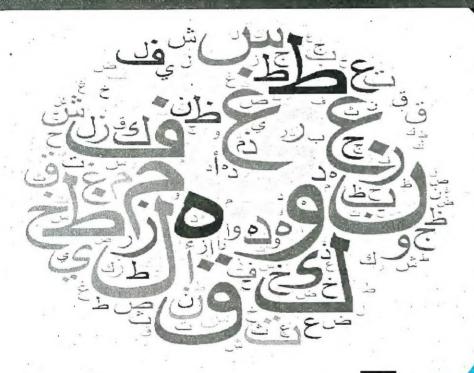


اللغة العربية



3 الثانوى

الجسزء الثانسي النحسو-التعبيس

ब्राडे

إعداد نخبة كيان

مراجعة على ما سبق دراسته

الإعراب والبناء.

علامات الإعراب.

تعريف الإعراب: هو تغييرُ أواخر الكلام تَبعًا لاختلاف العوامل الداخلة عليه أو تبعًا لتغير موقع الكلمة الإعرابي.

واعلم أنَّ

- 🚺 الأسماء منها ما هو معرب ومنها ما هو مبنى.
 - 📆 جميع الحروف مبنية.
- 🔣 الأفعال منها ما هو مبنى ومنها ما هو معرب، وسنتعرف ذلك في الوحدة الرابعة.

﴿ الأسماء من حيث الاعراب والبناء

◄ الأسم المعرب:

- هو ما يتغير شكل آخره بتغير موقعه الإعرابي في الجملة، تأمل الأمثلة التالية ،
- زیدٌ مجتهد. رأیت زیدًا.
- التوضيح: كلمة (ريد) في الأمثلة الثلاثة تجدها مُعربة؛ لأن شكل آخرها تغيّر في كل جملة حسب تغيّر موقعها في كل جملة.
 - ♦ الأولى وقعت في موقع الرفع (مبتدأ مرفوع) فرُفعت بالضمة الظاهرة.
 - ♦ الثانية وقعت في موقع النصب (مفعول به) فتُصبت بالفتحة الظاهرة.
 - ♦ الثالثة وقعت في موقع الجر (اسم مجرور) فجُرَّت بالكسرة الظاهرة.

- س ما المقصود بدخول العوامل عليه ؟ -

🔁 المقصود بذلك: أن تدخل الحروف والأفعال الناقصة وأي شيء آخر يؤثر في الاسم ويغير من حركة آخره.

ا لاحظ كلمة «الوطن» فيما يلى :

- ◊ أشتاق إلى الوطن. حدف الجر فجعله مجرورًا وعلامة جره الكسرة).
 - ﴾ إنَّ الوطنَ غالِ. حس (دخلت إنَّ فجعلته منصوبًا وعلامة نصبه الفتحة).
 - ◊ كان الوطن في قلبي. ---- (دخلت كان فجعلته مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة).

إذن المقصود بدخول العوامل عليه: دخول حروف أو أفعال أو أسماء تلعب دورًا في تغيُّر حركة آخره.

◄ الأسم الميثي

- هو ما لا يتغير شكل آخره مهما تغيّر موقعه من الجملة، تأمل الأمثلة التالية ،
 - ♦ هذو قصة. ف (هذه) اسم إشارة مبنى على الكسر في محل رفع مبتدأ.
- ♦ قرأت هذه القصة. فـ (هذه) اسم إشارة مبنى على الكسر في محل نصب مفعول به.
- ♦ قرأت في هذه القصة. ف (هذا) اسم إشارة مبنى على الكسر في محل جر اسم مجرور.
- التوضيح: كلمة (هذه) مبنية؛ لأنها وردت على شكل واحد لم يتغير في الجمل الثلاثة، على الرغم من وقوعها في موقع الرفع في الجملة الثانية، وفي موقع البحر في الجملة الثانية. موقع الرفع في الجملة الثانية، وفي موقع البحر في الجملة الثانية.

الأسماء المبنيــة

الأسماء الموصولة الأسماء الموصولة أسماء الشرط





الضمائسر

- يقصد بالضمير نحويًا ، ما دلَّ على متكلم أو مخاطب أو غائب، مثل : «نحن، أنتم، هم».
 - ۲- ضمائر بارزة.
- الضمائر نوعان: ١- ضمائر مستترة.
- الضمير المستتر: الضمير المستترهو ما ليس له صورة في اللفظ، وإنما يتخيل وجوده ذهنيًا.
 - مثال عليك أن تتقى ربك.
- ♦ (تتقى): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ♦ (بك): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - س أين الضاعل إذن ؟ نقول: الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
 - الضمير البارز: هو ما له صورة ظاهرة في الكتابة منطوقة في اللفظ والكتابة.
 - مثال نحن محاسبون على ما نقوله.
 - التوضيح: (نحن) و(هاء الغيبة) من الضمائر البارزة.
 - الضمير البارز نوعان :
 - [الضمير المنفصل: لا يحتاج إلى كلمة أخرى يتصل بها.
 - مثال أنا أحترم العلماء، والعلماء هم حجر الأساس لأي أمة.
 - 🏋 الضمير المتصل: وهو الذي يتصل بغيره سواء أكان هَعلًا أم اسمًا أم حرفًا.
 - مثال تأمل الضمير (كاف الخطاب): (وطنك أكرمك الخير لك).
 - . ملتوظة: المحل الإعرابي للضمائر ستكون دراسته في الوحدة الثانية.

٢ اسماء الأشارة

- اسم الإشارة : كلمة نشير بها إلى مُشار إليه معين حسى أو معنوى (إنسان معيَّن، أو حيوان معيَّن، أو شيء معيَّن، أ أو شيء معنوى).
- ، وأسماء الإشارة : (هذا هذه هذان هاتان هؤلاء أولئك تلك ذاك ذلك «ذلكم تلكم ذلكما ذلكن...). تأمل قوله تعالى : ﴿ قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمُتَّنِّي فِيهِ ﴾.
 - أقسام اسم الإشارة:
 - N من حيث الجنس، إلى مذكر ومؤنث.
 - 📉 من حيث العدد، إلى مفرد، ومثنى، وجمع.
 - أ من حيث المسافة، إلى قريب وبعيد.

الاستخدام	اسم الإشارة	الاستخدام	اسم الإشارة
الجمع المذكر والمؤنث القريب.	هؤلاء	المفرد المذكر القريب.	هذا
المفرد المذكر البعيد.	(এঃ) গ্রাঃ	المفرد المؤنث القريب.	
المفرد المؤنث البعيد.	تلك (تلكم)	المثنى المذكر القريب.	مدان
الجمع المذكر والمؤنث البعيد.	اولئك	المثنى المؤنث القريب.	هاتان

إعراب أسماء الإشارة

◄ أسماء الإشارة كلها مبنية على ما ينتهى به آخرها، وتعرب مبنية في محل رفع أو نصب أو جر، ما عدا: (هذان - هاتان)، فإنهما يعربان إعراب المثنى فيرفعان بالألف وينصبان ويجران بالياء.

الأسماء الموصولة

♦ فإن قلت ، حضر الذي.

- الاسم الموصول : اسم مبهم بمفرده، لذلك يحتاج إلى ما يسمى بجملة الصلة بعده لتزيل ذلك الإبهام.
 - (لم أفهم شيئًا، فالإبهام واضح في الاسم الموصول).

• جملة الصلة : يخلص في عمله.

• جملة الصلة : هم له ناصحون.

• محلها الإعرابي: ليس لها محل من الإعراب.

• مجلها الإعرابي: ليس لها محل من الإعراب.

- ♦ لكن إن قلت : حضر الذي أحبه.
 (زال الإبهام وحدث الفهم).
 - مثال () أقدر المعلم الذي يخلص في عملة.
 - الاسم الموصول: الذي:
 - نوعها : جملة فعلية.
 - العائد: ضمير مستتر تقديره هو.
 - مثال 🕜 يحترم الطالب المعلمين الذين هم له ناصحون.
 - الاسم الموصول: الذين.
 - نوعها : جملة اسمية.
 - العائد: الضمير المنفصل «هم».

ألفاظ الأسماء الموصولة

- ◄ للأسماء الموصولة في اللغة ألفاظ محددة: (الذي التي اللذان اللتان الذين اللاتي اللائي الألى من «للعاقل» ما «لغير العاقل» غالبًا -) وكلها أسماء مبنية ما عدا: «اللذان واللتان» فيعربان إعراب المثنى.
 - تذكر أن:
 - 🚺 الاسم الموصول يعرب حسب موقعه في الجملة.
 - 🚺 كل الأسماء الموصولة مبنية ما عدا: « اللذان، اللتان» فيعربان إعراب المثنى.
 - مثال حضرت اللتان فازتا بالجائزة. (اللتان): فاعل مرفوع بالألف.

أسماء الاستفهام

- أسماء الاستفهام: (مَنْ ما متى أين كيف أنَّى كم أيَّان أي) وكلها مبنية ما عدا: «أي» فهي معربة.
 - معلها الإعرابي: يكون محلها الإعرابي حسب موقعها من الجملة.
 - نقول : مَنْ أكرمت ؟ عند الإجابة ستقول : أكرمت محمدًا.
 - ♦ (محمدًا): مفعول به، وبذلك يكون إعراب (من) تبعًا لموقع ما حل محلها في إجابتك:
 - (من): اسم استفهام مبنى في محل نصب مفعول به مقدم للفعل أكرمت.
- تقول: أين الكتاب؟ عند الإجابة ستقول: الكتاب على المنضدة. (على المنضدة: خبر)، وبذلك يكون إعرابها:
 - ♦ (أين): اسم استفهام مبنى على الفتح في محل رفع خبر مقدم.
 - ♦ (الكتاب): مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ومثلها: متى الحفل؟)
 - . انتبه : (هل الهمزة «أ») حرفا استفهام فلا محل لهما من الإعراب.

ه الظروف المبنية

الظروف أسماء ومنها المعرب ومنها المبنى، والمبنى منها هو ما يلزِم حالةً إعرابيَّةً واحدة، ويكونُ مبنيًّا على ما يَنْتهى به آخرُهُ في محلِّ نصبِ ظرف زمان أو مكان.

الله على الله على المُعَبِّنيَّة ؛ (إذا - إذْ - لدنْ - مُذْ - قطُّ - مُنذُ - أمْسِ - الآنَ). ♦ (لدن) قد تكون ظرفًا للمكان. أشهرُ خُلروف المكان المَبْنيَّة ؛ (أَدَمَّ - ثَمَّةَ - حيثُ - هنا - هناك - لدَى).

كيفية إعرابها:

إعرابه	الظرف	إعرابه	الظرف
ظرف زمان مبنى على الكسر في محل نصب.	أمس	ظرف زمان مبنى على الفتح، في محل نصب. لو سبقت بمن: تكون في محل جر	الأنَ
ظرف زمان مبنى على الضم في محل نصب.	مندُ	ظرف زمان ميني على السكون في محل نصب.	مُذَ
ظرف زمان مبنى على السكون في محل نصب.	12) - 2)	ظرف زمان مبنى على الضم في محل نصب.	قط
ظرف مكان مبنى على الفتح فى محل (حسب موقعه فى الجملة)	ئم ئنة	ظرف مكان ميني على الضم في محل نصب.	حيث

واحة الفائقين

هناك من الظروف ما يقع للزمان وللمكان، ولا يتم التفريق بينها إلا بحسب ما يضاف إليهما، وهي : (مع - عند - قبل -بعد - بين). وإليك الأمثلة :

- استيقظت مع صلاة الفجر. ♦ التوضيح: (مع) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- الله عند المغرب وقفت عند المدرسة. ♦ التوضيح: (عِنْدَ) ظرف زمان؛ لأنه أضيف إلى «المغرب» وهو دال على زمن، وظرف مكان؛ لأنه أضيف إلى «المدرسة» وهو مكان.
- انتظرتك بعد العصر انتظرتك بعد المسجد. ♦ التوضيح: (بعد) ظرف زمان؛ لأنه أُضيف إلى «العصر» وهو دال على زمن، وظرف مكان؛ لأنه أُضيف إلى «المسجد» وهو مكان.

أسماء الشرط

· كلها مبنية ما عدا (أى)، وهي أسماء مبنية تأتى من أجل الربط بين فعل الشرط وجوابه، وتعرب مبنية على حركة آخرها في محل رفع أو نصب أو جر وتنقسم أسماء الشرط إلى :

■ أدوات شرط جازمة ،أى تجزم فعلين وهى :

الإعراب	الأداة
مبنية على السكون.	من - أينما - كيفما - متى - مهما - ما - حيثما - أنَّى
مبنية على الفتح.	
اسم شرط جازم مبنى في محل نصب ظرف زمان.	متى - أيَّان
اسم شرط جازم مبنى في محل ظرف مكان.	أن - حيثما - أينما
اسم شرط جازم مبنى في محل نصب حال.	كيفما .
على حسب موقعها في الجملة.	

■ أدوات شرط غير جازمة (وهي حروف شرط) : لا تجزم ما بعدها وهي: (لو - لولا - لمَّا - كلما - إذا).

نوعا علامات الإعراب

(علامات أصلية - علامات فرعية).

الكلمة في لغتنا العربية اسم وفعل وحرف، الاسم منه المعرب والمبنى، والفعل منه المعرب والمبنى، والحروف مبنية دائمًا، وهناك ما يسمى بعلامات الإعراب وعلامات البناء، ونحن الآن بصدد الحديث عن علامات الإعراب.

علامات الرفع في الأسماء والأفعال

🔝 الضمة : وهي علامة أصلية، وهي نوعان :

• (الضمة الظاهرة): ويكون الرفع بها في أربعة مواضع وهي :

الموضع	المثال	الإعراب
ىقرد.	الكتاب مفيد.	مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
ئسير.	الأوطان تناديكم.	مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
زُنْتُ السالم.	الطالبات متفوقات.	مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
مضارع الصحيح الآخر.	تغرد الطيور.	مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

• (الضمة المقدرة) : ويكون الرفع بها في عدة مواضع تتضح من خلال الفقرة التالية :

«مسجدى الأقصى في خطر، ولكنه يوما سينتصر، ونحن نسعى جاهدين وندعو الله راجين أن يزول الخطر، وسوف نجنى - مهما طال الليل - الثمار، ولا حبذا الرضا بالذل».

التوضيح :

إذا وقع الاسم مرفوعًا وقد اتصلت به ياء المتكلم يرفع بالضمة المقدرة، مثل: (مسجدى)، وإذا وقع الاسم مرفوعًا وكان معتل وكان اسمًا مقصورًا يرفع بالضمة المقدرة، مثل: (الأقصى - الرضا)، إذا وقع الفعل المضارع مرفوعًا وكان معتل الآخر يرفع بالضمة المقدرة، مثل: (نسعَى - ندعُو - نجني).

تدريب

رم حدد علامة الإعراب لكل كلمة مرفوعة فيما يلي معللا:

الأشجار مثمرة - المباني شاهقة - المكتبات عامرة بالكتب - الرضا بالقليل من صفات المؤمن.

تبوت النون: وهي علامة فرعية، ولا تكون إلا في الأفعال الخمسة.

مثال الطلاب يكتبون الدرس.

الواو: في جمع المذكر السالم أو ما يلحق به، وكذلك في الأسماء الخمسة.

• قال تعالى : ﴿ قد أفلح المؤمنون ﴾. (فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم).

(فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم).

(فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة).

(مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى).

(توكيد معنوى مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى).

• مرت سنو الحرب. الأمثلة

• حضر فو العلم الغزير.

الألف: في المثنى، أو ما يلحق به.

• الطالبان مجتهدان.

الأمثلة • الطالبان كلاهما ناجحان.

غلامات النصب في الأسماء والأفعال

- (الفتحة): وهي علامة أصلية، وتكون في الإسم المفرد وجمع التكسير وفي الفعل المضارع، والفتحة نوعان:
 - (الفتحة الظاهرة) .
 - مثال (يجب أنْ نُكُرمُ المتفوق وندعو الآخرين للتقدم حتى نجني من ورائهم الخير.
 - التوضيح: ♦ الأفعال (تكرِمَ ندعوَ نجنىَ): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 - ♦ (الخير): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 - (الفتحة المقدرة) ،
 - مثال 🕜 يجب أن نسعى لفعل الخير، لذلك أحث طلابي على فعله دائمًا.
 - التوضيح: ﴿ (نسعى): فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة؛ لأنه معتل الآخر بالألف.
 - ♦ (طلابي): مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة منع من ظهورها حركة المناسبة.

علامات النصب الفرعية

ينوب عن الفتحة علامات النصب الفرعية التالية ،

المثال	الموضع	العلامة
كرمت المدرسة طالبتين اثنتين . إن الله يحب المحسنين ، فكونوا أولى إحسان .		الياء
إن أخاك يحبك.		الألف
كرمت المدرسة الطالبات أولات العلم.	جمع المؤنث السالم وما يلحق به.	الكسرة
المهملان لن يفلحا - اجتهدوا حتى تنجحوا - جِدِّى لتنجحى		حدف النون



علامات الجر في الأسماء

- للجر علامة أصلية هي (الكسرة)، وعلامتان فرعيتان هما (الباء والفتحة).
 - ومواضعها فيما يلي: (الكسرة): ومواضعها فيما يلي:

العلامة الأصلية	الموضع	المثال
,	الاسم المفرد.	قرأت في كتاب الله
الكسرة	جمع التكسير.	جلسنا عند أسوار المدرسة.
46	جمع المؤنث السالم وما يلحق به.	مررت بمعلماتٍ أولاتٍ فضل.

📉 علامتا الجر الفرعية (الياءِ- الفتحة) : ومواضعها فيما يلي :

) F	المثال	الموضع	العلامة
	مروت بالمعلمين كليهما	• المثنى وما يلحق به.	,
	كونوا من المجدِّين أولى الطموح.	• جمع المذكر السالم وما يلحق به.	اثياء
-	لا تقلل من شأن الفقير ذي الحاجة.	• الأسماء الخمسة.	4.
	مررت بعمر.	الممنوع من الصرف.	الفتحة

علامات الجزم في الأفعال

- 🔣 للجزم علامة أصلية، وهي (السكون)-
 - مثال لا تكنُّ إمَّعة. .
- الجزم علامتان فرعيتان، هما (حذف حرف العلة- حذف النون).
- مذف حرف العلة، مثل: لا ترض بالدون، ولا تبحر نحو الشر، ولا تدعُ على أحد.
 - حذف النون، مثل : لا تزكوا أنفسكم، ولا تخفضوها.
 - انتب الجزم يكون في الفعل المضارع فقط والجر يكون في الأسماء فقط.

الخلاصة

علامات الإعراب الأصلية

- 🚺 في الأسماء : (الضمة رفعًا الفتحة نصبًا الكسرة جرًّا).
- 📆 في الأفعال (السكون جزمًا الضمة رفعًا الفتحة نصبًا).

علامات الاعراب الفرعية .

- 🚻 في الأسماء ، (الواو رفعًا الياء نصبًا وجرًّا الألف نصبًا الفتحة جرًّا الكسرة نصبًا).
- من الأفعال ، (ثبوت النون رفعًا حذف النون نصبًا وجزمًا حذف حرف العلة جزمًا).

تنبيههام

عزيزى الطالب المعلومات الإثرائية غير مقررة عليك

الصف الثالث الثانوي

تدريبات على المعرب والمبنى

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك .

ما تحته خط في قول أحمد شوقي في مدح النبي (عَيْنَا) :

عـرش القيامــة أنـت تحـت لوائــه .. والحــوض أنــت حيالــه السَّـقاء

(ب) اسم مبنی - اسم مبنی.

اسم مبنی - اسم معرب.

(اسم معرب - اسم مبنى.

اسم معرب - اسم معرب.

🕶 قال تعالى: ﴿ مَا عِنْدُكُم يَنْفُدُ ومَا عَنْدَ اللَّهِ بَاقِ ﴾. ما تحته خط اسم مبنى. والسبب أنه :

اسم موصول.
عرف نفى.

اسم شرط.
 اسم أسرط.

ما تحته خط على الترتيب في قول الشاعر؛

مْ حَسِيً هِذِي النيراتِ .: حَسِي الحسان الخيرات

فعل مبنى - اسم معرب - اسم معرب - اسم معرب.

(فعل مبنى - فعل مبنى - اسم مبنى - اسم معرب.

(فعل معرب - فعل مبنى - اسم معرب - اسم معرب.

() اسم مبنى - فعل مبنى - اسم مبنى - اسم معرب.

استبعد التحليل النحوي غير الصحيح - مما يلي - في قول الشاعر:

إن الله فَسَمَ البِسلاد حباكم .. بلسدًا كأوطان النجوم مجياا

(إن) حرف لا يُوصف بإعراب ولا بناء.

(أ) (الذي) اسم مبنى فهو اسم موصول.

(النجوم) اسم معرب.

会 (قسم) فعل ماض مبني.

هُ قَالَ تَعَالَى ﴿ فَذَائِكَ بُرُهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ ﴾. ما تحته خط في الآية ،

فعل معرب بعلامة أصلية.

اسم معرب بعلامة أصلية.

(د) فعل معرب بعلامة فرعية.

اسم معرب بعلامة فرعية.

أوا تحته خط على الترتيب في قول الشاعر:

ولسبت باممة في الرجال : أسائل عن ذا وذا وما الخبر ؟

فعل مینی - فعل معرب - اسم مینی:

(فعل مبنى - فعل مبنى - اسم مبنى.

(فعل مبنى - اسم معرب - اسم مبنى.

() فعل مبنى - اسم معرب - اسم معرب،

« ياطالبات ، لا تهملن الصلاة» - « يا محمد، لا تهملن الصلاة». النون في الفعل (تهملن) في الجملتين على

الترتيبء

(ب) حرف تو كيد - ضمير مبنى.

ضمير مبنى - حرف توكيد.

(ضمير مبنى - ضمير مبنى.

(ج) حرف توكيد - حرف توكيد.

ل الشاعر:	في قو	خط	تحته	u
-----------	-------	----	------	---

وما المرء إلا حيثُ يجعلُ نفسَه .. ففي صالح الأخلاقِ نفسَك فاجْعلِ

- 🕥 ظرف زمان منصوب.
- 💬 ظرف مكان مبنى.

🦈 ظرف زمان مبنى.

ظرف مکان منصوب.

ما تحته خط في البيت الشعرى التائي علامة إعرابه على الترتيب:

الآن أَخْتَارُ غَارى في الْقَصِيدَةِ، كي : أَفِرَ نَحُوك يَا مَهٰ لاي من صَخبي

«زرت أخي أمس» _ «مضى الأمس بما فيه». كلمة (أمس) على الترتيب في الجملتين :

اسم مبنى على الضم - اسم معرب.
 اسم مبنى على الكسر - اسم معرب.

اسم مبنى على الفتح - اسم معرب. (١) اسم معرب - اسم معرب.

وردت كلمة (أروع) مبنية في جملة واحدة مما يلي ،

النجوم أروع ما في السماء.

بيت واحد - مما يلى - وردت فيه كلمة (ذا) مبنية. حدُّد هذا البيت :

() صحب الناسُ قبلنا ذا الزمانَ : وعُناهم في شأنِه ما عُنانا

المال كن صؤنًا لعرضى ن وأمراضي بها حَرْمَ الطعامُ

﴿ إذا كنتُ ذا قلبِ قنوع ∴ فأنتُ ومالكُ الدنيا سواءُ

ن ومن يك ذا ضم مر مريض . يجد مرا به الماء الزلالا

🚺 ما تحته خط في قول الشاعر 1

الأول مبنى - الثانى معرب.

حيثما تستقم يقدر لك الله ننجاحًا في غابر الأزمان

الأول معرب - الثانى مبنى.

(اسم مبنی - اسم مبنی.

«إن من الناس من يخدع غيره بحلاوة لسانه». ما تحته خط : اسم موصول :

اسم إن منصوب بالفتحة.
 اسم إن منصوب بالفتحة.

حرف جر مبنی لا محل له.
 عبنی فی محل رفع خبر إن.

رالذي يعمل بإخلاص يرتفع شأنه». عند جعل ما تحته خط اسمًا معربًا:

التى تعمل بإخلاص يرتفع شأنها.
 الذين يعملون بإخلاص يرتفع شأنهم.

﴿ اللذان يعملان بإخلاص يرتفع شأنهما.

() من يعمل بإخلاص يرتفع شأنه.

حدد عدد الأسماء المبتية في قول الشاعر:

فجحيهُ حبُّك جنهُ أحيا بها : والقتل فيك نجاتُنا فاتقتلي الماء. ﴿ أَربِعة أسماء. ﴿ خمسة أسماء. ﴿ خمسة أسماء. ﴿

	ما تحته خط في قول الشاعر:
نَـــنَّةٍ : تــرى خُبهــم عــازًا علــيَّ وتحسَـب ؟	بائ كتساب أم بايسة سُ
ب اسم مبنى لأنه اسم شرط.	 اسم معرب بعلامة أصلية.
اسم معرب بعلامة مقدرة.	اسم معرب بعلامة فرعية.
قُولِ الشَّاعِرِيْ	استبعد التحليل النحوى غير الصحيح في
الأُلَى حَمَلُوا إلى الدنيا الضياءَ وَبَشِّروا	يا قـدسُ، يـا وطنَ النبييـنَ
	(قدس) اسم مبنى بناءً عارضًا.
	🤪 (وطن) اسم معرب.
ىپئى.	 (الألى) اسم موصول بمعتى (الذين) و
	🕘 (حملوا) فعل معرب.
ريهم ﴾. ما تحته خط في الآية السابقة :	🥻 قال تعالى : ﴿ هذان خصمان اختصموا في
(ب) اسم مبنى في محل رفع.	🕥 اسم معرب بعلامة أصلية.
(۵) اسم مبنی بعلامة فرعیة.	اسم معرب في محل رفع.
E	الاسم المبنى بناء عارضًا في قول الشاعر
بسيّد .: كه مالك للمال وهُو فقيرُ	لا خير في مالِ يميلُ
会 خير . 🔾 هو .	🕥 مال. 💮 مال.
	ما تبحته خطب في قول الشاعر:
تُ بما . قد أبصرتُ من هيبة وجلالِ	
 الأول معرب، والثاني مبنى. 	🕥 اسمان مبنیان.
🛈 اسمان معربان.	会 الأول مبنى، والثانى معرب.
ذا الرأى السديدَ». ما تحته خط فيما سبق:	<u>-</u>
 الأول معرب، والثاني مبنى. 	🕥 اسمان مبنیان.
🕒 اسمان معربان.	🕞 الأول مبنى، والثانى معرب.
	عدد الأسماء المبئية في قول حافظ:
نطالِعُهُ : وَكُأنا بَينَ مُشتاقٍ وَمُرتَقِبِ	
أربعة. ف خمسة.	اثنان. ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا
** ** ** ** ** ** * * * * * * * * * *	م اتحته خط في قول الشاعر: رُونُ اللهِ الله الله الله الله الله الله الل
لقوافى :، فلمَّا قَالُ قَافِيـةٌ هَجَانِـى	
🔑 الأول معرب، والثاني مبني.	🛈 اسمان مبنیان۔

اسمان معزبان.

会 الأول مبنى، والثانى معرب.

تدريبات على علامات الإعراب

Some

تَخْيَرِ الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة لكل سؤال مما يلي:

ي يي	تعير الإجابة الصعيعة من بين البدائل المناحة تكان سوال من
قات لكنه يحاول أن يتخطى صعوباتها»-	«الإنسان مرهون بعمله في ميدان الحياة ذات المش
جملة السابقة ،	ميِّز - مما يلى - الاسم المعرب بعلامة فرعية في ال
 المشقات. المشقات. 	ال ميدان. الله فات.
علامة إعرابه الأصلية :	قَالَ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ الهُّدَى هُدَى اللَّه ﴾. ما تحته خط
 الفتحة الظاهرة. الفتحة المقدرة. 	 الضمة الظاهرة. الضمة الطاهرة.
اك أناس لا يستحقون منها حرفًا ». ما تحته خط :	«لا تجعل طيبتك <u>صفحات</u> يتصفحها الجميع؛ فهذ
 اسم معرب بعلامة فرعية ظاهرة. 	
 اسم معرب بعلامة فرعية مقدرة. 	 إسم معرب بعلامة أصلية مقدرة.
ميلة وفهمت أبياتها حق الفهم». ما تحته خط:	«القناعة عدسة إن لبستها رأيت الحياة قصيدة ج
﴿ اسم معرب بعلامة فرعية ظاهرة.	 اسم معرب بعلامة أصلية ظاهرة.
 اسم معرب بعلامة فرعية مقدرة. 	 اسم معرب بعلامة أصلية مقدرة.
ف على مساكين لديهم نفوس عفيفة».	
	كلمة (مساكين) على الترتيب اسم معرب بعلامة ا
💬 فرعية ظاهرة - أصلية ظاهرة.	🖒 أصلية ظاهرة - فرعية ظاهرة.
 فرعية ظاهرة - فرعية ظاهرة. 	会 أصلية مقدرة - أصلية مقدرة.
ملامة فرعية :	جملة واحدة - مما يلي - اشتملت على اسم معرب ب
🕣 الطلاب فاهمون دروسهم بسهولة.	أ الطلاب يفهمون الدرس بسهولة.
 أ فاهم الطلاب دروسهم بسهولة ? 	﴿ الطلاب لم يفهموا الدرس بسهولة.
أشيئًا ﴿ الاسم المعرب بعلامة فرعية فى الآية :	قال تعالى ، ﴿ كُلْتًا الْجَنْتَيْنِ آتَتْ أُكُلِّهَا وَلَمُّ تَظْلِم مَّذْ
﴿ أَكُلُهَا. ﴿ فَاسْتُنَّا.	
بعلامة فرعية :	حملة واحدة - مما يلي - لم تشتمل على اسم معرب
	🕥 صارت المشاورة والمناظرة مفتاحي يركة.
·	 إن مفكرى الأمة عليهم واجب مقدس.
·	 أولو العلم أصحاب رسالة سامية.
	 أسلسل الشياطين في شهر الصيام.
ن». ما تحته خط علامة إعرابه :	«التأمل في الكون والتفكير هيه سبيلا قوة الأيمان
	<u>ال</u> الضمة. (الفتحة.
	من نصيحة حكيم لابنته : «يا بُنيتي كوني <u>ذات</u> ع
ب اسم معرب بعلامة فرعية.	
(٤) اسم مبنى على الفتح الظاهر.	﴿ اسم معرب بعلامة أصلية مقدرة.

		A service of the serv
ال قار	ن تعالى : ﴿ وَمَا كُنًّا مُهَلَكَى القُّرَى إلا وأَهْلُهَا طَالُمُو	. ﴿ ق
se [د الأسماء المعربة بعلامة فرعية في الآية السا	، مُحَة :
D	كلمة واحدة. ﴿ كلمتان.	🕞 ثلاث كلمات. 🕒 أربع كلمات.
á» IT	نِحُ <u>الفلاَحون امتيازات</u> في عهد الرئيس عبد النا	صر». ما تحته خط إعرابه :
D [) أصلى - أصلى. ﴿ فِرعى - فرعى.	 أصلى - فرعى. فرعى - أصلى.
	ملة واحدة - مما يلى - اشتملت على اسم معرب به	
D	﴾ كُرِّمَتُ ذوات المروءة. ﴾ إن ذات المروءة محبوبة.	 یثنی الناس علی ذات المروءة.
•	🔾 إن ذات المروءة محبوبة.	 كرَّمَتُ ذوات المروءة.
ع ميز	زمن الحكمة التالية اسم التفضيل المعربة بعلا	لة فرعية ؛
	رقي الناس أقلهم حديثًا عن غيره وأنقاهم الأحس	_
D	🕥 أرقى. 💮 🤤 أقلهم.	 الأحسن. أرغد.
lipsed .	لمؤمنون يع <u>قون</u> عن المسىء» ـ «المؤمنات <u>يعق</u>	•
D .) معرب بعلامة فرعية - معرب بعلامة فرعية.	💬 معرب بعلامة فرعية - فعل مبنى.
•	 فعل مبنى - معرب بعلامة فرعية. 	 فعل مبنى - معرب بعلامة أصلية.
<u>ت</u> جہ	ملة واحدة - مما يلى - اشتملت على فعل معرب به	الامة فرعية ،
D [) أنتِ تقضين بالحق.	(ب) اقضوا بالحق.
•	أنتن تقضين بالحق	(١) اقض بالحق أيها القاضي.
W	ملة واحدة - مما يلى - اشتملت على فعل معرب بـ	الأمة فرعية :
D [) يدعو المؤمن ربه.	ب المؤمنان دعوا ربهما.
•	🔁 ادعوا ربكم يستجب لكم.	 المصلون يدعون ربهم.
الح	مِملة البَتَى اشتملت على <mark>فعل معرب بِعلامة أصلية</mark>	
D	🥎 فكروا قبل أن تجيبوا.	﴿ إِن ترد الجنة فاعمل لها.
•	🗲 عليكم ألا تهملوا دروسكم.	🖸 لا تعص الله يرض عتك.
		ومن ثُمَّ لم يسع قلبه الضغائن». حدُّد نوع إعراب الأفعال
علر	ى الترتيب:	
D	j) فرعى مقدر - أصلى ظاهر - أصلى ظاهر.	🕒 أصلى مقدر - فرعى ظاهر - فرعى مقدر.
•	﴾ أصلى مقدر - أصلى ظاهر - فرعى مقدر.	 أصلى مقدر - فرعى ظاهر - أصلى ظاهر.
ł» Y	لأبي فضل عليً» - « لأبي بكر فضل كبير علينا»	. ما تحته خط :
D.) معرب بعلامة أصلية في الجملتين. 	
Ð	﴾ معرب بعلامة فرعية في الجملتين.	
	🖨 الأول معرب بعلامة فرعية، والثاني معرب بعلا	مة أصلية.
	 الأول معرب بعلامة أصلية، والثاني معرب بعا 	

«أيها النيلُ، لقد بُهرتَ الناسَ بشطيك» ـ جملة واحدة صواب فيما يلى :		
فرعية.	الجملة لم تشتمل على أسماء معربة بعلامة	
· ·	 الجملة لم تشتمل على أفعال معربة. 	
	 الجملة لم تشتمل على أفعال مبنية. 	
أصلية.	(١) الجملة لم تشتمل على أسماء معربة بعلامة	
	ما تحته خط في قول شوقي :	
كم : جرَّت إلى القالِ بين الناس والقِيلِ		
(د) اعرابه فرعي مقدر .	آ إعرابه أصلى ظاهر. () إعرابه أصلى مقدر.	
	«كلا الطالبين حقق هدفه» - «كلانا حقق هد	
会 أصلى - فرعى. 🕒 فرعى - أصلى.		
اعرائه:	«یا بنی صلوا» - «یا بنی صلّ». ما تحته خط	
﴿ أصلى - فرعى . ﴿ فرعى - أصلى .	() أصلى. () أصلى.	
	«أخوك نال جائزة التفوق» - «أخواك نالا جا	
﴿ أصلى - فرعى. ﴿ فرعى - أصلى.		
	وردت كلمة (أ ولات) معرية بعلامة فرعية في ج	
() أثنيت على أولات الفضل.	الأمهات أولات فضل.	
🕒 فازت أولات الفضل بالجوائز.	﴿ إِن أُولات الفضل محبوبات.	
	الجمل التالية اشتملت على أسماء معرية بعلام	
 استفادت الدولة من مشاريعها. 	ُ ﴾ كم من مشاريع أقامتها الدولة !	
 استفادت الدولة من مشاريع كبيرة. 	 کم مشاریع أقامتها الدولة! 	
راب ه	ما تبحته خط في قول الشاعر، معرب بعلامة إع	
ـ ن أَحْوَجَـتُ سَـمْعى الـِي تُرجِمـان	ان الثمانيينَ وبُلِّغتُها قي	
ـ نَـ أَحْوَجَـتُ سَـمْعى الـى <u>تُرجمان</u> (فرعية - أصلية. ﴿ وَعَية - أصلية.	أصلية.	
	«تمرسنو العمربسرعة». ما تحته خطه:	
﴿ اسم معرب بعلامة فرعية ظاهرة.	 اسم معرب بعلامة أصلية ظاهرة. 	
اسم معرب بعلامة فرعية مقدرة.	 اسم مغرب بعلامة أصلية مقدرة. 	
	ما تحته خط في قول الشاعر، علامة إعرابه:	
نِنُ ذو الفضلِ يحسُدهُ ذووِ التقصيرِ		
 أصلية - فرعية. أصلية - أصلية. 	أصلية.	

	اِمة إعرابِه :	فى قول الشاعر، علا	۲ ما تحته خط
يومَ القيامةِ قبلَ يومِ وفاتِها			
) أصلية - فرعية. () فرعية - أصلية.	ىية.	و فرع	
	ه څطه و 💎 💮	ل من دواع». ما تحته	ليس للإهما» 🔐
	رة.	ِب بعلامةٌ أصلية ظاه	🛈 اسم معر
•	رة.	ب بعلامة أصلية مقد	😛 اسم معر
	رة،	ب بعلامة فرعية مقدر	ج اسم معر
		ب بعلامة فرعية ظاهر	· ·
		في قول الشاعر، علا	
بنيتُ فَخارًا لا تسامَى شواهقُه	ات وقبلها	تُ بيوتًا عائي	بني
) أصلية - فرعية. () فرعية - أصلية.	مية. ﴿	ب فرع	
	إمة إعرابه:	في قول الشاعر، علا	٣ ما تحته خط
ونحــنُ إذا مِتنــا أشــدُ تغانيـا	نیه حیاته :	يا غَنِـئ عـن <u>أخ</u>	كلانـ
) أصلية - فرعية . () فرعية - أصلية.			
	رايه د	، في قول الشاعر، إعر	٣ ما تحته خط
ولا بــد يومَــا أن تُـرد الودائـغ	ونَ إلا ودائـعٌ ∴		
) أصلى - فرعى فرعى - أصلى.	the state of the s	💬 فرع	
•		- مما يلى - ضبطها ص	
	* .	بابننا مشكلاتٍ عديدةٍ	
		بابنا مشكلاتٍ عديدةٍ	
	أ في مواقفَ عديدةٍ.	بابنا مشكلات عديدة	ج يواجه ش
	في مواقفٍ عديدةٍ.	ببابُنا مشكلاتٍ عديدةٍ	ن يواجه ش
من السبائك حتى ينضدُ الذهب	لتصرما كنزوا	فقــوا ف <i>ی ســب</i> یل ال	فلين
مراب والبناء :	· كنزوا) مِن حيث الإه	ن الفعلين (لينفقوا -	ميئزالفرق بير
) معرب - مبنی. () مبنی - معرب.	ى - مېنى. 🚗	معرب. (١) مبنى	ن معرب -
		,	

- ألف الوصل وهمزة القطع.
- (اللام) القمرية، و(اللام) الشمسية.
- الفرق بين (الهاء التاء المربوطة التاء المفتوحة).
 - الفرق بين (ثُمَّ ثُمَّ ثُمَّة ثُمَّة ثُمَّتَ).
 - الفرق بين (إلَّا ألَّا ألَّا).
 - رسم الهمزة المتوسطة.
 - رسم الهمزة المتطرفة.
 - أنواع الواو في آخر الكلمة.
 - فائدتان إملائيتان.

ألف الوصل ﴿ همزة القطع

النطق والإمسلاء

الهمزة في أول الكلمة نوعان :

١- همرة الوصل :

هي التي تنطق في بداية الكلام ولا تنطق عند وصله وترسم (١) بلا همزة (ع).

-مواضع همزة الوصل

- 🔝 أمر الفعل الثلاثي : (اعلم، اكتب، اسمع),
- الأفعال 🕜 ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره: (احترم، احترم، احترام).
- 👕 ماضى الفعل السداسي وأمره ومصدره: (استغفرَ، استغفِرْ، استغفار).

وهي فقط مجموعة أسماء شذَّت عن القَطع وهي : (ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، ايم الله، ايمن الله، اسم).

الحروف تتمثل فقط في (أل): (العمل، الكاتب، العباس).

مواضع حذف همزة الوصل

- تحدف الف الوصل من كلمة (اسم) في البسملة الكاملة: بسم الله الرحمن الرحيم، ولكنها تثبت في غير ذلك، مثل: (باسم الله - باسمك اللّهم نبدأ - أبتدئ باسم الله).
- إذا دخلت (لام الجر) على المعرف بأل تحدف الفه، مثل: (للمحسن إحسانه)، أما في غير ذلك فتبقى، مثل:
 - لامرئ القيس قصائد متعددة. • لابنك متطلباته.
 - قدَّمت جائزة لِاثنتين من الطالبات. • لاسمك وقعٌ طيب عند الناس.
 - ا إذا دخلت (لام الابتداء) على المعرف بأل تحذف ألفه، مثل: للسلامُ هدفنا، أما في غير ذلك فتبقي، مثل:
 - لاثنتان وفيَّتان خير من ألفٍ غادرات.
 لامرؤُ القيس شاعر فدّ. • لابنُك طالب متفوق.
- إذا دخلت (همزة الاستفهام) على ألف الوصل تحدف (ألف الوصل) إلا مع الكلمة المبدوءة بأل فتدغم فيها وتصير مدًا (آ)، مثل:
 - أمرة القيس شاعر ؟ * أسمك محمد ؟ • أبنك مجتهد؟
 - أستغفرت ربك اليوم ؟ • أنطلقت للصيد ؟ • أثنان أنتما أم ثلاثة ؟

أمثلة لدخولها على ما فيه (أل):

- آلمودة موجودة بيننا ؟ • آلدرس سهلٌ ؟ . • آلرجل شجاع ؟
 - قال تعالى : ﴿ آلَانَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ الاست
 - قال تعالى : ﴿ قُلْ آللُّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ ﴾. ١٥ سسا

حذف ألف (ابن) وإثباتها

(هذا على الأشهر والأرجح).

- تحدف همزة (ابن) تمامًا في موضعين :

تحذف ألف (ابن) لفظًا وخطًّا وجويًا إذا وقعت بين علمين الثاني والد الأول ولو بالكنية، ولا بدَّ أن تعرب نعتًا، وتكون (ابن) مفردة، ولا تقع في بداية السطر ولا في آخره.

(بن): نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مثال أحب زيد بنَ محمد.

تحذف ألف (ابن) إذا سبقت بهمزة الاستفهام: أبنك مسافر ؟

مواضع ثبوت ألف (ابن)

📑 إذا وقعت خبرًا : 🏻

(لم تقع نعتًا، و «ابن» : خبر المبتدأ).

(لم تقع بين علمين، و «ابن»: خبر المبتدأ).

(لم تقع بين علمين، و «ابن» : خبر إن).

سعد ابنُ الشجعان.
 إنه ابن خالي.

• محمد ابنُ عمرَ.

🥫 إذا تم تثنيتها (ابنان - ابنين) :

• خالدٌ وصالحٌ ابنا محمد. («ابن» جاءت مثنى، وحذفت النون للإضافة).

🥫 إذا تم جمعها: 🔹 أنتم أبناء العمومة.

(تثبت الألف وتحول إلى همزة قطع؛ نظرًا لأن «ابن» جاءت جمعًا، فصارت اسمًا يستحق قطع همزته).

إذا وقعت في أول السطر ابتداء ويدئ بها الكلام : ابن سينا من العلماء الكبار.

واذا وقعت بين عُلَمين أحدهما وقع في نهاية السطر، والآخر في أول السطر.

· انتبه مثل كلمة (ابن) كلمة (ابنة)؛ فلها نفس الأحكام أو تحول لكلمة (بنت) غالبًا.

جواز ثيوت ألف (ابن) وحذفها

📉 إذا كان العلم الثاني أمّا للعلم الأول هيجوز حذهها أو إثباتها :

• (عيسى ابن (بن) مريم رسول الله. • عمرو بن (ابن) هند من ملوك العرب.

🧵 إذا وقعت منادى، مثل 🔻

يا بنــة اليــم ما أبـوك بخيـل .. ما لــه مولعُـا بمنـع وحبـسس يا ابـن عبـد الله يـا مـن .. هـــو لــي خـــلُ ودود

اعلم أنَّ ما يُقال في «ابن» يُقال كذلك في «ابنة» من الحذف والإثبات.

• ابنتك وجه ملائكي.

• حضر امرؤ شجاع.

• أَبْنتك تلك ؟

- أشكال كلمة (أمرؤ)

* همزتها همزة وصل، ويتغير الشكل الكتابة لهمزتها المتطرفة حسب إعرابها، فتجد ما يلى :

الله في حالة الرفع تكتب (امرُق). `

• كرَّمت امرأ يستحق التكريم

وفي حالة النصب تكتب (امرًأ).

* مزرت بامرئ مجتهد.

🦈 وفي حالة الجر تكتب (امرئ).

♦ وإذا عرَّفت بـ (أل) كتبت المرء، ومؤنثها المرأة.

١- همزة القطع :

هى التي تنطق في بداية الكلام وعند وصله وترسم هكذا (أ- أ- إ - آ).

مواضع همزة القطع

- 🚺 ماضى الفعل الثلاثي ومصدره : (أمل، أملًا أمن، أمنًا أثم، إثمًا).
 - الأفعال الماضى الفعل الرباعي وأمره ومصدره: (أكرَم، أكرم، إكرامًا).
- 📺 كل فعل مضارع مبدوء بهمزة المضارعة : (أُعلمُ، أُصلح، أَنتصر، أستغفر).
 - الأسماء في جميع الأسماء عدا الأسماء المذكورة في همزة الوصل.
 - **الحروف** في جميع الحروف عدا (أل) التعريف : (إلا أو أم إن أن إلى...).

the first transfer

- ♦ إذا أردت أن تحدّد نوع الهمزة بسهولة ودون حفظ لمواضع كل منهما حتى تستطيع كتابة التعبير المقالى دون خطأ، فضع قبل الكلمة حرف (الفاء أو الواو أو غيرهما)، ثم انطق الكلمة، فإن نطقت الكلمة بلا همزة فهى همزة وصل، وإذا نطقت بهمزة فهى قطع.
 - ♦ تحيُّل الفرق : (استخراج) = (فَاسْتخراج) الهمزة لم تنطق فهي ألف وصل.
 - (إكرام) = (فإكرام) الهمزة تنطق فهي همزة قطع.

ملحوظة

هناك حروف تدخل على الكلمات المبدوءة بهمزة قطع ولا تخرجها من كونها مبدوءة بهمزة قطع، مثل:

- ⊙ لام القسم (والله لأطيعنَّ والمديُّ). ⊙همزة الاستفهام (أأنتم مثقفون؟).
 - ⊙ لام الابتداء، وسين التسويف (لأنتم عظماء؛ لذا سأكرمكم).
- ⊙ باء البحر (بإحسانك يُحسن إليك). ⊙ حرفا الفاء والواو (فإنك، وإنك).

🚺 (اللام) القمرية و(اللام) الشمسية

مدُد كيفية التعرف على اللام ا<mark>لقمرية المظهرة.</mark>

- هى لام ساكنة، تكتب في أول الأسماء.
- ♦ تظهر عند النطق، وهي لام ساكنة، ويأتي بعدها حرف من الحروف الآتية والتي جمعت في هذه الجملة:
 «ابغ حجك وخف عقيمه»، (المبدأ المحب البلاغة).

خذد كيفية التعرف على اللام الشمسية المدغمة.

- هي التي تكتب ولا تنطق.
- يكتب الحرف الذي بعدها مشددًا.

والحروف التي تأتي بعد (اللام) الشمسية وتكون مشددة هي : (ت - ث - د - ز - ر - ذ - س - ش - ص - ض - ط ظ - ل - ن)، وتُدغم فيه، مثل : (التَّوتر - الرِّضا - الصَّبر - النُّجوم - اللَّون).

النحيو

🔫 🌘 الفرق بين (ــه -ـــة ــ ت)

الكلمات المختومة بالهاء المربوطة (٥)

- * اعلم جيدًا أن الهاء لا توضع عليها نقطتان، وتنطق هاءً في الوقف والوصل :
 - 🤣 أشكال الهاء :
- من اصل الكلمة ، (تشابه سَفَه جنيه الله وجه شبيه سفيه أشباه أفواه).
- نصيرًا ثلنصب ، (لأنه ليته كأنه لعله أعْلِمه انصره أدَّبه) أي تكون في محل نصب.
- ت ضميرًا الجر: (به إليه عليه قلمُه كتابُه) أي تكون في محل جر اسم مجرور أو في محل جر مضاف إليه.

الكلمات المختومة بالتاء المربوطة (ة)

- * التاء المربوطة : توضع عليها نقطتان وتنطق تاء عند الوصل، نقول : (محطة القطار).
 - وتنطق هاء عند الوقف، مثل: (رجعنا من المدرسة)، وتكون التاء المربوطة ل ...:
- مثل : (قطة ورقة المرأة زهرة).
- مثل: (دعاة ساسة كَتية سَرَقَة).
- مثل: (رجل «فهَّامة علَّامة نسَّابة داعية»).
 - مثل: (مُحترمة مسرورة شاعرة أرملة).
 - مثل : (سُمية جويرية عائشة فاطمة).

- الدلالة على المقرد.
- الدلالة على الجمع. الدلالة على المبالغة.
- التفرقة بين المؤنث والمذكر.
- الدلالة على التأنيث في العلم.
- إذا اتصلت الكلمة المختومة بالتاء المربوطة بضمير تكتب تاء مفتوحة.
- مثل: (قريتنا جميلة). وعند المثنى: (الزهرتان جميلتان). وعند الجمع: (الزهرات جميلات).

الكلمات المختومة بالتاء المفتوحة (ت)

لله أغلب مواضعها :

- في آخر الأفعال الماضية وتكون ساكنة ولا محل لها من الإعراب.
 - مثال (المعلمة شرحت، وأبدعت).
 - * قد تكون التاء من أصل الكلمة.
- مثال (میت، أموات قوت، أقوات وقت، أوقات صوت، أصوات بیت، أبیات).
 - وتكون جموعًا للتكسير فقط. (ليست جمع مؤنث سالمًا).
 - * قد تكون ضمير رفع متحرك آخر الفعل الماضي وتسمى تاء الفاعل.
 - مثال (أنا ذهبتُ أنتَ ذهبتَ أنتِ ذهبتِ).
 - * وقد تكون علامة جمع في جمع المؤنث السالم.
 - مثال (محسنات صائمات طاهرات).
 - قد تكون زائدة مفتوحة في الحروف.
 - مثال (ثُمَّتَ).



الفرق بين (ثُمُ - ثُمَتَ - ثُمَ - ثُمَة)

(ثُمَّ) و(ثُمَّت):

- حرف عطف يفيد الترتيب والتراخى. مثال حضر المعلم أُمَّ انصرف.
- قد تحتم بناء التأنيث المفتوحة فتصبح (ثُمَّتَ)، فتبقى كما هي حرفًا للعطف، ولكنها تعطف الجمل غالبًا.
 - مثال دخل الطالب في الفصل نُمِّت خرج.

﴿ ثُمَّ) و (ثُمَّة) :

- ظرف مكان بمعنى (هنا هناك) كقوله تعالى : ﴿ فأينما تُولُوا فَثُمَّ وجهُ الله ﴾.
 - قد تختم بناء التأنيث المربوطة المفتوحة فتكتب هكذا: (ثُمَّةً).

الموقع الإعرابي (ثُمَّ - ثُمَّةً) الطرفيتان

كلاهما من الظروف المبنية، ويعربان حسب فهم السياق كالتالي ،

مثال الرجل ثَمَّ جالس - ثَمَّة يذاكر عمرو.

- ♦ (ثُمَّ ثُمَّةً) : ظرف مكان مبنى على الفتح في محل نصب. (يمكن حذفها).
 - مثال ثَمَّ وفاء بيني وبين أصدقائي ثَمَّة مشكلة بين الأصدقاء يمكن حلها.
- ﴿ (ثَمَّ ثَمَّةً): ظرف مكان مبنى على الفتح (شبه جملة) في محل رفع خبر مقدم (وفاء ومشكلة): مبتدأ مؤخر.
 مثال ليس ثَمَّة ضوضاء.
- ♦ (ثَمَّة): ظرف مكان مبنى على الفتح (شبه جملة) في محل نصب خبر ليس مقدم ضوضاء: اسم ليس مؤخر.
 مثال إنَّ ثَمَّة طموحات بجب تحقيقها.
 - ♦ (أَمَّة): ظرف مكان مبنى على الفتح (شبه جملة) في محل رفع خبر إن مقدم طموحات: اسم إن مؤخر.
 مثال ... ومن أَم فالفقر مدمر للشعوب.
 - ﴿ أَمَّ ﴾ : ظرف مكان مبنى على الفتح في محل جر اسم مجرور.

الفرق بين (ألًا - الًا - ألا)

﴿ أَلَّا ﴾ الناصبة للمضارع

- * (ألًّا) الناصبة للمضارع تتكون من : (أنَّ المصدرية + لا النافية)، فالفعل المضارع بعدها منصوب؛ لأن (أنَّ) أداة نصب.
 - مثال يسعدني ألا تهمل ما أروع ألا تتكاسل. ♦ أصلها → ♦ أثلا تتكاسل).

﴿ إِلَّا) الشرطية

- * وتتكون من (إن الشرطية + لا النافية) : ويكون بعدها فعل الشرط وجوابه مجزومين إن كانا مضارعين.
 - مثال إلا يطمئن قلبك فلن تصيب عند التحدث. أصلها ____ (إن لا يطمئن...).
- ♦ (يطمئن): فعل الشرط مجزوم بالسكون.
 ♦ (فلن تصيب): جواب الشرط مقترن بالفاء في محل جزم.
 ومنه قوله تعالى: ﴿ إلا تنصروه فقد نصره الله ﴾.

(أجبأنت)

انته قد يحذف فعل الشرط بعد (إلًا) جوازًا.

- (اتق الله، وإن لا تفعل تندم). أصلها ---مثال اتق الله وإلا تندم.

- وقد ورد ذلك في الامتحان التجريبي هكذا :

■بيّن أسلوب الشرط مما يلي:

ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.

اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك.

٣ (إلَّا) الاستثنائية

* تكون (إلاً) حرف استثناء لا محل له من الإعراب.

٤ (ألا) الاستفتاحية

* تكون ألا (بالتخفيف) حرف استفتاح غرضه التنبيه لا محل له من الإعراب.

مثال قوله تعالى : ﴿ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ ﴾.

ه (ألا) للعرض والتحضيض

أداة عرض (وهو الطلب برفق) مختصة بالمضارع، مثل: ألا تأتينا فنكرمك.

الله حرف استفهام ولا النافية للجنس

* (أ لا) التي تتكون من همزة الاستفهام، ولا النافية للجنس، ولا تؤثر في عمل (لا).

مثال ألاطالب في الفصل ؟

رسم الهمزة المتوسطة

ترسم الهمزة المتوسطة على حرف يناسب حركتها وحركة الحرف الذي قبلها بحسب قوة الحركة، وترتيب الحركات على حسب القوة: (الكسرة -الضمة -الفتحة -السكون).

الضمة يناسبها : ؤ ،

(ب) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.

من يهمل عمله نادم لا محالة.

مثال ما الحياة إلا كفاح.

• الكسرة يناسبها : 1.

* لاحظ أن الياء الساكنة أقرب للكسرة فالهمزة بعدها على نبرة.

الأمثلة التوضيحية

الاستنتاج	حالتها	الهمزة
	الهمزة مكسورة بعد كسر.	متَّكِثِين
· ·	الهمزة مكسورة بعد ضم.	سُئِل
	الهمزة مكسورة بعد فتح.	يلثنم
إذن: تكتب الهمزة على نبرة.	الهمزة مكسورة بعد سكون.	سائل -مرُئِيَّة
ادن: تحتب الهمرة حتى ببرد.	الهمزة مفتوحة بعد كسر.	فِنُه -وِئام
	الهمزة مضمومة بعد كسر.	مهنئون
	الهمزة ساكنة بعد كسر.	بئس - ذئب
	الهمزة سبقت بياء ساكنة.	مشيئة -هيئة

• الفتحة يناسبها: أ.



الاستنتاج	حاثتها	الهمزة
	الهمزة مفتوحة بعد فتح.	سَأَل
إذن: تكتب الهمزة على ألف.	الهمزة مفتوحة بعد سكون.	يشأن- يثأر
	الهمزة ساكنة بعد فتح.	مأوي
	الهمزة مضمومة بعد ضم.	تباطُؤُك
	الهمزة مفتوحة بعد ضم.	يْؤَدي- سُؤَال
إذن : تكتب الهمزة على واو .	الهمزة ساكنة بعد ضم.	يُؤْمن- مُؤْتمر
	الهمزة مضمومة بعد فتح.	يَوْم- لَوُم
	الهمزة مضمومة بعد سكون.	يرُوُف- يلْؤُم
إذن: تكتب الهمزة على السطر.	الهمزة مفتوحة بعد واو.	تبوءَة- مروءَة
إدل: قلب الهارد عي السراء	الهمزة مفتوحة بعد ألف.	تساءُل- جراءَة

	-	-
(io	اخلا	

حالتها	مواضع الهمزة المتوسطة
 ♦ إذا كانت مكسورة. ♦ ما قبلها مكسورًا. ♦ سبقت بياء ساكنة. 	* ترسم الممزة على نبرة :
 ♦ إذا كانت مضمومة وقبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن. ♦ إذا كان ما قبلها مضمومًا وهي مضمومة أو مفتوحة أو ساكنة. 	* ترسم على واو:
 ♦ إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح أو ساكن. ♦ إذا كان ما قبلها مفتوحًا وهي مفتوحة أو ساكنة. 	* ترسم على ألف:
 إذا كانت مفتوحة بعد واو أو ألف. 	* ترسم على السطر :

ملحوظة

- إذا ترتّب على كتابة الهمزة حرفان متشابهان يعدل عن ذلك برسمها (ء) لو كان الحرف السابق لها لا يتصل بما بعده. مثال (رؤوف) تصبح (رءوف) (رؤوس) تصبح (رءوس).
 - وترسم (_ئ) لو كان الحرف السابق لها يتصل بما بعده.
- مثال (شؤون) تصبح (شئون)، (فؤوس) تصبح (فئوس). (وكلا الرسمين صواب، والأفضل الأخير). لاحظ: أبناؤنا كرام نحب أبناءنا نحمل التقدير لأبنائنا المجتهدين.

🗸 رسم الهمزة المتطرفة

- ترسم الهمزة في آخر الكلمة بحسب حركة الحرف الذي قبلها:
- ناذا كان ما قبلها مكسورًا رسمت على ياء. مثل: (مبتدئ).
- وإذا كان ما قبلها مضمومًا رسمت على واو. مثل: (يجرُو). مثل: (يجرُو).
 - وإذا كان ما قبلها مفتوحًا رسمت على ألف. وإذا كان ما قبلها ساكنًا أو حرف مد رسمت على السطر.
- مثل: (جزاء- لُجوء- بطَيْء- شيء- دفء- جزء- عبء- كفء- بدء).

انتبنه

- تنوين الاسم المنتهى بهمزة منفردة بالنصب :
 - الو سبقت بحرف يتصل بما بعده:
 - 📧 لو سبقت بحرف لا يتصل بما بعده :
- الو سبقت بألف فلا يليها ألف، بل تنون فقط:
- (شيئًا بطئًا كفئًا جريئًا عبئًا...). (بَدْءًا - جُزْءًا - سُوْءًا - ضوْءًا - لُجُوْءً ...). (جزاءً - بناءً - دعاءً - سماءً...).

أنواع الواو في أخر الكلمة

واو الجماعة (في الأفعال فقط)

- وتعرب ضميرًا مبنيًا في محل رفع ، (فاعل - نائب فاعل - اسم كان أو كاد الناسختين وأخواتهما ...). والأمثلة كثيرة، منفا:

(يعلمون - علموا - اعلموا - أُعلموا - كانوا - لايزالون ... - كادوا ينتصرون - شرعوا يعرفون ...).

انتيه

إذا اتصلت واو الجماعة بالماضى (خرجوا) أو بالأمر (اخرجوا) أو بالمضارع المنصوب (لن يخرجوا) أو المجزوم (لم يخرجوا) نضع بعد الواو (ألفًا) تسمى الألف الفارقة؛ لتفرق بينها وبين (علامة الرفع) في كل مما يلى

- [واو جمع المذكر السالم المضاف في حالة الرفع، مثل: عاشقو الحرية عظماء.
- واو الرفع في الأسماء الخمسة، والملحق بجمع المذكر السالم، مثل: أنت ذو مبدأ، وأنتم أولو عزم.
 - 🔃 ألواو الأصلية في الأفعال، مثل: هو يدعو للخير.

واو الرفع (علامة إعراب فرعية)

- 🚺 جمع المذكر السالم، مثل: معلم المدرسة مخلصون
- ◆ (معلمو): مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، وحذفت النون للإضافة.
 - 🧾 الأسماء الخمسة، وهي: (أب أخ حم فو ذو).
 - مثال أبوك يرعاك لا فضَّ فوك (فاعل) أنت ذو خلق (خبر).
 - ♦ (أبو): مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

الواو الأصلية على تكون الواو أصلية إذا كانت هي (لام) الفعل، مثل: أنت تدعو للخير - أنتما تدعو ان للخير - أنتن تدعون للخير - وقد تجدها في الحرف: (لو).

الواو الفارقة (عمرو)

- هي واو تكتب في آخر كلمة (عَمرو)؛ حتى لا تختلط بكلمة (عُمر) الممنوعة من الصرف. ' خصائصها: هذه الواو تُكتب ولا تُنطق (عَمرو)، ولا تكتب في حالة النصب؛ وذلك لأمن اللبس حيث تنون
 - (عمرو) في حالة النصب فتكتب هكذا (عَمرًا)، أما كلمة (عُمر) فلا تنون؛ لأنها ممنوعة من الصرف.
 - أكرمت عَمرًا.
- حضر عَمرٌو.
- سلمت على عَمرِو.

• سقيتُ عمرَ.

ٔ • أتى عمرٌ.

• مررت بعمرٌ،

انتبه

آ إذا وصفت كلمة (عمرو) بـ (ابن) فقل ،

مثال أحبُّ عمرَوبنَ العاص. ولا تقل أحب عَمْرًا بنَ العاص.

بحذف ألف (ابن) وبإثبات الواو وعدم تنوين كلمة (عمرو)؛ فالعلم إذا وصف بـ (ابن) لا ينون.

اذا أخبر عن (عمرو) بكلمة (ابن) تحذف واوٍ (عمرو) وتثبت ألف (ابن)، هنقول،

(ابن : خبر إن مرفوع).

العلوسة في أنواع للواو

- (الواو) علامة إعراب فرعية لجمع المذكر السالم وما يلحق به.
 - @ (الوار) علامة إعراب فرعية للأسماء الخمسة في حالة الرفع.
 - ﴿ (الوار) أصلية في الكلمة حرف علة.
 - ﴿ (الواو) واو المعية تنصب المضارع.
 - (الواو) واو القسم، حرف جر لا محل له من الإعراب.
 - ﴿ الواو) واو العطف، لا محل لها من الإعراب.
 - (الواو) واو العطف «للمصاحبة»، لا محل لها من الإعراب.
 - € (الواو) واو الحال، لا محل لها من الإعراب.
 - (الواو) واو المعية، وما بعدها مفعول معه منصوب بالفتحة.
 - ﴿ (الواو) واو الفارقة. وكلِّ سيأتي في موضعه مفصلًا.

- * المؤمنون ذو و خلق وأولو عزم.
 - أنت ذر خلق.
 - * المؤمن يدعو إلى الخير.

مثال إن عمرًا ابنُ أحمد.

- * لا تنه عن خلق وتأتى مثله.
 - * والله، إن النحو سهل.
- * محمد ومحمود صديقان.
 - * الطبيب وسماعته.
 - * خرج الولد وهو مبتسم.
 - * مشيت والنيل.
 - * عمر و طالب مهذب.

دخول حرف الجزعلى (ما) الاستفعامية

- الحروف التالية (على إلى حتى) إذا اتصل بها (ما) الاستفهامية رُسمت ألفها ألفًا قائمة، وحذفت ألف ما الاستفهامية فترسم هكذا: علام ؟ إلام ؟ حتَّام ؟
 - وتحذف ألف «ما» الاستفهامية مع كل حروف الجر: بِمَ مِمَّ لِمَ فِيمَ عَمَّ ...؟

الحروف التى تنطق ولا تكتب

- □ هناك حروف تُنطق ولا تكتب، أي (من الخطأ كتابتها)، وتتمثل فيما يلي :
- 🚺 ألف المد الموجودة في أسماء الإشارة الآتية : (هذا هذه هذان هؤلاء ذلك كذلك ذلكم أولئك).
 - 📉 ألف المد في الضمير المبدوء بهمزة مع هاء التنبيه : (هأنا هأنت هأنتم هأنتما).
 - 📆 ألف المد في : (الله الرَّحمن إله لكن طه).
 - 🔙 التنوين (نون ساكنة تنطق ولا تكتب) وترسم : (١/ _ / ١).
- □ من الخطأ كتابة أي من هذه الأحرف بهذا الشكل: (أولائك ها أنا ها أنتم الرَّحمان كتابُنْ كذالك لاكن) على الرغم من نطق حرف الألف ونطق النون.

याउ

الحروف التى تكتب ولا تنطق

- حروف تكتب ولا تنطق أى من الخطأ تركها، وتتمثل فيما يلى ،
- 🚺 واوعَمْرو، تكتب ولا تنطق للتفرقة بينها وبين عُمَر. في الرفع والجر...
 - 🚺 اللام الشمسية، مثل: (الشَّجاعة والصَّبر)..
- الأثف الفارقة بعد واو الجماعة ، تكتب ولا تنطق للتفرقة بينها وبين الواو التي هي من أصل الفعل، وواو جمع المذكر السالم، مثل : (الرجال دعوا إلى الخير، ولم يدعوا للعنف، فاصنعوا مثلهم).
 - ♦ لكن اعلم أن قولك : (مدَّعوا الفضيلة خاسرون يدعوا الولد إلى الخير) خطأ كبير.

فائدتكان إبطلاليتان

أولًا هذا الشكل (آ) هي الأسماء ، (آداب - آمال - آثام) - أصله همزتا قطع تكتبان هكذا (أأ) ، ويمكن معرفة ذلك من خلال الإتيان بمفرد الكلمة غالبًا ، فإذا وجدت المفرد منها همزته قطع هكذا (أدب - أمل - إثم) فاعلم أن هذا الشكل في الجمع (آ) أصله (أأ) .

- سِ متى يكون هذا الشكل (آ) في الجمع أصله همزة وألف (أا) ؟
- إذا كان مفرده يبدأ بنفس الشكل (آ)، مثل جمعه: (آفة آفات (آ)، آلة آلات (آ)، آهة آهات، آية آيات).
 - كل اسم تفضيل يبدأ به (آ) فهو يتكون من (أأ)، مثل: (آخَرُ آثرُ آمنُ).
 - كل ما كان على وزن (فاعِل) فهو مكون من (أا)، مثل : (آمِن آخِذ آثِم آمِل)
 - لل ما وردفي امتحان ثانوية عامة ٢٠٢٢م قال الشاعر:

حَـــذَرُ أمـــوزًا لا تَضيــرُ وآمـنُ .. مــا ليــس مُنْجِيَــهُ مـن الأقــدارِ ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق:

(خبر فاعل (منعول به .

ثانيًا هذا الشكل (آ) في الأفعال (آمن - آسى - آنس) يتم تحديده حسب مضارعه أو مصدره. مثال تطبيقي أنا لا آمن (أأمن) على نفسى، ولا آسى (أأسى) على الإرهابيين، ولا آنس (أأنس) بهم.

- ♦ (آمن): نأتى بالمضارع «يُؤمن» فلا نجد ألف المدِّ فيه، إذن أصلها «أأمن» على وزن (أفعل).
 - أو نأتي بالمصدر فنجده (إيمان)، على وزن (إفعال) فيكون أصلها «أأمن» على وزن (أفعل).
- ♦ (آسى): تأتى بالمضارع «يؤاسى» فنجد ألف المد في المضارع، إذن أصلها «أاسى» على وزن (فاعل).
 أو نأتى بالمصدر فنجده (مؤاساة)، على وزن (مفاعلة) فيكون أصلها «أاسى» على وزن (فاعل).
- ﴿ (آنس): نأتي بالمضارع «يؤنس-يؤانس»، والمصدر منها «إيناس ومؤانسة»، واسم الفاعل (مؤنس ومؤانس)؛
 لذا يجوز فيها (أأنس أأنس) (أفعل وفاعل).

إطلالة اثرانية حول كلمة (أمن) ، قد تكون اسمًا، أو فعلًا ماضيًا، أو فعلًا مضارعًا، أو فعل أمر، أو اسم فاعل :

- * لا آمنُ على نفسى من الفتنة.
 - * ما آمنَ المصري لأعدائه.
- * المصرى آمَنُ في وطنه من غيره.
 - # المصري آمنٌ في بلاده.
 - * آمن بريك يا رجل.

- ♦ فعل مضارع، والأصل: (أأمنُ).
- ♦ فعل ماض، والأصل: (أأمن).
- ♦ اسم تفضيل، والأصل: (أأمنُ).
- ♦ اسم فاعل، والأصل: (أامنٌ).
- ♦ فعل أمر، والأصل: (أأمنُ).

الف الوصل وهمزة القطع

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة المخطوطة في كل مثال مع معلمك،

« لا يشبعان ؛ طالبُ علم وطالبُ مال» . التكملة المناسبة مكان النقط ،

اثنان. ﴿ اثنتان. ﴿ اثنتان. ﴿ اثنان. ﴿ اثنين.

«و ---- الله إن الصلاة لنورٌ، و ---- الله إن الصدقة لبرهانُ» التكملة المناسبة مكان النقط :

() أيم - أيمُن. (الله عند الله عند الله عند الله عند الله عند الله الله عند الله الله عند ال

💆 في البيت الشعرى التالي - ما تحته خط ألفه وصل، والسبب أنه مصدر:

أرأيته جسمًا شكا منسه عضوٌ .. لم يبت في تَوَجُّع واحتراق

👄 مصدر الفعل الرباعي. 🕒 مصدر الفعل السداسي.

جملة واحدة - مما يلي - كُتبت بطريقة صحيحة حدُّدها ،

() إنتصارنا في الحرب بفضل إيماننا. () الإستسلام للهموم يدمر الإنسان.

ه في البيت الشعري التالي - ما تحته خط ألفه وصل، والسبب أنه ، .

احفظ لسانكَ أيُّها الإنسانُ . لا يلاغنَّكِ إنَّهُ ثعبانُ

أمر الفعل الخماسي.
 أمر الفعل الثلاثي.

(الفعل الثلاثي الفعل الرباعي الفعل المناطق المناطق الفعل الفعل الفعل المناطق الفعل المناطق الفعل المناطق الفعل المناطق الفعل الفعل الفعل الفعل المناطق الفعل الفعل الفعل المناطق المناطق الفعل المناطق الفعل المناطق المن

ج جملة واحدة - مما يلى - كُتبت بطريقة صحيحة ،

أُعجبتُ بشخصية ابن الخطاب. () أُعجبتُ بشخصية إبن الخطاب.

﴿ أُعجبتُ بشخصية عمر ابن الخطاب. () أُعجبتُ بشخصية عمر إبن الخطاب.

🛂 في البيت الشعري التالي - ما هو ملون ألفه وصل، والسبب أنه 1-

تَعَلَّمُ فليسَ المرءُ يُولَدُ عالِمًا .. وَلَيْسَ أَحْو عِلْمِ كَمَنْ هُوَ جَاهِلُ

(أ) من الأسماء الشاذة عن القطع. (أل).

(a) مصدر الفعل الخماسي. (b) مصدر الفعل الثلاثي.

في البيت الشعري التالي - ما هو ملون همزته قطع، والسبب أنه :

السيفُ أصدق إنباءً من الكُتُبِ .. فني حَدُه الحَدُ بين الجِدُ واللَّعَبِ

() ماضى الفعل الرباعى. () مضارع مبدوء بهمزة.

🚗 مصدر الفعل الرباعي. 🕒 🕒 🕒 اسم.

ما تحته خطر - فيما يلى - همزته قطع لنفس السبب ما عدا :

أحسن الأسماء ؟

· (ج) ما أحسنَ أحكام القضاء!

ما أحسن الرجل إلى جاره.

ا أحسن القول إلا البليغ.

			-
	نطع، والسبب أنه :	التالي - ما هو ملون همزته ف	في البيت الشعرى
_ال الشَّطُّ تَلْتَطِمُ	سـةٌ ∴ فرحانــــةٌ برِهَ	لُ النيــلُ والأمــواجُ راقد	ما أجم
همزة.	ب مضارع مبدوء ب	الرباعي.	🕦 ماضي الفعل
رزن أفعل.	(اسم صِيغ على	الرباعي. الرباعي.	﴿ مصدر الفعل
	يصيدرًا ۽	ماسية أثقها للمصارما عدرا	2 31711 March
(٢) اطمئنان.	🗭 استلام.	(ب) استناد.	() استماع.
	قطع، والسبب أنه :	التالى - ما هو ملون همزته أ	هى البيت الشعرى ·
أحظى لها بمثيل	تُ ي وعَجِزت أن	مصــرَ بغيرها فَتَدَثَّلُ	قارنــث
	ب ماضى الرباعي.	لاثي. ء بحرف الهمزة.	أمرِ الفعل الثا
<i>ئى</i> •	 آمر الفعل الرباء 	ء بحرف الهمزة.	ج مضارع مبدو
	ني البيت الشعري التالي :	بيح للكلمة التي تملأ الفراغ ا	حدُّد الرسم الصح
ى نظــمِ القريــضِ عبِيد ماري	ازِمْ كمَا اختل فــ	نَطِّئُ السِّرَايَ وَهُــوَ حَ	وَقَـدُ يُحُ
(ق) امرق.	ر جے امراء د ماہ تاہ ہواء ماہ تاہ	﴿ امرى الكلمة التي تملأ الفراغ ا	_ أمرؤا.
الله مرا كرة عن - أنس ويكر	عی البیت السعری اللا ہے : ادا د م ذ الآ اس - ا	بيح للكلمة التي تماد الفراع. يُمْسِي وَيُصْبِحُ سَـ	عدد الرسم الصح رءً
ر <u>د ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔</u>	المجانب بين المسترب	يمسے ويصبح ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وان
.,	في البيت الشعرى التالي :	و امرئ . المرئ . المرئ . المرئ . المرئ المراغ المر	الرق. حدّد الرسم الصح
لَدُّوْلَةٍ الطَّغْنَ فَــى الْعِدَا	ــوَّدَا :. وعادة سَـيْفِ ا	مِن دُهْــرِهِ ما تَعَ	ــ کُلُ ــ
() إمرئ	🚗 امرا.	امرئ 😛 امرئ	(امرؤا.
لِهِ شَــرٌ مُنَ التَّخْمِ	شِبَعٍ ٠٠ فَـرُبِّ مَحْمَصَ	دسَاثِسَ مِنْ جَوْعٍ وَمِنْ الْ	31
رق واستسى.	(جـ) واحس،	(ب) واحشر.	(i) و اخشس.
ع همزة الاستفهام مكان (هل) ويستانة ؟	صحيحة للجملة عند وص	يقك بعناية 9». الصياعة ال	«هل اخترت صد
The second secon	() اخترت صديقا		أإخترت صا
ت بعمايه : خول همزة الاستفهام عليها ؟	(١) أخترت صديقا		﴿ أَاخترت صا
	الصحيحة للجملة علد د.		رأنت سالم ما لم آن سال
	في «لك عنام ما ا أأنت سالم ما ا		آنت سالم م ثانت سالم م
تم تتحتم . فول همزة الاستفهام غليها ؟			النت سالم الم
	﴿ أَأَلْمُؤُمنَ صَبُورٍ	ور على الشدائد ؟	المؤمن صبور ع (أ) آلمة من صب
	ف اآمؤمن صبور الآمؤمن صبور	ور على الشدائد ؟ ورعلى الشدائد ؟	
3	-	ور عنى السنداند .	رج الموس سب



			Annual Color and	
تة غير ضحيحة في	ن رُسمت بطرین	لع، حدُّد عدد الكلمات التر	لد ألف الوصل وهمزة القط	📆 وفقًا لدراستك لقواء
				العبارة التالية:
« بناءً على الفهم ».	والإستجابة له	والقدرة على فهم اعماقه	، هو هن الاحساس بالآخر،	«التعاطف الوجداني
<i>ک</i> لمات.	(د) خمسر	ج أربع كلمات.	(ب) ثلاث كلمات.	ن كلمتان.
			التي أولها همزة تثبت في ا	
م اِنسسانُ	، لا بالجسب	لَها ٠٠ فأنبت بالنفسر	النفس واستكمل فضاذ	أقبِل على
• (ك إنسان	🕞 أنت.	(استكمل.	اقبل.
		القمرية و(أل) الشمسية	The second secon	
		-		تخير البديل الصحيح لط
. 7	dett. 83 cm	.». الكلمة التي دما لامشم		
	سيب بني ريعبار الناس	ع	(ب) الحقيقي.	العدل.
•	. العاس	رب بر حسال. سحت قمرية. ما هي ؟	لية إذا دخلت عليها (أل) أم	كلمة من الكلمات التا
	🕥 کیان.		نور.	
			تملت على (أل) الشمسية	
ن تُوَمَا	ــنً بالأمـــ		لنَّيْـرُوزُ في غَسَقِ الدُّجَ	
كلمات.	ن أربع ك	🚓 ثلاث كلمات.	😛 كلمتان.	کلمة واحدة.
		للبيت التالى:	تملت على (أل) القمرية في	عدد الكلمات التي اشا
والخشب	باك المجدُّ و	، 🤄 ∴ هنسا العلا وهذ	لِريــوعِ الشَّــام تنتســبُ	لمصــرُ أم إ
ئلمات.	(أربع	﴿ ثلاث كلمات.	﴿ كلمتان.	﴿ كُلُّمةُ وَاحِدَةً .
,			. الكلمات التى بدأت بـ (أل)	
اللَّيالــى	لعُسلا سَسهِرَ	ى وَهَسن طَلَسبَ ا	للله تُكتَسَبُ المَعال	بِقــدرِ الك
, كلمات.	ِ 🕒 خمس		(ج) أربع كلمات.	
	·		- (أل) من الكلمات التالية ، من العلمات التالية ،	
			() التِقاء.	
 لا تفرح بالرخاء، ولا تغتم بالفقر والبلاء، فالذهب يجرب بالنار، والمؤمن يجرب بالبلاء». الكلمة التي بها لام قمرية ، 				
	1.11	iii 🖨	﴿ الرخاء.	
	(النار.	_	علیها (آل) کانت قمریة م	•
. /	(انطلاق		⊕ رضا.	
		_	اسة في حد ذاته لكن اله	2
			نملت على (أل) الشمسية ف	
لمات.	(د) أربع ك		💬 كلمتان.	

الهمزة المتوسطة والمتطرفة

معايلى:	صوال	يڪن	لصحبح	العديل (تجيو

		سوال مما يني:	تخير البديل الصحيح لكل
) مما يلى:	ى يوضع مكان الفعل (يُسأل	عل». الأسم المناسب الذي	الإنسان يُسْأَل عمًّا يف (الإنسان يُسْأَل عمًّا يف
🗘 مسأل.	🚗 مسأول.	😛 مسئول.	🕥 مسؤل.
ž ,	صواب مكان النقط مما يلى	، إذا خإن». الكلمة ال	من صفات المنافق أنه 🛚 🔻
. (١) إئتمن	(ج) أؤتمن.	(ب) اؤتمن.	الوة تمن
	ة الفعل عند تثنية المبتد	. حدُّد الصياغة الصحيح	«الطالب يقرأ الدرس»
رس أو يقرأن الدرس.	(الطالبان يقرءاان الد	رس أو يقراان الدرس.	(الطالبان يقرأن الدر
	الطالبان يقرآن أو يق	رس أو يقرأان الدرس.	﴿ الطالبان يقراان الد
ط مما یلی:	الكلمة المناسبة مكان النق	أخيه وقت الشدة».	«يجب على المؤمن
🛈 مازرة.	· 🚓 مؤازرة.	🗭 مأزرة.	أ) موؤازرة.
ول ا	ل عند بناء الجملة للمجه	. الصياغة الصحيحة للفع	«سأل الطالب معلمه»
 شئل المعلم. 	﴿ سُؤَل المعلم.	🕒 سُإِل المعلم.	 أسأل المعلم.
		الحقُّ».	«الولد جرؤ على قول ا
ى الجملة السابقة :	لإتيان منه بوزن (فعيل) في	ند جعل الفعل مضارعًا، وإ	الصياغة الصحيحة ع
(د) يجرؤ - جرىء.	🚓 يجرء - جرئ.	بجرئ - جرئ.	🛈 يجرأ - جرىء.
حنه حط :	ستين عند استبدالهما ما ت	بِيِّ». اخترالكلمتين المناس	«أخبرتُ أِنَّ الْعِفْوَ مَرِجِ
	(ب) نېئت - مامول.		🕥 نَبَّأت - مأموول.
	() أنبات - مامول.		🚓 نُبؤت - مئول.
	ياء) يكونان ،	رد من الكلمتين (أعباء وأش	إذا أردنا أن نأتى بالمفر
ن عبء - شيء.	ج عبئ - شيأ.	(عبؤ - شئ.	🛈 عبأ - شيؤ.
	مما يلي ١٠٠٠	تكملة الصحيحة للجملة	ه «لم أر إلا»-اا
(د) علماءنا.	ج علماؤنا.	(علماأنا.	🛈 علمائنا.
م يُخلق لكسلانِ	لًا : فماءه العَدْبُ ا	نيسل إن لهم تعملوا عم	لا تقريسوا ال
1 • • •	موا بها هو : ح	<mark>& كُتبت بطريقة خطأ، وص</mark>	الكلمة التي تحتها خو
ن فمااه.	🌦 فماؤوه.	ب فماؤه.	<u>(</u>) فمائه.
	1:0	واحهم من أجلنا».	«أطباؤنا يضحون بأرر
ا ا ما ما ا	البناسخ (إن) :	لجملة عند دخول الحرف	
ن بأرواحهم من أجلنا.		رن بأرواحهم من أجلنا. ع	ان أطباؤنا يضحو
ون بأرواحهم من أجلنا.		ا بأرواحهم من أجلنا.	
	. حسنًا». الكلمة المناسبة		🧘 «حفظ ابنی مز
(د) جزا - جزاءاً.	🚓 جزءًا - جزاءً.	(ب) جزءًا - جزاءًا.	ا (أ) حزة - حزاة.

	الم جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :	
(و) أصبح علماءنا أمراؤنا في النهضة.	(أ) إن علماءنا أمراؤنا في النهضة.	
() نثق في علمائنا فهم أمرائنا في النهضة.	会 إن علماؤنا أمراءنا في النهضة.	
	م التكملة المناسبة لما هو خالٍ في البيت الشعرى ال	
، . وحَسوَى مسع الأدب الحيساءَ فقسد كَمُلُ	وإذا الفتَّى جَمَعَ والثُّقَـ	
会 المرؤة. 👚 🕒 المروءة.	🕦 المروؤة. 🕒 🕒 المروئة.	
	«إنْ في الصلاة لجوء للسكينة». تصويب ما تحته	
	() لجوآ. (الجوأ.	
	الجيران بعضهم في الأعياد» - الفعل الصو	
(چ) پهنتوون.	ن يهنؤن. ﴿ يَهِنَأُونَ. ﴿ إِنَّ عَلَى الْتَرْتِيبِ ، ﴿ الْمَضَارِعُ مِنْ (نَاءَ ـ نَاي) على الترتيب ،	
🚗 ينوء - ينأى. 🕒 ينوؤ - يناء.	🛈 ينأى - ينوء. 🕒 يناء - ينأى.	
لى الجملة يصبح ما تحته خط ،		
会 طالبًا كفءًا. 🔹 طالبًا كفئًا.	 طالبًا كفء طالبًا كفء 	
	عند جزم المضارع (ینأی) به (لم) یصبح:	
🧼 «ينئ» ويجوز «ينأ».	🕦 «ينؤ» ويجوز «ينء».	
(الله الله عند الله الله الله الله الله الله الله الل	🚗 «ينأ» ويجوز «ينء».	
	«إنَّ من أكبر أخطاؤنا إرضائنا لأهواءِنا»-	
	التصويب الصحيح لما فوق الخط ؛	
(أخطائنا - إرضاءنا - لأهوائنا.	 أخطائنا - إرضاؤنا - لأهوائنا. 	
 أخطاءنا - إرضاؤنا - الأهواؤنا. 	. ﴿ أَحُطاءنا - إرضاءنا - لأهواؤنا.	
' ـ ثم وثمة ـ ثم وثمت)		
	تخير البديل الصحيح لكل سؤال مما أيلي ،	
الخنوع». إعراب ما تحته خط :	«البطولةُ المثلى ألا يقنع الإنسانُ بالعيش، عيش	
🔑 مضارع مجزوم.	🕥 مضارع مرفوع:	
د) مضارع مبنى.	ج مضارع منصوب	
يك والا فلتندم». ما تحته خط مضارعان:	« أَحسنْ إلى والديك وإلا تندم» - « أَحسنْ إلى والد	
🚓 مجزومانِ. 🕒 مبنیان.	🕥 مرفوعان. 💮 منصوبان.	
سيُّز - مما يلى - الموصف الدقيق لـ (ألا) الواردة في قوله تعالى : «أَلَا سَاءَ مَا يَزِرُونَ ».		
 مركبة من (همزة الاستفهام ولا النافية للجنس) 	 آ مركبة من (إن الشرطية ولا النافية). 	
 غير مركبة بل كلمة واحدة (ألا) الاستفتاحية. 	 مركبة من (أن الناصبة و لا النافية). 	

الحياق

(استفهامية. () ناصية.

(ب) شرطية مدغمة، وفعل الشرط محدوف وجوبًا.

() شرطية مدغمة، وفعل الشرط محذوف جوازًا.

(ب) سرطیه مدعمه.	اداه استناعا والمستنى معجدوك.
 حرف استفهام، ولا النافية للجنس. 	 أداة استفتاح لا محل لها.
ة السابقة :	«ألا تدنو منى فأكرمك». حدُّد نوع (ألا) في الجملا
للشرط.للاستثناء.	 للاستفتاح. للاستفتاح. للاستفتاح.
اسبة - مما يلى - مكان النقط :	«حكم مصر الساداتمارك». التكملة المت
🚓 ثُمتْ. (۞ ثُمَّةَ.	ا أُمُ الله الله الله الله الله الله الله الل
دتْ إلى التآلف التَّماسُك».	«ثيعلمْ عدوُّنا أنَّ مودةٌ بين طَوَائفِ الشعبِ، أه
؛ بين الله الله الله الله الله الله الله الل	التكملة المناسبة - مما يلى - مكان النقط على الترة
	() ثُم- ثَم، (() ثَمت - ثُم.
	«ثمة <u>تحديات</u> تواجه الشعوب من انتشار الذكاء الا
 مضاف إليه مجرور بالكسرة. 	🕥 خبر مرفوع بالضمة.
نعت مرفوع بالضمة.	﴿ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
	قال الشاعرة
: فما شُمَّ إلاَّ الضحى في صِبَاهُ	ولا تخسشُ ممَّا وراءَ التَّالاعِ
	إعراب (الصحى) في البيت الشعرى السابق:
 ﴿ طُرف مكان. (3) مستثنى منصوب. 	. 🕦 خبر مرفوع. 👚 🔾 مبتدأ مؤخر.
	قال الشاعر:
 كالشُّهدِ ثِمَ تُتابَعِ الشُّهَداءُ 	وَجَـدَ الزَّعافَ مِنَ السُّمومِ لِأَجلِها
	الموقع الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق:
(ب) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.	 ضرف مكان مبنى على الفتح.
ن اسم إشارة مبنى في محل رفع.	🚓 حرف عطف لا محل له.
	ما نوع (الا - ألا) في الأمثلة التالية ؟
 فهــن نام لـم تَنْتَظِرْهُ الْحَيَـاهُ 	أ) ألا انهض وسِـرْ فني سبيلِ الحَيـاةِ
. وليسس لنا إلَّا السيوفَ وسائلُ	ب) ألا ليســتُ الحاجــاتُ إلَّا نضوسَـكم
ما تمون تر الأم الأم الأم الأم الأم الأم الأم الأم	ح) قال تعالى ﴿ إِنْ أَرِيكُ إِلَّا الْأَصِلاحُ مَا استَطْعِتُ هِ

«ما عرفتك إلا مخلصًا». نوع (إلا) في الجملة السابقة :

«ألا طالبٌ علم مهمل ؟». نوع (ألا) في الجملة السابقة:

أداة استثناء، والمستثنى محذوف.

أداة استفتاح لا محل لها.

الصف الثالث الثانوي

(i) شرطية.

(ب) استثنائية.

«طلاب الثانوية العامة، الهدوء الهدوء وإلا تندموا». نوع (إلا) في الجملة السابقة :

﴿ أَنُواعَ الْوَاوِ فَي الْكُلِّمَةَ ﴾ ـ (غمر ـ عمرو)

تخير البديل الصحيح لكل سؤال مما يلي:

« ادعوا الله يستجب لكم» - « العاقل يدعو إلى الخير» ـ نوع (الواو) فيما تحته خط على الترتيب :

() واو الجمع - واو الجماعة. () واو الجماعة - واو الجمع.

(a) واو الجماعة - واو أصلية. (b) واو أصلية - واو أصلية.

« النساء يرجون الرحمة » - « الرجال يرجون الرحمة ». نوع (الواو) فيما تحته خط على الترتيب ،

() واو الجمع - واو الجماعة - واو أصلية.

♦ واو أصلية - واو الجماعة.

« مُعلمو المدرسة يَشرحون وهم يأمُلون في أن تسمو أخلاقُ طلابهم». الكلمة التي بها (واو) أصلية :

🕥 معلمو. 🕒 يشرحون. 🕒 يأملون. 🕒 تسمو.

إوصانا معلم فا : « أنتم أولي فطنة؛ ونو الفطنة لا يشقى».

نوع الواو في نهاية الكلمات (معلمو - أولو - ذو) على الترتيب:

واو الجماعة - واو أصلية - علامة إعراب فرعية.

علامة إعراب فرعية - واو أصلية - واو الجماعة.

(ج) حرف عطف - علامة إعراب فرعية - واو أصلية.

(واو الجمع - علامة إعراب فرعية - علامة إعراب فرعية.

م « المؤمنان سموا بخلقيهما» .. « المؤمنون سموا بأخلاقهم». نوع (الواو) فيما تحته خط على الترتيب ،

() واو الجمع - واو الجماعة. () واو أصلية - واو الجماعة.

(ج) واو أصلية - واو أصلية. (c) واو الجماعة - واو الجماعة.

« كان عمرو تلميذًا مهذبًا». نوع (الواو) فيما تحته خط مما يلي :

() أصلية. () علامة رفع. () للجمع. () زائلة فارقة.

» (» عمروقائد ماهر».

الصياغة الصحيحة للجملة عند دخول الحرف الناسخ (إنَّ) عليها :

إن عمرو قائد ماهر.
إن عمرو قائد ماهر.

إن عمرًا قائد ماهر.
 إن عمرًا قائد ماهر.

الصياغة الصحيحة للجملة عند دخول الحرف الناسخ (إنَّ) عليها :

آ إن عمر تلميذ مهذب. الله المهذبًا.

(a) إن عمرًا تلميذًا مهذبًا. (b) إن عمرًا تلميذ مهذب.

عِملة واحدة - مما يلي - صواب:

() إن عمرًا بن أخى.

() إن عمرًا ابن العاص.

«عُمرُ تلميذٌ مهدبٌ».

(الله عُمرًا بين زملاءه.	🕥 رأيت عُمرًا بين زملائه.
() رأيت عمرو بن العاص.	会 رأيت عَمرًا بن العاص.
عند تحويل سيفة التعجب إلى سيفة (ما أفعله):	«أكرم بعمرو خلقًا !». الصياغة الصحيحة للجملة
() ما أكرم عمرًا خلقًا !	🕥 ما أكرم عمرو خلقًا !
() ما أكرم عمرًا خلق !	会 ما أكرم عمر خلقًا !
	جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :
(هذة الفتاة تشبه معلمتها.	🕥 هذه الفتاه تشبه معلمتها.
() هذه الفتاة تشبة معلمتها.	会 هذه الفتاة تشبه معلمتها
· التاء المربوطة في كلمة (سخرية) ينطق ،	«المدحُ غيُر المُستحَقِ سخريةٌ غيرُ مباشرةٍ». حرف
() تاء عند الوقف وهاء عند الوصل.	🕥 هاء عند الوصل والوقف.
 هاء عند الوقف وتاء عند الوصل. 	会 تاء عند الوصل والوقف.
2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1	O-Data Sandan III
	ما ورد في امتحاد ,
***************************************	مدحثُ المدافعُ عن الحقُ بقولي ، ((نعم المنا
_	حدُد الرسم المسحيح للكلمة التي تملأ الفراغ من الج
· ·	أ امرؤاً. به الله في الله الله الله الله الله الله الله الل
***************************************	حدُّد الرسم المحيح للكلمتين اللّتين تحلان محل ما
	() المروءة - شيئًا. () المروؤة - شيء.
	قال الطبيب لرجل مريض ، «قُو في الله أملك، واستب
•	حدُد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما
会 رجاءك - تفاءل. 🕒 رجاءك - تفاؤل.	🛈 رجائك - تفاؤل. 🔑 رجاؤك - تفائل.
أدبي (۲۰۲۱)	«ابتعد بنفسك عن الدنايا تعش مرتاح البال».
_	حدُد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما
اربء - هانئ. نئ.	4 6 4 4
دورتان (۱۲۰۱)	قال حكيم ناصحًا ، «مَن كُثُرَ ذنبُه قُلَ خجلَه». حدُّد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما
الجملة السابطة : (خطئه - حياءه . (خطأه - حياؤه .	e
_	«استحسنت رأى معلمينا وهم يُلقون إيضاحًا على إح
***************************************	حدُد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلا
 علماؤنا - ضوأً. علماءنا - ضووًا. 	_

جملة واحدة - مما يلي - منحيحة :

تخير البديل الصحيح لكل سؤال مما يلي:

) الشمسية في قول الشاعر:	عدد الكلمات التي تبدأ بـ (أل				
، البَهِيم منازة : تُحنوعُلى الولدِ الغريبِ السّارى	والأم في الليسل				
🔾 كلمتان. 🕒 أربع كلمات. 🕒 أربع كلمات.	🕦 كلمة. 🗼 🕞				
ي همزته قطع والسبب:	ما تحته خط في البيت التال				
ِ هَيِّابٍ - يَراعًا : أَشِيدً على العدوِّ من الحُسامِ	وهبتُــكَ - غيــرَ				
﴿ ماضى الفعل الثلاثي.	🛈 اسم.				
﴿ ماضى الفعل الثلاثى. ﴿ مضارع مبدوء بالهمزة.	ج ماضى الفعل الرباعي.				
نيع مكان النقط في قول الشاعر ؟					
ح لِنُوالِــه : وأطالُ فيـه فقــدُ أطــالُ					
(امرؤ - امرأ - هجاءه.					
(٢) امرؤ - امرئ - هجاؤه.	الماء عاد أمرة - هيجاءه،				
·	ع ما نوع الواو في كلمة (يسمو)				
لىق يَسمو ذكرُه ∴ وبها يُفَضَّل في السوَرَى ويُوقَّرُ	ما مع الواوقي عند (يسمي مالم مدة ما الأخسا				
ي واو الجمع. (ج) واو الجماعة. (نع علامة رفع.	المالة المالة				
ويح لكلمة (ألا) في قول الشاعر :	ر) المبيد. منذ - ممايك - المصف الصد				
ميُز - مما يلى - الوصف الصحيح لكلمة (ألا) في قول الشاعر: ألا كلُّ سـمحِ غيـرَك اليـومَ باطـلٌ وكلُّ مديـحِ فـي سِـواكَ مُضيَّـعُ					
<u>-</u> حرف استثناء. (السرطية. (الناصبة للمضارع (الشرطية.					
جاءت فيها كلمة (ابن) صوابًا في موضعها هي :	ب مينز - مما يلي - الجملة التي				
جاءت فيها كلمة (ابن) صوابًا في موضعها هي : ماهر .	. () عمرو ابن العاص قائد ه				
اهر. ﴿ عَمْرُو بِنَ أَخِي قَائِدُ مَاهُرٍ.	(a) عمر و بن العاص قائله م				
حيحة إملائيًا وفقًا لما درست في قول الشاعر:	·				
أَسًا رسول مُعظَّم :على الخير للمُوبِقَات تذيرُ	القد حاءكم ا				
ج دءوب، ﴿ وؤب. ﴿ وأُوب.	() دؤب. (
كلمة (معدلوه) في قول الشاعر:	ر ب . ۸ میّز - مما یلی - نوع الواو فی				
/					
، المُخْتَالَ واعدلْ : فإنَّا إنْ عدَل تُ مُعَدُّل وه	ا فخالف سيركَ				
، المُخْتَالَ واعدلْ : فإنَّا إنْ عدَلِتُ مُعَدُّلِوهِ	فخالث سيرك				
، المُخْتَالَ واعدلُ ∴ فإنَّا إنْ عدَلَّتُ مُعَدُّلُ وهِ المُخْتَالُ واعدلُ ∴ فإنَّاء. ﴿ واو الجمع. ﴿ واو الجماعة. ﴿ علامة بناء. و كلمة (آمل) في قول الشاعر التالي فإن أصله ،	هخالث سيركَ أصلية. (
، المُخْتَالَ واعدلُ فإنَّا إنْ عدَلَّتُ مُعَدُّلِوهِ إِن واو الجمع. ﴿ واو الجماعة. () علامة بناء.	فخالث سيركُ أصلية. (عند تحليل الحرف الأول من				
، المُخْتَالَ واعدلْ : فإنَّا إنْ عدَلَّتُ مُعَدُّلِوهِ ﴿ واو الجمع . ﴿ واو الجماعة . ﴿ علامة بناء . كلمة (آمل) في قول الشاعر التالي فإن أصله ،	فخالث سيركُ أصلية. عند تحليل الحرف الأول من ما كنتُ آمُـلُ أَهُـلُ أَ				
المُخْتَالَ واعدلْ نَ فَإِنَّا إِنْ عَدَلِاتُ مُعَدُّلِوهِ ﴿ وَاوَ الْجَمَّاعَةِ . ﴿ عَلَامَةَ بِنَاءً . وَكَلَّمَةُ (آمل) فَي قُولَ الشَّاعِرِ الْتَالَى فَإِنْ أَصِلَهُ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى أَلِي اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللللْمُ اللللَّهُ اللللْلَّةُ اللللْمُ اللللْمُعِلَّةُ الللْمُعُلِمُ الللللْمُ اللل	فخالث سيركُ أصلية. عند تحليل الحرف الأول من ما كنتُ آمُـلُ أَهُــلُ أَمْــلُ أَمْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ				

تا ي

			4
•	1 04	للة الصحيحة وفقًا لما دره	ميِّز - مما يلي - الجم
لله إلا جاحد.	ة وضائة متلألأة، لا ينكر فض	سنا تاج على رؤوسنا، وغرا	🕥 وايم الله إن جيث
ه إلا جاحد.	ة وضأة متلألئة، لا ينكر فضا	سنا تاج على رءوسنا، وغرة	ب وأيم الله إن حيث
	ة وضاءة متلألئة، لا ينكر فض	_	·
	ة وضاأة متلألئة، لا ينكر فض		_
	من العام القادم بإذر		
		لة المناسبة مكان النقط	ميِّز - مما يلي - التكم
(۵) عبؤ - بدئ.		ب عبء - بدء.	
·		بعمل محلَّة القصل	﴿ (كَلُّفُ مُعَلَّمُ الفصل
		لة المناسبة مكان النقط	ميّز- مما يلي - التكم
(عُمرُ.	ا عمرو. الشيقول الشاعر ا	﴿ عُمرًا.	() عَمرًا.
•	، في قول الشاعر ؛	لة الصحيحة مكان النقط	ميّز- مما يلي - التكم
لأرضِ لَانْقَطَعَ النسلَ	سَهُ ٠٠ فشابين أهـلِ ١	أمُ المسوتِ لسو أنَّ بأسَ	رآيــــــ
🖸 آبن.	. 🚓 بن	بن.	اين-
	* * * *	لمة الصحيحة مكان النقط	ميز - مما يلي - التكم
ـــه مِمَّــا أحـاذرُه	ئ ومَـنْ أعــوذُ ب	لــوذُ بــه فيمسا	یا مَـنْ أ
(قأمله.	ن ومَــنْ أعـــودُ بـ ﴿ اؤمله ِ	💬 آؤمله.	اآمله.
	لقمرية ،	ة التي تدخل عليها (أ ل) ا	ميز - مما يلي - الكلم
(١) ساجد.		بِ إله.	
) الذي كُتب بطريقة م سحي	
	فطالما استعبد الإنس		
	فطالما إستعبد الإنس	-	
	فطالما استعبد الانس		
ان إحســان	فطالما استعبد الإنس		
4.44			«أحب صديقى على أ
) عند دخول همزة الاستفو ﴿ آحِب ؟		مير-ممايتي-الصو
آوجب ؟		پ او حب لة الصحيحة مكان النقط	4
مَّا مِنْ مُعْلِمُ مِنْ الْمُعَالِمُ مِنْ الْمُعَالِمُ مِنْ الْمُعَالِمُ مِنْ الْمُعَالِمُ مِنْ الْمُعَالِمُ	سے نہ عُلیّ یم		
سى چوكترى من العجيم أمرئ.		بادرس اسسى - سبب (ب) امرق	
	رہے ہمری۔ ملوا عبثاً کبیرًا؛ ومِن ثُمَّ یس		
	صحيحة في الجملة الساب		
(ثُمَّ.	﴿ عبتًا.	a.	
1. 0.		3 - 0	

. ولا في السفاء	آ ميّز - مما يلى - الجملة الصواب وفق ما درسته :			
آ بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء.				
	﴿ أَبِدا كُل أعمالي باسم الذي أنزل القرآن.			
	 باسم الله الرحمن الرحيم، نبدأ به كل أعمالنا. 			
	() بإسم ربنا تبدأ أعمالنا.			
	«المهذبات يعضون عن المسىء» ـ «المهذبون يعه			
الترقيب؛	ميِّز - مما يلى - الوزن الصرفى للفعل (يعفون) على			
🚓 يفعلن - يفعون. 🕒 يفون - يعون.	🕥 يفعون - يفعون. 🕒 يفعلن - يفعلن.			
عدا جملة، حدُدها :	الجمل التاثية اشتملت على أخطاء إملائية شائعة			
 متى تعرض الناس لضيق أو هم فليدعوا ربهم. 	🕥 إذا نزل بي البلاء أدعوا ربي ليكشفه عني.			
 أُمَدَّعُوا العلم ظهر زيفهم للناس. 	🚗 نحن لم ندعوا على أحد.			
ة تروى ظُمَأَ المعرفةِ».	٧ «انطلق الباحث للمكتبة فوجد ثمة قَيُّمَةً			
	التكملة الصحيحة مكان النقط مما يلي:			
会 کتبٌ. 🕒 🕒 کتابان.	کتبِ. ﴿ کتبًا.			
(الهاء):	٢ كلمة واحدة - مما يلي - اتصل بها الضمير المتصل			
أفواه.أفواه.	🛈 نرجوه. 🕒 ئُنَبِّه.			
داية الفعل (آسى) أصله :	۲ «آسى الطبيب المريض» - الحرف (آ) الوارد في بـ			
	💬 11.			
	«المصرى آمَنُ في وطنه من غيره» ـ «المصرى آم			
معين على الترتيب أصله :	الحرف (آ) الوارد في بداية كلمة (آمن) في الموض			
.11-11(2)	.îi - îi.			
	γ ميّز - مما يلى - الجملة الصواب :			
﴿ مَا أَكُرُمُ عُمْرَ ! وأحسن بعمرُو !	الإستسلام للهموم يدمر الإنسان.			
 اتقان العمل واجب ديني ووطني. 	🚗 إن علماءنا صانعوا نهضتنا.			
	٢٩ إذا وردت كلمة (شمائل) في جملة وكانت منصوبة			
 على واو. على واو. 	🕥 على (ياء) نبرة. 🧼 🧼 على ألف.			
	«يسىء كثير من الطلاب لزملائهم بغير قصد».			
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ميِّز - مما يلى - الصورة الصحيحة للفعل (يسىء)			
(ج) يسع، (1) يسيع.	ن يسئ.			
	التقي صديقايُ على التقي». الهمزة في الكلمتب «التقي صديقايُ على التقي»			
 مبدوءة بأل - مصدر الفعل الخماسي. 	🕥 ماضي الفعل الخماسي - مبدوءة بأل.			
 مصدر الفعل الخماسى - مصدر الفعل الخماسى. 	🚓 مبدوءة بأل - مبدوءة بأل.			

313

 شاكنة بعد ساكن - ساكنة بعد ضم. 	﴿ ساكنة بعد كسر - مفتوحة بعد فتح.
الترتيب في قول الله عزوجل : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمَا لا تَجْزِي	
	 نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ <u>شَيْثًا</u> وَلا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ وَلا
🕣 يصح وصل ما قبلها بما بعدها - ساكنة بعد ضم.	🕥 ساكنة بعد مد - ساكنة بعد مد.
 ساكنة بعد فتح - ساكنة بعد ضم. 	会 مفتوحة بعد كسر - ساكنة بعد كسر.
- « 4	يَّ مِنَ الْمَأْتُورِاتِ : «رَحِمَ اللَّهُعرَفْ قَدَرَتَصْسِ
	حدُّد الكلمة التي يصح وضعها مكان النقط ،
. ﴿ امرأ. ﴿ الله المرء،	🕦 امرؤ. 💮 💮 امرئ.
	آ «من كَثُر كِلامُه كَثُر».
	حدُد الكلمة الصواب التي توضع مكان النقط مما
	<u>أ</u> خطئه. ﴿ خطأه.
عان»۔ عان»۔	ولا تجعل لله، ولا تجعل للشيد الشيد الشيد
dell dell C dell C	الكلمتان الصواب على الترتيب هما:
 ولاؤك - ولاءك. ولاؤك - ولاءك. 	(ولاءك - ولائك. (ولاؤك - ولاأك. خدّد الآية التي تحوى أداة شرط :
€ إلا تنصروه فقد نصره الله﴾.	آ ﴿وَمِن أَصِدِقَ مِن اللَّهِ قَيلًا﴾.
·	
 ﴿ وما من دابَّةٍ في الأرض إلا على الله رزقُها ﴾. 	 ﴿ وَمِن يَعْفُرُ الدِّنُوبَ إِلاَ اللهُ ﴾.
پڻ اتعاصِ»۔	و «إنَّ مِن قادةِ بنِ الخطابِ في فتح مصرَ. وأرد السير المرود و والمراد و و وأرد المنتوا
	حدُد الرسم الصحيح لما يوضع مكان النقط : () عمر - عمرو. () عمر - عمرو.
	﴿ وَانَّ لَكُم ثُوابًا عَظِيمًا إذا منحْتم الفقراءَ <u>قليلًا</u> من انَّ لَكم ثُوابًا عظِيمًا إذا منحْتم الفقراءَ <u>قليلًا</u> من
•	عند استبدال كلمتين صحيحتين بما تحته خط
	 آ جزاءً - جزءًا. ﴿ جزاءًا - جزءًا.
	ع «مثقفو العرب يهتمون بنشر الفضائل». ما نوع (
 واو الجمع - واو الجماعة. 	واو الجماعة - ضمير رفع
(واو الجماعة - واو الجمع.	(ضمير رفع - واو الجماعة.
	nan a nan e an

🖥 حدُّد سبب كتَّابِة الهمزة على السطر في كلمة (شهداءكم) في قول الله عزوجل: ﴿ وَإِنْ كُنتُمْ فِي رَيْبٍ

" حدُّد سبب رسم الهمزة فيما تحته خط على الترتيب في قبول الله عزوجل: ﴿ قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِنَهُ مُ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبِنَهُمْ مَا تُبُدُونَ وَمَا لَكُمْ إِنِّى أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضَ وَأَعْلَمُ مَا تُبُدُونَ وَمَا بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبِنَهُمْ مَا تُبُدُونَ وَمَا

(ب) مكسورة بعد كسر - مفتوحة بعذ فتح.

مِمَّنا نَزَّئْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَداءِكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنتُمُ صَادِقَينَ ﴾.

() مفتوحة بعد مد. () مضمومة بعد مد. () مضمومة بعد مد. () ساكنة بعد مد.

كُنتُمْ تَكْتُمُونَ ﴾.

(أ) مكسورة بعد ساكن - ساكنة بعد فتح.

. E.	بيِّن نوع الهمزة في كلمة (أبنا) في قول الشاعر
بَايَا . وَأَبْنَا اللَّهُ المُلُاكِ مُصَفَّدِيْنَا	قَآبُ وا بالنَّهَ اب وَبِالسَّ
(قطع؛ لأنها مثنى ابن.	 وصل؛ لأنها من الأسماء التسعة.
 قطع؛ لأنها ماضٍ ثلاثى. 	
	ي بيُن سبب رسم المد في (آثارنا) في قول الشاع
انٌ نُحَاذِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهُوْنَا	على آثارنا بينش حسا
﴿ إِجتماعُ همزة وألف.	اجتماع همزتين.
() اجتماع ألفين.	 اجتماع ألف وهمزة.
	بي بين سبب رسم الهمزة في (مشيئة)، ونوع الواو
بِ : ثُطِيْعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَزُدُرِيْنَا. ؟	بَــأَيُّ مَشْنِئَــة عَمْــرَو نِـنَ هَنْ
َ مَتُوسطة سبقت بياء ساكنة - الواو الفارقة.	متوسطة سبقت بكسر - واو زائدة.
 متوسطة مفتوحة سبقت بساكن - واو الجمع. 	 متو سطة مفتوحة - واو عمر و.
	وع حدّد عدد ضمائر الرفع في الشطر الأول، وأصا
للنَّا : وَنَحْسِنُ الآخِسِنُ وَنَ لِمَا رَضِيْنَا	وَنَحْنُ التَّارِكُوْنَ لَهَا سَخُو
﴿ ثلاثة - أا. ﴿ ﴿ إِنَّ أُرْبِعَةً - أَأً.	ا () واحد - أأ، () أثنان - أا.
ستى». حدُّد الكلمة التي تحل محل (بداية):	وع «بداية من الغد سأجتهد كلّ الاجتهاد في درا
بدؤ.	البدأ في بدئ.
	汉 « إنما صديقي ذو المروءَة) -
	عند حدف (ما)، تخيّر الجملة الصواب مما يل
🥥 إن صديق <i>ي</i> ذي مروؤة.	🚺 إن صديقي ذو مروأة.
🕥 إن صديقي ذو مروءة.	ج إن صديقي دا مروئة.
	就 « إذا أردتُ أن يبرَّكُ أبناؤك فبِرُّ والديك».
	حدّد مما يلى ؛ لماذا كتبت الهمزة في (أبناؤك
	 لأنها متوسطة مضمومة سبقت بألف مد.
(لأنها متطرفة مضمومة.	 لأنها متطرفة سبقت بمد.
	وع ﴿ الأمثال حكمة الدهور﴾. حرف التاء المربو
 تاء عند الوقف وهاء عند الوصل. 	🕥 هاء عند الوصل والوقف.
 هاء عند الوقف وتاء عند الوصل. 	🖨 تاء عند الوصل والوقف.
	و قال معروف الرسافي و
لثَّنا : فلما قضى سال الثُّنا يتدفق	The state of the s
	حدُد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ
🖨 امرأ. 🕒 امرؤ.	🕦 امرؤا، 🕒 امرئ.

ن٠	 «احذركل قول وفعل يؤدى إلى فساد الآخرة والدِّير
	استبعد الإجابة الخطأ مما يلي:
جملة (يؤدى) في محل جر نعت.	(الدين) اللام فيها شمسية.
 (الآخرة) المد فيها يتكون من : أأ. 	🚗 (فعل) على وزن فعل.
ملة السابقة ،	«القرن مائة عام». حدِّد سبب رسم الهمزة في الجم
 متوسطة مفتوحة سبقت بكسر. 	🕥 متوسطة مكسورة سبقت بمد.
 متوسطة مكسورة سبقت بكسر. 	﴿ متوسطة مكسورة سبقت بساكن.
نی (آ فھ) مما یلی :	و «آفة النَّفس الوَلَهُ بالدُّنيا» ـ حدَّد سبب رسم المد ف
(ب) اجتماع ألفين : اا.	🕦 اجتماع همزتين : أأ.
اجتماع ألف وهمزة : اأ. ·	会 اجتماع همزة وألف : أا.
ؤا ڻجزاء »۔	 «مَسَرَّةُ الْكرامِ في بدْلِ العطاء، ومسرَّة اللَّئام في سُوا
* tal	كُلِّمَة واحدة كُتبتُ خطأً في الجملة السابقة، حدُّده
الحزاء.	 العطاء. اللثام.
	و قال الشاعر في مصر:
 وأنب الراح، والأهراح، والشادى 	فأنبتِ الندارُ، والسهَّارُ، والعَيَسقُ
	عدد الكلمات التي اشتملت على (أل) الشمسية في ا
ثلاث كلمات.أربغ كلمات.	 کلمة واحدة. کلمتان.
<i>يته خط، وأعرب ما بعده.</i>	 قال تعالى : ﴿ وَأَزْلُفْنَا ثُمَ الْآخُرِينَ ﴾. بين نوع ما تح
- A45 - mm ² 4	
	ه «هل ابنتك متفوقة ؟» - «هل السماء صافية ؟» -
ها صحیحه.	استبدل (الهمزة) بـ (هل) في الجمل السابقة، واكتب
	And the second of the second o
حه لكلمه (جزء) عند تثنيتها في جملتها ؟	 و «قرأت من القرآن الكريم جزءًا». ما الكتابة الصحير
- AND BOOK -	
ممريه، و(اللام) الشمسية :	م حدُد من البيتين الآتيين الكلمات التي بها (اللام) ال
and the second s	قال حافظ إبراهيم على نسان مصر؛
كيف أبنى قواعد المجد وحدى	
كفونى الكلام عند التحدي	
	■ اللام القمريــة :
	اللام الشمسية :
ت اخری تبدا به (لام همریة).	 اکتب أربع کلمات تبدأ بـ (لام شمسیة)، و ثلاث کلمان

اسم الفاعل (صوغه - عمله).

صيغ المبالغة (صوغها - عملها).

اسم المفعول (صوغه - عمله).

اسم التفضيل (صوغه وحالات استعماله).

اسما الزمان والمكان (صوغهما).

اسم الآلة.

المصادر.

المقصور (تثنيته - جمعه جمعًا سالمًا).

المنقوص (تثنيته - جمعه جمعًا سالمًا).

الممدود (تثنيته - جمعه جمعًا سالمًا).

بناء الفعل للمجهول - أشهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول.

المشتقات وإعمالها

الاسم المشتق هو الاسم الذي أخذ من غيره، ويؤدي هذا إلى وجود تقارب بينهما في المعنى، واتفاق في الحروف الأصلية، مثل: (عَلِمَ: عالِم - مَعلُوم - علَّام - أَعْلَمُ - مَعْلَمُ).

والمشتقات في اللغة العربية كثيرة منها: (اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغ المبالغة - اسم التفضيل - اسم الزمان -اسم المكان - اسم الآلة المشتق).

اسم الفاعل

تعریفه : هو اسم مشتق یدل علی من قام بالفعل أو اتصف به.

عثال: محمد قاهمٌ درسه.

التوضيح: نجد أن صيغة اسم الفاعل «فاهم» تدل على أمرين:

 الفاعل وهو الذي يقوم بالفهم. • الحدث وهو القهم.

كينية عرغ ايم الفاط

«صوغه من الفعل الثلاثي

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل.

مثال (ظلم - ظالم) - (سمع - سامع) - (جهل - جاهل). وإليكم التوضيح:

- * إذا كان الفعل معتل الوسط يؤتى بالفعل على وزن فاعل، ويقلب حرف العلة همزة مكسورة، فنقول: (نام-نائم) (خاف - خائف) - (قال - قائل).
- * إذا كان الفعل الثلاثي معتل الآخر يأتي على وزن فاعل، فنقول : (مشى الماشي)، (سما السامي)، ولكن في حالة رفع اسم الفاعل منه أو جره تحذف ياؤه إذا كان مجردًا من (أل) والإضافة. مثال: «أنت راج الخير» -«مررت بقاض بالعدل». (نظرًا لأنه اسم منقوص).
- * إذا كان الفعل مضعفًا ثلاثيًّا، مثل : (عمَّ، شقّ، ردًّ) يؤتى به على وزن فاعل، ولكن يصعب كسر عينه فتبقى عينه والأمه على تضعيفهما، فنقول: (عام - شاق - راد).
 - الفعل الأجوف المهموز يصاغ اسم الفاعل منه هكذا: (جاء جاءٍ) (شاء شاءٍ).
 - * إذا كان الفعل أوله همزة، فإن الهمزة تقلب إلى ألف مد (آ)، فنقول: (أمن آمن)، (أثم آثم).

يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي وذلك بأن نأتي بالمضارع، ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة، ونكسرما قبل الآخر. مثال (قدَّم - يُقدِّم - مُقدِّم) - (تعلَّم - يتعلَّم - متعلَّم) - (استغفر - يستغفر - مُستغفر).

* يُراعى إن كان آخره حرفًا من أحرف العلة قلبه ياء لتناسب الكسرة التي قبلها، فنقول: (المعتدى، المرتضى، المقتدى) مع حدف هذه الياء في حالة الرفع والجر إذا كان مجردًا من (أل) والإضافة، مثل: الولد مؤدِّ واجبه.

* إذا كان الحرف قبل الأخير ألفًا في الفعل الخماسي، مثل: (احتار - اقتاد - امتاز)، أو كان ساكنًا للتضعيف، مثل: (ارتدَّ - انشقّ - اعتزَّ) تعذَّر كسر الحرف قبل الأخير فيبقى كما هو ساكنًا، ويفهم من السياق أنه اسم فاعل. مثال أنا محتارٌ في أمرك - أنت مُغترٌّ بنفسك.

عمل لسم الفاعل

- اسم الفاعل يعمل عمل فعله المبنى للمعلوم، ويجب أن نعلم أن الفعل فلافة أتواع:
- قعل لازم ، وهو ما يرفع فاعلاً فقط، ولا يحتاج إلى نصب مفعول به، مثل: (سافر خرج مات ذهب انتصر اقترب انتجر اقترب انتجر انتجر ارتبط استقر اهتز ...).
- فعل متعد تمفعول به واحد ، أى يرفع فاعلا وينصب مفعولا به واحدًا ، مثل : (ذاكر علِم أكرم قاتل قرأ كتب -سمع - وضع - رفع - ضرب - احترم - استخرج ...).
- فعل متعدد المضعوالين ، أى يرفع فاعلا وينصب مفعولين ، مثل : (أعطى وهب منح كسا ألبس رأى وجد علم ظن حسب خال ...).

الاستنتاج

- إذا صيغ اسم الفاعل من أى نوع من أنواع الأفعال السابقة فإنه يعمل عمل فعله المبنى للمعلوم أى يرفع فاعلًا فقط، أو يرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به، أو يرفع فاعلًا وينصب مفعولين.

- مثال 🚺 أحاضرُ محمدٌ؟
- كأن أصل الجملة ، أيحضر محمدٌ ؟ ف «محمد» : فاعل.
 - مثال 🕜 الحافظ أسرار أصحابه مؤتمن.
- كان اصل الجملة ، الذي يحفظ أسرار أصحابه مؤتمن، فالفاعل هنا ضمير مستتر، و(أسرار) تعرب: مفعولا به.
 - مثال 😭 أمانحُ الله الإنسان عقلًا؟
 - كأن أصل الجملة ، أيمنح الله الإنسان عقلًا ؟
 - ♦ (الإنسان): مفعول به أول.
 ♦ (عقلًا): مفعول به ثان.
- (الله): اسم الجلالة فاعل.

سروط إعمال اسم الفاعل،

- 🗖 يأتي اسم الفاعل على حالين ،
 - 🦳 محلَّی بـ (أل)۔

🧾 مجرَّد من (أل).

إعمال اسم الفاعل المحلى بـ (أل)

- إذا كان اسم الفاعل محلّى بـ (أل) فإنه يعمل عمل فعله بدون شروط سواء أكان للحال أم للاستقبال أم للمضى. مثال اقرأ هذا الكتاب الواضح هدفه، والشائق عرضه، والجاذب أسلوبه محبى اللغة العربية.
- التوضيح: جاء اسم الفاعل في المثال محلّى بـ (أل)، وقد عمل عمل فعله بدون شروط، فتحد الكلمات (هدفه -عرضه أسلوبه) تعرب فاعلًا لاسم الفاعل.

343

س كيف تعرب فاعلًا وليس في الجملة فعل ؟ ـ

- نعم ليس في الجملة فعل، ولكن بها اسم فاعل عامل، فقد عمِل اسم الفاعل عمل فعله سواء أكان لازمًا أو متعديًا وهو (الواضح - الشائق - الجاذب).

ج ولمعرفة ذلك بسهولة ضع بدلًا من (أل) التعريفية المتصلة باسم الفاعل الاسم الموصول (الذي)، فتقول: اقرأ هذا الكتاب الذي وضح هدفه، والذي شاق عرضه، والذي جذب أسلوبه محبى اللغة العربية.

ملحوظة: اسم الفاعل (الواضح والشائق) عمل عمل فعله اللازم فرفع فاعلًا فقط، أما اسم الفاعل (الجاذب) فقد عمل عمل فعله المتعدى، فرفع فاعلًا (أسلوبه)، ونصب مفعولًا به (محبى اللغة العربية).

إعمال اسم الفاعل المجرد من (أل)

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله إذا كان مجردًا من (أل) بشرطين معًا :

أن يكون اسم الفاعل دالًا على الحال أو الاستقبال. (أي لا يدل على الماضي لفظًا ولا معنّى).

الولد فاهمُ الدرسِ أمسِ. (لفظًا). الله خالقُ آدمَ. (معتّى). الله خالقُ آدمَ. (معتّى).

التوضيح: اسم الفاعل في المثالين هنا غير عامل، وما بعده مضاف إليه مجرور. (إضافة معنوية محضة).

👔 أن يعتمد اسم الفاعل على واحد مما يلي :

أى يقع خبرًا لمبتدأ أو خبرًا لما أصله مبتدأ، كأن يكون : خبرًا لناسخ، أو مفعولًا به ثانيًا لـ«ظن وأخواتها» التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر فقط.

ال يعتمد على وبندا 👚

ويمكن توضيح ذلك من خلال الجدول التالي:

إعراب معموله	معموله	موقعه	اسم القاعل	المثال
مفعول به لاسم الفاعل.	رسالتك	خبر للمبتدأ	مؤد	أنت مؤدر سالتك.
مفعول به لاسم القاعل.	درسه	خبر صار منصوب	فاهمًا	صار الولد فاهمًا درسه.
فاعل لاسم الفاعل واضح.	فكره	خبر إن مرفوع	واضح	إن محمدًا واضحٌ فكره.
مفعول به لاسم الفاعل فاهمًا!	النحو	مفعول به ثانٍ	فاهمًا	علمت الطالب فاهمًا النحو.

۲ بعتمد علی نش

ال يُسبق بنفي فيباشر اسم الفاعل.

مثال ما متفوقُ الْكسول.

	إعرابها	الكلمة
Г	نافية لا محل لها من الإعراب.	La .
	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	متضوق
	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لاسم الفاعل سد مسد الخبر.	الكسول

انتبه ما محمدٌ فاهمٌ درسه. (اسم الفاعل في المثال السابق سبب عمله أنه اعتمد على مبتدأ؛ فالتفي لم يباشره).



٣- يعقصد على استفهام

◄ أى يُسبق باستفهام فيباشر اسم الفاعل.

- هل فاهمُ الولد واجباته ؟

مثال أفاهم الولد الدرس ؟

إعرابها .	الكلمة
(الهمزة - هل) : حرفا استفهام لا محل لهما من الإعراب. (فاهم) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	
فاعل مرفوع وعلامة رقعه الضمة لاسم الفاعل العامل عمل فعله سد مسد الخبر.	الولد
مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة - الكسرة.	الدرس - واجباته

انتبه هل محمدٌ فاهمٌ درسه. (اسم الفاعل سبب عمله: أنه اعتمد على مبتدأ؛ فالاستفهام لم يباشره).

t بتعلیماد علی مرصوف ا

اىيقع (نعتًا).

	إعراب معموله	اسم القاعل	المثال
,	حرية : مفعول به منصوب.	مقدِّسٌ : نعت مرفوع	الإسلام دينٌ مقدِّسٌ حرية الإنسان.
	ذكاؤه: فاعل مرفوع.	واضح: ثعت مجرور	مررت بجندی واضح ذکاؤه.

ه یقع مالا

	ا عراب معموله	اسم القاعل	المثال
	فاعل مرفوع.	مبتسمًا: حال منصوب	خرج الطفل مبتسمًا وجهه.
$\ $	مفعول به منصوب.	راكبًا : حال منصوب	ذهب والدى راكبًا سيارته.

٦ يقع منادي (شبيهنا بالمضاف) 🎖

إعراب معموله	معموله	اسم الفاعل	المثال
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (لاسم الفاعل العامل عمل فعله).	الوطن	محبًّا	يا محبًّا الوطن، أبشر.
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (لاسم الفاعل العامل عمل فعله).	جبلا	طالعًا =	يا طالعًا جبلًا، تمهل.

ملحوظة

- إذا لم يتوفر الشرطان في اسم الفاعل المجرد من (أل) لا يعمل.
- كل ما يجرى من أحكام على اسم الفاعل المفرد تجرى عليه إذا كان مثنى أوجمعًا سالمًا أو (جمع تكسير).

مثال أنتما الفاهمان الدرس - أنتم الفاهمون الدرس - أنتن الفاهمات الدرس. (الدرس): مفعول به لاسم الفاعل.

النحــو

معلومة إثرائية (للمعلمين)

- . أفائزون الطلاب ؟ ما فائزات الطالبات. أفائزان الطالبان ؟ • أفائزتان الطالبتان ؟
 - لا يعمل اسم الفاعل فيما سبق، فعند تحويله إلى فعل سنقول : أيفوزون الطلاب ؟
 - وبعيدًا عن التفصيل نقول في إعراب المثال:
 - ♦ (الطلاب): مبتدأ مؤخر.
 - الخلاصة : اسم الفاعل، وما بعده إذا تطابقا في غير الإفراد فلا يعمل اسم الفاعل.

ملاحظات حول اسم الفاعل

اسم القاعل لا يعمل إذا كان مجردًا من الحدث، كأن يدلُّ على مهنة ما.

- مثال 🚺 (الطالب، المعلم، المهندس، الزارع، التاجر، الصائغ، المحامي، القاضي...).
- ويسمى الطالب لينال رضا المعلم فيذاكر ويجتهد ليحقق أمله في أن يكون مهندسًا
- التوضيح: يمكن استخراج الكلمات الملونة اسم فاعل، لكنه ليس عاملًا، ولو أردته عاملًا لجعلته يدل على الحدث وجرَّدته من المهنة.
 - الاحظاما يلي جيدًا :
 - مثال المعام مطبعوهو طالبيريد أن يكون معلمًا
- التوضيح :ما هو ملون : الأول ليس اسم فاعل؛ فقد صار علمًا، والثاني والثالث اسما فاعل غير عاملين؛ لتجردهما من الحدث.
 - مثال 10 الولد مطيعُوالدية.
 - الولد طالبعلمًا شرعيًا، يريد أن يكون معلمًاطلابه الخير.
 - التوضيح :ما هو ملون كلاهما اسم فاعل عامل؛ فقد دلَّ على الحدث، وتحققت فيه شروط العمل.
 - لوسُمِّي باسم الفاعل صارعلمًا جامدًا وليس مشتقًا.
 - مثال (حامد مؤمن مطيع شاكر سالم معتصم..).
- . المفعول ويعد عاملًا والمفعول الفاعل الفاعل أو المفعول) ويعد عاملًا إن توفر فيه شروط العمل، وإلا فهو غير عامل.
 - مثال الله عالمُ الغيوبِ.
- (الغيوب): مضاف إليه مجرور بالكسرة، من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله. (مفعول به مجرور لفظًا، منصوب محلًا ولو تم تنوين (عالمً فقلنا : الله عالمٌ الغيوب. «الغيوب» مفعول به).
 - مثال نيل مصر متدفقُ الماءِ.
- (الماء) : مضاف إليه مجرور بالكسرة. من إضافة اسم الفاعل إلى فاعله. (فاعل مجرور لفظًا، منصوب محلًا).



أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

اجب سه مو مسوب می سال سار مرب است مله المرب است من
قال تعالى : ﴿ قَالَ هذا ربِّي قَلْمًا أَفَلَ قَالَ لا أَحَبُّ الإَفْلِينِ ﴾ - اسم الفاعل في الآية السابقة :
 أفل. ⊕ أحب. ⊕ الآفلين. ⊕ أحب.
«يجب على المحتلّ أن يقاوم المحتلّ». نوع كلمة (المحتلّ) في الموضعين:
 اسم فاعل - اسم مكان. اسم فاعل - اسم مفعول.
 اسم مفعول - اسم زمان. اسم مفعول - اسم فاعل.
لجمل التالية صحيحة بالنسبة لعبارة : «كرمت الأمة أبطالًا باذلين كل غالٍ ونفيس». ما عدا واحدة هي :
(الذلين) اسم فاعل من الثلاثي . (كل) إعرابها مفعول به .
 اسم الفاعل عامل؛ لاعتماده على موصوف. کلمة (غالٍ) على وزن عالٍ.
صلُّد فعل اسم الفاعل (مقيم) في البيت الشعرى التالي وأعرب ما تحته خط:
وإذا طلبَ ت من العلومِ أجلُها . فأجلُها عندى مُقيم الألسنِ
() قام - نعت. (قاوم - مضاف إليه. (قام - مفعول به. (قوَّم - خبر.
ن البيت الشعرى التالي - حدُد اسم الفاعل غير الثلاثي وإعرابه :
يا طالبًا لمعالى المُلكِ مجتهدًا ﴿ خُذُها من العلمِ أوخُذُها من المالِ ﴿ خُذُها مِن المالِ ﴾ والألات
 ال طالبًا - تمييز. ال طالبًا - تمييز. ال طالبًا - حال. ال المال - مقعول الأجله.
قال تعالى :﴿ والذاكرين الله كثيرًا والذاكراتِ ﴾ • (الذاكرين) اسم فاعل عامل؛ لأنه : () دلَّ على الحال. ﴿ اعتمد على مبتَدأً. ﴿ ﴿ جاء جمعًا. ﴿) اقترن بأل.
(أ راضٍ ضميرك يا بُني عن عملك ؟ . سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة السابقة أنه :
(۱) اعتمد على نداء. (۱) اعتمد على استفهام
() اعتمد على نداء. (﴿) اعتمد على استفهام. (﴿) اعتمد على الاستقبال. (﴿) مجرد من أل.
ا تحته خط في البيت الشعري التالي اسم فاعل - حدُّد وزنه وإعرابه:
عندى وقد مارست كلل خفية : يصَددُقُ واشِ أو يُخيّب سائلُ
أَ فَالٍ - فَاعِلْ. ﴿ فَاعِ - نَائبُ فَاعِلْ. ﴿ فَاعِلْ - فَاعِلْ . ﴿ فَاعِلْ - نَائبُ فَاعِلْ.
نَالُ تَعَالَى :﴿ وَانْ يَرِدُكُ بِخْيِرِ هَارٌ رَادٌ لَفَصْلِه ﴾ - (راد) اسم فأعل على وزن :
 فالي. فاعل. فاعل. فاعل. فالي.
(المصلحون عقولهم مستنيرة» - «المصلحون مستنيرة عقولهم».
عراب كلمة (عقولهم) في الجملتين هو ،
 نعت. خبر - بدل. غبر - بدل.
(أ معيد المعلم شرح درس أمس ؟» - اسم الفاعل في الجملة السابقة :
() غير عامل لدلالته على المضى. (عامل لاعتماده على مبتدأ.
 عامل لاعتماده على نفى. عامل لاعتماده على استفهام.

313

لأولاده.	会 الرقى.	. 💬 أن يحقق.	الأب.
		ك» ـ سبب إعمال اسم القاعل	
نهام.	(اعتمد على است	اء. تداً.	() اعتمد على ند
بىوف.	() اعتمد على موص		
	4	تحته خط - فیما یلی - علی	_
		الشعراوي فكان جواب الشيخ -	
🗋 🕥 سال - سأل.	ب 🚓 سال – سال۔	سال - سال	
			الجملة الصحيحة
	 أمهتد المؤمن ب 	ن بنور الله.	المؤمر) مهتدي المؤمر
ه مهت <i>دی</i> .	المؤمن بنور الله	ي بنور الله.	المؤمن مهتدي
المناسبة الم	ته خط إعرابه على الترآ	، سبيل الوطن <u>روحه</u> » ـ ما تحا	«المصرى بِاذَلِ فَي
🖸 خبر - مفعول به.	,	إليه. ﴿ حَبِر - فاعل.	
	الشجاع مؤدٍ الواجب».	مؤدى الواجب» - «الجندى	
			ما تحته خط إعرا
عل.	ب نائب فاعل - فا	مفعول به.	أ) مضاف إليه -
اف إليه.	() مقعول به - مض	بعول په.٠	ج مفعول به - مف
تةَ الأعسداء بالأءُ	ذُلًا ∴ فانً شــمان	رِ للأعادي قط ا	·
		یلی - صواب، تخیّرها ،	مجملة واحدة - مما إ
*	، نصب.	كان مبنى على الضم في محل	🕦 (قط) ظرف م
	كون.	ارع مجزوم وعلامة جزمه الس	😛 (تر) فعل مض
		مبتدأ مرفوع بالضمة.	﴿ (بلاء) خُبر ال
		عل منه : (مُرٍ).	(تر) اسم الفاء
	,	فاعل في البيت التالي أنه:	سينيه إعمال اسم الا
برياجسه الهوجساء	ری : فیجیبُنـــی	ي البحر اضطرابَ خواط	شساك إل
فهام.	ً 😛 اعتمد على استأ	تدأ.	() اعتمد على مب
· ·	() مجرد من أل.	رصوف.	ج اعتمد على مو
	*	الثاني	الحف الثالث
		العالون	-5-651 (65-25)

■ قال تعالى ، ﴿ رَبُّنا أَخْرَجُنَا مِنْ هَذِهِ القريةِ الظالمِ أهلها ﴾ - ما تحته خط إعرابه على الترتيب ،

قال العقاد مخاطبًا التراب : ويك، ما أنت برادً ما لديك سبب إعمال اسم الفاعل (رادً) :

« يسعى الأب آملًا أن يحقق الرقيَّ لأولاده» - معمول اسم الفاعل في الجملة:

(أ) بدل - بدل.

اعتمد على حال.اعتمد على مبتدأ.

(ب) خبر - مضاف إليه. (ج) نعت - فاعل. (د) بدل - فاعل.

ب اعتمد على استفهام.

() اعتمد على موصوف.



7		
Y	«المتقن عمله أمس تال الجائزة »- اسم الفاعل في	_
	ن غير عامل؛ لأنه فقد شرط الحال والاستقبال.	عامل؛ لأنه دل على الحال والاستقبال.
	عامل؛ لأنه معرف بأل.	(غير عامل؛ لأنه دل على المضى.
٣	جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :	
ı	 أعجبنى أب معط أبناؤه حقوقهم. 	(أعجبني أبٌ معطٌ أبنائه حقوقهم.
ı	 أعجبنى أب معطٍ أبناءه حقوقهم. 	() أعجبني أب معطى أبناءه حقوقهم
۲	ما تحته خط في البيت التالي إعرابه على الترتيب	
ı	الشاتمَىٰ عرضي ولم أشتَمْهما	
ı	🕥 مفعول به - مفعول به.	🗭 مفعول به - مضاف إليه.
ı	🚗 فاعل - فاعل.	🕥 مضاف إليه - مفعول به.
۲	ميرً - مما يلى - الإعراب الصحيح لمعمول اسم الفا	عل:
١	«لا يرى الجمال الفرد العابس وجهه ».	
ı	🕥 مضاف إليه مجرور بالكسرة.	(فاعل مرفوع بالضمة .
	🚓 نائب فاعل مرفوع بالضمة.	() مفعول به منصوب بالفتحة.
Y	التحليل النحوى للبيت التالي كل ما يلي صحيح ما	
ı	أمنجــــزُ أنتسمُ وعــــدًا وثِقــتُ بــه	 أم اقتضيتــمُ جميعــانهــجَ عُرقــوبِ ؟
ı	(منجز) اسم فاعل عامل اعتمد على نداء.	💬 (وعدًا) مفعول به منصوب بالفتحة.
ı	🚓 (أنتم) ضمير مبني في محل رفع فاعل.	 (منجز) اسم فاعل مشتق من فعل متعد.
۲	ميِّز - مما يلى - الجملة التي ورد فيها اسم فاعل من	
ı	مكتبة المدرسة مرتاد المثقف.	 رياض الكتب مرتاد المثقفين.
ı	المثقف مرتاد الكتب.	 رياض الكتب مرتاد من المثقفين.
۲	«يجنى المجتهد ثمرة جهده ». عند تحويل الفعا	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ı	🕦 جانى المجتهد ثمرة جهده.	() المجتهد جانٍ ثمرة جهده.
ı	 المحتهد جانٍ ثمرة جهده أمس. 	أ جانى المجتهد ثمرة جهده ؟
7	«الإسلامُ دينٌ عظيم مقدِّس كرامة الإنسانِ ». سبد	ب إعمال اسم الفاعل في الجملة السابقة أنه :
ı	ا اعتمد على مبتدأ.	(اعتمد على موصوف.
ı	ج اعتمد على منادى.	(١) اعتمد على خبر لناسخ.
٣	عند الإتيان باسم الفاعل الصحيح مما تحته خط	<u> هى البيت التالى هو :</u>
l		 وقــد يَزيدُهـا طـولُ التجاريـبِ
	آ ذاكى. ﴿ وَالْدِ.	(مذك
I		

(خير مرفوع.

🗈 دی.

و جملة واحدة - مما يلي - صحيحة هي ا

إذا ما أتتُ من صاحبِ لنك زَلَّهُ .. فكنْ محتالًا لزلَّته عُسدْرًا

- (زلة) فاعل لاسم الفاعل (صاحب).
- (صاحب) اسم فاعل رفع فاعلًا ونصب مفعولًا به.
 - ﴿ (محتالًا) اسم مفعول من غير الثلاثي.
 - (عذرًا) مفعول به منصوب بالفتحة.

». التكملة الصحيحة مما يلي:	امو.	«عُرِف العربيُّ بأنه حا	

 عشيرته - أبنائه. (أ) عشيرتَه - أبناءه. باعشيرتُه - أبناؤه. باغشيرتِه - أبناؤه.

إ إعراب كلمة (قمحه) في الجملتين التاليتين على الترتيب:

«الفلاح الحاصد قمحه أمس» - «الفلاح حاصد قمحه أمس»،

() مضاف إليه - مضاف إليه - مفعول به.

ج مفعول به - مضاف إليه. () فاعل - بدل اشتمال.

«أنت متقنُّ العمل» - «أنت متقنُّ العمل»، إعراب كلمة (العمل) في الجملتين :

(ب) مفعول به - مضاف إليه. آ) مفعول یه.

() مضاف إليه - مفعول به. (ج) مضاف إليه. والله عند المرجل يديه إلى الله في إعراب كلمة (يديه) في الجملة السابقة :

فاعل مرفوع. به منصوب، به مبتدأ مؤخر.

آ «الغنى معط الفقير مالا». ما تحته خط إعرابه:

() فاعل. () مفعول به أول. () مفعول به ثانٍ.

«الجندى المصرى يُرهب أعداءه». عند صياغة اسم الفاعل من الفعل (يرهب):

() الجندى المصرى راهب أعداءه. () الجندى المصرى رهيب أعداءه. () الجندى المصرى مرهوب أعداؤه. () الجندى المصرى مرهوب أعداؤه.

🕶 حدُد سبب إعمال اسم الفاعل في البيت التالي، وأعرب معموله:

إذا كنتَ في كل الأمورِ معاتبًا .. صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبُه

() اعتمد على ما أصله مبتدأ - مفعول به منصوب. ب اعتمد على موصوف - فاعل مرفوع.

(ج) اعتمد على نفى - مفعول به منصوب. (د) مجرد من أل - فاعل مرفوع.

«أ مانحة الدولة العلم حقه ؟». الكلمة المناسبة مكان النقط :

🥰 ذوی.

إعراب كلمة (لوما) في العبارة التالية ؛

«الآن أستطيع غير خاش لومًا أن أقول: إن معلم اليوم غير معلم الأمس».

مفعول به للفعل (أستطيع).

تمييز منصوب بالفتحة.

ب مفعول به لاسم الفاعل (خاش).

(د) حال منصوبة بالفتحة.

01



	2		دياي
1 21	الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت الشعرى	التالى على الترتيب:	
	وما أنا بالمصدرة فيك قولًا	 ولكنسى شهيتُ بحس 	نِ ظنَّي
	مفعول به - نعت.	😛 مفعول به - فاعل.	
	 مفعول به - مضاف إليه. 	🗅 مفعول به - تمييز.	
ET	«أنا راج فيك صديقى العزيز خيرًا» - المعمول الظا	هر لاسم الفاعل في الجملة هو :	
		会 العزيز. 🕒 خيرًا	
	«مصر لديها شباب متحمل تداعيات هذه الأزمة».		
	 خبر - مضاف إليه مجرور بالكسرة. 	پ مفعول به - مفعول به منصوب	•
	 مضاف إليه - مفعول به منصوب بالفتحة. 	 مبتدأ ثانٍ مؤخر - مفعول به منص 	موب بالكسرة.
· EE .	ما تحته خط في البيت التالي إعرابه - على الترتي	•	
	يا هابطًا أرض الجزيرة مرحبًا	/	شـجعانِ
	🕦 مفعول به - مفعول به.	(ب) مفعول به - مبتدأ.	
	会 فاعل - مفعول به.	🕒 مفعول به - حال.	
20	جملة واحدة صحيحة - مما يلى - اشتملت على اس ه		
	() المعلم منتقاه الطلاب المتميزون.	· ·	
	﴿ المعلم منتقِ الطلاب المتميزون.	 المعلم منتق الطلاب المتميزين 	•
- हम	حدُّد إعرا <mark>ب كلمة (جذوة) في البيت الشع</mark> رى التالي		
	ومكلفُ الأيامِ ضدٌ طباعها	ن متطلب في الماء <u>ج</u>	
	 مبتدأ مؤخر وعلامة رفعة الضمة. 	ب مفعول به لاسم الفاعل (مكلف	
	 خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة. 	ن مفعول به لاسم فاعل (متطلب)	.1
100	لإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة التالية		
	«بعد محاولات مضنية مع العامل الكسول أيقنت أن	,	. 11
	() مفعول به. «ما حسبت صديقي ناصرًا الضعيف». سبب عمل ا		
100	(الفي الطعيف الطور الطعيف الطبيب معلى الفي الطعيف الطور الطعيف الطور الطعيف الطور الطعيف الطور الطعيف الطور ال		
	ب سي. ميّز- مما يلي - التكملة الصحيحة مكان النقط :	·/·•·······	
T	الرافع ونَ إلى الضحى	 فالشمسُ أصلُهـــم الوضـــيءُ 	المعسرق
	َ آباؤهم. ﴿ آباءهم.		
0.	ميِّز - مما يلى - الصياغة الصحيحة للجملة التالية		
	«أ أنهى العامل عمله على أكمل وجه ؟».		
	 أناهى العامل عمله على أكمل وجه ؟ 	ب أمنهي العامل عمله على أكمل	
	en la	- 1 St lad a lad of ()	e



تعريفها وصوغها : هي صيغ صرفية تدل على كثرة وقوع الفعل، وتأتى على أوزان فياسية خمسة هي : (فعّال – فعول – فعيل – فعل).

וציהדוג	صيغة المبالغة
فتَّاح، علَّام، رزَّاق، غفَّار، وهَّاب، بنَّاء. وقد تؤنث: سبَّاحة، أمَّارة، عدَّاءة.	هُجًال
مغوار، مهذار، مقدام، معطاء، مقوال، معوان	مِفْعال
شكور، أكول، صبور، حسود، قئول، غفور، حقود	فَعُول
بصير، رحيم، عليم، قدير، سميع، نذير، مقيت، مكين	. فَعِيل
حذِر، نهِم، شرِه، فرح، نشِط، فطِن، يقِظ، تعِس وقد تؤنث : فرِحة، يقِظة.	فعِل

تنبيم ت مد

. صيغ المبالغة تصاغ بكثرة من الفعل الثلاثي، وتصاغ من الرباعي على قلة، مثل (معطاء) من (أعطى)، و(معوان) من (أعان)، (مغوار) من (أغار)، و(نذير) من (أنذر).

- ليس كل ما يأتي على هذه الأوزان صيغة مبالغة، فالعبرة ليست بالوزن فقط، وإنما بالمعنى، فصيغة المبالغة تدل على على على على على كثرة وقوع الفعل.

لاحظ الجملتين التاليتين،

- 🕜 هذه سيَّارة أقودها.
- 🕥 هذه المرأة سيَّارة إلى الخير.
- التوضيح: كلمة (سيارة) في الجملة الأولى (صيغة مبالغة)، وفي الثانية (اسم آلة).
 - هذا رجل مفتاح للخير مغلاق للشر.
 هذا رجل مفتاح للخير مغلاق للشر.
- التوضيح : كلمة (مفتاح) في الجملة الأولى (صيغة مبالغة)، وفي الثانية (اسم آلة).
- (ما تحته خط ليس صيغة مبالغة).

مشيت في الطريق - أبي ساعى بريد.

initial parties

تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها المبنى للمعلوم كاسم الفاعل تمامًا وبنفس الشروط:

- صيغة المبالغة المحلاة بـ (أل) ، تعمل بدون شروط سواء أدلَّت على الحال أم الاستقبال أم المُضى.
 - 🗾 صيغة المبالغة المجردة من (أل): تعمل بنفس شرطى عمل اسم الفاعل.

صيغة المبالغة المحلاة بـ (أل)

فلل أحب الرجل الرفيع قدره، الصبور قلبه، الوثَّابة عزيمته، الفطن عقله، المعطاء الناس الخير.

- التوضيح : الكلمات الملونة تجدها صيغ مبالغة محلاة بـ (أل)، لذا هي تعمل عمل فعلها بدون شروط؛ فنجد الكلمات (قدره قلبه عزيمته عقله) تعرب فاعلا، أما كلمتا «الناس الخير» فمفعولان.
- وإليكم طريقة سهلة لمعرفة إعراب معمول صيغة المبالغة المحلاة بـ (أل)، حيث نستبدل بـ «أل» اسمًا موصولًا فنقول: أحب الرجل الذي عَظُم قدره، والذي صَبَر قلبه، والذي وثبت عزيمته، والذي فطن عقله، والذي أعطى الناسَ الخيرَ.



مثال طمأنت الطالب القَلِق فكره = طمأنت الطالب الذي يقلق فكره.

■ (فكره): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لصيغة المبالغة «القلق».

ملل أنت اليقظ إحساسك = أنت الذي يقظ إحساسك.

■ (إحساسك): فاعل مرفوع لصيغة المبالغة «اليقظ».

صيغة المبالغة المجردة من (أل)

- إذا كانت صيفة المبائفة مجردة من (أل) تعمل بشرطين:
 - 🚹 تدل على الحال أو الاستقبال.
- 👔 تعتمد على ما اعتمد عليه اسم الفأعل سابقًا، فتعمل بنفس الشروط، وهي ما يلي :

١ (العلمة المالي المبتدأ)

- أى تقع خبرا لمبتدأ أو خبرًا ثما أصله مبتدأ، كأن تكون: خبرًا لناسخ، أو مفعولًا به ثانيًا لـ « ظن وأخواتها» التى تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر فقط.
 - · ويمكن توضيح ذلك من خلال الجدول التالي :

	إعراب معمولها	معمولها	إعرابها	الصيغة	المثال .
	مفعول به لصيغة المبالغة.	الدروس	ِ خبر للمبتدأ	سميع	الطالب سميع الدروس.
\mathbb{L}	فاعل لصيغة المبالغة.	قلبه	خبر ليت مرفوع	رحيم	لبت زيدًا رحيمٌ قلبه.
	مفعول به أول لصيغة المبالغة	البشرية	خبر للمبتدأ	معطاء	العالم معطاءً البشرية جهدَه.
L	مفعول به ثانٍ لصيغة المبالغة.	جهده	حبر للمبندا	معطاء	العالم معطاه البسرية جهده.
	مفعول به لصيغة المبالغة.	ٔ درسه	ً خبر صار	فهَّامًا	صار الطالب فهَّامًا درسه.
	مفعول به لصيغة المبالغة.	النحو	مفعول به ثانٍ	فهَّامًا `	حسب المعلم زيدًا فهَّامًا النحو.

المتماد على نفي

ای تسبق بنفی بشر<mark>ط</mark> آن یباشرها۔

مثال ما شكورُ الجاحد نعم ريه.

إعرابها	الكلمة
نافية لا محل لها من الإعراب.	la
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	شكور
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لصيغة المبالغة سد مسد الخبر.	الجاحد
مفعول به منصوب لصيغة المبالغة.	نعم
مضاف إليه مجرور بالكسرة.	ريه

ء النحـــو



٣ (خوتون ولي استنهام)

، أي <mark>تسبق باستفهام بشرط أن يباشرها</mark>.

مثال أندير الموتُ الناسَ ؟

إعرابها	الكلمة
الهمزة حرف استفهام لإ محل لها من الإعراب، و(نذير) : مبتدأ مرفوع بالضمة.	أنذير
فاعل مرفوع لصيغة المبالغة العاملة عمل فعلها، وقد سد مسد الخبر.	الموت
مفعول به لصيغة المبالغة منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	التاس

E Training of the second of E

ای تقع نعتًا.

مثال: المخلص رجلٌ عليٌ قدرُه.

 إعرابها	الكلمة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضبمة.	المخلص
خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	رجل
نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	علی
فاعل لصيغة المبالغة «علي»، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	قدره

ه تمع حالا

مثال أحبُّ المعلم متوحًا طلايه جهده.

s	إعرابها	الكلمة
نديره «أنا».	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل مستتر تة	أحب
	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	المعلم
•	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.	مثوخا
مبه الفتحة.	مفعول به أول لصيغة المبالغة «منوح» منصوب وعلامة نع	طلابه
به الفتحة.	مفعول به ثان لصيغة المبالغة «منوح» منصوب وعلامة نص	جهده

٦ يقع ونادل (شبيها بالعضائر)

مثال يا سميعًا كلام الله، أبشر-

اعرابها "	الكلمة
حرف نداء مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.	يا
منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة	سميغا
مفعول به لصيغة المبالغة «سميعًا» منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	كلام
فعل أمر مبنى على السكون، والفاعل مستتر تقديره « أنت».	أبشر

الصف الثالث الثانوي



ملحوظة

- إذا لم يتوفر الشرطان في صيغة المبالغة المجردة من (أل) لا تعمل، وما بعدها يعرب مضافًا إليه. مثال الولد سميعُ الكلام أمس. (الكلام): مضاف إليه.

🕶 إضاءات نحوية

- ♦ لتحديد معمول صيغة المبالغة نقوم بحدف صيغة المبالغة ونضع مكانها الفعل المضارع، ثم نقوم بإعراب الجملة، وهو نفس الإعراب في الجملة الأولى قبل استبدال صيغة المبالغة. وإليك المثال التالي:
 أل الفلاح معطاءٌ جهده بلده.
 - التوضيح: تشتمل الجملة على وزنين من صيغ المبالغة وهما: (الفلَّاح معطاء).
 - الصيغة الأولى: (الفلَّاح) لا تعمل؛ لأنها لا تدل على حدث، ولكنها تدل على مهنة.
 - الصيغة الثانية: (معطاء) تعمل؛ لأنها دلَّت على حدث الإعطاء، وتوافرت لها شروط عملها.
 - ت لتحديد إعراب معمولها نقوم بحدف صيغة المبالغة ونضع بدلًا منها فعلها المضارع (يعطى) لتكون الجملة : «الفلاح يعطى جهده بلده».
- ثم نقوم بإعراب ما بعد الفعل، فنجد الفاعل ضميرًا مستترًا تقديره هو، والمفعول به الأول هو (جهده)، والمفعول به الثاني هو (بلده)، إذن صيغة المبالغة (معطاء) رفعت فاعلًا (الضمير المستتر) ونصبت مفعولين (جهده وبلده).
 - 👕 تعمل صيغ المبالغة إذا جاءت على شكل المضرد أو المثنى أو الجمع، أو المذكرة أو المؤنث...
 - مثال معطاء معطاءة معطاءون معطاءات، شكوران شكورتان.
 - مثال أنتما شكوران ربكما أحب اليقظة عقولهم.
- في لاحظ: قد تضاف صيغة المبالغة إلى معمولها (الفاعل أو المفعول) وتعد عاملة إن توفر فيها شروط العمل، والإضافة لفظية غير محضة، وإلا فهي غير عاملة.
- مثال الله علّامُ الغيوبِ. (الغيوب): مضاف إليه مجرور بالكسرة، من إضافة صيغة المبالغة إلى مفعولها. (مفعول به مجرور لفظًا، منصوب محلًّا).
- مثال المصرى صبور القلب. (القلب): مضاف إليه مجرور بالكسرة. من إضافة صيغة المبالغة إلى فاعلها. (فاعل مجرور لفظًا، مرفوع محلًا).
 - مثال الولد سميع الكلام أمس. (غير عاملة)، و(الكلام): مضاف إليه، والإضافة معنوية محضة.
 - 🧿 قُلُّ مجىء صيغ المبالغة من الأفعال غير الثلاثية كما وضحنا سابقًا، وقد ورد منها:

فعلها	الصيغة	فعلها	الصيغة	فعلها	الصيغة	فعلها	الصيغة
أتذر	تذير	بشر	بشير	أدرك	درَّاك	أهان	مهوان
أعطى	معطاء	أقدم	مقدام	أغار	مغوار	أزهق	زهوق

النحــو

جب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

كلَّ حلَّاف مَهِينَ ﴾.	عدد صيغ المبالغة في الآية الكريمة ، ﴿ ولا تُطِغُ
﴿ ثَلَاثُ. ﴿ أَرْبِعِ.	() واحدة. (ب) اثنتان.
	صيفة المبالغة الواردة في البيت التالي ووزنها :
	ونستُ بعلًام الغيوبِ وإنما
(ج) لحاظ - مِفعَال. (S) واقع - فاعل.	(علام - فعَّال. (الغيوب - الفَعُول. ·
بالغة في الجملة السابقة فعلها :	«يا مؤمن، فلتكن معطاء الفقير حقه» صيغة المب
چ افظی.	«يا مومن، فللمن معطاء العير (عطا. ﴿ عطى، (نذير) صيغة المبالغة من فعل:
کماسی. (۵) سداسی.	() ثلاثی. 🔑 رباعی،
ة المبالغة في الجملة السابقة :	«الإنسان أمَّارة تفسه بالسوء». سبب إعمال صيغة
(اعتمدت على مبتدأ.	 اعتمدت على موصوف. وقعت حالا.
() سبقت بما فيه أل.	
برین ﴾. ما تحته خط علی الترتیب : ○ تا انتا ناما	
و صيغة مبالغة - اسم فاعل.	ن ضيغة مبالغة - صيغة مبالغة.
(3) اسم فاعل - صيغة مبالغة.	会 اسم فاعل - اسم فاعل.
يغة المبالغة في الآية الكريمة : حال. مفعول به.	إقال تعالى : ﴿ إِن الإنسانَ خُلقَ هَلُوعًا ﴾. إعراب ص () تمييز، ()
	﴿ الصديق المخلص وصولٌ»-
(أصدقاءه . () صديقاه .	 أصدقائه. أصدقائه.
	جملة واحدة - مما يلى - صحيحة :
(ب) أمعطاء أبوك أخاك مصروفه ؟	() أ معطاء أباك أخاك مصروفه ؟
 أ معطاء أباك أخيك مصروفه ؟ . 	﴿ أَ مُعَطَاءً أَبُوكُ أَخْيِكُ مُصَرُوفُهُ ؟
صغير». كلمة (مفتاح) في الجملتين:	«المؤمن مفتاحٌ طرقَ الخير» - «الباب له مِفتاحٌ ه
ب اسم آلة - صيغة مبالغة.	
(صيغة مبالغة - اسم آلة.	﴿ اسْمَ آلَةً،
ما بحثه حط إعرابه : (ب) مفعول به - فاعل.	«أحب الرجل المعطاء النصيحة، الصبور قلبه».
ب منعول به عصر. ۱ نائب فاعل - مفعول به.	 فاعل - مفعول به. بدل - مفعول به.
	(ج) بدن – مفعون به. « المريض سميع نصائح الطبيب أمس». ما تحته ·
 نائب فاعل. نائب فاعل. 	
ط إعرابه :	«المصرى وهًابٌ بلده الحبيب <u>روحه</u> ». ما تحته خ
(ج) مفعول به ثان.	() فاعل () مفعول به أول.

		تهم) في الجملتين التاليتين ،	اعراب كلمة (عزيماً	
زیمتهم».		ىلاح عزيمتم <mark>قوية» - «ال</mark> ساء		
		به. 🔑 خبر - فاعل.		
	ة في الجملة السابقة ،	». سبب إعمال صيغة المبالغا	« أنت الرءوف قلبك	
دأ.	ب اعتمدت على مبت	موصوف.	🕥 مقترنة بأل.	
	(سبقت بضمير.	موصوف. 🐪 🔻	🚓 اعتمدت على	
•		التكملة المناسب		
عسور فؤاده.	ج جسورٌ فؤادَه.	🤪 جسورًا فؤادُه.		
		_	🥻 جملة واحدة - مما ب	
	﴿ الإنسان العاقل ح	حذرًا أعداؤه.	(الإنسان العاقل	
ذرُ أعداؤه.	الإنسان العاقل ح	حذرٌ أعدائه.	ج الإنسان العاقل	
			🚺 ميّز صيغة المبالغة	
عقل.	ب جاء سعيد من الح		﴿ الله عَافَرُ الذُّنب	
قدناه.	 مفتاح الباب قد فا 	، الكلام ؟	﴿ أُ سميعٌ الطالب	
	عرابه:	قظ ضميره». ما تحته خط إ	🛚 «صاحب الأخلاق يــ	
مول به.	(ب) فعل مضارع - مف	🕥 فعل مضارع - فاعل.		
ل.	ن مبتدأ مؤخر - فاع	🚓 خبر - فاعل.		
لصحيح لكلمة (المخاطر):	ميِّز۔ مما يلى۔ الإعراب اا	عليه أن يتحلى بالشجاعة». •	«الهيَّابِ المَخاطر:	
	﴿ نِعت مرفوع بالض	وع بالضمة.	أ نائب فاعل مرة	
ب بالفتحة.	(۵) مفعول به منصوب	لضمة.	ج فاعل مرفوع با	
		؟». الكلمة المناسب		
جاراه.	🚓 جاريه.	🤪 جارينه.	🕥 جاران له.	
2 6	لمة المناسية مكان النقط	ضيافٌالمروءة». الكا		
🕒 ذوا.	🚗 ذی.	(ب) دًا.	() ذواتا.	
·.		ىء إذا تاب». ما تحته خط ص		
(فُعوُّ.	﴿ فَعِلْ.	﴿ علوُّ.	ن فَعُول.	
بالغة في الجملة السابقة :		ن حدود الله هو المؤمن الحق) أ		
	ب مقترنة بأل	اعتمدت على مبتدأ.		
صوف.	(۵) اعتمدت علی مو		﴿ وَلَّتَ عَلَى الْحَا	
العام ال العام العام ال		الكلمة (قلبه) على الترتيب ف الأكامة (حركة منادة وحددا		
، بكت الإنساني ه» .		بائكِ حتى بكت عيناه» - «ظا ‹		
	ب مبتدأ ثانٍ- فاعل.		آ فاعل - مبتدأ ثا ﴿ نَهِ مِنْهِ الْهِ	
	 عبتدأ ثانٍ - خبر. 	ا تانٍ .	ج خبر ظل - مبتد	

 الجندى هو الحمَّال سلاحَه. 	ب الجندى حمَّالُ سلاحِه.
﴿ الجندى حمَّالُ السلاحَ.	(الجندى حمَّالٌ سلاحًا.
	ندأ في الجملة السابقة:
(الجندي) سد مسد الخبر.	(سلاحه) سد مسد الخبر.
🚓 ضمير مستتر.	(شبه الجملة (في المعركة).
«أحريصٌعلى مصلحتهم ؟». الكلمة المن	
() أبناءنا - مفعول به.	ب أبناؤنا - فاعل.
﴿ أَبِنَاتُنَا - مَضَافَ إِلَيْهِ،	(۵) بنینا - مفعول به ز
استبعد التحليل النحوى غير الصحيح في البيت التا	الى ا
وكن على الدهبر معوانًا للذي أملٍ	 يرجبو نبداك فإن الحُرّ مِعوانُ
 (كن) ورد ناقصًا في البيت السابق. 	 (معوانًا) صيغة مبالغة من الفعل «عان».
(معوانًا) خبر «كن»منصوب بالفتحة.	(الحر) اسم «إنَّ» منصوب بالفتحة.
🔐 سبب إعمال صيغة المبالغة في الجملة التالية وإعر	اب ما تحته خط :
«ما رءوف بالناس إلا خالقهم».	
🕥 اعتمدت على نداء - مبتدأ.	() اعتمدت على مبتدأ - فاعل
(ج) اعتمدت على حال - خبر.	() اعتمدت على نفى - فاعل.
	الجمِلة السابقة ،
 رفعت فاعلًا فقط. 	 أضيفت إلى المفعول الأول ونصبت الثاني.
ج نصبت مفعولًا به واحدًا.	 رفعت فاعلا مستترًا ونصبت مفعولین.
«الأحمق متلافٌ بساتين بلده». ما تحته خط علاه	
	الياء.الياء.
	مناسبة مكان النقط:
	﴾ ذی.
و جملة واحدة - مما يلى - اشتملت على صيغة مبالغة	
🕦 الفاروق مهيبة مكانته.	(کا اداریخ مجید.
 المؤمن لا يعرف الجزع ولا الحذر. 	 العامل المجتهد مزيد راتبه.
«ما تفعله من خير حفيظ أبناءك من السوء». سب	
🕦 اعتمدت على نفي.	ب اعتمدت على مبتدأ.
🚓 اعتمدت على استفهام.	اعتمدت على موصوف.

اسم المفعول - إعماله

السحسو

■ مفهوم اسم المفعول: هو اسم مشتق من حروف الفعل المتصرف المبنى للمجهول؛ ليدل على من وقع عليه فعل الفاعل، مثل: «معروف» من الفعل (عُرف)، و «مغلوب» من الفعل (غُلب).

كينية سرغ اندا المغول

صوغه من الفعل الثلاثي

يصاغ من الفعل الثلاثي الصحيح المبنى للمجهول على وزن (مفعول).

مثال (مأكول، مشروب، معروف، مرفوع، مصنوع، مفهوم، معلوم، محتوم، مشروع،...).

| يصاغ من الفعل المعتل المثال «الذي أوله حرف علة»؛ مثل: (ولد - وعد - يئس - وقف).

مثال هكذا: (مولود - موعود - ميئوس - موقوف).

إذا كان الفعل الثلاثي أجوف (معتل الوسط) ترد الألف إلى أصلها (واو) أو(ياء)، ونعرف ذلك من خلال الإتيان المضارعة، أو مصدره وتحدف واو مفعول.

مثال (خيف، يخاف: خوف... مخوف) - (قيل، يقال: قول... مقول) - (صين، يصان: صون... مصون) (نيم، ينام: نوم... منوم) - (بيع، يباع: بيع... مبيع) - (هيب، يهاب: هيب... مهيب) - (زيد، يزاد: زيد... مزيد).

إذا كان الفعل ناقصًا (معتل الآخر) ترد الألف إلى أصلها، ونعرف ذلك من خلال الإتيان بمضارعه، أو مصدره،

● فإن كان أصلها (واوًا) تدغم في واو مفعول.

مثال مثل: («رُجِي، يُرجي»: رجو، مرجوو ...مرجوّ) - («دُعي، يُلاعي»: دعو، مدعوّ) - («شُكي، يُشكي»: شكو، مشكوّ).

● وإذا كان أصلها (ياء) تقلب واو مفعول ياء، ثم تدغم الياءان.

مثال («هُدى، يُهدى»:...هدى، مهدوى ...مهدِيّ) - («رُمى، يُرمى»: رمى، مرميّ) - («بُنى، يبنى»:...مبنيُّ).

انتبه إذا طلب منك في الامتحان أن تأتى بالفعل من اسم المفعول فلتأتِّ به مبنيًا للمجهول-

- فتقول : مبيع : بيع، يُباع - مصون : صِين، يُصان - مشكوَّ : شُكى، يُشكى - مرجوَّ : رُجى، يُرجى.

صوغه من الفعل غير الثلاثي

- يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي المبنى للمجهول بأن نأتى بالفعل المضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ثم نفتح ما قبل الآخر.

■ تأمل الجدول التالى:

اسم المقعول	المضارع	الفعل	اسم المفعول	المضارع	الفعل
مُقام	يُقام	أقيم	مُستغفّر	يُستغفَر	استغفر
مُزلزَل	يُزلزَل	زُلزل	مُعلَّم	يُعلَّم	عُلِّم
مُبتلَى	يُبتلَى	ابتلى	مُطمأن	يُطمأن	طُمثِن

النحيو

تنبيمات وملاحظات

- كن حذرًا من بعض صيغ اسم المفعول التي قد تتوهمها صيغة مبالغة، مثل : «مزيد، مبيع، مدين، مهيب»؛ فقد تظنها على وزن (فعيل) وهي اسم مفعول وبعد حذف واو مفعول أصبحت على وزن (مفعل).
- هناك كلمات يجوز أن تكون اسم فاعل أو اسم مفعول والذي يفرق بينها هو سياق الجملة وكلها من الفعل غير الثلاثي وفي الحالتين التاليتين:
- مثل «ارتاد مرتاد» «احتار محتار» «انحاز منحاز» -• إذا كان الفعل الخماسي قبل آخره ألف.
 - مثل «ارتد مُرتد » «اهتم الله على المعتل معتل ». • إذا كان الفعل الخماسي آخره حرف مضعف
 - الذلك الاحظ ما يلى:
 - إسرائيل مُختلَّة أرض فلسطين.
 - فلسطين مُحتلَّة أرضها.

- (اسم قاعل).
- (اسم مقعول).

اعمال اسم المفعول

- كلتا يعلم أن الفعل المبنى للمجهول (يرفع نائب فاعل) أو (يرفع نائب فاعل وينصب مفعولًا به ثانيًا) إذا كان الفعل متعديًا لمفعولين.
 - ♦ (الدرس): نائب فاعل مرفوع. مثال فُهم الدرس.
 - ♦ (الإنسان): نائب فاعل مرفوع (عقلًا): مفعول به ثاني منصوب. مثال مُنح الإنسان عقلًا.
- اسم المفعول يعمل عمل فعله المبنى للمجهول أي أنه يرفع نائب فاعل، وقد ينصب مفعولًا به ثانيًا إذا كان من فعل متعدُّ لمفعولين :
 - إذا كان اسم المفعول من فعل لازم يكون شبه الجملة بعده في محل رفع تائب فاعل.
 - ♦ (إليها): شبه جملة في محل رفع نائب فاعل. مثال الكعبة مُتوجَّة إليها بكثرة.
 - إذا كان اسم المفعول من فعل متعد لمفعول واحد فإنه يرفع نائب فاعل فقط.
 - مثال المسلم محبوب خلقه. ♦ (خلقه): ناثب فاعل مرفوع.
 - إذا كان اسم المفعول من فعل متعدُّ لمفعولين هانه يرفع نائب ها عل وينصب مفعولًا به ثانيًا.
 - ♦ (الإنسان): نائب فاعل مرفوع (عقلًا): مفعول به ثانٍ منصوب. مثال أممنوح الإنسان عقلًا ؟

- اعلم جيدًا أن شروط عمل اسم المفعول هي نفس شروط إعمال اسم الفاعل والمبالغة:

إعمال اسم المفعول المحلي بـ (أل)

- إذا كان اسم المفعول محلَّى بـ (أل) فإنه يعمل بدون شروط سواء أكان للحال أم للاستقبال أم للمُضى. مثال المصريون المُصونة بالأدهم، والمُهيب جانبُهم، والمُرهوعة راياتُ بالأدهم مكرمون.
- التوضيح: لاحظ الكلمات الملونة تجدها اسم مفعول محلَّى بـ (أل)؛ لذا هي تعمل عمل فعلها المبنى للمجهول بدون شروط فترفع نائب فاعل فنجد كلمة (بلادُهم - جانبُهم - راياتُ) تعرب نائب فاعل.



- س كيف تعرب نائب فاعل وليس في الجملة فعل ؟ -

😝 نعم ليس في الجملة فعل، ولكن بها اسم مفعول عامل عمل فعله المبتى للمجهول.

إعمال اسم المفعول المجرد من (أل)

- إذا كان اسم المفعول مجردًا من (أل) فهو يعمل عمل فعله بشرطين :
 - أن يكون اسم المفعول دالًا على الحال أو الاستقبال.
 - أن يعتمد اسم المفعول على واحد مما يلي :

۱ اینمتیبر علی میتدا

الى يعتمد على مبتدأ أوماكان أصله مبتدأ.

	إعراب معموثة	معموله	إعرابه	اسم المفعول	المثال
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	قدره	خبر للمتبدأ	معروف	المصرى معروفٌ قدره.
,	نائب فاعل مرفوع لاسم		خبر يظل منصوب	معروفًا .	يظل المصرى معروفًا قدره.
	المفعول العامل عمل فعله.	قدره	خبر إنَّ مرفوع	معروف	إنَّ المصرى معروفٌ قدره.
	نائب فاعل مرفوع لاسم	حقوقهم	مفعول به ثانِ	مضاعة	ظننتُ المصريين مضاعةً
	المفعول.	حصوحهم	معمول بد در		حقوقهم.

وعاميا اللي اللي

ای یسبق بنفی بشرط آن یباشره.

مثال ما مهانة كرامتنا.

	إعرابها	الكلمة
	نافية لا محل لها من الإعراب.	Lo .
	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	مهانة
قد سد مسد الخبر.	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لاسم المفعول، و	كرامتنا

٣ يعتب على استفهام

أى يسبق باستفهام (الهمزة - هل) بشرط أن يباشره

مثال أممنوخ المعلم حقه ؟

إعرابها	الكلمة
حرف استفهام مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.	الهمزة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	ممنوح
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لاسم المفعول، وقد سد مسد الخبر.	المعلم
مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة لاسم المفعول العامل عمل فعله.	حقه

- النحـــو

BLS

على موسوف - أو يقع حالا - أو يقع منادى شبير ا بالمضاف

◄ ولتوضيح ذلك انظر الجدول التالى:

	إعراب معموله	معموله	إعرابه	اسم المفعول	المثال
	نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (محققة).	أمجاده	نعت	محققة	لنا ماض محققة أمجاده.
Î	نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (مرفوعة).	هامته	حال	مرفوعة	خرج المعلم مرفوعة مامته.
ŀ	نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (محبويًا).	خلقه	منادي	محبوبًا	يامحبوبًا خلقه، أقبل.

ملحوظة

◄ لا تقل: مفعول به فقط، بل قل: مفعول به ثانٍ؛ فالمفعول به الأول صار نائبًا للفاعل، والثاني لا يحل محل الأول. إذا لم يتوفّر الشرطان في اسم المفعول المجرد من (أل) لا يعمل.

س كيف تحدد إعراب معمول اسم المفعول ! -

ج لتحديد معمول اسم المفعول قم بحذفه وضع بدلًا منه الفعل المبنى للمجهول ثم أعرب الجملة لتحديد معمول اسم المفعول، ومن المعروف أنه يرفع نائب فاعل دائمًا.

مثال أممنوحة المرأة حقوقها ؟ تقول: أتمنح المرأة حقوقها ؟

إذن نائب الفاعل هو (المرأة)، و(حقوقها) مفعول به ثان كما وضحنا سابقًا.

مثال هل مهانُ اللص ؟ الله على أيهان اللص ؟

= (اللص): ناثب فاعل.

مع تنبيعات والشاخف

اسم المفعول من الفعل اللازم لا يصاغ إلا مع شبه جملة جار ومجرور أو ظرف.

مثال (غضب .. مَغضوب عليه) - (سعى .. مسعي إليه).

مثال قال تعالى: ﴿ غَيرِ المَغضُوبِ عَلَيهِمْ ﴾. • (عليهم): شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.

مثال العدل مسعيُّ إليه. = (إليه): شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.

اسم المفعول الذي خلا من الحدث كأن يدل على مهنة أو يكون علمًا لا يعمل.

مثال حضر المأذون الشرعي الأستاذ محمود لعقد الزواج.

واعلم أن الكلمة بعد اسم المفعول قد يتغير إعرابها تبعًا للسياق والشكل.

■ تأمل الأمثلة :

• الطالب محمودٌ خلقاً. • الطالب محمودٌ خلقاً .

• الطالب محمودُ الخلق. • (الخلق): مضاف إليه.

😛 جامد ثلاثي وغير ثلاثي.

. (د) متصرف مبنى للمجهول.

اسم المفعول يشتق من فعل :

أ متصرف مبنى للمعلوم.

🚗 لازم ومتعد مبنى للمعلوم.

اجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معامك :

(سؤل.	ج سئل. ـ	صون عن رحيت ». من رحيت في صوغ اسم المفعول منه في ب	ا سأل.
عَ الشِيضَاءَ مَن هُوَ ثَائِلُهُ (3) لا يوجد	لهُ 🗅 وَقَلَد مُنِيَ		قُلــنَ أُ
نى البيت التالى :	المفعول (موجع)	لفعل (خلقت)، والفعل من اسم	ع اسم المقعول من ا
أَسِيْبِي مُوجَعَ الْقَلَبِ بِاكِيا وَجَعِ. (نَ مُخلَّق - يوجع.	ج مخلوق - أَ	ع. ﴿ وَجع.	🕥 مُخلَق - يوجَ
() مَصيونًا	ج مَصِينًا.	ن يجعل سرصديقه». ﴿ مَصونًا. نشما الذُور ، مرد	أ مُصانًا.
		(مدعي .	
ا دمتُ حِيًا ﴾.	ى بالصلاة والزكاة م	شَتَقَ مِنْهُ اسمِ الْمَفْعُولُ فَى الأَّا علنى مُباركًا أينما كنتُ وأوصائر	قال تعالى : ﴿ وج
*	(بورك) مف ((بورك) مف	(بارك) مفعول به ثانٍ.(يبارِك) مفعول به ثانٍ.	
ـنى يلقـاه فيهـا مُحَبِّبُ	ـه ٠٠ هـكلُّ الـــ	يرالصحيحة ممايلي : تكن العلياءُ همــةَ نفسِ	The Control of the Co
خبر مرفوع بالضمة. سم مفعول من «أُحِبَّ».	(محبب) -	م كانُ مرفوع بالضمة. فان منصوب العتحة.	(العلياء) اسن
·	*	مل على اسم مفعول مما يلى :	و الجملة التي تشت
	 محاكمة ال الطفل محا	سين. ^{يو} نز بوطنه.	
ارك منها أمر محتوم».		لأفعال التى اشتُق منها ما تحت إن جاريتها فأنت مذموم وإن أج	Rad Control of the Co
حَقِيمً .	نَّمَّ - لِيم - · نَمَّ - لِيم - ·	يَمَ.	() ذُمَّ - لام - حَنَّ (﴿ ثُمَّ - لام - حُنَّ

ميز - مما يلى - الجملة	لتى ورد فيها اسم المفعول ه	س الفعل (ارتباد):	
آ) مكتبة المدرسة مر	د المثقف.	ب رياض الكتب مرتاد ا	لمثقفين.
﴿ المثقف مرتاد الكت	٠.	() رياض الكتب مرتادة.	
ما تحته خط في البيت	التالي إعرابه ،		
لعـــلٌ عُتبَــ	كَ محمــودٌ عواقبــه	 دریما صحّب ا 	الأجسسامُ بالعلسلِ
🛈 خبر لعل.	(ب) اسم لعل مؤخر.	ج مضاف إليه.	(١) نائب فاعل.
	لولاتهم في معاركهم مع أعد		
	﴿ مَشيد.		
	عند تحو <mark>یل ما تحته خط</mark> ا	-	ملة :
الوالد مهذوب أبنا		 الوالد مُهَذّبُ أبناؤه. 	
﴿ الوالد مُهَذَّبُ أَبناؤ		(الو آلد مهذب أبنائه.	
إعراب كلمة (رايتها) في	الجملتين على الترتيب:		
«الأمة الغربية مرفوع	رايتها» - «الأمة العربية را	إياتها مرفوعة».	
ا نائب فاعل - بدل.	•	🖵 نائب فاعل - مبتدأ.	
🥰 خبر - ېدل.		() مضاف إليه - خبر .	
	ثقة العاملين». حدُّد الإعر		1
() فاعل.	🕁 نائب فاعل.	🚓 مفعول به ثانٍ.	🖎 مفعول به أول.
	المقامة على المحبة علاقا		
	ل معموله في الجملة السابة		
شمیر مستتر.		بِ علاقاتها.	
,		· () الضمير البارز (هي).	
«الطعام أعد بمهارة».	مند صياغة اسم المفعول م	ما تحته خط:	
أَ مُعَدّ.	ب مُعاد.	🚗 مُعدود.	۵ مُعِد.
_	ر حق المعلم ؟». سبب إعماا	•	
() اعتمد على مبتدأ.		(اعتمد على استفهام.	
会 اعتمد على نداء.		(اعتمد على موصوف	•
«أ معطِ مدير الشركة ا	ماملین حقوقهم ؟». عند ت	حويل اسم الفاعل إلى اسه	م مضعول :
آ أمعطى مدير الشرك	العاملين حقوقهم ؟	(با أمعطى العاملون حقو	رقهم ؟
﴿ أمعطٍ مدير الشركة	العاملون حقوقهم ؟	. (٢) أمعطى العاملين حقو	قهم ؟
«من بفرط فی کرامته			
3- 5- 3 5	<u>صبح معدوم الهوية ». ما تح</u>	سه حط إعرابه :	
أ مضاف إليه،		صه حطه إعرابه . هـ مفعول به.	(2) فاعل.

«المتفوق مكرم أبوه» - «المتفوق مكرم أباه». بدون ضبط لكلمة (مكرم) تكون على الترتيب						
فاعل.	ب اسم قاعل - اسم		اسم فاعل - اسم			
. (3) اسم مفعول - اسم فاعل.		🚓 اسم مفعول - اسم مفعول.				
صبح الجملة:	م المفعول مما تحته خط ت		«أيُهدى المؤمن بنور			
نور العلم ؟	﴿ أَ مَهدى المؤمن ب		أ مُهتد المؤمن بن			
نو العلم ؟	🕒 🖒 أمُهدى المؤمن ب		﴿ أُمُّهِتدًى المؤمن			
		ی - صحیحة :	جملة واحدة - مما يل			
جائزة ؟	﴿ أَ مُعطَى أَحُويِنكُ		أ أ معطى أخاك ج			
جائزة ؟	 أ معطى أخوانك 	.	﴿ أَ معطى أَخُواكُ -			
	اسبة مكان النقط مما يلى:	ي الكلمة المنا	«الخائن وطنه مُعطًر			
جزاأه.	🚓 جزائه.	😛 جزاؤه.	٠ ﴿ جزاءه.			
		- مما يلى - على الترتيب	إعراب ما تحته خط			
<u>قیقه</u> »،	، سيطرته فليس مُحْفيًا الح					
		نائب فاعل - مفعول به.				
. 4		会 تائب فاعل - نائب فاعل.				
	24	<u>قًا</u> ». ما تحته خط إعراب	۷ «الكتاب مُتَّخِذ صدب			
ن تمييز.	🚓 مفعول به ثانٍ.	🤪 خبر ثانٍ.	نائب فاعل.			
: ئ	بل اسم الفاعل إلى اسم مفعو	اجة حقه ؟». عند تحوي	«أمانح الغني ذا الح			
	﴿ أَ مَمْنُوحٍ ذَا الْحَا	ذا الحاجة حقه ؟				
4 4	(أممنوح ذو الحا	ذو الحاجة حقه ؟	﴿ أَ مَمِنُوحِ الْغَنِي ا			
	لكلمة المناسبة مكان النقط	إلى عُلم بلده»- ا	«المصرى مرفوعة .			
🛈 عينِه.	عينه.	ب عیناه.	ا () عينيه.			
🗅 دعواتِه.	بة مكان النقط مما يلى : (هـ) دعاءه.					
1992	_	 دعائه. في الجملتين التاليتين على الجملين التاليتين على الحملين التاليتين على التالي التاليتين على التالي الت	ا دعاؤه. ۱۵۰۱ میلیکار (۱۱ مو)			
رائيل ؟»۔	المشهود الذي هزمنا فيه إس					
	ب نائب فاعل - ناث) مضاف إليه - نا			
	(فرف زمان - ظ	 خارف زمان - نائب فاعل. 				
	تعل اسم مقعول عاماًلا معمو					
	ب أمحقق المجد ب		() محقق المجد			
9 a.11 - 11. **	() ها المحد محة	. 11 11 11 (

(1) فاعل.

(حريرًا.

(فاعلينه.

ب الصديق مرجوًّ لقاؤه.	🕦 الصديق راج لقاؤه.
 الصديق مرتج لقاؤه. 	会 الصديق مرجَّىُّ لقاؤه.
عل إلى اسم مفعولٌ :	«المؤمن راءٍ حقيقة الدنيا ». عند تحويل اسم الفاء
 حقيقة الدنيا مرئية. 	 حقيقة الدنيا رائية.
 حقيقة الدنيا مرآة. 	حقيقة الدنيا مرائية.
مول من الفعل (باع) مكان النقط ،	«البضاعة لا تُرد ولا تستبدل». اسم المض
	(المبيوعة. ﴿ ﴿ البائعة.
	«الكِلام الردىء مسكوت <u>عنه</u> ». ما تحته خط شبه
ب في محل رفع نعت.	🕥 في محل رفع فاعل.
لا محل لها من الإعراب.	🚓 في محل رفع نائب فاعل.
ائی:	استبعد التحليل النحوى غير الصحيح في البيت الت
 مُهنسدٌ من سسيوفِ اللهِ مَسلولُ 	إن الرسولُ لنورٌ يُستضاءُ به
. «مُستضىء».	(أيُستَضاء) المشتق الذي يُصاغ من هذا الفعل هو
	(مهند) خبر ثانٍ للحرف الناسخ «إنَّ »
	(مسلول) اسم مفعول أشتق من الفعل «سُلَّ».
	🕒 (لنور) خبر إن مرفوع بالضمة.
	«أمُعطى المتفوق جائزة ؟». أعرب ما تحته خط:
شعول به.فاعل	 مفعول به ثانٍ. نائب فاعل.
	«أمجهزة بضاعة الأمس ؟». إعراب (بضاعة) :
	() فاعل. ﴿ نَائِبِ فَاعِلَ.
لفاعل: ا	«النجاح مسعيُّ إليه بجد في الصباح» - حدُّد نائب ا
(ب) شبه الجملة (إليه).	() شبه الجملة (بجد).
() في الصباح.	ج ضمير مستتر ،

🥻 ما تحته خط له إعراب واحد هو:

إ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة :

أ مضاف إليه.

(حرير .

(أ) فاعلوه.

«المصرى المرفوع شأنه والمهيب جانبه والمعظّم قدره محترم فكره».

] «منزلكم مكسوة أرائكه». التكملة الصحيحة للجملة السابقة مما يلي :

💬 نائب فاعل.

(ب) حريرُ.

«العمل العظيم مقدِّرٌ». الكلمة المناسبة مكان النقط ؛

(ب) فاعلونه.

ج مفعول به.

ج حريرٌ.

(ج) فاعليه،

اسم التفضيل . هو اسم مشتق على وزن (أفعل) الذي مؤنثه على وزن (فُعلى) يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة، وزاد أحدهما على الآخر فيها.

مثال 1 الولد أقوى من البنت.

■ الإيضاح: في المثال تجد أن الولد والبنت اشتركا في صفة القوة وزاد الولد على البنت فيها.

مثال 🕜 البنت أذكى من الولد.

■ الإيضاح: في المثال تجد أن البنت والولد اشتركا في صفة الذكاء وزادت البنت على الولد فيها.

أجزاه أسلوب التفضيل

- يتكون أسلوب التفضيل من : المفضل عليه التفضيل من :

المفضل عليه	اسم التفضيل	المفضل	المثال
الطائرة.	أبسرع	الصاروخ	الصاروخ أسرع من الطائرة.
الناس.	أعلى	المعلمون	المعلمون أعلى الناس منزلة.
نساء القرية.	فضلي	ندی	ندى فضلى نساء القرية.

سروط صياعه اسم التفصيل

- يصاغ اسم التفضيل مباشرة من الفعل بشروط سبعة هي أن يكون الفعل :

فلا بصاغ من غير الثلاثي بالطريقة المباشرة.	מעבט
فلا يصاغ من الأفعال الناقصة (كان وكاد وأخواتهما) بالطريقة المباشرة.	تامًا
فلا يصاغ من الجامد مثل (عسى - بئس - نعم - ليس) مطلقًا.	متصرفا
فلا يصاغ من الفعل المنفى بالطريقة المباشرة.	مثبثا
فلا يصاغ من المبنى للمجهول بالطريقة المباشرة.	مبتيًا للمعلوم
أى الزيادة والنقصان في الصفة؛ فلا يصاغ من الفعل غير القابل للتفاوت مثل: (مات - هلك - فني - غرق) مطلقًا.	قابلًا للتفاوت
(لا يصاغ بالطريقة المباشرة). مثل: (أحمر - حمراء - أعور - حوراء).	ألا يكون الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه على وزن (فعلاء) أي لا يدال على على على على الون أو عيب أو حلية.



صياغة اسم التفضيل من الفعل غير المستوفي للشروط

- الفعل الجامد الذي لا يتصرف، مثل: (عسَى بتُس ليس نعم . . .) وكذلك الفعل الذي لا تفاوت في معناه، مثل: (ماتَ فَنِي عمى غرق . . .) لا يصاغ اسم التفضيل منه مطلقًا.
- إذا كان الفعل منفيًّا، مثل: (لا يخون) أو منيًّا للمجهول، مثل: (يُثَاب) فإننا نأتى باسم تفضيل من فعل مساعد مناسب مطابق للشروط ثم نأتى بالمصدر المؤول فقط من الفعل غير المطابق للشروط بعد الفعل المساعد مباشرة. مثال المؤمن أولى ألا يخون مبادئه المتقن عمله أجدر أن يُثَاب من غيره.
- إذا كان الفعل غير ثلاثي، مثل: (ارتفع ازدحم) أو كان الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)، مثل: (أحمر حمراء) أو كان ناقصًا، مثل: (كان وأخواتها) فإننا نأتي باسم التفضيل من فعل مساعد مستوف للشروط وبعده المصدر الصريح للفعل المفاضل فيه منصوبًا على أنه تمييز، أو المصدر المؤول مجرورًا بحرف جر ظاهر أو مقدر.
 - مثال البرج أكثر ارتفاعًا القاهرة أشدُّ ازدحامًا الدم أشدُّ حمرة من الورد.
 - مثال أنت أجدر أن تكون مهذبًا، وأولى بأن تصبح محترمًا، وأحق أن تصير محبوبًا.
 - انتبه أسماء التفضيل من الأفعال المساعدة، مثل: (أشد أحسن أعظم أحق...).
 - منعوضة ألفعل الناقص محل خلاف، وليس محل سؤال.

خالات انسر التفصيل وأحكامه

المثال المثال	الحكم	الحالة
أنتَ الأفضل - أنتِ الفضلى. أنتما الأفضلان - أتتما الفضليان. أنتم الأفضلون - أنتن الفضليات.	يطابق المفضل في النوع والعدد و لا يأتي المفضل عليه في الكلام.	110-
أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن أفضل من	يلزم الإفراد والتذكير. ويجر المفضل عليه بمن.	
أنتَ أفضل طالب- أنتِ أفضل طالبة. أنتما أفضل طالبين- أنتما أفضل طالبتين. أنتم أفضل طلاب- أنتن أفضل طالبات.	يلزم الإفراد والتذكير. ويطابق المفضلُ عليه المفضلَ في النوع والعدد.	
هذه أفضل (فضلى) البنات. هذان أفضل (أفضلا) الرجال. هاتان أفضل (فضليا) البنات. هؤلاء أفضل (أفضلو) الرجال.	يجوز أن يطابق. أو يلزم الإفراد والتذكير.	



ملاحظات حول اسم التفضيل

- 💧 اسم التفضيل يعرب حسب موقِعه في الجملة.
- الكلمات (خير شر حَبُ) قد تأتى أسماء تفضيل خُذهَت الهمزة منها تخفيفًا.

انتبه

- مثال الصلاة خير من النوم. (خير: اسم تفضيل مشتق).
 - مثال في الصدقة خير كثير. (خير: مصدر سماعي).
- ت ما يصاغ منه التفضيل بالطريقة المباشرة يجوز أن يصاغ منه التفضيل بالطريقة غير المباشرة ولا يصح العكس. مثال محمد أعظم الخَلق محمد أشد الخَلق عظمة.

وزان اسم التفضيل:

- أفعل: ومثناها (أفعلان)، وجمعها (أفعلون وأفاعل). مثل: أفضل أفضلان أفضلون أفاضل.
 - فُعلى : ومثناها (فعليان)، وجمعها (فعليات وفُعَل). مثل : كبرى كبريان كبريات كُبر.
 - ف قد يتشابه اسم التفضيل مع صيغة التعجب، وللتفرقة بينهما تذكر:
 - أن التعجب له صورتان: ما أفعله! أفعل به!، مثل:
- ♦ ما أسوأ الكذب! (فعل تعجب). ♦ أسوئ بالكذب! (فعل تعجب). ♦ الكذب أسوأ طبع. (اسم تفضيل).
 - اسم التفضيل غير المعرف بأل يأتي بعده مضاف إليه أو تمييز.
 - (١) أنت أفضل الرجال.ه مضاف إليه (التمييز لا يكون معرفة).
 - (٢) أنت أكثر علمًا. تمييز (نكرة منصوبة بالتنوين).
 - (٣) أنت أفضل رجل. مضاف إليه (نكرة تقبل التنوين بالنصب وجاءت غير منونة).
 - (٤) أما النكرة التي لا يظهر فيها تنوين النصب، مثل: (حضارة بناء...).
 - فتعرف كما يلى: نحن أعرق لغةً. (تمييز): فما قبله ليس من جنس ما بعده فلا يصح قولنا: نحن لغة.
- أو تقول : أعرق في اللغة. أو تقول : عَرُقت لغنتنا. (طريقة واحدة تكفى).
 - ♦ لغتنا أعرق لغةٍ. (مضاف إليه): فما قبله من جنس ما بعده.
- ◊ فيمكن أن نقول: لغتنا لغة. ◊ أو تقول: لغتنا أعرق اللغات: (عرِّف واجمع ما بعده). (طريقة واحدة تكفي).

تنبيمات إعرابية

- أنت الأفضل ثقافة. الإعراب: (تمييز؛ فلا يمكن أن يكون اسم التفضيل معرفًا بأل ومضافًا في نفس الوقت).
 أنت أفضل من أخيك ثقافة.
 - الإعراب: (تمييز؛ فلا يمكن أن يكون اسم التفضيل مجردًا من التعريف والإضافة ومضافًا في نفس الوقت).
 - تلقّى الأفضل علمًا نافعًا في مدارسنا. الإعراب: (الأفضل: فاعل علمًا: مفعول به).
 - إن للأفضل منزلة عظيمة دائمًا. الإعراب: (منزلة: اسم إن مؤخر).
 - ﴿ ليس عندنا للأذلِّ منزلة . الإعراب : (منزلة : اسم ليس مؤخر).
 - ومكانة الأقرب مكانة عظيمة. الإعراب: (مكانة: خبر المبتدأ «مكانة الأقرب»).

تدريبات على أسم التفضيل

المفضل.

() جواب التفضيل.

أجِب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم اعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك :

كل ما يلى من أركان أسلوب التفضيل عدا ،

() المفضل عليه.

() المفضل عليه.

لا يصاغ اسم التفضيل مباشرة من الفعلين (زرق - استعد) لأنهما على الترتيب :			
	•	صف منه على أفعل … فعلاء.	أ غير ثلاثى - الود
		ت - غير ثلاثي.	🗭 غير قابل للتفاور
	•	ل أفعل فعلاء - غير ثلاثي.	﴿ الوصف منه علم
		ت - مبنى للمجهول.	
	نُقَالُ - عسى) الأنها	ل مباشرة من الأفعال (فني - ا	
, 4, 4, 4, 6, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,		ت - مبنى للمجهول - جامد.	
			(ب) يدل على لون -
			 منفی - غیر قابل
		ت - مبنى للمجهول - متصرف	
		فط من أركان التفضيل في قو	
الُ إذا أنشدتَهُ صدَقَا			
		المفضل عليه.	
المارية		فضيل من (لايهمل) يكون:	
إهمالا.	﴿ المجتهد أقل	. Yla	
	() المجتهد أج	* 4	المجتهد لا يهم
	خط اسم تفضيل منا		«ذوو الأخلاق الحسا
(تفضل.		—— (فَضُل .	
•	ملا) مما يلي :	ها اسم التفضيل من الفعل (ع	الجملة التي صيغ في
عن الهضبة.	﴿ الجبل عالِ	ىلاء من الهضبة.	 الجبل أشد استع
من الهضبة.	()الجبل أعلى		﴿ الجبل أشد إعلا
) مما يلى:	ها اسم الت <mark>فضيل من (استفاد</mark>)	الجملة التي صيغ في
ئر استفادة من غيره.	﴿ المجتهد أك	كثيرًا.	أ المجتهد استفاد
ير الاستفادة.	🕠 🛈 المجتهد كثر	استفادة كثيرة.	﴿ استفاد المجتهد
ما يلى :	بن الفعل (اخضرً) م	تى صيغ فيها اسم التفضيل م	الجملة الصحيحة الا
سراء عن الحدائق.	(ب) الحقول خض	نضرارًا من الحدائق.	(أ) الحقول أكثر اخ
ر خضرة من الحدائق.	الحقول أكثر	من الحدائق.	﴿ الحقول أخضر
دى مؤنثه (فُعلى) ؛	على وزن (أفعل) الذ	مل الذي لا يأتي الوصف منه	حدَّد - مما يلي - الف
(فضل.	ج عظم.	(ب) دنا .	🛈 هوج.

استبعد الجملة غير الصحيحة مما يلي: قيل في الحكُمة: « خير الناس من كُفَّ فكُه وقَكَّ كضَّه».

- (بَ) (مَنْ) مفضل.
- (١) الجملة ليس بها اسم تفضيل.

- () (خير) اسم تفضيل.
- ((الناس) مفضل عليه.

١٢ الجمل التالية صحيحة عدا واحدة في البيت الشعرى التالي:

وظلمُ ذوى القريسي أشـدُّ مَضاضـةٌ ٠٠ علَى النفسِ من وقع الحسامِ المُهنَّـٰدِ

- (ذوى) ملحقة بجمع المذكر السالم.
 - (١) كلمة (القربي) إعرابها مقدر.
- 🕥 (أشد) اسم التفضيل على وزن « أفلّ»
 - (مضاضة) تمييز منصوب بالفتحة.
- « أحسن الخلال حفظ اللسان». المفضل في الجملة السابقة مما يلي :
- (د) الإنسان.
- (ج) الخلال.
- (ب) اللسان.
- (i) حفظ اللسان.
- إِمَا مِنْ مما يلي حالة اسم التفضيل في « المجتهدون هم الأفضلون» :
- (ب) مضاف إلى معرفة.
 - (د) محلي بأله.

- مجرد من أله والإضافة. (ج) مضاف إلى نكرة.
- 10 ميِّز مما يلى حكم اسم التفضيل في « المهانبون هم الأعلون منزلة» :
 - يلزم إفراده وتذكيره،
 - (يجب أن يطابق المفضل في الإعراب.
 - يجوز مطابقته للمفضل ويجوز إفراده وتذكيره.
 - () يجب أن يطابق المفضل في العدد والنوع .
- ميّز مما يلي حالة اسم التفضيل وحكمه في « مدينتي أفضل مدينة)، :
 - مجرد من ألـ والإضافة يلزم إفراده وتذكيره.
 - مضاف إلى نكرة يلزم إفراده وتذكيره.
 - مضاف إلى معرفة يجوز مطابقته للمفضل ويجوز إفراده وتذكيره.
 - () محلى بأل يجب أن يطابق المفضل في العدد والنوع.
- ميز مما يلي حالة اسم التفضيل في « المتفائلة أفضل طالبات الفصل) ،
- ب مضاف إلى معرفة.

مجرد من أله والإضافة.

() محلى بألـ.

- (ج) مضاف إلى نكرة.
- ميّز مما يلى الجملتين الصحيحتين بعد تثنية المبتدأ في : «المتفوقة أفضل الطالبات» :
 - المتفوقتان أفضلان الطالبات.

المتفوقتان فضليا الطالبات.

- (د) المتفو قتان أفضلا الطالبات.
- المتفوقتان فضليان الطالبات.
 - (المتفوقتان أفضل الطالبات.

als.

دأ في «المتضوق هو الأسمى خلقًا » :	ميُّز - مما يلى - الجملة الصحيحة بعد تثنية المبت
(المتفوقان هما السمييان خلقًا .	() المتفوقان هما الأسميان خلقًا.
 المتفوقان هما الأسموان. 	会 المتفوقان هما الساميان.
اً في ﴿الْمِتَفُوفَةَ أَعِلَى خَلِقًا ﴾ :	ميَّز - مما يلى - الجملة الصحيحة بعد جمع المبتد
💬 المتفوقات علييات خلقًا.	🕦 المتفوقات عليوات خلقًا.
 المتفوقات أعلون خلقًا. 	会 المتفوقات أعلى حلقًا.
سيل يجب مطابقته للمفضل:	حاً د - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم تفض
💬 الصدق أفضل من الكذب.	 كان المجتهد الأول على زملائه.
. 🕘 الأمانة أفضل خلق.	 الأمانة فضلى الأخلاق.
ه التالية :	الجملة التي لا تعد تصويبًا للخطأ الوارد في الجمل
تين في البطولة ».	«الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية أفضلا فرق
ل في البطولة.	 الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية هما الأفض
	 الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية فضليا الفر
	﴿ الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية أفضل الفر
تين في البطولة.	(الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية أفضل فرق
·	الجملة التي تمثل مطابقة اسم التفضيل في النوع ا
﴿ أحسن أصدقاء خلقًا هم المقربون إلى قلبي.	 العقاد وطه حسين من أعظم أدباء العرب.
 الهرم الأكبر من عجائب الدنيا السبع. 	(الحرية أعظم قيمة يحرص عليها كل إنسان.
	«الرياضيونالناس نشاطًا »-
会 فضليات. 🕒 أفضلون.	🕥 أفضلو. 🕞 فضلوا.
	«المصريات هنسيدات»-
فضلى. الأفضلون.	فضليات.فضليات.
	«الساعيان في الخير هما قدرًا »-
الأعليان.الأعليان.	 الأعلى. الأعلى.
	قال معروف الرُّصافى:
ن إذا فاخرتهـــهٔ ذكـروا الجـــدودا	•
مندخون المناف	بيِّن المفضل في البيت السابق :
ن لبیسب پیداری فی تهاه رعاعا	أَ شر الناس. () ذكروا الجدودا.
· ·	واستهى التوري تفست واطبيعهم لهي بيّن حكم اسم التفضيل (أضبعهم) الوارد في الشط
 جواز المطابقة أو الإفراد والتذكير والتنكير. 	آ وجوب الإفراد والتذكير والتنكير.
 عواز المطابقة أو الإفراد والتذكير. 	 وجوب المطابقة.
3. 0 3, 0 4, 33, 0	

۲

- 0
- = اسم الزمان: اسم يدل على زمان وقوع الحدث.

التدرس

اسم المكان: اسم يدل على مكان وقوع الحدث.

غريقة المواتة

- يصاغان من الثلاثي على وزن (مفعَل، مفعِل).
- ويصاغان من غير الثلاثي على وزن (اسم المفعول) أي عن طريق الإتيان بالمضارع ثم قلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

سپب الوزن	الوزن	المشتق	النوع	القعل
صحيح الأول والآخر مضموع العين في المضارع.	مَفعَل	مرسَم	ثلاثى	رسم
صحيح الأول والآخر مفتوح العين في المضارع.	مفعَل	مصنّع	ثلاثى	صتع
ثلاثي معتل الآخر.	مفعَل	مسعّى	ثلاثى	ببغى
صحيح الأول والآخر مكسور العين في المضارع.	مفعِل	مرجع	ثلاثى	رجع
ثلاثي معتل الأول صحيح الآخر.	مفعِل	موقِف	ثلاثى	وقف
لأنه غير ثلاثي جاء على وزن اسم المقعول.	مقتعَل	مُلتقَى	غير ثلاثي	التقي
لأنه غير ثلاثي جاء على وزن اسم المفعول.	مستفعكل	مُستقَرّ	غير ثلاثي	استقر

- 🗖 بعد قراءتك للجدول تلاحظ ما يلي :
- يصاغ اسما المكان والزمان من الثلاثي على وزنين هما:
 - 🚺 (مَغْمَلُ) بِفتح العين، وذلك إذا كان الفعل:
- ثلاثيًا صحيح الأول والآخر، وعينه مضمومة أو مفتوحة في المضارع:
 - مثال (كتب: يكتُب: مَكتَب) (بدأ: يبدَأ: مبدَأ).
 - 🍫 معتل الآخر :
- مثال (لَهَا مَلْهَى) (أَوَى مَأْوَى) (جَرَى مَجرَى) (رَمَى مَرمَى).
 - 🥡 (مَشْعِل) بكسر العين وذلك إذا كان الفعل ،
 - ثلاثيًا صحيح الأول والآخر وعينه مكسورة في المضارع:
 - مثال (نزل-ينزل: منزل).
 - * معتل الأول صحيح الآخر:
 - مثال (وطن مَوطِن وقف مَوقِف ولد مَولِد).
- أما إذا كان أوله معتل وكذلك آخره (لفيف مفروق) فإنه يأتي على وزن (مَفْعَل):
 - مثال (وقى ... موقى طوى ... مطوى).



اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي يصاغان كاسم المفعول ويفرق بينها سياق الجملة.
 فلنتأمل كلمة (مستقر) في الجدول التالي:

التوضيح	نوع المشتق	الجملة =
لأنها دلت على مكان وقوع الفعل.	اسم مكان	مصر مستقر الأمن.
لأنها دلت على وقت حدوث الفعل.	اسم زمان	الصباح مستقر الأمن.
لأنها يصح أن تضع مكانها المبنى للمجهول.	اسم مقعول	سيناء مستقر فيها!
لأنها تضمنت المصدر الصريح (استقرار).	مصدر میمی	مستقر الأمن مطلب شعبى.

ملاحظات حول اسم الزمان والمكان

👌 إذا جاءت الكلمة على وزن (مَفْعَلة) فهي اسم مكان وليست اسم زمان غالبًا.

مثل (محرقة - مكتبة - مزرعة - مدرسة - مصبغة - مطبعة ...).

معظم أسماء الزمان والمكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتى على وزن (مَفْعَل) أي بزيادة ميم على أحرف الفعل الماضى فقط.

مثل (جال - مجال - دار - مدار - قام - مقام - قال - مقال - فاز - مفاز).

ف الفعل الثلاثي المضعف يأتي اسم الزمان منه غالبًا دون فك التضعيف.

مثل (حط ... محط - فر ... مَفر - مر ... مَمر - قر ... مَقرّ).

عناك كلمات جاءت على وزن (مَفْعِل) وقياسها (مَفْعَل).

مثل (مسجد-مغرب-مشرق-منبت...).

ترقبوا الإصدار الجديد من

كتاب المراجعة النهائية

كيان

للصف الثالث الثانوي



أجِب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك :

	فر (الناقص) على وزن:	لمكان من الثلاثي المعتل الأ-	ويصاغ اسما الزمان وال
🖸 مَفعِل.		😛 مِفعَل.	
	، ودَّث ا	لمكان من الثلاثي المثال على	يصاغ اسما الزمان وا
🖸 مَفعِل.	🚓 مَفْعَل.	ب مِفعَل.	
. '		من الفعل (رجع) :	اسما الزمان والمكان
🕒 مَرجَع.		﴿ مِرجَع.	
(مصدر صریح.		(حین الی حقولهم». ما تحت (۱۱) اسم کان	
رق مصدر مبریح،		(ب) اسم مكان. 4 حتى <u>مطلع</u> الفجر»- ما تح	
() اسم مفعول.		(ب) اسم مكان.	
, –		مرَض للتسوق». عند تصويب	
بِعرَضِ للتسوق	(فهبت الأم إلى الو	الَمعرُض للتسوق،	ن دهبت الأم إلى
	 ذهبت الأم إلى الو 		 ذهبت الأم إلى
		من الفعل (آب) :	اسما الزمان والمكان
۵ مثیب.	🖨 مآب.	ب مؤوب.	ا مؤب،
		بلى - صحيحة وخاصة بكلمة	
مسرُ مسا فرَّقسا ؟		يا صخرة الملتق	
مان من الفعل «التقى».	•	مكان من الفعل «لقى».	•
كان من الفعل «التقى».	•	مكان من الفعل «لاقى».	•
		السياح في الشتاء» . الكلمة ال	
(د) مزورة.	(چ) زائرة، استه مكانت	ب مزور. استمده فنه السماد أم	ا مزار،
	المستقبل بيد الله (بيد الله	يلى - ثم يرد هيها اسم زمان أو الضيوف.	() البت مستقيا
	أي مستقبلك الضيو في	الضيوف. ف عصرًا.	 مستقبا الضيم
3.0	J.		رب المعادين المعان
🖸 مفيز .	🗭 فوز.	ب مفاز.	
		له خط في الجملتين على الت	
	لدراسة في سبتمبر».	ی شهر سبتمبر» - «ابتدات ا	«ستبدأ الدراسة فر
 مستبدأ - مبتدأ. 		(مبتدأ - مبتدأ.	
		حان». عند تحويل اسم الزم	
	 الفصل موعدنا يو 	متحان صباحًا.	
عدنا لنلتقى.	 يوم الامتحان مو 	متحان قرب الظهر.	(ج) موعدنا يوم الا

213

جملة واحدة - مما يلى - صواب فيما يخص العبارة التالية :

«أيها الناس إنما الدنيا دارممر، والآخرة دارمقرّ. فخذوا من ممرّكم لمقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من يعلم أسراركم»-

- (ممر مقر) كلاهما اسم زمان من الثلاثي «يمر يقر».
- (ممر مقر) كلاهما اسم مكان من غير الثلاثي «يمرُّ أقرَّ»
 - (ممر مقر) كلاهما اسم مكان من الثلاثي «مرّ قرّ».
 - (ممر) اسم مكان (مقر) اسم زمان.

 ٥٠ ما تحته خط صيغ على الترتيب من الفعل : 	«طال بنا المُقام - طال بنا المُقام»
--	-------------------------------------

- () قام أقام. () أقام قام. () يقوم يقيم.
 - «تعود الطيور إلى أعشاشها مساء». اسم الزمان من الفعل (تعود):
 - آ) موعِد. (عاد. (عاد. (وعد.
 - و «هاجر المسلمون من مكة إلى المدينة صيفًا». اسم الزَّمان من الفعل (هاجر) :
 - () مهجر. () مهجر. () مُهاجَر. () مُهاجِر
 - «نريد لوطننا مصرالحبيب أن ينشط في كل مناحي الحياة» اسم المكان في الجملة ،

وردت كلمة (مستخرج) اسم مكان في جملة واحدة مما يلي :

- القرآن الكريم مستخرج الأحكام الشرعية.
 بالغاز.
- علم المواريث مستخرج من القرآن.
 ها أصعب مستخرج البترول من الصحراء.
 - «مهبط الطائرة الثامنة صباحًا». سبب مجىء اسم الزمان على وزن (مَفْعِل) :
 - () لأنه مشتق من فعل ثلاثي صحيح مكسور العين في المضارع.
 - لأنه مشتق من فعل ثلاثي مثال مكسور العين في المضارع.
 - (ج) لأنه مشتق من فعل ثلاثي صحيح مفتوح العين في المضارع.
 - (الأنه مشتق من فعل غير ثلاثي.

«مرسى مطروح مَضْيَف رائع» - عند تصويب الخطأ تصبح الجملة الصواب :

- 🕥 مرسى مطروح مَصِيف رائع. 🔑 🧼 مرسى مطروح مَصْطاف رائع.
- مرسی مطروح مصاف رائع.
 د مرسی مطروح مصاف رائع.

وردت كلمة (مُداع) اسم مكان في جملة واحدة ، .

- () الخبر مذاع من محطة القرآن الكريم.
- كانت محطة إذاعة القرآن الكريم مذاع الخبر.
- الساعة التاسعة مذاع الخبر من إذاعة القرآن الكريم.
 - ما أجمل مذاع الخبر بطريقة جذابة!

◄ اسم الألة: اسم مشتق من الفعل للدلالة على آلة القيام به، وهو نوعان:

🌆 اسم آلة جامد :

❖ اسم الآلة الجامد هو الذي لا فعل له، مثل: (مِنبر - سندان - قنديل - مُدية - جرَس - قرطاس - أزميل - رحى -شوكة - خنجر - مسدس - بندقية - فأس - فرجار - قدوم - سيف - رمح - قلم - درع - طاقية - نبراس - كوب).

اسم الألة

◊ اسم الآلة المشتق وهو الذي له فعل في اللغة العربية قد أُشتِّق منه، وله أوزان قديمة وهي : (مِفْعَل، ومِفْعَلَة، ومِفْعال) وأوزان حديثة وهي : (فعَّالة، وفاعول، وفاعِلة، وفِعال وفاعولة...) وغيرها. `

الأمثلة الوزن

مسمار، ومعيار، ومكيال، ومقياس، مقراض، ومفتاح، ومصباح، ومنشار، ومذياع، ومقراب.	مِفْعَال	:3
مِنبر، ومِقَصُّ، ومِخيَط، ومِجهَر، ومشرط، ومِثقب، ومِقود، ومِبرد.	مِفعَل	ن قدر
مرآة، ومسطرة، ومبراة، وملعقة، ومكواة، ومصفاة، ومسرجة، ومكنسة، ومشربة، وممحاة، ومِظلة.	مِفعلة	, 4
فرامة، ودبابة، وسيارة، وغواصة، وشواية، وغسالة، وكسارة، وثلاجة، وسحاحة، ونقالة، وخرامة.	فعَّالة	isi
ساطور، وناقوس، وحاسوب، وجاروف، وشادوف.	فاعول	4
باخرة، وطائرة، وصافرة، وقاطرة، وكاتبة، وناقلة، وساقية، وشاحنة.	فاعلة	47

ملحوظة

- هناك أوزان أخرى لاسم الآلة نستخدمها في حياتنا اليومية، منها:

جرَّار - سخَّان - عدَّاد.	فغال	طاحونة - نافورة.	فاعولة
مُنبِّه - مولِّد - مكثِّف.	مُقْمُل	ها <mark>تف - ح</mark> اسب.	فاعل

القاعدة والتوصيح

-) يصاغ من الفعل الثلاثي المتعدى على ثلاثة أوزان قياسية، وهي :
- (مفعال): مقراض محراث مقياس مسبار منظار مفتاح منشار مسمار.
 - (مِفعَل): مشرط منجل معول مغزل مشبك مبرد مقص مقطع.
 - (مفعَلة): ملعقة مبراة مصفاة مطرقة مسبحة مكنسة مسطرة مقشرة.
 - 🕜 وقد أجاز المجمع اللغوي وزنًا رابعًا هو:
 - (فعَّالة): غَسَّالة شوَّاية سمَّاعة ثلَّاجة قدَّاحة سيَّارة كسَّارة غوَّاصة.
 -) وهناك صبغ أخرى، يمكن الإتيان باسم الآلة على أوزانها، مثل ،
 - (فَاعِلة) : ساقية، حاسبة، صافرة.
 - (فاعول): ناقوس، حاسوب، جاروف. وغير ذلك.
 - (فعالة): كِمامة، عِمامة.

أجِب عما هو مطلوب في كل سوال ثم اعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك :

		ार्थिक विकास	كل ما يلى من أوزان اسم
🖸 مَفْعِل.	🚗 مِفعَل.	ب مِفعَلة.	🕥 مِفعَال.
:	ما يلى:	م الآلة وصيفة المبالفة م	الوزن المشترك بين اس
(فعيل .	ج مِفعَل.	🔾 فاعلة.	🕦 مِفعَال.
	بط،	، بالمطرقة ». ما تحته خ	«يطرق الصانع الحديد
ر. (1) ابسم آلة فعله لازم.		ب اسم آلة مشتق.	
	نها :	يت التالى يمكن وصفها بأ	أسماء الألة الواردة بالب
سخ والقرطاسُ والقلمُ	ى 🏡 والسيف والرا	يــلُ والبيــداءُ تعرفُنــ	الخيــــلُ والل
 چامدة سماعية. 	ج مشتقة قياسية.	جامدة قياسية.	 مشتقة سماعية.
		تالى اسم آلة على وزن :	ما تحته خط بالبيت ال
اَروخَ والــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	انُ ∴ والصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ـــارُ يـــا انســـا	تُعِلَدُ النَّا
🕜 مِفْعَال.	ج فاعول	🗭 مَفعِل.	🕦 مِفعَل،
È		» - «الباب له مفتاح». ما	
	🕒 اسم آلة - صيغا		🕦 اسم آلة.
	(ق) صيغة مبالغة -		صيغة مبالغة.
ماسبق:	سنا». ما تحته خط فی	ية» - «الأنهار ساقية أرض	«يستخدم الفلاح ساق
فاعل.	🔑 اسم آلة – اسم		() اسم آلة.
	() اسم آلة - صيغ		会 اسم فاعل.
- «توقف المذياع لخلل في أسلاكه».	جل المذياع للشانعات»	لتين التأليتين ، «أكره الرج	كلمة (مذياع) في الجما
ة مبالغة.	🕐 اسم آلة - صيغ	•	🕦 اسم آلة.
اسم آلة.	 صيغة مبالغة - 		 صيغة مبالغة.
	باعدا جملة هي:	م آلة في الجمل التالية م	ا وردت کلمه (منشار) اس
، بالمنشار .			نستخدم المنشار ا
شار للأخبار السارة.	. 🖸 هذا الرجل من		 اشتریت منشارًا ح
	بت المنظوطي :	المالسماعي الوارد في بي	
سراعِ يَقضى افتقاراً ؟			
(افتقارا.		﴾ المحراث.	
•		بيت التالي صحيحة عدا	_
، تَثبِوا عِسن المصبِساحِ		-	-
بدر مؤول مضاف إليه.			 کلمة (مصباح) الم
لكلمة (الحياة) : «ح. و. ي».	_		⊖ كلمة (مصباح) إ
		J. 6. J	,

المصدر الصريح

- ■المصدر: هو اسم مأخود من لفظ الفعل للدلالة على حدث مجرد من الزمن، فمثلًا كلمة (كتابة) لا نفهم منها غير الحدث.
 - المصدر الصريح له بوعان:
 - سماعی
 - أى ليس له قاعدة ثابتة، ويقصد به مصادر الأفعال الثلاثية.
 - و قیاسی
 - أى له أوزان صرفية خاصة ويقصد به مصادر الأفعال غير الثلاثية.

المنجور الثارق (الشماس)

 مصادر الأفعال الثلاثية سماعية كما قلنا، وليس لها أوزان ثابتة، ولكن هناك مصادر ثلاثية مرتبطة بدلالات معينة فلها أوزان محددة - غالبًا - مثل ما يلي :

-	وضيحية	الأمثلةالت	======================================	. driving milyeraniye in continu	****
المصدر	القعل	المصدر	الفعل	الوزن	إن دلُ على :
زراعة	زرع	صناعة	صنع	فِعَالَة	حرفة أو صناعة
صفرة	صفر	خضرة	خضر	فُعْلة	ٹون
غليان	غلى	جولان	جال	فَعَلان	حركة
إياء	أبى	جماح	جمح	فِعال	امتناع ورفض
زكام	زُكم	سعال	سعل	فُعال	مبرض
صهيل	صهل	هديل	هدل	فَعيل	صوت

طريقة ميسرة للتعرف على المصدر الثلاثي

- هذه طريقة سهلة مُيسَّرة لك أيها الطالب، فقم باتباع الخطوتين التاليتين ،
- الأولى: لا بد أن تعلم أن المصدر الثلاثي له مُسمّى آخر وهو المصدر السماعي.
- الثانية: ينبغى أن تبحث في الفقرة عن اسم بشرط أن يصبح وقوع هذا الاسم مفعولا مطلقًا في جملة من عندك.
 - يمعنى أنك إذا وجدت كلمة (الحصاد) في الفقرة، فقل مباشرة جملة، مثل: حصد الفلاح زرعه حضادًا.
- إذن كلمة (حصادًا) هي المفعول المطلق، وهي كذلك المصدر الثلاثي السماعي الذي طلب مني استخراجه.

توضيح وتفصيل

- و قيد يسال أحد الطلاب هيقول ، لماذا يعد (الحصاد) ثلاثيًّا وحروفه أكثر من ثلاثة ؟
- ◊ نقول: لأن المصدر قد أخذ من فعل عدد حروفه ثلاثة أحرف، ولا علاقة لك بعدد أحرف المصدر.
- لا يشترط أن يأتى المصدر الثلاثي في جملته على هيئة المفعول المطلق، لكنه يأتي في أوجه إعرابية مختلفة.

مثال الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع؛ فكلمة «الصوم» في المثال السابق مصدر؛ إذ يصح أن نقول: (صام الرجل صومًا) وهي مصدر ثلاثي؛ لأنها من الفعل الثلاثي (صام) وكذلك كلمة «الجوع» مصدر؛ إذ يصح أن نقول: (جاع الطفل جوعًا) وهي مصدر ثلاثي؛ لأنها من الفعل الثلاثي (جاع) ونجد أن كل منهما قد اختلف موقعه الإعرابي، فالصوم: مبتدأ، والجوع: اسم مجرور.

ت قد يتصل بالمصدرضمير، مثل ، (عملهم - كتابتها - أملنا)، وقد يأتى منونًا نكرة، مثل ، (صنعًا - مشيًا - فكرًا)، وقد يأتي معرفًا بأل : العمل، العدل، الصدق...

النحسو

23

المصادر العياسية

هي المصادر التي لها أوزان محددة يُقاس عليها وتنقسم إلى :



١ المصادر الرباعية

- سوف نتناول الآن مصادر الأفعال الرباعية وهي قِيَاسية أي لها أوزان محددة وثابتة.
- وقبل ذلك لا بد أن تعلم أن الفعل الرباعي له أربعة أوزان رئيسة هي: (أفعل، فعّل، فاعل، فعلل)، ولكل وزن منها مصدران قياسيان، فيصبح لدينا ثمانية أوزان للمصادر الرباعية، فانتبه لها جيدًا.
 - إذا كان الفعل على وزن (أفعل) فله عدة صور إليك بيانها ،
- •إذا كان الفعل على وزن (أفعل) وكان فعلًا صحيحًا، أو مثالًا «معتل الفاء» يائيًّا، جاء مصدره على وزن (إفعال):
 - مثل (أكرم، إكرام) (أبطل، إبطال) (أشرف، إشراف) (أيقظ، إيقاظ).
 - إذا كان فعلًا مثالًا «معتل الفاء» واويا، جاء مصدره على وزن (إفعال)، مع قلب الواوياء:
 - مثل (أوقف، إيقاف) (أورد، إيراد) (أوعد، إيعاد) (أوجد، إيجاد).
 - إذا كان فعلًا أجهِ فًا جاء مصدره على وزن (إفعلة أو إفالة):
 - مثل (أشار، إشارة) (أقام، إقامة) (أراق، إراقة) (أدان، إدانة).
 - إذا كان فعلًا ناقصًا جاء مصدره على وزن (إفعال) مع قلب حرف العلة همزة:
 - مثل (أعلى، إعلاء) (أقصى، إقصاء) (أهدى، إهداء) (أنهى، إنهاء).
 - 🕻 إذا كان الفعل على وزن (فعَّل) فله صورتان :
 - إذا كان صحيحًا جاء مصدره على وزن (تفعيل):
 - مثل (علم، تعليم) (كسَّر، تكسير) (وطَّن، توطين) (كرَّم، تكريم).
 - وقد يأتى على وزن (تفعلة):
 - مثل (نشَّأ، تنشئة) (برَّأ، تبرئة) (جزَّأ، تجزئة) (جرَّب، تجربة) (ذكَّر، تذكرة) (بصَّر، تبصرة).
 - وإذا كان فعلًا ناقصًا جاء مصدره على وزن (تفعلة) :
 - مثل (غطَّى، تغطية) (ولَّى، تولية) (ضحَّى، تضحية) (نمَّى، تنمية) (زكَّى، تزكية) (ربَّى، تربية).
 - إذا كان الفعل على وزن (فاعل) جاء مصدره على وزن (مفاعلة أو فعال) ؛ الأصل ؛ (مفاعلة)، وقد يأتي (فِعال) ؛
- مثل (صارع: مصارعة، وصراع) (حاور: محاورة، وحوار) (ناقش: مناقشة، ونقاش) (جادل: مجادلة، وجدال) (كافح: مكافحة، وكفاح) (جاهد: مجاهدة، وجهاد) (ناضل: مناضلة، ونضال).
 - · لاحظ: شارك: مشاركة فقط. وكذلك: (صانَع داهَن واعد ثابر شاهد...).
 - وإذا كان أوله ياء فيأتى على (مفاعلة) فقط:
 - مثل (يامن، مُيامنة) (ياسر، مُياسرة).



- إذا كان الفعل على وزن (فعلل) جاء مصدره على وزنين (فعللة فعلال):
- مثل الرباعي المضعف: (زلزل: زلزلة، وزلزال) (وسوس: وسنوسة، ووسواس).
 - الحظ : غير المضعف غالبًا يأتي المصدر القياسي منه على وزن (فعللة) فقط :
- مثل (قشعر: قشعرة) (دحرج: دحرجة) (طمأن: طمأنة) (سيطر: سيطرة) (ترجم: ترجمة).

ملخص أوزان الفعل الرباعي

المثال التوضيحي	المصدر وحالة القعل المثال التوضيحي				
أعلم - إعلام، أكرم - إكرام.	للفعل صحيح	إفعال	4 %		
أثاب - إثابة، أعان - إعانة.	للفعل أجوف	إفعلة - إفالة	أفعل		
صدَّق - تصديق، كبَّر - تكبير.	للفعل صحيح	تفعيل			
ولِّي - تولية، وعِّي - توعية.	للفعل ناقص	تفعلة	فعُل		
صارع: مصارعة، صِراع، حاور: محاورة، حوار.	الصحيح والمعتل	مفاعلة - فِعال	فاعل		
وسوس - وسوسة أو وسواس.	للفعل مضعف	فعللة أو فعلال			
بعشر - بعشرة، دحرج - دحرجة.	غير مضعف	فعللة فقط	فعلل		

المصادر الخماسية

- الفعل الخماسي هو في الأصل إما أن يكون فعلًا ثلاثيًا زيد عليه حرفان، أو فعلًا رباعيًّا زيد عليه حرف واحد.. وله أوزان متعددة هي : (تَفَاعَل - تَفَعَّل - تَفَعَّل - انْفَعَل - انْتَعَل - انْعَلَ) وهذه الأوزان يمكن ضمها في مجموعتين هما : ·

الأفعال الخماسية المبدوعة بتاء زائدة:

ē.	ضيحية	الأمثلةالتو				
مصدرم	الفعل	مصدره ,	الفعل	حالة الفعل وزن المصدر		وزن الفعل
تسابق	تسَابَق	تقارُب	تقارَب	تفاعُل .	صحيح	
التهادي	تهادی	تفانٍ	تفانّی	تفاغُل	ناقص	تفاعل
تألّم	تألّم	تعلّم	تعلّم	تفعُّل	صحيح	, ** m
التصدِّي	تصدَّی	ترجً	ترجَّی	تفعُّل	ناقص	تقعّل
تَبعثُر	تَبعثَر	تدحرُج	تدحرَج	تفعلُل	صحيح	تفعلل

■ التوضيح

- يصاغ المصدر الخماسى من الفعل المبدوء بتاء رائدة عن طريق ضم الحرف قبل الأخير «الحرف الرابع»، فالفرق بين المصدر والفعل هو ضم أو فتح الحرف الرابع، فإذا وجدت الحرف الرابع مضمومًا أو مكسورًا فهو مصدر، وإذا وجدته مفتوحًا فهو فعل.
- إذا كان الفعل معتل الآخر يقلب حرف العلة ياء ويكسر ما قبله، مثل: (تغابَى، التغابِي) (تفانَى، تفانٍ) (تصدّى، تصدِّ) (تمنّى تمنيًا). وزنه: تفاعُل وتفعُّل.

الأفعال الخماسية المبدوءة بألف وصل:

	وضيحية	الأمثلةالة				
مصدره	القعل	مصدره	القعل	الة الفعل وزن المصدر		وزن الفعل
اقتراب	اقترب	اجتماع	اجتمع	افتِعَال	صحيح	
احتياج	احتاج	امتياز	أمتاز	افتِعَال	أجوف	اهتعل
اهتداء	اهتدی	احتماء	احتمى	افتِعَال	ناقص	
انصهار	انصهر	اندماج	اندمج	انفِعَال	صحيح	
انقياد	انقاد	انسياق	أنساق	انفِعَال	أجوف	انفعل
انثناء	انثنى	انحناء	انحنى	انفعال	ناقص	
اخضرار	اخضرّ	احمرار	احمرّ	על	افعِا	افعلً

- التوضيح: يصاغ المصدر الخماسي من الفعل المبدوء بألف وصل عن طريق زيادة حرف الألف قبل آخر حرف في الكلمة، وكسر الحرف الثالث.
- إذا كان الحرف قبل الأخير ألفًا نقوم بكسر الحرف الثالث ونقلب الألف إلى ياء، مثل: (امتاز، امتياز) (اختار، اختيار) (اصطاد، اصطياد).
- وإذا كان الفعل معتل الآخر نقوم بكسر الحرف الثالث ونزيد ألفًا قبل الآخر، مع قلب حرف العلة همزة، مثل: (اكتفى، اكتِفاء) (انتهى، انتِهاء).

٣ المصادر السداسية

- الأفعال السداسية إما أن يكون فعلها ثلاثيًّا زاد عليه ثلاثة أحرف، مثل : (خرج - استخرج)، أو فعلًا رباعيًّا زاد عليه حرفان ، مثل : (طمأن - اطمأنً) أي أن الفعل السداسي له وزنان هما (اسْتَفْعَل - افْعَلَلَ) :

المثال التوضيحي	مصدرالفعل	حالة الفعل	وزن الفعل
استغفر - استغفار	استفعال	صحيح	•
· استهدی - استهداء	استفعال	ناقص	اشتَّفْعَل
استعان - استعان	استفعلة أو استفالة	أجوف	
اطمأنًّ - اطمئنان، اشمأزًّ - اشمئزاز	افعلَّال	صحيح	اهْعَللُ

- التوضيح: إذا كان الفعل السداسي مبدوءًا بألف وصل؛ فإن له ثلاث حالات:
- ا إذا كان الفعل صحيحًا فمصدره يكون على وزن استفعال، مثل : (استخرج، استخراج) (استعدّ، استعداد).
- ا إذا كان معتل العين فمصدره يكون على وزن (استفعلة أو استِفالة)، مثل: (استتشار، استشارة) (استبان، استبانة).
- إذا كان آخره حرف علة فمصدره على وزن (استفعال)، ونقلب حرف العلة إلى همزة، مثل: (استقصى، استقصاء)-(استشفى، استشفاء).
- إذا كان الفعل السداسي على وزن (افْعَلَل) يأتى مصدره على وزن (افعلال)، مثل: (اطمأن، اطمئنان) (اشمأز ً اشمئزاز).
- احدر: أن تميِّز هذه الكلمات على أنها مصدر سداسى (استلام استقاء استلاب استماع استناد استباق -...)؛ فالسين حرف أصلى فيها وليس زائدًا، لذا فهي مصادر خماسية.



أجب عما هو مطلوب في كل سؤان ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك .

- حدد البيت الذي لم يشتمل على مصدر سماعي مما يلي :
- (أ) ونفس الشريف لها غايتان : ودود المنايا ونيال المنى
- () ألا فاصب رعلى الحدث الجليل .: وداو جسوالك بالصب الجميل
- رحلتُ عنك رحيلُ المرءِ عن وطنه .. ورحلةَ السكِن المشتاق عن سكنهُ
- () أرأيته جسمًا شكا منه عضو ند لهم يبت في توجُّع واحتراق 📩 حدُد البيت الذي لم يشتمل على مصدر قياسي مما يلي :
- (أ) اتحاد القلوب يُصلح منها .. ويداوى أهواءَها بالوفساق
- (ب) متاركـــةُ السفيه بــلا جـواب .: أشــدُ علـى السفيه مــن الجـواب
- ﴿ فصبرًا في مجال الموت صبرًا .. فما نيل الخلود بمستطاع
- ① سـهامُ الليـلِ لا تُخطى ولكـنُ .. لهـا أمـدٌ وللأمـد انقضاءُ
- «الإعطاء بعد المنع خيرٌ من المنع بعد الإعطاء» وزن المصدر الرياعي (الإعطاء) :
- (أ) الإفعال. (1) الإفعاء. (ج) الافتعال. (ب) الإفالة.
 - : استبعد الإجابة غيز الصحيحة حول البيت التالى:

فنحسن أولسو مسؤازرةٍ ونَصْسِر : ثُكانضُسه ونمنعُ مست يُوالي ((مؤازرة) مصدر قياسي على وزن مفاعلة من الفعل «أَزَرَ».

- (نصر) مصدر سماعي من الفعل «نَصَرَ».
- (ج) (نمنع) فعل مصدره سماعي على وزن «فَعْل».
- (د) (يوالي) فعل مصدره «موالاة» على وزن «مفاعلة».
- أً الصياعة الصحيحة للمصدر المؤول (أن بمن) عند تحويله لمصدر صريح في قول الشاعر:

إنَّ مِن أقبع المعايب عازًا : أنْ يَمُن الفتى بما يُسُديه (د) أمنية. 🚓 تمن.

📥 حدُّد - مما يلي - وزن المصدر (تَجُلُ) ،

وَهِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ .. حِلْدَى بنُورِه أَسْنَى تَجَلَّ تفعُّل. ك تفلل. ج) تفل.

استبعد التحليل غير الصحيح مما يلي ا

أمانَــة صَـدر واضطِـلاع كفايَـة : وصحَــة عَــزم وَاتّسـاع ذراع (اضطلاع) مصدر لفعل خماسى. (اتساع) مصدر سماعي وزنه «افتعال».

(اضطلاع) جذرها اللغوى «ضلع». (اتساع) جذرها اللغوى «وسع».

مُدُد نوع المصدر فيما تحته خط على الترتيب مما يلي ،

رعايية الله خير من توقينا : ومنة الله بالإحسان تغنينا

(ب) رباعی - خماسی - رباعی. ثلاثی - رباعی - رباعی.

(د) رباعی - رباعی - خماسی. (ج) ثلاثي - خماسي - رباعي. 23

حدُّد - مما يلى - مصدر الفعل (تُؤاخي) ووزنه :

ـد نائبـةِ خليـلُ	ى 1 فمالك عنا	، خُلُـةً مـن تُؤاخــ	فسلا تُفْسِرُرُكُ
ن مؤاخاة - مفاعلة.	ج استخاء - استفعال.	💬 توخ - تفع.	(أ) إخاء - فِعاء.
صدران،	سالحین»۔ ما تحته خط م	َّء السوء،ُ <u>والتَّظَّربِ</u> إلى الد	«يجب الابتعاد عن جلسا
 خماسی وریاعی. 	ج رباعي وخماسي.		🛈 رباعيان.
هم في غيرتعدُ» -	والاستماع لهم والتشاورمع	رة «ما أروع احترام الكبار	لمصادر الخماسية بالعبا
(2) خمسة.	🕞 أربعة.	· ثلاثة.	اثنان.
ان ء	بط - على الترتيب - مصدر	لى التخ <u>لف</u> » - ما تحته خ	<افامة المصانع تقضى عــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
خماسی - ریاعی.	ج رباعي - خماسي.	() خماسيان.	() رباعيان.
	مصدر (التأني) : ·	العجلة الندامة» - وزن ال	﴿ فَي الْتَأْنِّي السلامة، وفي
(التفعيل.	التفعلة.	💬 التفاعل.	() التفعُّل.
ملة هي:	كلمة لا تعد مصدرًا في الج	ن التمادي في الباطل»-	(الرجوع إلى الحق خيرم
€ خير.	(التمادى.	(ب) الحق.	() الرجوع.
,	سدرخماسی:	لولية الشعب». أكمل بمع	(مقاومةمسن
(التخريب.	الإرهاب.	(الجهل.	() التخلف.
	ارریاعی ا	بب رقیك»، أكمل بمصد	الك عملك س
الاستمرار.	الإتقان.	(الانضباط.	() الالتزام
		ح». أكمل بمصدر سماع	التحدد أساس التجا
 المذاكرة. 	会 العمل.	🔑 الاتحاد.	🛈 التعاون.
,	فط مصدر نوعه :	امر ضروری»، ما تحته،	استماعك لتعاليم الدين
(د) رباعي.	 سماعى. يزن المصدر السداسي في اا 	(پ) خماسی.	() سداسی.
اجملة:	يزَنَ المصدر السداسي في اا	. اختركل ما هو صواب لو	یجب استعادة حقوقنا»
ف استفعلة.	استفعيلة،	﴿ استعالة.	استفعالة.
			📤 استفالة.
في الجملة :	بعدوا»، المصدر الخماسي	م والتضحية بأهوائكم تس	لا تنسوا احترام كرامتك
ن بأهوائكم.	﴿ التضحية.	💬 كرامتكم.	🕥 احترام.
ى في الجملة :	لزازمته»-المصدرالسماع	ن وتجنب الكذب والاشمة	عليك بالكرم، والشجاعة
کل ما سبق.	(الكذب.	😛 الشجاعة.	1) الكرم.
محوريًا في بناء روح الفريق	ليسة : «تلعُب القيادة دورًا ،	ستمل عليه العبارة التاا	بُرَائِمصِدرالدَى لِم تَثُ
و الفريق؛ استنادًا لمبد، أرفع	ئافأة الذين يتحلون بروح	، الأداء على أساســـــــــــــــــــــــــــــــــــ	نشجيع التعاون، وقياس
			روح المعنوية».
 المصدر السداسي. 	ج المصدر الخماسي.		أ) المصدر الثلاثي.
ى وزنه ،	با تحته خط مصدر سداس	بات مثيرة <u>للاشمئزاز</u> ». •	نری فی أیامنا هذه سلوکا
افعلال.	会 افعلل.	🕒 افعال.	آ) تفعلل.

الصف الثالث الثانوي

■ مفهوم المصدراأ ميمي:

- هو مصدر مبدوء بميم زائدة على أصله، وليس على وزن (مفاعلة) ويصاغ من الفعل الثلاثي ومن غير الثلاثي. - يصاغ من الفعل الثلاثي على وزنين هما (مَفعَل - مَفعِل):

٨ المصدر العاسمي على وزن استُعمَّل]

المثال	، مصدره الميمى	نوعه	القعل
بالطاعة نضمن الممر إلى عفو الله.	ممر	، صحیح	مز
ما أعظم مسعى الحجاج.	مَسْعَى	معتل الآخر	سعى
إذا رأيت النبي - على - في المنام فقد رأيته حقًا.	منام	معتل الوسط	نام
احذر الفراغ؛ فإنَّه مفسدة.	مفسدة	صحيح	فسد

■ التوضيح :

كل الكلمات التى تحتها خط فى الأمثلة السابقة مصادر ميمية؛ لأنها تبدأ بميم زائدة، وليست على وزن مفاعلة، وتؤدى معنى المصدر الصريح، وعلامة ذلك أن نحذف المصدر الميمى ونضع مكانه المصدر الصريح، وتستقيم الحملة.

• ولاحظ أيضًا:

أنها على وزن (مَفْعَل)، سواء أكانت من فعل صحيح، مثل: (مفرّ) أو من فعل معتل ناقص، مثل: (مسعى) أو من فعل معتل أجنوف، مثل: (منام).

◄ من خلال المثال الرابع تجد المصدر الميمى قد يأتى على وزن (مفعلة)، مثل: (مفسدة - مضرة - مساءة - مسرة - مرحمة - مسكنة - مقربة - ...).

٢ العضير الميمن علن وزن (مشعل)

المثال .	مصدرهالميمى	نوعه	القعل
وفَّى الصديق <u>بموعده</u> .	مَوعِد	معتل الأول	وعد
اعمل ليوم موقفك أمام الله.	موقِف إ	معتل الأول	وقف
ما أجمل موثقك من نفسك !	موثِق	معتل الأول	وثق

■ التوضيح :

• الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة أيضًا مصادر ميمية جاءت على وزن (مَفْعِل)، وذلك لأن فعلها معتل مثال صحيح الآخر.

النحييق



يصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم المفعول

المثال	مصدره الميمى	ئوعه	القعل
ما أجمل مستقر الأمن في مصر!	مُسْتَقَرَّ	غير ثلاثي	استقر
كان متفتح الزهور راثمًا.	مُتفتّع	غير ثلاثي	تفثح

= التوضيح:

- ما تحته خط فى الأمثلة السابقة أيضًا مصدر ميمى جاء من فعل غير ثلاثى، لذلك يصاغ كما يصاغ اسم المفعول عن طريق الإتيان بالفعل المضارع المبنى للمجهول، ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة، ونفتح ما قبل الآخر. فنقول: (يُتتصَر مُنتصَر، يُلتُقى مُلتقَى)،
 - لاحظ أيضاء

أن المصدر الميمي ليس له موقع واحد من الإعراب، بل يأتي في كل المواقع الإعرابية التي يأتي فيها الاسم.

انتب

- كيف نفرق بين المصدر الميمي وبين أسماء (المكان والزمان والمفعول) ؟
 - بطريقة يسيرة سهلة : سياق الجملة هو المحدد الرئيس لذلك.

نوع المشتق	المشتق	المثال
(اسم زمان)	. مستخرج	الصباح مستخرج البترول.
(اسم مکان)	مستخرج	الصحراء مستخرج البترول.
(اسم مفعول)	مستخرج	الصحراء مستخرج منها البترول.
(مصدر میمی)	مستخرج	ما أصعب مستخرج البترول!

ترقبوا الإصدار الجديد من

كتاب المراجعة النهائية

کیان

للصف الثالث الثانوي



■ مفهوم المصدر الصناعي:

- هو اسم تلحقه ياء مشددة زائدة بعدها تاء مربوطة للدلالة على معنى المصدر الأصلى.

صاغة المصدر الصناعي :

- نأتى بألاسم، ثم نضيف إليها ياء مشددة، بعدها تاء مربوطة، فتصير الكلمة الجديدة مصدرًا صناعيًا-

■ الأمثلة التوضيحية :

الإعراب	المصدرالصناعي	المثال
ىفعول به منصوب بالفتحة.	نفسية	لا يفسد نفية الناس إلا الحقد.
ناعل مرفوع بالضمة.	الحرية	تنقصنا الحرية المنضبطة.
مفعول به منصوب بالفتحة.	كيفية كيفية	علينا أن نتعلم كيفية احترام الآخر.
مبتدأ مرفوع بالضمة.	الإنسانية	الإنسانية تعانى من الإرهاب.
مفعول به منصوب بالفتحة.	الأنانية	إياكم والأنانية.

🛎 التوضيح :

- في الأمثلة السابقة تجد أن كلمات، مثل: (نفسية الحرية كيفية الإنسانية) كلها أسماء منتهية بياء مشددة بعدها تاء مربوطة تدل على معنى المصدر الأصلى، وهي بذلك مصادر صناعية.
- ولاحظ أن هذه الكلمات تدل على معنى ليس في الكلمات الأصلية فكلمة (وطن) تدل على قطعة أرض يحيا عليها الناس، وهذا غير الذي تدل عليه كلمة (وطنية).
- لاحظ أن المصدر الصناعي قد يصاغ من كلمات مركبة كما في (الرأسمالية) فهذا التركيب أصله: (رأس المال).
 - ولاحظ أنه قد يصاغ من الضمير : الهوية الأنانية...
 - ولاحظ أخيرًا أن المصدر الصناعى له مواقع إعرابية متنوعة؛ لأنه اسم.

انتبعه

- المصدر الصناعي لا يعرب نعتًا، فإن وجدته في جملة نعتًا أو معطوفًا على نعت فإنما هو (اسم منسوب) لا مصدر صناعي.
 - لاحظ الفرق بين المثالين التاليين •

مثال الوطنية شعور راق. (مصدر صناعي).

مثال الأعمال الوطنية تبقى في النفوس. (اسم منسوب).

معلومة إثرائية

• الاسم المنتهى بياء مشددة وتاء مربوطة لو دلَّ على عاقل فهو غالبًا اسم منسوب ويكون صفة لموصوف محذوف. مثال الوطنية تحب بلادها. (التقدير): الفتاة الوطنية.

٨٨

Ľ	تدریبات عنی المصدر	الميمي والصلاحي	Company Name of the
	ل سؤال ثُم أعرب الكلمة الملونة فر	ى كل مثال مع معلمك:	
	🔾 زائدة.	🕣 مشددة.	ن ساكنة.
لمصدر الصناع <i>ى اسم</i> ة () ألف وتاء ـ	***************************************	ب ياء مشددة و تاء التأنب	يث المربوطة.
© ﴿ أَلفُ وَنُونَ.		(2) ياء مشددة و ضمير ا	
(اللاعب محمد صلاح	يحسن ملعب الكرة». ما تحت	ه خط مصدرمیمی علی و	وزن :
أ مَفْعَل.	ب مَفعِل.	🚗 مِفعِل.	(مِفعَل.
لمنصدر الميمى من الف			
		🚓 وَعْد.	في موعد.
	فى النفس». ما تحته خط يـــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
	ب مصدر مؤول.		
	ية لكتاب (كيان) قوية ومحه		-
	الفكرية.		(قوية.
ردت كلمه (مستقبل) () البيت مستقبل الض	مصدرا ميميًا في جملة واحد • • ،	ە مما يىنى : ب مستقبلك ضيفك يد	رل على كامك.
 البيت مستقبل الحيال المسجد مستقبل المسجد المستقبل ال		(١) الضيف مستقبل بحف	
	ه - المدرسة موعد الطلاب»	_	
<u>موعد</u> الحردین سیمی آ مصدر میمی.		(مصدر ميمى - اسم	
ب مصمدر میسی. ج اسم زمان.		. (اسم زمان - اسم مک	
•	ن مفیدًا». ما تحته خط مص		
ر القي. () لقي.		﴿ التقى.	(<u>)</u> يلقى.
	ب في الجملتين التاليتين ،		
	للاقات الإنسانية» - «الإنسا	انية بها الكثير من المشاك	کل»۔
() اسم منسوب.		پ اسم منسوب - مصا	
ب مصدر صناعي.		ن مصدر صناعی - اس	سم منسوب.
ما تحته خط- فيما يا	لى - على الترتيب:		
«لم يعد العدو يأتينا ه	ني البوارج. إنه يولد بيننا في	أدغال الكراهية ومن ثُم تد	دمرت العلاقات الاجتماعية»-
(مصدر صناعی - ا	اسم مئسو ب،	(ب) مصدر صريح - اس	لم منسوب.

«من أسس التربية السليمة أن تكون البنك معلمًا وهو طفل، وصديقًا حين يكبر».

اسم منسوب - مصدر صناعی.

(مصدر صريح. (ب) مصدر میمی. (مصدر صناعي.



ال جملة واحدة - مما يلي - تم تشتمل على مصدر ميمى : (1) إن صديقك مو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر. (2) مما قبل في الأمثال : «احتفظ بالشيء سبع سنين وسوف تجد منفعة له». (3) الغضب يفسد المزاج ويسيء العشرة، ويفسد المودة. (4) مين مما لمزاح ويسيء العضرة، ويفسد المودة. (5) مين مما لمن المعصد المعين المصحيح الذي يصحح مكان النقطة شي قول ابن تمام . (6) معيش. (7) معيش. (8) عماش. (8) عينة. (1) عيش. (1) معيش. (9) عماش. (9) عينة. (1) عيش. (1) معيش. (1) مصدر صربح . (1) اسم منسوب. (1) مصدر صربح . (1) اسم منسوب . (1) مصدر صربح - اسم منسوب - مصدر صربح - اسم منسوب . (1) الفرز) مصدر ميمى من الثلاثي . (1) الفرز) مصدر ميمى من الثلاثي . (1) الفرز) مصدر ميماعي . (1) الفرز) مصدر سماعي . (1) الفرز) مصدر ميماءي مصدر مربح - اسم منسوب . (1) الفرز) مصدر صربح - اسم منسوب . (1) الفرز) مصدر صربح - اسم منسوب . (1) مصدر ميمى من الثلاثي . (1) الفرز) المصدر مربح - اسم منسوب . (1) الممدر ميمى - مصدر صربح - اسم منسوب . (1) الممدر ميمى - مصدر صربح - اسم منسوب . (1) الممدر ميمى - مصدر صربح - اسم منسوب . (1) الممدر ميمى - مصدر صربح - اسم منسوب . (1) الممدر ميمى الموارن . (1) الممدر المنان - مصدر صربح - مصدر صربح - اسم منسوب . (1) الممدر المنان - مصدر صربح - اسم منسوب . (1) الممدر المنان - مصدر صربح - اسم منسوب . (1) الممدر المنان - مصدر صربح - اسم منسوب . (1) الممدر المنان - مصدر صربح - اسم منسوب . (1) المصدر المنان - مصدر صربح - اسم منسوب . (1) الممدر المنان - المدر مناع . (1) المصدر المنان - المدر المدر المنان - المدر المنان - المدر المدر المنان - المدر المنان - المدر الم			الوحية 2
() إن صديقك هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر. () مما قبل في الأمثال: «احتفظ بالشيء سبع سنين وسوف تبجد منفعة له». () حاول أن يكون توجيهك لابنك مقنمًا. () حاول أن يكون توجيهك لابنك مقنمًا. () حاول أن يكون توجيهك لابنك مقنمًا. () حمد يلي - المصدر العيمي الصحيح الذي يصح مكان النقط في قول ابي تمام: () معيش. () معاش. () عيشة. () عيشة. () معيش. () معاش. () عيشة. () عيش. () عيش. () عيش. () معيش. () معيش منسوب. () مصدر صناعي () مصدر صناعي () مصدر صناعي () مصدر صناعي () المسمعي الدولة تحو التنبية المحلية المرحية على الترتيب: () مصدر مبيء - مصدر صناعي - اسم منسوب - مصدر صناعي . () اسم منسوب - مصدر صناعي . () مصدر صبيع - اسم منسوب - مصدر صناعي . () المستود التحليل غير الصحيح مما يلي : () مصدر مبيء - مصدر صريح - اسم منسوب . () الفوز) مصدر سماعي . () المتود التنبية على المذابي . () الفوز) مصدر سماعي . () المتود التنبية على المنازة التالم . () المود صريح - اسم منسوب . () الموراد مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم رمان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم رمان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم رمان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم رمان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم رمان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم رمان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم رمان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم رمان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم رمان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اس		2 (ى حملة واحدة - مما يلى - لم تشتمل على مصدر ميم
 ⊕ معاقبل في الأمثال: «احتفظ بالشيء سبع سنين وسوف تجد منفعة له» ⊕ المغضب يفسد العزاج ويسيء العشرة، ويفسد المودة. ① حاول أن يكون توجيهك لابنك مقتمًا. ﴿ مَمْ الله على المصدر العيمي الصحيح الذي يصح مكان النقط شي قول أبي تمام، ﴿ مَمْ الله على المصدر العيمي الصحيح الذي يصح مكان النقط شي قول أبي تمام، ﴿ معيش. ﴿ عيش. ﴿ عيش. ﴿ عيش. ﴿ وَ السم منسوب. ﴿ مصدر صريح. ﴿ وَ السم منسوب. ﴿ مصدر صريح. ﴿ السم منسوب. ﴿ مصدر صناعي. ﴿ وَ مصدر صريح - اسم منسوب - مصدر صناعي. ﴿ وَ مصدر صريح - اسم منسوب - مصدر صناعي. ﴿ وَ الفوز) مصدر سماعي. و معدر صريح - اسم منسوب. ﴿ وَ الفوز) المسلم مفعول فعله «رُوْقف». ﴿ وَ الفوز) المسلم مفعول فعله «رُوْقف». ﴿ وَ المعرد صناعي. ﴿ وَ المعدد راحي عيمي مصدر صناعي. ﴿ والمعرد عمدر صناعي. ﴿ والمعرد عمدر صناعي. ﴿ والمعرد على المعارن: ﴿ والمعرد على المعارن مملك قائل على المعدد المحمة : أحسداد مملك قائل على المعادد المحمة : أحسداد مملك قائل على المعادد المحمة : أحسداد على المحمد المحمة : أحسد على المحمد المح			
 ⊕ الغضب يفسد المزاج ويسىء المشرة، ويفسد المودة. ② حاول أن يكون توجيهك لابنك مقتماً. ☑ مما يلى - المصدر العيمى الصحيح الذي يصح مكان النقط في قول أبي تمام، ☑ معيش. ﴿ عيشة. ﴿ عيشة معسوب. ﴿ عيشة معسوب. ﴿ عيشة المحلية المحلية المعلية عيشة. ﴿ وَ عَلَى اللّهُ عَلَى المعلية المعلية على المعلية المعلية على المعلية المعلية المعلية والمعلى المعلية المعلية			_
			_
المسلم ا			
دنيسا اللـــورى حتى إذا ن بُحلى الربيع فإنما هي منظر (عميش. ﴿ عيشة. ﴿ ٤ عيشة. ﴿ ٤ عيش. ﴿ عيشة. ﴿ ٤ عيش. ﴾ عيش . ﴿ ﴿ الْغُونُ مي ميس الله مي مين الله لا عيش . ﴿ ﴾ المع ني المعان ميس . ﴿ عيش . ﴿ المعان . ﴿ المعان . ميسلا صريح - اسم منسوب . ﴿ السم مكان - مصلا صريح - اسم منسوب . ﴿ السم مكان - مصلا صريح - اسم منسوب . ﴿ السم مكان - مصلا صريح - اسم منسوب . ﴿ السم مكان - مصلا صريح - اسم منسوب . ﴿ السم مكان - مصلا صريح - اسم منسوب . ﴿ السم مكان - مصلا صريح - اسم منسوب . ﴿ السم مكان - مصلا صريح - اسم منسوب . ﴿ السم مكان - مصلا صريح - اسم منسوب . ﴿ السم مكان - مصلا صريح - اسم منسوب . ﴾ المهاب قوائم الواده في البيت السابق ، ﴿ أَسُم المان . ﴿ المهاب قوائم . ﴿ أَسُم المان . أَسُم المان . ﴿ أَسُم المان . أَسُم المان الما		ومكان النقط في قول أب تمام:	
() معيش. () عيش. () حيث. () حيث. () حيث. () مصدر صناعى. () مصدر ميمى. () مصدر صريح. () اسم منسوب. ميز توع ما تحته خط في الجملة السابقة على الترتيب: () مصدر ميمى - مصدر صناعى - اسم منسوب. () مصدر ميمى - مصدر صناعى - اسم منسوب. () مصدر ميمى - مصدر صناعى - اسم منسوب. () مصدر ميمى - مصدر صناعى - اسم منسوب - مصدر صناعى. () مصدر صريح - اسم منسوب - مصدر صناعى. () مصدر ميمى - مصدر صريح - اسم منسوب - مصدر صناعى. () مصدر ميمى - مصدر صريح - اسم منسوب - مصدر صناعى. () مصدر ميمى - مصدر صريح - اسم منسوب. مصدر صريح - اسم منسوب. () من قدّم الحبد في الميان المين الأولى المين الم	ی منظب		
(عدم الإحساس بمستوليتك الشخصية هو سبب فشلك»، ما تحته خط،			
مَعْرَ نُوع ما تحته خط في الجملة السابقة على الترتيب: مَعْرَ نُوع ما تحته خط في الجملة السابقة على الترتيب: مَعْرَ نُوع ما تحته خط في الجملية المحطية أمر عظيم». مصلا ميمي - مصلا مسوب - مصلا مسوب. مصلا ميمي - اسم منسوب - مصلا صناعي. مصلا ميمي - اسم منسوب - مصلا منسوب. مصلا ميمي - مصلا صريح - اسم منسوب. من مصلا ميمي - مصلا صريح - اسم منسوب. من قدّم الجحد في مساء له يخب ن الفوز بالنّب ح موق وفي على اللذّاب منقد التحليل غير الصحيح ممايلي: من قدّم الجحد هي مساء له يخب ن الفوز) مصلا سماعي. من قدّم الجحد هي مساد ميمي من الثلاثي. ما تحته خط على الترتيب في العبارة التالية: ما تحته حل على المعلى والزمالك على ملعب الأول، أعجبني فيها سيادة الروح الرياضية رغم على ملعب المعلى والزمالك على مليب المعلى والود هي البيت السابق: قال خليل مطون: مصلا ملود هي البيت السابق: مصلاعا. مصلاعا. مصلاعا. مصلاعا. مصلاعا. مصلاعا. مصلاعا. مصلاعا. مصلات المعلى: مسلات المعلى: مصلات المعلى: مسلات المعلى:			
مير نوع ما تحته خط في الجملة السابقة على الترتيب : (مسعى الدولة نحو التنمية المحلية أمر عظيم». (مسعد البر ميمي - مصدر صناعي - اسم منسوب . (عمدر ميمي - اسم منسوب - مصدر صناعي . (عمدر ميمي - اسم منسوب - مصدر صناعي . (عمدر ميمي - اسم منسوب - مصدر صناعي . (عمدر ميمي - مصدر صريح - اسم منسوب . (عمد مصدر ميمي - مصدر صريح - اسم منسوب . (الفوز) مصدر ميمي معايلي : (الفوز) مصدر سماعي . (الفوز) مصدر سماعي من الثلاثي . (الفوز) المعيد خط على الترتيب في العبارة الثالية : (اقيمت مباراة في كرة القدم بين الأهلي والزمالك على ملعب الأول، أعجبتي فيها سيادة الروح الرياضية رغم عدم تمكنهما من تحقيق الفوز» . (االمصدر ميمي - مصدر صريح - اسم منسوب . (االمسر محان - مصدر صريح - مصدر صناعي . (االمسر خطاف معادر الميمي الوارد في البيت السابق : (المورغ) متصدعا . (االمهابة والمني متصدعا . (االمهابة . (االمهابة . (االمهابة . (االمهابة .	منسوب.	•	
() مصدر ميمى - مصدر صناعى - اسم منسوب - مصدر صناعى . () مصدر ميمى - اسم منسوب - مصدر صناعى . () مصدر ميمى - اسم منسوب - مصدر صناعى . () مصدر ميمى - مصدر صريح - اسم منسوب . () مصدر ميمى - مصدر صريح - اسم منسوب . () اقدّم) فعل المتحليل غير الصحيح عما يلى . () اقدّم) فعل مصدره «تقدّم» . () (اقدّم) فعل مصدره «تقدّم» . () (اقوز) مصدر سماعى . () (موقوف) اسم مفعول فعله «وُقِف» . () ما تحته خط على الترتيب في العبارة التالية : () ما تحته خط على الترتيب في العبارة التالية : () ما تحته خط على الترتيب في العبارة التالية : () ما تحته خط على الترتيب في العبارة التالية : () ما تحته خط على الترتيب في العبارة التالية : () مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسمور مناعى . () اسمور ناد - مصدر صريح - اسمور مناعى . () اسمور ناد - مسدر صريح - اسمور مناعى . () اسمور ناد - مسدر صريح - اسمور مناعى . () اسمور ناد - مسدر صريح - اسمور مناعى . () اسمور ناد - مسدر صريح - اسمور مناع			ميّز نوع ما تحته خط في الجملة السابقة على التر
صصدر ميمى - اسم منسوب - مصدر صناعى. صمدر صريح - اسم منسوب - مصدر صناعى. صمدر ميمى - مصدر صريح - اسم منسوب. من قدّم الحجد في مسعاه لم يَخبِ نه الفوز الثّخ ح موقوق على الدّأبِ من قدّم الجيد في مسعاه لم يَخبِ نه الفوز المصدر سماعى. () (قدَّم) فعل مصدره «تقدُّم». () (قدَّم) فعل مصدر ميمى من الثلاثي. () (موقوف) اسم مفعول فعله «وُقِف». ما تحته خط على الترتيب في العبارة التالية ، «افيمت مباراة في كرة القدم بين الأهلى والزمالك على ملعب الأول، أعجبتي فيها سيادة الروح الرياضية رغم عدم تمكنهما من تحقيق الفوز». عدم تمكنهما من تحقيق الفوز». () مصدر ميمى - مصدر صريح - اسم منسوب. () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب. () اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صناعى. () اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صناعى. () اسم والمن المهابية والمني متصدعا بين المصدر الميمى الوارد في البيت السابق ، () متوزعًا . () المهابة . () المني . () المهابة .			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
مصدر صریح - اسم منسوب - مصدر صناعی. مصدر میمی - مصدر صریح - اسم منسوب. استبعد التحلیل غیر الصحیح مما یلی: من قدام الجِد شی مسعاه لم یَخِبِ ن الفوز بالنُّخ ح موق وق علی الدَّابِ من قدام الجِد شی مسعاه لم یخِبِ ن الفوز) بصدر سماعی. (ا وقدم) فعل مصدره «تقدّم». (ا وقدف) اسم مفعول فعله «وُقِف». ما تحته خط علی الترتیب فی العبارة التالیة، «اقیمت مباراة فی کرة القدم بین الأهلی والزمالك علی ملعب الأول، أعجبتی فیها سیادة الروح الریاضیة رغم عدم تمکنهما من تحقیق الفوز». (ا مصدر میمی - مصدر صریح - اسم منسوب. (ا سم مكان - مصدر صریح - اسم منسوب. (ا سم مكان - مصدر صریح - اسم منسوب. (ا سم مكان - مصدر صریح - اسم منسوب. (ا سم مكان - مصدر صریح - مصدر صناعی. (ا سم مكان - مصدر صریح - اسم منسوب. (ا سم مكان - مصدر صریح - اسم منسوب. (ا سم مكان - مصدر صریح - اسم منسوب. (ا سم مكان - مصدر صریح - اسم منسوب. (ا سم مكان - مصدر صریح - اسم منسوب. (ا سم مكان - مصدر صریح - اسم منسوب. (ا سم مكان - مصدر صریح - اسم منسوب. (ا سموری - اسموری -		•	ن مصدر میمی - مصدر صناعی - اسم منسوب.
() مصدر ميمى - مصدر صريح - اسم منسوب . الفسوزُ بالنُّجْحِ موقوقٌ على اللّه استبعد التحليل غير الصحيح مما يلى : () (قلّم) فعل مصدره «تقدّم» . () (الفوز) مصدر سماعى . () (قلّم) فعل مصدر ميمى من الثلاثى . () (موقوف) اسم مفعول فعله «وُقِف» . () ما تحته خط على الترقيب في العبارة التالية ، () موقوف) اسم مفعول فعله «وُقِف» . () ما تحته خط على الترقيب في العبارة التالية ، عدم تمكنهما من تحقيق الفوز» . عدم تمكنهما من تحقيق الفوز» . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب . () اسم زمان - مصدر صريح - مصدر صناعى . () اسم زمان - مصدر صريح - مصدر صناعى . () اسم زمان - مصدر صريح - مصدر صناعى . () اسم زمان - مصدر المهابنة والمنى متصدعا . () متوزعًا . بين المهابة والمنى متصدعا . () متوزعًا . () متوزعًا . () المهابة . () المهابة . () المهابة . المسادر مملكة ، السياد ملحمة . المسادل مرحمية ، صدّاع القطار . المهابة . المسادر مملكة ، السياد ملحمة . المسادل مرحمية ، صدّا عاقطار . المهابة . المسادر مملكة ، السياد ملحمة . المسادل مرحمية ، صدّاع القطار . المهابة . المسادر مملكة ، السياد ملحمة . المسادل مرحمية ، صدّاع القطار . المهابة . المسادر مملكة ، السياد ملحمة . المسادل مرحمية ، صدّاء القطار . المهابة . المسادر مملكة ، السياد ملحمة . المسادل مرحمية ، صدّاء القطار . المهابة . المسادر المهابة . المسادر المهابة . المسادر مملكة ، السياد ملحمة . المسادر كوروك المهابة . المسادر كوروك المسادر كوروك المسادر كوروك المهابة . المسادر كوروك الموروك المسادر كوروك المسادر كوروك المسادر كوروك المسادر كوروك المدروك المسادر كوروك المسادر كوروك المسادر كوروك المسادر كوروك المدروك المسادر كوروك المسادر كوروك المسادر كوروك المسادر كوروك المدروك المسادر كوروك المسادر كوروك المسادر كوروك المسادر كوروك المدروك المسادر كوروك المسا			(مصدر میمی - اسم منسوب - مصدر صناعی.
المستبعد التحليل غير الصحيح مما يلى: من قدّم الجِدّ هي مسعاهُ لم يَحْبِ الفوزُ بالنّج ح موقوقُ على الدّاّبِ () (قدّم) فعل مصدره «تقدّم». () (قدّم) فعل مصدر ميمي من الثلاثي. () (موقوف) اسم مفعول فعله «وُقِف». () ما تحته خط على الترتيب في العبارة الثالية المنافق الثالية المنافق المنافق المنافق المنافق الثالية المنافق على ملعب الأول، أعجبتي فيها سيادة الروح الرياضية رغم عدم تمكنهما من تحقيق الفوز». () مصدر ميمي - مصدر صريح - اسم منسوب. () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب. () اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صناعي. () اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صناعي. () اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صناعي. () المهاب ق والمني متصدعا () متوزعًا. () متوزعًا. () المماكة، آسيد ملحمة : أميلاك مرحمة، صنَّع اقطار			 مصدر صریح - اسم منسوب - مصدر صناعی.
من قد م الحج د في مسعاه لم يَخِبِ الفوزُ بالنَّجْحِ موقوق على الدَّانِ اللهُ وَ (الفوز) مصدر سماعي. () (القرّم) فعل مصدر ميمي من الثلاثي. () (موقوف) اسم مفعول فعله «وُقِف». () ما تحته خط على الترقيب في العبارة التالية الإله المعالية التوقيمة مباراة في كرة القدم بين الأهلى والزمالك على ملعب الأول، أعجبني فيها سيادة الروح الرياضية رغم عدم تمكنهما من تحقيق الفوز». () مصدر ميمي - مصدر صريح - اسم منسوب. () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب. () اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صناعي. () اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صناعي. () اسم زمان - مصدر صريح - مصدر صناعي. () قال خليل مطران : () قال خليل مطران : () متوزعًا بيـن المهابـة والمنـي متصدعا بيّن المصدر الميمي الوارد في البيت السابق : () متوزعًا () المنه. () متوزعًا () المهابة ال			۵) مصدر میمی - مصدر صریح - اسم منسوب.
(الفوز) مصدر سماعی. (الفوز) مصدر سماعی. (صعاه) مصدر میمی من الثلاثی. (موقوف) اسم مفعول فعله «وُقِف». ما تحته خط علی الترتیب فی العبارة التالیة؛ «أقیمت مباراة فی کرة القدم بین الأهلی والزمالك علی ملعب الأول، أعجبتی فیها سیادة الروح الریاضیة رغم عدم تمكنهما من تحقیق الفوز». عدم تمكنهما من تحقیق الفوز». () مصدر میمی - مصدر صریح - اسم منسوب. () اسم مكان - مصدر صریح - اسم منسوب. () اسم مكان - مصدر صریح - مصدر صناعی. () اسم مكان - مصدر صریح - مصدر صناعی. () اسم نان - مصدر صریح - مصدر صناعی. () اسم نان - مصدر صریح - مصدر صناعی. () اسم نان - مصدر صریح - مصدر صناعی. () اسم نان - مصدر صریح - اسم منسوب. () اسم نان - مصدر صریح - اسم منسوب. () اسم مكان - مصدر صریح - اس			🕥 استبعد التحليل غير الصحيح مما يلي :
(مسعاه) مصدر ميمى من الثلاثي. (موقوف) اسم مفعول فعله «وُقِف». ما تحته خط على الترتيب في العبارة الثالية ، «أقيمت مباراة في كرة القدم بين الأهلى والزمالك على ملعب الأول، أعجبتي فيها سيادة الروح الرياضية رغم عدم تمكنهما من تحقيق الفوز» . (ال مصدر ميمي - مصدر صريح - اسم منسوب .	ى السدَّأَبِ	الضوزُ بالنُّجْحِ موقوفٌ علم	
(مسعاه) مصدر ميمى من الثلاثي. (موقوف) اسم مفعول فعله «وُقِف». ما تحته خط على الترتيب في العبارة الثالية ، «أقيمت مباراة في كرة القدم بين الأهلى والزمالك على ملعب الأول، أعجبتي فيها سيادة الروح الرياضية رغم عدم تمكنهما من تحقيق الفوز» . (ال مصدر ميمي - مصدر صريح - اسم منسوب .	,	: ﴿ (الفوز) مصدر سماعي.	(قدَّم) فعل مصدره «تقدُّم».
«اقيمت مباراة في كرة القدم بين الأهلى والزمالك على ملعب الأول، أعجبتى فيها سيادة الروح الرياضية رغم عدم تمكنهما من تحقيق الفوز». () مصدر ميمى - مصدر صريح - اسم منسوب. () اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صناعى. () اسم مكان - مصدر صناعى. () اسم مكان - مصدر صناعى. () اسم خليل مطران: () قال خليل مطران: () قال خليل مطران: () فقادها متوزعًا . بين المهابة والمنى متصدعا بين المصدر الميمى الوارد في البيت السابق: () متوزعًا . () المهابة . المهابة . فقطار القمار مملكة ، آسساد ملحمة . امسلاك مرحمة، صناع اقطار	قِف».	(موقوف) اسم مفعول فعله «وُ	
عدم تمكنهما من تحقيق الفوز». () مصدر ميمي - مصدر صريح - اسم منسوب. () اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب. () اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صناعي. () اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صناعي. () اسم زمان - مصدر صريح - مصدر صناعي. () قال خليل مطران : () المهابة والمني متصدعا : () متوزعًا : () المهابة : () المهابة : () المهابة : () المهابة : () متوزعًا : () متوزعًا : () المهابة : () المهابة : () المهابة : () مملكة : () المحمة : () المحمة : () المحمة : () المحمة : () المهابة : () المه			ما تحته خط على الترتيب في العبارة التالية ،
 أ مصدر ميمي - مصدر صريح - اسم منسوب. إلى اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صناعي. إلى اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صناعي. إلى خليل مطران: إلى خليل مقاليد في البيت السابق: إلى متوزعًا. إلى المني. إلى المهابة. إلى المهابة المهابة. إلى المهابة المهابة. إلى المهابة المهابة. إلى المهابة ال	الروح الرياضية	على ملعب الأول، أعجبني فيها سيادة	«أقيمت مباراة في كرة القدم بين الأهلى والزمالك ه
اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صناعى. قال خليل مطران : قال خليل مطران : قاشـــتد خفـــق فؤادهـــا متوزعًا : بيــن المهابــة والمنــى متصدعــا بيّن المصدر الميمى الوارد في البيت السابق : ن متوزعًا .	•		عدم تمكنهما من تحقيق الفوز».
قال خليل مطران: قاشتد خفق فؤادها متوزعًا: بين المهابة والمنى متصدعا بيّن المصدر الميمى الوارد في البيت السابق: () متوزعًا: () المنى: () متصدعا: () المهابة. أقمار مملكة، آساد ملحمة : أمالاك مرحمة، صنّاع أقطار	م منسوب.	(اسم مكان - مصدر صريح - اس	
فاشتد خفق فؤادها متوزعًا : بين المهابة والمنى متصدعا بين المصدرالميمى الوارد في البيت السابق ، () متوزعًا . () المني . () متصدعا . () المهابة . () أقمار مملكة ، آساد ملحمة : أمالاك مرحمة ، صنّاع أقطار	بدر صناعي.	(اسم زمان - مصدر صریح - مص	🕣 اسم مكان - مصدر صريح - مصدر صناعي.
بيِّن المصدر الميمى الوارد في البيت السابق ا أ متوزعًا. إلمني. أمتصدعا. ألمهابة. أقمار مملكة الساد ملحمة المالاك مرحمة، صنَّاع أقطار			
آ متوزعًا. ﴿ المنى. ﴿ متصدعا. ﴿ المهابة. أَقطار المماكنة، آسساد ملحمة : أمسلاك مرحمة، صنَّاع أقطار	لصدعا	 بين المهابة والمنى مت 	
أقمار مملكة، آساد ملحمة : أمالك مرحمة، صنّاع أقطار			
	ا أقطار	أمسلاك مرحمسة، صنساع	اقمار مملكة، أساد ملحمة

ج مرحمة.

أملاك.

مملكة.

(ملحمة.

-

المصدر المؤول: هو ما يؤول من أن والفعل المضارع - غالبًا - أو ما والفعل الماضي - غالبًا - أو أنَّ ومعموليها، بالمصدر صريح، أي يمكن حذقه ووضع المصدر الصريح بدلًا منه.

فمثلًا لو قلت لك: (سرنى أن تتفوق) يمكن حذف (أن تتفوق) ووضع المصدر الصريح (تفوقك) بدلًا منه، لذلك سمى (أن تتفوق) مصدرًا مؤولًا بالصريح.

صور المصدر المؤول

الله عناية المعارع - غالبا -

التأويل	المصدرالمؤول	المثال
يسعدني نجاحك.	أن تنجح	يسعدني أن تنجح.
يجب احترامك والديك.	أن تحترم	يجب أن تحترم والديك.
سرنى عدم تفرق المصربين.	ألا يتفرق	سرني ألا يتفرق المصريون.

انتبه جيدًا:

- (ألا يتفرق) مكونة من (أن + لا + يتفرق) وأدغمت (أن) في (لا)؛ فصارت (ألّا).
 - إذا كان الفعل منفيًا لا بد أن نستعمل كلمة (عدم) مضافة إلى مصدر الفعل.

٢ [ما] المصدرية واللعل الماضي - عاليا - [

التأويل	المصدر المؤول	المثال -
جتهاد الطالب.	ما اجتهد سرنی ا	سرني ما اجتهد الطالب.
إرسال أخى الرسالة.	ما أرسل أدهشني	أدهشني ما أرسل أخى الرسالة.
ى فوزك ب الج ائزة.	ما فزت أسعدني	أسعدني ما فزت بالجائزة.

🏋 (أنَّ) واستها وحيرها : 🕥

■ وله أربع حالات:

إذا كان خبر (أنَّ) مشتقًا أو فعلًا نؤوله بالمصدر الصريح من الفعل ،

التأويل	المصدرالمؤول	المثال
يؤلمنى غباؤك.	أنك غبي	يؤلمني أنك غبي.
سرنی نجاح ابتی.	أنَّ ابنى نجح	سرني أنَّ ابني نجح.

إذا كان خبر (أنَّ) جامدًا نؤوله عن طريق الإتيان بكلمة (كون) مصافة الاسم (أنَّ) ويكون خبر (أنَّ) خبر كون :

التأويل	المصدرالمؤول	المثال
عرفت كون العلم نورًا".	أن العلم نور	عرفت أنَّ العلم نور
عرفت كون القائد صوفترة.	أنَّ القائد صخرة	علمت أنَّ القائد صخرة.



إذا كان خبر (أنَّ) شبه جملة نؤوله عن طريق الإتيان بكلمة (وجود) قبل اسم (أنَّ) ،

التأويل	المصدرالمؤول	المثال
نؤمن بوجود النجاح في الصدق.	بأن النجاح في الصدق	نؤمن بأن النجاح في الصدق.
علمت وجود الحق فوق القوة.	أن الحق فوق القوة	علمت أن العحق فوق القوة.

خبرأن لو كان منفيًا نأتى قبل المصدر بكلمة (عدم) :

التأويل	المصدرالمؤول	المثال
وثقت بعدم تأخرك.	بأنَّك لا تتأخر	وثقت بأنك لا تتأخر.
تأكدت من عدم تقصيرك	أنَّك لن تقصر	تأكدت من أذك لن تقصر.

المحل الإعرابي للمصدر المؤول

- يأخذ المصد، رالمؤول إعراب المصدر الصريح الذي يحل محله، فيقع في المواقع الإعرابية الآتية :
 - مثل: أن تستقيم مفخرة لوالديك.
 - مثل: يقيني أن التجارة مع الله رابحة.
 - مثل: ما كان لك أن تعق والديك.
 - مثل: ليست التواضع أن تضيع كرامتك.
 - مثل: يكفيني أنك تحترمني.
 - مثل: يُستحب أن تنام على وضوء.
 - مثل: أتودأن تكون طبيبًا ؟
 - مثل: احذر من أن تهمل دروسك.
 - مثل: لا تنم قبل أن تصلى الفجر.
 - مثل: علمت أنك مسافر.

- في محـــل رفع مبتدأ.
- في محــــل رفع خبر.
- في محــل رفع اسم كان.
- في محل نصب خبر ليس.
 - " في محـــل رفع فاعل.
 - في محل رفع نائب فاعل.
 - في محل نصب مفعول به.
- في محـــل جر بالحرف.
 - في محل جر بالإضافة.
- يسد مسد مفسولي أفعال اليقين والظن.

توضيح وتفصيل

- إذا كان المصدر (أن + الفعل) أو (ما + الفعل) نأتى بالمصدر الصريح مباشرة من الفعل مع حذف (أن ما).
 - 🕇 إذا كان المصدر (أن + اسمها + خبرها)، فإن كان الخبر:
 - (١) جملة فعلية أو اسمًا مشتقًا نأتى بالمصدر منه مع إضافته لاسم أن.
- (٢) اسمًا جامدًا (غير مشتق)، مثل: رجل، أسد، كوكب ... نأتى بمصدر كان (كوْن) مضافًا لاسم أنَّ، ويكون خبر أنَّ خبر كوْن، ولا يصح: يعجبنى أسديتك؛ لأن أسدية مصدر صناعى، والمصدر المؤول لا بد أن يؤول بصريح.
 - (٣) شبه جملة تأتى بكلمة (وجود+ اسم أن وخبرها).
 - (٤) منفيًّا نأتى بكلمة (عدم+ المصدر الصريح من الخبر) بعد حذف أنَّ.
 - r الأفعال «ينبغي، يجب، يمكن، يلزم، يكفي» غالبًا المصدر المؤول بعدها في محل رفع فاعل.

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

مصدر المؤول في محل:	ى صدقها لا جمالها». الر	رك المرء أهمية الكلمة ف	«العظمة الحقيقية أن يد
نصب مفعول به.	ج رفع خبر.	🕞 رفع مبتدأ.	آ رفع فاعل.
رمؤول في محل:	طأ». ما تحته خط مصد	لنَّ العيب أن تصرعلى الخ	« ليس عيبًا أن تخطئ ولك
(نصب - رفع.	🚗 رفع - نصب.	ب نصب.	🕦 رفع.
<u>ول هي محل :</u>	ه. ما تحته خط مصدر مؤ	ُجِل <u>أن تنمي وعي أبنائها</u> »	«تسعى مصر جاهدة من أ
		🧼 رفع خبر. ا	
		نفسه <u>آن يجعل</u> طاعة ريه	
🛈 رفع فاعل.		جر مضاف إليه.	
		مخطوط في قول الشافع	
		سَّ فِيلُهُ بِكِلِّ قَبِحٍ	
		🤪 رفع مبتدأ.	
		ىن الفطنة <u>أن تكتم</u> أسرارك	
🖸 رفع فاعل.	🚓 رفع مبتداً.	جر مضاف إليه.	🕦 رفع خبر.
, s	يى العلاء ؟	لمخطوط تحته في قول أ أ	ما محل المصدر المؤول ال
نَ الأمــودِ مَقَائِدُ		نَـــى إمــامُ زَمانِـهِ	
(د) نصب مفعول به.	🚓 رفع خبر.	(وفع مبتدأ مؤخر.	🛈 رفع فاعل.
	أبي العلاء ؟	لمخطوط تحته في قول أ	ما محل المصدر المؤول اا
ے بِما یُسسدیهِ		حِ المَعايِبِ عارًا	
(د) نصب مفعول به.	ج رفع خبر إن	(ب) رفع مبتدأ مؤخر.	آ تصب اسم إن.
		ل في محل :	ما تحته خط مصدر مؤوا
		العينَ أَنْ تُكشِرَ البُكا	
		🖵 رفع مبتدأ مؤخر.	
		<u> تق سرالنجاح». ما تحته</u>	
(1) نصب مفعول به.		(رفع نائب فاعل.	
		عته خط مصدر مؤول في،	
	🤪 رفع خبر.		﴿ رفع فاعل.
	(نصب سد مسد الم		🚓 رفع مبتدأ مؤخر.
		من <u>أن تلعن</u> الظلام». ما تح	«لأنْ تضيء شمعة خير،
	🤪 رفع خبر - جر اسم		🕥 جر اسم مجرور.
ماف إليه.	🕥 رفع مبتدأ - جر مض	مجرور.	🤿 رفع مبتدأ - جر اسم
	*	، يدعو إلى الفضيلة». عن	«من المسلَّم به أن الدين
ضيلة.	(و دعوة الدين إلى الف		() دعاء الدين الفضيلة.
ر الفضيلة.	(د) كون الدين داعبًا إل	الفضيلة.	کون الدين داء الي ا

🗷 اسم المرة : يصاغ للدلالة على وقوع الفعل مرة واحدة.

وزنه	توعه	طعله	المصدر	المثال
/#I 5> I	ba (b	أكِّل	أكلة	أكلت أكلة.
جاء على وزن (فَعلة). -	ثلاثى	شرب	شربة	شربت شَربة.
جاء على وزن (فَعلة) ثم وصف بكلمة	ثلاثى	رحم	رحمة	رحمتك رحمة واحدة.
(واحدة)؛ لأن المصدر صادف وزن المرّة.	ثلاثي	قسا	. قسوة	قسا والدي عليَّ قسوة واحدة.
جاء على وزن المصدر مع زيادة تاء	30.12	انطلق	انطلاقة	انطلقت انطلاقة.
مربوطة.	غير ثلاثي	سلَّم	تسليمة	سلَّم المصلى تسليمة.
جاء على وزن المصدر ثم وصف بكلمة	35.11	استقام	استقامة	استقم استقامة واحدة.
(واحدة)؛ لأن المصدر منته بناء مربوطة.	عير ثلاثي	استهان	استهانة	استهانة واحدة تؤذيك.

القاعدة

- (١) يصاغ اسم المرة من الثلاثي على وزن (فَعْلة) بفتح الفاء، وتسكين العين، وإن كان الفعل الثلاثي أجوفَ أو ناقصًا أعيدت الألف إلى أصلها:
 - مثل : (جال جولة)، ومثل : (هفا هفوة)، ومثل : (باع بيعة).
 - (٢) اسم المرة من غير الثلاثي يصاغ كالمصدر مع زيادة تاء مربوطة.
 - (٣) إذا كان المصدر الثلاثي بوزن فعلة وغير الثلاثي منتهيًا بناء مربوطة يوصفان بكلمة (واحدة).

مثال البي - تربية واحدة.

مثال ارحم - رحمة واحدة.

■ اسم الهيئة: يدل على هيئة القعل عند وقوعه.

وزنه	نوعه	فعله	المصدر	المثال
جاء على وزن (فِعلة).	ئلاث <i>ى</i>	وقف	وِقفة	وقف الرجل وِقفة المختال.
جاء على وزن المصدر مع إضافته.	, so 1 & 1	انسحب	انسحاب	انسحب العدو انسحاب الجبان.
جاء على وزن المصدر مع وصفه.	غير ثلاثي	انحدرت	انحدارًا	انحدرت الأخلاق انحدارًا مخزيًا.

القاعدة

- (١) اسم الهيئة يصاغ من الثلاثي على وزن (فِعلة) بكسر الفاء.
- (٢) اسم الهيئة من غير الثلاثي يأتي مصدرًا مضافًا أو موصوفًا بوصف مناسب غالبًا، مثل : ازدهرت مصر ازدهار الدول المتقدمة.
 - (٣) (لا يأتي من غير الثلاثي: كتاب المدرسة).

معلومة إثرائية

• قد يوصف اسم المرة بكلمة (واحدة) جوازًا.

مثال ﴿ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴾ مثال ﴿ فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُم مَّيْلَةً وَاحِدَةً ﴾

الندسو

تدريبات على أسمى المرة والهيئة



أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك :

	•	**- (-	5.N.A.04
(د) مَفعلة.	(فُعلة.	ي عل <i>ي ون</i> (ب) فعلة.	إيصاغ اسم المرة من الثلاث () فَعُلة .
:	بِيةٌ ﴾. اسم المرة في الآية	ِيْلُ رِيِّهُم فَأَخِذُهم أَخَذَةُ رَا] قال تعالى : ﴿ فعصَوا رسو
(رابية.	﴿ أَحَدُةً.	و ربهم.	· () رسول.
·	الجملة السابقة :	واد كبوة». اسم المُرة في	« لكل عالم هفوة ولكل ج
د هفوة - كبوة.			 عالم - هفوة.
(محورها.			«تدور الأرض كل يوم دور
رق شورت			() الأرض. «رحمت ابنتي»
(رحمانة.			() رحمة.
	ناسب مكان النقط ؛		«دعانی صدیقی لزیارته
دعوة واحدة.	وداعا.	🔾 دعاية.	ً () دعوة. اسم المرة من الفعل (سبِّع
		ج) هو ؛	اسم المرة من الفعل (سبِّع
(1) تسبيحة.			ال سبحة.
نطلاقة.	نان النمطة : ﴿ مَا أَمْةُ مَا حِدَةً	». اسم المرة المناسب مع الكامات	«انطلق الصاروخ
	رج کیف و احده		() انطلاقًا. «استغفرالمؤمن ريه <u>است</u>
() مصدر مؤول.	🖨 مصدر صریح.		<u> </u>
	لمرة المناسب مكان النقط		
	ج استقامة واحدة.		استقامة.
	هي.	رچ) ه	اسم المرة من الفعل (دح
(١) تدحرجة.			() دحرجة.
. (1)	اسب مكان النقط:		«المصباح ينيرالطريق.
(] إنارة.	(ج) إنارة واحدة.	· (ب) نورة واحدة.	
() موتة.	🚗 مِيتة.) * (ب) مَيتة.	اسم المرة من الفعل (مات (ممات،
_	ب ريده. تحته خط اسم مرة صيغ ه		
(سداسي.	(خماسي.	ُ (ب) رباع <i>ی</i> .	
		1	﴿ فإنما هي زجرة واحدةٍ
	ج مصدر صويح.	😛 اسم هيئة.	🕦 اسم مرة.
	وإذا ذبحتم فأحسنوا الذِب	إذا قتلتم فأحسنوا القِتلة	وقال رسول الله (ﷺ) : «
	﴿ اسم مرة - اسم هيئة.		🕦 اسم مرة.
	 اسم هيئة - اسم مرة. 	•	즞 اسم هيئة.



		ال) ۽	🗤 اسم المرة من الفعل (ق
 قولة واحدة. 	会 قولة.		آ قولًا.
			اسم المرة من الفعل (رأ
(۵) رءوف.	🚗 مرأفة.	﴿ رأفة واحدة.	﴿ رَأَفَةً.
	. ما تحته خط :	و علينا ستبوء بالفشل»ُ.	الهجمة الشرسة للعد 🙀 🛚
ن مصدر مؤول.			اسم مرة.
			🧰 «زرت برج القاهرة
زورة قوية.	🗨 زورة.		نيارة.
_		ئلاث <i>ى على و</i> زن ، -	إلى يصاغ اسم الهيئة من ال
() مفعلة.	🕥 فُعلة.		📗 🕥 فَعْلة.
			إلى اسم الهيئة في البيت ال
		يتها من بيت جارته	
عجل.	⊕ ريث.	(جارتها.	ن مشیتها.
			🧰 اسم الهيئة في قوله تع
		ب خيفة.	
			ورد اسم الهيئة فيما يل
🔾 آربع مرات.	🖨 ثلاث مرات.	😛 مرتين.	·
	,	جال) :	م اسم الهيئة من الفعل (.
(١) إجالة واحدة.	جيلة.		آ جولان.
	8 ,	الشالي : ر	🙀 ما تحته خط في البيت
ى للعِــدا ونبالهَــا	لِ .: وخلوا نِباك	المعدور عثى بمَعزِ (4) مصِدر صريح.	قضوا وقضة
ن اسم هيئة.	🚗 اسم مرة.	(ب) مصدر صریح.	(أ) مصدر ميمي.
	*	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	🕎 ما تحته خط في البيت
		رة فني الدهبر واحبد	
🖸 أسم هيئة.	🚓 أسم مرة.	🖨 مصدر صریح.	
,			📉 ما تحته خط في البيد
		لمفسرور لحظسة جاهس	
(اسم هيئة.	会 اسم مرة.	🔑 مصدر صريح.	
· <u>.</u>			وم المالهيئة مما يلى:
(استهانة	€ جولة.		ا إكلة.
		من الأول اسم مرة، ومن الن	📆 (استجاب - عاش) هات
	﴿ استجابة واحدة -	•	استجابة - عيشة.
عيشة واحدة.	() استجابة واحدة -	$(\mathbf{v}_{i}, \mathbf{v}_{i}) \in \mathbf{v}_{i}$	ج استجابة - معيشة.

والاسم المقصور

الاسم المقصود: اسم معرب آخره ألف لازمة (أى ثابتة فيه لا تفارقه) مفتوح ما قبلها. شل: (فتى - ضحى - عصا - مصطفى - مستشفى - أعلى - كبرى - سلمَى). يلا يُعدُ من المقصور؛

مثل: (يرضَى - دعًا - جرى) (لأنه فعل).	
مثل: (إلى - على - إلَّا). ﴿ لَأَنَّهُ حَرِفٌ).	الحروف المنتهية بألف.
مثل: (إذا - هذا - متى). ﴿ وَلَانَهُ اسْمُ مِبنَى).	
مثل: (طالبا العلم مجتهدان) (لأن الألف غير لازمة).	
مثل: (إن ذَا العقل ناجح). ﴿ لأَن الأَلْف غير لازمة).	الأسماء الخمسة في حالة نصبها.

أغراب الاسم المقصور

الاسم المقصور يعرب بالحركات المقدرة على آخره (للتعذر).

فيرفع بالضمة المقدرة، وينصب بالفتحة المقدرة، ويجر بالكسرة المقدرة، إلا أن يكون ممنوعًا من الصرف المختوم ألف التأنيث المقصورة الزائدة) فيجر بالفتحة المقدرة.

نماذج للإعراب

مثال زار رضا أخته الطبيبة مُنى وهي في المستشفى فشعرت بسعادة عظمي.

	الإعراب	الكلمة
(للتعذر).	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.	رضا
(للتعذر).	بدل منصوب وعلامة النصب الفتحة المقدرة	منی
(للتعذر).	اسم مجرور بـ (في) وعلامة الجر الكسرة المقدرة.	المستشفى
(للتعذر)	نعت محرور بالفتحة المقدرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.	عظمی

جدير بالذكر :

- الاسم المقصور الثلاثي إذا رسمت ألفه (ألفًا) مثل : (عُلا) فغالبًا أصلها (واو)، وإذا رسمت (ياءً) مثل : (هدى) فغالبًا أصلها (ياء).
- ☑ كتابة الكلمات (الضُّحا والضُّحى الرُّبا والرُّبى العلا والعلى الرِّضا والرِّضى) كلها صواب على الرغم من أن أصلها واو، وصحتها ترجع إلى أن كلًّا منها مضموم الفاء أو مكسورها.
- و لكن مفتوح الفاء يلزم الألف (عَصا)، لذلك لم نرَ أمامنا كلمة (عصا) مكتوبة هكذا: هذه عصى، لكن رأينا: لرضا والرضى.

بننج المرافق

تأمل الجدول التالى :

جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم	المثني	النوع	וציים
لا جمع له	عصوات	عصوان - عصوين		Lac
رضَوْن - رضَيْن	رضوات	رضَوَان - رضَوَين		رضا
لا جمع له	هدیات	هُدَيَان - هُدَيِين	17.55 17.55	مدی
لا جمع له	مُنيات	مُنيَانِ - مُنيَين		منی
أعلَوْن - أعلَيْن	لا جمع له	أعليان - أعليين		أعلى
مصطفَون - يْن	لا جمع له	مصطفيان - مصطفيين	<u>*77</u>	مصطفى
لا جمع له	علىيات	علييان - علييين	3	اعلياء.
. لا جمع له	كبريات	كبريان - كبريين	37.3	کبری
لا جمع له	مستشفيات	مستشفيان - مستشفيين		مستشفى

القاعدة والاستنتاج

تثنية المقصور وجمعه جمعَ مؤنث سالمًا:

- إذا كانت ألف المقصور ثالثة ترد إلى أصلها (الواو أو الياء)، ثم تزاد علامة التثنية (الألف والنون عند الرفع، والياء والنون عند النصب والجر)، وكذلك لجمع المقصور جمع مؤنث سالمًا تزاد الألف والتاء بعد رد الألف لأصلها (واو أو ياء).
- إذا كانت الألف رابعة فأكثر فإنها تقلب ياءً دائمًا ثم نضيف علامات التثنية (الألف والنون أو الياء والنون) أو علامة جمع المؤنث السالم (الألف والتاء).

المقصور جمع مذكر سالمًا: 🛍 📢 🕹 🕯 🕯 🕯 عند المقصور جمع المقصور جمع المقصور جمع مذكر سالمًا

- عند جمع المقصور جمع مذكر سالمًا نحذف الألف ويبقى ما قبلها مفتوحًا ثم نضيف علامة جمع المذكر
 السالم الواو والنون عند الرفع، والياء والنون عند النصب والجر.
- انتبه عند التثنية، وجمع المؤنث السالم كل ألف تقلب ياء إلا إذا كانت الألف ثالثة وأصلها واو (أي مرسومة «ألقًا»)، مثل: (علا، رنا، مها، جحا).
 - لا تنس : أن نون التثنية ونون جمع المذكر السالم تحذف عند الإضافة.
 - مثال أنتما فضليا الطالبات أنتم أسعدو الطلاب شأنًا.

() يسعى.

کلا. ·

تدريبات على الاسم المقصور

(ج) العمل.

(ج) مطيعًا،

(٤) المثلي.

(د) والديه.

طلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك :	حب عما هو م
و الله الله الله الله الله الله الله الل	-

(ب) إلى.

«كلا الطالبين مطيعًا والديه». الاسم المقصور في الجملة هو:

(ب) الطالبين.

«يسعى المخلصون إلى العمل ليحققوا آمالهم المثلي». الأسم المقصور في الجملة هو:

«المسجد الأقصى في فلسطين يهتف يا مسلمون». الإعراب الصحيح لما فوق الخط:

بالضمة الظاهرة.	(نعت مرفوع ب	بالضمة المقدرة.	() خبر مرفوع
الضمة المقدرة.	(نعت مرفوع ب	مجرور بالكسرة.	
	بح لما فوق الخط :	اللهِ العظمي»، الإعراب الصحي] «لا تحصى نعم ا
الضمة المقدرة.	🤛 نعت مرفوع ب	فوع بالضمة.	
بالكسرة المقدرة.	🕒 نعت مجرور	مجرور بالكسرة.	
ح لما فوق الخط؛	<u>قي</u> ». الإعراب الصحي	حققان أمل البشرية في غد أر	«السلام والأمن
الضمة.	🤪 مبتدأ مرفوع ب	بالضمة المقدرة.	(آ) خبر مرفوع
بالفتحة المقدرة.	(د) نعت مجرور	مجرور بالكسرة.	(ج) مضاف إليه
صعه مكان النقط هو:	م المقصور المناسب لو	ولن ترضى بدينلا». الاس	«النجاح هدفتا و
(1) خلاه.	ج عداه،	😛 غيره.	(آ) سواه.
ب لوضعه مكان النقط هو :	الأسم المقصور المناس	لبطولات في مواقع متعددة».	ا «حققناا
🕒 أكبرون.	会 أكابر.	💬 کبری.	(أ) اكبر.
· , · ·	ب لوضعه مكان النقط ه		«» فتاة مها
ا سالي.	﴿ شيماء.	؈ لوجي.	(ا) ندی. دانت افغه ۱ متر
	الجملة :	إ»- عند تثنية المبتدأ تصيرا	السابة على عدر أن أن الأما
		قدرًا.	الله الأعلى
ندرًا.	 أنتما العليتان ق 		﴿ أنتما الأعليار
	برالجملة:	دب». عند تثنية المبتدأ تصي	
خلق وأدب.	﴿ الرضيان ذواتا		() الرضاتان ذوا
🕥 الرضوين ذواتا خلق وأدب.		• • •	﴿ الرضوان دُوا
	جملة:	ا-غند تثنية المبتدأ تصيراك	
ندرًا.	﴿ أنتما العلبيان ق	قدرًا.	(أنتما الأعلى
(العليتان قدرًا عليتان قدرًا عليتان قدرًا عليتان قدرًا عليتان قدرًا عليتان قدرًا عليتان قدرًا عليه العليتان قدرًا عليه العليه الع		*	﴿ أنتما الأعليان
: 4	بة المبتدأ تصيرالجما	حق الناس بعطفكَ» ـ عند تثن	«قريبكَ الأذنَى أ
، أحق الناس بعطفكَ.		ن أحق الناس بعطفكَ.	 قريباك الأدنيا
ن أحق الناس بعطفك.		ن أحق الناس بعطفكَ.	﴿ قريباكَ الأدْنَار

ى فتاة مهذبة». عند تثنية المبتدأ تصير الجملة:	1443-))	
حسنيان فتاتان مهذبتان.		
حسنتان فتاتان مهذبتان. ﴿ كُسنَيان فتاتين مهذبتين.		
روا المرابع المناسب مكان النقط :		
كبرتان. () الكبرتين. () الكبريان. () الكبريين.	ال ال	
الان مل عصال مثن كلمة (عصا) في جملتها ا	ن «استن	
يصيين. () عصتين. () عصوين.	· (i)	
لأرقى تصبح الأعلى». عند تحويلها إلى المثنى المؤنث تصبح :	<mark>«کن</mark> ا	
كونان الأرقيان تصبحان الأعليان. ﴿ كُونَا الْأَرْقِيانَ تَصْبَحَانَ الْأَعْلَيَانَ.	(1)	
كونا الرقييين تصبحا العليين.		
العلما شأنًا». عند تثنية المبتدأ تصير الجملة :		
ئتما العليتان شأتًا. ﴿ وَأَنتَمَا الأَعلَى شَأَنًا.		
أنتما الأعليان شأنًا. () أنتما العلييان شأنًا.		
ممار التالية صواب ؟		
أنتم الأعلين قدرًا. ﴿ أَنتم الأعلى قدرًا.	\bigcirc	
أنتم الأعليون قدرًا. في المنتم الأعلون قدرًا.		
ت الفتي الأسمى شأنًا». عند جعل الجملة للمثنى المؤنث تصبح الجملة الصواب هي :	ا «رأت	
رأيت الفتاتان السمييين شأنًا. ﴿ وَأَيتِ الْفَتَاتِينِ الْأَسْمَتِينِ شَانًا.		
رأيت الفتاتين السميتين شأنًا. (أيت الفتاتين السمييين شأنًا.		
مري رافق ان	الشاد	
العليوات. ﴿ الأعلين. ﴿ العلييان. ﴿ العلييات.	\bigcirc	
ما الأعليان وستصبيحان».	ب رانت _{» ۲}	
الأ. قيان ﴿ الأرقيينِ ﴿ الرقييانِ . ﴿ الرقيينِ .		
تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة». عند خطاب المثنى المؤنث تصبح الجملة :	obs W	
إن تكونا الداعيين إلى الخير تصبحا العليتين مكانة.	\bigcirc	
إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العلييين مكانة.	Θ	
) إن تكونا الداعيين إلى الخير تصبحا العليين مكانة.	(-)	
(٤) إن تكونا الداعيتان إلى الخير تصبحا العليتان مكانة.		
ن من الشام الأرق طبعًا والأسمى خلقًا». عند جعل الجملة لجمع المذكر السالم:	in Con	
وفي الشعراء الأرقين طبعًا والأسمين خلقًا. ﴿ بُهرت بالشعراء الأرقُون طبعًا والأسمُون خلقًا. ﴿ بُهرت بالشعراء الأرقين طبعًا والأسمُون خلقًا.	D T	

بُهرت بالشعراء الأرقيون طبعًا والأسميون خلقًا. () بُهرت بالشعراء الأرقين طبعًا والأسميين خلقًا.

الاسم المنقوص

■ الاسم المنقوص: اسم معرب آخره ياء لازمة (أي ثابتة فيه لا تفارقه) مكسور ما قبلها.

مثل: (القاضى - المحامى - المؤدى).

- مما لا يعد اسمًا متقوضًا ؛

1	→ (لأنهما فعلان).	مثل: (بجری-پنتهی)	الأفعال المنتهية بالياء.
	→ (لأنه اسم مبنى).	مثل: (التي- الذي)	الأسماء المبنية المختومة بالياء.
	→ (لأن الياء غير لازمة).	مثل: (يا طالبي العلم اجتهدوا)	
	→ (لأن الياء غير لازمة).	مثل: (سلمت على ذي الخلق)	الأسماء الخمسة في حالة جرها.

الماكات المنتوس

يرفع بالضمة المقدرة، ويجر بالكسرة المقدرة، وينصب بالفتحة الظاهرة.

■ مثال ندنك :

الإعراب	المنقوص	
فاعل مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل.	القاضى	قال القاضى كلمته.
اسم محرور بالكسرة المقدرةمنع من ظهورها الثقل.	الهادى	نؤمن بالهادي الأمين.
اسم (إنَّ) منصوب بالفتحة الظاهرة.	الداعيّ .	إنَّ الداعيَ إلى الخير محبوب.

(لالتقاء الساكنين).

تحدف ياؤه في حالة الرفع والجرإذا كان مجردًا من (أل) والإضافة.

■ مثال توضيحي:

التوضيح	الإعراب	المنقوص	المثال
	خبر	راج	أنت راج للخير دائمًا.
حذفت ياؤه؛ لأنه جاء مجردًا من (أل) والإضافة، مرفوعًا.	اسم مجرور	ساع	اقتديت بساعٍ في الخير.
ثبتت ياؤه؛ لأنه جاء نكرة منصوبة.	خبر کان	واعيّا	كنْ واعيًا ما تقول.
ثبتت ياؤه؛ لأنه جاء معرفًا بـ (أل).	مبتدأ	السامى	السامي بأخلاقه محبوب.
ثبتت ياءه؛ لأنه جاء مضافًا.	مضاف إليه	داعی	أنت أفضل داعي سلام.

أشيع وجوي المحرال المشريل

الاسم المنقوص تثبت ياؤه عند تثنيته أو جمعه جمع مؤنث سالمًا، وتحذف ياؤه عند جمعه جمع مذكر سالمًا ،

الجمع	المثنى	المثال
أنتم المؤدون واجبكم.	أنتما المؤديان واجبكما.	أنت المؤدي واجبك.
هم راعون حقنا.	هما راعيان حقنا.	هو راع حقنا.
هن معطيات الفقراء صدقة.	هما معطيتان الفقراء صدقة.	هي معطية الفقراء صدقة.
لعل القاضين عادلون.	لعل القاضيين عادلان.	لعل القاضي عادل.
يكافأ بالجنة المهتدون.	يكافأ بالجنة المهتديان.	يُكافأ بالجنة المهتدي.



ملاحظات حول الاسم المتقوض

- عند تثنية الاسم المنقوص نردياءه إذا كانت محذوفة.
- مثل : (هو راضِ بقدره) تصبح (هما راضيان بقدرهما).
- الاسم المنقوص قد يكون جمعًا، مثل: (جوار -المساعى).

🗷 مثال توضيحي :

الإعراب	المنقوص	المثال
اسم كان مرفوع بالضمة المقدرة للثقل.		للحرب دواع كثيرة.
مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.		احذر النواهي تسلم.
مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة للثقل.	الأعادي	نحن لا نخشى غدر الأعادى.

 الاسم المنقوص يعرب حسب موقعه في الجملة، وقد سمى المنقوص منقوصًا؛ لأنه نقص منه الحرف الأخير في حالتي الرفع والجر، كما نقصت منه حركتا إعراب لثقل النطق بها.

انتيا

- ما جاء من المنقوص على صيغة منتهى الجموع ثم حذفت ياؤه لرفع أو جر يكون ممنوعًا من الصرف، مثل: (مَعان، مَلاه، مَنافٍ) والتنوين الموجود عوض عن الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين.
 - مثال كم من معانٍ في القرآن الكريم!
 - (معانٍ): اسم مجرور بالفتحة المقدرة على الياء المحذوفة.

ترقبوا الإصدار الجديد من

كتاب المراجعة النهائية

كيان

للصف الثالث الثانوي



﴿ إِجِبْ عِما هُو مَطْلُوبٍ فِي كُلِّ سَوْالَ ثُمَّ أَعْرِبِ الْكُلِّمَةُ الْمِلُونَةِ فِي كُلِّ مِثال مِع معلمك : ﴿

جملة واحدة - مما يلى - لم تشتمل على اسم منقوص:

- لا ينكر بديع صنع الله إلا القاصى عن التدبر في الكون.
- (مصر تسعى بخطواتها الأولى لتنمية مهارات اللغة العربية.
 - کان أخى جائيًا على نفسه فلا يلومن إلا نفسه.
 - (المتفائل له أمنيات عظيمة ومساع وثابة نحو العطاء.

الداعي إلى الخير محبوب »- ما تحته خط إعرابه ،

- ب مبتدأ مرفوع بضمة ظاهرة.
- خبر مرفوع بضمة ظاهرة.

- مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة.
- ﴿ خبر مرفوع بضمة مقدرة.

فعل ماض.

الوطناس المعتدين »، ما تحته خط إعرابه ا

- ﴿ فعل أمر.
- (كخبر مرفوع بضمة مقدرة.
- ﴿ مضاف إليه مجرور بكسرة ظاهرة.
- ﴿إِن لَكُلُ شَعِبَ رَاقِ نَصِيبًا مِن نَعِمِ اللهِ »، ما تَحته خط إعرابه،
 - آ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
 - اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
- نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
 مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
- عند تثنية المبتدأ بالجملة التالية يكون صوابها:

المواطن الواعى من يشارك وطنه طموحاته كما يشاركه همومه »-

- المواطنان الواعيان من يشاركا وطنهما طموجاته كما يشاركانه همومه.
- المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركاه همومه.
- المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.
 - المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركه همومه.

عند جعل الجملة التالية لجمع المذكر يكون صوابها:

- «عمل من أجل رفع دعائم وطنك الغالى »-
- () اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالين.
- 会 اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالون.
- () اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالي.

(اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالبين.

- «ایس بخاف علینا ما تقول ». عند جعل کلمة (خاف) منصوبة یکون صوابها :
- ليس خافًا علينا ما تقول.

ليس بخافيًا علينا ما تقول.
 ليس خافٍ علينا ما تقول.

- ليس خافيًا علينا ما تقول.
 - «انت العالى خلقًا »، عند خطاب العبارة لجمع المذكر السالم يكون صوابها:
 - أنتم الأعلون خلقًا.

أنتن العاليات خلقًا.

(أنتم العالون خلقًا.

أنتم الأعلُون خلقًا.



و عند خطاب العبارة للمثنى المؤنث في الجملة التالية ،

- « إن يقض القاضى بالعدل فهو الأعظم درجة عند الله».
- إن يقض القاضيان بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.
- إن تقض القاضيتان بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.
- إن تقض القاضيتان بالعدل فهما العظميان درجة عند الله.
- () إن تقضى القاضيتان بالعدل فهما العظمتان درجة عند الله.

عند جعل العبارة لجمع المذكر في الجملة التالية يكون صوابها:

- « الراعي لأسرته مصطفى من الله»
- () الراعون لأسرهم مصطفّون من الله.
- الراعون لأسرهم مصطفون من الله.
- مند جعل العبارة لجمع المؤنث السالم في الجملة التالية يكون صوابها:
 - «كن داعيًا إلى الخير حريصًا عليه»
 - كونوا داعيات إلى الخير حريصات عليه.
 - کون داعيين إلى الخير حريصين عليه.
 - عند، جعل الجملة التالية للمثنى المؤنث؛
 - « متى تكن الناسي زلات أصدقائك تصبح الأعلى منزلة».
 - أ متى تكونا الناسيتين ولات أصدقائكما تصبحا الأعلى منزلة.
 - (متى تكونا الناسيتين زلات أصدقائكما تصبحا العليا منزلة.
 - ﴿ متى تكونا الناسيتين زلات أصدقائكما تصبحا العلييان منزلة.
 - () متى تكونا الناسيتين زلات أصدقائكما تصبحا العلييين منزلة
 - ١٣ جملة واحدة مما يلى خطأ ١
 - أ سأظل ساعيًا في الحير.
 - ج أنا ساعى في الخير.

- الراعيات لأسرهن مصطفات من الله.
- (الراعيات الأسرهن مصطفيات من الله.
- کن داعات إلى الخير حريصات عليه.
- (كن داعيات إلى الخير حريصات عليه.

ب أنا ساع في الخير.

(4) أنا الساعى في الجير.

النحدو



■ الاسم الممدود : هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة (مسبوقة بحرفين أو أكثر). مثل : (ابتداء - قرّاء - بناء - صحراء - سماء - قضاء - اختفاء).

الندرس

أنيناع بسرة العسوم

Ò	ا أصلية ،	مثل: (ابتداء) فأصلها (بدأ)
ø	منقلبة عن أصل (واو أو ياء):	مثل: (بناء) فأصلها (بني) ومثل (سماء) فأصلها (سمو).
9	زائدة للتأنيث،	مثل: (صحراء) فأصلها (صحر).

كنية ووضع المسم للسيدوري

- ♦ إذا كانت الهمزة أصلية تبقى كما هي في حالة التثنية والجمع ثم يُزاد علامة التثنية أو الجمع.
- إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل (واو ياء) يجوز فيها أن تبقى كما هي (همزة) في حالة التثنية والجمع أو تقلب (واوًا) ثم يُزاد عليها علامة التثنية أو الجمع.
 - و إذا كانت الهمزة زائدة تقلب (واوًا) ثم يُزاد عليها علامة التثنية أو الجمع.

■ تأمل الجدول الثالي .

الجمع	الثنية	نوع الهمزة	المثال
إنشاءات	إنشاءان - إنشاءين	أصلية	إنشاء
وضاءون - وضائين	وضاءان - وضاءين	أصلية .	وضّاء
صفاءات - صفاوات	صفاءان - صفاءين صفاوان - صفاوين	منقلبة عن أصل (واو) سمو	صفاء
بنَّاءون - بنَّاوون	بنَّاءان - بنَّاوان بناءيْن - بناويْن	منقلبة عن أصل(ياء) بني	بنّاء
نجلاوات	نجلاوان - نجلاوين	زائدة للتأنيث	نجلاء
صحراوات	صحراوان - صحراوين	زائدة للتأنيث	صحراء
		رَائدة للتأنيث	كرماء



ويتالين لليزالدن

- الهمزة الأصلية هي التي تكون موجودة آخر مادتها اللغوية.

 - الهمزة المنقبلة عن أصل هي التي فعلها معتل ناقص.
 - مثال (ماء) مادتها: (سمو) (قضاء) مادتها: (قضى).
- وتكون الهمزة لام الاسم في الميزان: (سماء: فعال) (ابتداء: افتعال).
 - أمّا (علياء : فعلاء) فهمزتها زائدة للتأنيث .
 - الهمزة الزائدة للتأنيث ما لم تكن أصلية أو منقلبة عن أصل.
- مثال (صحراء) مادتها: (صحر)، و(خضراء) مادتها: (خضر)، و(صناء) مادتها: (حسن)، و(شعراء) مادتها: (شعر). (شعر).

وملاحظات وملاحظات

- الاسم الممدود يعرب حسب موقعه في الجملة، والذي يمنع من الصرف منه هو فقط الاسم المنتهي بألف التأنيث الممدودة.
 - مثل (علماء صحراء). نقول: مررت بعلماء عظام
 - 🕜 ولا يصح منع (بناء سماء إنشاء) من الصرف.
 - نقول: نظرنا إلى سماء صافية.
- الكلمات (علماء شعراء بلغاء...) يمكن استخراجها أسماء ممدودة لكنها لا يمكن أن تثنى أو تجمع؛ لأنها جمع، وهي ممنوعة من الصرف.
 - اليس من الممدود كلمتا (داء ماء).
- ليس من الممدود حروف الهجاء، مثل : (باء تاء ثاء راء فاء هاء...)؛ ذلك لأن الألف حرف أصلى
 في الكلمة.

(أسماء.

تَخَيُّر البديل الصحيح لكل سؤال مما يلي 🖟

كلمة من الكلمات التاثية ليست همزتها همزة الاسم الممدود :

معدد معلى المرابيب	G		
 أصلية - منقلبة. 	﴿ ﴿ زَائِدَةً - مِنْقَلْبَةً.	ب منقلبة - زائدة.	(زائدة - أصلية.
خط على الترتيب،	ة». نوع الهمزة فيما تحته	بغمرها صفاءً ويجلُّلُها بها	«فرحتى بنجاح أولادى ب
() زائدة - منقلبة.	ج منقلبة - منقلبة.	ب منقلبة - زائدة.	أصلية - منقلبة.
	همزة فيما تحته خط:	، ظلمة إلى ضياءٍ». نوع ال	«أخرج الإسلامُ الناسَ من
(جمغ	会 زائدة.	ب منقلبة.	(أصلية.
ة فيما تحته خط ،	قرونًا طويلة». نوع الهمز	يباء المجد، وسادوا العالم	
	会 جمع.		() أصلية.
	لمة (صحراء) للجمع تصب		
(1) صحروات.	ج صحراوات.	(صحراءات.	 صحرات.
عام) في موضعها تصبح:			
() دعاءين - دعاوين.	ج دعايين - دعاوين.	(ب) دعاوين - دعائين.	
		مثنى ما تحته خط في م	
 صفاءين-صفاوين. 		(ب) صفاوين:	
		یمه». مثنی ما تحته خو	
(نجلاءان-نجلاءين.		🔑 نجلاوان.	
		راد مجتمعك». جمع ما ت	
🕥 مشاوين - مشائين	🚗 مشائين.	🤪 مشاءين.	🕥 مشاوين.
			جملة واخدة - مما يلى -
ة مكروهان.	(و إن المشاءين بالنميم		() إن المشاءون بالنميم
، مكروهان.	 إن المشائين بالنميما 	ة مكروهون.	﴿ إِن المشاءين بالنميمة
			اختر الصواب من تحليل ا
تبسخم وثناء	٠٠ وه م الزمان	ى فالكائناتُ ضياءُ	ۇلىد الهىد
	پ تبسم: مصدر رباعی	مرفوع بالضمة الظاهرة.	🕦 الهدى: نائب فاعل ه
	(فم : إعرابها أصلى.		🚓 ضياء - ثناء : همزته
وذوالجهلِ ميتُ وهو ماشِ على الثرَى : يُظنُّ من الأحياءِ وهو عديمُ			
استبعد التحليل غير الصحيح - مما يلى - فيما يخص البيت السابق :			
لم ظاهر	(4) الأحياء: اعدايها أص	اهر.	

﴿ ماش، الثرى: إعرابهما أصلى مقدر.

() من الأحياء: شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.



ويا صَفْوَ الوفاءِ أبا خُنَينِ .: نداءَ يستجيبُ لكَ امتِثالا

- ٢٤ حدُه من خلال البيت السابق التحليل النحوى الصواب،
- بالبيت اسمان ممدودان همزتهما أصلية. ﴿ بالبيت مفعول الأجله.
- بالبيت اسم من الأسماء الخمسة مجرور.
 بالبيت مصدر سداسي.

لُمُ ي ضفائرك الشقراء وابتعدى : أخشى عليك اللظى المؤار في جسدى

- ٥٠ استبعد من خلال البيت السابق التحليل النحوى الخطأ ،
 - بالبیت ممدود ومقصور،
 - بالبيت فعلان مبنيان، وآخر معرب.
 - (ج) بالبيت صيغة مبالغة.
- (أخشى : مجزوم في جواب الطلب وجوبًا، كان حقه حذف العلة. تَ وَقُ النَّاسَ إِنَّ السَّاءَ يُعْدِى .. وإِنْ قَرَيُ وا فَحَطُّكَ فِي البعَادِ
 - ١٢ حدُد من خلال البيت السابق التحليل النحوى الصواب:

(پعدى : اسم الفاعل منه : مُعْدِى.

توقً : مصدرها : تُوقً.

(د) فحظك: الفاء سببية.

ج الداء : اسم ممدود همزته منقلبة.

شُوبُ الرِّياءِ يَشِفُ عَما تَحتَهُ . فَإِذا الْتحضتَ بِهِ فَإِنَّكَ عَارى

- استبعد من خلال البيت السابق التحليل النحوى الخطأ :
- التحفت: الألف وصل، واللام قمرية.
 بالبيت ممذود ومنقوص.
- () ليس بالبيت جملة في محل جزم.

- بالبيت حرفا جر أصليان.
- «كلما كان العطاء كثيرًا، كان الخذلان أشد إيلامًا، كأن تهدى أحدهم روحك، ثم يسألك : ماذا أعطيتني ؟ فلا تكن كعود كبريت في حياة أحدهم يرميك بعد أن يضيء بك شمعة حياته».
 - حدُّد مما يلي الجملة الصواب:
 - (ب) اسم الفاعل من: تهدى ... هادٍ.
- العطاء: اسم ممدود، همزته أصلية.
- () كثيرًا: نائب عن المفعول المطلق: صفته.

(ج) إيلامًا: تمييز منصوب.

تمشى إلى بالا نعليان شم تارى . آشار شاوكك في رجليك مان دوني

- واحدُد من خلال البيت السابق التجليل النحوى الصواب ا
 - 🕥 تمشى : اسم الفاعل منه : ماش، وهو اسم مقصور.
- (نعلين : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء؛ لأنه مثني.
 - 🚓 ترى : اسم الفاعل منه : راءٍ، وهو اسم ممدود.
 - (1) آثار: المدُّ فيها (أا).

(١)الموار: المتشر،

- (الدنيا أَوَّلُها عَناءٌ، وآخرها فَناءٌ، حَلالُها حسابٌ، وحرامُها عقابٌ، ومن سَعى لها فاتَتْهُ، ومَنْ نَاى عنها أتَتْهُ»-حدّد من خلال الجملة السابقة التحليل النحوى الصواب :
 - () الدنيا : اسم مقصور، جمعها : الدنيوات.
 - (عناء فناء : كلاهما اسم ممدود همزته أصلية.
 - أول: اسم تفضيل مضاف إلى معرفة.
 - (عقاب : مصدر رباعي.
 - و قال ابن المقفع : «الدُّنيا كالماء المالح كُلَّما ازددتَ منهُ شُرِيًا ازددتَ عَطَشًا» حدُد من خلال الجملة السابقة التحليل النحوى الصواب أ
 - (الماء: اسم ممدود.
 - (ازددت : اسم الفاعل، واسم المفعول منها : بنفس الوزن.
 - 会 شربًا: مصدر صريح قياسي.
 - عطشًا: تمييز محول عن المفعول به.

وَصَلْتُ الصحر بالصحراءِ يُشهدنا .. وقائع حضر أجدادى الأمجادي الأمجادي الأمجادي الأمجادي الأمجادي المنابق - التحليل النحوى الصواب:

- بالبيت اسمان منقوصان.
- بالبیت اسم ممدود، وهمزته مزیدة.
- () أجدادى: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

🚗 بالبيت ضميرا نصب.

والعرشُ يزهُو والحظيرةُ تَزدهي : والمُنتهَي والسُدرةُ العَصماءُ استبعد - من خلال البيت السابق - التحليل النحوى الخطأ ،

- ب المنتهى: اسم مكان من فعل ثلاثى.
- ناهو: الواو أصلية، حرف علة.
- (العصماء: الهمزة زائدة للتأنيث.

ج تزدهي : المعجم : زهو.

وَداعًا أَرضَ أَنْدَلُسِ وَهَسِدا . ثَنائسي إِن رَضيبِتِ بِـهِ دُوابِا

- استبعد من خلال البيت السابق التحليل النحوى الخطأ :
- (رضيت : مبنى على السكون.
- أرض: منادئ مضاف منصوب.
- () بالبيت اسم ممدود همزته منقلبة.
- ﴿ هذا : كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق.

■الفعل المبنى للمجهول: هو الفعل الذي لم يُذكر فاعله، أو هو الفعل المجهول الفاعل غالبًا، مثل: (سُرِق البنك) كثيرًا ما نسمع هذه الجملة عندما لا نعلم من الفاعل، وإليك طريقة بناء الفعل للمجهول:

مريدا المعالسيس

المضارع .	الماضي
يضم أوله ويفتح ما قبل آخره.	يضم أوله ويكسر ما قبل آخره.
يَكْتُبُ _ يصبح ﴾ يُكْتَبُ.	كُتَبَ المِسْمَ ﴾ كُتِبَ.
يُسَلْسِلُ - يصبح - يُسَلْسَلُ.	دَخْرَجَ - إيصبح - دُخْرِجَ.

١ أحوال خاصة بالقعل العاضي

ما قبل آخره أثف: نقلب حرف العلة ياء ونكسر ما قبلها.

■ أقام - يصبح - أقِيم. مثل 🗷 صام 🗕 يصبح 👉 صِيم.

ما آخره أثف: يضم الأول ويقلب الألف ياء.

الحدرس

■ سَعَى 🗕 يصبح 🔷 سُعِيَ. مثل = مَشي - يصبح - مُشِيَ.

😙 الفعل على وزن فاعل : يضم الأول مع قلب الألف واوًا.

📲 نَادَى 🔃 يصبح 🛶 نودِيَ. مثل 💌 قَاتَلَ 🗕 يصبح 🔷 قُوتِلَ.

■ عاون 🗕 يصبح 👉 عُوون. مثل = بادَأ _ يصبح 👉 بُودِئ.

مثل • كافأ _ يصبح - كوفئ.

المبدوء بهمزة وصل: يضم ثالثه مع أوله، ويكسر ما قبل آخره.

 استفاد – يصبح → أستُفيد. مثل = اقترح - يصبح - أُقتُرح.

و المبدوء بتاء زائدة : يضم ثانيه مع أوله، ويكسر ما قبل آخره.

■ تَعَلَّم 🚤 يصبح 🔷 تُعُلِّم. مِثْلُ = تَقَدُّم - يصبح - تُقُدُّم.

🕥 وإذا كان مبدوءًا بتاء زائدة وثائثه ألفًا ؛ تقلب واوًا.

 تشاور - يصبح تُشُوور. مثل = تعاون - يصبح 🛶 تُعُوون.

٢ احدال خاصة بالفعل العضارع

ما قبل آخره واو أو ياء : يُضم حرف المضارعة ، ويقلب حرف العلة ألفًا :

🛎 يستفيد 🕳 يصبح 👉 يُستفاد. مثل 🔹 يصوم 🗕 يصبح 👉 يُصام.

الما آخره واو أو ياء : يضم حرف المضارعة، ويقلب حرف العلة ألفًا (ى).

■ يقتضى 🗕 يصبح 🔷 يُقتضَى. مثل = يدعو - يصبح 👉 يُدعَى.



اليغنية بناء البهناة السجعول

- 🕠 يبني الفعل للمجهول.
- ن يحذف الفاعل مع كِلا الفعلين الماضي والمضارع.
- نحل المفعول به محل الفاعل ويعرب ناتب فاعل.
- مثال زرع الفلاحُ القمح _ يصبح ب زُرع القمحُ.

الماريزي بي الفاعل

🕦 المفعول به

- إن كان المفعول به واحدًا، أقيمَ هو نائبًا عن الفاعل. نحو: قُضيَ الأمرُ؛
 - وإن كان مُتعدِّدًا أنيب الأولُ.

مثال وُجد الخبر صحيحًا.

- مثال أعطى المخترعُ مكافأةًـ
 - 🕜 الجار والمجرور
- مثال نُظر في حاجتك.
- 🕝 المفعول المطلق (معلومة إثرائية)
 - مثالا فهم نُهمٌ عظيم.
 - 👩 الظــرف (معلومة إثرائية)
 - مثال صيم يوم كامل.

- مثال أكلِّم ني أمر هَامٌّ.
- مثال فرب ضرب المجرمين.
 - مثال صِيم يومُ الخميس.

أفعال ملارقة للبناء للمحصل

- هناك أفعال ماضية تأتى دائمًا مبنية للمجهول لفظًا لا معنّى، فلفظها بُنى للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره ولكن معناها لا، وإنما يكون الفاعل موجودًا، ومن أشهر هذه الأفعال:

معنى الفعل	القعل
أى أصابته الحمى.	• خمّ •
أي ذهب عقله وأصيب بالجنون.	• بُئ
أى أن الغيم منع من رؤيته.	• غُمُّ الهلال
برد وذهب منه الخوف.	" ثُلج فوّاده
أى أصيب بالفالج وهو الشلل النصفي.	■ فُلح
امتقع لون الرجل، أي تغير لونه.	■ امتُقع - انتُقع
أصابه الزكام.	■ ژکم



تنبيهات ----

- هذه الأفعال ماضية تستخدم مبنية للمجهول لفظًا لا معنى في الماضى فقط.
 - 🕜 الاسم بعد هذه الأفعال يعرب فاعلًا وليس تائب فاعل.
- ت هناك أفعال تلزم البناء للمجهول ويعرب ما بعدها نائب فاعل. ويخطئ بعض الناس في نطق هذه الأفعال بالمعلوم، وهي :
 - (تَوَقَّرُ اسْتَشْهَدَ احْتَضَرَ)، والصواب أن تنطق هكذا: (تُوفِّي أَسْتَشْهدَ أَحْتُضِرَ).
 - وما بعد هذه الأفعال يُعرب: نائب فاعل.
 - = أمثلة -

- أُحتُضر الرجل.
- أستُشهد الجندي.
- ت تُوفى الرجل. ■ أما قولك:
- إستشهد الرجل على صدق قوله. أى: (أيَّد قوله بالأدلة).
 - (الرجل): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - ◄ معلومة إثرائية :
- هناك أفعال أخرى ملازمة للبناء للمجهول وما بعدها يعرب فاعل، وهي : (شُده زُهي دُهش أولع سُلَّ..).

ترقبوا الإصدار الجديد من

كتاب المراجعة النهائية

كيسان

للصف الثالث الثانوي

تدريبات على بناء الفعل للمجهول

أجِب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

له خط للمجهول مصبح: () أمتيز. () تُميز.	«الولد مميز بحسن الخلق». عند بناء فعل ما تحت () يَميز. «فلسطين محتلة». عند بناء فعل ما تحته خط لل
مجهول يصبح:	«فلسطين محتلة». عند بناء فعل ما تحته خط له
(A) إحتلَّت. (A) انحلت.	 أحتُلت. أحتُلت.
للة للمجهول تصبح:	«يستشيرنا الناس في المعضلات». عند بناء الجه
() يُستشر الناس في المعضلات.	آ نُستشار في المعضلات. (ج) يُستشار في المعضلات.
(2) يَستشيرنا في المعضلات.	(ج) يُستشار في المعضلات.
ح . ﴿ سُب الحقود. ﴿ سُببتُ.	«سبّنى الحقود». عند بناء الجملة للمجهول تصب () سَببت. () سَببت.
,	ال سببت. الله المدير ذوى المبادئ » . عند بناء الجملة لله
 څوفئ ذوو المبادئ. کوفئ ذو المبادئ. 	 أوفئ المدير. أوفئ المدير. أوفئ المبادئ.
عند بناء الجملة للمجهول تصبح:	والأذكياء أرشدهم الناس إلى محاسن أخلاقهم». ع
 أرشد الأذكياء إلى محاسن اخلاقهم. 	الأذكياء أرشدوا إلى محاسن أخلاقهم.
 أرشدوا إلى محاسن أخلاقهم. 	 الأذكياء أرشدتهم محاسن أخلاقهم.
عملة للمجهول تصبح : - أ	«تجاهل محمد إساءات الأصدقاء» ـ عند بناء الح
پ تُجوهل محمد.	 أجوهل الأصدقاء.
 أبحاهل الأصدقاء. 	 تُجوهلت إساءات الأصدقاء:
	«أطاعت البنت أباها». عند بناء الجملة للمجهول
رفي أطبع أبو ألبست. مند بناء الحملة للمحهول:	اً طوعت أباها. (الله أطاعت أبوها البنت. السيدة خديجة الرسول في دعوته ». و
	ا ساعد الرسول في دعوته.
 سوعد الرسول في دعوته. 	ب ساعدت الرسول في دعوته.
المجهول :	«علمني أبي أخلاقًا عظيمة». عند بناء الجملة ا
🔾 علمني أخلاقًا عظيمة.	 أخلاق عظيمة.
() أُعلمت أخلاقًا عظيمة.	﴿ عُلمت أخلاقًا عظيمة.
ند بناء الجملة للمجهول:	رأُريكِ يا مصر الإخلاص الذي تعاهدنا عليه». ع
پُرِى يا مصر الإخلاص الذي تُعُوهِد عليه.	أرُئت يا مصر الإخلاص الذي تُعُهِد عليه.
 أرين يا مصر الإخلاص الذي تُعُهِد عليه. 	﴿ تُرين يا مصر الإحلاص الذي تُعُوهِد عليه.
	«أَرَاكَ على خيريا صديقى». عند بناء الجملة ا
پ تُری علی خیر یا صدیقی.	أ رُئيت على خيريا صديقى
أرأيت على خير يا صديقى.	🚓 تُرين على خير يا صديقي.



The second secon			
	الجملة للمجهول:	اقدى الهوية». عند بناء ا	سيد طوفان المعرفة ف » « يبيد
 أيباد فاقدو الهوية. 	 پُباد فاقدوا الهوية. 	 أبيد فاقدو الهوية. 	أبيد طوفان المعرفة.
		شب بناء الجملة للمجهول	🥦 🦏 بادانی ابی بالتحیق.
 بودئت بالتحية. 	﴿ يُبدأ بالتحية.	💬 بدأني بالتحية.	 أبدأ بالتحية.
		وبناء الجملة للمجهول:	🧰 «شاهدنا ذا الرجل». عنه
🗅 شوهد ذوو الرجل.	会 شوهد دي الرجل.	🤪 شوهد ذو الرجل.	أ شوهد ذا الرجل.
		بتاء الجملة للمجهول ا	
 شوهد ذوو الحلق. 	🚓 شوهد ذي الخلق.	😛 شوهد ذو الخلق.	 شوهد ذا الخلق.
		بند بناء الجملة للمعلوم،	
لجميع.	﴿ أراد الإسلام الخير لـ		آ يريد الخير للجميع.
للجميع.	() يريد الإسلام الخير ا		اراد الخير للجميع.
ل - المريض) على الترتيب،	ط الصحيح لكلمة (الطف	«أُحتُّضُر المريض». الضب	🥻 حُمَّ الطفل الصغيري _
(2) الطفل - المريض.	﴿ الطفلُ - المريضُ.	(الطفل - المريضَ	الطفلَ - المريضُ.
	الإعراب الصحيح لكلمة (بعركة _{مدافعًا} عن أرضه _{».}	🥦 🦏 استشهد الجندى في الم
	(مفعول به منصوب ب		 فاعل مرفوع بالضمة
بالكسرة.	() مضاف إليه مجرور ب	ضمة.	🕣 نائب فاعل مرفوع بال
			🙀 «غُمَّ الهلال»ِ. الإعراب الب
الفتحة.	ب مفعول به منصوب با	ضمة.	أ نائب فاعل مرفوع بال
	ن مضاف إليه مجرور ب		﴿ فاعل مرفوع بالضمة.
			الضبط الضحيح لكلمة (
يمها يتوجِّسُ	ن لمًا أتاه نس		
(جنونْه	🏟 جنونَه.		🕥 جنوبه.
			استشهد المعلم على الق 🔻
عبتدأ مؤخر.	ج خبر مقدم.		اً فاعل.
ه، ومن أمن عدوه ثلج صدره _{».}	لثقيل عن يديه أراح نفسا	سدره) ، «من وضع الحمل ا	الإعراب الصحيح لكلمة (٥
الفتحة.	🤪 مفعول به منصوب با		 افاعل مرفوع بالضمة.
، بالفتحة.	(فطرف مكان منصوب	عُبِمةً.	﴿ نائب فاعل مرفوع بال
	صبح الجملة :	ر». عند تصويب الخطأ ت	«احتُضُرَ المريضين طوياً
ويل.	﴿ إِحتَضر المريضان طو		🚺 إحتَضر المريضان طو
_	(أحتُضر المريضان طو	یلًا.	﴿ أُحتُضر المريضين طو
			ر تُوفى الرجل» _ «جُن ال
	(فاعل - نائب فاعل.		أ فاعل - فاعل.
•	النائب فاعا - فاعا	. , .	(ج) نائب فاعاً - نائب فاء

« الند<u>و</u>

التدريبات الشاملة

_5065604404mmamanananananananan	دل سے سکسے ،	کی تشان م	عل سوال مم أغرب الحديمة المتولة	اجب عما هو مطلوب في 🖻
تبرینی۲ (۲۰۲۱)			ه فیها کلمهٔ (مشتاق) اسم فا	
	هود الصِّبا مشتاق الإنسان.		شتاق عودة إلى وطنه.	() اللهم ارزق كل م
سان.	فع العودة للوطن مشتاق الإنس	ك دا	تاق الإنسان.	﴿ ملاعب الصِّبا مش
	يبون»۔		لطيبون» - «ما مكرمٌ الخلار	
		ı	ب الصحيح لكلمة (الخلان)	
-	ضاف إليه - مضاف إليه.	_	ب إليه.	🕥 مفعول به - مضاف
	فعول به - مفعول به.	-		ج مضاف إليه - مفع
•	لشاعر: ر	نی قول ۱ ۱	إب الصحيح لكلمة (الضاد) ه	ميز - مما يلى - الإعرا
	ديثُ ك الشهدُ عنــدَ الذاتُ 			
ف إليه.	بتدأ. ﴿ مضاف	به (ج)	(پ) نعت.	🕦 مفعول به.
	ن کلمه (الله) :	لیه مع دد	، مكان الفعل في الجملة التا: أن	
	تقى. ﴿ وَمَتَقَّ.	4	ىلە». (ب) متق.	«ليت المنافق يتقى ا
Ţ		ر التالكا الدالتالكا	ربي سي. إعمال اسم الفأعل في الجم	ر) منفيا. ا مِنَّذَ - مِما دِلَى = سبب
			لة يومًا غافلين تدبير الأره	
	عتمد على ما أصله مبتدأ.	1 (<u>.</u>)		() اعتمد على نفي.
	عتمد على موصوف.			 اعتمد على استفرا
. «	ً. عزة الوطن إلا	«ما مُرياً	•	
ك.	وى الكرامة. 🕒 أخيلا	i ⊕	(المخلصون.	
	ضَافًا :	لقاعل م	ره بعتاية». عند جعل اسم ا	
	لمهذب منتقى زملاؤه.	(()		المهذب منتقٍ زه
	لمهذب منتقى زملائه.	13	زملاءة.	المهذب منتقى ز
<i>i</i> 2.	سم الفاعل في الجملة السابق	لابه»، الا	ه بمهارة أمس محبوب من طا	«المعلم الشارح درسا
	عتمد على موصوف.	(.)		نصب مفعولا به
	غير عامل.	①		﴿ رفع فاعلَّا ظاهرً
تجرببي٢ (٢٠٢١)			لغٍ مِن العلم نصفه حتى أعط	/
			بُ كلمة (نصفه) في الجملة	
اف إليه.	بدل بعض من كل. ﴿ ۞ مضا	•	🔑 خبر لیس.	🕥 مفعول به.
	بشــرُ فـإن لـكلُ ضيـقِ			
علمی (۲۰۲۱)			ب كلمة (هم) الواردة في الش حمد القيالية	
. 14	قاعل فاعلن	•	ب مضاف إليه.	(۱) مفعول به.
The same of the sa				



4			District Co.
3	«إن كنت لا محالة مقاطعًا أخًا لك فاستبقِ له بقية يُرجع	ة يُرجع إليها إن بدا له ذلك يومًا».	ادبي (۲۰۰۱)
	ميُز - مما يلى - سبب نصب كلمة (أخًا) في المقولة السابة	ة السابقة ؛	\$645 5430 stants may 135 / Pobs 200 / Pob 200
	🕦 خبر کان. 🔑 مفعول به. 🕒 🤄	会 نعت. 🔾 حال.	
3	ميز - مما يلى - الفعل الذي أشتق منه المشتق في الجملة	الجملة التالية : «الحق مُراعَى في طل	ر الإسلام»-
	🕦 رَاعي. 🔾 رُعِي. 🔾 🚓 ر	会 رُوعِي. 🕒 🕜 رواعي	٠.
	«رام المجتهد الهدف الأسمى».		أدبي (۲۰۲۱)
	ميز - مما يلى - الصياغة الصحيحة لاسم المفعول من الف		•
		 عهد الشياب مرام الهدف الأسم 	
	(الهدف الأسمى مرام.	. () قلاع العلم مرام الهدف الأسمى	*(
٤	ميَّرْ - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم فاعل من الفعل	ن الفعل (ارتاد):	تجریبی۲ (۲۰۲۱)
	 أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب. إلى المثقف على الكتب. 	(رياض الكتب مرتاد المثقفين.	•
	 المثقف مرتاد الكتب. المثقف مرتاد الكتب. 	 وياض الكتب مرتاد من المثقفير 	ن
٥	ميّز - مما يلى - الجملة الصحيحة عند صياغة اسم المفع	م المفعول مما تحته خط ،	
	«منحت الدولة ذوى الاحتياجات امتيازات تقديرًا لهم».	tsa».	
	🕥 ممنوح ذوو الاحتياجات امتيازات تقديرًا لهم.	•	
	 ممنوحة الدولة ذوو الاحتياجات امتيازات تقديرًا لهم. 	بيرًا لهم.	•
	 الدولة مانحة ذوى الاحتياجات امتيازات تقديرًا لهم. 	رًا لهم: .	
	 أممنوح ذوو الاحتياجات امتيازات تقديرًا لهم؟ 		
7	ميُّز - مما يلي - المفضل في قول الشاعر:		
		ا وشــرُ الناسِ مـن يهـوَى	الشبابا
	 أ شر الناس. أ بي من. أ بي من. أ بي من. 	(a) السبابا. (a) محذو	,ف
٧	عند صياغة أسلوب التفضيل من الجملة التالية: «تمنى	«تمنى فريق كيان الخير لكل الطلاب»	•
		﴿ فريق كيان أكثر أمنيات للخير لك	
	会 فريق كيان أكثر تمنيًّا للخير لكل الطلاب. ' 🕜 م	() ما أكثر تمني فريق كيان الخير لك	كل الطلاب.
٨	﴿إِن تَكِنَ الرَاقِي خَلْقًا تَصر الأَدني إلى قلوب الناس».	-«	تجریبی ۱ (۲۰۲۱)
	ميرز - مما يلى - التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى	للمثنى المؤنث:	***************************************
	🕦 الراقيتين - الدنييين. 🕒 ال	(ب) الراقيين - الدنيين.	
	 الراقيتين - الأدنيين. المراقيتين - الأدنيين. 	 الراقيتين - الدنيتين. 	
٩	ميُّز-مما يلى - الجملة الصحيحة عند تثنية الجملة التا	. ब्रुग्रामीयो	
	«ناصرُ الحقِ بلا خجل أسمى إنسان».		r
	() ناصران الحق بلا خجا أسمر انسانس	(١) ناه اللحة بلاخما أسمالك	. 1

() ناصرا الحق بلا خجل أسمى إنسانين.

(ناصري الحق بلا خجل أسميان إنسانين.

	ميِّز - مما يلي - إعراب كلمة (قوة) في الجملتين :
	ً «خرجت مصر من الحرب أعظم قوة» - «تمتلك م
() مضاف إليه - تمييز.	🕥 تمييز - تمييز.
 تمييز - مضاف إليه. 	 مضاف إليه - مضاف إليه.
الجملة السابقة أسلوب تفضيل: تبسي (٢٠٢١)	«تَأْتًى الرزين بِفؤاده قبل أن ينطق بفيه» ـ صغ من
ما أشد تأنى الرزين.	 الرزين أشد تأنًّ.
الرزين أشد أناة.	﴿ الرزين أشد تأنيًّا.
	الشاعر :
م : أقام لنفسه حَسَبًا جِدِيدًا	وخيـرُ الناس ذو حسب قديـه
(1,1) (1,1)	بين المفضل في البيث السابق ا
نو حسب. ن حسب.	 خير الناس. خير الناس.
سلوب تفضيل من الجملة :	م يُرز - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند صياغة أ
	«تسمو منزلة الأم فوق كل منزلة»-
الأم سامية منزلتها.	أسمى منزلة الأم.
	 الأم أسمى الناس منزلة.
عند جعله للجمع، وأعرب (إنباء) في قول الشاعر:	ميُّز - مما يلى - الصياغة الصحيحة للشطر الأول
ب .: في حده الحد بين الجد واللعب	
	 السيوف أصدق إنباء من الكتب - تمييز منصو
، مجرور .	 السيوف أصدق إنباء من الكتب - مضاف إليه
، منصوب.	 السيوف أصدقون إنباء من الكتب - مفعول به
ه مجرور.	ن السيوف أصدقو إنباء من الكتب - مضاف إليا
تى المذكر من الجملة السابقة : علمي (٢٠٢١)	٢ «صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن». صغ المثنا
 أحسنان مواطنين. أحسن مواطنين. 	 أحسن مواطنان. أحسن مواطنين.
وڻ الشاعر ۽	٢ ما اسم المكان من الفعل الثلاثي - مما يلي - في قر
ى وفيها لِمَن خافَ القِلَى مُتعزَّل	
الأذى.الأذى.	🕦 الأرض 💮 منأى.
	ميُّز الجملة التي ورد فيها اسم الزمان مما يلي :
﴿ أَرضَ الْفَيْرُورُ مُسْتَقْبِلُ الشَّبَابِ.	🕥 الضيف مستقبل بحفاوة.
 المتفائل مستقبل يومه بالبسمة. 	🚗 مستقبل التعليم يبشر بالخير.
	٧ ما المصدر الصريح في قول الشاعر؟
لُّهُ ومُـنُ وَجَـدُ الإِحسـانَ قَيـدًا تَقيُّـدا	قَيَدْتُ نَفسِى في ذُراكَ مَحبِّ
🖨 الإحسان. 🕒 تقيداً.	ن دراك. ب محبة



	بقول الشاعر:	سدرين القياسيين الواردين	مِّ ميِّز - مما يلى - وزن المح
حسان تغنينا	ومنسة الله بالإ	، خيــر من توقينا	رعايسة الله
	ج تفعّل - تفعيل.	🗭 تفعيل - إفعال.	🕦 فعالة – إفعال.
	نطوط في قول الشاعر:	ذى أشتق منه المصدر المخ	📆 ميزً - مما يلى - الفعل ال
		يِّ فهــلُ أُودِّعُ صامتًا	
🕒 تفرَّق.	会 فرق.	🤪 افترق.	آ فارق.
ا بینهما	نط ، ﴿تراضَى الورثـة فيم	الصريح المناسب مكان النق	🤖 ميِّز - مما يلي - المصدر
🕥 تراضيًا.	즞 ارتضاء	💬 ترضيةً.	🕦 رضوانًا.
			بِیُّ میْز - معایلی - العصدر
	ان <u>تتحدُّد</u> ميولك».	هدفك» - «يا بني، يجب أ	«یا بنی، یجب آن <u>تحدُد</u>
(تحادد - تحدية.	ج محدد - تحدید.	(ب) تحديد - تحدٍّ.	آ تحدید - تحدّد.
			ما تحته خط على الترت
، عِنْــدَهُ <u>وَالْمُقَاتِــل</u>	 تُساو المَحايـــو 	يُضَى مِنَ الْمَجْدِ والصلا	وَمَنْ يَبِغِ ما أَا
د صريح.	(ب) مصدر میمی - مصد	ان. مفعول.	() اسم مکان - اسم زم
از میمی، ا	(ک مصدر میمی - مصد	مفعول.	ب مصدر میمی - اسم
	قط في قول الشاعر:	الميمى الذى يصح مكان الذ	مِيُّز - مما يلى - المصدر
جَفْنِــیَ مــن جَلَدِی	∴ كأنَّ مسا سسال مسن	دُمعى غياضٌ	وكُلَّما هَاضَ
🛈 مصبرتي.	🚓 صبرة.	😛 مصطبری.	() اصطباری
			J
الى ماجىدِ حسنٌ	 إذا كان مسداها 	ممسى تجازى بمثلها	ألا إنما الله
() ماجد.	عسداها.	(ب) مثلها	(النعمى.
() ماجد المجد المجد المجدد ال		الميمى في البيت التالي :	۳۳ میز - مما یلی - المصدرا
ِ مســاءةَ مُجِـرم	环 ســـروز مُحِـبُ أو	لدنيـا إذا لـم تــرِدُ بهـا	لِمُـنْ تطلبُ ال
🛈 مجرم.	🚓 مساءة.	(ب) محب،	() الدنيا.
	نیه) اسم منسوب :		ميز - مما يلى - الصيغة ا
		ط في مقدرات الوطن».	
	طن.	ض التفريط في مقدرات الو	
		نفريط في مقدرات الوطن.	
	ت الوطن.	ن ترفض التفريط في مقدرار	﴿ مَا أَجِمَلِ الْوَطِّنيةِ التِّ
-,	تفريط في مقدرات الوطن	سانية الوطنية التي ترفض ال	 أهم ما تتحلي به الإن
			ميّز - مما يلى - الوزن الم
	ر» .	كاظ يتبارون في قول الشع	«كان الشعراء في سوق ع
(٤) تفعيلًا.	会 مفاعاة.	ا تفاعلا.	مفاعلة.

	ي قول الشاعر؟	در المؤول على الترتيب في	ما المحل الأعرابي للمص
ه المقاصد	وليسس عليسه أن تت	سعى إلى الخير جهده	على المرء أن يـ
	﴿ رفع مبتدأ - نصب خبر ليس		جر مضاف إليه في ا
	ن رفع مبتدأ - رفع اسم ليس		﴿ رفع خبر في الجملة
		عملة بعد تحويل المصدرا	
المربيي (۲۰۲۱)	C. 3 0 1039 -	إنا على كلمة سواء لي	میر - مما یتی - طوره الم « ما أروع أن يلتقى حكما
	﴿ مَا أَرُوعَ تَلَاقَى حَكَمَائَنَا !	ا ا	 ما أروع لقاء حكما
	ن ما أروع ملاقاة حكماؤنا !		 ما أروع التقاء حكم
(1-11) sale	. —	إعرابي للمصدر المؤول في	
***************************************	، .: لهــا حسـن الوِفـــ	رعربی سسدر، عروں۔ قولیہ عندی تَابِّی	ع میر - مها یلی - المحل ۱۱ مکسم مین آ
مبتّداً مؤخر.	🚓 مفعول به. 🕒 🕒	(ب) نائب فاعل	ا قاعل
دورثاني (۲۰۲۱)	🚓 مفعول به. 🕒 🕒	والسلام لي	ر ه ما أروع أن يتوحد محب
***************************************	المؤول إلى مصدر صريح:	مملة بعد تحويل المص <i>د</i> ر	وران موادل سصورة الد
لام!	ب ما أروع توحيد محبو الس	ل السلام!	 آ) ما أروع توحد محير
دم!	() ما أروع توحد محبو السار	بى السلام !	 ج) ما أروع توحيد مح
·		ر المؤول (أن تكون) في ق وا	. –
لب بُ يَخفُق	ى : عين مسهدةٌ وق	رانعوون رف کا کی ازی نے ان تکون کما اُری	ع المحل الإعرابي للمصلا حمال الصباد
) مضاف إليه.		ُ ﴿ فَاعَلَ. اللهِ اللهِ اللهِ	ن متدأ.
•		رالمؤول (أن وضفك معجز	ع المصل الإصاب المصل
اليك تظلع	زُّ ∴ وأنَّ ظنونـــى فــى مع	يبًا أنَّ وصفك مُعجب	أليـــس عجا
) مبتدأ مؤخر.	🖨 مفعول به. 🕒	(اسم لیس.	(أ) خير ليس.
	ب من الفعل (يعيد) مما يلى:	احيه». اسم المرة المناس	ع «يعيد الرجل الحق لص » ع
) إعادة.	إعادة واحدة.	(ب) عودة واحدة.	🕦 عودة.
دورتاني (۲۰۲۱)	» ««	بةُ التحتيةُ لمصرُ	نَقُل العمُل الجادُّ البنبِ » وَ يَقُل البنبِ
		ناسب مما يلي :	املأ الفراغ باسم هيئة م
) نِقلةُ نُوعيةً.	_	ب نقلا هائلا.	 أفلة واحدة.
	ب منافسه».	اسب مما يلي :.«أثاراثلاء	٤ املاً الفراغ باسم مرة من
) إثارة واحدة.	(ج) تورة واحدة. (د	ب ثورانا واحدا.	﴿ إِثَارِةٍ.
	بل بين الرياض» حسين الرياض	اسب مما یلی : «مشی الرج	كاملا الضراغ باسم مرة مد
) ماشي۔	﴿ ماشيًا.	(مَشية .	 مشية المختال.
AA. 12 -94 12 *	A to the second and the second	لشاعرا	ع ما اسم الهيئة في قول ا
	ن ٠٠ ا لكبـــر واهتـــزُ هــ		
) هزة.	🕞 المقرور. 🗼 (ا	() الكبر	🛈 جنون.



أجِب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

ديقة زهرتين».	ميّز - مما يلي - التكملة المناسبة : «قطفت من الح
(عمراوين. (عمراءين.	حمراوتانحمراوتين.
يون الساعد :	كل الجمل التالية صحيحه عدا واحده تعليفا عني ه
 النفسسُ مولعسة بحبُ العاجـلِ 	إنى لراج منك خيرًا عاجلًا
() إعراب (خيرًا) هو : مفعول به منصوب.	🕥 مثنى (لراج) في مُوضعها هو : لراجيان
 کلمة (مولعة) مشتقة من فعل هو : وَلع. 	(جمع (لرام) في موضعها هو: لراجون.
لأسماء الممدودة السابقة أصلية ما عدا:	(ابتداء - وضَّاء - قرَّاء - اختفاء - هناء) الهمزة في ا
会 قراء - هناء. 🕒 قراء - وضاء.	🗍 اختفاء. 🐪 🧡 اختفاء - هناء.
	كلمة (إهداء) اسم ممدود على وزن:
إفعال.	(أ) إعلاء. () إفعاء.
ي الترتيب:	ميَّز - مما يلي - نوع ما تحته خط في الجملتين على
ناء عنًا»-	« ليس بناء الوطن إلا المخلص» - « ليس الوطن بن
 الأول اسم ممدود والثاني اسم منفوض. 	 اسم منقوص في الجملتين.
(الأول اسم منقوص والثاني اسم ممدود.	 اسم ممدود في الجملتين.
٠ + <u>١</u>	ميزالصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهوا
<mark>ئون»-</mark>	«أيها المحاريون، لقد قاتلتم أعداءكم بكل ما تملك
(اعداؤكم . ﴿ وَتُلْتُمُ اعداءُ كُمْ .	 قوتل أعداءكم. قوتل أعداؤكم.
ف بانه :	الفعل (غمَّ) في الشطر الأول من قول الشاعريوصة
 أ تقـــوم بهـا للحائريــن دلائــلُ 	إذا غُـمً أفـقُ العلــم أبـدتُ أنـارةً
ب مبنى للمجهول لفظا ومعنى.	 مبنى للمجهول معنى لا لفظًا.
 مبنى للمجهول لفظًا المعنّى. 	﴿ مبنى للمعلوم لفظًا ومعنًى.
ملة للمجهول:	ميّز - مما يلى - التغيير الذي يحدث عند بناء الج
•	« لقد سألكما القاضي عن الجريمة أيها الرجلان»
💬 لقد سألتم عن الجريمة.	لقد سؤلتم عن الجريمة
 لقد سئلتم عن الجريمة. 	﴿ لقد سئلتما عن الحريمة.
ملة للمجهول : «أحترم ذوى المروءة» ·	 ميز - مما يلى - التغيير الذي يحدث عند بناء الج
💬 يُحترَم ذوي المروءة.	اً اُحتُرِم ذوى المروءة.
ك يُحترَم ذوو المروءة.	﴾ أحتُرٍم ذوو المروءة.
مِملة للمجهول : «يَعِدُ الأب أبناءه بجوائز قيمة»-	ميز - مما يلى - التفيير الذي يحدث عند بناء الج
ب يوعد أبناؤه بجوائز قيمة.	 أيعاد أبناؤه بجوائز قيمة.
 يوعد الأبناء بجوائز قيمة. 	(أعد الأبناء بحوائد قيمة.



and the same of th	
	ا فسر سبب رفع كلمة (عزُّ) الواردة في الشطر الثاني في قول الشاعر:
ــِزُ وسِـــؤدُدُ	وإن شئتمُ في العيشِ عزًا فأقدموا فكم نيل بالإقدام
٠,٠	(أ) فاعل ﴿ لَي نَعِيدُ ﴿ كَانُدُ وَاعِلَ ﴿ كَانُهُ وَاعِلَ ﴿ كَانُهُ وَاعِلَ ﴿ كَانُهُ وَاعِلَ ﴿ كَا
	١٢ مير - مما يلي - إعراب كلمه (جائزة) في قولنا : ﴿الطَّالِبِ النَّالِيهِ مُنْحِ حَالَيْةٍ ﴾ .
ندأ مؤخر .	(د) مععول به تان. (ب) تانب فاعل. (جـ) خبر. (د) م
علمي (۲۰۲۱)	بيُن الصياعة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة التالية للمجهول : \ أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل »-
صرتم أبناءكم.	 أنوصر أبناءكم. أنوصر أبناءكم. أنوصر أبناءكم. أنوصر أبناءكم.
	ميّز - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة التالية للمجهول:
	«دوو الفضل من العلماء الأجلاء نسمع لهم ونطيعهم ونبجلهم»-
	 أ ذوو الفضل من العلماء الأجلاء يُسمع لهم ويُطاعوا ويُبجَّلوا.
	 خوو الفضل من العلماء الأجلاء يُسمع لهم ويُطاعون ويُبحَّلون.
	 نسمع ذوى الفضل من العلماء الأجلاء ونطيعهم ونبجلهم.
	 ذوو الفضل من العلماء الأجلاء شمع لهم وأُطيعوا وبُجِّلوا.
بمبادئك السامية » -	ميز - مما يلى - المحل الإعرابي للضمير (نت) في الجملة التالية : «يا بني، تمسك أنت
ع توكيد لفظي.	(\bigcirc)
ثانوية عامة (٢٠٢٢)	الله الله الله الله الله الله الله الله
	صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا ،
. 4.	() متابعة. () اتباعه. () تتبعه. () تتا جملة واحدة - مما يلى - صواب، تخيرها :
	جملة واحدة - مما يلى - صواب، تخيّرها : «كان ما رادن أو حالا و من الله عند الله عند الله عند الله عند الله عند الله عند الله الله الله الله الله الله
ئهما النماء والانجبار	«كان على ابن أبي طالب رضى الله عنه يقول ، احذروا دعاء الوالدين؛ فإن في دع والاستنصال والبوار»-
	و - المسلم المربة بعلامة فرعية، وكلمة (ابن) كان حقها ألا تحذف ألفها.
	·
	(النماء) اسم إن منصوب بالفتحة، وهمزتها مزيدة للتأنيث. (الاستئم الدولية المسال من المسلم ال
	(الاستئصال، والانجبار، والنماء) مصادر سماعية.
	(رضى الله عنه) جملة لا محل لها من الإعراب.
	جملة واحدة - ممايلي - خطأ، استبعدها: عن الذهري قال دهرو به
ذلك » وقال: ﴿أَخَافَ	عن الزهري، قال: (كان الحسن بن على لا يأكل مع أمه، وكان أبرً الناس بها، فقيل له في
	أن أكل معها، فتسبق عينها إلى شيء من الطعام وأنا لا أدرى، فأكله، فأكون قد عققتها ا
	(أخاف أن آكل معها، وأنا لا أدرى، قد عققتها) جمل في محل نصب.
	(آکل) المد فيها يتكون من همزة وألف (أأ).
	﴿ (أُبِّرًا) يجوز فيه المطابقة، أو لزوم الإفراد والتذكير.

النحي

((شيء) رسمها خطأ، والصواب: شع.

36

م جملة واحدة - مما يلي - خطأ، تخيّرها حول البيت التالي :

وأفضلُ النَّاسِ ما بين الورى رجلٌ . تُقضى على يده للناسِ حاجاتُ

- (أفضل) اسم تفضيل، وممنوع من الصرف؛ لأنه علم على وزن أفعل.
 - (ما) نافية، حرف مبنى لا محل له من الإعراب.
 - ﴿ (تقضيٰ...) جملة في محل رفع نعت.
 - (حاجات) نائب فاعل مرفوع.

٢ جملة واحدة - مما يلى - صواب، تخيَّرها :

أطِعِ الإِلىه كما أمرر : وامسلا فسؤادك بالحسدر وأطع الإلساك فإنسله : ريساك مِن عهد الصغر

- واطع ابساك فإسع ، ريساك كان يجب كتابتها هكذا: «فُآدك». (الإله) اللام فيها قمرية، وتنتهى بتاء مربوطة. (فُؤادك) كان يجب كتابتها هكذا: «فُآدك».
 - (أطع) همزته قطع؛ لأنه ماض رباعى.

٢ جملة واحدة - مما يلي - صواب، تخيَّرها :

﴿ (املاً) همزته قطع؛ لأنه أمر ثلاثي.

العيبشُ مناضِ فأكرمُ والدينك بِلهِ .. والأمُّ أوْليي بإكسرامِ واحسانِ

- أماضٍ) اسم فاعل، واسم منقوص.
- (فأكرم والديك به) أسلوب تعجب بصيغة «أ فعل به !».
 - ﴿ إِكْرَام، وإحسان) مصدران سماعيان.
 - (أَوْلى) اسم تفضيل، مؤنثه «أُولى».

٢٢ جملة واحدة - مما يلى - صواب، تخيَّرها:

أحِنُّ إِلَى الْكَأْسِ الْتِي شَرِيتُ بِها .. وأهدوى لِمثواها التُّرابَ وما ضمًّا

- (مثواها) مجرور بالكسرة المقدرة.
- (التي) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
- (أحنُّ) اسم الفاعل منها «مُحِنُّ». (شربت) فعل ماض مبنى على السكون.
- ٢٢ جملة واحدة مما يلى صواب، تخيّرها : «اكسب طاعة ابنك بطاعة والديك».
- (ابنك) إذا جُمعت في موضعها صارت (ابنائك). ﴿ (والديك) علامة إعرابها فرعية.
 - (طاعة) مادتها «طيع».
- ﴿ (اكسب) ألف وصل؛ لأنها أمر رباعي.

٢٤ جملة واحدة - مما يلى - صواب، تخيّرها :

الأمُّ مدرسيةٌ إذا أعددُتُها : أعسدتُ شيعبًا طيبَ الأعراقِ

- (إذا) همزتها قطع؛ لأنها حرف.
- (أعددت شعبًا) جملة لا محل لها من الإعراب.
- (مدرسة) اسم مكان بوزن مفعِلة.
- (أعددتها) فعل ماض مبنى على الفتح.

٢٥ حدُد الجملة الخطأ مما يلى:

- 🕥 زيدٌ فتّى قويٌّ.
- ﴿ عليٌّ قاضٍ عادلٌ.

- ﴿ قرأت رواياتٍ مسليةً.
 - () أتمتع بحواسٌ قويةٍ.



حياها		<u> </u>
ى أبيه فقد عقه، إلا	مد بن سیرین، قال : «من مشی بین ید	ي جملة واحدة - مما يلى - صواب. تخيّرها : عن محم
	اسمه فقد عقه، إلا أن يقول : يا أَبُتِ».	أن يمشى يميط الأذى عن طريقه. ومن دعا أباه با
حة الظاهرة.	(پمشي) مضارع منصوب بالفت	آ مضارع مشی فی موضعها: یمشی.
	 (الأذى) اسم منقوص. 	(أبيه، أباه، أبت) من الأسماء الخمسة.
		📆 جملة واحدة - مما يلي - صواب، تخيَّرها :
لرحم التي لا توصل	لاستغفار لهما، وإنفاذ عهدهما، وصلة ا	«من حق الوالدين بعد موتهما : الصلاة عليهما، وا
		الا بهما، وإكرام صديقهما ».
ب؛ مفعول به.	(عهدهما) الضمير في محل نصْ	(الصلاة) مبتدأ مؤخر وجوبًا.
	 (صلة) معجمها «وصل». 	﴿ (إنفاذ) همزتها قطع؛ لأنها مصدر ثلاثي.
		📆 جملة واحدة - مما يلي - صواب، تخيّرها ،
منقاد ؟	ا وَجَــلُ المسـوقِ وذِلَّــةُ اله	هل نرتقی یومًا وملءُ نفوسِنا
	•	🕥 (يومًا) مفعول به منصوب.
•	متطرفة مضمومة.	﴿ (ملءُ) رسمت الهمزة فيها بهذا الشكل؛ لأنها
		(المسوق) اسم مفعول من «سيق».
		(المنقاد) اسم مفعول من «انقاد».
		٢٩ جملة واحدة - مما يلي - خطأ، حدُدها :
ه صائع	ا إليسه ولما يعدر ما الله	يسودُ الفتسي أن يجمسعَ الأرضَ كأهسا
	(يدر) مضارع مجزوم بحذف ح	 (المصدر المؤول) في محل نصب مفعول به.
-	(يودُّ) اسم الفاعل منه «مُودّ».	会 (كلها) توكيد معنوي منصوب بالفتحة.
	,	ت حدُّد نوع مضرد (وشاة)، وإعراب ما تحته خط:
دَرِيْنَـا ؟	 ثُطِيسعُ بِنَا الوُشَاةَ وَتَزْذُ 	بِأَيُّ مَشِيئَةٍ عَمْرُو بُنَ هِنْدٍ
		 اسم مقصور - مضارع مرفوع بثبوت النون.
	.1	ب اسم منقوص - مضارع مرفوع بالضمة المقدرة
		会 اسم ممدود - مضارع منصوب.
	للفتح.	(۵) اسم صحیح - مضارع مجزوم بسکون حرکت
	_	«فقد البصر أهون من فقد البصيرة». استبعد الإ
	(أهون) من الفعل هَوَنَ.	(أهون) اسم تفضيل مجرد من أل والإضافة.
		会 (أهون) يلزم الإفراد والتذكير.
		١٣ استبعد الإجابة الخاطئة مما يلي : «شرُّ الإيمان ما

بالعبارة مشتقان.

(ما) نافية.

ء ال<u>نح عب</u>و

ا بالعبارة مصدران سماعيان.

بالعبارة مصدر قياسي.

	and the state of t
	مدُد نوع كلمة (صولة)، ومحل جملة (يليهم):
: وَصُلنَا صَوْلَاةً فِيْمَانُ يَلِيْنَا	فَصَالَوا صَوْلَهُ فِيْمَنْ يَلِيْهِمْ
🕣 اسم مرة - لا محل لها.	🕥 مصدر سماعي - رفع خبر،
 اسم هيئة - جر مضاف إليه. 	﴿ مصدر ثلاثي - نصب نعت.
ي: «أفضل الأماثة الوفاء بالعهد».	ين حكم اسم التفضيل، ونوع همزة الممدود فيما يلو
	ن يطابق المفضل - منقلبة عن واو.
	 يلزم الإفراد والتذكير - أصلية.
عن ياء.	(ج) يجور أن يطابق أو يلزم الإفراد والتذكير - منقلبة
	 يلزم الإفراد والتنكير - مزيدة للتأنيث.
، وهات مصدر المرة من (أقام) :	حدّد رسم كلمة (امرأ) في حالة الجر، وأعرب (حقًا):
وأقام العدل».	«رحم الله امراً أحيا حقًا وأمات باطلًا ودحض الجور
ب امرق - مفعول به - إقامة واحدة.	🕦 امرئ - مفعول به - إقامة واحدة.
() امرؤ - مفعول مطلق - إقامة.	🚗 امرئ - مفعول مطلق - إقامة.
. حدُّد الإجابة الخطأ مما يلي :	«ذهاب النَّظرخير من التَّظِر إلى ما يُوجِب الفتنة».
(ما) موصولة.	
 (الفتنة) نائب فاعل مرفوع. 	🚗 (خير) اسم تفضيل على غير القياس.
)». حدُّد الإجابة الصواب مما يلي :	«أسفه السُّفهاء على ما نعلم المُتبِجِّح بِفَحش الكلام
(المتبجح) مفعول به منصوب	 أسفه) الهاء فيها في محل نصب مفعول به.
(المتبجح) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.	会 (السفاء) اسم منقوص.
اس أنفعهم للتَّاس».	حدُّد نوعى اسم التَّفضيل على الترتيب: «أفضل الثُّ
﴿ مضاف إلى نكرة - مضاف إلى معرفه.	 مضاف إلى معرفة - مضاف إلى نكرة.
() مضاف إلى نكرة - مضاف إلى نكرة	 مضاف إلى معرفة - مضاف إلى معرفة.
لب الحقود ».	أعرب (غلًا)، وحدَّد المفضل: «أشدُّ القلوب غِلَّا القا
 حال - القلوب. عال - القلوب. 	تمييز - القلوب.بينز - القلب.
جابة الصواب مما يلى : 	«أفضل الجود إيصال الحقوق إلى أهلها». اختر الإ-
(إيصال) معجمها «يصل».	 (اسم التفضيل) يلزم الإفراد، والتذكير.
(إيصال) فعلها «أوصل».	(إيصال) مصدر رباعي، وهمزتها وصل.
اداة النَّاس». - الله الله الله الله الله الله الله الل	حدُّد نوع كلمة (معاداة) في قولنا : «رأس الجهل مع
ب مصدر میمی لفعل غیر ثلاثی،	 اسم مفعول لفعل ثلاثى.
(مصدر صریح قیاسی.	﴿ اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.
المقولة السابقة باسم مرة: النوية عامة (٢٠٢٣)	«نبايح وطننا على الوقاء». املأ الضراغ هو
 مبايعة واحدة. نيعًا واحدًا. 	 بیعة. بیعة.



النواسخ

الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر).

النواسع الأفعال التاسخة

كان وأخواتها.

أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها).

النواسخ (الحروف الناسخة)

إنَّ وأخواتها.

لا النافية للجنس.

الضمائر.

المحل الإعرابي للجمل.

المبتدأة الخبر

الجملة الاسمية: هي التي تتكون من مبتدأ وخبر، فهما الركنان اللذان تتألف منهما جملة مفيدة.

صور المبتدأ

2(5.3)		वृश्चा
العلم نور.	المخلص محبوب.	۱_ اسم صریح ۱
أنا كريم الخلق.	أنت مسافر غدًا.	۲_ شمیر منفصل :
هؤلاء أبناؤنا.	هذا فضل الله.	٣_ اسم إشارة :
ما دفعك إلى هذا الكتاب ؟	مَنْ فازت بالسباق ؟	ع_ اسم استفهام :
من يتقِ الله يجعل له مخرجًا.	أى رجل يفِ يُحترم.	ه۔ اسم شرطہ ہ
ما قلته صواب.	الذي شرفنا أخوك.	٦_ اسم موصول :
عندى أنك محترم.	وأن تصوموا خير لكم.	٧_ مصدر مؤول ،

الخبر وأتواعه

■ الخبر: هو الجزء المتمم للفائدة مع المبتدأ في الجملة الاسمية، وحكمه الإعرابي: الرفع.

أنواع التغير

	التوضيح		النوع
 الطالبات متفوقات. العلماء مصابيح الهداية. 	شبه جملة، سواء أدل على الد • الوطن غالٍ. • الطفلان باكيان.	■ أمثلة على ذلك :	و خبرمفرد
أرضها خصبة.	تكون فى محل رفع، ولا بد لل العدد والنوع، ويسمى (^{الرابع} المصرى خلقه كريم - مصر زيد يحبُّ العلم - المسافرون	على المبتدأ ويطابقه في مثال الجملة الاسمية	٠ خبرجملة
حم على المائدة.	أو الظرف، وتكون في محل محرود الوالد في القلب - اللا لفلاح فوق رؤوسنا - القائد أم	مثال الخبر الجار وال	۳ شبه جملة

تعدد الخبر

- يجوز أن يتعدد الخبر لمبتدأ واحد:
- مثال الله سميع كريم غفور رحيم لطيف.
- مثال مصر راثدة، حضارتها خالدة، فوق الجميع.



التقيم جوازات

🚺 إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة، ويشترط في المعرفة أن تكون بغير الهاء التي تعود على شيء في الخبر؛

 فيجوز أن نقول: السلامة في التأني. مثال في التأني السلامة.

مثال في الفناء معلمو المدرسة. مثال لنا أسلوبنا.

◄ لكن قولك : للقراءة فوائدها. (تقديم الخبر واجب؛ نظرًا لأن المبتدأ يه ضمير الهاء التي تعود على بعض الخبر). م

🛐 يتقدم المبتدأ جوازًا أيضًا في أسلوب المدح والذم بـ (نعم ويئس) ،

 فيجوز أن نقول: الوفاء نعم الخلق. مثال نعم الخلق الوفاء.

٢ ليسم وجرينا

🚺 إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة ،

مثال في بيتنا طعام - فوق الجبهة مقاتلون.

اذا كان الخبر مما له الصدارة، كاسم الاستفهام : (اسم استفهام + اسم) :

مثال أين ضميرك ؟ · • كيف حالكم ؟

• متى الرحيل ؟ 🔞 إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على جزء من الخبر :

مثال في البيت أهله، وللأمانة رجالها، ولكل وطن محبوه.

🛂 إذا كان الخبر في أسلوب المدح والذم بـ (حبدًا ولا حبدًا) ،

مثال حبدًا الإخلاص.

مواضع حدث المبيدأ

- (والتقدير: في عنقى قسمٌ).

ـ (والتقدير : هو).

- (والتقدير : هو).

- (والتقدير: صبرى أو خالى صبر جميل).

١ مواضع حدف المبتدأ وجوبا /

اذا كان الخبرشبه جملة يشعر بالقسم (في ذمتي - في عنقي) :

مثال في عنقى لأكافحنَّ من أجل بلدى.

🚺 إذا كان الخبر مصدرًا نائبًا عن فعله :

مثال صبرٌ جميل - سمعٌ وطاعة.

📆 إذا كان الخبر مخصوصًا لنعم أو بنس ولم يتقدم عليهما :

مثال نعم القائد خالد - بئس الرجل ذو الوجهين.

إذا كان مبتدأ ثلاسم المرفوع بعد لا سيّما :

مثال أحب الفاكهة ولا سيَّما العنبُ.

- الأصل أن يتقدم المبتدأ على الخبر، ولكن قد يتقدم الخبر على المبتدأ جوازًا أو وجوبًا.

• كم عمرك؟

ه الند

(معلومة إثرائية)



٧ مواضح حذت القبر وجوت

- إذا وقع المبتدأ بعد لولا وكان الخبركونًا عامًا ،
- مثال لولا فرقة العرب ما قوى اليهود، ولولا النفط ما تقدمت الصناعة.
 - (فرقة: مبتدأ، والخبر محذوف وجويًا تقديره موجودة موجود).
- ◄ السبب : (لولا) تدل على الوجود، والخبر محذوف تقديره : موجود؛ ويمتنع ذكره مع (لولا) التي تدل على الوجود، فلا يجمع وجودان.
 - أما إذا قلت: لولا السفينة واسعة لما استطعنا نقل البضاعة.
 - فالخبر كلمة (واسعة)؛ لأنه قد خرج من الكون العام، وذكر في الجملة متممًا.
 - [1] إذا كان المبتدأ ضريحًا في القسم، أي : (لا يصلح إلا للقسم)، وصراحة القسم تكون بمثل هذه الألفاظ: (ايم الله - ايمن الله - يمين الله - عهد الله - أمانة الله).
 - (والتقدير: يمين الله قسمي).
- مثال يمين الله لينجحنَّ المجد.

انتبه لما يلي:

- قولك : والله لنعملنَّ الخير. ومثلها : تالله، وبالله (ليست من قبيل حذف الخبر).
- 🔀 إذا كان المبتدأ معطوفًا عليه اسم بواو العطف التي تفيد المصاحبة (بمعني 🍮) :
 - (والتقدير: متلازمان أومقترنان).
- مثال كلّ طالب وجهدُه. • ومثلها: الطالب وجهده، المعلم وشرحه، الفلاح وفأسه، والطبيب وسماعته.

♦ (والله - بالله - تالله): لا حذف للخبر هنا؛ إذ لا مبتدأ؛ لأنها جار ومجرور.

ترقبوا الإصدار الجديد من

كتاب المراجعة النهائية

للصف الثالث الثانوي





أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

« الصلاة نور، وذوو التقوى يحافظون عليها، وإخوة الإيمان لايتركونها».			
مة إعراب المبتدأات في العبارة على الترتيب:			
 الضمة - الواو - الضمة. الضمة - الواو - الضمة. 			
 الضمة - الواو - الضمة. الضمة - الواو - الألف. الضمة - الطمة - الواو. 			
« الأغصان التي تحمل ثمارًا كبيرة». ما تحته على الترتيب:			
🕥 مبتدأ مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة. 🔑 مبتدأ مرفوع بالنون - خبر مرفوع بالضمة.			
 مبتدأ مرفوع بالألف - نعت منصوب بالفتحة. مبتدأ مرفوع بالشمة - نعت منصوب بالفتحة. 			
قال تعالى :﴿ وَلِمَنْ خَافَ مِقَامَ رِيِّهِ جِنْتَانَ ﴾. علامة رفع المبتدأ في الآية :			
 الضمة الظاهرة. (١) الضمة المقدرة. (ج) ثبوت النون. (الألف.) 			
« أقدر الطلاب وبخاصة المُثقف». ما تحته خط:			
أ مضاف إليه. ﴿ حبر مرفوع. ﴿ مبتدأ مؤخر. ﴿ مفعول به.			
« النجاح في الحياة طريقه ليس سهاًك». ما تحته خط على الترتيب:			
أ مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع. ١ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١			
() مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع. (ب) خبر مقدم - مبتدأ مؤخر. (ج) مبتدأ مرفوع - مبتدأ ثان. (د) مبتدأ - خبر ليس مقدم.			
« الثقة بالنفس سرالنجاح، أساس التقدم».ما تحته خط ؛			
نعت ثانٍ. ﴿ خبر ثانٍ. ﴿ مبتدأ مؤخر. ﴿ لَا بدل مطابق.			
« الحياة مغامرة جريئة، فيها أشخاص يقومون بأعمال جليلة». ما تحته خط إعرابه:			
 مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. ب مضاف إليه مجرور بالكسرة. 			
() مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. () مضاف إليه مجرور بالكسرة. () فاعل مرفوع بالضمة.			
« في التأني السلامةُ، وفي العجلةِ الندامةُ». حكم تقدُّم الخبر على المبتدأ ،			
« في التأني السلامة، وفي العجلة الندامة». حكم تقدم الخبر على المبتدأ ، () واجب. () جائز. () ممتنع. () قليل. حدد الموقع الإعرابي لكلمة (فينان) في قول عبد الرحمن شكرى ،			
(واجب. () جائز. () ممتنع. () قليل. الموقع الإعرابي لكلمة (فينان) في قول عبد الرحمن شكرى: الا يا طائر الفردوسِ قَلْبي لك بستان ∴ ففيه الزهر والماء وفيه الغُصن فينان			
آ واجب. (جائز. (جائز. (عمتنع. () قليل. الموقع الإعرابي لكلمة (فينان) في قول عبد الرحمن شكرى ا			
() واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) قليل. الموقع الإصرابي لكلمة (فينان) في قول عبد الرحمن شكرى: الا يا طائر الفردوسِ قَلْبي لك بستان ففيه الزهر والماء وفيه الغُصن فينان () حال منصوبة بالفتحة. (ب) خبر ثان مرفوع بالضمة.			
() واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) قليل. الموقع الإعرابي لكلمة (فينان) في قول عبد الرحمن شكرى: الا يا طائر الفردوس قُلْبي لك بستان : ففيه الزهر والماء وفيه الغُصن فينان العام عنصوية بالفتحة. () حال منصوية بالفتحة. (ب) خبر مرفوع بالضمة. () خبر مرفوع بالألف، (ب) خبر مرفوع بالضمة.			
() واجب. () جائز. () ممتنع. () قليل. حدد الموقع الإعرابي لكلمة (فينان) في قول عبد الرحمن شكرى: الا يا طائر الفردوسِ قَلْبي للك بستان . ففيه الزهر والماء وفيه الغُصن فينان () حال منصوبة بالفتحة. () خبر ثان مرفوع بالضمة. () خبر مرفوع بالألف، () خبر مرفوع بالضمة.			
() واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) قليل. الموقع الإعرابي لكلمة (فينان) في قول عبد الرحمن شكرى: الا يا طائر الفردوس قُلْبي لك بستان : ففيه الزهر والماء وفيه الغُصن فينان العام عنصوية بالفتحة. () حال منصوية بالفتحة. (ب) خبر مرفوع بالضمة. () خبر مرفوع بالألف، (ب) خبر مرفوع بالضمة.			
(أ واجب. (عبر الموقع الإعرابي لكلمة (فينان) في قول عبد الرحمن شكرى: (ألا يا طائر الفردوسِ قَلْبي للك بستان ن ففيه الزهر والماء وفيه الغُصن فينان (أ حال منصوبة بالفتحة. (عبر مرفوع بالضمة. (عبر مرفوع بالألف، (عبر مرفوع بالألف، (عبر مرفوع بالضمة. (عبر مرفوع بالألف، (عبر مرفوع بالألف، (عبر مرفوع بالألف، (عبر مرفوع بالضمة في الألف، (عبر مرفوع بالألف، الله في قول مطران؛			



Commence of the state of the st	alpha an agha ann an a
THE YAN TO SEE THE SECOND SECO	
ستبعد التحليل غير الصحيح مما يلى:	- •
((تتعاظم فيه اعتبارات) في محل رفع	(نحن) ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ.
 (اعتبارات) فاعل مرفوع بالضمة. 	 خبر المبتدأ في الجملة السابقة شبه جملة.
 . فَقَ وُمْ النف سَ بالأخلاقِ تَسُ تَقِمِ 	
	ما تحته خط مبتداً، ميّز نوع خبره مما يلى ،
جملة اسمية. ن جملة فعلية.	ن مفرد. با شبه جملة.
والجندى وسلاحه». الركن المحذوف من الجملة السابقة :	
ب الخبر وجويًا، وتقديره «متلازمان».	آ الخبر وجوبًا، وتقديره «موجود».
 الخبر جوارًا، وتقديره «متلازمان». 	الخبر جوازًا، وتقديره «موجودان».
ه خط إعرابه على الترتيب ،	
💬 خبر - معطوف - معطوف.	🕥 مبتدأ - معطوف - معطوف.
 خبر مقدم - مبتدأ - مبتدأ. 	🚓 مبتدأ - مبتدأ - مبتدأ.
ى الإبداع». ما تحته خط على الترتيب:	«أسمى رسالةٍ نُقدِّمها للعالم كلِّه أطفال يَقْدرونَ عل
() خبر - جملة فعلية في محل جر نعت.	🕥 مبتدأ مؤخر - جملة فعلية في محل رفع نعت.
 خبر - جملة فعلية في محل رفع نعت. 	﴿ مضاف إليه - جملة فعلية في محل رفع خبر.
٠٠ <u>أن يَـرَى</u> عـدوًا لـه مـا مِـن صداقتِـه بُـذَ	ومِسِن تُكَسِدِ الدنيسا على الحُسرِّ
	ما تحته خط على الترتيب :
<i>ي محل</i> رفع خبر .	 شبه جملة في محل رفع مبتدأ - مصدر مؤول في
، محل رفع فاعل.	(شبه جملة في محل رفع خبر - مصدر مؤول في
، محل نصب مفعول به.	﴿ شُبِه جملة في محل رفع خبر - مصدر مؤول في
	(الله الله عند عنه عنه عنه عنه عنه عنه عنه الله
	- جملة واحدة - مما يلي - ورد فيها المبتدأ مرفوعًا بـ
(ب) معلمونا يشرحون بإحلاص.	 شطآن البحار ساحرة الجمال.
 کلا الطالبین فاز بالجائزة. 	会 عيون الماء تتلألأ.
	حدُّد - مما يلي - البيت الذي ورد فيه خبر المبتدأ ه
	 أحسنَ الدينَ والدنيا إذا اجتمعًا وأقا
	﴿ الْبَغْ يَ يَصَ رَعُ أَهْلَ لَهُ ٠٠ وَالْهُ
	 ﴿ وُلِـدَ الْهُـدى فالكائنَـاتُ ضياءً ∴ وفَـ
فوالجهالية في الشيقاوةِ يَنعِمُ	ن دوالعقلِ يَشْقَى في النعيمِ بعقلِه ٠٠ وأ
	 (ن) دوالعقل يشقى فى النعيم بعقله واخالحمل التالية ورد فيها المبتدأ اسمًا صريحًا ما عدا

- الصف الثالث الثانوي

2L5	3
، چېره	٢ جملة واحدة - مما يلي - ورد خبر المبتدأ فيها جملة ا
🕞 الطالبان كلاهما ناجحان.	
 کلا الطالبین رائع سلوکه. 	مصر تعتمد على شباب كلهم ثقة.
	 جملة واحدة - مما يلى - ورد فيها الخبر مفردًا :
نمحمد أحب الطلاب إلى .	_ ·
(3) محمد نعم الطالب.	1
	« الله الذي خلقته» - « الله الذي خلقتا بنا رحيم» - ح
	 الذى - خلقنا. الذى - خلقنا.
	 جملة واحدة - مما يلى - ورد فيها الخبر جملة اسمية
 هذه مسرحية حوارها بارع. 	
 هذه مسرحية بارعة الحوار. 	
	 « المؤمن يدعو للخير». عند تحويل الخبر الجملة المرابع الم
 المؤمن داع للخير. 	
 المؤمن الداع للخير. 	
	« في الحديقة صاحبهه» - « كيف السبيل إلى العدال
(ج) واجب - واجب. (ق) واجب, - ممتنع. المحاندة على التوتيديد	🕥 واجب - جائز. 🔑 جائز - واجب. « قالت : يمينُ الله ما لك حيلة» - « في ذمتي لأجتهد
 الخبر جوازًا - المبتدأ جوازًا. 	
 الخبر وجوبًا - المبتدأ وجوبًا. 	 المبتدأ وجوبًا - الخبر جوازًا.
	(الكسل لا يفيد صاحبه». عند تحويل الخبر الجما
(الكسل غير مفيد صاحبه.	
() الكسل ليس مفيد صاحبه.	 الكسل لا مفيد صاحبه.
	» ولا الحرب مدمرة لما كان السلام» - « ثُمة فرق ي
	🕥 مبتدأ حذف خبره جوازًا - مضاف إليه.
	﴿ مبتدأ حذف خبره وجوبًا - مبتدأ مؤخر.
	هِ مبتدأ خبره مذكور - مبتدأ مؤخر.
إليه.	 مبتدأ خبره محذوف تقديره (موجودة) - مضاف
•	« بئس الصفة الخيانة». المحذوف من الجملة ،
 المبتدأ والخبر. (١) المبتدأ جوازًا. 	 المبتذأ وجوبًا. الخبر.
	جملة واحدة - مما يلى - اشتملت على خبر جملة فعا

النيل أجمل الأنهار.

() اللغة العربية فيها أجمل اللطائف.

أ ما أجمل السماء!

﴿ ما أجمل السماء ؟

3	م تحته خط إعرابه على الترتيب في قول الشاعر
 .: ولكنَّمها الإخوان عند الشدائد 	وكل أخ عند الهُوَيْنَى مُلاطف
() مضاف إليه - مبتدأ مرفوع بالألف.	 خبر - اسم لكن مرفوع بالألف.
 خبر المبتدأ - مبتدأ مرفوع بالضمة. 	 خبر المبتدأ - خبر لكن مرفوع بالألف.
بكلمة (عاقل):	📆 «ما مِن عاقلِ ينكرُ نِعَمَ ربِّه». ميّز - مما يلى - إعراب
 اسم محرور بالكسرة الظاهرة. 	🕥 مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
 خبر مقدم مرفوع بالضمة. 	﴿ مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
	🦞 «صديقى يزورُنى كلُّ يومٍ»، الرابط الذي يربط الخ
	الواو.الواو.
	" «حافظوا على العدل؛ فَذُ لَكُمُ الرِّياط». ميَّز - مما ي
	ال بدل مطابق. الله بدل بعض من كل.
	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائب واحدة لم تكن صائب واحدة لم تكن صائب واحدة لم تكن صائب والمعالم ال
 ن أضار من شائمه حين يَشتهُ اذا يُن من مان تُم الله تَم ال	
_	() (للكف) مبتدأ مرفوع بالضمة.
(تكرمًا) مفعول لأجله.	
1600 F 1 - Name 1 V	م اتحته خط على الترتيب في قول الشاعر : شرع المراف مُرَدُو مِنْ مِنْ المراف مُرادِدُ مِنْ المراف على المراف على المراف المراف
ن <u>صبر رٌ جميال فكلانا</u> مُبْتَلَى	سنگا اِنی جمینی طون استری
ِ ﴿ خَبِر - مِبتَدَأَ مِرفُوعِ بِالضِّمَةِ المَقَدَّرَةِ.	() مبتدأ - خبر. () مبتدأ - خبر.
 خبر - مبتدأ مرفوع بالألف. 	 مبتدأ - اسم معطوف بالألف.
_	ت قال تعالى : ﴿ لِيوسف وأخوهُ أَخَبُ إلى أَبِينَا مِنَّا ﴾. (أَن أَبِينَا مِنَّا ﴾. (أَن أَبِينَا مِنَّا ﴾.
 مبتدأ مرفوع بالضمة، واللام للابتداء. 	 اسم مجرور، واللام حرف جر. شرور، واللام حرف جر.
 خبر لمبتدأ محذوف وجويًا. 	جبر شبه جملة مقدم. • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	 «أحريص الطالبان على مصلحتهما ؟». ما تحته خا مبتدأ حذف خبره.
 خبر مقدم مرفوع. خبر حذف مبتدؤه. 	 ببت المبدا عبره. مبتدأ سد فاعله مسد خبره.
	رب سبعة مبد قحمه مسد حبرة. ع «ما وراءَ الشُّقَاق والفُرقة إلا الندمُ». الخبر في الج
چ الندم. (a) محذوف.	
	ر) وراء ،سبول. عَيْز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في قول الشاع
	أنت امرؤ هَمُّكُ المعالى
 خبر مرفوع بالضمة المقدرة. 	<u> </u>
(ف) خبر مبنى.	 خبر مرفوع بالضمة الظاهرة.
<u> </u>	

الصف الثالث الثانوي

■ تمهيد وتوضيح :

- النسخ: هو ما يرفع حكم المبتدأ والخبر، أي: يزيل حكم المبتدأ والخبر.
 - مثال (١ العلمُ نورٌ. كان العلمُ نورًا.
- التوضيح: عندما نتأمل المثالين، ونحاول التعرف على التغيرات التي طرأت على المثال الثاني نجد ما يلي:

البدرس

- المبتدأ في المثال الأول كان مرفوعًا، ولما دخل الفعل الناسخ عليه في المثال الثاني أزال حكم الابتداء وجعله مرفوعًا؛ ليكون اسمًا لـ (كان).
- الخبر في المثال الأول كان مرفوعًا، فأتى الناسخ في المثال الثاني، وأزال حكمه وغيَّره؛ ليكون خبرًا لـ (كان) منصوبًا بعد أن كان مرفوعًا.



الأمطال الناسحة الناسخة (كان وأخوانها)

. كان وأخواتها :

- إذا دخلت كان أو إحدى أخواتها على الجملة الاسمية زال حكم الابتداء وأصبح الاسم الأول اسمًا لها مرفوعًا، والاسم الثانى خبرًا لها منصوبًا. وهي ثلاثة عشر فعلًا: (كان - صار - ليس - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات ما زال - ما برح - ما فَتِئَ - ما انفك - ما دام).

توضيح الأفعال الناسخة

- 🚺 الأفعال (صار ـ أصبح ـ أضحى ـ أمسى ـ بات):
- هي أفعال من معانيها أنها تفيد الصيرورة : أي التحوُّل من حال إلى حال.
 - مثال أصبح الظلام نورًا.
- كما أن هذه الأفعال، ومعها: (كان وظل) تتصرف تصرفًا كاملًا، فيأتي منها الماضي والمضارع والأمر:

الأمر ،	المضارع	الماضي .
يا زيد، كنْ صادقًا.	قد يكون الحلم حقيقة.	كان الحارس نائمًا.
يا طالب، أصبح متفائلًا.	سيصبح الجو معتدلًا.	أصبح الأمن مفقودًا.
يا بني، أضح رجلًا.	يضحى الرجل سعيدًا.	أضحى الجو ملوثًا.
يا رجل، ظلَّ متعلقًا بربك.	يظل الطفل يبكى.	ظل الطالب في الفصل.
يا عمر، أمسِ متوكلًا.	يمسى الطالب مذاكرًا.	أمسى الحلم واقعًا.
يا رجل، بتْ شاكرًا لله.	يبيت الهم أضعافًا.	بات العدل مفقودًا
یا بنیة، صیری مجتهدة.	يصير الماء ثلجًا.	صار الجو صحوًا.

والنحصو

الأفعال (زال - برح - فتي - انفك) ا

- معانيها تفيد الاستمرار، أي أن اسمها يتصف بمعنى خبرها اتصافًا يستمر إلى زمن التكلم. نقول:
 - مثال ما زال الحق ضائعًا.
 - شروط عملها: لا تستعمل هذه الأفعال ناقصة إلا إذا سبقت بنفي أو شبه النفي.
 - وأدوات النفي هي : (ما لا لن لم لمّا).
 - الأمثلة التوضيحية على سبق هذه الأفعال بالنفى، ويمكن التمثيل بالفعل (زال) فنقول:

- لا تزال الحياة مستمرة.	- ما زال العمل مستمرًا.
- دخل المعلم الفصل ولما يزل الطالب منشغلًا	- لم تزل الأمة في فرقة.

Miller .

- تتصرف هذه الأفعال تصرفًا ناقصًا.
- التوضيح: لا يأتي منها فعل الأمر بسبب لزوم النفي لها، بل يأتي منها الماضي، والمضارع فقط.

تقول في هذه الأفعال :

المضارع	اثماضى
- لا يزال الصدق موجودًا.	- ما زال الحب قائمًا.
- لم يبرح الطلاب يتطلعون للتفوق.	- ما برح الأمل في قلوبنا.
- لم تفتأ مصر في قلوبنا.	- ما فتئ العمر يجري.

📅 الفعلان : (ليس ـ ما دام) :

- معنى الفعلين : هما فعلان جامدان لا يأتيان إلا على صورة الماضى.
- الفعل (دام): يدل على أن اسمه يتصف بمعنى خبره مدة محدودة، ولا يكون الفعل (دام) ناقصًا إلا إذا سبقته (ما) المصدرية الظرفية الزمانية، وليست (ما) النافية التي دخلت على أخواتها.

نموذج للإعراب: سأصبر ما دام النجاح ممكنًا.

•	مصدرية ظرفية زمانية لا محل لها من الإعراب.	lo
	فعل ماض ناقص ناسخ مبنى على الفتح.	دام
	اسم ما دام مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	النجاح
	خبر ما دام منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (نوعه: خبر مفرد).	ممكنا

- الفعل (ليس): وينفى أن يكون اسمه متصفًا بمعنى خبره في الزمن الحاضر، وهو فعل ناقص جامد دائمًا.
 - تلحق به تاء التأنيث؛ فنقول: (ليست). وتكون التاء لا محل لها من الإعراب.
 - تلحق به تاء المتكلم؛ فنقول: (لسْتُ، لسْتَ، لسْتِ). وتكون في محل رفع اسم ليس.



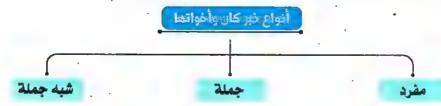
أشكال اسم كان وأفواتها

هو في الأصل مبتدأ مرفوع فإذا دخلت عليه كان أو إحدى أخواتها ترفعه ويصير اسمًا لها مرفوعًا أو في محل رفع إذا كان اسمًا مبنيًّا. ويأتي على عدة أشكال:

	كان والدى مېتسمًا.	١- يكون اسمًا ظاهرًا.
	ما أصبح في قلبي إلا أنت.	٧- ويكون ضميرًا منفصلًا.
,	كنتُ حائرًا - أولادنا أصبحوا متفوقين.	٣- ويكون ضميرًا متَّصلًا.
٠,	التكنولوجيا أصبحت تنتشر بشكل عجيب. مستتر تقديره: (هي)	٤- ويكون ضميرًا مستترًا.
	كان واضحًا أنك صادق - صار لنا أن نفخر بوطننا.	٥- ويكون مصدرًا مؤوَّلًا.

علامات رفع اسم کان

إذا	إذا كان اسمًا ظاهرًا مفردًا.	كان الدرس رائعًا.	•
الضمة إذا	إذا كان جمع مؤنث سالمًا.	أصبحت المعلماتُ رائعاتٍ.	
إذا	إذا كان جمع تكسير.	ما زال الطلابُ مجدين.	
الضمة إذا	إذا كان اسمًا مقصورًا.	لم يزل الأقصى في خطر. (مقدرة لك	(مقدرة للتعذر).
المقدرة إذا	إذا كان اسمًا منقوصًا.	ليس القاضى ظالمًا. (مقدرة للا	(مقدرة للثقل).
الألف إذا	إذا كان اسمًا مثنى.	ظل الجنديان ساهرين.	
إذا	إذا كان جمع مذكر سالمًا.	يظل المؤمنون على العهد.	
الواو إذا	إذا كان من الأسماء الخمسة.	صار أخوك ذا علم.	



الخبر المفرد

وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة، والإفراد هنا لا علاقة له بالتثنية أو الجمع.

الأمثلة التوضيحية :

ليس الكذوب محبوبًا.	كلمة (محبوبًا) خبر له (ليس) مفرد.
يظل المصريون معتزين بتاريخهم.	كلمة (معتزين) خبر لـ (يظل) مفرد.
صار الولدان متفوقين.	كلمة (متفوقين) خبر لـ (صار) مفرد.

النحييو

النفير والجمالة

، وينقسم إلى (جملة اسمية - جملة فعلية).

أمثلة للجملة الاسمية	أمثلة للجملة الفعلية
أضحى المصرى عقله راجح.	سيظل المصرى يحلق منفردًا.
أصبحت بلادنا شهرتها واسعة.	ليس الفقر يقهرنا.
صار الوطن له درع وسيف.	كنا قد هُزمنا وما زلنا نكافح حتى انتصرنا.

■ التوضيح

- الجمل الاسمية: «عقله راجح شهرتها واسعة له درع وسيف» وقعت خبرًا للفعل الناسخ في محل نصب،
 وهناك ضمير يربط جملة الخبر باسم (أضحى أصبح صار).
- الجمل الفعلية: «يحلق منفردًا يقهرنا هُزمنا نكافح» وقعت خبرًا للفعل الناسخ في محل نصب، وهناك ضمير يربط جملة الخبر باسم (يظل ليس كنًا ما زلنا).

أالخنج شبه الجملات

ويكون جارًا ومجرورًا أو ظرفًا، مثل :

أضحت الطائرة بين السحاب.	سيظل وطننا في كنف الله.
أصبيح التفاني عند كل طالب علم.	أمسى العصفور فوق الشجرة.

■ التوضيح

لاحظ الكلمات الملونة في الجمل السابقة، تجد كلًا منها خبرًا للفعل الناسخ، ونوعه: خبر شبه جملة وهو: جار ومجرور، مثل: (في كنف الله). أو ظرف، مثل: (بين السحاب - فوق الشجرة - عند كل طالب علم).

تقدم مير كال على استعمار

- الترتيب المنطقى للجملة الناسخة أن يأتي الفعل ثم يليه اسمه، ثم يأتي خبره، ولكن قد يتأخر اسم الناسخ عن خبره.
 - تقدم خبر الناسخ على اسمه وجوبًا 🤇
 - قد يتقدم خبركان وأخواتها على اسمها وجوبًا في الحالات الأتية ،
 - إذا اشتمل اسمها على ضمير يعود على بعض الخبر المتقدم ،
 - مثال (كان في الفصل طلابه. () صار لكل مواطن طريقه.
 - (في الفصل): خبر كان مقدم وجوبًا في محل نصب.
 - (لكل مواطن): خبر ضار مقدم وجوبًا في محل نصب.
 - إذا كان خبرها من أسماء الصدارة كأسماء الاستفهام وأسماء الشرط ؛
 - مِنْ يكون أبوك ؟
 - (من) : اسم مبنى في محل نصب خبر يكون.

الصف الثالث الثانوي:



😭 إذا كان خبر الناسخ شبه جملة واسمه نكرة:

مثال ليس في العمر بقية.

• (في العمر): خبر ليس مقدم وجوبًا في محل نصب.

🧸 تقدم خبر الناسخ على انتمه جوارًا

يتقدم خبركان وأخواتها على اسمها جوازًا إذا كان الخبر شبه جملة والاسم معرفة.

والأمثلة:

الثوضيح	الجملة
فيجوز قولنا: ما زالت الكثير في العياة.	ما زال في الحياة الكثير.
فيجوز قولنا: ليست غايتي في الظلم.	ليس في الظلم غايتي.
فيجوز قولنا : صار ما نريد عندنا.	صار عندنا ما نرید.
فيجوز قولنا: ليس تلك الضوضاء أمام المستشفى.	ليس أمام المستشفى تلك الضوضاء.

معلومة إثرائية :

- إذا تساوى اسم كان وأخواتها مع خبرها في التعريف فأولهما الاسم والثاني الخبر.

مثال كان سلاحي رفيقي.

الغار النبادة وأخوانها

■ معنى الفعل التام : الفعل التام يكتفي بمرفوعه ويدل على حدث مقترن بزمن، فإذا قلت : خرج الوالد، فالفعل (خرج) دلَّ على حدث الخروج، كما دلَّ على زمن الخروج وهو الماضى.

كان وأخواتها من حيث النمام والنقصان

🐞 أهمال يجوز فيها التمام والنقصان:

- وهي: (كان - ظل - أصبح - أمسى - بات - أضحى - صار - انفك - دام - برح).

أفعال لا تأتى إلا ناقصة:

- وهي (فتئ زال ليس).
- اعلم أن الأفعال التامة تكتفى بمرفوعها دون الحاجة إلى الخبر، وقد تأتى كان وبعض أخواتها تامة، وتكون «كان»
 بمعنى (ثبت) أو (وُجد) أو (حضر)... مثل:
 - منال 🕦 كان الله ولا شيء سواه.

لقد جاءت كان بمعنى (وجد)، فليس لها خبر؛ فهي إذن تامة.

- قال تعالى : ﴿ وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾ (المنود ٢٨)
 - پمعنى: إن وجد ذو عسرة.

مِثَالِ ٢ قال تعالى: ﴿ حَتَّى لاَ تَكُونَ فِتْنَةٌ ﴾.

■بمعنى: حتى لا تحدث فتنة.

تأمل معنى الفعل في الجمل التالية :

- لولا التجربة ما كان الاختراع.
- بقى الجندي في موقعه حتى أضحى.
 - لو ظل الظلم لفني العالم.
- تأوى الطيور إلى أعشاشها ليلًا فتبيت.
- قال تعالى : ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالأَرْضُ ﴾.
 - قال تعالى : ﴿ أَلا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ ﴾.

الاسقنتاج

مرفوع الأفعال في كل ما سبق يعرب فاعلاً، وهي تامة. والفاعل قد يكون ضميرًا مستترًا أو متصلًا أو اسمًا ظاهرًا. عالبًا تأتى كان أو إحدى أخواتها تامة وليست ناقصة بعد: (أداة شرط - أينما - حيثما - حيث) فتكتفى بمرفوعها في الممنى وما بعدها يرفع فاعلًا.

مثال يصبح الجو لطيفًا حيث يكون النسيم.

· احدر: ما زال الدرن. (الدرن): قاعل، وزال تامة. ومضارعها: (يزول) وليس (يزال).

ترقبوا الإصدار الجديد من

كتاب المراجعة النهائية

كيسان للصف الثالث الثانوي

تدريبات على كان وأخواتها

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك .

_				
	الأفعال التالية لا تأتى إلا باقصة ه			
	ا ما زال. الله عابر			ک لیس.
4	الأفعال التالية من أخوات (كان) الن	(كان) الناقصة الناسخة ا	يا عدا القعل : 	_
	() ما دام.	😛 لا يزول.	(أصبح.	🖸 ما برح.
۲	«أضحى للعدل الآن في وطننا مصر	طننا مصررجال يذودون ع	نه». اسم وخبر (اضحی	
	آ رجال - يذودون.			ن رجال - للعدل.
1	ورد خبر الفعل الناسخ منصوبًا بالة آيا عمر، أصبحت ذا همة عالية		المنافقة ال	حت نمان
			·	
	 صار ذوو الهمة مقدرين قيمة المساورين المساو		() ما رالت شعيرة الصا	ره دات محاله.
0	اسم الناسخ وخبره على الترتيب في			*
ı	كانت لنا عند السُّ			
1		•		
	(شجيرة - ألف الغناء.		نا - شجيرة.	
٦	ورد خبر الفعل الناسخ مفردًا في ج	ردًا في جملة واحدة مما يا	_	,
	 صار المستقبل أساسه العلم. 	ه العِلم.	ب صار الطالب في أمار	ن مع کیان.
1	﴿ سيكون السفر غدًا.		(الصحراء أصبحت	هدف التنمية.
V	«كان عمر بن الخطاب - رضى الله	يضى الله عنه - عادلًا حكم	مه، فاضلًا قوله، مهيبة م	کانته». إعراب (مهيبة)
I	🕥 حال منصوب. 🔑 بدل			🕒 خبر كان منصوب.
٨	«أصبحنا، والملك أصبح مسبحًا للَّـ			
	🕦 ناقصان. 🕒 تاما		ج تام - ناقص.	•
٩	«أصبحتم ذوى صبر وعزيمة». ال	يمة». الصياغة الصحيحا		
۱	 أنتم ذوى صبر وعزيمة: 		🤪 نحن ذوو صبر وعزی	بمة.
	﴿ هم ذوو صبر وعزيمة.	.2	أنتم ذوو صبر وعزيـ	. 40
Q.	«أنت مقصرة». عند دخول الفعل	ول الفعل الناسخ (ليس) و	•	ول:
	 ليس أنتِ مقصرة. 		🖵 لستِ مقصرة.	
	ليستِ أنتِ مقصرة.		(لستين مقصرة.	
T.	«بت حامدًا شاكرًا تصر ِسعيدًا راِخ	«بت حامدًا شاكرًا تصر سعيدًا راضيًا ». ما تحته خط إعرابه :		
	🕥 حال - حال.		پ خبر - حال.	
	🚓 حال - خبر.		(خبر - خبر .	
V	إذا أدخلنا القعل كان على جملة (اا			
	(1) كان الماءُ صافي (1) كان	🗘 كان الماءُ صاف.	🖎 كان الماءُ صافيًا.	(د) كان الماء صفةً ا.

الحقائق التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صا	ثبة تعليقًا على قول الشاعر ؛
أضحى إمامُ الهُدَى ألمأمونُ مُشْتَغِلًا	 بالدُيــنِ والنــاسُ بالدنيــنا مَشــاغيلُ
(إمام) اسم أضحى.	 (مشاغيل) ممنوعة من الصرف.
 (إمام) اسم أضحى. (الناس) مبتدأ مرفوع. 	خبر أضحى جملة اسمية.
«سيظلُّ الحب له لغة يتحدثُ بها العاشقون ». حُب	• •
آ مفرد (لغة).	بحملة فعلية (يتحدث).
会 جملة اسمية (له لغة).	شبه جملة (له).
ما تحته خط إعرابه في قول الشاعر:	
سَـلِي إِنْ جَهِلْـتِ النَّـاسَ عنَّـا وعنهـِمُ	 فليسس سسواء عالسم وجهول
🕦 اسم ليس الناقصة.	😛 مبتدأ مؤخر وليس حرف نفي.
 خبر ليس الناقصة مقدم. 	خبر مقدم وليس حرف نفى.
«أكثرُ الناسِ أصبحوا مساكينِ ». ما تحته خط إعر	يه ه
 خبر أصبح منصوب بالفتحة الظاهرة. 	🕞 خبر أصبح منصوب بالياء.
 خبر أصبح منصوب بالفتحة المقدرة. 	 خبر أصبح منصوب بالكسرة.
«أصبح النيل ماؤه عذب» - «أصبح النيل ماؤه عذبً	». ما تحته خط في الجملتين إعرابه :
ا میتدأ. بدل.	بدل - مبتدأ.ن مبتدأ - بدل.
جملة واحدة - مما يلي - صحيحة : -	,
 صار أبوك ذو فضل عظيمًا. 	صار أباك ذا الفضل عظيمًا.
(صار أباك ذو فضل عظيم.	صار أبوك ذو الفضل عظيمًا.
	تصلة بالفعل (كان) هي :
أ فاعل. ﴿ تَاء التأنيثُ.	(ج) اسم کان. (ن) خبر کان.
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ب ما دام مجتهدًا ». نوع (ما) في الجمل على الترتيب:
نافية - موصولة - كافة.	(ب) نافية - كافة - موصولة.
 نافية - كافة - مصدرية ظرفية. 	() نافية - كافة - مصدرية.
«أصبح الطالب عقله راجح» - «أصبح الطالب راجه	
 خبر مفرد - خبر جملة اسمية. 	(خبر جملة اسمية - خبر جملة اسمية.
 خبر جملة اسمية - خبر مفرد. 	 خبر مفرد - خبر مفرد.
وقلنحافظ على بلادنا؛ حتى لا تكونُ فتنة طائفيا	
 اسم تكون. «يكون النجاح مُحقَّقًا حيث يكون الاجتهاد » . الج 	(ج) خبر تكون. (ع) مضاف إليه. ما الماتان المرد حاتما علم المادات.
اليخون النجاح محفقا حيث يخون الا جنهاد ١٠٠٠هـ () كلمة (النجاح) اسم يكون.	ى كلمة (محققًا) اسم فاعل. ﴿ كلمة (محققًا) اسم فاعل.
 () عدد (العجم) المعم يحون. () كلمة (الاجتهاد) فاعل. 	(ب) علمه (عصف) المنام عصل الله على الل
الصف الثالث الثانوي	(۱) الفتحل ريادون) الفاتي عمل قام.
النسا النالث النالوي	

«ظَلُّ الطالبُ يَقِظًا» - «ظُنَّ الطالبُ يَقِظًا». إعراب كلمة (يقظًا) في الجملتين :			
	ب حال - حال.	به ثانٍ.	🕥 خبر ظل - مفعول
يال.	🕥 مفعول به ثانٍ - ح	به ثانِ. ن	ج خبر ظل - خبر ظز
« ها دام الظلم طويلًا» - «سنشقى ما دام الظلم باقيًا» ـ إعراب ما تحته خط على الترتيب :			
	🗨 فاعل - فاعل.	ا دام.	() فاعل - اسم ما دام
•	ن اسم ما دام - فاعل	با دام.	ج اسم ما دام - اسم ه
		ما دامتِ الحياةُ <u>ارضاءَ</u> ريِّك	
🖸 مفعول به ثانٍ.	ج خبر ما دام.	(ب) اسم ما دام.	
•			٧٧ ما خير الفعل الناسخ (١
		نُ وإن حرَصتَ مسالِمًا	
(د) عداوة.		(ب) حرصت. مداد داد داد داد داد داد داد داد داد داد	
🖒 ناقص - تام		ضل» - الفعلان الواردان بالح () تاءان	
الله فاقطن - قام.	•	 تامان. التى اشتملت على فعل ناسع 	
		العامرة بالحب والوفاء لمن	
		ر حتى تكون الثمرة المرجو نف	
_		منی معرف مصار و الذي سمة من نعيش فيه الآن والذي سمة	
		يزالون مُختلفِينَ إلا مَنْ رَحِــ يزالون مُختلفِينَ إلا مَنْ رَحِـــ	
		يرمون المستوين إما من ورب ، يكون للوطنِ الذي	
(د) بنیه.	ر كو كرك وي المعامدة	، يسول سورسو (ب) أبناءه.	() أينائه.
		ے . حکم تقدم خبر (اصبح) عل	
		جائز.	
ل الناسخ في الجملتين على الترتيب:			
. ن شبه جملة - مفرد.			
		ةُ وما تزالُ». ميّز - مما يلي .	· ·
🕒 مبنی.	جامد.	(پ تام.	ناقص.
المطابا ؟		(لیس) شبه جملة فی الجما أمر ترات الرحرا	
	•	أهمية التكنولوجيا. الديناء تنسيًّا	
مص.	 ليس الطالب بالف 	The second secon	. (پا محمد، لیس آخ
عمراب كلمة (الشتاء) في الموضعين في قول الشاعر: إذا كانَ الشاعاءُ فأدفئونان فإن الشايخَ يُهْرِهُا الشاءَ			
,	، هـان استسيع (ب) اسم كان - نائب	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	ہے، <u>۔۔۔۔</u> () فاعل - فاعل.
.,000	(ب) المنتم عن " فاتب (د) فاعل - خبر إنَّ.		
	ال فاهل - عبر إل.		ج اسم كان - فاعل.

للْ مُسرًا بله المساءُ الرُّلالا

(ب) اسم اشارة في محل رفع فاعل.

(١) خبر كان منصوب بالألف.	(ج) اسم إشارة في محل نصب خبر كان.
لثاقصة على الجملة تصبح:	«أنتن الفضليات خلقًا ». عند دخول كان الناسخة ا
(كنتم الفضليات خلقًا.	 گُنّ الفضليات خلقًا.
() كنتن الفضليات خلقي.	﴿ كُنتُن الفضليات خلقًا.
». ما تحته خط إعرابه :	قال تعالى ، ﴿وَانْ كَانِ <u>دُو</u> عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إلى مَيْسَرة ﴾
(و فاعل مرفوع بالضمة .	اسم كان مرفوع بالضمة.
فاعل مرفوع بالواو.	会 اسم كان مرفوع بالواو.
﴾ ـ خبر (كان) في الآية الكريمة :	قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَقَالَ شُرِكَاؤُهُم مَا كُنتُمْ إِيَانَا تَعْبُدُونَ
🖨 شركاؤهم. 🕒 تاء المتكلم.	🕦 إيانا. 💮 تعبدون.
ة خطأ ما عدا واحدة هي :	«تأوِى الطيورُ إلى أعشاشِها فتَبيتُ ». الجمل التاليا
(التاء في الفعل (تبيت) فاعل.	🕥 خبر تبيت محذوف.
🕥 الفعل (تبيت) تام.	🚗 الفعل (تبيت) فعل ناقص.
	جملة واحدة - مما يلى - صحيحة ،
🕒 ما زال أخويك مجتهدين	ً 🕥 ما زال أخواك يجتهدان.
ها زال أخويك يجتهدان.	🚗 ما زال أخواك مجتهدان.
	حدُد وصف الفعلين (كن - يكون) على الترتيب في ا
 تقولُ إلى العِشقِ : كنْ، هيكونْ 	
	 تام - ناقص. ناقص - ناقص.
ن قلوبنا ». إعراب كلمة (النظافة) في الجملتين:	
_	اسم زال في الجملتين.
 اسم ما زال في الأولى، وفاعل في الثانية. 	
	«الوَحدةُ الوطنيةُ ليس كمثلُها وَحدة ». اسم الفعل
ب ضمیر مستتر.	 الهاء في (مثلها).
القعل تام ليس له اسم.	﴿ وحدة.
ة مع العدو حرصًاعلى النصر ».	«ظل القائد طوال الليل يفكر في المعركة المُرتقبًا
	ميّز-مما يلى - خبرالفعل الناسخ (ظل):
﴿ فِي المعركة (شبه جملة).	طوال الليل (شبه جملة).

حرصًا (مفرد).

﴿ يفكر (جملة فعلية).

ما إعراب ما تحته خط في قول الشاعر؟

اسم إشارة في محل رفع مبتدأ.

وَمَـنُ يــكُ ذِا فــمِ مــرُ مري

🗷 تمهيد وتوضيح :

كاد وأخواتها أو أفعال المقاربة والرجاء والشروع: هي أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان وأخواتها، فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويُسمَّى خبرها بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية (فعلها

كاد وأضواتها

- وتنقسم (هذه الأفعال) إلى ثلاثة أقسام:

أفعال الشروع

 شرع - بدأ - أخذ - جعل-أنشأ - هبّ - طفق.

تدل على البدء والشروع في

أفعال الرجاء

 عسى - حرى - اخلولق. تدل على رجاء وقوع الخبر.

أفعال المقارية

- كاد كرب أوشك.
- تدل على قرب وقوع الخبر.

■ الأمثلة :

الجملة	الناسخ	اسم الناسخ	لخبرالناسخ
كاد الحلم يتحقق.	کاد	الحلم	يتحقق.
الطلاب أوشكوا أن يحققوا التفوق.	أوشك	ضمير متصل (وا)	أن يحققوا.
قال تعالى ، ﴿ عسى ربكم أن يرحمكم ﴾.	عسى	ربكم	أن يرحمكم.
إخلولقت الحُمَّى أن تفارق المريض.	اخلولقت	الحمى	أن تفارق.
حرى الجو أن يعتدل.	حری	الجو	أن يعتدل.
شرع الحق ينتشر.	شرع	الحق	ينتشر.
هبَّت مصر تنشئ الجسور.	هبت	مصر	تُنشئ.

اسوا جأن بيعربان

- 🚺 بدأ الحُلم يتحقق.
- (بدأ): فعل ماض ناقص مبنى على الفتح.
- (الحُلم): اسم كرب مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- (يتحقق): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل نصب خبر بدأ.
 - 🕜 أوشك الحُلم أن يتحقق.
 - (أوشك): فعل ماض ناقص مبنى على الفتح.
 - (الحُلم): اسم كرب مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - (أنَّ): حرف نصب للمضارع مبنى لا محل له من الإعراب.
- (يتحقق): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل نصب خبر أوشك.

الضاءة فعوية

- الفعلان (كاد أوشك) ناقصا التصرف، يستعملان في الماضي والمضارع، وباقي الأفعال جامدة.
 - مثل يكاد زيتها يضيء توشك السماء أن تمطر.
 - و قد تأتى هذه الأفعال تامة:
 - كاد اليهود للعرب.
 - ﴿ عسى أن تكرهوا شيئًا وهو خير لكم ﴾.
 - وكذلك: شرع الله الحق.
 - هبُّ الجندي مدافعًا عن وطنه.
 - المسافرون أوشك أن يصلوا.
 - المسافرون أوشكوا أن يصلوا.

- (اليهود): فاعلُ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- (أن تكرهوا) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
- يشرع القاضى بالحق. بدأ القطار في التحرك.
 - جعل النجار الخشب بابًا. أنشأ النمهندس البناء.
 - (أن يصلوا) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
 - (جملة «أن يصلوا») في محل نصب خبر أوشك.

🍑 حکم اقتران ضر (کاد واحواتما) ، (ان)

- م يقل الافتران مع (كاد كرب) ،
- ♦ أوقل: -> (پكثر تجردهما من «أن»).
- فيجوز أن نقول: «كاد القطار يصل أو أن يصل» والاستخدام الأول أدقّ.
 - 🖒 يكثر الاقتران مع (عسى أوشك) :
 - ♦ أوقل: ---- (يقل تجرده من «أن»).
- فيجوز أن نقول: «عسى القطار أن يصل أو يصل» والاستخدام الأول أدقُّ.
 - 🙀 يجب الاقتران مع (حرى اخلولق) ؛
 - ♦ أوقل: → (يمتنع تجرده من «أن»).
 - نقول: «حرى السماء أن تمطر».
 - 🚯 يمتنع الاقتران مع (أفعال الشروع) :
 - ♦ أوقل: → (يجب تجرده من «أن»).
 - نقول: «بدأت مصر تنقدم».
- ولا يصح: «بدأت مصر أن تتقدم».

■ ولا يصح: «حرى السماء تمطر».



جب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

ا بنا سد در مسوب می سوان کم اندر با انتظامه المتوله فی کان امال می معلمات:
«حرى المظلوم». الحبر المناسب للفعل الناسخ:
آ) ينتصر. () منتصرًا. () أن ينتصر. () منتصر.
«أَحَدُ الرَحْاءِ». الْخَبِر الْمِناسِبِ لَلفَعِلَ الْنَاسِخِ :
🕥 منتشرًا. 🔑 منتشر. 🚗 أن ينتشر. 🕒 ينتشر.
تال تعالى : ﴿ عَسَى رَبُّكُم أَنْ يَرِحَمُكُم ﴾. حكم اقتران خبر (عسى) بأن :
آ يجب. ﴿ يَكْثُرُ ﴿ ﴿ يَمْتَنَّعِ. ﴿ ﴿ يَقَلُّ.
مجموعة واحدة - مما يلي - أفعالها للشروع :
 أ شرع - يبدأ - طفق - جعل. بدأ - جعل - طفق.
 أنشأ - هب - جعل - ظن. شرع - جعل - عسى - هب.
«أوشك السلامُ أن يَعُمَّ البِلادَ ». جملة (أن يعم البِلاد) موقعها الإعرابي :
() رفع خبر أن. () نصب اسم أن. () رفع خبر أوشك. () نصب خبر أوشك.
«من آمالنا أوشكنا نقترب، وصربًا نَصلُ اللَّيل بالنهار، وبدأنا في التَّمَيُّز، وأصبح الطَّموح ملازمًا لنا ».
سيّز- مما يلى - الفعل التام في الجملة السابقة ،
آ أوشكنا. ﴿ بِدَأَنَا. ﴿ أَصِبِحَ. ﴿ صَرِنَا. ﴿ أَصِبِحَ. ﴿ صَرِنَا.
﴿ أُورِقَتَ أَشْجِارُ حَدِيقَتِنَا وَلَمَّا تَتْمَرَ بَعِدَ ﴾ ـ ميَّز - مما يلى - الجملة الصحيحة التي تعبر عن المعنى الساب () عسرت أشرحا، حارثة ما تشر
ن عست أشجار حديقتنا تثمر. (ب) طفقت أشجار حديقتنا تثمر.
 کربت أشجار حدیقتنا تثمر. کربت أشجار حدیقتنا أن تثمر.
الطلاب أوشكوا أن يتفوقوا » - «الطلاب أوشك أن يتحقق أملهم ». الموقع الإعرابي لما تحته خط ،
 اسم أوشك - فاعل. خبر أوشك - فاعل.
 خبر أوشك - خبر أوشك. فاعل - فاعل.
لجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر:
إذا المسرءُ لهم يغشُ الكريهةَ أوشكتُ : حبالُ الهويْني بالفتَى أن تُقَطَّعُا
() الفعل (أوشك) من أفعال المقاربة. () حكم تجرد خبر أوشك من «أن» يقل.
 اسم (أوشك) الضمير المتصل (التاء). نقطعا) مضارع منصوب بالفتحة.
وانكم ساعون لتحقيق أهدافكم ». عند استبدال فعل الشروع (أخذ) بـ (إنَّ) تصير الجملة :
 أخذتم السعى لتحقيق أهدافكم. أخذتم السعى لتحقيق أهدافكم.
会 أخذتم ساعين لتحقيق أهدافكم. 🕒 🕒 أخذتم أن تسعوا لتحقيق أهدافكم.
إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مُبتغاهم ».
يِّز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن) ،
🕥 حرى الطامحين يبذلون. 🕒 🔾 حرى الطامحون أن يبذلوا.
← حرى الطامحين أن يبذلوا.

	جملة واحدة - مما يلى - تشتمل على فعل ناقص:
ب يكاد العدو يفسد حياتنا.	 کاد العدو لنا.
 أنشأ المهندس بيتًا. 	(چ) يبدأ العدو يحيد للعرب ليوقع بهم.
، بالسعادة» - الفعل (جعل) في الجملتين على الترتيب ،	«جعلْنا نهتمٌ بأبنائنا ونرهاهم فجعلوا حياتَنا تفيضُ
 ناقص - تام. ناقص - تام. 	🕥 تُام - تام. 🔑 تام - ناقص.
بحة للجملة عند وضع (اخلولق) مكان (إن) :	«لعل ذا الخلق سام بأخلاقه». ميّز الصياغة الصحي
 اخلولق ذو الخلق أن يسمو بأخلاقه. 	 اخلولق ذا الخلق يسمو بأخلاقه.
(١) اخلولق ذو الخلق يسمو بأخلاقه.	 اخلولق ذو الخلق أن يسموا بأخلاقه.
يم (عسى) مرفوع:	ر «عسى أبواك يهتمان بك». ما تحته خط إعرابه اس
 بالألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة. 	 بالواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
 الضمة المقدرة؛ لأنه اسم مفرد. 	会 بالألف؛ لأنه مثني.
	رحدُد خبر (أوشك) في قول الشاعر:
 إذا قِيلَ هاتــوا أن يَمَلَـوا ويمنعـوا 	ولو سُئِلَ الناسُ الترابَ لأوشكوا
🖨 يمنعوا. 🕒 🎱 هاتوا.	 قيل. قيل. قيل.
لا تعليقًا على قول الشاعر:	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائب
 يكونُ وراءه فـرخ قريـبُ 	عسبى الكبربُ اللذي أمسيتَ فيه
(فرج) اسم يكون مرفوع بالضمة.	🕦 (عسى - يكون) فعلان ناقصان.
(یکون) جملة فعلیة فی محل نصب.	会 (أمسيت) جملة فعلية خبر عسى.
سى) مكان (إن) بحيث تكون ناقصة :	«إن محبى الخير لهم شأن عظيم». عند وضع (عس
 عسى محبو الخيرشأنهم يعظم 	🕥 عسى محبو الخير لهم شأن عظيم.
 عسى محبى الخير أن يعظم شأنهم. 	🚓 عسى محبو الخير يَعْظُم شأنهم.
القائلية ،	ميَّز - مما يلي - الفعل التام مما تحته خطِّ في الجه
لُّ ثقة في كرم الله، وطفق بغضل الله ظهورُ البسمة على	«الحمد لله أخذ أبي يتعافى من مرضه، وأصبح لله
	شِفَاهِنا بِعد أن كادت تختفى» -
﴿ طفق. ١ كادت.	() أخذ. (p) أصبح.
	استبعد التحليل النحوى غير الصحيح - مما يلى - أ
ن في بعض غِرَّاته يُواهْقُها	
﴿ (يوافقها) جملة فعلية خبر يوشك.	(يوشك) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
 (يوشك) فعل ناقص التصرف. 	﴿ (مَنْ) اسم يوشك مرفوع بالضمة.
يتصفح الكتاب»- إعراب الكلمتين على الترتيب:	«أخذ الطالب الكتاب يتصفحه» - «أخذ الطالب ب
() فاعل - اسم أخذ.	ن فاعل - فاعل.
اسم أخذ - فاعل.	🖨 اسم أخذ - اسم أخذ.
1EV	الصف الثالث الثانوي
16 Y	



	The table to mit The Strate attendance the	/ - A
	مير - مما يلى - الجملة التي اشتملت على فعل ناقص () كاد السلام أن يعم البلاد.	
		(حرى الجيش أن يدحر العدو. (معمد الله معمد المعدود العدود العدود المعدود المعدود المعدود العدود العدود العدود العدود العدود العدود العدود
	 عسى العلم أن يؤتى الثمرة المرجوة. 	 شرع الأمن يتحقق في بلادنا.
	«حرى المؤمن». الجملة التي تصح مكا	
	ن ينطق فوه بالحق.	﴿ أَن ينطق فيه بالحق.
	 أن ينطق فاه بالحق. 	أن ينطق فوه بالحق.
٤	«جعلنا المعلم نستمتع بشرحه». الموقع الإعرابي	
	اسم (جعل). ﴿ فاعل.	会 مفعول به. 🕒 خبر جعل.
0	«لعل مقدمي البرامج الحوارية متميزون ». صغ الج	
	 حرى مقدمي البرامج الحوارية يتميزون. 	 حرى مقدمو البرامج الحوارية يتميزوا.
	 حرى مقدمو البرامج الحوارية أن يتميزوا. 	 حرى مقدمي البرامج الحوارية أن يتميزوا.
	«أخذنا نباغت المجرمين» - «أخذنا المجرمون بغا	تة». الموقع الإعرابي للضمير (تا):
	🕥 في محل رفع في الجملتين.	(ب) في محل نصب - في مجل رفع.
	🚓 في محل نصب في الجملتين.	() في محل رقع - في محل نصب.
(V	استبعد التحليل النحوي غير الصحيح - مما يلي - ته	عليقًا على قول الشاعر :
	عسى سائلٌ ذو حاجه إنْ مَنَعْتُـه .	· • صن اليومِ سوالًا أن يكونَ له عد
	🕦 (ذو) نعت مرفوع بالواو.	(غد) ظرف زمان
	会 (سؤالاً) مفعول به ثانٍ.	 (عسى) ورد ناقصًا في البيت.
1	«إنَّ أبناءنا متطلِّعون للمستقبِل ». عند استبدال (اخ	فلولق) بـ (إنَّ) تصبح الجملة :
	 اخلولق أبناءنا أن يتطلعوا للمستقبل. 	(اخلولق أبناؤنا أن يتطلعوا للمستقبل.
	﴿ اخلولق أبناؤنا يتطلعوا للمستقبل.	 اخلولق أبناؤنا أن يتطلعون للمستقبل.
79	«لعل أطباءنا البارعين آخذون حقهم ومقدَّرُون من م	جتمعهم ليواصلوا عطاءهم ».
Γ	ميَّز - مما يلي - الصياغة الصحيحة للجملة عند وض	مع فعل ناسخ مساو للحرف (لعل) في المعنى :
	 أوشك أطباؤنا البارعون أن يأخذوا حقهم ويُقدّر 	وا من مُجتَمعهم ليواصلوا عطاءهم.
	(عسى أطباؤنا البارعون يأخذون حقهم ويُقدّرون	من مجتمعهم ليواصلون عطائهم.
	﴿ حرى أطباؤنا البارعون أن يأخذوا حقهم ويُقدّروا	ا من مجتمعهم ليواصلوا عطاءهم.
	 طفق أطباؤنا البارعون يأخذون حقهم ويُقدّرون م 	من مجتمعهم ليواصلوا عطاءهم.
۳.	«سعى الطالب يحقق هدفه» «عسى الطالب يحقز	ق هدفه ». الموقع الإعرابي لـ (يحقق) في الجملتين :
		(في محل رفع - في محل نصب.
	_	(د) في محل نصب - في محل رفعي



ياغة الصحيحة للجملة ليكون الفعل ناقصًا:	«يبدأ الطلاب الاستعداد للامتحان بهِمَّة ونشاط». الص
بدأ الطلاب أن يستعدوا للامتحان بهمة ونشاط.	 بدأ الطلاب الاستعداد للامتحان بهمة ونشاط.
يبدأ الطلاب يستعدون للامتحان بهمة ونشاط.	
نهد ». الموقع الإعرابي لـ (يجتهد) في الجملتين :	«بدأ الفلاح يومه يجتهد » - «بدأ الفلاح يومه وهو يجآ
في محل نصب - في محل رفع.	
في محل رفع - في محل نصب.	
لتين تحتهما خط في الجملة السابقة :	
الساعين - يوفقوا.	
الساعون - أن يوفقوا.	
الصحيحتين - مما يلي - لدخول فعل ناقص على	﴾ «راغبُو التميزيتخذون كيان سبيلًا». حدُد الصورتين ا
	الجملة السابقة ،
ا شرع راغبو التميز أن يتخذوا كيان سبيلًا.	
ا عسى راغبو التميز أن يتخذوا كيان سبيلًا.	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	 حرى راغبوا التميز يتخذون كيان سبيلًا.
ال إعرابه: المرابع على المرابع ال	«الشيخان طفقا يعلمان الناس الفضيلة». ما تحته خم
) خبر (طفق) مرفوع بالألف.	
) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون	3. 0
الناسخ في الجملة هو :	«الأمهات أخذن يشاركن في نهضة الوطن» - اسم الفعل
) ضمير مستتر. (ن نون النسوة.	 الأمهات. ⊕ نون التوكيد. ⊕
تهاره». النخوله الصحيحة - مها يلي - نالي التربيب .	«حرى طلابنا بالعلم منزلة بعد أن طفق العلم
) يبلغون - يوت.	ن يبلغوا - أن يؤتى.
) آن يبلغون - آن يوت.	ج ان يبلغوا - يؤتى .
وديان معنى الجملة الثانية : كشرة المريض تشة	«تُظهِر المؤشراتُ قربَ شِفاءِ المريضِ». صغ جملتين ت
) شرع المريض يُشفى.) اخلولق المريض أن يُشفى.	_
) احتواق المريض ال يستقي.	
A.I S. T. TAN ALM	 بدأ المريض في الشفاء.
ى يوضع مكان النفط مما يلى :) حرى. ((() اخلولق.	«المجرمُ ينالُ عقابَه». الفعل المناسب الذ
	ن يكرب. ﴿ ﴿ عَسَى . ﴿ ﴿ عَسَى . ﴿ ﴿ الْعَلَامُ الْعَلْمُ الْعَلَامُ الْعَلَامُ الْعَلَامُ الْعَلْمُ الْعَلَامُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ لِلْعُلِمُ الْعِلْمُ لِلْعِلْمُ الْعِلْمُ لِلْعِلْمُ لِلْعِلْمُ الْعِلْمُ لِلْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ لِلْعُلْمُ الْعِلْمُ لِلْعُلِمُ الْعِلْمُ لِلْعُلِمُ الْعِلْمُ لِلْعُلِمُ الْعِلْمُ لِلْعُلِمُ الْعِلْمُ لِلْعُلِمُ لِلْعُلِمُ الْعِلْمُ لِلْعُلِمُ الْعِلْمُ لِلْعُلِمُ الْعِلْمُ لِلْعُلِمُ الْعِلْمُ لِلْعُلِمُ لِلْعُلِمُ لِلْعُلِمُ لِلْعُلِمُ لِلْعُلِمُ لِلْعُلِمُ لِلْعُلِمُ لِلْعُلِمُ لْعِلْمُ لِلْعُلِمُ لِلْعُلْمُ لِلْعُلْمُ لِلْعُلْمُ لِلْعُلِمُ لْعِلْمُ لِلْعُلْمُ لِلْعُلْمُ لِلْعُلْمُ لِلْعُلْمُ لِلْعُلْمُ لْعِلْمُ لِلْعُلِمُ لِلْعُلِمِل
اخلولق ذو الطالب ألا يذاكر دروسه	ع «ليس دا الطالب بمداخر دروسه». مير الصياعة العصد المسالية العصد المسالية العالم المسالية العصد المسالية المسالية المسالية المسالية المسالية العصد المسالية المسالية العصد المسالية المسالية العصد المسالية ال
) اخلولق ذو الطالب أن يذاكر دروسه. • اخلولق ذو الطالب أن يذاكر	
	رچی احبولی در انصاب آن پدا در دروسد.

■ عمل الحروف الناسخة :

إِنَّ وأخواتها : (إِنَّ - أَنَّ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَكِنَّ - لَعَلَّ) حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ وتجعله السمّا لها وترفع الخبر وتجعله خبرًا لها.

🗨 الصور التي يأتي عليها اسم إنّ أو أحواتما:

الخبر	نوع الأسم	الأسم	التاسخ	الجملة
غالية.	اسم ظاهر	حرية	اِنَّ	إنَّ حرية الشعوب غالية.
بارد.	اسم ظاهر	الجو	لكنَّ	الشمس ساطعة لكنَّ النِّو بارد.
مجتهد.	ضمير متصل	كاف الخطاب	أنَّ	أعلم أنَّك مجتهد.
نار.	ضمير متصل	ها الغائبة	كأنَّ	الشمس تلتهب كأنَّها نار حامية.
متحدون.	اسم إشارة	هؤلاء .	ليت	ليت هؤلاء العرب متحدون.
يعود.	اسم موصول	الذي	لعلَّ	لعلَّ الذي سافر يعود.

أكواع خبر (إنَّ) 👚

- خبر إنَّ يأتي مفردًا أوجملة (اسمية - فعلية) أوشبه جملة.

الإعراب	نوع الخبر	الخير	الناسخ	الجملة
خبر إنَّ مرفوع بالضمة.	مفرد	سبيل	إِنَّ	إنَّ العلم سبيل تقدم الأمم.
	جملة فعلية	يتحدون	ليت	ليت العرب يتحدون.
جملة فعلية في محل رفع خبر (ليث - إنَّ).	جملة فعلية	نسعى	إنَّ	إنَّنا نسعي نحو التميز.
-	جملة اسمية	رائحتها فواحة	كأنَّ	كأنَّ الزهرة رائحتها فواحة.
جملة اسمية في محل رفع خبر (كأنَّ-إنَّ).	جملة اسمية	لديه الحق	كأنَّ	كأنَّ العدو لديه الحق.
	جملة اسمية	لهو الصواب	إنَّ	إنَّ العدل لهو الصواب.
5	شبه جملة	فوق الغصن	إِنَّ	إنَّ الطائر فوق الغصن.
شبه جملة في محل رفع خبر (إنَّ-لعلَّ).	شبه جملة	في قلوبكم	لعلَّ	لعلَّ الوطن في قلوبكم.

🌂 العادعمل (إن) وأحواتها

- يلغى عمَل إنَّ وأخواتها وجوبًا إذا اتصل بها (ما الكافة) وما بعدها يعرب مبتدأ، ما عدا: (ليت)، فإذا اتصلت بها (ما) فيجوز فيها أن تعمل أو تهمل؛ أى يجوز إعراب ما بعدها اسم (ليت) أو حسب موقعه، مثل:
 - ليتما أعلام المحبة ترفرف بين الشعوب.
 - (بنصب أعلام على أنها اسم ليت، و(ما) زائدة غير كافة وليت عاملة).
 - ليتما أعلامُ المحبة ترفرف بين الشعوب.
 - (برفع أعلام على أنها مبتدأ، و(ما) كافة وليت مكفوفة).
- ليتما ينتصر الحق.
- (ينتصر): مضارع مرفوع.
 ◄ (القصة): مفعول به مقدم.
- ليتما القصة قرأت.

- ﴿ (إِنَّ) واللهِ مِ الدِّرِ سُلَقَالَ

- يقترن خبر (إنَّ) دون أخواتها بلام التوكيد والتي سميت باللام المزحلقة، لأنها زُحُلقت عن صدر الجملة كراهة أن يبدأ الكلام بمؤكدين. ويشترط ألا يكون خبرها منفيًا.
 - مثال قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَّحِيم ﴾ إنَّ التاريخ ليعيد نفسه.
 - ◄ الإعراب:
- (لغفور) : اللام مزحلقة للتوكيد لا محل لها من الإعراب، (غفور) : خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة.
- (ليعيد): اللام مزحلقة للتوكيد لا محل لها من الإعراب، (يعيد): فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل رفع خبر إنَّ.
 - انتب تقترن لام الابتداء باسم إنَّ شريطة تأخره عن الخبر.
 - مثال إنَّ في الأرض لعبرًا.
 - (لعبرًا): اللام للابتداء. و(عبرًا): اسم إنَّ مؤخر منصوب بالفتحة.

🌂 تقدم خبر(انً) على اسمحا

- قد يتقدم خبرانٌ على اسمها وجوبًا إذا كان في اسمها ضميرٌ يعود على بعض الخبر المتقدم (شبه الجملة).
 - مثال إنَّ للخيانة أصحابها-
 - (للخيانة): شبه جملة في محل رفع خبر إنَّ مقدم.
- (أصحابها): اسم إنَّ مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف، و(الهاء): ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.
 - ويتقدم خبرانً على اسمها إذا كان خبرهذه الحروف شبه جملة ظرفًا أو جارًا ومجرورًا، والاسم نكرة.
 - مثال كأنَّ في البيت لصاء
 - (في البيت): شبه جملة في محل رفع خبر كأن مقدم.
 - (لصًّا): اسم كأن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- أما إذا كان خُبرهذه الحروف شبه جملة ظرفًا أو جارًا ومجرورًا، والاسم معرفة فيجوز أن يتقدم على الاسم، إن لم تكن في الجملة لام الابتداء.
 - مثال لعلُّ في التأني السلامة.
 - (في التأني): شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر لعلَّ مقدم جوازًا.
 - (السلامة): اسم لعلَّ مؤخر جوازًا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

انتبه

- مِثْالِ إِنَّ فِي التأني للسلامة.
- واحب التأخير حيث لا يجوز : إنَّ للسلامة في التأني.



حاصع کسر مسرة (انّ)

■ تكسر همزة (إن) في الحالات الأتية .

المثال التوضيحي	યાના
إن الله مع الصابرين.	١- في أول الحملة الابتدائية.
قال تعالى : ﴿ أَلَا إِن أُولِياء الله لا خوف عليهم ﴾.	٢- بعد (ألا) الاستفتاحية.
﴾ قال : إنه ليس من أهلك ﴾.	٣- أول جملة مقول القول.
والله إن النصر قادم.	٤- في أول جملة جواب القسم.
قال تعالى : ﴿ وَآتِينَاه مِن الكنورْ مَا إِنَّ مَفَاتِحِه لِتنوء بالعصبة أُولِي القوة ﴾.	٥- بداية جملة الصلة.
رأيت محمدًا وإنه ليسرع.	٦- في بداية جملة البحال.
لا تخرج من البيت حيث إن الجو حار.	٧- بعد (حيث).

مواضع فتع همرة (إن)

تفتح همزة (إنّ - أنّ) إذا أمكن تأويلها وما بعدها بمصدر صريح :

الأمثلة

- 🕦 سرئي أنك فاهم.
- 🕜 سرني أنك أسد.
- 😙 سرني أنك في المعرض.
- الكسل.الكسل.
- يمكن تأويلها ب: --- سرنى فهمك.
- يمكن تأويلها به: مرنى كونك أسدًا.
- يمكن تأويلها ب: محمد سرني وجودك في المعرض.
- يمكن تأويلها به: ---- سرني عدم حبك للكسل.

ترقبوا الإصدار الجديد من

كتاب المراجعة النهائية

كيسان

للصف الثالث الثانوي



أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك :

حته خط إعرابه على الترنيب:	قال تعالى: ﴿ فَاعِلْمُوا أَنَّ اللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾. ما تُ
(نعت - نعت .	قال تعالى : ﴿ قاعلموا أَنَّ اللهُ عَرِيرَ حَدِيمَ ﴾ . من كُ أَ خبر أَنْ - خبر أَنْ . ﴿ اعلم أَنْ قليلًا مِنْ الوقْتَ يُخَصَّصَ كُلْ يُومَ لَشَيءٍ مُ
🕥 اسم أن - خبر أن.	会 خبر أن - نعت.
عَيَّن قد يغير مجرى الحياة».	«اعلم أن قليلًا من الوقت يُخَصُّص كل يوم لشيءٍ مُ
•	خبر الحرف الناسخ في الجملة السابقة هو :
🚓 معين. 🕒 يغير.	ن من الوقت. پخصص.
وجهان من الإعراب هما :	«ليتما العرب يتحدون». ما تحته خط يجوز فيه
 البحر والنصب. النصب والبناء. 	() الرفع والنصب. () الرفع والجر.
طريق النجاة». ما تحته خط إعرابه :	«إن الاستقامة طريق النجاة» - «إنما الاستقامة
(إن) - مبتدا. چ اسم (إن) - مبتدا.	اسم (إن) في الجملتين.
(إن) - بدل.	会 اسم (إن) - خبر.
	نوع خبر الحرف الناسخ (إن) في قول الشاعر:
 بِصَبْـرٍ هـانَّ الضِّيــقَ مِفتاحُــه الصبرُ 	عليك إذا ضاقت أمورُك والْتَوَتُ
جملة فعلية.	أ مفرد.
	ما سبب كسر همزة (إن) في الشطر الثاني من البيت
ا فقلتُ لها ؛ إنَّ الكرامَ قليلُ	تعيُّرُنا أنَّا قليالُ عديدُنا
(ب) وقعت في صدر جملة الحال.	· وقعت في ابتداء الجملة.
	· وقعت في ابتداء الجملة.
 وقعت في صدر جملة الحال. وقعت بعد القول. دف (ما) تصبح الجملة : 	() وقعت في ابتداء الجملة. (ج) وقعت في صدر جملة الصلة. («إنما تنال الثمرة بالإخلاص في العمل»، عند حد
 وقعت في صدر جملة الحال. وقعت بعد القول. نف (ما) تصبح الجملة : إن بالإخلاص تنل الثمرة في العمل. 	() وقعت في ابتداء الجملة. (ج) وقعت في صدر جملة الصلة.
 وقعت في صدر جملة الحال. وقعت بعد القول. دف (ما) تصبح الجملة : 	() وقعت في ابتداء الجملة. (ج) وقعت في صدر جملة الصلة. («إنما تنال الثمرة بالإخلاص في العمل»، عند حد
وقعت في صدر جملة الحال. وقعت بعد القول. نف (ما) تصبح الجملة : إن بالإخلاص تنل الثمرة في العمل. إننا بالإخلاص تنال الثمرة في العمل. إننا بالإخلاص تنال الثمرة في العمل.	وقعت في ابتداء الجملة. وقعت في صدر جملة الصلة. «انما تنال الثمرة بالإخلاص في العمل». عند حد آن إن تنل الثمرة بالإخلاص في العمل. آن الثمرة تنال بالإخلاص في العمل.
وقعت في صدر جملة الحال. وقعت بعد القول. نف (ما) تصبح الجملة : إن بالإخلاص تنل الثمرة في العمل. إننا بالإخلاص تنال الثمرة في العمل. إننا بالإخلاص تنال الثمرة في العمل.	وقعت في ابتداء الجملة. وقعت في صدر جملة الصلة. «إنما تنال الثمرة بالإخلاص في العمل» عند حد () إن تنل الثمرة بالإخلاص في العمل.
وقعت في صدر جملة الحال. وقعت بعد القول. نف (ما) تصبح الجملة :	وقعت في ابتداء الجملة. وقعت في صدر جملة الصلة. «إنما تنال الثمرة بالإخلاص في العمل». عند حا إن تنل الثمرة بالإخلاص في العمل. إن الثمرة تنال بالإخلاص في العمل. «نعل شباب مصر مستنيرو العقول». عند تحويل (العل شباب مصر مستنيرة عقولهم.
وقعت في صدر جملة الحال. وقعت بعد القول. نف (ما) تصبح الجملة ، إن بالإخلاص تنل الثمرة في العمل. إننا بالإخلاص تنال الثمرة في العمل. خبر (لعل) لجملة اسمية ، فبر (لعل شباب مصر عقولهم مستنيرة. ك لعل شباب مصر مستنيري العقول. ك لعل شباب مصر مستنيري العقول.	وقعت في ابتداء الجملة. وقعت في صدر جملة الصلة. «إنما تنال الثمرة بالإخلاص في العمل». عند حد الثمرة بالإخلاص في العمل. إن تنل الثمرة بالإخلاص في العمل. إن الثمرة تنال بالإخلاص في العمل. «لعل شباب مصر مستنيرو العقول». عند تحويل أل لعل شباب مصر مستنيرة عقولهم. () لعل شباب مصر مستنيرة عقولهم. () لعل شباب مصر مستنيرون عقولهم.
وقعت في صدر جملة الحال. وقعت بعد القول. نف (ما) تصبح الجملة ، إن بالإخلاص تنل الثمرة في العمل. إننا بالإخلاص تنال الثمرة في العمل. خبر (لعل) لجملة اسمية ، فبر (لعل شباب مصر عقولهم مستنيرة. ك لعل شباب مصر مستنيري العقول. ك لعل شباب مصر مستنيري العقول.	وقعت في ابتداء الجملة. وقعت في صدر جملة الصلة. «إنما تنال الثمرة بالإخلاص في العمل». عند حا أن إن تنل الثمرة بالإخلاص في العمل. إن الثمرة تنال بالإخلاص في العمل. «لعل شباب مصر مستنيرو العقول». عند تحويل أل لعل شباب مصر مستنيرة عقولهم. () لعل شباب مصر مستنيرة عقولهم. () لعل شباب مصر مستنيرة عقولهم. () لعل شباب مصر مستنيرون عقولهم.
وقعت في صدر جملة الحال. وقعت بعد القول. نف (ما) تصبح الجملة ، إن بالإخلاص تنل الثمرة في العمل. إننا بالإخلاص تنال الثمرة في العمل. خبر (لعل) لجملة اسمية ، خبر (لعل شباب مصر عقولهم مستنيرة. ك لعل شباب مصر مستنيري العقول. ك لعل شباب مصر مستنيري العقول. آلمبتدا، ودخول (إن) على الجملة تصبح ، إن طالبي العلم حريصين على مصلحتهما.	وقعت في ابتداء الجملة. وقعت في صدر جملة الصلة. «إنما تنال الثمرة بالإخلاص في العمل». عند حا أن إن تنل الثمرة بالإخلاص في العمل. إن الثمرة تنال بالإخلاص في العمل. «لعل شباب مصر مستنيرو العقول». عند تحويل أل لعل شباب مصر مستنيرة عقولهم. (العل شباب مصر مستنيرة عقولهم. (العل شباب مصر مستنيرون عقولهم. (العل شباب مصر مستنيرون عقولهم. (العل شباب مصر مستنيرون عقولهم. (العلل شباب مصر على مصلحته». عند تثنية
وقعت في صدر جملة الحال. وقعت بعد القول. نف (ما) تصبح الجملة ، نف (ما) تصبح الجملة ، إن بالإخلاص تنل الثمرة في العمل. إننا بالإخلاص تنال الثمرة في العمل. خبر (لعل) لجملة اسمية ، خبر (لعل) لجملة اسمية ، ن لعل شباب مصر عقولهم مستنيرة. ن لعل شباب مصر مستنيري العقول. ن لعل شباب مصر مستنيري العقول. نالمبتدا، ودخول (إن) على الجملة تصبح ، ن إن طالبي العلم حريصين على مصلحتهما. ن إن طالبين العلم حريصين على مصلحتهما.	وقعت في ابتداء الجملة. وقعت في صدر جملة الصلة. «إنما تنال الثمرة بالإخلاص في العمل». عند حا أن إن تنل الثمرة بالإخلاص في العمل. إن الثمرة تنال بالإخلاص في العمل. «لعل شباب مصر مستنيرو العقول». عند تحويل أل لعل شباب مصر مستنيرة عقولهم. (العل شباب مصر مستنيرون عقولهم. (العل شباب مصر مستنيرون عقولهم. (العل شباب مصر مستنيرون عقولهم. (العل شباب مصر على مصلحته». عند تثنية العلم حريصان على مصلحتهما. (العلم حريصان على مصلحتهما.
وقعت في صدر جملة الحال. وقعت بعد القول. نف (ما) تصبح الجملة ، نف (ما) تصبح الجملة ، إن بالإخلاص تنل الثمرة في العمل. إننا بالإخلاص تنال الثمرة في العمل. خبر (لعل) لجملة اسمية ، خبر (لعل) لجملة اسمية ، نب لعل شباب مصر عقولهم مستنيرة. نب لعل شباب مصر مستنيري العقول. نالمبتدا، ودخول (إن) على الجملة تصبح ، نب إن طالبي العلم حريصين على مصلحتهما. ن إن طالبين العلم حريصين على مصلحتهما. نب كسر همزة (إن) في الآية السابقة هو ،	 () وقعت في ابتداء الجملة. () وقعت في صدر جملة الصلة. () إن تنال الثمرة بالإخلاص في العمل». عند حا () إن تنل الثمرة بالإخلاص في العمل. () إن الثمرة تنال بالإخلاص في العمل. () لعل شباب مصر مستنيرو العقول». عند تحويل () لعل شباب مصر مستنيرة عقولهم. () لعل شباب مصر مستنيرون عقولهم. () إن طالب العلم حريص على مصلحته». عند تثنية () إن طالب العلم حريصان على مصلحتهما. () إن طالبي العلم حريصان على مصلحتهما.
وقعت في صدر جملة الحال. وقعت بعد القول. نف (ما) تصبح الجملة ، نف (ما) تصبح الجملة ، إن بالإخلاص تنل الثمرة في العمل. إننا بالإخلاص تنال الثمرة في العمل. خبر (لعل) لجملة اسمية ، خبر (لعل) لجملة اسمية ، ن لعل شباب مصر عقولهم مستنيرة. ن لعل شباب مصر مستنيري العقول. ن لعل شباب مصر مستنيري العقول. نالمبتدا، ودخول (إن) على الجملة تصبح ، ن إن طالبي العلم حريصين على مصلحتهما. ن إن طالبين العلم حريصين على مصلحتهما.	وقعت في ابتداء الجملة. وقعت في صدر جملة الصلة. «إنما تنال الثمرة بالإخلاص في العمل». عند حا أن إن تنل الثمرة بالإخلاص في العمل. إن الثمرة تنال بالإخلاص في العمل. «لعل شباب مصر مستنيرو العقول». عند تحويل أل لعل شباب مصر مستنيرة عقولهم. (العل شباب مصر مستنيرون عقولهم. (العل شباب مصر مستنيرون عقولهم. (العل شباب مصر مستنيرون عقولهم. (العل شباب مصر على مصلحته». عند تثنية العلم حريصان على مصلحتهما. (العلم حريصان على مصلحتهما.

نًا ﴾. اسم الحرف الناسخ وخبره على الترتيب في الآية ،	قال تعالى ، ﴿ وبشرالمُنافِقينَ أَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيهُ
 لهم - أليم. لهم - أليم. 	 لهم - عذابًا. بهم - عذابًا.
٠. ما تحته خط على الترتيب :	🛚 قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَكُنَّ اللَّهُ ذَوِ فَضُلِّ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾
•	 خبر لكن مرفوع بالضمة - جمع مذكر سالم
سالم.	﴿ اسم لكن مرفوع بالواو - ملحق بجمع مذكر
	 اسم لكن مرفوع بالضمة - جمع تكسير.
ئر السالم.	 خبر لكن مرفوع بالواو - ملحق بجمع المذك
	ما تحته خط على الترتيب في قول الشاعر ،
ا ئ فأخبِرَه بما فعيلَ المَشيبُ	ألا ليت الشباب يعود يوم
 حرف ناسخ للاستدراك - في محل نصب. 	🕥 حرف ناسخ للرجاء - في محل رفع.
 حرف ناسخ للتمنى - في محل نصب. 	ج حرف ناسخ للتمني - في محل رفع.
	ما تحته خط على الترتيب في قول الشاغر:
ا : العسل السلم عُدرًا وأنتَ تَلومُ	تانَّ ولا تَعْجَـلْ بِلَوْمِكَ صاحبَ
ر. (اسم لعل مؤخر - في محل نصب حال.	🕥 اسم لعل مؤخر - في محل رفع خبر ثانٍ للعل
(أخبر لعل - في محل نصب حال.	🚓 اسم لعل مؤخر - في محل نصب نعت.
	ورد خبر (إنَّ) جملة في الجمل التالية ما عدا :
﴿ إِن مَفْكُرِي الأَمَّةِ يَقْدُسُونَ وَاجِبِهِمْ إِ) إن مفكري الأمة عليهم واجب مقدس.
 إن مفكرى الأمة مقدس واجبهم. 	 إن مفكرى الأمة واجبهم مقدس.
•	ما سبب كسر همزة (إنَّ) في قول الشاعر ؟
ا :. إنَّ الجميالَ إذا أخفيتَ له ظهرا	يُخفِـــى صنائعَـــه والله يُظهِرُهــ
 وقعت في صدر جملة الحال. 	 وقعت في ابتداء الجملة.
 وقعت بعد القول. 	会 وقعت في صدر جملة القسم.
ا تحته خط إعرابه:] قَالَ تَعَالَى ؛ ﴿ إِنَّ هَى ذَلِكَ لَعِبِرَةٌ لِمَنْ يَخْشَى ﴾ . ه
﴿ حَبِر (إِنَّ) مرفوع بالضمة.	🕦 اسم مجرور بالكسرة.
ربي خبر دران مرسي بالصهد	ال اسم عيرور بالمسرد
 نجا حبر حمين مرفع بالمحسدة. نجار مجرور بالكسرة. 	() اسم (إن) منصوب بالفتحة. (عند الله عنصوب (إن) الله عند الله عن
ن بدل مجرور بالكسرة.	 اسم (إن) منصوب بالفتحة.
ن بدل مجرور بالكسرة.	 اسم (إن) منصوب بالفتحة.
 ن بدل مجرور بالكسرة. ريقة خاطئة في الجملة السابقة هي : () مشكلة . 	 اسم (إن) منصوب بالفتحة. «هناك مشكلة وإن ثمة حل لها» وردت كلمة بط ثمة.
بدل مجرور بالكسرة. ريقة خاطئة في الجملة السابقة هي : ها . هَا لَهَا . مشكلة . روفًا» - مقولة السابقة :	 اسم (إن) منصوب بالفتحة. «هناك مشكلة وإن ثمة حلَّ لها» وردت كلمة بط () ثمة. «إن من كمال وفائك ألا تنسى يدًا أسدت إليك مع بين - مما يلى - اسم الحرف الناسخ، ونوعه في اله
بدل مجرور بالكسرة. ريقة خاطئة في الجملة السابقة هي : بها. بوفًا»- مقولة السابقة : «وفائك» - اسم ظاهر.	اسم (إن) منصوب بالفتحة. «هناك مشكلة وإن ثمة حلَّ لها» - وردت كلمة بط أ ثمة.
بدل مجرور بالكسرة. ريقة خاطئة في الجملة السابقة هي : ها . هَا لَهَا . مشكلة . روفًا» - مقولة السابقة :	 اسم (إن) منصوب بالفتحة. «هناك مشكلة وإن ثمة حلَّ لها» وردت كلمة بط () ثمة. «إن من كمال وفائك ألا تنسى يدًا أسدت إليك مع بين - مما يلى - اسم الحرف الناسخ، ونوعه في اله

313

ره هي الموصفين على الموريب على مون المصر المورد ال	ورد الحرف الناسخ (إن) في البيث مربين هما دوع حب مانًا صخاً الكافينا وسَائدُنا
 جملة فعلية - جملة فعلية. 	
 باعد عدی باعد عدی باعد عدی باعد مفرد. 	
·	استبعد التحليل النحوى غير الصحيح - مما يلى - تـ أنَّ الْأَنْ الْمُرْدُ لِيَّاتُ الْمُرْدُ الْمُرْدُ الْمُرْدُ الْمُرْدُ الْمُرْدُ الْمُرْدُ الْمُرْدِ الْمُرْدِ
كأنسه عَلَسمٌ في رأسِه نسارُ (نار) مبتدأ مرفوع.	
	_ (
 ن (في رأسه نار) جملة في محل رفع. 	 خبر كأن جملة اسمية.
	و «إنك داع للخير». عند وصل (ما) بالحرف الناسخ ت
() إنما أنت داع للخير.	آ إنما داع للخير.
(1) إن ما أنت داع للخير.	﴿ إِنَّمَا أَنْتَ دَاعَى لَلْخَيْرِ.
	🕻 «كان لدينا مروجو شائعات». عند وضع (إنَّ) مكان
 إن لدينا مروجو شائعات. 	َ إِن لدينا مروجون شائعات.
 إن لدينا المروجون للشائعات. 	ج إن لدينا مروجي شائعات.
	جملة واحدة - مما يلى - صحيحة :
 لعل أخوك ذا الأخلاق موفق في عمله. 	 لعل أخاك ذا الأخلاق موفق في عمله.
 لعل أخوك ذو الأخلاق موفق في عمله. 	 لعل أخاك ذي الأخلاق موفق في عمله.
: 21	«إنما أنتم مخلصون». عند حذف (ما) تصبح الجم
(ج) إنكم مخلصون. (١) إنكم مخلصين.	آ ِ إِن أَنتُم مخلصون. ﴿ إِن أَنتُم مخلصين.
المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي تأخذ	 ﴿إِنَّ التّنمية في عصر الموجة الثالثة والانتقال من
جملة السابقة هو:	شكلًا غير مسبوق». خبر الحرف الناسخ (إنَّ) في ال
(a) تأخذ. (b) شكلًا.	() الموجة الثالثة. () من المجتمع. [*]
	﴿ إِنَّ فِي الْحِياةِ عِبِرًا ﴾ عند وصل (ما) بـ (إن) تصبح
	ن إن ما في الحياة لعبرًا.
() إنما في الحياة عبر.	(ج) إنما في الحياة لعبرًا.
ن) محدمه من خيب المعابث . ﴿ يجوز فتحها وكسرها.	\[\text{\text{\text{align} first bound}} \] \[\text{\ti}\text{\texitt{\text{\tilit}}\\ \text{\tett}\text{\texict{\text{\text{\texict{\texitex{\texict{\text{\texictex{\texict{\texictex{\texicl{\texict{\texi{\texi{\texit{\texi{\t
	ن يجب فتحها.
(۵) يستحسن كسرها	🚓 يجب كسرها.

﴿ أَنْهَا وَقَعْتَ فَاعَلَّا مَعُ مَعْمُولِيهَا.

()أنها في صدر الجملة.

﴾ قال تعالى : ﴿ قُلْ أُوحِىَ إِلَىَّ أَنَّهُ استَمَعَ نَفَرُمِنِ الجِنِّ ﴾. سبب فتح همزة (أنَّ) :

🕥 يمكن تأويلها مع معموليها بمصدر صريح.

أنها وقعت بعد قول.

الوحدة

	the state of the s	the state of the s	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH				
79	🔫 «إنما نحن أولو عزم وقوة». عند حدف (ما) تصبح الجملة :						
	 إن نحن أولو عزم وقوة. 						
	会 إن نحن أولى عزم وقوة.						
7	« إنَّ خروج الإنسان على سجاياه وانفصاله عن طبا	عه العقلية والنفسية التي لا عوج	فيها أمريفسد على				
	الإنسان حياته». خبر الحرف الناسخ (إنَّ) في العبار						
	() على سجاياه. () لا عوج.	(أمر . أ					
77	قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مِا إِنَّ مِفَاتِحَهُ لَتَنُو	ءُ بِالْغُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةُ ﴾. سبب كسر	همرة (إنّ) في الآية				
	السابقة هو د	11 11 11 11 11 11 11 11 11 11					
	() وقعت في ابتداء الجملة.	(وقعت في صدر جملة الحال.					
	⊕ وقعت في صدر جملة الصلة.		•				
77	المحل الإعرابي للجملتين على الترتيب في قول النا		. • \$				
	إن السدى الوَحشة فسى داره	,	الحسد				
	<u> </u>	(ب) نصب خبر إن - رفع خبر إن. (الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم					
	_	 لا محل لها - رفع خبر إن. 	an at wa				
T	«إن ما يُفيدُك في دنياك وآخرتك طاعة ريك» - « إعراب كلمة (طاعة) في الجملتين ،	إنما يُفيدُ كَ هَى دنياك وآخرتك طاء	يه رپت،				
	 أ فاعل في الحملتين. 	﴿ فَاعِلَ - خَبِرُ إِنْ.					
	 خبر إن في الجملتين. 	فِ خبر (إن) - فاعل. ﴿ حبر (إن) - فاعل					
7	«أبوك ذو عقل رشيد». عند دخول (كأنما) على اله		•				
T	 کأنما أبوك دو عقل رشید. 	(کأنما أبوك ذا عقل رشيد.					
	 کأنما أباك ذو عقل رشيد. 	 کأنما أبيك ذو عقل رشيد. 					
٣3	«لمحمد مجتهد». عند دخول (إنَّ) على الجملة ت	•	•				
T	🕦 إن لمحمد مجتهد.	﴿ إِن محمدًا لمجتهد.					
	会 إن لمحمدًا مجتهد.	🛈 إن لمحمدًا لمجتهد.					
٣٦	« ليتما المكافحين صابرون» - « ليتما المكافحون ه	سابرون». ما تحته خط إعرابه ،					
	ا مبتدأ - مبتدأ.	😛 اسم ليت - مبتدأ.					
	اسم ليت - اسم ليت.	() مبتدأ - اسم ليت.					
7	«إنَّ من واجبِ شبابِ مصرَ على وطنه أن يداهعَ عنه ه	إخلاصٍ». اسم الحرف الناسخ في ال	جملة السابقة هو:				
		🖨 أن يدافع. 🕒 🍅 صمير					
47	«إن طلعت حرب ككل زعيم مجاهد مؤمنٍ بفكرته له						
	شبیه بالمضاف.	جملة فعلية.جملة فعلية.	اسمية. ،				



صدر صریح، حدُد محله في قول الشاعر:	سبب فتح همزة (أنَّ) يصح تأويلها مع اسمها وخبرها بم
4	القد زادنى حبَّا أننبى بغيضٌ .
🔾 نصب مفعول به.	() رفع فاعل.
🖸 نصب مفعول به ثانٍ.	﴿ رَفَّعِ نَائِبٍ فَاعِلٍ.
رابه:	« أنَّ المصلحونَ مِن ويلاتِ الحروبِ». ما تحته خط إعـ
🖨 مبتدأ. 🕒 فاعل.	🕦 اسم أن. 🕒 خبر أن. (
ملة تصبح:	« إن محبين العلم سيحصلوا عليه». عند تصحيح الْج
 إن محبى العلم سيحصلون عليه. 	ان محبى العلم فسيحصلون عليه.
 إن محبو العلم سيحصلون عليه. 	 إن محبون العلم سيحصلوا عليه.
لا تموتُ أبدًا». الجملتان المخطوطتان على التر	﴾ « إنَّ أمة دبَّ فيها روحُ الوطنية وطمَحت نفسُها للتغيير
نِ لإِنَّ.	ن في محل رفع خبر أول لإنَّ - في محل رفع خبر ثا
	ب في محل نصب نعت - في محل رفع خبر إن.
	(المحل لها من الإعرب - في محل نصب حال.
	 لا محل لها من الإعرب - في محل رفع خبر إن.
<i>ول الشاعر</i> ؛	ع توع خبر الحرف الناسخ (إن) - نوع كلمة (معتبر) في ف
. وفسى التُجسارب تحكيم ومُعتبّس	
💬 جملة اسمية - مصدر ميمي.	
🕥 شبه جملة - اسم زمان.	
لة الصحيحة ،	ع «إنَّ لعلماءِ الأزهرِ الشريفِعظيمة». التكم
会 مهام. 🕟 مهامً.	🕥 مهامٌ. 😛 مهامًا.
تصبح ألجملة ،	ع « إنما المصريين بانو الحضارة». عند تصويب الخطأ
(إنما المصريين بانو الحضارة.	
 إنما المصريون بانين الحضارة. 	会 إنما المصريون بانو الحضارة.
ات». نوع (اللام) فيما تحته خط :	ع « إن الأمهات لهن الجنة» - « إن الأمهات لهن المضحي
💬 اللام المزحلقة - حرف جر.	
حرف جر - اللام المزحلقة.	会 حرف جر في الجملتين.
فلسطين ستبوء بالفشل الأكبر».	 إن هذه الهجمة الشرسة من شرادم الصهيونية على
•	نوع خبر الحرف الناسخ (إنَّ) في الجملة ،
m4	
	أ) مفرد.ب) مفرد.ب) مفرد.
 لآتٍ بما لَــمُ تَسْــتَطِعْهُ الأوائــلُ 	

جملة فعلية.جملة اسمية.

🕦 مفرد.

(شبه جملة.

🔷 أثواع (لا) في اللغة العربية

(لا) النامية :

- طلبية جازمة للمضارع تطلب الكف عن عمل الفعل، يأتي بعدها الفعل للمخاطب غالبًا، ويحمل معنى الحث -
 - (تهمل): مضارع مجزوم.

والطلب، مثل: لا تهملُ المذاكرة.

- وقد يكون للغائب: لا يسخر أحدكم من أخيه. • (يسخر): مضارع مجزوم.

(لا) النافية :

- تأتى لمجرد النفي ولا تؤثر في إعراب ما بعدها، وتفتقد الطلب والجث،
- (يعصى): مضارع مرفوع.

• المؤمن لا يعصى ربّه.

- (ربًّا): مفعول به مقدم.
- العاق لا ربًّا أطاع ولا الوالدين.

: كُنُّ العاطقة (لا) 📦

- يكون ما بعدها اسمًا، ويعرب معطوفًا تابعًا لما قبل (لا) في الإعراب.
- (४): حرف عطف لا محل له من الإعراب بمعنى (وليس).

• أحب العدل لا الظلم.

ولا) النائية للجنس:

- وهي التي نحن بصدد الحديث عنها.

المافية اللجنس) المافية اللجنس

- هي حرف ناسخ وتدخل على الجملة الاسمية فتنفى خبرها عن جنس اسمها (جميع أفراده)؛ لذلك سميت نافية للجنس بمعنى ، لو قلنا ، لا طفل منافق.
 - لوجدنا أنها تنفى النفاق عن جنس اسمها؛ أي كل الأطفال.
 - · عملها : تعمل عمل إنَّ وأخواتها فتنصب المبتدأ وترفع الخبر ولكن بشروط.

شروط عمل (لا) النافية للجنس

(الجمل وأشباه الجمل تؤول بنكرة)

- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.
- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل.
 - 🧘 ألا تسبق بحرف جر.
- توضيح شروط عمل (لا) النافية للجنس عمل (إن):

أن يكون اسمها وخبرها نكرتين:

مثال الاشباب باق

- فإذا جاء اسمها معرفة تهمل وتكرر، مثل: لا الشبابُ باق ولا الجمال.
- (الشباب): مبتدأ مرفوع، (باقٍ): خبر مرفوع، (الجمال): معطوف مرفوع.

ألَّا يقصل بينها وبين أسمها فاصل: ﴿

مثال لا ماء في البيت.

- فإذا فَصل بينهما فاصل تهمل وتكرر، مثل: لا في البيت ماءٌ ولا زادٌّ.
- (في البيت): شبه جملة في محل رفع خبر مقدم، (ماء): مبتدأ مؤخر، (زاد): معطوف مرفوع.

ألا تسبق بحرف جر :

مثال المتافق لأ شميرُ له.

مثل المنافق بلا ضمير.

- فإذا سُبِقَتْ بحرف جر تهمل ويجر ما بعدها بما قبلها. (يعرب الاسم بعدها اسمًا مجرورًا بحرف الجر).
 - حزنتُ من لا شيء. عاقبت المهمل بلا رحمةٍ .
 - (ضمیر -رحمة -شیء): اسم مجرور وعلامة جره الکسرة.

حالت اسم (لا) النافية للجنس

يكون اسمها مضافاً أي (بعده مضاف إليه نكرة)، و(حكمه) : يكون معرياً منصوباً-

- (رجل): اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة.
- (رجلى): اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى، والنون حذفت للإضافة.
- (مهملي): اسم لا منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة.
 - (مهملات): اسم لا منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
 - (ذا): اسم لا منصوب بالألف.
- لارجل سوء محبوب.
- لارَجُلَى سوءٍ محبويان. لا مُهْمِلِي واجب تاجحون.
- لامهملات واجب ناجحات.
 - لاذا علم مقصر.

٢ الحم (لا) الشبيب المضاف

- ◄ يكون اسمها شبيهًا بالمضاف وهو ما كان مشتقًا غالبًا (اسم فاعل اسم مفعول صيغة مبالغة) واتصل به شيء يتمم معناه وليس مضاهًا إليه أو ما يتعلق بشبه تتمم معناه، و(حكمه) : يكون معريًا منصوبًا، ومن علاماته أن يكون منونًا (٢) أو يكون مثبتَ النون في حالي المثنى وجمع المذكر السالم.
 - لاساعين في الشر ناجحون.
- مثل لاساعيًا في الشر ناجح. لاساعيين في الشر ناجحان.

- (ساعيًا): اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ◄ (ساعيين -ساغين): اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء.
 - مثل لاحافظاتٍ قرآنًا مقصرات.

■ التوضيح :

(حافظات): اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الكسرة (علامة فرعية)؛ لأنه جمع مؤنث سالم.



٣ السم (لا) المفود

- الله أي ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف ويكون كلمة واحدة غالبًا، حتى وإن دئت على مثنى أو جمع، و(حكمه) ، يبنى على ما يُنصب به في محل نصب.
 - 🚺 يبنى على الفتح إذا كان اسم لا (مفردًا أوجمع تكسير)، مثل: لا طالب مقصر لا طلاب مقصرون.
 - = (طالب طلاب): اسم لا النافية للحنس مبنى على الفتح في محل نصب).
 - 🧾 إذا كان اسم لا (مثني أو جمع مذكر سالمًا) فإنه يبني على الياء في محل نصب، مثل :
 - لا مدرسين مقصران لأ مدرسين مهملون.
 - (مدرسین): اسم لا النافیة للجنس مبنی علی الیاء فی محل نصب.
 - 🧾 إذا كان اسم لا (جمع مؤنث سالمًا) فإنه يبنى على الكسر في محل نصب، مثل: لا طالباتِ مهملات.
 - (طالبات): اسم لا النافية للجنس مبنى على الكسر في محل نصب).

ملاحظات مهمة

- يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من سياق الكلام.
 - مثل الامتحان سهل لا شكّ.
- (شك): اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح في محل نصب وخبرها محذوف تقديره: (في ذلك). مثل سنحقق أحلام الوطن ولا بد.
- (بد): اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح في محل نصب، وخبرها محذوف تقديره: (من ذلك).
 - 故 يمكن دخول همزة الاستفهام على لا الناهية للجنس ، أ لا ضيف جالس معك ؟
 - ولا يكون لها أي تأثير على إعمالها.
 - 🔂 لا العاملة يجوزتكرارها، مثل: لا عمل ولا جهد ضائعٌ عند الخالق.
 - في المثال السابق خبر (لا) الأولى محذوف بدل عليه خبر (لا) الثانية (ضائمٌ) أو العكس.
 - خبر لا النافية للجنس مثل كل الأخبار يأتى مفردًا أو جملة أو شبه جملة.
 - مثل لا مدرس مقصر. لا مدرسين يقصرون. لا طائر فوق الشجرة.
- الكلمات: (لا جدال لا شك لا ريب لا نقاش لا مضر لا بد لا بأس لا محيص لا مناص) تعرب غالبًا اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب. ونوع اسم (لا) فيها مفرد، وخبرها محذوف تقديره في ذلك أو من ذلك.
 وقد لا يحذف كقولك: ممًّا لا شكَّ فيه فالخبر: شبه جملة (فيه).
- فى قوله «إن المنبتَّ لا أرضًا قطع ولا ظهرًا أبقى» لا نافية للفعل، وليست نافية للجنس، والكلمتان: (أرضًا ظهرًا): مفعول به مقدم للفعلين (قطع أبقى).

معلومة إثرائية

♦ قد يحدف اسم (لا) جوازًا إذا فُهِمَ من الكلام.

مثل (لا عليك) والتقدير: (لا لوم عليك).

نافیة.

(أ) نافية.

(١) نافية - ناهية.

🚓 ناهية - نافية.

تدريبات على لا النافية للجنس

(ج) نافية للحنس.

(د) عاطفة - ناهية.

(ب) نافية للجنس - نافية للفعل.

(a) نافية للجنس. (b) عاطفة.

(٤) عاطفة.



. أجب عما هو مطلوب في كل سوال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع علامات

«لا تسع في الشر» - «لا تسع الحجرة الأثاث ». نوع (لا) في الجملتين على الترتيب،

«العالم لا يبخل بعلمه على الناس». نوع (لا) في الجملة:

🕻 «ساعد محتاجًا لا غنيًا ». نوع (لا) في الجملة :

(ب) ناهية.

(ب) ناهية.

■ «البعيد عن الله يعيش بلا وعي؛ لذلك فلا خير فيه ». نوع (لا) على الترتيب ،

(نافية للجنس عاملة في الموضعين.	🕥 نافية للجنس مهملة في الموضعين.	
 نافية للجنس مهملة - نافية للجنس عاملة. 	会 ناهية - نافية للفعل.	
الجملة:	¶ «الفاشل لا نجح ولا اهتم بمستقبله ». نوع (لا) في	
(نافية للجنس مهملة.	🕦 نافية للاسم.	
عاطفة.	会 نافية للفعل.	
	«لا محاباة في الدين». نوع اسم (لا) في الجملة ،	
会 مفرد. 🔾 معرب.	شبیه بالمضاف. نصاف.	
ملة :	«لا شاهد زور ناج من العقاب». نوع اسم (لا) في الج	
会 شبيه بالمضاف. 🕒 مبنى.	🕥 مفرد. 🕒 مضاف.	
	¶ «أ لا طالب حاضر؟». نوع (لا) في الجملة:	
🔾 مهملة.	🕥 نافية.	
🖸 ناهية. ٔ	ج نافية للجنس عاملة.	
جملة،	«يحفاف الطفل من لا شيء ». سبب إهمال (لا) في ال	
🔾 تقدم اسمها على خبرها.	🕦 اسمها معرفة.	
سبقت بحرف جر.	会 ليس لها خبر .	
*(«لا الزراعة متقدمة ولا الصناعة». سبب إهمال (لا	
(تقدم اسمها على خبرها	() دخلت على اسم معرفة.	
🕥 تکرَّرت.	会 ليس لها خبر .	
	«لا الطالب مهمل ولا الطالبة». ما تحته خط ،	
(اسم لا شبيه بالمضاف.	اسم لا مقرد.	
() مبتدأ مرفوع بالضمة.	اسم لا مضاف.	



(لا في الحديقة أزهار ولا ثمار». ما تحته خطه :

- 🕦 اسم لا مفرد.
- ﴿ اسم لا مضاف.

«المنافق بلا ضمير». ما تحته خط ،

- اسم لا مفرد مبنى على الفتح.
 - خبر لا مرفوع بالضمة.

» (لا طالب علم مقصري. ما تحته خطه

- (أ) اسبم لا مفرد ميني.
- ﴿ اسم لا مضاف متصوب.

« لا طالبًا علمًا مقصر». ما تحته خط على الترتيب: مفعول به لفعل محذوف وجوبًا - مضاف إليه.

- اسم لا مصاف منصوب مفعول به.
- اسم لا شبیه بالمضاف منصوب مفعول به.

17 ورد اسم (٢) مضردًا في الجمل الأتية ما عدا جملة هي:

- (أ) لا يأس مع الحياة.
- لا حول ولا قوة إلا بالله.

« لا مؤمن حقود». عند تثنية اسم (لا) تصير الجملة :

- لا مؤمنان حقودان. (4) لا مؤمنين حقودان. (4) لا مؤمنان حقودين. (5) لا مؤمني حقودان.
 - « لا مطيعًا والده مُهان». عند تثنية اسم (لا) تصير الجملة :
 - لا مطيعين والديهما مهانان. لا مطيعان والديهما مهانان.
 - لا مطيعين والديهما مهانين، الا مطيعي والديهما مهانان.

« لا فاعل خيرنادم». عند تثنية اسم (لا) تصير الجملة : ب لا فاعلى جير نادمين.

- (أ) لا فاعلين خيرًا نادمان.
- لا فاعلى خيرًا نادمان.

« لا محققًا لهدفه مذموم». عند جمع اسم (لا) تصير الجملة :

- الا محققون لهدفهم مذمومون.
- الا محققين لهدفهم مذمومون.
- « لا ذا حلم متسرع». عند جمع اسم (لا) تصير الجملة : 🔑 لا ذوى حلم متسرعون.
 - ال ال دوا حلم متسرعون.
 - ﴿ لا ذُوو حلم متسرعون.
 - ٧٧ « لا متنافسين في الخير نادمون». عند تحويل الجملة للمفرد تصير:
 - لا متنافس في الخير نادم.
 - الا متنافس في الخير نادمًا.

- (ب) اسم لا شبيه بالمضاف.
 - (١) مبتدأ مؤخر.
- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
- ف اسم مجرور وعلامة الجز الكسرة.
 - (اسم لا شبيه بالمضاف منصوب.
 - (١) مبتدأ مرفوع.

- (ب) لا مدرسين مقصرون.

(د) لا فاعلى خير نادمان.

(لا ذوى حلم متسرعين.

(اسم لا مبنى - مفعول به.

(1) لا حافظ ود نادم.

- لا محققى لهدفهم مذمومون. لا محققی لهدفهم مذمومین...
 - لا متنافشًا في الخير نادم. (1) لا متنافسًا في الخير نادمًا.

«لا طالبي علم مهملون». عند تحويل الجملة للمفرد تصير: (لا طالب علم مهمل. (لا طالبًا للعلم مهمل. ﴿ لا طالبًا علم مهمل. (1) لا طالب علم مهملا. «ليس بيننا مروجو شانعات». عند وضع (٤) النافية للجنس مكان (ليس) بحيث تكون عاملة تصير الجملة: () لا بيننا مروجي شائعات. (ب) لا مروجي شائعات بيتنا. ﴿ لا بيننا مروجو شائعات. لا مروجو شائعات بيننا. «لا بيننا خاننين». عند تصويب الخطأ لتكون (لا) عاملة عمل (إنَّ) ، 🕦 لا بيننا خاتنون. 🕒 لا خاتنين بيننا. (لا خائنون بيننا. (لا خائني بيننا. «لا أمهات مهمالات». إعراب كلمة (أمهات): اسم لا منصوب بالكسرة. ن اسم لا مبنى على الكسر. (اسم لا منصوب بالفتاعة. (١) اسم لا مبنى على الفتح. «لا داعى سلام دنموم». عند جمع اسم (لا) للمذكر تصير الجملة: لا داعی سلام مذمومون. (لا داعين سلامًا مذمومون. (لا داعين سلام مذمومين. (الا داعون سلام مذمومين. 🧊 جملة واحدة - مما يلي - صحيحة : الا قارئين للقرآن يغفلون معانيه. (الله قارئو للقرآن يغفلون معانيه. لا قارئون للقرآن يغفلون معانيه. () لا قارئى للقرآن يغفلون معانيه. «انظر إلى السماء رُغِفَتُ بلا عُمَدٍ». عند جعل (لا) عاملة عمل (إن) تصير الجملة : لا تعتمد السماء على عمد. انظر إلى السماء رفعت لا عمد لها. () انظر إلى السماء لا فيها أعمدة. ج ليس سماء بلا عمد. «لا بانين بيتًا بهملون أساسه». عند جعل اسم (لا) مضافًا تصير الجملة ،

(لا باني بيت يهملون أساسه.

لا بانين بيت يهملون أساسه.

﴿ لَا بِانِي بِيتًا يَهِمَلُونَ أَسَاسُهِ.

🖁 «لا متقنًا عمله مدموم». ما تحته خط:

خبر (لا) مرفوع بالضمة.

مبتدأ مرفوع بالضمة.

🖁 «لا محمودة سيرته مكروه». ما تحته خط على الترتيب:

 اسم (لا) منصوب - خبر (لا) مرفوع بالضمة. اسم (لا) مبنى - مبتدأ مرفوع بالضمة.

مبتدأ - نائب فاعل مرفوع بالضمة.

() لا باتو بيت يهملون أساسه.

(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

(ب) مبتدأ - فاعل مرفوع بالضمة.

. (فاعل مرفوع بالضمة.

ر اليس دو الهمة راضيًا بمنازل المتكاسلين». بيِّن الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس):

 لا ذى همة راضٍ. . (لا ذا الهمة راضيًا. . (لا ذو همة راضي. (لاذا همة راض.

« ليس بين الطلاب كارهون للغة العربية». عند وضع (لا) النافية مكان (ليس) بحيث تكون عاملة ،				
 لا كارهين للغة العربية بين الطلاب. 	 لا بين الطلاب كارهون للغة العربية. 			
 لا كارهون للغة العربية بين الطلاب. 	 لا بين الطلاب كارهين للغة العربية. 			
«لا طالب علم مهمل» - «لا طالب العلم مهمل ولا طالبة العلم». إعراب كلمة (طالب) في الجملتين ،				
 في الأولى مبتدأ، والثانية اسم (لا). 	أ اسم لا في الجملتين.			
 في الأولى اسم (لا)، والثانية مبتدأ. 	🖨 مبتدأ في الجملتين.			
 سطالبو العلم مرتاحين». عند وضع (∀) النافية للجنس مكان (ليس) بحيث تكون عاملة ، 				
(لا طالبي علم مرتاحون.	آ) لا طالبو علم مرتاحين.			
لا طالبي العلم مرتاحون.	会 لا طالبون علم مرتاحون.			
أعظم) في الجملة السابقة :	«الحرية ولا جدال أعظم ما في الوجود». إعراب (
عبر المبتدأ.عبر المبتدأ.	(لا).(الا).(الا).			
· ·	٣ جملة واحدة - مما يلي - لم تشتمل على حرف ناسخ			
😛 لا مقصر محققٌ هدفه.				
نريد السلام لا الاستسلام.	 لعل الطلاب محققون أهدافهم. 			
جملة:	۳۹ «لا ذا علم محتقر». عند تثنية اسم (لا) تصير ال			
🔑 لا ذوی علم محتقرین.	🚺 لا ذوا علم محتقران			
() لا ذوى علم محتقران.	🚓 لا ذوا علم محتقرين.			
ع «لا <u>نجاح بلا إصرا</u> ر». ما تحته خط على الترتيب ،				
🕒 الأولى مبنية، والثانية مجرورة.	: () الكلمتان مبنيتان.			
(الأولى منصوبة، والثانية مجرورة.	会 الكلمتان منصوبتان.			
اع «أيها الطلاب كونوا جدًا لا هزلًا» - «أيها الطلاب اجعلوا عملكم جدًا لا هزل فيه». إعراب كلمة (هزل):				
🔾 اسم معطوف - اسم معطوف.	 اسم (لا) منصوب - اسم لا مبنى. 			
() اسم معطوف - اسم (لا) مفرد.	اسم (لا) - مبتدأ.			
:	٢٢ ورد اسم (لا) معريًا في الجمل الأثية ما عدا جملة			
(ب) لا محبين مكروهون.	 لا محبين للعلم مهملون. 			
. (١) لا محبًّا علمًا مهمل.	 لا محبى علم مهملون. 			
ير (٧) النافية للجنس في الجملة السابقة :	٣٤ «الساعي إلى هدفه بإخلاص يحققه لا ريب». خ			
🚓 محذوف وجوبًا. 🔻 🕜 ضمير مستتر.	🕥 محذوف جوازًا. 🐪 ريب.			
قدرة مصر على البقاء».	 المصرين العاشقين لوطنهم في ق 			
1 ^e : :	خبر (لا) النافية للجنس في الجملة السابقة:			
پ محذوف وجوبًا.	🕥 محذوف جوازًا.			
 في قدرة مصر على البقاء. 	بين كل المصريين.			

المحل الإعرابي للضمائر

- تُقسم الضمائر المنفصلة إلى عدَّة أقسام: ضمائر متكلم، ومخاطب، وغائب، وهي اثنا عشر ضميرًا: (أنا، نحن، أنتَ، أنتِ، أنتم، أنتن، هو، هي، هما، هم، هنَّ).

■ وتقسم كالأتى :

- ضمائر المتكلم: (أنا نحن).
- ضمائر المُخاطَب: وهي (أنت أنت أنتما أنتم أنتن).
 - 会 ضمائر الغائب: (هو هي هما هم هن).

■ ويكون محلها الإعرابي كما يلي :

- 🕦 تعرب في محل رفع مبتدأ إذا وقعت في الجملة الاسمية، مثل: أنت مجتهد.
- نعرب في محل رفع فاعل إذا وردت في جملة فعلية بأسلوب قصر، مثل: ما نجح إلا أنتم.
- 😙 تعرب في محل رفع نائب فاعل إذا وردت في جملة فعلية فعلها مبني للمجهول بأسلوب قصر.
 - ما كوفئ إلا نحن.
 - تعرب في محل رفع مبتدأ ثان غالبًا مثل: الطلاب هم المجتهدون.
 - (هم): ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ ثان.

انتبه

هناك ضمائر أخرى تأتى منفصلة، مثل: (إيّا) متصلة بحرف (خطاب أو متكلم أو غائب). ويكون هذا الحرف لا محل له من الإعراب وهي: (إياكم - إياى - إياك - إياها - إياكما - إياكن...).

■ ويكون محله الإعرابي كما يلى:

• يعرب في محل نصب مفعولًا به مقدمًا إذا وردت في الجملة الفعلية، كقوله تعالى: «إياك نعبد وإياك نستعين». أو قولك: يا رب، لا نعبد إلا إيَّاك - إيَّاكِ أعنى واسمعي يا جارة.

إيَّاك : ضمير منفصل مبنى في محل نصب مفعول به، والكاف حرف خطاب لا محل له من الإعراب.

- وتعرب في محل نصب مفعولًا به إذا دلَّت على التحذير، مثل: إيَّاك من التفاق إيَّاك والكسل.
 - وقد تعرب خبرًا للفعل الناسخ كما في قول الشاعر:

بِبَـنْلِ وَحِلْمِ سَادَ هِي قُوْمِهِ ٱلْفَتَـي .. كَوْنُــكَ إِيَّـاهُ عَلَيْـكَ يُسِـيلُ

- قد يؤكد ضمير النصب المنفصل توكيدًا لفظيًا، مثل: إيَّاك إيَّاك الكسل.
- الموقع الإعرابي لهذه الضمائر: (كلها تأتي غالبًا في محل نصب مفعول به).

المحل الإعرابي للضمائر المتصلة

- الضمير المتصل هو الذي لا يمكن النطق به على حدة بل يُنطق مع الكلمة التي اتصل بها سواء أكانت الكلمة اسمًا أم فعلًا أم حرفًا.
- مثل: (ياء المتكلم ونا المتكلمين وكاف الخطاب وهاء الغيبة ونون النسوة وألف الاثنين أو الاثنتين وتاء الفاعل وواو الجماعة) المتصلة بالكلمات كما يلى:

(أخبرنى- كتابى - لى- عرفنا - عُرفنا - بنا - يذهبن - اذهبن - ذهبن - عرفتُ.. عرفتَ.. عرفتِ - ذاكرى - تذاكرين - خرجا - سعتا - شربه - كتبها - احفظها - علموا - يعلمون - اعلموا).



مضمائر الرفع المتصلة

- وهي (تاء الفاعل وواو الجماعة وألف الاثنين أو الاثنتين ونون النسوة وباء المتعاطبة ونا الفاعلين).
 - وهذه الضمائر تتصل بالفعل فقط. ويكون المحل الإعرابي لهذه الضمائر كما يلي :
 - هذه الضمائر تتصل بالفعل المبنى للمعلوم فتعرب في محل رفع فاعل، مثل: عرفت الحق.
 - وتتصل بالفعل المبنى للمجهول فتعرب في محل رفع ثائب فاعل، مثل : خُدعنا.
 - وتتصل بالأفعال الناقصة فتعرب في ميحل رفع اسمًا لها. مثل : كنا منحابين

المحل الإعرابي للضمائر المنصلة

ويمكن تلخيص ضمائر الرفع المتصلة في كلمة:

- (التاء): ضمير مبنى في محل رفع الم كان

· - (التاء): ضمير ميني في محل بناء نامب فاهل.

- (تاء الفاعل: وتنقسم إلى تاء المتكلم (قمتُ) وتاء الخطاب (قمت نستِ).
- تتصل بالفعل الماضي فقط، وعلامتها أنها تكون متحركة وليست ساكنة. - (التاء): ضمير مبنى في محل رف فاعل.
 - قُمْتُ (قمتَ قمتِ) من النوم.
 - كنتُ (كنتَ كنتِ) في السوق.
 - كُرِّمتُ (كرمتَ كرمتِ) من المدرسة.
- أوشكتُ (أوشكتَ أوشكتِ) أن أفوز (تفوز تفوزي). (التاء): ضعير مبنى في معلى رفع اسم أوشك

هناك فرق بين «تاء الفاعل» و «تاء التأنيث»، فتاء التأنيث تكون ساكنة، وللحق آخر الفعل الماضي لتدل، على إن فاعله مؤنث، مثل: دهبت سعاد، أو سعاد ذهبت، وهي حرف لا محل له من الاعراب، ولا تؤتر في العمل.

ياء المخاطبة :

- تتصل بالمضارع والأمر فقط، مثل: أنتِ تذاكرين يا فاطمة، فلا تقصرى في عملك، وسي مثل تاء المتكل في محلها الإعرابي، وهناك فرق بين (الباء) في الأمثلة التالية :
 - (الياء): حرف أصلى من أصول الفعل «حرف علة». • فاطمة تمشى في الطريق.
 - يا فاطمة، اجتهدى؛ لتُحترمى؛ وتكوني محبوبة.
- (الياء) ياء المخاطبة، ومحلها الإعرابي على الترتيب ضمير مبنى في محل رفع (فاعل ناتب فيه ل اسر تكون)
 - (الياء): علامة إعراب فرعية عند جر المثنى أواصبه. • مررت بطاليان مجتهدين.
 - (الياء): علامة إعراب فرعية عند نصب جمع المذكر السائم أو جره،
 - (الياء): «ياء المتكلم» ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.
 - (الياء): علامة إعراب فرعية عند جر الأسماء الخمسة.
- يا طالبي العلم، اجتهدوا.
 - جلست مع أبي.
 - جلست مع أبي بكر.

الف الاثنين :

- تتصل بالماضي والمضارع والأمر، وتعامل معاملة تاء المتكلم في محلها الإدرابي، مثل:
 - يا طالبان، ذاكرا دروسكما حتى لا تفشلا.
 - الولدان يُؤدَّبان تأديبًا حسنًا.
 - الوالدان يكونان في البيت.
 - الطالبان أخذا يذاكران بجد.

• البنتان أُدِّبِتا تأديبًا حسنًا.

- البئتان كانتا في البيت.
- كونا في البيت صباحًا.
- الطالبتان أوشكتا أن تبحققا الفوز.

نتبه

- إنَّ ذا الأخلاق محبوب.
 - المعلمان مخلصان.
 - ادهب لعملك مبكرًا.
- (الألف الملونة علامة إعراب فرعية يرفع بها المثنى). - (الألف ألف الوصل - ألف تنوين النصب).

- (الألف الملونة علامة إعراب فرعية تنصب بها الأسماء الخمسة).

- **٤) واو الجماعة: تتصل بالماضي والمضارع والأمر، وتعامل معاملة تاء الفاعل في محلها الإعرابي.**
 - عيِّن المحل الإعرابي لواو الجماعة فيما يلي :
 - ذاكروا دروسكم أنتم تُكرَّمون اللاعبون كانوا متحمسين.
- نون النسوة: تتصل بالماضى والمضارع والأمر، وتعامل معاملة تاء المتكلم في محلها الإعرابي.
 - عين المحل الإعرابي لنون النسوة فيما يلي :
- يا طالبات، ذاكرُنَ الطالبات أصبحنَ نشيطات، وأوشكن أن يحققنَ النجاح؛ فقد أُدِّبنَ تأديبًا عظيمًا.
- انتبه هناك ما يسمى بنون التوكيد، وهي حرف لا محل له من الإعراب، وليست ضميرًا، فقد يختلط عليك الأمر فتستخرجها على أنها ضمير في محل رفع معتقدًا أنها «نون النسوة».
 - مثال والله لأذاكرنَّ.
- (أذاكرنَّ): فعل مضارع مبنى على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد، و(نون التوكيد): حزف مبنى لا محل له من الإعراب. الطالبات يزينهنَّ عملهنَّ إنكنَّ أدبكنَّ يزينكنَّ هل ذهبتنَّ.
 - ♦ هذه نون علامة جمع الإناث تتصل بـ «هاء الغيبة كاف الخطاب تاء الفاعل» ولا علاقة لها بنون النسوة.
 - **1** نا المتكلمين : تتصل بالفعل الماضى فقط حتى تكون في محل رفع، ويمكن توضيح ذلك فيما يلى :
 - إذا اتصلت بالفعل الماضي المبنى للمعلوم يبنى على السكون، وتعرب في محل رفع فاعل، مثل: عرَّفْنا الحق.
- إذا اتصلت بالفعل الماضي المبنى للمجهول يبنى على السكون، وتعرب في محل رفع نائب فاعل، مثل: لقد تُحدعنا.
 - إذا اتصلت بالأفعال الناقصة تعرب في محل رفع اسمًا لها، لسنا مقصرين.
 - عين المحل الإعرابى للضمير (نا) فيما يلى:
 - كنا مجتهدين فذاكرنا، وأوشكنا أن نصل إلى القمة لكن خُدعنا، ولكننا لم نيئس، فبدأنا نكمل المسيرة.
 - 👊 كيف نميَّرْ بين (نا) الدالة على الفاعلين و(نا) الدالة على المفعولين؟ ----
 - [] (نا) الدالة على الفاعلين: لا تتصل إلا بالفعل الماضي، والحرف الذي قبلها يكون ساكنًا.
 - علَّمْنا الطلاب النحو. (أي: نحن الذين قمنا بتعليم الطلاب النحو).
- ♦ (علّمنا): فعل ماض مبنى على السكون الاتصاله بـ (نا) الفاعلين، و «نا» الفاعلين ضمير متصل مبنى على
 - السكون في محل رفع فاعل. (الطلاب): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- (نا) الدالة على المفعولين: تتصل بالفعل الماضى والمضارع والأمر، والحرف الذى قبلها يكون متحركًا، ولا تؤثر إعرابيًا.
 - وعندما تتصل بالفعل الماضي يبني على الفتح، مثل: سألنا المدرس فأجبنا.
 - وعندما تتصل بالأمر يبنى على السكون، مثل: اللهم أكرمنا.
 - وعندما تتصل بالفعل المضارع فإنه يجزم بالسكون أو يرفع بالضمة أو ينصب بالفتحة.
 - مثال يا معلمنا، لا ترهبْنا؛ فلا ينقصنا إلا تشجيعك لنا، لذا يجبِ عليك أن تعلمنا بحب.



أضف إلى معلوماتك

المتصلة في كلمة:

، ۱۰ (ناهیك)

ويمكن تلخيص ضمائر النصب

هماه النصب المتصلة

- وهى (نا المفعولين، وهاء الغيبة، وياء المتكلم، وكاف الخطاب). وهذه الضمائر تتصل بالفعل والحرف:

تلك الضمائر تتصل بالفعل فتعرب في محل نصب مفعولًا به :

• المعلم أكرمني - المعلم أكرمك.

أكرمكِ المعلم أكرمكم - المعلم أكرمكما - المعلم أكرمكن.

● المعلم أكرمه وأكرمها - المعلم أكرمهما - المعلم أكرمهم - المعلم أكرمهن.

• الضيف أكرمنا - المدرس يسألنا.

- (نا): ضمير مبنى في محل نصب مفعول به.

وتتصل بالحروف الناسخة «إنَّ وأخواتها» فتعرب في محل نصب اسمًا لها :

■الأمثلة: (لعلنا - لعله - لكنهم - لكنهما - أنه - إنها - كأنك - ليتني - لعلى).

صافراندر المتعلة

- هناك عدة مواضع يمكن من خلالها التعرف على موضع الضميرالذي وقع في محل جر، وهي :

أي ضمير يتصل بالاسم فموقعه الإعرابي في محل جر مضاف إليه.

مثال: صديقي مخلص - صديقك مخلص - صديقه مخلص - صديقنا مخلص.

◄ التوضيح: الضمائر (الياء - الكاف - الهاء - نا) محلها الإعرابي: ضمير متصل مبنى في محل جر مضاف إليه.

أى ضمير يتصل بحرف من حروف الجر فموقعه الإعرابي في محل جر اسم له.

بي - منها - إليكم - علينا ... إلخ .

أى ضميريتصل بالظرف فموقعه الإعرابي في محل جرمضاف إليه، مثل : (عندي - لديك - معنا - خلفه - فوقها).

مثال: صديقى لديه صفات رائعة.

◄ التوضيح: (ياء المتكلم، وهاء الغائب): ضمير متصل مبنى في محل جر مضاف إليه.

. تذكر أن :

- هناك ضمائر مشتركة بين الجر والنصب، وهي ثلاثة:

(ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغيبة).

مثال ساعدني أخى - أخوك ضربك - غلبه صديقه.

هناك ضمير مشترك بين الرفع والنصب والجر وهو (نا)، مثل:

قوله تعالى : ﴿ رَبَّنا إِنَّنا سَمِعْنا مناديًا يُتَادِى للإيمَانِ ﴾.

🗷 نون الوقاية :

هناك ما يسمى بنون الوقاية سميت بذلك؛ لأنها تقى آخر الفعل من الكسر، وموضعها الفعل قبل ياء المتكلم، وقد تدخل على الحرف، فإذا اتصل الفعل بياء المتكلم وجب اتصالها بنون الوقاية، فهى تتوسط بين الفعل وياء المتكلم، وهى ليست ضميرًا، مثل: أخبرني صديقي بما يسرني وليتني أكافئه.

النحسو

تدريبات على المحل الإعرابي للضمير

أجِب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك :

الضمير في الآية السابقة في محل:	قَالَ تَعَالَى ، ﴿ أَأَنتُمُ أَشَدُ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بُنَّاهَا ﴾.
ب جر مضاف إليه.	ن رفع مبتدأ.
٠) رفع خبر مقدم.	(ج) نصب مقعول به.
•	قال تعالى : ﴿ مَا كَانُوا إِيَّانَا يَعْبِدُونَ ﴾. المُضمير (ا
بحر مضاف إليه.	🕥 رفع خبر كان.
نصب مفعول به.	会 نصب خبر کان.
فتاة ؟». كل الحقائق التالية صواب ما عدا واحدة :	«هل تتقين الله يا نساء ؟» - «هل تتقين الله يا
 الضمير في الجملة الأولى هو نون النسوة. 	🕥 الجملة الأولى بها ضمير رفع.
 الفعل في الجملة الثانية مبنى. 	﴿ الحملة الثانية بها ضمير رفع.
إبي للتاء في (أمرت) :	قال تعالى : ﴿ هَاسَتُقَمُّ كَمَا أُمِرِتُ ﴾. المحل الإعر
😛 رفع نائب فاعل.	🛈 تصب مفعول به.
• (لا محل له من الإعراب.	会 رفع فاعل.
ك :	ما تحته خط - فيما يلى - ضمير منفصل في محا
له :: إلى الشــردعُـاء وللشـر جالبُ	فإياك إياك المِراءَ فإنـ
 نصب مفعول به. نصب مفعول به. 	
	«هاجمنا عدوًا» - «هاجمنا عدو». المحل الإع
😛 رفع فاعل - نصب مفعول به.	 نصب مفعول به - نصب مفعول به.
(نصب مفعول به - رفع فاعل.	. جر مضاف إليه - رفع فاعل.
	ورد الضمير (نا) في الآية التالية أربع مرات، والم
	قال تعالى : ﴿ ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا و -
🧓 رفع - جر - نصب - رفع. 	· جر - جر - نصب - نصب،
ن نصب - جر - نصب - جر.	جر - جر - نصب - جر،
	قال تعالى: ﴿ قالتا لا نُسقى حتى يُصدرَ الرَّعاءُ
	() التاء في (قالتا).
	 ألف الاثنين في (قالتا).
	الفعل (زعمتنی) فی البیت التالی اشتمل علی ضر
خِ ∴ إنما الشنيخُ من يدبُّ دبيبًا	
، (ج) الياء: (د) الميم،	🕦 التاء. 🕒 النون.

« لدينا أجيال قادمة تحتاج منا إلى العمل المخلص». ما تحته خط اتصل به ضمير في محل:

٠ 🤿 جر .

() نصب.

🕞 رفع.

لا محل له.

	2 السريبات
لى الترتيب في محل :	«إنهم يظلمونني». الضمائر في الجملة السابقة ع
(ب) نصب - جر - نصب.	نصب-رفع-جر.
(۵) نصب - رفع - نصب.	⊕ جر - رفع - نصب.
ے) هو :	١٢ المحل الإعرابي للضمير في قول الشاعر، (أنَّا قليل
.: فقل ثُ لها : إن الكرامَ قليلُ	تعيّرنا أنّنا قليلٌ عديدُنا
💬 نصب اسم أنَّ.	🕥 رفع مبتدأ.
نصب توكيد لفظى.	جر مضاف إليه.
	الجمل التالية حول البيت التالي صحيحة ما عدا -
 وأســـقينا دماءَهـــم الترابـــا 	
(الضمير (نا) في (أنعمنا) في محل جر.	(الضمير (نا) في (أسرناهم) في محل رفع.
الضمير (هم) في (دماءهم) في محل جر.	(الضمير (هم) في (أسرناهم) في محل نصب.
	عدد الشمائر الظاهرة التي في محل رفع بالبيت الأ
. : اقسمتُ أن أحمى حماكِ وأفتـدى	
	() ضمير واحد. () ضميران.
	الضمير (نا) فيما تحته خط في البيت التالي في م
	نحـن قـومُ إذا دُعينا أجَبنا نَ نه ذاها () نه ذائ ذاها
_	آ رفع فاعل. ﴿ رفع نائب فاعل. ﴿ الْمحل الْأَعرابي للضمير (الياء) فيما تحته خط ٤
	«صديقي من يردُّ الشرُّ عني ويرمى بالعداوةِ من ره
 پ رفع - جر - نصب.	<u></u>
(١) نصب - نصب - جر.	€ جر - جر - نصب.
الأية التالية :	المحل الإعرابي لـ (واو) الجماعة على الترتيب في
	قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَدُبِحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعُلُونَ ﴾.
 في محل رفع (فاعل - اسم كاد - فاعل). 	🕥 في محل رفع (فاعل - فاعل - فاعل).
. (في محل رفع (نائب فاعل - اسم كاد - فاعل).	 في محل رفع (فاعل - اسم كاد - نائب فاعل).
	الضمير (ها) فيما تحته خط في محل:
	«الأهداف السامية يجب تحقيقها» - «الأهداف
(<u>ـ) نصب - جر.</u> (<u>ـ) جر - نصب.</u>	أنصب- نصب. ﴿ جر - جر.
	قال عمر للبطريق: «أرنى موضعًا لأبنى عليه مس
 الألف في (موضعًا). 	الياء في (أرني)،
الياء في (مسجدي).	﴿ الياء في (لأبني).

الجمل التي لها محل من الإعراب

الساءرس

V

الموقع الإعرابي	المثال	نوع الجملة		
في محل رفع خبر.	المدرسة معلموها مجتهدون.	in the state of		
في محل نصب خبر صار.	صار الجو نسيمه معتدل.	ال مراندين الم حرد (كان) أو احد أخرات ا		
في محل نصب خبر شرع.	شرعت الشمس تغرب.	ان در (کاه) أو إعدى أخراتها.		
في محل رفع خبر (إنَّ).	إنَّ الربيغ نسيمه جميل.			
في محل رفع خبر (لا)	لا طالب حق ينهزم.	ف خبر (إنَّ) أو إحدى أُ جواتها.		
في محل نصب مفعول به.	قلت : ا لحمد لله .			
في محل نصب مفعول به ثانٍ.	ظننتُ العدو هجم علينا.	in the second		
في محل نصب حال	جاء الطلاب يضحكون.	11 h 2 2		
في محل نصب نعت.	أحترم رجلًا يطيع ربه.			
في محل جزم جواب الشرط.	من يذاكر فقد يتفوق. 🐪	The Comment of the Co		
في محل جزم جواب الشرط.	إن تقل الحق فأنت محترم.	 بنوط مفترن بالفاء الأداة شرط جازمة. 		
في محل جر مضاف إليه.	أجلس حيث يجلس أخي.			
في محل جر مضاف إليه.	إذا اجتهدت حققت أجلامك.	ر جماة المضاف إليه بيد (حيث - إذ - إذا - يرم.).		
فى محل رفع معطوفة:	العلم يضئ الطريق وينير الأفهام.	1. W. 10. 15. 11. 12 10. 11. 15. 19.		

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

المثال	ثوع الجملة
النيل هبة مصر.	4.1-4.4
الدنيا ساعة، اجعلها طاعة.	1
أحب الطبيب الذي شرفنا.	أ عالا المواد
إذا أنصف الناس استراح القاضى،	الَيَّا ﴿ إِنَّهِ شَرَطُ الْإِدَاةُ غَارِ جَازُعَةً.
من يعمل معروفًا يلقَهُ.	ب جداب شرط مي مقرن بالفاء ولا بإذا النجائية.
والله إن العمل لعبادة.	واه جواب تا مهر.
كان عمر - رحمه الله - مثالًا للعدل.	in the second
أقول لك صه أي : اسكت.	الله التف يروف تورا عج ما نبيلها
﴿ فَأَوْ حَيْنَا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ ﴾.	- وخالبًا تستي بـ (أي - أنْ).
﴿ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا ﴾.	also la
ذهبت إلى المدرسة وجلست أسمع الدرس.	

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك

- «هؤلاء القوم يعرفون الفضيلة». المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط: نى محل رفع خبر.
- (پ) في محل نصب حال.
 - في محل جر مضاف إليه.
- (2) ليس لها محل من الإعراب.
- 🙀 قال تعالى: ﴿ كنتم خيرَامَّة أُخرجِتُ للناسُ ﴾. المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط: `
 - (ب) في محل نصب خبر كان.

(أ) في محل رفع خبر.

(في محل جر نعت.

- في محل جر مضاف إليه.
- ٣ المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت التالي :
- ولــو أنَّ الحيــاةَ تَبقــى لحــيُّ .. لَعَدَدْنــا أَضلَّنـــا الشـ
 - ب في محل جزم جواب الشرط.

أ في محل رفع خبر أن.

(2) ليس لها محل من الإعراب.

- (ج) في محل جر مضاف إليه.
- المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق،
- كَأْنٌ سَـِوَادَ الليـل والفجـرُ ضاحـكُ .. يلــوحُ وَيخْفــي أَسْــودٌ يبتسـم
 - (في محل نصب حال. في محل رفع خبر كأن.
 - () ليس لها محل من الإعراب.

- في محل جر مضاف إليه.
- ه «الدنيا كفاح، والحياة مزرعة للآخرة». الجملة التي تحتها خط :
- (ب) في محل نصب.

(1) في محل رفع.

() ليس لها محل من الإعراب.

- (ج) في محل جر
- 🛐 ما تحته خط في البيت التالي ليس له محل من الإعراب والسبب:
- والندى نفسُه بغير جمال .. لا يرى في الحياة شيئًا جميلا ب (ب) جملة تفسيرية.
 - (أ) جملة ابتدائية.

(د) جملة صلة الموصول.

- 🚓 جملة اعتراضية.
- «ودعت أخى يوم سافر للقاهرة». المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في محل :
- (ج) نصب: . (۵) جر.
- (ب) جزم.
- (۱) رفع.
- المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في الآية التالية ،
 - قَالَ تَعَالَى ، ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾.
- ٠ (ب) في محل نصب حال.

- 🕥 في محل نصب نعت.
- () ليس لها محل من الإعراب.
- (ج) في محل جر مضاف إليه.
- ٩ المحل الإعرابي لما تحتها خطافي البيت التالي على الترتيب:
- إنْ يحسُدوك على فضلِ خُصصْتَ به . فكلُّ منفرد بالفضل محسودُ
 - آ) رفع جر.
 ﴿ نصب رفع.
 ﴿ نصب رفع.
 ﴿ خرم جر.



ى تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾. الجملة التي تحتها خط :
) في محل رفع . هي محل نصب .
<u>)</u> في محل جر. (1) ليس لها محل من الإعراب.
عقائق التالية حول العبارة التالية كلها صحيحة ما عدا حقيقة :
ل لأعرابي ، «ما بال المراثي أجود أشعاركم ؟ قال : لأنا نقول وأكبادنا تحترق»-
) جملة (ما بال المراثي) في محل رفع نائب فاعل.
﴾ جملة (نقول) في محل رفع خبر أن.
﴾ جملة (وأكبادنا تحترق) في محل نصب مقول القول.
 عجملة (قيل لأعرابي) لا محل لها من الإعراب.
بحل الإعرابي للجملتين فيما يلي : «كم من الناس يموتون عطشًا والماء على مقربة منهم»-
في محل رفع - نصب.
في محل جر- رفع.
حل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما يلي : «الصحة تاج على رءوس الأصحاء لا يراه إلا المرضي».
ن في محل رفع خبر.
في محل جر مضاف إليه. (في محل رفع نعت.
تبعد التحليل غير الصحيح حول البيت التالي : نُقِي أُن يَقَ مِن مِن مِن يُسْمِ مِن مَا مَنْ أَمْ مِنْ مَا مِنْ الْمَا تَشْمُ مُعَمَّدُ وَمِنْ مِنْ الْمَا
أَقَـولُ وَقَـد نَاحَـت بِقُربِي حَمَامَـةٌ أَيِـا جَارَتَـا هَـل تَشـعُرِينَ بِحالَـي ؟ تَعَـنَاتُـدُاتُهُ اللهِ عَالَمُهُ مِنْ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ ع
آ) جملة (أقول) لا محل لها من الإعراب.
﴾ جملة (وقد ناحت) في محل نصب حال. ٢ - الله (قد نام ت) في محل نصب حال القدام الله الله الله الله الله الله الله ال
 جملة (وقد ناحت) في محل نصب مقول القول.
 ٤) جملة (أيا جارتا هل تشعرين بحالى ؟) في محل نصب مقول القول.
جمل التالية كلها صحيحة حول البيت التالي ما عدا واحدة، حدُّدها ، لــن نطيــــقَ الســـلامَ يومَــا وشــبرٌ عربــــــــــــ نـــــراه يشــــكو اعتســاها
آی جملة (یشکو) فی محل نصب.
) جملة (نراه) في محل رفع.
ب جملة (وشبر عربي نراه) في محل نصب حال.
في جملة (وشبر عربي نراه) في محل جر مضاف إليه. في جملة (وشبر عربي نراه) في محل جر مضاف إليه.
ب الإعرابي لما تحتها خط في البيت التالي : محل الإعرابي لما تحتها خط في البيت التالي :
رُبَّ ساع مبصرِ في سعيه : <u>أخطا التوفية</u> فيما طلبا
آ) رفع. 🔑 نصب. 🚓 جر. 🕒 جزم.

الصف الثالث الثانوي

		MI YAF
٧	المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما يلي ،	
ľ	قَالَ تَعَالَى ؛ ﴿ وَمِن يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ فَقَدَ هُدَى إِلَى صَرَاطِ مَسْتَقَيْمٍ ﴾.	
	ن في محل رفع خبر. () في محل نصب حال.	
	(في محل جر مضاف إليه.	
٨	المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما يلي ا	
Γ	لا تعجبنَّ لك دنيا أنت تاركها .: كم نالها من أناس شم قد	
	() في محل رفع خبر. (ب) ابتدائية لا محل لها.	
	(في محل نصب نعت. () في محل رفع نعت	
٩	المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما يلي:	
ſ	لَعَمْ رُكَ مِا تُهُبُ الرِّيئِ إِلَّا مَ نعالَ مُصرَحَا ذاك الله	
	آ في محل رفع.	
	(a) في محل جر. (b) ليس لها محل من الإعراب.	
9	ميِّز - مما يلي - الجملة التي ليس لها محل من الإعراب في البيت التالي :	
Γ	لمَّا رأيتُ القومَ أقبلَ جمعُهم يتذامرون كُسررتُ غيم	•
	 کررت. کررت. اقبل جمعهم. کررت. اقبل جمعهم. کررت. 	
1	المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما يلي :	
	إذا كنت في روض فقلبي طائر .: يغني علي أغصانيه	
	آ في محل رفع خبر - في محل جر مضاف إليه.	
	(في محل جر مضاف إليه - لا محل لها من الإعراب.	
	 لا محل لها من الإعراب - في محل جزم جواب الشرط. 	
	(a) في محل جزم فعل الشرط - في محل جر نعت.	••
7	المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما يلي :	
	مر الظالام وأنت ملء خواطرى : ودنا الصباح ولم أزل من	
	() نعت. () حال. () مفعول به. () خبر:	
	المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما يلي:	
	والمجد لا تُبنِهِ إلا على أسس : من الحديد والا فهدو م في محل جزم جواب الشرط. () في محل جزم جواب الشرط.	
	,	
-	 (a) في محل رفع خبر. (b) أي محل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما يلي: 	
	قالوا: النيابة شنِّ قُلْت: رُبُّ: أذَى نرضاه دفعًا لشر منه	
	() مفعول به. (ب) حال. (ج) خبر. (د) لا مح	
4		



الشاعرة	ترټيب في قول	ق (في ثياب صديق) على ال	للة (تكشفت) وشبه الجملا	المحل الإعرابي لجه
صديـق	فى ئياب	نت :: ئيه عن عندو	الدنيا لبيب تكشف	إذا امتحــن
	محل رفع.	ب في محل رفع - في	ني محل چر.	آ في محل جزم - ا
	في محل جر.	(في محل نصب -	محل جر.	 لا محل لها - في
				قال الشاعر:
لرجالا	لبطولسة وا	لِ ٠٠ يُبِيــن لـك ١١	فالسنهاجة من دلي	وَلَــــمُ أَرَ كَ
علمی (۲۰۲۱)) في البيت السابق ،	لجملة (يبين لك البطولة	مير المحل الإعرابي
	(۵) نعت.	لا محل لها.	🤪 خبر .	أ مضاف إليه.
				3
بسيسبم	، تزیــل ا	ا ∴ فانً الذتــوبَ مُن المنافذة	ا في تعمية فارعَه	إذا كنيت
تجريبي! (۲۰۲۱)) في الشطر الأول: ماذ الليال	ل الإعرابي لجملة (فارعها	مينز - مما يلي - المح
		 لا محل لها من الإ 	<u>.</u>	() فی محل جر تعد
		(فی محل نصب خ	واب الشرط.	(ج) في محل جزم ج
		فى الجملة التالية ، «يا بنر		
وكيد لفظى.	(د) رفع تو	🚗 نصب مفعول.	(ب) رفع خبر. د د د د د د	آ رفع فاعل.
د أند ان	47.1			جملة واحدة - مما يا ريخ
		ول نه من سيره زم		
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		(سرَّه) المصدر ال	_	
	ل معمل جورم.	اهَد). 🕥 (ساءته أزمان) في الله الله المرادة المان) في	•	
N	tal Slave d		ملة الفعلية (تعدها) في أ	
د فصبار				4.997 4
			ع الأعسوام حيسن تعده	
	عر مظ	. جر نعت.	. ﴿ جر اسم مُجرور	نصب مفعول به
ضاف إليه.	ن جر مغ نشاعر:	. هي جر نعت. هي الشطر الأول من قول ال	. ﴿ جَرَ اسْمَ مُجَرُور لِ لَجَمَلَةَ (هِي التِي) الواردة	 نصب مفعول به ميّز المحل الإعرابي
ضاف إليه. نُ وريضًا	ن جر مة نشاعر: اةِ بها يكور	. ﴿ جرنعت. في الشطر الأول من قول ال نسى ∴ غصسنُ الحيسا	. ﴿ ﴿ جر اسم مجرور الجملة (هي التي) الواردة ونُ المشستهاةُ هسي الت	نصب مفعول به ميِّزالمحل الإعرابي ميِّزالمحل الإعرابي . تلك الفن
ضاف إليه. نُ وريضًا	ن جر مة نشاعر: اةِ بها يكور	. ﴿ جَرَ نَعَتَ. في الشطر الأول من قول ال أَسَى : غصَّ الحيا ﴿ لا مِحل لها.	. ﴿ جراسم مجرور الجملة (هي التي) الواردة ونُ المشتهاةُ هي الت ﴿ رفع خبر.	نصب مفعول به ميز المحل الإعرابي ميز المحل الإعرابي المنسطة ال
ضاف إليه. نُ وريضًا ، حال.	ف جر مة نشاعر: اقٍ بها يكود ف نصب	. ﴿ جرنعت. في الشطر الأول من قول ال نسى ∴ غصـــنُ الحيـا ﴿ لا محل لها. على قول الشاعر:	ب جر اسم مجرور لجملة (هي التي) الواردة ونُ المشتهاةُ هي الت في رفع خبر. لي - صواب حدُدها تعليقًا	() نصب مفعول به ميِّز المحل الإعرابي ميِّز المحل الإعرابي
ضاف إليه. نُ وريضًا ، حال. وانتشارًا	ن جرمة الشاعر: اق بها يكود ن نصب ق قوة و	. ﴿ جرنعت. في الشطر الأول من قول الأُ الله على المحيا ﴿ لَا مِحل لَها الله على قول الشاعر ؛ على قول الشاعر ؛ وذا : تُزحهم الأق	جر اسم مجرور بنجملة (هي التي) الواردة ون المستهاة هي التي ون التي التي التي التي ونع خبر. التي التي التي التي التي التي التي التي	آ نصب مفعول به ميز المحل الإعرابي ميز المحل الإعرابي تلك الفن آل رفع نعت. جملة واحدة - مما ي
ضاف إليه. نُ وريضًا محال. وانتشارًا وزن انفعالًا.	(ن) جر مفاعر: اق بها یکود (ن) نصب ق قوة و خماسی، علی	. ﴿ جرنعت. في الشطر الأول من قول الأسلام الأول من قول الأسلام أن الحيا على قول الشاعر: على قرا : تَرحسمُ الأقل ﴿ إِن انتشارًا) مصدر	جر اسم مجرور بجملة (هي التي) الواردة ون المستهاة هي الت ون التي التي التي التي التي التي رفع خبر التي التي التي التي التي التي التي التي	آ نصب مفعول به ميز المحل الإعرابي ميز المحل الإعرابي آلفت ألفت ألفت معلة واحدة - مما يسترانا على اللفضاء) اسم ه
ضاف إليه. فُ وريضًا محال. وانتشارًا وزن انفعالا. إعراب.	ن جر مه الله على الل	. ﴿ جرنعت. في الشطر الأول من قول الأسلام الأول من قول الأسلام أن الحيا على قول الشاعر: على قرا : تَرحسمُ الأقل ﴿ إِن انتشارًا) مصدر ﴿ إِن انتشارًا) مصدر أي (انرحم) جملة لا	جر اسم مجرور بجملة (هي التي) الواردة ون المشتهاة هي الت ون التي التي التي التي التي التي التي رفع خبر التي التي التي التي التي التي التي التي	آ نصب مفعول به ميز المحل الإعرابي ميز المحل الإعرابي آل رفع نعت. جملة واحدة - مما يسترانا على الفضاء) اسم ها الضمير في (ست
ضاف إليه. و وريضًا وانتشارًا وزن انفعالًا. إعراب. قديرا	(ن) جر مه التالي التال		ب جراسم مجرور المحملة (هي التي) الواردة ون المستهاة هي التواردة في التي التي التي التي التي التي رفع خبر التي المفضوات حددها تعليقا السي المفضوات أصلية المدود همزته أصلية التي محل نضب مفعوا التي محل نضب مفعوا التي محل نضب مفعوا التي على	آ نصب مفعول به ميز المحل الإعرابي ميز المحل الإعرابي آل رفع نعت. جملة واحدة - مما يا سترانا عالى (الفضاء) اسم ها الضمير في (ستوالا التسويل الما الما الما التسويل الما الما الما الما الما الما الما ال
ضاف إليه. و وريضًا وانتشارًا وزن انفعالا. إعراب. قديرا قانوية عامة (٢٠٢٣)	() جر مه الله الله الله الله الله الله الله ا	. ﴿ جرنعت. في الشطر الأول من قول الأسلام الأول من قول الأسلام أن الحيا على قول الشاعر: على قرا : تَرحسمُ الأقل ﴿ إِن انتشارًا) مصدر ﴿ إِن انتشارًا) مصدر أي (انرحم) جملة لا	ب جراسم مجرور الجملة (هي التي) الواردة ون المستهاة هي التواردة ألى - صواب حددها تعليقًا السي الفضاء نسب ملاود همزته أصلية. ونا) في محل نضب مفعوا البيلاد بفييض على الجملة (يُمسى قديرًا) الواردة الميرًا الواردة الوا	آ نصب مفعول به ميز المحل الإعرابي ميز المحل الإعرابي آل رفع نعت. جملة واحدة - مما يا سترانا على (الفضاء) اسم ها الضمير في (سترابي المحل الإعرابي ميز المحل الإعرابي

« إن لكل عالم هَفُوَة وريما هفوات، فما فتئ لكل عالم حسنة بل حسنات»-

أدبي (۲۰۲۱)

•	*	ميّر - مما يلي - إعراب كلمة (حسنة) : 🔻			
* '	ب اسم ما فتئ مرفوع.	🕥 مضاف إليه مجرور.			
,	🛈 خبر ما فتئ منصوب.	会 مبتدأ مؤخر مرفوع.			
« أخو الكفاح ذو عزيمة قوية». ميِّز الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة :					
تجربيي (۲۰۲۱)	ب إن أخا الكفاح ذا عزيمة قوية.	 إن أخو الكفاح ذا عزيمة قوية. 			
	 إن أخا الكفاح ذو عزيمة قوية. 	﴿ إِن أَخُو الكفاح ذوعريمة قوية.			
,		٣ قال الشاعر :			
رِقَنَصْ	بسادر الصيسد مع الفج	ابتدر مسلعات واعله أنَّ مُلن			
(17-71) wake		ميِّرْ - مما يلى - خبر الحرف الناسخ ونوعه ،			
	😛 قنص - مفرد.	🕥 بادر الصيد - جمله فعلية.			
	() قنص - جملة فعلية.	会 مع الفجر - شبه جملة.			
والجملة السابقة و	تيحة بعد وضع (بدأ) مكان (<mark>لعل)</mark> فو	٢ « لعل أبناءنا بانين مستقبلهم». ميّز الصياغة الصح			
أدبي (۲۰۲۱)	(بدأ أبناءنا يبنوا مستقبلهم.	🕥 بدأ أبناؤنا يبنون مستقبلهم.			
	🕒 بدأ أبناؤنا بانين مستقبلهم.	 بدأ أبنائنا أن يبنوا مستقبلهم. 			
يه. ميّز في العبارة	الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصر	ه « لعل من أبهي المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة			
دور ثاني (۲۰۲۱)		السابقة اسم الحرف الناسخ (لعل) ونوعه ،			
	﴿ أَنْ تَجِدُ - مَصِدُرُ مَؤُولُ.	🕦 المعاني الإنسانية - مفرد.			
مية.	ن نسيج الأمة المصرية - جملة اس	会 الوحدة الوطنية - مفرد.			
لجنس بـ (نيس) :	سحيحة بعد استندال (لا) النافية لا	﴿ ليس المصرى بداع إلى الشقاق» - ميِّز الصياعَة الم			
تېرىپى۱ (۲۰۲۱)	🕀 لا مصرى داعيًا إلى الشقاق.	🕦 لا مصرى داع إلى الشقاق.			
	(2) لا مصرى داعى إلى الشقاق.	会 لا مصريًا داع إلى الشقاق.			
ة بعد استبدال (لا)	، البذى،. ميِّز الصياغة الصحيحة	« ليس ذا المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش			
أدبي (۲۰۲۱)		النافية للجنس بـ (ليس) ،			
,	🕁 لا ذي مروءة طعانًا.	() لا ذا المروءة طعان.			
	🛈 لا ذا مروءة طعان.	会 لا ذو المروءة طعانًا.			
ثانوية عامة (٢٠٢٢)	ميِّز إعراب كلمة (أخوك) :	 إن أخاك أخوك الذي تجده في الكُرب الجسام» . ا 			
	🚓 توكيد لفظى. 🔻 🕒 خبر	نعت مفرد. (ب بدل مطابق.			
تانویة عامة (۲۰۲۲)	_	« ذُوُوالشَّح والطمع قابِضون على سَرَابِ»-			
		بيَّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند إدخال (ك			
- قابضون.	🚓 دوی - قابضین. 🕟 دوو	🕥 ذوی - قابضون 🔑 ذوو - قابضین			
	•				



تانویة عامة (۱۲۰۲)	ستنيرة توعية الشباب».	فاصة أهل الفكر والرُّؤَى المس	« إن على المخلصين ويخ
		زف العبارة السابقة :	أمرب كامة (أها) الوادة
 ن مفعول به. 	ج مضاف إليه.	🕜 مىتدأ مۇ خو .	e i a i A
ل في الجملة السابقة س بين	لشاملة». بيِّن خبر المبت	الهينة في طريق نهضتنا اا	« ثمه تحديات ليست ب
(· · · ·) and a might		•	البدائل التالية :
 في طريق نهضتنا. 	به ثمة.	ب ليست بالهينة	نحديات.
2. 24 3. 1 A.			قال الشاعر:
والإقدام فتال	: .: الجبودُ يُفَقِّرُ	لةُ سياد النياسُ كلُّهمَ	لولا المشت
تجريبيها (۲۰۲۱)	شطرالاول:	لمة (المشقة) الواردة في ال	ميِّز - مما يلي - إعراب كا
الناس).	پ مبتدأ، وخبره (ساد ا	وف وجوبًا.	آ مبتدأ، وخبره محذ
	 خبر، والمبتدأ محد 	وديفقر)،	 مبتدأ، وخبره (الجو
(1.71) <u>u</u> ale	اع»۔	نهم الكثير، ويخاصة الشهد	« يقدم المخلصون لوط
		لمة (الشهداء) ب	ميُّز - مما يلي - إعراب ك
() مفعول به ،	🚓 خبر .		 مضاف إليه.
, V _e		**	ا قال الشاعر :
عشستاه إلى الأبسار	🖈 بــل كانَ عُمــرًا وه	ئــا ولا يوميــنِ موعدُنــا	ما جا الم
دورثاني (۲۰۲۱)	1	ومًا) الواردة بالشّطر الأول ا	ميِّز سبب نصب كلمة (ي
دورتان (۲۰۲۱) المير .	🚗 ظرف.	ب خبر.	€ حال.
			قال الشاعر :
الحصيم العريب	ى ولم يسلم السر	م تحطهٔ الليالسر	شــبابٌ لــ
النامه (۱۲۰۲۱)	طرالأول:	عملة (لم تحطمه) في الشد	ميّز المحل الإعرابي لج
مضاف إليه.	﴿ لا محل لها.	(ب) نعت.	🛈 خبر.
* * * * *	•		・ ふしかれ ガネ 🗗
ظــن لا يحيب	ا لنـا في الله	برغم الجسرح أنس	ويُضحكُنـــا
دورتان (۲۰۲۱)	z (t	الإعرابي لُجملة (لا يُحْيب	ميَّز - مما يلي - المحل
(د) مضاف إليه.	🚓 مفعول به.	🤪 خبر .	ا نعت.
انے حان ابحاری	ه 🖈 لعزها، دمستِ،	ندرتُ العمسرَ زُهرتَ	ويسا بالأدا
ثانوية عامة (٢٠٢٢)	ممر) في البيت السابق:	الإعرابي لجملة (نذرت الد	ميّز - مما يلي - المحل
نصب نعت.	(لا محل لها.		نصب حال. ١٠
N ** * * * * * * * * * * * * * * * * *			🕻 قال الشاعر: 🍐
فكل شيء هيالا	ی : فاذا سکت ا	والمساك منطق	أيسامَ يخا
تدرینی (۲۰۲۱)) في الشطر الأول:	الأعرابي لجملة (يخذلنه	ميِّز- مما يلي - المحل
(وفع خبر .	(نصب نعت.	پ جر مضاف إليه.	آ) لا محل لها.

في اعراب الاسم

المفعول به.

المفعول المطلق - النائب عن المفعول المطلق.

المفعول لأجله.

المفعول معة.

المفعول فيه (الظرف).

الحال.

أسلوب الاستثناء.

التمييز ـ كتابة العدد ـ كم الاستفهامية والخبرية.

المنادي وأحكامه.

الأسماء الخمسة.

■ تعريف المفعول به: اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل، ويكون منصوبًا دائمًا.

الأشكال التي يأتي عليما المفعول به

الأمثلة التوضيحية	الشكل	
أحب العلم - أيَّ كتاب قرأت ؟	اسم ظاهر معرب	
قرأت هذا الكتاب - أقدر من يجتهد - كم قصة قرأت.	اسم ظاهرمینی	
أكرمتك - المعلم كافأني - ابني أحبه - قدرنا المعلمون - إياك والكسل.	ضمير	
استطعنا أن نحقق الحلم - علمت أنك ناجح.	مصدرمؤول .	
قلت: الحمد لله - علمت الشمس تضيء الكون.	جملة بنوعيها	

_ كيف نحدد المفعول به ؟

📢 🚺 لتحديد المقمول به، اسأل نفسك : (مَنْ) أو (ما) الذي وقع عليه فعل الفاعل؟

" ستكون الإجابة هي : المفعول به.

(هي التي وقع عليها عشق الفاعل).

يعشق العرب لغتهم العربية.
 لا يحب الأعداء لغتنا العربية.

(هي من وقع عليها عدم حب الفاعل).

🕜 قرأت القصة. لو قدمت المفعول به عاد عليه ضميره؛ فتصبح (القصة قرأتها).

😙 أو تقوم ببناء الفعل للمجهول: القصة قُرئت.

علامات نصب المفعول به

العلامة . '		الجالة	المثال '
علامة أصلية	۞ الفتحة الظاهرة:	إذا كان المفعول به صحيح الآخر أو اسمًا منقوصًا.	تعلمتُ في الصغر أحكامَ التلاوة. رأيتُ القاضيَ.
	🦓 الفتحة المقدرة :	إذا كان المفعول به اسمًا مقصورًا.	أكرمتُ الفتي.
علامةفرعية	الياء:	إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا.	أكرمت الضيفين. استقبلت الزائرين كلهم.
	🚱 الألف:	إذا كان من الأسماء الخمسة.	أكرمتُ أخاك.
	(الكسرة:	إذا كان جمع مؤنث سالمًا.	كافأ المعلمُ الطالبات.

•

كل من المثنى وجمع المذكر السالم وما يلحق بهما تُحذف النون منها عند الإضافة.

مثال الله النسر جناحيه عند الطيران. الله عند الطيران. المدير معلمي المدرسة. التوضيح: الكلمتان (جناحيه - معلمي): مفعول به منصوب بالياء، وحذفت النون للإضافة.

ك ما يُعرب مفعولًا به

- 🚺 الاسم الواقع بعد (خصوصًا خاصة):
- مثال (أحب اللغة العربية خاصة النحوَ. () أحب اللغة العربية وخصوصًا النحوَ.
 - (النحو) (في الحملتين): مفعول به منصوب بالفتحة.
 - (خصوصًا): مفعول مطلق لفعل محذوف تقديرة (أخص).
 - 👔 المتعجب منه في صيغة «ما أفعله» :
 - مثال ما أجمل الحرية!
 - (الحرية): مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 - ٣ الاسم الواقع بعد (إيَّاك) التحذيرية :

- 🍑 🍨 إِيَّاكَ أَن تَنَافَقَ.
- مثال إِيَّاكُ والنفاق. الله النفاق.
 - 👔 الاسم الذي يقع بعد (ما خلا ما عدا) :
- **مثال. حضر الطلاب ما عدا طالبًا. حضر الطلاب خلا طالبًا أو طالبً. → يجوز: مفعول به أو اسم مجرور.**
 - و الضمائر الآتية «كاف الخطاب ياء المتكلم هاء الغيبة نا المفعولين» :
 - إذا اتصلت بآخر الفعل تعرب ضميرًا مبنيًّا في محل نصب مفعول به.
- مثال يا أبي، لقد ساعدني المعلم فتفوقت وشكرته؛ فهو يساعدنا دائمًا، وسوف يخبرك بذلك عندما يزورنا.
 - الضمير (إيًّا) : يكون غالبًا ضميرًا مبنيًّا في محل نصب مفعول به ما لم يقع توكيدًا لفظيًّا.
 - مثال إيَّاك نعيد.
 - الضمير (إيَّاك) ضمير منفصل مبنى في نصب مفعول به مقدم.
 - 🚺 المغرى به (في أسلوب الإغراء):
 - مثال الصدقَ الصدقَ يا إنسان.
 - (الصدق): مفعول به منصوب بفعل محذوف وجوبًا تقديره (الزم).
 - 💟 المحذر منه في أسلوب التحذير :
 - مثال يا رجل، النفاق، تسلمُ من الأذي.
 - (النفاق): مفعول به لفعل محذوف تقديره (احذر).
 - 🛦 المختص (في أسلوب الاختصاص):
 - مثال نحن الطلاب نجتهد.
 - (الطلاب): مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره «أخص».
 - مثال أنتم أيُّها المعلمون أصحاب رسالة.
 - (أيُّها) مختص مبنى على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره «أخص».
 - 🖣 بعض الكلمات تنصب على أنها مفعول به لفعل محذوف : (أهلًا، وسهلًا، ومرحبًا...).
 - تعرب مفعولًا به لفعل محذوف، والتقدير: جئت أهلًا، ووطئت سهلًا، وصادفت مرحبًا.

النحــو



الأفعال المتعدية التي تنصب مفعولين

التمهيد والتهيئة

- يُقال : «فلان يلزم بيته».. معناها أنه يظل في بيته ولا يتعداه إلى ما بعده، كذلك الفعل قد يلزم فاعله ولا يتعداه إلى مفعول به، ولذا يُسمَّى فعلًا لازمًا. وقد يتعدى الفعل فاعله إلى مفعول به أو أكثر فيسمى فعلًا متعديًا.

■مثال على الفعل اللازم: مات المريض.

هل يمكنك إضافة مفعول به بعد الفاعل ؟ بالطبع لا؛ لذا يسمى الفعل (مات) فعلًا لازمًا؛ لأنه اكتفى برفع فاعله. أما إذا قلنا : عالج الطبيب المريض.

رس إدا تعد الله الفعل (عالج) تعدّى فلم يكتفِ برفع فاعله (الطبيب) ولكنّه تعدّى فنصب المفعول به (المريض) حتى تمّ المعنى؛ لذلك يسمى الفعل (عالج) فعلًا متعدّيًا.

ولًا الفعل اللازم

تعريفه: هو الفعل الذي يلزم فاعله و لا يتعدّى إلى مفعول به؛ أى يأتى بعده فاعل و لا يأتى بعده مفعول به، ومن الأمثلة ما يلى: • انتهى الصيف. • وجب العمل. • انتشر كيان. • انتصر الحق. • زال الألم.
 طريقة تحديد الفعل اللازم والمتعدى:

الطريقة الأولى: يمكن تحديد الفعل اللازم بسهولة حيث لا يمكن إسناده إلى ضمائر النصب مثل ضمير الغائب أو المخاطب أو المتكلم؛ فلا يمكن إسناده إلى ضمير غائب، فنقول (ذهبه) أو إلى مخاطب فنقول (ذهبك) أو المتكلم فنقول: ذهبنى، أما الفعل (ضرب) مثلا، لأنه متعدّ يمكن إسناده لأى من الضمائر السابقة فنقول مثلا: (ضربه أو ضربك أو ضربنى).

الطريقة الثانية: من علامة الفعل المتعدِّى أن يصح اتصاله بضمير يعود إلى اسم ذات.

- تقول: الدرس كتبه محمد محمد ضربه أخوه.
- = أما الفعل اللازم فمن علاماته غالبًا أن يصح اتصاله بضمير يعود إلى مصدره الذي هو اسم معنى.
 - تقول: الجلوس جلسته.
 - ٣ الطريقة الثالثة: الفعل المتعدى يُصاغ منه اسم مفعول غير مقيد بشبه الجملة.
 - تقول : عرفت الحق. (فهو معروف).
 - ولا يصاغ من اللازم اسم مفعول إلا مقيدًا بشبه الجملة.
- تقول: جلس (مجلوس عليه) خرج (مخروج منه) سعى (مسعى إليه) مرَّ (ممرور به) وقف (موقوف عنده).

معلومة إثرائية

- رِ 📰 طرق تعدى الفعل اللازم :
- و زيادة (همزة) في أول الفعل.
- ريادة (است) في أول الفعل.
 - أ زيادة ألف بعد فاء الفعل.
 - عين الفعل..

- (أخرج من خَرج).
- (استحسن من حَسُن).
 - (جالس من جَلس).
 - (كرَّم من كَرُم).

- أخرجت القلم.
- استحسنت الطعام.
 - جالست العلماء.
 - كرَّمت المعلم،



• جعل الله مصر آمنة.

تانيار الفعل المتعدى

- تعریفه: هو الفعل الذی لا یکتفی بفاعله حتی یتم المعنی ولکنه یتعدی لمفعول به أو أكثر لتكوین جملة تامة مفیدة،
 وهو نوعان:
 - 🚺 متعدُّ لمفعول واحد، مثل :
 - يُكرم الله عباده المؤمنين.
- ذاكر الطلاب دروسهم.
- التوضيح: كل مثال مما سبق يتكون من: (فعل وفاعل ومفعول به).
 - 🕎 متعدُ لمفعولين، مثل :
 - علمتُ النصر قريبًا.
- منح الغنى الفقير ثوبًا.
- . أنواع الفعل المتحدي :
- تنقسم الأفعال التي تنصب مفعولين إلى :
- 🚺 أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وهي :
- 🚺 أفعال تفيد الشك مع الرجحان: وهي (ظن زعم خال حسب).
 - 😯 أفعال تفيد اليقين : وهي (علم رأى وجد ألفي).
 - ن افعال تفيد التحويل: ومنها (جعل صيّر اتَّخذ ردًّ).
- · معنى أصلهما المبتدأ والخبر: هذا المصطلح يعنى أنه إذا حذفنا الفعل والفاعل أعرب المفعولان مبتدأ و خبرًا، مثل: ظن المسافر الطائرة منخفضة.
 - التوضيح: (الطائرة منخفضة) يصح أن تكون مبتداً وخبرًا.

المعل (رأي)

- الفعل (رأى) قد يأتي متعديًا لمفعول واحد. وقد يأتي متعديًا لمفعولين، تأمل المثالين التاليين:
 - رأيتُ السماءَ ممطرةً.

- رأيتُ النصرَ قريبًا.
- التوضيح: الفعل (رأى) إذا كان بمعنى (علم رؤية قلبية) فإنه ينصب مفعولين.
 - مثل: رأيت الحق منتصرًا.
 - التوضيح : كلمة (الحقَ) مفعول به أول، وكلمة (منتصرًا) مفعول به ثان.
 - أما إذا جاء بمعنى (أبصرت رؤية بصرية) فلا ينصب إلا مفعولًا به واحدًا.
- ♦ كلمة (ممطرة): حال منصوبة بالفتحة.
- مثل: رأيت السماء ممطرةً.
- ♦ كلمة (ظاهرًا): نعت منصوب بالفتيحة.

- مثل: رأيت ظلَّا ظاهرًا.
- فالرؤية في المثالين بصرية.

الفعل (وجد)

- إذا جاء بمعنى (علم) نصب مفعولين، مثل : وجدت النجاح سهلًا.
- وإذا جاء بمعنى (عثر) نصب مفعولًا واحدًا، مثل: وجدت الحقيبة المفقودة.

الأمثلة

- ظننت النجاح سهلًا.
- اتخذ الله إبراهيم خليلًا.

- خِلت زيدًا حاضرًا.
 جعل الله مصر آمنة.
- التوضيح : كل ما هو ملون يعرب مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة، ومفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ا أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وهي:

- ومن هذه الأفعال : (أعطى منح وهب كسا ألبس سأل منع سلب جزى رزق) وغيرها الكثير.
- التوضيح: هذه أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر فلو حذفنا الفعل والفاعل لا يعرب المفعولان مبتدأ وخبرًا، مثل: منح الغنى الفقير ثوبًا.
 - لعلك لاحظت أن المفعولين (الفقير ثوبًا) لا يصح أن يكونا جملة اسمية من مبتدأ وخبر.

تموذج اعرابي

مثال منح الغنى الفقير ثوبًا.

الإعراب	الكلمة
فعل ماضٍ مبنى على الفتح «فعل متعدِّ».	منح
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	الغنى
مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	الفقير
مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	شويا

	ع المعدول بــه	مریبات عب	
	نة في كن مثال مع معلمك:	ب في كل سوال ثم اعرب الكلمة الملو	أجباعما هومطلو
1	. ما تحته خط إعرابه ،	يعاون <u>الضعيف</u> المحتاج القوى»	«من المروءة أن
ي فاعل:	ج مفعول به.	. ب نعت.	ا مبتدأ مؤخر
	به في الجملة السابقة ،	ساتين». علامة نصب المفعول	🔽 «نسَّق العامل الأ
•	(الكسرة.	نی.	الياء لأنه مثا
		نى. مع مذكر سالم.	
نط ۽	يل به المناسب مكان الن ة	الناسِ الخير». المفعو	« يجب أن نُكرُم .
() معلمو	🚓 معلمی،	(معلمون.	(معلمین.
مىير:	ن على الجملة السابقة ته	عند دخول فعل من أفعال اليقير	ع «أنت مجتهد».
	() علمتك مجتهد.	•	(علمت أنت
	(علمتك مجتهدًا.	×.	ج علمت أنت
	صوبًا بالفتحة ،	ما يلى - ورد فيها المضعول بـه من	
النابغات.	ب كرفت المدرسة	وات الحيوانات.	
	 تعلم الأم بناتها. 	اتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّنَاتِ ﴾.	
		صاحبها». كلمة (صاحبها):	«الحقد نار آكلة
•	بدل اشتمال.	الفاعل.	ً أ فاعل لاسم
	() مضاف إليه	- 1	ج مفعول به لا
· •	هُبُ لنا من لدنك رحمة ﴿	نا لا تُزِغُ قلوبَنا بعد إذ هديتَنا و	🚺 قال تعالى : ﴿ ربِ
		مفعولًا به في كلمة واحدة هي :	ورد المضمير (نا) ه
.៧②	会 هديتنا.		(ربتا.
	· ·	المفعول المناسب	
(أبياتَ.	🚗 أبياتٌ.	بياتًا.	اً أبياتٍ.
	ا تحته خط إعرابه على		
عال.	(ب) مفعول به ثانٍ - ح		، 🕦 مفعول به فی
	حال - مفعول به أ		会 حال في الج
ا واحدة ٠	ل التالية صحيحة ما عد	مصر مسئولية عظيمة». الجما	« إن عليكم جنود
ل أمر بمعنى الزموا.	﴿ (عليكم) اسم فعل	ول به منصوب بالفتحة.	آ (جنود) مفعر
'صناعي '	(د) (مسئولية) مصدر	سم إن مؤخر.	(مسئولية) اس

«العلم سبيل التقدم» - «العلم؛ فإنه سبيل التقدم». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

😛 مبتدأ - مفعول به.

۵ مفعول به - مبتدأ.

ا مبتدأ - مبتدأ.

会 مفعول به - مفعول به.

يرالجملة:	«علمت المؤمنين صادقين». عند حانف الفعل تص
(ج) المؤمنون صادفون. (د) المؤمنون صادفين.	١١٠٠ المؤمن ما دقين ﴿ المؤمنين صادقين .
منا ﴿ المفعول به المعرب في الآية السابقة :	قَالَ تَعَالَى ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبِرَاهِيمُ رُبِّ اجِعَلَ هَذَا الْبِلَدُ أَا
(ج) البلد.	ال ب الله الله الله الله الله الله الله
لا أرضًا قطع، ولا ظهرًا أبقى»-	«إن هذا الدين متين، فأوْغِل فيه برفق، فإن المُنبت
	ما تحته خط إعرابه على الترتيب المرابه على الترتيب
ب اسم إنَّ مبنى - مفعول به مقدم.	 بدل منصوب - اسم لا النافية للجنس.
 خبر إنَّ مقدم - اسم إنَّ مؤخر 	 نعت منصوب - اسم معطوف منصوب.
عة ما عدا واحدة لم تكن صائبة :	«يُعدُّ شوقي أمير الشعراء». الجمل التالية صحيح
(كلمة (أمير) مفعول به ثاني	 کلمة (شوقی) إعرابها: نائب فاعل:
 کلمة (الشعراء) مضاف إليه. 	 کلمة (شوقی) إعرابها: مفعول به أول.
ا يلى:	وردت كلمة (العرب) مفعولًا به في جملة واحدة مم
 ما أعظمكم أيها العرب. 	آ نحن عرب نعشق العلم.
🕥 العرب العرب كرام.	 نحن العرب نعشق العلم.
	قال تعالى ، ﴿ وجعلنا معه أخاه هارونَ وزيرًا ﴾. ما
بالألف.بالألف.	الفتحة الظاهرة. (ع) بالفتحة المقدرة.
	ر) ولفت المسرود. ما تحته خط إعرابه على الترتيب في قول الشاعر
 المجد قوم في المجانبة أغرقوا 	زُعْمة الشُّعْورُ والاختالاطُ وسيلة
ب مفعول به ثانٍ - فاعل	اسم معطوف - مضاف إليه.
 مبتدأ مؤخر - مبتدأ مؤخر. 	 مفعول به أول - مبتدأ مؤخر.
	ورد المصدر المؤول مضعولًا به في محل تصب في ا
 ما منع الطالب أن ينجح إلا الكسل. 	ورد المصدر الموول مطعود به في مدن المعامرة.
 إن على الطلاب أن يثقفوا عقولهم. 	ا اقصل الا تسترك في تعدد المحدود
	(ما أجمل أن نحافظ على العهود!
على المجمعة تحقيق . ﴿ وجدت أباك مخلصًا.	«أبوك مخلص». عند دخول فعل من أفعال الظن
(ب وجدت أباك مخلصًا. (2) حسبت أباك مخلصًا.	ن ظننت أبيك مخلصًا.
_	ج علمت أباك مخلصًا.
هن ﴿. مَا تَحْتُلُهُ خَطَّ إَعْرَائِهُ ا	قال تعالى ، ﴿ وإذِ ابتلى إبراهيم ريه بكلمات فَأَتَهُ
ه مبتدأ مؤخر. ﴿ فَحَبَرِ. ﴿ مَبِيدًا مؤخر. ﴿ فَا حَبِرِ. ﴿ مَا مُلِمَا لِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال	اً فاعل. () مفعول به.
ي من المناوعات أن يكنُّ أمَانيا 12 - مادي المناوعا أن يكنُّ أمَانيا	ر) قامل. عند التحليل النحوى للبيت - الجمل التالية صح
يَا وحسب المنايسا أن يكن أمانيا (أن ترى) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.	
	(الكاف في بك) في محل نصب مفعول به .
(شافيًا) حال منصوبة بالفتحة.	 (داء) تمييز منصوب بالفتحة.

	بعل الفعل متعديًا تصير الجملة ،	لطعام» عند -	«فسد ا
سد الجو الحار الطعام.		لد بسرعة اليوم ال	(ا فس

فسد الولد الطعام.

«إياك النميمة يا صديقى» ـ ما تحته خط إعرابه :

اسم معطوف مرفوع. (م) مفعول به ثان.

🚓 مفعول به أول.

«حسبت الطالبان كسولان» عند تصويب الخطأ تصير الجملة ،

() حسبت الطالبان كسولين. () حسبت الطالبين كسولين.

حسبت الطالبين كسولان.
 حسبت الطالبان كسولا.

«اليكم عرضًا سريعًا لفقرات الحفل». من خلال تحليل الجملة بديل واحد - مما يلي - صواب:

صار الطعام فاسدًا.

هبتدأ مؤخر.

آ (إليكم) جار ومجرور. ﴿ ﴿ (عرضًا) مفعول به.

(عرضًا) مبتدأ مؤخر.(سريعًا) حال.

«المُحسنُ يُحيى البائسينَ أنفسهم». عند جعل ما تحته خط مفعولًا به تصير الجملة:

() المحسن يحيى البائسين أنفسًا. () المحسن يحيى البائسين نفوسهم.

(المحسن يحيى أنفس البائسين. (أنفس البائسين يحييها المحسن.

قال تعالى ، ﴿ إِنَا مُنزِلُونَ على أهل هذه القريةِ رِجْزًا من السماء ﴾. ما تحته خط إعرابه :

ال خبر إن اسم إن مؤخر. ﴿ مفعول به. () بدل.

«أيها المصرى أنت عظيم» - «أنت أيها المصرى عظيم». ما تحته خط إعرابه على الترتيب:

آ منادی مبنی - منادی مرفوع . (ب) منادی مبنی - مفعول به .

(a) مفعول به - مفعول به - منادى مرفوع .

الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

أطاب النفسسَ أنَّكُ مِبتُّ ٠٠ موتًّا تمنتُهُ البواقِي والخوالِي

فى البيت مفعول به معرب وآخر مبنى.
 فى البيت مفعول به معرب وآخر مبنى.

(ه المصدر المؤول في محل رفع فاعل. (ه كلمة (موتًا) مفعول مطلق.

«أحترم الطلاب وخصوصا المهذب» - «أحترم الطلاب وبخاصة المهذب».

ما تحته خط إعرابه على الترتيب،

آ) مبتدأ مؤخر - مضاف إليه.
 آ) مبتدأ مؤخر - مضاف إليه.

♠ مفعول مطلق - مبتدأ.

٢٢ الجمل التالية خطأ ما عدا واحدة صائبة تعليقًا على قول الشاعر؛

أخاك أخاك إنَّ مَن لا أخنا له .. كساع إلى الهَيْجَا بغير سالاح

(أخاك) الأولى: مبتدأ مرفوع.
 (كسأع) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

€ (لا أخاله) جملة في محل جر. ك في البيت مفعول به معرب بعلامة فرعية.

لجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة :	« هناتُ من يسيء الوطن ويظن عمله هذا حرية». ا
نحو.	ال (من) اسم موصول مبنى في محل رفع مبتدأ مؤ
. ثانٍ.	(ب) (هذا) اسم اشارة مبنى في محل نصب مفعول به
تحة الظاهرة:	(عمله) مفيول به أول منصوب وعلامة نصبه الف
نحة الظاهرة.	((حرية) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفة
** 55 m.	🖁 المفعول به في البيت التالي هو : 🦠 💮
: لِما يَشُقُ عَلى الساداتِ فَعَالُ	لا يسلول المجسد إلا بنسيد فطين
 السادات. السادات. 	
يل (عرفت) في الجملة السابقة هو : - من النام التالات الت	ب «عرفت أن الأسد لا يأكل المجيف». المفعول به للف
(a) المصدر المؤول. (a) الجملة الاسمية.	(المحيف ، (الناء) .
مما یلی - حددها :	وردت كلمة (العداوة) مفعولًا به في جملة واحدة -
🔾 هذا الرجل مُخْفِي العداوة.	 آ هذا الرحل ظاهرةٌ عداوته.
 هذا الرجل مُخْفِ العداوة. 	() هذا الرجل ظاهرةٌ عداوته. (هي العداوة سبيل الضعف.
بل والفاعل تصير الجملة :	ا «علمت اخالك ذا المروءة متفوقًا». عند حذف الفه
 أخوك ذو المروءة متفوقًا. 	() أخاك ذا المروءة متفوقًا.
(أخوك ذو المروءة متفوق	 أخوك ذا المروءة متفوقًا.
	ن قال تمالى ، ﴿ واتفذ الله إبراهيمُ خليلًا ﴾. الجمل
<i>ل</i> به.	(إبراهيم) لا يصح تنوينها بالفتخ مع أنها مفعوا
تدأ والمخبر.	((اتخذ) فعل متعدِ لمفعولين ليس أصلهما المب
	(اتخذ) فعل يفيد التحول.
	ك (خليلًا) مفعول به ثاني.
ب) تصبح الجملة :	« حسبتكما ذوى عزيمة». عند حذف الفعل (حس
(چ) انتما ذوى عزيمة. (د) انتما دوا عزيمه.	 أنتم ذوو عزيمة. أنتم ذوى عزيمة.
ل تصبح:	«أه طيت الفقير مالا». عند بناء الجملة للمجهوا
 أُعطِى الفقير مال. أُعطِى الفقير مال. 	
عرابه:	ويقدر المعلم الطلاب ما خلا المهمل». ما تحته إ
ب مفعول به.	اسم معجرور
() اسم مجرور أو مفعول به.	(مضاف إليه.
بح الجملة :	ها «ظننتكما قانعين». عند حذف الفعل (ظن) تص
 أنتما قانعان. (د) انتما قانعين. 	آنته قانعه د به این آنته قانعین.
مون». عند جعل ما تحته خط مفعولاً به تصير الجملة :	ا « آخَتُ الطَّلَابِ والمعلمون كتاب كيان، وبخاصة الواء
(ج) خصوصًا الواعون. (١) الواعين بخاصة.	أ بخاصة الواعين. ﴿ خصوصًا الواعين.
IAV TO THE RESERVE	لرصق الثالث الثانوي

- تعريفه : هو مصدر منصوب مشتق من لفظ الفعل غالبًا أو غيره، ويشتمل على جميع حروف الفعل ويدل على حدث غير مقترن بزمن. ويتنوع شكل المفعول المطلق فقد يكون ما يلى:
 - أقدر الأصدقاء تقديرًا عظيمًا.
 - قال تعالى : ﴿ فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الأَكْبَ ﴾ (الناشِة:٢١)
 - قال تعالى : ﴿ وَمَنْ أَرَادَ الْأَخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا... ﴾ (الإسراء:١١)

أثواع المفعول المطلق

هو الذي يذكر وحده غير منعوت ولا مضاف. مؤكد للفعل

• قال تعالى : ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾. أقدر طلابي تقديرًا.

> هو الذي يكون فيه المفعول المطلق منعوبًا أو مضافًا. ميين للنوع

> • انطلق القطار انطلاقًا سريعًا. • انطلق القطار انطلاق الصاروخ.

• ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ﴾ (النَّحَ!)

هو الذي يدل على تكرار الفعل بعدد معين. ميين للعدد

• سحدت لله سجدة. • سجدت لله سجدتين. • سجدت لله سجدات.

• ومثله قوله تعالى : ﴿ وَحُمِلَتِ الأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَذُكَّنَا دَكَّةً وَاحِدَة ﴾ (الحانة:١١)

تنبيهات حول المفعول المطلق

- إمّا أن يكون مصدرًا أصليًا، مثل ، «ضربتك ضربًا».
- وإمّا أن يكون مصدرًا ميميًّا، مثل : سعيت للنجاح مسعى جبدًا.
- وإمًا أن يكون مصدرًا للمرّة، مثل: «سجدت لله سجدة أو سجدتين أو سجدات».
- ❖ العامل في المفعول المطلق ليس الفعل فقط فقد يكون المصدر أو المشتق، فقد وردت في امتحانات الثانوية العامة سابقًا تلك الجملة: «ينبغي أن نعمل على تكوين إنسان القرن القادم تكوينًا يكفل له...».
- (تكوينًا) : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة). فقد أُخذت من لفظ المصدر قبله «تكوين»، ومثلها : قال تعالى : ﴿ فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاؤُكُم جَزَاءً مَوفُورًا ﴾.
- ❖ يعمل في المفعول المطلق الفعل التَّام المتصرِّف فقط أو المصدر أو المشتق العامل، فلا تعمل فيه الأفعال النَّاقصة ولا الجامدة، فلا يُقال : كُنتُ تَحتَ الشَّجَرَةِ كونًّا.
- ♦ يَشتَرُط النَّحاة لنَصب المفعول المطلق أن يكونَ مصدرًا مُشتَقًا من الفعل في جُملتِهِ، فإذا قيل: «أعطيتُ عَطاءً واسعًا» لم يكن «عطاءً» مفعولًا مطلقًا؛ لأنَّه ليس مصدرًا للفعل أعطى؛ فمصدر أعطى : إعطاء، فـ (عطاء) يسمى اسم مصدر، ويعرب هنا: نائبًا عن المفعول المطلق.
 - 🗖 هناك كلمات تعرب مفعولًا مطلقًا لفعل محدوف غالبًا :

(سَمْعًا وَطَاعَةً - حَمْدًا لله وشَكرًا - عَجَبًا لأمرك - سبْحَانَ الله - صَبْرًا على الشدائد - معاذ الله - عباذًا بالله أي : أعوذ به وألتجئ إليه - حَجًّا مبرورًا - عَودًا حميدًا - حقًّا - مثلًا - أيضًا - خصوصًا - عمومًا - ألبتة - حتمًا - حسنًا - خلافًا -دواليك - سعديك - حنانيك - مهلّا...).

في كثير من الأحيان ينوب عن المفعول المطلق لفظُّ آخر ليس مُشَتقًا من لفظ الفعل، وقد لا يكون حتَّى مصدرًا، ويؤدِّي نفس الوظيفة المعنوية والدلالية التي يقوم بها المفعول المطلق، ويأخذ حُكمه في الإعراب، ويُسَمَّى هذا اللفظ حينها النائب عن المفعول المطلق.

🧪 ما يدوب عن المفعول العظلق

- صفة المصدر أي أن صفة المفعول المطلق تنوب عنه بعد حذفه.
- الأمثلة: اجتهدت كثيرًا. سرت إلى عملى حثيثًا. انتشر السلام سريعًا.
 - والأصل : (اجتهدت اجتهادًا كثيرًا سرت سيرًا حثيثًا انتشر السلام انتشارًا سريعًا).
 - ثانویة عامة : - حاصر عمر بن الخطاب أرض السلام (القدس) طويلًا. (أي : حصارًا طويلًا).
- التوضيح: كل كلمة ملونة تعرب: نائبًا عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - مرادف المصدر حيث ينوب مرادف المصدر عن المصدر الأصلى للفعل.
- الأمثلة: فرحت سرورًا وقفت قيامًا قعد الطفل جلوسًا جريت وراء اللص عدوًا وقفت نهوضًا سرت مشيًا - وجريت ركضًا - وأكرهه بغضًا.
 - التوضيح: كل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة تعرب نائبًا عن المفعول المطلق.
 - ما يدل على عدده (من الرقم ثلاثة إلى ما لا نهاية قبل المصدر).
 - الأمثلة: قرأت الدرس ثلاث قراءات. أذيع النبأ خمس إذاعات. ضربتك مائة ضربة.
 - التوضيح: كل كلمة ملونة في الأمثلة السابقة تعرب نائبًا عن المفعول المطلق منصوب.
 - ما يدل على نوعه أى نوع المصدر المحذوف، مثل:
 - جلس الولد القرفصاء. ____ كان أصلها: (جلس الولد جلوس القرفصاء).
 - تسير الفتاة الهويني.
 ◄ كان أصلها: (تسير الفتاة سير الهويني).
 - و رجع الجيش القهقرى. → كان أصلها: (رجع الجيش رجوع القهقرى).
 - التوضيح: كل كلمة ملونة في الأمثلة السابقة تعرب نائبًا عن المفعول المطلق منصوب.
 - ما يدل على آلته أي ما يدل على آلة المفعول المطلق المحذوف، مثل:
 - رميت العدو قذيفة. ضربتك عصًا. ضربت الكرة رأسًا.
 - التوضيح: كل كلمة ملونة في الجمل السابقة تعرب نائبًا عن المفعول المطلق منصوب.
 - الإشارة إلى المصدر أي الإشارة إلى المصدر المأخوذ من لفظ فعله، مثل:
 - ساعدت المحتاج تلك المساعدة. أحبك ذلك الحب. أقدرك هذا التقدير.
- التوضيح: كل كلمة ملونة في الجمل السابقة موقعها الإعرابي: اسم إشارة مبنى في محل نصب ناتب عن المفعول



الإضافة الى المصدر أى الإضافة إلى مصدر مأخوذ من لفظ فعله وتكون خالبًا بالألفاظ التالية: (كل - بحض - جميع - غاية - تمام = حق - أى - ... وأفعل التفضيل).

الأمثلة :

- قال تعالى : ﴿ فَالاَ تَمِيلُواْ كُلِّ الْمَيْلِ ﴾ .

أعرِفُكَ حَقَّ المعرفةِ.

@ استخدمت العلم أحسن استخدام.

أكره الإهمال بعض الكره.

٥ استقبلنا القائد خير استقبال.

• أحب عملي كل الحب.

• التوضيح: كل كلمة ملونة في الجمل السابقة تعرب نائبًا عن المفدول المطلق منصوب.

هو ما ساوى المصدر في الدلالة على ممناه، وخالفه في الاشتقاق وهو أقل في أعرفه من

مصدر الفعل، مثل:

🔨 اسم المصدر

® اغتسلت غسلا.

© كلمته كلامًا.

٥ أعطيته عطاءً.

أعنته عوثًا.

• قال تعالى: ﴿ وَاللَّهُ أَنبَتَكُم مِّنَ الأَرْضِ نَبَاتًا ﴾.

■ التوضيع: كل كلمة ملونة في الجمل السابقة تمرب نائبًا عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.

الضمير العائد على المصديد أي العائد على مفعول مطلق (المصدر).

• اجتهدت اجتهادًا لم أجتهده من قبل.

■ التوضيح: الضمير في الفعل (أجتهده) يعود على المصدر (اجتهادًا) الذي وقع مفرولًا مطلقًا في موضعه، فيكون محل الضمير الإعرابي: ضميرًا مبنيًّا في منعل نصب نائب عن المفعول المطلق.

♦ الكلمات «جيدًا - جدًّا - سريعًا - حثيثًا - كثيرًا - طويلًا - قليلًا...» تعرب نائبًا عن المضول المطلق، لكن ليس
 ذلك غالبًا، فقد تغرب إعرابات أخرى.

تأمل الأمثلة التالية :

الإعراب	المثال
الم سريعًا: نعت منصوب.	مشيت مشيًا سريعًا.
🗈 كثيرًا: مفعول به منصوب.	
تقليلا: اسم إن منصوب.	
الطويلا: بخبر ليس منهري سه.	

مغلومة الرائية

- مما يتوب عن المقمول المطلق أيضًا منه بمض الناعاة «هيئته».
 - مثل: وثبت وِثبة الأسد.
- غالبًا ما تجد الكلمات (تارة مرة مرتين مرازًا...) نائبًا عن المضمول المطلق.

انتبه انتصرنا ثلاث انتصارات - انتصرنا انتصارات ثلاثًا.

(الأولى) نائب عن المفعول المطلق، عدده - (الثانية) نعت.

تدريبات على المفعول المطلق ونائبه

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

	. خط إعرابه :	البحر <u>ابتهاجًا</u> ». ما تحته	🗽 ابتهجت روحی برؤیهٔ
مفعول مطلق.	🚗 مفعول به.	بدل.	(i) تو کید لفظی.
2 A	لمفعول المطلق في الجملا	هواء تنفسًا عميقًا». نوع ا	«أمام البحر تنفست ال
 مبين للفعل. 	ج مبين للعدد.	🗨 مبين للنوع.	🕥 مؤكد للفعل.
	ي الجملة:	». نوع المفعول المطلق ف	«سجدت لله سجدتير
🕥 مبين للفعل	ج مبين للعدد.	﴿ مبين للنوع.	🕥 مؤكد للفعل.
	مطلق ا	، - ثم تشتمل على مفعول	جملة واحدة - مما يلو
			 نهر النيل حقًا نهر
		قى.	﴿ شكرًا لك يا صد
		بر انتصارًا عظيمًا.	﴿ كان انتصار أكتو
	دينه ؟!	بيتعد الإنسان عن تعاليم	
	e	ي قول الشاعر ؟	ما إعراب كلمة (كل) ف
ظـنُ أَنْ لا تَلاقيَا		عُ الله الشــتيتينِ بعدا	وقد يجه
	😛 مفعول به ثانٍ.		🕦 اسم ظن۔
المطلق.	نائب عن المفعول		﴿ مَفَعُولَ بِهِ أُولَ.
: 44.	ب عن المفعول المطلق ثوع	کثیرًا». ما تحته خط نان	
	ب عدد المصدر.		مرادف المصدر
يحذوف.	🕜 صفة المصدر الم		ج مضاف للمصدر
	حدة مما يلى :	مفعولًا مطلقًا في جملة وا	ا و دت کلمة (حرصًا)،
	ا على المال.	سنه وأولاده الطيبات حرصًا	ن يحرم البخيل نف
		س خوصًا على المال.	﴿ البخيل أكثر النا
•	•		۾ يحرص البخيل
•	بدًا.	فيل على المال حرصًا شد	(1) كان حرص الب
		ه. المفعول المطلق	
•	﴿ علاجًا ومعالجة		🗍 علاجًا واستعج
	(علاجًا ومتعجلًا		ب معالجة واستعم
	قًا على قول الشاعر:	ما عدا واحدة صائبة تعليا	
بصر في عصرا	دری : فتشعلنی وتّع	نار برکائے ہوے	أحسل الأ
ارع منصوب بالفتحة.	(فتشعلني) مضا	، مطلق مؤكد للفعل.	
للغوى «ن. ي. ر».	(النار) جدرها أ		﴿ (عصرًا) ظرف
			-

الحياتي			c,	م الشريبات [
		مفعول مطلق هي ا	ى - اشتملت على نائب عن	مما يل
	م طويلًا.			آ ازدادت أغصان ا
	اطويلا.	(شاهدت ولد	ويلًا.	﴿ أصبح الانتظار ط
		مفعول مطلق نوعه :	». ما تحته خط نائب عن	ش «ضريت اللص سوطًا)
		. 🤪 عدد المصدر	•	أ مرادف المصدر.
		عضة المصدر		🕒 آلة المصدر.
	* C	ط إعرابه على الترتيب		نمت كثيرًا بعد أن سر «نمت كثيرًا بعد أن سر
لق.	مطلق - مفعول مطا	ب نائب مفعول		مفعول مطلق - من
لق.	- نائب مفعول مطا			ج نائب مفعول مطلا
•		اعرابه:	ى الإصرار». ما تحته خم	
		😛 نعت.	-	آ توكيد معنوى.
•		🖸 مبتدأ ثانٍ.		(نائب عن مفعول
	على الترتيب،	. ما تحته خط إعرابه		«الحفاظ على المال إ
	عول مطلق.	ب مفعول به - مف		ن مفعول مطلق في
	خبر مرفوع.	() مبتدأ مرفوع -	_	🚓 مفعول به - توكيد
ىلە:	ل المطلق في الجه	اة كريمة». نوع المفعو	نسان تكوينًا يكفل له حي	م «نعمل على تكوين الإن
لفعل.	٢ مبين لل	مبين للعدد.	﴿ مبين للنوع.	
	. 50			آ کے جملة واحدة - مما يلي آکا کا الله علی تعرف الگار -
		﴿ ذَاكَرَ تَ النَّحُو		() اشتریت طعامًا جی
		(a) وجدت إتقانك	جيدًا.	
				الجمل التالية صحيحا ذاريةُ ما
خاتمه	وضاع في الترب	ها ، وقوف شحیح	لأطلالِ إنْ لهم أقلفٌ با	بريت پدی ۱۱
		بالفتحة المقدرة.	ق منصوب وعلامة نصبه " ال	
•				(بلی) مفعول مطل
			_	(وقوف) مفعول م (شاته مفعول م
			فوع وعلامة رفعه الضمة ا	
			فصوصاً النّحو». ما تحتّ :	الغة العربية وخ «أحب اللغة العربية وخ اللغة العربية وخ
,		 مفعول مطلق. مفعول مطلق. 		() اسم معطوف. () حال.
		نائب عن مفعو	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	ب: ب	فط إعرابه على الترتي هـ حال - حال		٧ «ك ونوا <u>جميعًا» - «خر</u> أ () خبر كان - حال.



قلية		
Profession Control of	١- البدائل التالية كلها غير صحيحة ما عدا :	«اجتهدت اجتهادًا لم أجتهده من قبل»
	ب عن المفعو <mark>ل المطلق</mark> .	الجملة السابقة لم تشتمل على نائد
	جتهده) في محل نصب مفعول به.	﴿ الضمير (الهاء) المتصل بالفعل (أ-
	جتهده) في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.	﴿ الضمير (الهاء) المتصل بالفعل (أ-
	مؤكد للفعل.	 المفعول المطلق الوارد في الجملة
	كلمة (كل) نائبًا عن المفعول المطلق:	«كل المنافقين مذمومون». عند جعل
	ب المنافقون كلهم مذمومون.	 يُذم كل المنافقين ذمًّا.

 پنافق كل المنافقين نفاقًا مذمومًا. المنافقون مذمومون كل الذم. «تحملتُ كثيرًا من المتاعب» - «تواجهني كثيرًا متاعب الحياة» - ما تحته خط:

مفعول به في الجملتين.

الأولى حال، والثانية نائب عن المفعول المطلق.

الأولى مفعول به، والثانية نائب عن المفعول المطلق.

() الأولى نائب عن المفعول المطلق، والثانية حال.

«أحببت عزيز النفس عشقًا». ما تحته خط نائب عن المفعول مطلق والسبب:

(عدد المصدر. (أ) مرادف المصدر.

(ج) مضاف للمصدر.

(د) صفة المصدر المحذوف.

«أعتمد على الكتاب المواكب للنظام الحديث أكثر من غيره». ما تحته خط إعرابه :

تمييز منصوب بالفتحة.

🕦 مفعول به منصوب بالفتحة. نائب عن مفعول مطلق.

() نعت منصوب بالفتحة.

«تطورت الحياة سريعًا» - «تطورت الحياة سريعة» - «تطورت الحياة تطورًا سريعًا».

ما تحته خط إعرابه على الترتيب :

(نائب عن مفعول مطلق - حال - نعت.

🕦 حال - حال - نائب عن مفعول مطلق.

حال - نائب عن مفعول مطلق - نعت.

نائب عن مفعول مطلق - تمييز - نعت.

ورد العدد نائبًا عن المفعول المطلق في آية واحدة - مما يلي - :

قال تعالى: ﴿فتمَّ ميقاتُ ربِّه أربعين ليلة﴾.

قال تعالى: ﴿فاجلدوهم ثمانين جلدة﴾.

قال تعالى : ﴿وواعدْنا موسى ثلاثين ليلة﴾.

(قال تعالى : ﴿ فَلَبِثَ فَيهِم أَلف سنة إلا خمسين عامًا ﴾ .

«يجب على طلاب الثانوية العامة استخدام جهاز التابلت

. المفعول المطلق المناسب مكان النقط مما يلي :

(مستخدمًا.

استخدمًا.استخدام.

(1) الاستخدام.



الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر:
وماً نيـل المطالبِ بالتَّمني : ولكن تُؤخَد الدنيا غِلابا
آ (نیل) مصدر سماعی. (پ (الدنیا) إعرابها مقدر.
 (التمنى) مصدر رباعى. (غلابا) نائب عن مفعول مطلق.
«نزلت مقدمة المصيف حميدة» - «نزلت مقدمة المصيف حميدًا».
ما تحته خط إعرابه على الترتيب :
 نائب عن المفعول المطلق - نائب عن المفعول المطلق.
 حال - نائب عن المفعول المطلق.
🚗 تمييز - حال.
 حال - تمييز.
«قابلت صديقي ذات مرق» - «قابلت صديقي مرة». ما تحته خط إعرابه على الترتيب:
نائب عن المفعول المطلق في الجملتين.
(ب) ظرف زمان في الجملتين.
 نائب عن المفعول المطلق - ظرف زمان.
 عضاف إليه - نائب عن المفعول مطلق.
«يحسب الحكام لثورات الشعوب». التكملة التي تشتمل على نائب عن مفعول مطلق مما يلي :
ر يحسب العدام تدورت السوب الواعين. ﴿ أَلْفَ حَسَابِ. ﴿ عَسَابِينَ. ﴿ اللهِ عَسَابِ. ﴿ فَ حَسَابِينَ.
«اعترف المتهم بذنبه إقرارًا». ما تحته خط نائب عن المفعول المطلق والسبب:
آ مرادف المصدر،
() مضاف للمصدر.
«الجنود كلهم مضحون بأرواحهم». عند جعل ما تحته خط نائبًا عن المفعول المطلق:
() الجنود مضحون كلهم بأرواحهم. () يضحى كل الجنود بأرواحهم تضحية.
 کل الجنود مضحون بأرواحهم. کل الجنود مضحون بأرواحهم کل التضحیة.
«نتعامل مع الواقع هذا التعامل» - جملة واحدة من البدائل التالية صحيحة :
(مع) حرف جر.
(هذا) اسم اشارة في محل نصب نائب عن مقعول مطلق.
(مع) حرف جر. (ج) (مع) حرف جر.
(التعامل) مصدر لفعل رباعي.
رى ﴿ العالى المؤمن الى ربه تبتلًا» - «يتبتَّل المؤمن إلى ربه تبتيلًا». ما تحته خط ا

(مفعول مطلق - نائب عن المفعول المطلق.

() نائب عن المفعول المطلق - مفعول مطلق.

مفعول مطلق في الجملتين.

نائب عن المفعول المطلق في الجملتين.

■ تعريف المفعول لأجله .

هو - غالبًا - مصدر قلبي منصوب، يُذكر لبيان سبب وقوع الفعل ويشاركه في نفس الزمن ونفس الفاعل، وقد سُمّي المفعول لأجله بهذا الاسم؛ لأنه يبين سبب حدوث الفعل، فهو إجابة عن سؤال معناه : لماذا فُعل الفعل ؟ أو من أجل ماذا فعل هذا ؟

الأمثلة

- ذاكر الطلاب أملًا في النجاح.
- انطلقت إلى الجهاد رغبةً في الاستشهاد.
- تقيم الدولة معرض الكتاب تشجيعًا للقراءة.
 - نطيع الوالدين حرصًا على رضا الله.

- سعيت طلبًا للرزق.
- أتقن عملى إرضاءً لله.
- أعبد الله طمعًا في رحمته.
- حبًّا في اللغة العربية أخرجنا كتاب كيان.

■ التوضيح :

كل كلمة ملونة تعرب «مفعولا لأجله منصوبًا بالفتحة» فهى مصادر منشؤها الحواسُّ الباطنية (الأمل والطلب والرغبة والحرص والتشجيع والطمع... وغيرها)، فليس كل مصدر مناسبًا لأن يكون مفعولا لأجله، ولكن من المصادر المناسبة ما كانت تعبر عن رغبة من القلب، أو عن شعور وإحساس، ومن هذه المصادر؛ (جزعًا، وخشية، ورغبة، وإكرامًا، وإحسانًا، وحبًّا، وتعظيمًا، واستبقاءً، ونفورًا، وإجلالًا، وإكبارًا، وطلبًا، وتلبية، وشوقًا، وعونًا، واعترافًا، وأنفة، وإباءً، وحياءً، وتفانيًا، وابتغاءً، وخوفًا، وطمعًا، وحزنًا، ورأفة، وشفقة، وإنكارًا، واستحسانًا، واطمئنانًا، ورحمة، وإعجابًا، وإرضاءً، ومواساة، وتوبيخًا، ونصحًا...).

تنبيمات

للمفعول الأجله ثلاث صور ، النجاح . النجاح .

🛐 (مضاف) ؛ أطيع والدى ابتغاءً مرضاةِ الله.

[۳] (معرف بأن) ، وهنا يجب جره بـ (اللام) : ذهب مطران إلى الإسكندرية للرغبة في الاستشفاء. ويعرب اسمًا مجرورًا باللام. (متى دخلت عليه اللام الجارة فهو اسم مجرورًا،

هناك مصادر لا تأتى مفعولًا لأجله لأنها ليست صادرة من القلب، وإنما هي صادرة من الجوارح، مثل: (دراسة، وقراءة، وكتابة، وإملاقًا، وعلمًا، ووقوفًا، ونحوها).

مثل ... أكلًا للطعام وشربًا للقهوة وضربًا للمهملين.

لا يصح أن نقول ، سافرت إلى مصر علمًا. وإنما نقول ، طلبًا للعلم، أو للعلم.

ما عطف على المفعول لأجله يعرب اسمًا معطوفًا وليس مفعولًا لأجله.

مثل أذاكر رغبة في التفوق وأملًا في النجاح.

إعراب كلمة (أملًا): اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

قد يتقدم المفعول لأجله على عامله.

مثل شوقًا إلى وطنى خفق فؤادى بالحنين.

المفعول الأجله لا يأتي إلا مصدرًا، أما الحال يأتي مشتقًا، وقد يأتي مصدرًا مؤولًا وهو غير مقرر على طلابنا.

تجریبی۲ (۲۰۲۱)

أجِب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

هدهًا له». المفعول لأجله في الجملة السابقة:	
هدفًا.	🕥 صونًا. 🕒 طاعة.
بة لحاقًا بالتقدم». ما تحته خط إعرابه على الترتيب:	«زوَّدت مصر المدارس بأحدث وسائل علمية عضري
(ب) نعت - مفعول به.	🕥 اسم معطوف - اسم مجرور.
 مضاف إليه - مفعول لأجله. 	会 اسم معطوف - مفعول لأجله.
نائية صحيحة ما عدا واحدة هي :	«أصبح تحصيل العلم رغبة لكل طالب». الجمل الت
(تحصيل) اسم أصبح	(رغبة) مفعول لأجله.
خبر أصبح نوعه مفرد.	(تحصيل) مصدر لفعل رباعي.
مما يلى - حددها :	وردت كلمة (أملًا) مفعولًا لأجله في جملة واحدة -
 إن لى فى الحياة أملا. 	 لم يترك الإنسان أملًا في الحياة إلا سعى له.
 أطبع الوالدين أملًا في رضا الله. 	﴿ حُقَّق الطموح أملًا سعينا إليه طويلًا.
التالية صحيحة ما عدا واحدة هي :	«ظلت الحرية أملًا عظيمًا لكل الشعوب». الجمل ا
(أملا) مفعول لأجله.	(ظلت) فعل ناقص.
(عظیمًا) نعب.	会 (الحرية) اسم ظل.
مته خط إعرا به على الترت يب :	
ب حال - مفعول لأجله.) حال - حال.
عال - نعت.	 مفعول لأجله - مفعول لأجله.
له - مما يلي - هي:	الجملة التي وردت فيها كلمة (تقدير) مفعولًا لأجا
 أطبع معلمى احترامًا وتقديرًا له. 	🕥 يلقى المعلمون تقديرًا من الدولة.
() إن في قلبي تقديرًا للمعلمين.	🚗 نطيع الوالدين تقديرًا لهما.
عولًا لأجله:	مند وضع كلمة (خشية) في جملة بحيث تكون مظ
 پيتعد المؤمن عن المعاصى خشية العداب. 	أ ما أجمل خشية الله !
() امتلأ قلب المؤمن خشية.	会 يخشى المؤمن ربه خشية.
بة صحيحة ما عدا واحدة هي :	«ينفق المؤمن ماله رغبة المغفرة». الجمل التاثي
·	🕥 (ينفق) فعل ثلاثي مزيد بحرف (الهمزة).
ف إليه.	ب الهاء في (ماله) ضمير مبنى في محل جر مضا
لفتحة.	 (رغبة) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الميادة
	 الضبط الصحيح لكلمة (رغبة) هو تنوين النص
ذى يصح مكان النقط مما يلى :	«صرخ الطفل الكلب». المفعول لأجله ال
🖨 خوفٌ. 🕒 څوفي	🕥 خوفًا. 🕒 عوفٌ.



حده هي :	لا جله ما عدا جمله وا.	ه استملت علی مطعول	الجملالتالية
مام المسلم لربه احتسابًا للأجر.	* (4)	سلم تهذيبًا للنفس.	 صام المس
رت المريض اطمئنانًا عليه.		سائم نفسه تهذيبًا.	ج هذب الع
ط إعرابه على الترتيب ،		وفًا من ناره وطمعًا في	«أعبد الله <u>خ</u>
فعول لأجله - اسم معطوف .	• 🕒	أجله - مفعول لأجله.	🕦 مفعول لأ
مييز - اسم معطوف.	3 (3)	سم معطوف.	جال - اس
	ه خط إعرابه:	م أقرأ كثيرًا». ما تحت	«حبًا في العل
فعول به لفعل محذوف.	• 🕒	طلق لفعل محذوف.	🕥 مفعول م
مييز منصوب بالفتحة.	· (3)	أجله منصوب بالفتحة	ج مفعول لا
	على مفعول لأجله :	- مما يلى - لم تشتمل	_
		نقيقًا لطموحاتي.	
تق الأجيال القادمة.	اعها السامي ضمانًا لح	ى الدولة أن تسهم بإبد	(ب) يجب عل
	لارتقاء بعُرَي الأخوَّة.	الحق يناصرك سعيًا لل	ج صديقك
	عهم ارتقاء بالتعليم.	ص معلمی مصر و إبدا	🖸 في إخلا
الخير». ما تحته خط إعرابه على الترتيب:	- «لى رغبة في عمل		
ىفعول لأجله - مبتدأ مؤخر .		أجله في الجملتين.	أ) مفعول لا
يفعول مطلق - مفعول لأجله.		طلق في الجملتين.	
أجله المناسب مكان النقط:			
ستبقاءً. ﴿ وَ حَرْضًا.	· ·	و رغبة	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	and the second s	ل ه في قول الشاعر هو يترين الحكوليات	4
لَـىُّ وَلَكَــنُ مَـلُهُ عَيِـنِ حَبِيبُها			
ىلء. د د د د د د د د د د د د د د د د د د د		طاقة في قول الشاعر إعراب	
ما يُكَلِّمُ إلا حيسن يبتسم	ب. ، من مهابته ∴ ف	ھى ھون استعراعوم سى حساء وئغض	مر بہید حص نفض
نفعول لأجله. (٤) مفعول مطلق.		ے <u>۔۔۔۔</u> ویے نمیر	ا حال.
ا في الجنة». إعراب ما تحته خط في الجملتين ،	-		
	· (-)		_
حال - تمييز.	(a)	أجله - تمييز.	ج مفعول لا
<u>وية</u> لأجسامنا».	» - «الرياضة أكثر <u>تة</u>	اضة تقوية لأجسامنا	«نمارس الريا
		في الجملتين إعرابه	
مفعه ل لأحله - حال.		أحله في الحملتين.	. (1) مفعه ل لا

حال - تمييز.

الصف الثالث الثانوي

مفعول لأجله - تمييز.

■ تُعَرِيفُ المقعول معه :

هو اسم منصوب بعد واو المعية الدالة على المصاحبة أي التي بمعنى (مع) والمسبوقة بجملة فيها فعل أو ما يقوم مقامه.

- الأمثلة والتوضيح:
- خرجت وطلوع الفجر
- ٠ ميرت ومنور المارسة.

- حضر محمد وغروب الشمس.
 - جلست ونفسي.
- تأمل الأمثلة السابقة تجد أن الاسم الذي بعد الواو فيها منصوب غير تابع لما قبله في الإعراب. فالواو هنا ليست واوًا للعطف؛ لأن العاطفة تقتضى اشتراك المعطوف والمعطوف عليه في نسبة الحكم إليهما كما تقدم.
- وفي الحقيقة نجد أن الاشتراك هنا غير موجود؛ لأن الخروج لا يمكن أن يصدر من طلوع الفجر، والحضور لا تصبح نسبته إلى الغروب، وهكذا؛ فالواو بمعنى (مع) في كل منها، فهي واو تفيد المصاحبة والمعية، والاسم بعدها يكون منصوبًا دائمًا على أنه مفعول معه.
 - السهولة التعرف على المفعول معه في جملته لا بدُّ من توفر ما يلي :
 - 🕦 أن يكون فضلة، مثل : مشيت والأصدقاء.
 - (لعلك تلاحظ أن الجملة تصح بدون المفعول معه).
 - 🐌 اَن تكون الواو تدل على معنى (مع).
 - 📆 أَنْ يِكُونَ مَا يَعِد الواو اسِمًا مقردًا وليس جملة، فإن كان ما بعدها جملة كانت الواو للعطف أو للحال.
 - الأمثلة التالية .

التوضيح	المثال
(هذه واو العطف، عطفت جملة على جملة).	محمد مجتهد وزيد كسول
(هذه واو الحال، والجملة الاسمية في محل نصب حال).	خرجت والقلب مضطرب.

احذر: كل إنسان وعمله. (الواو عاطفة، والمعطوف مرفوع).

و المرابع المر

ما ورد في امتحان الثانوية العامة ٢٠٢٣

- 🗖 بينن الجملة التي تحتوي على مفعول معه :
- 🛈 قناعةً نفسٍ وتعيش معافى خيرٌ مما يجمعون.
 - و تحاورنا وأبناؤنا تخطيطًا للمستقبل.
 - ﴿ تَتَقَدُمُ الْبِلَادِ وَجُهِدُ الشَّعُوبِ.
- ﴿ وَذِي أُمِلِ صِبُورُ شَيَّدُ فِوقَ هَامُ الْدَهُرُ مَجِدًا.

(درجة واحدة)

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك.

	والماء والماء	فجر». ما تحثه خط إعرا	«استيقظ النائم وأذان ال
() مبتدأ.	🚓 مفعول به.	ب مفعول معه .	🕦 اسنم معطوف.
			«سارالقطاروخطالسكا
(واو الجمع.			() عاطفة.
			«من الناس الكريم واللئي
🗅 مفعول به مؤخر.		·	 مفعول معه. هذاه درتُ بالتاه درت مثله ما:
(فطرف زمان.			ع «غادرت القاهرة وطلوع ا اسم معطوف.
ر کورک رسان.			صلة واحدة - مما يلي - ا
 شعیت و أخى. 			🛈 دعنی وربی.
		طلع». ما تحته خط إعراب	
(1) فاعل.	ب مبتدأ.	😛 اسم معطوف.	🕥 مقعول معه،
•	•		«خرجت أنا و <u>صديق</u> لى»
🕒 فاعل.	َ 🚓 مبتدأ.	(ب) اسم معطوف.	🕥 مفعول معه.
,			م جملة واحدة - مما يلى -
	(نهب الولد و أبوه.	والرصيف.	آ يعجبني سير الطفل
مة مجتهدة.	() محمد مجتهد وفاط		ج كل امرئ وشأنه.
فعول معه إلى مبتدأ :	ة للجملة عند تحويل الم	بحر». الصياغة الصحيحة	«صباحًا سرت وشاطئ ال
and the second s	the state of the s	ئ البحر محاط بالأشجار.	
	() شاطئ البحر؛ فإن اا	•	﴿ سرت صباحًا على ش
		ه. ما تحته خط إعرابه:	ر «تعانق محمد و <u>صديقه</u> »
(مبتدأ.	ج مفعول معه.	(ب) ظرف زمان.	آ اسم معطوف.
* (بحيحة ماعدا واحدة هر		«دخلت المدرسة والجرب
.42	(الجرس) مفعول م		(الواو) واو الحال.
ىل رفع .	ن (يدق) جملة في مع		(الجرس) مبتدأ.
	: 2	(الواو) في الجملة السابق	«كل طالب وكتابه». نوع
_	🚓 واو المعية.		(واو عاطفة.
واو الحال لواو المعية :	حة للجملة عند تحويل	ريؤذن»-الصياغة الصحي	« قُبِض على اللص والفج
الفجر معًا.	ب قُبض على اللص وا	لمؤذن يؤذن للفحر .	أ قُبض على اللص وا
ع الفجر.	() قُبض على اللص م	•	﴿ قُبض على اللص وا
		سحر». ما تحته خطه: "	لا «يستيقظ المؤمن مع <u>ال</u>
عضاف إليه.	ج مفعول معه.	🤪 ظرف زمتان.	() اسم معطوف.

المفعول فيه (الظرف)

■تعريفه : هو اسم منصوب يدل على زمان وقوع الفعل (ظرف زمان) أو مكان وقوع الفعل (ظرف مكان)، وقد سُمِّي طَرِهَا تشبيهًا له بالظرف (الوعاء)، بمعنى أن هناك شيئًا داخل شيء آخر، فهو يتضمن معنى (في).

- أي صحة استعمال (في) قبله غالبًا، مثل: ذهبت إلى عملي صباحًا. - جلست وسط الأزهار.

التوضيح : كلمة (صباحًا) تدل على زمن معروف، وتتضمن معنى (في)، فيمكن أن أقول : ذهبت إلى عملى في الصباح، وكلمة (وسط) تدل على مكان معروف، وتتضمن معنى (في) فيمكن أن أقول : جلست في وسط الأزهار.

التفصيل والتوضيح:

■ ظرف الزمان

اسم يأتي ليبين زمان وقوع الفعل، ويصلح أن يكون جوابًا لسؤال أداته ، (متي) 9

مثل • سافرت ليلًا. . • قمت صباحًا. • استذكرت دروسي مساءً.

التوضيح : الكلمات الملونة ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

■ ظرف الزمان

اسم يأتي ليبين مكان وقوع الفعل، ويصلح أن يكون جوابًا لسؤال أداته : (أين) ٩

مثل • سرت قوق الرمل ووقفت عند الشاطئ. . • يقف المعلم أمام السبورة تجاه التلاميذ.

التوضيح: الكلمات الملونة ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

■ هناك بعض الظروف تصلح للمكان والزمان حسب المعنى: (مع - عند - بعد - قبل - بين).

مثل - وقفت بين الطلاب. (للمكان) - وصلت بين الظهر والعصر. (للزمان)

من الظروف ما هو مبنى، وقد تناولنا ذلك في الوحدة الأولى ومنها (الآنَ - أمسِ - منذُ - حيثُ - إذْ - ثَمَّ - ثَمَّةَ...).

أنواع الظروف من حيث التصرف وعدم التصرف

١ - الظرف المتصرف ١

- وهو ما استعمل ظرهًا وغير ظرف أي أنه يأتي فاعلًا أو مبتدأ أو خبرًا... إلخ. ولا يلزم النصب على الظرفية، فيعرب حسب موقعه من الجملة.

. سيأتي يوم نفرح فيه.

• يومكم مبارك. • إنَّ يومكم مبارك.

يومكم مبارت.
 مثال
 وقوله تعالى: ﴿ هَذَا يَوْمُ يَنفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾.

التوضيح : كلمة (يوم) جاءت مبتدأ في المثال الأول، واسمًا لـ (إنَّ) في المثال الثاني، وفاعلًا في المثال الثالث، وخبرًا للمبتدأ في المثال الرابع.

- أعرب كلمة (اليوم).

ثانوية عامة ... كأن يمضى اليوم كله متنقلًا بين الحقول.

مثال على ظرف المكان:

• مشيت يمين أبي.

• يَمينُك أقوى من شِمالِكَ.

- إعراب (يمين): ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- إعراب (يمينك): مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢. ١٠ لظرف غير المتصرف

- هو الذي لا يستعمل إلا ظرفًا منصوبًا أو مبنيًا في محل نصب.

مثل (إذْ - أَيَّانَ - أَنَّى - فوقَ - تحت - هُنا - ثُمَّ - حيثُ - الآنَ...).

من اشهر الظورف

وقت - زمان - أبدًا - حين - زمنًا - برهة -يومًا - دهرًا - ساعة - شهرًا - ليلة - عشية -بكرة - سحر - أثناء - أبدًا - أمس - آناء.

ج: إي: إي: أي: أي: أي: أي: أيام - تلقاء - حذاء - إزاء - مع ...

- بكرة سحر أثناء أبدًا أمس آناء.
 قوله تعالى: ﴿ اللَّهُ يَتَوَفَّى الأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا... ﴾ (الزمز:١٢)
- الأمثلة وقوله تعالى : ﴿ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَن سَبِّحُوا بُكُرَةً وَعَشِيًّا ﴾ (مهما١١)
 - رحلت إلى مصر صيفًا، وأمضيت في الدراسة شهرًا.

وقفات مع بعض الظروف

وقفة مع النظرة (مع) (مع) ليست من حروف الجر؛ لأنها ظرف بحسب ما يضاف إليه، فقد يكون ظرف زمان وقد يكون ظرف زمان وقد يكون ظرف زمان وقد يكون طرف وقد يكون ظرف مكان، ولقد تنون وتعرب حالًا منصوب أو غير ذلك، ولتتأمل الأمثلة التالية:

- جئت مع غروب الشمس. (ظرف زمان).
 سرت مع صدیقی. (ظرف مکان).
- اتفقنا على السفر معًا. (حال منصوبة). يا عرب، كونوا معًا. (خبر كونوا).

وتفة مع (ثم - ثُمة) هما ظرفان بمعنى (هنا أو هناك) وكثيرًا ما يأتيان خبرًا مقدمًا.

• ثَمَّ عمل عظیم. - (ثمَّ): ظرف مكان مبنى على الفتح فى محل نصب (شبه جملة) فى محل رفع خبر مقدم.
 - (عمل): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. (ومثلها ثَمَّة).

انتبه (ثُمَّ - ثُمَّت) حرفا عطف وما بعدهما يعرب معطوفًا.

مثل من اقتنى كيان ثُمَّت دعا لمؤلفيه أحببناه. ف (ثمت) : حرف عطف لا محل له من الإعراب.

ملحوظة

- ♦ قد تدخل (ما) على بعض الظروف، مثل : (عند حين قبل بعد حيث دون).
 - ♦ وتكون زائدة كافة، مثل: لا تتكلم قبلما تفكر.

♦ وقد تكون زائدة غير كافة، مثل : حضرت دونما تأخير . (تأخير) : مضاف إليه. = (غير مقرر)

نموذج إعرابي قال تعالى: ﴿ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَمَاسًا ﴾.

حرف جرَّ مبنى على السكون.	مـــن
اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة.	قبىل
المصدر المؤول في محل جر مضاف إليه.	أن يتماسا



أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معامك :

«استمتعت يوم الجمعة بمنظر الحدائق». المُس	
🕦 مفعول به. 🔑 ظرف زمان.	 ج مفعول معه. مفعول معلق
«مشينا عصرًا بين الحقول» . ما تحته خط إعر	: ها
🕥 مفعول به. 🔑 مفعول نيه. ،	﴿ مفعول لأجله. ﴿ السم زمان.
«سيقف الظالم والمظلوم يومًا أمام الله». اشتما	لت الجملة السابقة على:
() ظرف زمان	
🚓 ظرف مكان.	ظرفی مکان، وظرف زمان.
«تسير مصر نحو الاهتمام بالتعليم بخطوات ثا	
 ظرف مكان منصوب بالفتحة. 	 مفعول به منصوب بالفتحة.
 ظرف زمان منصوب بالفتحة. 	 نائب عن مفعول مطلق.
«جلست مع أولادي في البيت». جمئة واحدة ص	
(مع) حرف جر.	﴿ (مع) ظرف مكان مبنى على الفتح.
﴿ (مع) ظرف مكان منصوب بالفتحة.	ن (مع) حال منصوب بالفتحة.
«وصل القطار الآن». ما تحته خط إعرابه ،	
 ظرف مكان منصوب بالفتحة. 	💬 ظرف مكان مبنى على الفتح.
﴿ ظرف زمان منصوب بالفتحة.	(فارف زمان مبنى على الفتح.
«سيأتي يوم فيه الفرج». ما تحته خط:	
🕥 مفعول به. 🔑 ظرف زمان	(فاعل كان كان كاعل
قَالَ تَعَالَى ، ﴿ النَّارُ يُعَرَّضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًا وَعَشِيًّا	﴾ - ﴿ وَسَبُّحُوهُ بُكْرَةً وَاصِيلًا ﴾ -
ما تحته خط في الآيتين السابقتين ،	
 ظرف مكان في الجملتين. 	(فَارف زمان - ظرف مكان.
 ظرف زمان في الجملتين. 	ظرف مكان - ظرف زمان.
«وقف السانق يِمين الطريق» - «يِمينك أقوى	من شمالك».
ما تحته خط إعرابه على الترتيب:	
 ظرف مكان في الجملتين، 	(فارف مكان - ظرف زمان
 ظرف زمان في الجملتين. 	 ضرف مكان - مبتدأ.
وردت كلمة (يوم) ظرف زمان في جملة واحدة م	
أقبل يوم الجمعة محملًا بالبشائر.	 يوم الجمعة أفضل الأيام.
🖨 رأيت يوم النصر.	اسعدت يوم العيد.
و قال تعالى : ﴿ إِنَّا نَخَاهَ مِنْ رِينَا يُومًا عَبُوسًا قَمْ	
 ضرف زمان. خبر إن. 	(ج) اسم إن مؤخر.(د) مفعول به.

	The Lock of the		the control of the state of the	Light and the State of the Stat
The state of the s		راحدة هي :	ل التالية صحيحة ما عدا ر	«ثمَّ خلاف بيننا» ـ الجِم
	مۇخر،	(خلاف) مبتدأ		(ئم) ظرف مكان منص
	ة على ظرفين.	(2) اشتملت الجمل		﴿ (ثم) خبر شبه جملة
		، اعرابه :	ظهر الوباء». ما تحته خط	· ·
	سوب بالفتحة.	﴿ طِرف زمان منص		ا ظرف زمان مبنی علی
	سوب بالفتحة.	 ظرف مکان منه 		﴿ ظرف مكان مبنى على
	ىحيحة ،	وحدة - مما يلي - ص	ا تُرْجَعُونَ هَيه إلى اللَّه ﴾. و	
per		﴿ الواو في (اتقوا)		(يومًا) ظرف زمان.
41	لة في محل چر.	(ترجعون) جم		🚗 (يومًا) مفعول به
		مايلى - هى:	، مكان في جملة واحدة - م	وردت كلمة (مكانك) ظرف
ت مكانك.	،. ۞جلس		() أعجبني مكانك.	
	•		ـ». ما تحته خط إعرابه ،	
•	حال.		() ظرف مكانٍ.	
			يلى - تعليقًا على قول الش	
<u>قصيــــن</u>			وم لا ألقباكِ فيسه	
		(الياء في (نلتقي		(اليوم) ظرف زمان م
	ان.	(عام) ظرف زم	4	 (اليوم) فاعل مرفوع
	* ***			«لم أساعد خائنًا أبدًا».
	بالفتحه.	ب تمييز منصوب		ن حال منصوبة بالفتحة
		ك ظرف زمان.		🚓 مفعول به.
			مضى الأمس بما فيه». ما	
•		(فرف مبنی علم		ن ظرف مبنى على الك
		 شعول به - فاع 		﴿ ظرف مبنى على الك
			ى المساء، أجلسُ مع أبنائي	
			﴿ ثلاثة. ى الانسان حين من الدهر ا	
			ى الر <u>حمين</u> مى السور. ﴿ ظرف مكان.	
			ن المغرب والعشاء» - «جل	
	لرف مكان.	﴿ ظُرف زمان - ظ	رمان.	ا ظرف زمان - ظرف
	طرف زمان. 🔆	 ظرف مكان - ف 	مكان.	﴿ ظرف مكان - ظرف
			بارك». ما تحته خط إعرا	
ىل بە.	د مفعو		ب ظرف مكان.	

	ما تحته خط إعرابه:	نى هذه الدنيا ألف سنة».	۲ «یود الکافرأن پُعمَّرا
ك تمييز،	🚓 مفعول به.	😛 ظرف مكان.	🚺 ظرف زمان.
- (مذاكرة جادة ابتغاء الفهم)	صباحًا أمام حجرة المكتب	«ذاكر الطالب درسة ب
•		بة في الجملة السابقة :	
() سبع كلمات.	ج ست كلمات.		
	· ·	من عندِ الله ﴾. جملة واح	The second secon
	٠ (عند) اسم مجرو		
رى «ق. ل. ك».	(قل) جذرها اللغو	ن منصوب.	🖨 (عند) ظرف زما
		أطلق الحكم صافرته». ما	«بدأت المباراة <u>حين</u>
على الفتح.	🗭 ظرف مکان مبنی 🕯	على الفتح.	() ظرف زمان مبنى
ب بالفتحة.	ظرف مكان منصو	وب بالفتحة.	ج ظرف زمان منص
,	ما تحته خط إعرابه ،	ممارسة الرياضة يوميًا».	ر «فلنعود أنفسنا على 📆
، بالفتحة.	پ مفعول په منصوب	وب بالفتحة. ·	
فتحة.	🕟 تمييز منصوب بالذ	وب بالفتحة.	ج ظرف زمان منص
		ية في قول الشاعر:	ا ٢٠ عدد الكلمات المنصو
جُمال له عتابا	ـا ∴ لعــل علـی الا		
🕒 أربع.	会 ئلاث.	💬 كلمتان.	<u>آ</u> کلمة.
	* *	ط هي قول الشاعر ؟	ما إعراب ما تحته خد
شنا أوحسدا	<u>دُا</u> : وأسسير جيناً	ل الدنيسسا غي	سأزلــــــز
	ج ظرف زمان.		
عرابه:	مدًا <u>قط</u> ». ما تحته خط إه		
	_	، على الضم - ظرف زمان م	
•	ىبنى على الضم.	على الضم - ظرف زمان ه	(
• •	مبنى على الكسر.	وب بالفتحة - ظرف زمان	﴿ ظرف زمان منص
	مبنى على السكون.	سوب بالفتحة - ظرف مكان	ظرف مکان منص
ذات يوم».	، يوم الجمعة» - «قابلته ه	القيامة» - «حضرأخوك	۱۲ «المؤمن يخشي يوم
	السابقة على الترتيب:	بح لكلمة (يوم) في الجمل	حدُد الإعراب الصح
ب إليه - اسم مجرور.	پ مفعول به - مضاف	ساف إليه - مفعول به.	 ظرف زمان - مخ
اف إليه - ظرف زمان.	. ﴿ طُرف زمان - مض	ب زمان - مضاف إليه.	and the second s
		في قول الشاعر؟	ا ٣٣ ما نوع ما تحته خط
من ظلام ملازمي	ـة : فكيـف فـرارى		
🕥 اسم فعل ماض.	ج ظرف مكان.	(ظرف زمان	

- يسأل طالب صديقه ، كيف حالك أمس بعد أن غادرتك ؟
- فقال له ، تركتني أمس ضاحكًا، ومشيت متجهًا إلى بيتي مبتسمًا، وجئتك الآن حزينًا متجهمًا.
 - من خلال ما سبق نجد أن الكلمات الملونة وقع كل منها حالًا لصاحبها، لماذا ؟

- هي اسم نكرة منصوب، فضلة، مشتق غالبًا يدل على هيئة صاحبه حين وقوع لفعل.
- وصاحب الحال : هو الاسم الذي يبين الحال هيئته، والأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة، وقد يكون :

صاحب الحال		المثال
🕥 فاعلًا :	• حضر الصديق متأخرًا.	• يسرني كتاب كيان نافعًا.
🕜 مفعولًا به ،	• أكلت الطعام ساخنًا.	• عرفتك مخلصًا.
😭 الفاعل والمفعول معًا:	• فحص الطبيب مريضه جالسين.	,
ناثب القاعل:	● شوهد الطفل باكيًا.	· . •

كل الكلمات الملونة في الجمل السابقة تعرب حالًا، ولا بدأن تعلم أن صاحب الحال قد يأتي اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا بارزًا أو مستترًا.

• حضرت الطالبة متأخرة.

• حضر الطلاب متأخرين.

• حضرت الطالبتان متأخرتين.

- مثال رجعنا من الرحلة مسرورين. أجتهد (أنا) راغبًا في النجاح.
- فصاحب الحال في الجملة إلأولى هو: (نا) وهو ضمير بارز متصل، والضمير معرفة.
 - وفي الجملة الثانية نجد صاحب الحال قد أتى ضميرًا مستترًا تقديره (أنا).

التطابق بين الحال وصاحبها

- الحال لا بدَّ أن تتبع صاحبها في النوع والعدد.
 - تأمل الأمثلة التالية .
 - حضر الطالب متأخرًا.
 - حضر الطالبان متأخرين.
 - حضرت الطالبات متأخرات.
- أبواع للحال

١ الحال المعرد ١

أى ليست بجملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة) وهذه الكلمة قد تأتى مفردة أو مثناة أو جمعًا، ولا بد أن تطابق صاحبها في النوع والعدد.

- تأمل الأمثلة التالية :
- أذاكر واثقًا من النجاح.
- الطالبات يذاكرن واثقاتٍ من النجاح.

. • نذاكر واثقين من النجاح.

- يمشى الكسول غير مطمئن على مستقبله.
- 🥌 الصف الثالث الثانوي

الحال الدملة

- سواء أكانت اسمية أو فعلية.
- ـ تأمل الجدول التالي لتتعرف على شكل جملة الحال وشروطها:

الرابث	نوع الحال	الجملة
الضمير (ها).	جملة أسمية	1 أعجبتني القرية شوارعها نظيفة.
واو الحال.	جملة اسمية	 عاد الطلاب وآمالهم محققة.
الواو والضمير (هي).	جملة اسمية	📦 شاهدت الطائرة وهي تقلع.
الضمير المستتر (هو).	جملة فعلية	عاء الأسير يمشى في قيوده.
واو الجماعة.	جملة فعلية	🗿 شاهدت اللاعبين يتدربون.

■ التوضيح :

- يُشترطُ لمجيء الحال جملة فعليَّة أو اسميَّة عدة شروط منها:
- (١) أن يكون صاحب الحال اسمًا مُعَرَّفًا، فإن كان اسمًا نكرة فإنَّ الجملة بعده تكون نعتًا، (الجُمَل بعد النَّكرات صفات وبعد المعارف أحوال غالبًا) فإذا قلت :
 - حضرت الطفلة تبكي (جملة حال). حضرت طفلة تبكي (جملة نعت).
 - (٢) أن تشتمل جملة الحال على رابط يربطُها بصاحب الحال، وهذا الرابط قد يكون:
 - ◊ ضميرًا عائدًا على صاحب الحال، كما هو موضح في المثال الأول.
 - العال، كما هو موضح في المثال الثاني.
 - الله أو الأمران كلاهما، كما هو موضح في المثال الثالث.

العال شبه العللة

- (جار ومجرور ظرف)، ويشترط في شبه الجملة التي تقع حالًا أن تسبق باسم معرفة ولكنها لا تشتمل على رابط. مثال شاهدت الطيور فوق الشجرة.
 - ♦ (فوق): ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - ♦ (الشجرة): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة في محل نصب حال.
 - لاحظ الفرق للمحل الإعرابي لشبه الجملة في الجملتين:
 - أبصرت الكتاب على المنضدة. شبه جملة في محل نصب حال.
 - شبه جملة في منحل نصب نعت.
- أبصرت كتابًا على المنضدة.

تعدد الحال

- قد تتعدد الحال، وإليك الأمثلة:

المثال	الحال
يشدو الطير حرًّا طليقًا.	الحال (حرًّا - طليقًا).
أبصرت الطائر فوق الشجرة، يغرد.	الحال (فوق الشجرة - يغرد).
قال تعالى : ﴿ فَخَرَجَ مِنْهَا خَاتِفًا يَتَرَقَّبُ ﴾.	الحال (خائفًا - يترقب).

• ما لنا حزائي ؟

تنسمات

- ا الكلمات غالبًا ، (أولًا وثانيًا وثالثًا . . . جميعًا عوضًا بدلًا خاصة عامة قاطبة عمدًا خطأ سهوًا -سويًّا - معًا - دائمًا - كافة - وحده - وحدها - وحدهم - وحدناً) تعرب حالًا، لكن ليس هذا باطراد.
 - تأمل المثال :

- ويكون إعرابها :

- يا عرب، كونوا جميعًا. (خبر كان منصوب).
- 🕻 أي اسم يعد (ما الاستفهامية + جارومجرور)، مثل :
 - ما له مولعًا بمنع وحبس ؟
- ما لك واجمًا ؟
- - ♦ (مــا) : اسم استفهام مبنى في محل رفع مبتداً.
 - ♦ (١٨٨٠): شيه الجملة في محل رفع خبر.
 - ♦ (موافعًا): حال منصوية وعلامة نصبها الفتحة.
- قد يأتي جملة اسمية أو فعلية على نفس الصورة السابقة، مثل :
- «جملة فعلية في محل نصب حال».
- ما لنا قد هر منا ؟ • ما لنا آلامنا لا ثنتهي ؟ `
- «جملة اسمية في محل نصب حال».

ترقبوا الإصدار الجديد من

كتاب المراجعة النهائية كيسان

للصف الثالث الثانوي

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك ..

1		
مًا قال	ل تعالى : ﴿ إِنَا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بِشَيْرًا وَنَذْيِرًا ﴾. •	ما تحته خط إعرابه على الترتيب :
0	مفعول به - اسم معطوف.	(ب) حال - اسم معطوف.
⊕	🗲 تمييز - حال.	مفعول لأجله - حال.
جi» 🙀	جتهد <u>راغبًا</u> هي النجاح» - «أجتهد <u>رغبة</u> هي النج	عاح». سبب نصب ما تحته خط أنه :
(I)	ن مفعول لأجله - حال.	 حال - مفعول لأجله.
⊕	🗲 مفعول به - حال.	 مفعول لأجله - مفعول لأجله.
مًّا قَال	ل تعالى : ﴿ وِقَاتِلُوا الْمَشْرِكِينَ كَافُّةٍ كَمَا يِقَاتَلُونَكُ	م كافة ﴾. ما تحته خط إعرابه على الترتيب:
①) حال - توكيد لفظي.	🗭 مفعول به ثانٍ - توكيد لفظى.
	حال - حال.	·
«اَق	قبلت الفتيات على العمل <u>نشيطات</u> » ـ ما <mark>تحته خد</mark>	ط (حال) علامة إعرابه :
0) أصلية ظاهرة. ﴿ ﴿ أَصلية مقدرة.	 فرعية ظاهرة. فرعية مقدرة.
داقر	قبل العمال على عملهم	غيرالمناسبة لما سبق:
) وهم مسرورين. 🔑 مسرورين.	• •
100	.خل الجنود المعركة غير هيَّابين لأعدائهم». الـ أي الم	•
		🕣 هيَّابين. 🕒 لأعدائهم.
	ل تعالى ، ﴿ فخرج منها خائفًا يترقب ﴾. الجمل ا	
) (يترقب) نعت في محل نصب. كرد التُّاك المحمد الذيت المتروب	
	 (خائفًا) حال منصوب بالفتحة المقدرة. 	
40	ه اسم الاستفهام (كيف) حالًا في جملة واحدة مم تراح : الله ع	
	آ) كيف حالك؟ مرات ما المالية	کیف تذهب إلى مدرستك ؟
	کیف کانت لیلتك ؟	 کیف تظن الامتحان ؟
	ملة واحدة - مما يلى - اشتملت على حال : تم عاناً من الله	in the file
	 آ) كافأت الطلاب مجتهدين. 	(ب) كافأت طلابًا مجتهدين.
	 كافأت الطلاب المجتهدين. 	 كافأت طلابنا المجتهدين.
ی ماند آ	تحته خط إعرابه في قول الشاعر إعرابه على الأ ش	
		ن ومصنع لنسا فعلا نعدع الزّماما
	آ) مفعول به - حال. () تمييز - مفعول به. مانته درية مرادا باشتهات ما سوال	(c) حال - مفعول به. (c) حال - حال.
	ملة واحدة - مما يلى - اشتملت على حال : تم كان المال من مثا	it allow to
_	آ) كان الولد مسرورًا. كان الولد مسرورًا.	(رأیت ولدًا مسرورًا.
→	🔁 وجدت الولد مسرورًا.	﴿ ﴿ مَا لَكَ مُسْرُورًا ؟

الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر :

إن الكريم ليُخضى عناك عُسرته : حتى تراه غنيًا وهُو مجهودُ (اشتمل البيت على حال جملة اسمية.

(غنيًا) حال مفردة منصوبة بالفتحة.

(ليخفى) حال جملة فعلية لوقوعها بعد معرفة. (١) الرابط في الحال الجملة الاسمية الواو والضمير.

الآيات التالية ورد فيها حال ما عدا آية هي:

﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتُرَقَّبُ ﴾. قال تعالى: ﴿ولا تَعثُوا في الأرضِ مُفسدين﴾.

(قال تعالى : ﴿إِنَّمَا اللَّهِ إِلَّهِ وَاحِدِ ﴾. قال تعالى: ﴿فتبسم ضاحكًا من قولها﴾.

ما تحته خط في قول الشاعر إعرابه على الترتيب و

يا بنة اليم ما أبوك بخيل : ما له مولعًا بمنع وحبس ؟

(خبر - حال. 🕥 خير - مفعول به.

 اسم مجرور - مفعول لأجله. اسم مجرور - تمييز.

اشتمل قول الشاعر على نوعين من الحال هما:

خُلقت تَ طليقًا كطيف النسيم .. وحُرًا كنُور الضحني في سماه مفرد - شبه جملة.

🕥 مفرد - جملة اسمية.

ن مفرد - مفرد.

﴿ مفرد - جملة فعلية. الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

لا تحسبنً العلم ينضع وحده :. ما لهم يُتَوَجُّ ريه بخلاق

الضمير في (ربه) في محل رفع.

ب (ربه) نائب فاعل مرفوع. (ينفع) جملة في محل نصب.

الحال الوارد بالبيت مفرد ومعرفة.

«عاش جند مصر مرفوعي الأعلام» عند جعل الجال المفرد جملة اسمية تصير الجملة :

عاش جند مصر مرفوعة أعلامهم.

 عاش جند مصر وهم مرفوعي الأعلام. عاش جند مصر وأعلامهم مرفوعة.

عاش جند مصر مرفوعون الأعلام.

«يقضى المعلم يومه الدراسي ثابت القلب». عند جعل صاحب الحال مثنى:

🕥 يقضى المعلمان يومهما الدراسي ثابتان القلبِ.

يقضى المعلمان يومهما الدراسى ثابتين القلبِ:

يقضى المعلمان يومهما الدراسي ثابتو القلب.

() يقضى المعلمان يومهما الدراسي ثابتي القلبِ.

«وقف الجندى مرفوعة رأسه» - «وقف الجندى رأسه مرفوعة». نوع الحال في الجملتين :

مفرد في الجملتين.

جملة اسمية في الجملتين.

ب جملة اسمية - مفرد.

ن مفرد - جملة اسمية.

نوع الحال التي لم ترد في الجملة :	وَ اللَّهُ الله الله مسرورًا يقبِل يد أمه هي سعادة ورضا».
(جملة فعلية . () شبه جملة .	🕦 مفرد. 🔑 جملة اسمية.
اب للجملة:	سلمت على الوالدين». التكملة الصو
会 وهما واقفين. 🕒 وهم واقفان.	(ج) وهما واقفان.(ج) وهم واقفين.
و يحمل كتابه».	۲۲ «حضرالطالب يحمل كتابه» - «حضرالطالب وهو
جملتين:	المحل الإعرابي لجملة (يحمل) على الترتيب في ال
(نصب - رفع . () رفع - نصب .	() نصب.
!عرابه : -	وهم شُتَّى». ما تحته خط وهم شُتَّى». ما تحته خط
会 حال. 🕒 مفعول به ثانٍ.	🕦 مفعول لأجله. 🕒 تمييز.
وي المراجع الم	٢٤ جملة واحدة - مما يلى - اشتملت على حال جملة اس
(ب) ما لكم امالكم لا تنتهى ؟	الله على الله على الله المدود التفوق المدود
 يحيا أبناء الوطن في أمان. 	(ج) الأنشطة المدرسية فوائدها كثيرة.
and the second s	وًى «أقدر الشاب يبنى مستقبله». عند جعل الحال الج
﴿ أُقدر الشاب بانيًا مستقبله.	ا أقدر الشاب بان مستقبله.
 أقدر الشاب باني مستقبلا. 	﴿ أَقدر الشاب الباني مستقبله.
ط حال جملة والرابط فيه ،	۲۱ «رجع الجيش من المعركة وقد انتصر». ما تحته خ
 الواو - قد. ن ضمير مستتر. 	الواو والضمير ﴿ ﴿ الواوِ
تعوم في الماء». الموقع الإغرابي لما تحته خط:	۲۷ «أبصرت السمكة تعوم في الماء» - «أبصرت سمكة
(الأولى نعت، والثانية حال.	ا حال في الجملتين.
الأولى حال، والثانية نعت.	(ج) نعت في الجملتين.
ما تحته خط حالًا :	«هذا فكرينظم العلاقات الاجتماعية». عند جعل
 سعدت بالفكر ينظم العلاقات الاجتماعية. 	 (۱) هذا هو فكر ينظم العلاقات الاجتماعية.
() سعدت بفكر ينظم العلاقات الاجتماعية.	 الفكر ينظم العلاقات الاجتماعية.
ط حالًا تصير الجملة :	رجاء طالب واثق من نفسه». عند جعل ما تحته خد
 جاء الطالب واثقًا من نفسه. 	 جاء طالب واثقًا من نفسه.
 جاء الطالب وهو واثقًا من نفسه. 	🚗 جاء طالب وهو واثق من نفسه.
	٣٠ جملة واحدة - مما يلي - اشتملت على حال جملة ،
(پيحارب الجنديان وكلاهما متحمسان.	ن يحارب الجنديان متحمسان.
() يحارب الجنديان كلاهما متحمسين.	 پحارب الجنديان و هما متحمسين.
ال الجملة إلى حال مفرد مساويًا له في المعنى :	1
 يحيا المصرى غيرمنحن لمحنة. 	· D يحيا المصرى منحنيًا لمحنة.
 يحيا المصرى وهو منحن لمحنة. 	 يحيا المصرى منحن لمحنة.



*.4	ما تحته خط في قول الشاعر جملة فعلية في محا
من الحسن حتى كاد أن يتكلما	أقياك إلى مع الطلبة أبيختيال ضاحكًا
جر نعت.نصب حال.	🕥 رفع خبر. 🔒 نصب نعت.
	جملة واحدة - مما يلي - اشتملت على حال:
 أعجبتني مدينة شوارعها نظيفة. 	 أعجبني في المدينة شوارعها النظيفة.
. () هذه المدينة شوارعها النظيفة.	 أعجبتني المدينة شوارعها نظيفة.
اع». ما تحته خط إعرابه :	«بعد ظهور النتيجة وجدت الطلاب أنفسهم سعدا
🚓 تمييز. (۵) خبر وجد.	 حال. حال. حال.
بُه تعليقا على هول الشاعر:	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صاد
ءَ ومنازًا للشرق يُهدى الضياءَ	عشبت با مصر راية شمًا
(پهدي) جملة فعلية في محل نصب.	(راية) حال مفرد.
 (الضياء) مفعول به. 	(راية) حال مفرد. (منارًا) حال ثانية.
	ما تحته خط في قول الشاعر إعرابه على الترتيب
ا بالعلم كان نهايسة الإمسلاق	والمالُ إن لم تدخرُه مُحَصَّد
🖨 حال - خبر كان.	(حال - اسم كان.
ن تمييز - فاعل.	آ حال - اسم كان. (مفعول به ثان - خبر كان.
	ا «صعد الأمام المتدر داعيًا ريه».
التالية صحيحة ما عدا جملة :	عند تحويل الحال المفرد إلى جملة فكل الجمل
 صعد الإمام المنبر يدعو ربه. 	🕥 صعد الإمام المنبر وهو داعى ربَّه.
 صعد الإمام المنير وهو الداعى ربه. 	 ج) صعد الإمام المنبر وهو داع ربّه.
لجمل التالية ما عدا جملة واحدة مما يلي :	الجملة الفعلية (يفكر) وردت في محل نصب في ا
 قالوا: الإنسان يفكر للوصول إلى هدفه. 	🕥 عسى الإنسان يفكر للوصول إلى هدفه.
 كان الإنسان يفكر للوصول إلى هدفه. 	 استمر الإنسان يفكر للوصول إلى هدفه.
ائية تعليقًا على قول الشاعر:	الجمل التأثية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن ص
ا فالصمتُ في حرمِ الجمِ الرجمالُ	فاذا وقفتُ أمنامَ حسنك صامتً
(الحال في الجملة ورد مشتقًا.	 الحال في الجملة هو (صامتًا).
(٤) صاحب الحال ضمير مستتر.	 الحال في الجملة يبين هيئة الفاعل.
•	و قال ایلیا آبو ماضی :
نتًا :. وقد كنت تلقى خطبة تلو خطبة ؟	ع کان بینیا بودناسی • خدار بربران دانتیار میا لیک سیاک
و الأول :	فسرسبب نصب كلمة (ساكتًا) الواردة في الشط
﴿ مفعول لأجله. (١) مفعول به.	آ تمييز. (العالمية العالمية (العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية

■ مفهوم الاستثناء: هو إخراج ما بعد أداة استثناء من حكم أو معنى ما قبلها.

مثال ينصر المواطنون بلدهم إلا الخونة.

◄ لاحظ أن معنى الجملة قبل إلا هو : أن المواطنين ينصرون بلادهم، ولكننا أخرجنا (الخونة) من هذا المعنى؛ فالخونة لا ينصرون بلدهم. وذلك عن طريق أداة الاستثناء (إلا)، وإليك مثالين آخرين يحملان معنى الاستثناء.

مثال حضر المدعوون إلا زيدًا. مثال ما سعدت بنجاح أحد غير محمد.

- ولفهم أسلوب الاستثناء لا بد من معرفة ثلاث معلومات تمثل المقدمات النظرية التي سنحتاجها لفهم هذا الدرس: أركان الأسلوب - توع الأسلوب - حكم إعراب المستثنى بعد (إلا).

أولا أركان أسلوب الاستيناء

خين تسمع في دروس النحو كلمة أسلوب، فاعلم أنك أمام أجزاء، ولذلك فأسلوب الاستثناء يتكون غالبًا من ثلاثة أركان هي : (المستثنى منه، ثم أداة الاستثناء، ثم المستثنى).



مثال نجسح

- 🗷 المستثنى منه 🕙
- الأسم الذي يقع قبل أداة الأستثناء غالبًا ويستثنى منه ما بعدها.
 - أداة الاستثناء :
 - وهى أنواع :
 - (حرف)، مثل : (إلا).
 - (فعل)، مثل: (ما خلا ما عدا).
 - = المستثني :
 - الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.
 - س لماذا يسمى الاستثناء بهذا الاسم ؟ ـ
- ولا يسمى أسلوب الاستثناء بهذا الاسم؛ لأن ما بعد أداة الاستثناء يُستثنى من حكم ما قبل الأداة وهو (الإثبات أو النفي) ففي المثال السابق استثنينا (الكسول) من إثبات النجاح له الذي حقَّقه الطلاب.

♦ (اسم)، مثل: (غير - سوى). .

♦ (فعل أو حروف)، مثل: (عدا - خلا - حاشا).

تانيا مصطلحات مهمة

- جملة مثبتة : هي التي لا يسبقها أداة من أدوات النفي المعروفة.
- ☆ جملة منفية : هي التي تبدأ بأداة نفي، مثل : (لم لن لا ما ليس إنْ النافية هل النافية لا الناهية).
 لم يحضر الطلاب إلا طالبًا. ﴿ إنِ الحكمُ إلا لله ﴾ أي : ما الحكم إلا لله.
- أو ما يحمل معنى النفى، مثل: لا تقل إلا الصدق ومثل قوله تعالى: ﴿ هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ﴾. أي: ما جزاء الإحسان إلا الإحسان.



-) جملة تامة : هي الجملة التي يذكر فيها المستثنى منه سواء أكان اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا، بمعنى : (ما قبل إلا كلام يحسن الوقوف عليه ويتم به المعنى المراد).
 -) جملة ناقصة : وهي التي لا يذكر فيها المستثنى منه، بمعنى (ما قبل إلا كلام لا يحسن الوقوف عليه).

تاش أثنواع الكلام في أسلوب الاستثناء

- الكلام التام المثبت :
- هو ما ذكر فيه المستثنى منه وخلا الكلام من أدوات النفى.
 - مثال أثمرت الأشجار إلا شجرة البرتقال.
 - الكلام التام المنفى:
- هو ما ذُكر فيه المستثنى منه، مع وجود أداة نفي أو أداة تحمل معنى النفي.

التوضيح	المثال
المستثني منه: (الأشجار) - وأداة النفي (ما).	ما أثمرت الأشجار إلا شجرة البرتقال.
المستثنى منه: (أحدًا) - وأداة النهى (لا).	لا تُك م أحدًا غير الكريم.
المستثنى منه: (الطلاب) - وأداة الاستفهام (هل).	هل أعجبت بالطلاب سوى المتفوقين ؟

الكلام الناتض المنفى:

- هو ما لم يُذكر فيه المستثنى منه (لم تكتمل الجملة تركيبًا ومعنًى) ويسبق بأداة نفى أو نهى أو استفهام يحمل معنى النفى، وفيه يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة.

المثال	التوضيح
لم ينجح إلا المجد.	جملة (لم ينجح) غير مكتملة المعنى والأركان.
لا تلم إلا المقصر.	جملة (لا تلم) غير مكتملة المعنى والأركان.
هل من خالق غير الله ؟	جملة (هل من خالق) غير مكتملة المعنى والأركان.
لن تنال إلا الخير.	جملة (لن تنال) غير مكتملة المعنى والأركان.

إغراب المستثنى بعد (إلا)

أحكام المستثنى بحرف الاستثناء (إلا) ثلاثة ؛

وحود النصب على الرستكناء

إذا كان الأسلوب تامًا مثبتًا (ذكر المستثنى منه والكلام غير منفى).

	المستثني	المثال
مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	طالبًا	نجنح الطلاب إلا طالبًا.

٢ ﴿ جُوارَ الْنَصِبِ عَلَى الاستَقْنَاءَ أَوْ الإعرابُ بِدَلَّ مِنَ السَّنَتَثَى مَنْهُ ﴿ ٢

إذا كان الأسلوب تامًا منفيًا (ذكر المستثنى منه والكلام منفى).

إعراب المستثنى	المستثنى	المثال
مستثنى منصوب بالفتحة.	طالبًا	4
بدل مرفوع بالضمة.	طالبٌ	ما نجح الطلابُ إلا طالبًا - طالبٌ.

الصف الثالث الثانوي



٣ يعرب حسب موقعه في الجملة -

- إذا كان الأسلوب ناقصًا منفيًا (حذف المستثنى منه والكلام منفي).

إعراب المستثنى	المستثنى	المثال
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	طالب	ما نجح إلا طالب.

تأمل الجدول التالي :

إعرابة	المستثنى	نوعالأسلوب	المثال
مستثنى منصوب به (الفتحة). مستثنى منصوب به (الياء)؛ لأنه مثنى. مستثنى منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم	درسًا طالبین معلمی	تام مئبت	 فهمت الدروس إلا درسًا. حضر الطلاب إلا طالبين. استمعت إلى المعلمين إلا معلمي اللغة العربية.
مستثنى منصوب أو بدل منصوب. مستثنى منصوب وعلامة النصب الياء (مثنى). بدل مرفوع وعلامة الرفع الألف (مثنى). مستثنى منصوب وعلامة النصب القتحة. أو بدل مجرور وعلامة الجر الكسرة.	درسًا طالبین طالبان حدیقة	تام منفى.	 ما فهمت الدروس إلا درسًا. ما حضر الطلاب إلا طالبين - طالبان. ما ذهبت إلى حديقة إلا حديقة الأزهر.
فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة. حال منصوب وعلامة النصب الفتحة. خبر كان منصوب وعلامة النصب الفتحة. مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة. خبر ليس منصوب وعلامة النصب الفتحة. مفعول لأجله منصوب وعلامة النصب الفتحة. اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة.	درسًا خلق رحمة	ئاقص منفى	 ما حضر إلا طالب. ما حضرت إلا نشيطًا. ما كنت إلا نائمًا. ما فهمت إلا درسًا. ليس الحياء إلا خلق الصالحين. ﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾. لن ترقى الأمة إلا بالعلم.

لأحطاف الجدول السابق ما يلي

• في أمثلة المجموعة الأولى أعرب ما بعد (إلا) مستثنى منصوبًا؛ لأن الكلام تام مثبت.

فى أمثلة المجموعة الثانية جاز إعراب ما بعد (إلا) مستثنى منصوبًا أو بدلًا من المستثنى منه (رفعًا أو نصبًا أو جرًا)؛ لأن الكلام تام منفى.

و في أمثلة المجموعة الثالثة أعرب ما بعد (إلا) حسب موقعه من الجملة؛ لأن الكلام ناقص منفي.

😁 الند_و

ملحوظة

- لإعراب المستثنى في الأسلوب الناقص المنفى احذف أداة النفى وأداة الاستثناء ثم أعرب المستثنى. ولحكن انتبه : (ليس): أداة نفى لا تحذف بل تحذف أداة الاستثناء (إلا) فقط، والمستثنى يكون اسمها أو خبرها تبعًا للمعنى).

السجيشي (نير عسون)

المستثنى بعد (غيروسوى) دائمًا يعرب مضافًا إليه.

إعرايه	المستثنى	الأسلوب
مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة.		لم ينجح الطلاب غير (سوى) طالب.
مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة.		نجح الطلاب غير (سوى) الكسولي.
مضاف إليه مجرور وعلامة الحر الكسرة.	الأقوياء	لا ينال الحقوق غير (سوى) الأقوياءِ.

إعراب (غير دسون)

- اسما الاستثناء (غير وسوى) يعربان إعراب المستثنى بعد ([الا) حسب نوع الأسلوب.

إعراب المستثنى	نوع الأسلوب	الجملة
اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة. (أو قُل: مستثنى منصوب).	تام مثبت	نجح الطلاب غير المهملين.
اسم منصوب على الاستثناء وعلامته الفتحة المقدرة (للتعذر).		استقبلنا الجميع سوى المتخلفين.
اسم منصوب على الاستثناء - بدل مرفوع.	تام منفی	لا يُهان أحد غير المهمل.
اسم منصوب على الاستثناء - بدل منصوب.		ما قطفت الأزهار غير زهرةٍ.
نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.	ناقص منفى	لا يُحرَم الخير غيرُ الكسول.
فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة (للتعذر).		لن ينجح سوى المجدين.
اسم ليس مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة (للتعذر).		ليس للمُجتهد سوى النجاح.
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.		لم نعاقب غيرَ الكسول.

ملحوظة

- المستثنى بـ (غير سوى) دائمًا يعرب مضافًا إليه مجرورًا.
 - (غير وسوي) يعربان إعراب المستثنى بـ (إلا).
- وغير) تعرب بحركات ظاهرة، أما (سوى) فتعرب بحركات مقدرة (للتعذر).
- قبل إعراب (غير وسوى) ضع (إلا) بدلا منها وأعرب ما بعد (إلا) وسيكون الإعراب هو نفسه إعراب (غير وسوى).



المستثنى بـ (فلا - عدا - عاشا)

إعرابه	المستثنى	نوعها	विद्या	المثال
مفعول به.	طالبًا	فعل ماض	عدا	حضر الطلاب ما عدا طالبًا.
مفعول به.	درسًا	فقط	خلإ	فهمت الدروس ما خلا درسًا.
مفعول به أو اسم مجرور.	طالبًا - طالب	طاه سماه سا	خلا	حضر الطلاب خلا طالبًا - طالبٍ.
مفعول به أو اسم مجرور.	-		عدا	نجحنا جميعا عدا خالدًا - خالدٍ.
مفعول به أو اسم مجرور.			حاشا	فهمت الدروس حاشا درسًا - درس.

الاحظاماييلي

- أ المستثنى بـ (ما خلا ما عدا) يعرب مفعولا به منصوبًا.
- ن المستثنى بـ (خلا عدا حاشا) يمكن إعرابه مفعولا به منصوبًا أو اسمًا مجرورًا.
- وعدا خلا حاشا) إذا لم يدخل عليها (ما) فهي أفعال ماضية جامدة أو أحرف جر؛ لذا ما بعدها يغرب مفعولا به على أنها أفعال أو يعرب اسمًا مجرورًا على أنها أحرف جر
- § إذا دخلت (ما) على (عدا- خلا) فإنهما يكونان فعلين فقط؛ لأن ما المصدرية لا تدخل إلا على الفعل وما بعدهما يعرب مفعولا به.
 - و اعلم أن (حاشا) لا يدخل عليها (ما). (وفي هذا خلاف).

ترقبوا الإصدار الجديد من

كتاب المراجعة النهائية كيسان

للصف الثالث الثانوي

	ى كان سال من الساسا	بل سوال تم اعرت الكنمة المتولة د	اجب عما عو مطلوب في ڪ
	في الجملة السابقة :	عامل مخلص». نوع الأسلوب	«ما تقدم العاملون إلا :
ناقص منفى.	ج ناقص مثبت.	(ب) تام من <i>فى</i> .	() تام مثبت.
في الأية السابقة :	ذرين ﴾. نوع الأسلوب ا	لُ المرسلين إلا مبشرين ومثا	قال تعالى ؛ ﴿ وما تُرسِا
(د) ناقص منفی.	ج ناقص مثبت.	(ب) تام منفى.	() تام مشت.
نوع الاسلوب في الآية السابقة :	ما لبثوا غيرساعة ﴾.	وم الساعةُ يُقسِمُ المجرمونَ	قَالَ تَعَالِي ؛ ﴿ وَيُومُ تُقَرّ
(ن) ناقص من <i>فی</i> .	ج ناقص مثبت.	(ب) تام منفى.	(أ) تام مثيت.
\$	لمناسبة مكان النقطء	! الكرماء». التكملة ال	«ما أقدر الأصدقاء إلا
 الأصدقاء. 	﴿ آصدقائنا.	💬 أصدقاؤنا.	()أصدقاءنا.
	به مكان النقط :	ف إلا». التكملة المناس	«لم يحضّر من الضيوة
٠ (١) أخويك.	ج آخيك	ب أخاك.	() أخوك.
	ان النقط :	». التكملة المناسبة مكا	«أوقر التجارما عدا
الغاشون.	ج غاشِ.	(ب) غاشًا.	(أ) غاش .
	ناسبة مكان النقط :	ين سوى». التكملة الما	«عاد القدائيون سالم
() محمدًا.	🚓 ابا بکر.	ب أبى بكر.	🕦 أبو بكر.
this on to	قطه :	 التكملة المناسبة مكان النا 	«ما أسعدتي إلا
رق رجعهادت:	ج اجتهادك.	(نجاحِك.	نجاحَك.
ملة عند وضع (غير) مكان (إلا):	صياعة الصحيحة للج	كتب الأطفال إلا القليل»- ال	«لم تهتم دُور النشري
شر بكتب الأطفال غير القليل.	(ب) ہم بھتم دور اس	ر بكتب الأطفال عير الفليل.	لم تهتم دور النش
جائزتان.	(د) الأولى والثالثة	ر بكتب الأطفال غيرَ القليلَ.	ج لم تهتم دور النش
وضع (غير) مكان (الا):	صحيحة للجملة عند	إلا المنصفون». الصياعة ال	«ما يُحترَم من الناس
اس غيرَ المتصفون.	﴿ مَا يُحترَم مِن اللَّهُ	س غيرُ المنصفون.	ما يُحترَم من النا،
ناس غيرَ المنصفين.	 ما يُحترَم من النا 	س غيرُ المنصفين،	(ج) ما يُحترَم من النا
ع (غیر) مکان (الا) :	يجة للجملة عند وضا	إلا بالقوة». الصياغة الصح	«لن نجرر مقدساتنا
باتنا بغيرِ القوة.	ب لن نحرر مقدس	تنا غيرَ بالقوة.	لن نحرر مقدسا
	ن لن نحرر غيرَ م	تنا غيرُ بالقوة.	(الله نحر ر مقدسا
جملة عند وضع (غير) مكان (إ لا)	الصياغة الصحيحة لا	المنطقة	ى ¶ «ما بعرف الفضل لأو
	سل.	. لأولى الفضل غيرَ أولو الفض	ما يعرف الفضل
		لأولى الفضل غيرُ أولو الفض	
		ع لأولى الفضل غيرِ أولى الفض 	
		/	

() ما يعرف الفضل لأولى الفضل غير أولى الفضل.

	- 1	ζ,	S	دريباث	3 1
		_			

•	عراب المستثنى :	لبة». ميز-مما يلي- ا	«جاءت الطالبات خلاطا	١٢
 الأولى والثالثة. 	ج اسم مجرور.	(بدل مرفوع.	🛈 مفعول به منصوب	I

. 🚗 اسم مجرور. 🔀 «لا يرفع أحدُ قدر الأمم إلا المصلحون». ميِّز - مما يلي - إعراب المستثني ،

فاعل مرفوع. (ب) مضاف إليه مجرور.

🚗 مستثنی منصوب. ك بدل مرفوع.

«ليس النيل إلا شروة عظيمة» ـ ميّز - مما يلي - إعراب المستثنى:

🕥 اسم ليسَ مرفوع. ب (پ) مضاف إليه مجرور. (ج) مستثنی منصوب. (1) خبر ليس منصوب.

🙀 «ما على الطلاب إلا المذاكرة والأجتهاد». ميِّز - مما يلي - إعراب المستثنى :

 مستثنى واجب النصب. (ب) مستثنى جائز النصب.

(ج) بدل منصوب: (د) مبتدأ مؤخر.

«ما يستشار إلا ذوو الألباب» ميّر - مما يلي - إعراب المستثنى :

(أ) فاعل مرفوع. ب مضاف إليه مجرور.

会 مستثنی منصوب، (نائب فاعل مرفوع.

«تعلمت من أبي دروسًا، ولم أتعلم درس مواجهة فقد الأب».

الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند التعبير عنها بأسلوب استثناء صحيح

أ ما تعلمت من أبي دروسًا إلا درس مواجهة فقد الأب.

﴿ تعلمت من أبي دروسًا إلا درس مواجهة فقد الأب.

ما تعلمت من أبي إلا درس مواجهة فقد الأب.

() تعلمت من أبي درس مواجهة فقد الأب إلا درسا.

19 «تفوق الطالب المجتهد، ولم يتفوق بقية الطلاب».

الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند التعبير عنها بأسلوب استثناء صحيح:

أ ما تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد.

تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد.

() تفوق الطالب المجتهد إلا الطلاب.

📆 «أسرار العلم كثيرة، واكتشف العلماء قليلًا منها».

الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند التعبير عنها بأسلوب استثناء صحيح:

() لم يكتشف العلماء إلا الكثير من أسرار العلم. () اكتشف العلماء أسرار العلم إلا الكثير.

ما اكتشف العلماء إلا الكثير من أسرار العلم.
 ك لم يكتشف العلماء إلا الكثير من أسرار العلم.

«لا سلام مع النفس إلا بتقوى الله». عند وضع (سوى) مكان (إلا) تكون الجملة:

🛈 لا سلام مع النفس سوى بتقوى الله.

لا سلام مع النفس بسوى تقوى الله.

لا سلام سوى مع النفس بتقوى الله.

تفوق الطلاب ما عدا الطالب المجتهد.

لا سلام مع النفس بسوى بتقوى الله.

: 2	') مكان (سوى) تكون الجمل	(ما يرفع قدر مصرسوى المصلحين». عند وضع (إلا
ىصلحون.	﴿ ما يرفع إلا قدر مصر الم	 ما يرفع قدر مصر إلا المصلحين.
بىلخا.	 ما يرفع قدر مصر إلا مع 	 ما يرفع قدر مصر إلا المصلحون.
ن (إلا) تكون الجملة :	۔ عند وضع (س وی) بدلًا مر	«ثم يدنس فلسطين وينهب خيراتها إلا بنو صهيون»
	يون.	 لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنو صه.
	يون،	ب لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بني صه
	ىين.	 لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنو صه
		الم يدنس فلسطين وينهب خيراتها بسوى بني ص
		«لا يحمى الوطن إلا بنوه». إعراب (بنوه):
	﴿ فاعل مرفوع وعلامة رف	🕥 خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
نه الواو .	ن بدل مرفوع وعلامة رفع	 فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
,		كل الجمل الآتية خطأ ما عدا:
رى أهلونه.	ب لا يعرف قدر النحو سو	() لا يعرف قدر النحو سوى أهليه.
رى أهلينه.	 لا يعرف قدر النحو ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	﴾ لا يعرف قدر النحو سوى أهلوه.
	لة (حرصًا) تعرب:	«ما قرأ الطالب الدرس إلا حرصًا على النجاح». كلم
	(مفعولا لأجله.	 مستثنى واجب النصب.
,	٠ حالا.	(مستثنى جائز النصب
		«ما شوهد غيرالناجحين». كلمة (غير) تعرب:
 فاعل مرفوع. 	هی مستثنی مجرور.	 أ) مستثنى منصوب. ب) نائب فاعل مرفوع.
		«خلا الست من سكانه». كلمة (البيت) تعرب:
صفاقًا إليه.	﴿ فَاعْلَا.	() اسمًا مجروزًا. 🔑 مفعولًا به.
	* 4	«لا يفل الحديد إلا الحديد». إعراب ما تحته خط
	پ مفعول به منصوب.	🕥 فاعل مرفوع.
	توكيد لفظى مرفوع.	🖨 مستثنی منصوب
	عة مما يلى :	« لن يرفع شأن مصر إلا» - التكملة الصحيح
	﴿ أَبِناءها المخلصون.	آ أبناءها المخلصين.
	أبناؤها المخلصون.	﴿ أَبِنَائِهَا المِخْلُصُونَ.
		حدُد إعراب (الجبان) في قول الشاغر ،
	ن طَلَبِ الطَّعِنَ	وَإِذَا مِا خَالًا الجَبِانِ بِأَرضِ
عبتدأ مرفوع.	ج فاعل مرفوع.	🕥 مفعوّل به. 🔑 اسم مجرور.

■ تعريف التمييز:

هو اسم نكرة منصوبة غير تابع لما قبله. بمعنى «مِن» ويذكر في الجملة العربية لبيان جنس ما قبله من اسم أو جملة، ويأتى ليكشف عن غموض لفظ أو جملة، وهو نوعان:



े विकासी (भारती ।

- وهو الذي يلحظ من الكلام، ونجده في الجملة الفعلية وفي الجملة الاسمية على السواء.
 - تعريف المميز: هو المبهم الذي يفسره التمييز، والمميز الملحوظ نوعان:

أولا 🦳 التمييز المحول 🦳

- ٠ ويكون التمييز فيه ،
- ويكون المبتدأ فيها مضافًا لمعرفة وتحل المعرفة محل المبتدأ فيصبح المبتدأ تمييزًا، مثال: خبرة الأب أكثر من ابنه.
- التوضيح: حتى نصنع من هذه الجملة تمييرًا فليس لنا طريق إلا المبتدأ (خِبْرة)، فنجعل (الأب) مبتدأ، ونضع المبتدأ الأصلى نكرة منصوبة بعد اسم التفضيل فتصبح الجملة هكذا:
 - الأب أكثر خبرة من ابنه، ومثلها: علمي أكثر من علمك. فنقول: أنا أكثر منك علمًا.
- ▼ معولاً عن الفاعل: ويكون في الجملة الفعلية التي تشتمل على الفاعل المضاف، ويمكننا تحويله تمييزًا بوضع المضاف.
 - مثال اعتدل جو مصر. (جو: فاعل) فعند تحويله إلى تمييز تصبح اعتدلت مصر جوًّا.
 - مثال طابت نفس محمد. (نفس: فاعل) فعند تحويله إلى تمييز تصبح حاب محمدٌ نفسًا.
- الله محولًا عن المفعول به: ويكون في الجملة الفعلية التي تشتمل على المفعول المضاف ويمكننا تحويله إلى تمييز كما في المثال التالى: غرس الفلاح أشجار الحديقة.
 - التوضيح: الاسم المضاف هو المفعول به ولذلك هو الاسم الذي يصح تحويله إلى التمييز.
 - فنقول: غرس الفلاح الحديقة أشجارًا.
 - 😉 محولًا عن تائب الشاعل: لا تُضارع الزهرة جمالًا، أصلها: لا يضارع جمالُ الزهرة.

ثانيا النفييز غير المحول

- ويكون التمييز فيه :
- هو الذي ليس منقولًا عن شيء، ويمكن تعريفه أيضًا بأنه كلمة جديدة تضاف إلى الجملة لكشف جهة غامضة في الإسناد، ويجوز فيه النصب والجربمن، ويغلب أن يقع في أسلوبين إنشائيين.

النحـــو

🕦 أسلوب التعجب

• ما أفصحَكَ شاعرًا! - فيمكن القول ﴿ فيمكن القول: ما أفصحَكَ من شاعر!؛ لذلك «شاعرًا»: تمييز.

• للهِ درَّهُ فارسًا! - فيمكن القول - فيمكن القول: لله دره من فارس!؛ لذلك «فارسًا»: تمييز.

• حسبك به ناصرًا! - فيمكن القول ب فيمكن القول: حسبك به من ناصر!؛ لذلك «ناصرًا»: تمييز.

🕜 أسلوب المدح والذم

• نعم سلوكًا التواضع. • لا حبذا المرتفعات طريقًا.

• حبدًا خلقًا الأمانة.

أيثيهر مواضع التميير في الجملة الثحوية

- يأتى التمييز الملحوظ في بعض الأساليب التحوية، مثل:

و بعد اسم التفضيل غالبًا. المثل محمد أفضلكم تأدُّبًا.

نى أسلوب المدح أو الذم. مثل بنس شعبًا الكسول - حبذا الصدق قولًا.

بعد أسلوب التعجب. مثل أعظم بالنبى قدوة! - ما أجمله منظرًا! - لله درك معلمًا!

وعد الأفعال التي تدل على الزيادة أو النقصان. مثل ازداد محمد علمًا - امتلاً الإناء ماءً - فاض القلب حُبًّا.

بعد الأفعال اللازمة التي تدل على الاستحسان أو الإكبار أو الذم، مثل: (حسن - طاب - عظم - كبر - جمل - قبع ...)، ومن الأمثلة على ذلك: مثل حسن الطالب خلقًا - أبو بكر عظم مكانةً.

مثل قال تعالى : ﴿ كَبْرَتْ كَلِمَةٌ تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ﴾.

بعد (كم) الاستفهامية: ويكون تمييزًا منصوبًا. مثل كم طالبًا غاب اليوم؟

بعد وعم ١٤ منه سيا ويعرف منير
 مثل قال الله تعالى: ﴿ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾.

م بعد (لا سيما).

مثل حفظت أبيات القصيدة لا سيما بيتًا. مثل القدس عربية لحمًا ودمًا - أنا مصرى أصلًا.

پعد الاسم المنسوب.

هناك أفعال يعرب ما بعدها تمييزًا - غالبًا - في كثير من العبارات ،

(زاد - ازداد - استزاد - ملأ - امتلأ - قل - نقص - اشتدَّ - قوى - ضعف - كفى - طاب - استطاب - طال - استطال -فاض - استفاض - فار - اشتغل - اضطرم - شاط - اشتاط - استشاط - حسن - كبر - ارتفع - قرَّ - ضاق...).

٢ التميير الملغودا

وهو تمييز أربعة أشياء فيها يكون المميز له دلالته وصيغته التي يمكن الاستدلال بها، ويكون إعراب التمييز فيها منصوبًا أو مجرورًا بالإضافة أو مجرورًا بمن، تأمل الجدول التالي :

الحالة الإعرابية للتمييز	الصيغة المستدل بها	دلالةالمميز
اشتريت جرامًا ذهبًا أو جرامًا من ذهب أو جرام ذهب.	(جرام - كيلو - طن)	الوزن
بعتُ إردبًا قمحًا أو إردبًا من قمح أو إردبَ قمح.	(أردب - صاع - كيلة)	الكيل
اشتريت قيراطًا أرضًا أو قيراطًا من أرض أو قيراً ط أرض.	· (شبر - متر - قيراط - فدان)	المساحة
(له أحكام خاصة، ستحدها في مكانها).		العدد

■ التوضيح: التمييز من المنصوبات إلا أنه قد يجر (جوازًا) بالإضافة أو بحرف الجر (من) في حالة تمييز الملفوظ، ولتمييز العدد أحكامه الخاصة.



أحكام تميير العدر

■ تعريفه: هو الاسم الذي يقع بعد العدد يوضحه ويفسره وهو ما نعرفه بالمعدود. وهو تمييز ملفوظ.

الإعراب	الأمثلة	الإعراب	الأمثلة
نعت	قرأت كتابين اثنين.	نعت ۱	قرأت قصة واحدة.
نعت	اشتريتُ روايتين اثنتين.	نعت	﴿ وإلهكم إله واحدٌ ﴾.
فاعل	حضر اثنان من الطلاب.	فاعل	حضر واحد من الطلاب.

◄ لا تمييز لهما، فيستغنى عن ذلك بالمفرد والمثنى، ويتبعان ما قبلهما (ويطابقان المعدود في التذكير والتأنيث).

٢ الإعداد المفردة من (١٠ و ١٠١٠)

- تمييزها - دائمًا - جمع مجرور، ويخالف مفرد المعدود في التذكير والتأنيث.

انتبه تحديد نوع المعدود من حيث التذكير أو التأنيث يكون من صيغة المفرد وليس الجمع.

■ تأمل الجدول التالي:

	حكم المطابقة	إعراب التمييز	الأمثلة
Ī	العدد يخالف مفرد المعدود (تذكرًا	تمييز العدد مجرور بالإضافة وعلامة الجر	قرأت عشرة دروس.
	وتأنيثًا).		W 1 1 1 1 2 1 7 7 7

٣ الأعداد الفركية من (١٧:١١)

- بأتى تمييزها مفردًا منصوبًا، ونقسمها كالتالي : أ
- العدد (١١): يكون إعرابه دائمًا مبنيًّا على فتح الجزأين في محل رفع، أو نصب، أو جر حسب موقعه في الجملة. ويطابق التمييز في التذكير والتأنيث (كله مذكر كله مؤنث).
- •العدد (۱۲): يطابق التمييز في التذكير والتأنيث. ويعرب الجزء الأول منه (اثنا، اثنى اثنتا، اثنتي) حسب موقعه في الجملة ويعرب إعراب المثنى (يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء)؛ لأنه ملحق بالمثنى، والجزء الثاني منه (عشر-عشرة) يبنى على الفتح لا محل له من الإعراب، ويطابق التمييز في التذكير والتأنيث (كله مذكر كله مؤنث).

■ تأمل الجدول التالي:

إعراب العدد	إعراب التمييز	المثال
مبنى على فتح الجزأين في محل نصب		قرأت إحدى عشرة قصةً.
مقعول په.	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	قرأت أحد عشر كتابًا.
(اثنا): مبتدأ مؤخر - (اثنتا): فاعل مرفوع -	0 *	في الفصل اثنا عشر طالبًا.
(عشر -عشرة): مبنية على الفتح لا محل له		قال تعالى : ﴿ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ
من الإعراب.	•	اثْنَتَا عَشْرَةً عَيْنًا ﴾

- النحــو



٤ - الأعداد المركبة من (١١١ ١١١١))

- من حيث المطابقة بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث نجد صدر العدد يخالف التمييز وعجز العدد يوافق التمييز. (مذكر مؤنث مؤنث مؤنث مذكر مذكر).
 - ويكون إعرابه مبنيًا على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر، حسب موقعه الإعرابي.

تأمل الجدول التالى :

	وجه التطابق	إعراب التمييز	المثال
Ī	(مؤنث - مذكر - مذكر).	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	قرأت ثلاثة عشر كتابًا.
	(مذكر - مؤنث - مؤنث). (مذكر - مؤنث - مؤنث).		قرأت ثلاث عشرة محلة.
	ِ (مدخر- مونت - مونت). (مؤنث - مذكر - مذكر).	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	كتبت أربع عشرة مسرحية.
ĺ.			حفظت ستة عشر بيتًا.

ألفاظ العقود

- هي الأعداد (٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥ ... حتى ٩٠)، تمييزها مفرد منصوب، ولا تلحقها علامة التأنيث وتلزم صيغة المذكر دائمًا، وهي ملحقة بجمع المذكر السالم، فترفع بعلامة فرعية (الواو) وتنصب وتجر بعلامة فرعية (الياء). مثال اشترك في الرحلة عشرون طالبًا أنفقوا ثمانين جنيهًا في ثلاثين ساعة.
 - إعراب (عشرون): قاعل ، وإعراب (ثمانين): مقعول به، وإعراب (ثلاثين): اسم مجرور.
 - إعراب (طالبًا جنيهًا ساعة): تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

The second secon

- وتكون بين كل عقدين من (٢١ ٩٩)، ويمكن تقسيمها إلى ما يلى :
- 1 المعطوف على (واحد واثنين) : المعطوف عليه إذا كان (واحدًا) أو (اثنين) فهو موافق للتمييز تذكيرًا وتأنيثًا ويكون المعطوف بصيغة جمع المذكر، ويعرب المعطوف عليه حسب موقعه في الجملة بالحركات الظاهرة، ما عدا (إحدى) فتعرب بالحركات المقدرة. أمَّا (اثنان) و (اثنتان) فيعربان إعراب المثنى.
 - (واحد طالبًا) متفقان في التذكير.
- نجح واحد وعشرون طالبًا.
- (إحدى طالبة) متفقان في التأنيث.
- مثال كافأتُ إحدى وعشرين طالبة.
- المعطوف على ما فوق (واحد واثنين): المعطوف عليه إذا كان من الأعداد (٣ إلى ٩) يخالف التمييز تذكيرًا وتأنيثًا ويكون المعطوف بصيغة جمع المذكر السالم ويعرب إعرابه.
 - كلمة (ثلاثة) مؤنث و(العباً) مذكر.
- _ تسابق ثلاثة وثمانون لاعبًا
- كلمة (ست) مذكر، و(لاعبة) مؤنث.
- رأيت ستًا وخمسين لاعبة.



الأغياد (جانة ـ الفر)

- يأتى تمييزهما مفردًا مجرورًا، مثل:
- أخذت مائة جنيه تصدقت بماثتي جنيه لمحمد ثَلَثُمائة جنيه.
 - حضر ألف رجل حضر ألفا رجل مررت بألفى رجل.
- التوضيح: العدد يعرب حسب موقعة في الجملة ، والتمييز مجرور دائمًا بالإضافة.

تميير (كم ا الاستفهامية والخبرية

١ كـ م الاستفامية

- هي التي يسأل بها عن عدد مجهول.
 - الأمثلة والتوضيح :

- کم کتابًا بمکتبتك ؟
- كم مكتبةً جلست بها قارتًا ؟
- كم طالبةً بالفصل ؟ • كم طالبًا في فصلك ؟ - استخدمت (كم الاستفهامية) هنا للسؤال عن عدد مجهول ولعلك تلاحظ أن النمييز بعدها جاء مفردًا منصوبًا:
- (مكتبةً، كتابًا، طالبًا، طالبةً)، وقد تسبق بحرف جر، وتمييزها في هذه الحالة يجوز جره أو نصبه، فنقول: بكم جنيهٍ (جنيهًا) اشتريت الكتاب؟
 - ملحوظة مهمة: علامة الترقيم في نهاية جملة (كم الاستفهامية) هي علامة الاستفهام (؟).

- هي التي يخبر بها عن الكثرة، وتمييزها يأتي مجرورًا بـ (من) أو بالإضافة، وقد يكون مفردًا أو جمعًا.
 - الأمثلة والتوضيح:

• كم من مكتبة (مكتبات) زرت!

• كم مكتبة (مكتبات) زرت!

- كم من زيارة (زيارات) زرتها!
- كم زيارة (زيارات) زرتها!
- الكلمات (مكتبة مكتبات، كتاب كتب، زيارة زيارات) تمييز العدد مجرور ب...
 - ملحوظة مهمة : علامة الترقيم في نهاية جملة (كم الخبرية) هي علامة التعجب (!).



- إذا جاء بعد (كم) فعل فإن تمييزها محذوف وقد تكون استفهامية أو خبرية وتفهم من سياق الجملة أو من علامة
 - المقصود (كم عامًا مرَّ من عمرك؟) فكم هنا استفهامية.
 - مثال (كم مرَّ من عمرك؟)
 - مثال (كم تشتكى وتقول إنك معدم!) ■ المقصود (كم مرة تشتكي وتقول إنك معدم !)؛ فكم هنا خبرية.

أ خبر - حال.

■ «انتصر طلعت حرب انتصارًا، وأحب وطنه كل الحب، وأصبح أكثر شهرة». التمييز في الجملة السابقة هو:

■ «الوطنية شعور ينمو في النفس ويزداد لهيبه في القلب اشتعالًا». ما تحته خط إعرابه على الترتيب:

«شخصية المصرى تشتد ظهورًا في لحظات التأزم». ما تحته خط إعرابه على الترتيب،

🚓 أكثر.

(کشهرة.

ج فاعل - تمييز. (د) تمييز - تمييز.

(ب) مضاف إليه - مفعول لأجله.

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

. (ب) کل.

() مفعول به - حال. () فاعل - حال.

(ن) مضاف إليه - تمييز.	(ج) نعت - تمييز.
فعًا في المستقبل». ما تحته خط وصفه الإعرابي :	«يجب علينا الاهتمام بالأطفال حتى يكونوا أكثر ِن
(الرفع - النصب - النصب .	الجر - الرفع - النصب.
َ ﴿ البحر - النصب - النصب -	 الرفع - الرفع - النصب.
ا كلمة هي :	ما تحته خط في الآيات التالية يعرب تمييزًا ما عد
 ﴿أَيَّ الفريقين خير مقامًا وأحسن نديًّا ﴾. 	 ﴿ربَّنَا وسعتَ كل شيء رحمة وعلمًا﴾.
 ﴿قل هل نُنتَنَّكُم بالأخسرين أعمالًا ﴾. 	 ﴿ ذلك خير وأحسن تأويلا ﴾.
ا مكان النقط:	«تقدمت البلاد». الكلمة التي تصح تمييزً
 أفضل تقدم. نصل تقدم. 	 صناعتها.
اس كذبًا ». عددُ الكلمات المنصوبة في الجملة السابقة ،	«ساء الغشاش خلقًا، وما أسوأ شخصيته، فهو أكثر الن
🖨 ثلاث كلمات. 🕒 أربع كلمات.	کلمة.کلمتان.
. إعراب كلمة (منزلة) على الترتيب :	«صارلمصرمنزلة عظيمة» - «علت مصرمنزلة»
	ن مضاف إليه - بدل.
اسم صار - تمييز.	(اسم صار - مضاف إليه.
﴾. ما تحته خط تمييز إعرابه :	«شارك في مسابقات العدُو خمسون ألف متسابقة)
 تمييز مجرور بالإضافة وعلامته الكسرة. 	
🖸 تمييز مجرور بالفتحة.	 تمييز منصوب الفتحة. تمييز منصوب بالكسرة.
ويصح مكان النقط :	«تصدق الغني على عشرةنسب». التمييز الذي
会 مساكينِ. 🕒 🕜 مسكينًا.	🕦 مساكينَ. 😛 مساكين.
تمپيز تصيراً لجملة:	«طاب هواء شرم الشيخ». عند تحويلَ الفاعل إلى أ
	 طابت شرم الشيخ هواؤها.
طاب شرم الشيخ هواء.	
طالب».	«اشترك في مسابقة التحدث بالفصحي عشرون
	التمييز الصحيح الذي يصح مكان النقط :
ألفًا.ألفًا.	<u>(</u>) ألفَ. () ألفٍ.



«اجتهد الدكتورزويل فوصل إلى أعلى منزلة» ـ «اجتهد الدكتورزويل فصار الأعلى منزلة».			
عراب الصحيح لكلمة (منزلة) في الجملتين على الترتيب :			
(ب) مضاف إليه - تمييز.	آ تمييز - تمييز.		
ه. (۵) تمييز - مضاف إليه.	ج مضاف إليه - مضاف إليا		
زفي الجملة محول عن :	طاب محمد نفسًا» ـ التميي		
) فاعل. ﴿ مفعول. ﴿ غير محول.			
ازددت علمًا». نوع الممير في الجملتين السابقتين :			
﴾ ملفوظ. ﴿ هَ مَلْفُوظ - مَلْحُوظ. ﴿ هَ مَلْحُوظ - مَلْفُوظ.			
ييز الذي يصح مكان النقط - مما يلي - هو ،			
﴾ دقيقةٍ. ﴿ ﴿ دَقَائِقِ. ﴿ وَقَائِقَ.			
د تحويل المبتدأ إلى تمييز تصير الجملة ، أي أنا أي ساء العا	۷ «علمی اکتر من علمك». عن		
. ﴿ أَنَا أَكثر منك علمًا.			
	﴿ أكثر علم هو علمي.		
	وردت كلمة (جرامًا) تمييزًا ف		
، جمعی عشرون جرامًا ذهبًا ،	آ اشتریت جرامًا ذهبًا.		
 تصدقت المرأة بجرام من الذهب. 	🚓 کان معی جرامًا ذهب.		
	هما أفصحك شعبًا». ما تحت		
ب تمييز.	 متعجب منه مفعول به. 		
ن مفعول لأجله.	🚓 نعت منصوب.		
	📆 جملة واحدةٍ - مما يلي - اشت		
أحمد. ﴿ فَ عَمْ طَالَبِ العَلَمُ مَحْمَدٌ.	نعم طالبًا العلم محمد و		
ن بعم الطالب محمد.	﴿ نعم طالبًا للعلم محمد.		
· ·	👣 جملة واحدة - مما يلى - خط		
🔾 شربت كوبَ لبنٍ.	🗍 شربت كوبًا لبن.		
(شريت كويًا من لبن.	ج شربت كويًا لبنًا.		
تتاثية صحيحة ما عدا واحدة هي :	۲۲ «معى جرامٌ ذهبًا». الجمل ا		
﴾ (جرام) مبتدأ. ﴿ (ذهبًا) تمييز. ﴿) المميز ملحوظ.	(معی) خبر. (ج		
قرج من أفواههم ﴾. ما تحته خط إعرابه :	📆 قال تعالى : ﴿ كُبُرُتَ كِلمَةِ تَــ		
🤄 نائب فاعل 🚓 تمييز. (د) مفعول به	ا فاعل. ﴿		
، هي قول الشاعر :	🛂 ما تحته إعرابه على الترتيب		
ــون وردًا ولكـــن :. وردة الـرَّوْضِ لا تُضـــارَع شـــكلا	يصنع الصانع		
) مفعول به - حال. (چ تمييز - تمييز. () مفعول به - تمييز.	آ) حال - تمييز.آ)		
•	100		



	جملة واحدة - مما يلى - لم تشتمل على تمييز ،
 يفيض أسلوب الشاعر رقة. 	 قال تعالى: ﴿وكفى بالله شهيدًا﴾.
 طلع الجيش على العدو بغتة. 	 المصرى ما أشجعه جنديًا.
	«القدس عربية لحمًا ودمًا». ما تحته خط إعرابه
	 مبتدأ مؤخر. پخبر ثان.
	وردَّت كلمة (مكانة) تمييزًا في جملة وأحدة مما يلو
نعم المكانة مكانة المؤمن.	 أبو بكر عَظُم مكانة.
حبذا مكانة المؤمن.	 أبو بكر عَظم مكانة. وصل الطالب إلى أعظم مكانة.
	«استقبلت في بيتي خمسةَ». التمييز الم
أعمامٌ.	 أعمامًا. أعمامًا.
بييزالمناسب مكان النقط :	«وقف في ساحة المحكمة عشرون .ً». الت
(<u>)</u> محام. (<u>)</u> محاميًا.	محامین.محامین.
ط الصحيح لما تحته خط :	«يجب أن تُوزّع الأموال بصورة أكثر عدالة». الضب
(c) عدالةٍ. (c) عدالة.	عدالةٌ. عدالةٌ.
	«قرَّ الأب عينًا بنجاح ابنه». الجمل الثالية صحي
التميير محول عن المبتدا،	التمييز في الجملة ملحوظ.
() التمييز في الجملة منصوب بالفتحة.	(ج) التمييز محول عن فاعل.
› - «اعجبني في العقاد <u>فكرة</u> » .	«أعجبنى العقاد فكرًا» - «أعجبنى العقاد فكره»
The Indiana and	ما تحته خط إعرابه على الترتيب ا
(تمييز - فاعل - بدل.	آ تمييز - بدل - بدل.
(٢) تمييز - بدل - فاعل.	会 بدل - فاعل - بدل.
ب اكتوبر أعظم قوة». ما تحته خط إعرابه على الترتيب ،	
ب تمييز - مضاف إليه.	🕥 تمييز - مضاف إليه.
(۵) مضاف إليه - تمييز	. ﴿ مضاف إليه - مضاف إليه.
مقدسة مكانة». ما تحته خط إعرابه على الترتيب:	
😛 فاعل - مفعول به.	نائب فاعل - مفعول به.
٠ 🕥 نائب فاعل - تمييز.	🚓 مفعول به - ناثب فاعل.
تول الشاعر:	الجمل التالية صحيحة ما عدا جملة تعليقًا على أ
، 😷 ئېسە وجىسە ولىسىس ئىسە ئىسان	
·	(المرء) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
ا . (أن تراه) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.	 (المرء) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا

تَخْيِر الصواب من بين البدائل المتاحة لكل سؤال مما يلي.

- «أكلت(١) تفاحة». عند التعبير عن الرقم بالحروف تكون الجملة ،
- (4) أكلت تفاحة واحدة.

أكلت واحد تفاحة.

(د) أكلت واحدة تفاحة.

- (ج) أكلت تفاحة واحدًا.
- « في المدرسة (٢) وكيل». عند التعبير عن الرقم بالحروف تكون الجملة ،
- (ني ألمدرسة وكيلين اثنين.

(أ) في المدرسة اثنان وكيل.

في المدرسة وتحيل ووكيل.

- فئ المدرسة وكيلان اثنان.
- «حفظ الطالب(ه) قصيدة». عند التعبير عن الرقم بالحروف تكون الجملة:
- (حفظ الطالب خمسة قصائد.

حفظ الطالب خمس قصيدة.

- (د) حفظ الطالب خمس قصائد.
- حفظ الطالب خمسة قصيدة.
- * «نجح من الطالبات (٨)». عند التعبير عن الرقم بالحروف تكون الجملة :
- (نجح من الطالبات ثمان.

نجح من الطالبات ثماني.

() نجح من الطالبات ثمانيًا.

- نجح من الطالبات ثمانيًا.
- «نجح (٨) طالبات». عند التعبير عن الرقم بالحروف تكون الجملة :
- (نجح ثماني طالبات.

(أ) نجح ثمانية طالبات.

(1) نجح ثمانيًا طالبات.

(نجح ثمان طالبات.

- ر في تنجيع تمانيا طاب
 - «قرأت (١١) قصة». عند التعبير عن الرقم بالحروف تكون الجملة ،
- ب قرأت إحدى عشر قصة.

قرأت أحد عشر قصة.

() قرأت إحدى عشرة قصة.

- قرأت أحد عشرة قصة.
- «في الفصل (١٢) طلاب». عند التعبير عن الرقم بالحروف تكون الجملة :
- (ب) في الفصل اثنا عشر طالبًا.
- فى الفصل اثنا عشر طلاب.
- () في الفصل اثنى عشر طالبًا.
- 会 في الفصل اثني عشر طلاب.
- «قرأ الطالب قبل المسابقة (١٣) كتب». عند التعبير عن الرقم بالحروف تكون الجملة :
- () قرأ الطالب قبل المسابقة ثلاثة عشر كتاب.
- قرأ الطالب قبل المسابقة ثلاثة عشر كتب.
- () قرأ الطالب قبل المسابقة ثلاثة عشر كتابًا.
- قرأ الطالب قبل المسابقة ثلاث عشرة كتب.
- «اشترك في الرحلة (٢٠) طالب ودفع كل طالب (٣٠) جنيه» عند التعبير عن الرقم بالحروف تكون الجملة،
 - اشترك في الرحلة عشرون طالب ودفع كل طالب ثلاثين جنيه.
 - ﴿ اشترك في الرحلة عشرون طالبًا ودفع كل طالب ثلاثين جنيه.
 - ﴿ اشترك في الرحلة عشرون طالب ودفع كل طالب ثلاثين جنيه.
 - () اشترك في الرحلة عشرون طالبًا ودفع كل طالب ثلاثين جنيهًا.



رفى الثانوية فاز (١٠) طلاب و (٣) طالبات بالمراكز	الأولى». عند التعبير عن الرقم بالحروف تكون الجملة:
🕥 في الثانوية فاز عشر طلاب وثلاث طالبات.	 في الثانوية فاز عشر طلاب وثلاثة طالبات.
﴿ في الثانوية فاز عشرة طلاب وثلاثة طالبات.	 فى الثانوية فاز عشرة طلاب وثلاث طالبات.
رقرأتُ (١٠١) قصة». عند التعبير عن الرقم بالحر	روف تكون الجملة ،
🕥 قرأت مائة وإحدى قصة.	﴿ قرأت مائة وواحد قصة.
قرأت مائة قصة وإحدى.	قرأت مائة قصة وقصة.
رِقَرَأَتَ (١٥) كتاب وأقرأ الآن الكتاب الـ (١٦)». عند	التعبير عن الرقم بالحروف تكون الجملة:
 قرأت خمس عشرة كتابًا وأقرأ الآن الكتاب الس 	ادس عشر.
🕣 قرأت حمسة عشرة كتابًا وأقرأ الآن الكتاب الس	ادس عشر .
﴿ قرأت خمسة عشر كتب وأقرأ الآن الكتاب السا	ادس عشرة.
 قرأت خمسة عشر كتابًا وأقرأ الآن الكتاب السا 	دس عشر.
«في الحديقة (٢٨) شجرة». عند التعبير عن الرق	م بالحروف تكون الجملة ،
🕥 في الحديقة ثماني وعشرين شجرة.	(ب) في الحديقة ثمانٍ وعشرون شجرة.
 في الحديقة ثمانية وعشرون شجرة. 	 في الحديقة ثمانٍ وعشرين شجرة.
«إن معى (٧٥)كتاب». عند التعبير عن الرقم بالح	روف تكون الجملة :
🕥 إن معي خمسة وسبعون كتابًا.	إن معى خمسا وسبعين كتابًا
ان معى خمس وسبعون كتابًا.	َ ﴿ إِنْ مَعَى حَمِسَةُ وَسَبِعِينَ كِتَابًا.
«كرَّم مِدير المدرسة (٢١) طالب». عند التعبير ع	
 كرَّم مدير المدرسة واحدًا وعشرين طالب. 	 کرم مدیر المدرسة واحدا وعشرین طالبًا.
 كرَّم مدير المدرسة واحد وعشرين طالبًا. 	 کرم مدیر المدرسة إحدى وعشرین طالب.
«قرأت (٣٥) قصة». عند التعبير عن الرقم بالحر	
🕥 قرأت خمس وثلاثين قصة.	 قرأت خمسًا وثلاثين قصة.
会 قرأت خمسة وثلاثين قصة.	 قرأت خمسًا وثلاثون قصة.
«اشترك في المسابقة (٤٧) طالبًا». عند التعبير	_
 اشترك في المسابقة اثنا وأربعون طالبًا. 	 اشترك في المسابقة اثنين وأربعون طالبًا.
 اشترك في المسابقة اثنان وأربعون طالبًا. 	 اشترك في المسابقة اثنتان وأربعون طالبًا.
«حضرالمؤتمر (۱۰۰) رجل»، عند التعبير عن الر	·
 حضر المؤتمر مائتا رجلٍ. 	(حضر المؤتمر مائة رجلا.
(المؤتمر مائة رجل.	عضر المؤتمر مائة رجالٍ.
«شرحت الفصل من قصة الأيام» - أكمل بما	
() الثالث عشر ة. (ب) الثالث عشر .	(ج) الثالثة عشرة.

الصف الثالث الثانوي

o da	 العدد المناسب مكان النق 	۲ «کرمتُ طائب»
🕣 عشرين.	() أحد عشر	ا عشرة.
会 اثنتا عشر.	💬 اثنتي عشرة.	أثنا عشرة.
كان النقط ،	وحات». العدد المناسب ما	۲ «رسم الطلاب ا
كان النقط :	رُ». العددِ المناسبِ م	«التاجحون من البنير
		· .
	*	
-	-	4
ان النقط ،	طلاب»۔ العدد المناسب مک	«حضرالحقل
•		
ب ستة عشر- كة		ا أحد عشرة - قصة
ن 🕒 ست عشرة -	٠	🕣 إجدى عشر - كته
	1 4	
پ مديران.		🕦 مديرًا ووكيلين.
🕥 وكيلان.	74. A	ج مدير ووكيلان.
. «	دُ (۱۹) طالب و (۱۳) طالبة	۳ «منح الوزير الجوائز ا
بقة: .	بة للأعداد في الجملة السا	حدُد الكتابة الصحيح
1	allh de day	🕥 تسعة عشر طالبًا و
🗭 تسع عشرة ط	ر دارت حسر حالبه.	ال سند حسر عب
	عشرين. النقط: النقط: النقط: النقط: النقط: النقط: النقط: ثمانية. قط: ثمانية. مكان النقط: ضماً وثلاثير مكان النقط: ضماً وثلاثير مكان النقط: ضماً وشلاثير ضماً وشلاثير ضماً وشلاثير ضماً النقط: ضماً وشلاثير ضماً النقط: ضماً النقط	ب

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة لكل سؤال مما يلي:

جملة واحدة - مما يلى - غير صحيحة هى :

- كم الاستفهامية وكم الخبرية اسمان.
- کم الاستفهامیة وکم الخبریة مبنیتان علی السکون.
- کم الاستفهامیة و کم الخبریة مبهمتان تحتاجان إلى تمییز.
 - (1) كم الاستفهامية وكم الخبرية لا محل لهما من الإعراب.

الجمل التالية صحيحة ما عدا جملة هي:

- كم الاستفهامية يُستفهم بها عن عدد، وكم الخبرية للدلالة على التكثير.
- کم الاستفهامیة تمییزها منصوب وقد یُجر، وکم الخبریة تمییزها مجرور دائمًا.
- ﴿ كم الاستفهامية تمييزها مفرد دائمًا، وكم الخبرية تمييزها يأتى مفردًا أو جمعًا.
 - کم الخبریة تمییزها مجرور دائمًا بالکسرة.

«يرور كثير من السائحين مصر». عند التعبير عن معنى الجملة باستخدام كم الخبرية يصح جملتان مما يلى:

- کم من سائجین یزورون مصر!
 - کم سیائحا یزورون مصر!

- 🕥 كم سائحًا يزور مصر! ج كم سائح يزور مصر!
- کم من سائحًا یزور مصر!

عند الاستفهام عن عدد الفنادق في القاهرة نقول :

کم فندق فی القاهرة ؟

﴿ كم فنادق في القاهرة ؟

کم فندقًا فی القاهرة؟

ب كم من فنادق في القاهرة ؟

- «كم كتابًا قرآت». نوع (كم) في الجملة السابقة:
- شرطية. (إنشائية.
- (أ) استفهامية. بحبرية. «كم عالمًا نال جائزة الدولة التقديرية ؟ »-
- عند تحويل (كم) الاستفهامية إلى (كم) الخبرية فالجمل التالية صحيحة ما عدا ،
- كم من عالمًا نال جائزة الدولة التقديرية !
- کم عالم نال جائزة الدولة التقديرية!
- () كم من علماء نالوا جائزة الدولة التقديرية!
- کم من عالم نال جائزة الدولة التقديرية!
- في مصر (>> التمييز المناسب مكان النقط :
 - 🚺 «كمفي الفصل ؟» «كم من
- (عالبًا مبان. عالبًا مباني.
 - () طالب آثار. () طلاب مبان.
 - «كم كتابًا قرأتُ ()». علامة الترقيم التي يصح وضعها بين القوسين هي:
- علامة استفهام (؟). (٤) فاصلة (١). (ب) علامة تعجب (!). (أ) نقطة (.).
- «كم من مشاريع أقامتها الدولة 1» «كم مشاريع أقامتها الدولة 1». اضبط تمييز (كم) في الجملتين :
 - الفتحة الكسرة.
 الكسرة الفتحة. (ب) الفتحة - الفتحة. () الكسرة - الكسرة.
 - «كم نجمة في السماء ()». علامة الترقيم التي يصح وضعها بين القوسين هي ،
 - 🖨 علامة استفهام (؟). (٢) فاصلة (١). (ا) علامة تعجب (!). (١) نقطة (٠).

فبرية إلى استفهامية تصير الجملة:	«كم نساء خلدهن التاريخ (». عند تحويل (كم) الـ
(کم امرأةً خلدها التاريخ ؟	کم نساءً خلدهن التاريخ ؟
 كم امرأة خلدها التاريخ ؟ 	会 كم نساء خلدهن التاريخ ؟
كم) استفهامية تصير الجملة:	🛚 «کم معنّی سام فی قصائد حب مصرن». عند جعل (
(کم معنی سام فی قصائلاً حب مصر؟	 کم معنیًا سامی فی قصائد حب مصر؟
 کم معنی سامیًا فی قصائد حب مصر؟ 	会 كم معنيًا ساميًا في قصائد حب مصر؟
ايه ،	«من كم حجرة يتكون المنزل ؟». ما تحته خط إعر
﴿ جائز النصب والجر.	واجب الجر فقط.
عائز الجر والرفع.	会 واجب النصب فقط.
خطأ في الجملة السابقة تصير:	🛭 «كم شهداء سقطوا في الحروب 🗫 عند تصويب ال
کم شهیدًا سقط فی الحروب!	الكم من شهداء سقطوا في الحروب؟
 کم من شهید سقط فی الحروب ؟ 	کم شهداء سقطوا فی الحروب!
دولة». نوع (كم) على الترتيب ،	🥻 «كم شُرطيًا كرَّمته الدولة» - «كم شرطى كرَّمته اا
😛 خبرية - استفهامية.	 أ استفهامية - استفهامية.
(استفهامية - خبرية.	🚗 خبرية - خبرية.
	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا
ة تعليقًا على قول الشاعر :	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا
ة تعليقًا على قول الشاعر : .: سُ يضِنَّــــون بوعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا كسم يسد أسدديث والنسا أنوع (كم) في البيت خبرية.
ة تعليقًا على قول الشاعر ، .: سُ يضِنُّ وع وَن بوع فِي بِي فِي الضبط الصحيح لتمييز (كم) هو «يدٍ». () (كم) مبتدأ.	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا كسم يسد أسديت والنسا () نوع (كم) في البيت خبرية. () (يد) تمييز (كم) مجرور بالإضافة.
ة تعليقًا على قول الشاعر ، .: سُ يضِنُّ وع وَن بوع فِي بِي فِي الضبط الصحيح لتمييز (كم) هو «يدٍ». () (كم) مبتدأ.	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا كسم يسد أسديت والنسا أنوع (كم) في البيت خبرية. (ك (يد) تمييز (كم) مجرور بالإضافة.
ة تعليقًا على قول الشاعر، ث سُ يضِنُ ون بوع بِ بِ فِي بِ فِيدٍ». ﴿ الضبطُ الصحيح لتمييز (كم) هو «يدٍ». ﴿ (كم) مبتدأ. استفهامية إلى الخبرية تصير الجملة،	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا كسم يسد أسسديتُ والنسا كسم يسد أسديتُ والنسا أنوع (كم) في البيت خبرية. (ا) نوع (كم) في البيت خبرية. (ا) تمييز (كم) مجرور بالإضافة. (ا) «كم عملًا عظيمًا قمت به ؟». عند تحويل(كم) الا
ق تعليقًا على قول الشاعر، . سُ يضِنُ ون بوع بِ	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا كسم يسد أسسديت والنسا أنوع (كم) في البيت خبرية. () نوع (كم) مجرور بالإضافة. () «كم عملًا عظيمًا قمت به ؟». عند تحويل(كم) الا أن كم عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () كام من عملٍ عظيمًا قمت به !
ق تعليقًا على قول الشاعر، . سُ يضِنُ ون بوع بِ	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا كسم يسد أسديتُ والنسا أنوع (كم) في البيت خبرية. (كم) مجرور بالإضافة. (كم) مجرور بالإضافة. (كم عملًا عظيمًا قمت به ?». عند تحويل(كم) الا أن كم عملٍ عظيمًا قمت به !
تعليقًا على قول الشاعر، . سُ يضِنُ ون بوع ب في بوع الضبط الصحيح لنمييز (كم) هو «يدٍ». (الق (كم) مبتدأ. استفهامية إلى الخبرية تصير الجملة، (الق كم عملٍ عظيم قمت به القيمة عمل عظيمة قمت به القيمة على قول الشاعر،	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا كسم يسد أسسديت والنسا أنوع (كم) في البيت خبرية. () نوع (كم) مجرور بالإضافة. () حم عملًا عظيمًا قمت به ؟ ». عند تحويل (كم) الا أن كم عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () كام التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا
تعليقًا على قول الشاعر، . سُ يضِنُ ون بوع بِ فِ بَوْهِ الشاعر، . الضبط الصحيح لنمييز (كم) هو «يدٍ». . (كم) مبتدأ. . المنظامية إلى الخبرية تصير الجملة، . كم عملٍ عظيم قمت به ! . كم أعمالًا عظيمة قمت بها! . تعليقًا على قول الشاعر، . والنصر يخفق فوق الجَحْفَل اللَّحِبِ	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا كسم يسد أسسديت والنسا أنوع (كم) في البيت خبرية. () نوع (كم) في البيت خبرية. () يد) تمييز (كم) مجرور بالإضافة. () «كم عملًا عظيمًا قمت به ? ». عند تحويل(كم) الا أن كم عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () لجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا كسم صولة صُلْت والأرماح مُشْرَعة
تعليقًا على قول الشاعر، . سُ يضِنُ ون بوع بِ فِ الضبط الصحيح لنمييز (كم) هو «يدٍ». . (كم) مبتدأ. استفهامية إلى الخبرية تصير الجملة، ب كم عملٍ عظيم قمت به ! د كم أعمالًا عظيمة قمت بها! تتعليقًا على قول الشاعر، . والنصر يخفق فوق الجَحْفَل اللَّحِبِ ب (كم) مفعول مطلق.	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا كسم يسد أسسديت والنسا () نوع (كم) في البيت خبرية. () نوع (كم) مجرور بالإضافة. () كم عملًا عظيمًا قمت به ؟». عند تحويل (كم) الا () كم عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () (كم) خبرية. () (كم) خبرية.
تعليقًا على قول الشاعر، . سُ يضِنُ ون بوع بِ فِ الضبط الصحيح لنمييز (كم) هو «يدٍ». . (كم) مبتدأ. استفهامية إلى الخبرية تصير الجملة، ب كم عملٍ عظيم قمت به ! د كم أعمالًا عظيمة قمت بها! تتعليقًا على قول الشاعر، . والنصر يخفق فوق الجَحْفَل اللَّحِبِ ب (كم) مفعول مطلق.	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا كـــم يـــد أســديث والنــا () نوع (كم) في البيت خبرية. () إيد) تمييز (كم) مجرور بالإضافة. () كم عملًا عظيمًا قمت به إلى كم عملٍ عظيمًا قمت به إلى كم من عملٍ عظيمًا قمت به إلى كم من عملٍ عظيمًا قمت به إلى الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا كـم صولــة صُلْـت والأرمـاح مُشْـرَعة لي (كم) خبرية. () (كم) خبرية. () (كم) في البيت التالي، وسبب كسر همزة (إنً) ؛ ومع تشــتكي وتقــول ؛ إنــك مُهْـــدِمُ
تعليقًا على قول الشاعر، . سُ يضِنُ ون بوع لي الضبط الصحيح لتمييز (كم) هو «يدٍ». . (كم) مبتدأ. . (كم) مبتدأ. . كم عمل عظيم قمت به ! . كم أعمالًا عظيمةً قمت بها ! . والنصر يخفق فوق الجَحْفَل اللَّحِبِ . والنصر يخفق فوق الجَحْفَل اللَّحِبِ . (كم) مفعول مطلق. . (والأرماح مشرعة) حال جملة.	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا كسم يسد أسسديت والنسا أنوع (كم) في البيت حبرية. () نوع (كم) في البيت حبرية. () (يد) تمييز (كم) مجرور بالإضافة. () كم عملًا عظيمًا قمت به ! () كم عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () كم من عملٍ عظيمًا قمت به ! () (كم) خبرية. () (كم) خبرية. () (كم) في البيت التالي، وسبب كسر همزة (انً) ؛



کم فی قصیدة غربة وحنین من معنی سامی!

کم حضارة استطاعت أن تتفوق على مصر.

کم امرأة ...؟

() من كم سنة بنيت حضارة مصر العظيمة.

بكم درهم اشتريت ؟بكم دراهم اشتريت ؟

کم فی قصیدة غربة وحنین معن سامی!

ىقهامىيە :	حدد - مما يلى - الجمله الني وردت بها (كم) الاست
🕒 كم مهامَّ قمنا بها.	. (أ) كم قاضٍ عادل بينتا.
کم زوجة تحل للمسلم.	会 كم معنّى عظيم في الصيام.
	وردت جملتان خطأ فيما يلى، حدُّدهما ،
(ب) في كم معنّى جميلًا تحدثت ؟	 آ) كم من معنًى جميلٍ في القصيدة!
في كم معنى جميل تحدثت!	🚓 كم معنّى جميلٍ في القصيدة ؟
	کم معنی جمیلا فی القصیدة ؟
يزها :	«كم فتّى داع للخير» - حدُّد نوع (كم)، وأعرب تمي
. (پ) خبرية - تمپيز مجرور.	 خبرية - تمييز منصوب.
د استفهامية - تمييز مجرور	 استفهامیة - تمییر منصوب.
•	قال أحمد محرم:
: ﴿ خَضْنًا بِهَا الْأَهُ وَالْأَخْطَارَا	كم نكبة فدحت وكم من غمرة
•	حدُّد نوع (كم) في البيت السابق علَى الترتيب ،
😛 استفهامية - استفهامية .	🕦 استفهامية - خبرية.
. (د) خبرية - استفهامية.	会 خبرية - خبرية.
قولة السابقة بعلامة الترقيم المناسبة :	«كم معلم كرمته الدولة». املأ الفراغ في الم
	(()). (⊕(()).
ها ۱». أعرب تمييز (كم) على الترتيب ،	«كم من مهام أديتها {» - «كم من مهام الحياة أديت
🔾 مجرور بالفتحة - مجرور بالفتحة.	🕥 مجرور بالكسرة - مجرور بالفتحة.
 مجرور بالكسرة - مجرور بالكسرة. 	﴿ محرور بالفتحة - محرور بالكسرة.
	الحنف الثالث الثانوي

🕻 «كم في قصيدة (غربة وحنين) من معان سامية ٤». عند جعل ما تحته خط مفردًا :

كم فى قصيدة غربة وحنين من معن ساميًا!

کم فی قصیدة غربة وحنین من معنی سام!

کم قرنًا والتاریخ یسجل عظمة مصر.

🥻 جملة واحدة خطأ مما يلي، حدُدها :

عند جعل (كم) استفهامية تصير:

بكم درهمًا اشتريت ؟

(کم درهمًا اشتریت به ؟

ميّز - ممًّا يلى - الجملة التي وردت بها (كم) خبرية :

(على كم ساعد بنيت حضارة مصر العظيمة.

«كم نساء يضحين بأنفسهن من أجل أبنائهن !».

آ كم نسوةً ... ؟ () كم امرأةً ... ؟ () كم امرأةً ... ؟

■ تعریف أسلوب النداء :

هو توجيه الدعوة للمخاطب بواسطة حرف من أحرف النداء.

أجزاء أسلوب النداء

السادي

- هو الاسم الذي يُذكر بعد أداة النداء.
 - يا طالب العلم، اجتهد.
 - أيْ بني، كن صادقًا.

الواك النداء

- (الهمزة أيُّ): لنداء القريب.
 - (أيا هَيَا): لنداء البعيد.
 - (يا): لنداء القريب والبعيد.

أحكام المنادي من حيت الإعراب والبناء

۲

منادي معرب ويشمل

- المنادي المضاف: يا طالب العلم، اجتهد.
- المنادى الشبيه بالمضاف: يا محبًّا للعلم اجتهد.
 - النكرة غير المقصودة : يا طالبًا، اجتهد.
 - ويكون منصوبًا دائمًا.

منادی مبنی ویشمل

- العلم المفرد: يا محمد، اجتهد.
- النكرة المقصودة : يا طالب، تفوَّق.
 - ويكون مبنيًّا على ما يُرفعُ به.

المغاسى المبنى

العلم المفرد

- حكمه ، البناء على ما يرفع به في محل نصب، مثل : (محمد - مصر - فاطمة - فلسطين)، أما العلم المضاف (عبد الرحمن - عبد العزيز) فيدخل في المنادي المضاف ويكون منصوبًا،

انتبه معنى (علم): اسم وضع لمسمى معين يميزه من أفراد جنسه كأسماء الأشخاص والبلاد والشهور...

- ومعنى (مفرد): أي غير مركب؛ اسم مكون من كلمة واحدة، مثل: يا نوح، يا آدم.

·	إعراب المنادي	ثوع المنادي	المثال
	منادى مبنى على الضم في محل نصب.		يا محمد، اجتهد.
,	منادي مبني على الألف في محل نصب.	علم مفرد	با محمدان، اجتهدا.
	منادي مبنى على الواو في محل نصب.		يا محمدون، اجتهدوا.
	منادى مبنى على الضم في محل نصب.	علم مفرد	يا مصر، أنتِ أُمُّنا.

النكرة المقصودة

- هي التي يقصد بها معين، وحكم المنادي البناء على ما يرفع به هي محل نصب، ولا ينون وتوجد به علامة رفع.

إعراب المتادي	المثال
منادى مبنى على الضم في محل نصب.	أَىْ طَالَبُ، اجتهد.
منادي مبنى على الألف في محل نصب.	هَيَا طالبان، اجتهدا.
منادی مبنی علی الواو فی محل نصب.	يا مسلمون، اتقوا الله.

انتبه إذا أريد نداء اسم معرف بأل يؤتى قبله بكلمة (أيها) للمذكر، وكلمة (أيتها) للمؤنث، ويكون المنادى (أيها أو أيتها) وما بعده يُعرب نعتًا مرفوعًا.

· ملعوظة هامة : قد تنصب النكرة المقصودة إذا وصفت إلحاقًا لها بالشبيه بالمضاف، فالنعت من تمام المنعوت. فنقول : يا عظيمًا يرجى لكل عظيم.

انتبه يا فتني، اقبل عنى منادى منصوب بالفتحة المقدرة (نكرة غير مقصودة).

• يا فتتى، أقبل. هي منادي مبنى على الضم المقدر (نكرة مقصودة).

نهوذج إعرابي

يا أيها المهندسون، ارفعوا الأبنية - أيتها الطبيبات، أنتن ملائكة الرحمة.

أداة نداء مبنية لا محل لها من الإعراب.	Ļ
منادي مبنى على الضم في محل نصب، نوعه نكرة مقصودة.	ای - اید
حرف للتنبيه لا محل له من الإعراب.	
نعت مرفوع وعلامة رفعه	المهندسون - الطبيبات

ألمنايي المعرب

المنادق المصاف

- ما جاء بعده مضاف إليه، ويكون منصوبًا، ولا ينون إذا كان مفردًا، وإذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا تحذف منه النون للإضافة، ويأتي بعده مضاف إليه مجرور.

تأمل الأمثلة :

إعراب المنادي	المثال
منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	أ نهر النيل، أنت شريان الحياة.
منادى منصوب وعلامة نصبه الألف.	يا ذا العلم، كنْ باحثًا.
منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة.	أيا طالبات العلم، كنَّ على خلق.
منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.	هيا رافعي راية العدل، استمروا.
منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.	يا بائعَى الطعام، استقيماً.
منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	رينا، اغفر لنا.

الصف الثالث الثانوي



الشبيه بالمضاف

- حكمه أن : يكون منصوبًا. وهو ما اتصل به شيء يتمم معناه (غالبًا يأتي بعده جار ومجرور أو معمول لمشتق عامل (اسم فاعل أو اسم مفعول أو صيغة مبالغة) ويكون (منونًا) إذا كان مفردًا، وإذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا لا تحذف منه النون مطلقًا.

إعراب المنادي	المثال
منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	يا راجيًا عفو الله، افعل الخير.
 منادي منصوب وعلامة نصبه الياء.	يا راجِين عفو الله، افعلوا الخير.
منادي منصوب وعلامة نصبه الياء.	يا راجيّين عفو الله، افعلا الخير.
منادى منصوب وعلامة تصبه الكسرة.	يا راجياتٍ عفو الله، افعلن الخير.

النكرة غير المقصودة

- هي التي لا يُقصد بندائها شيئًا محددًا، وحكمها : النصب. وتكون منونة إذا كانت مفردة، مثل : يا فلاحًا، ازرع الأرض. ويوجد بها (الياء والنون) إن كانت مثنى، مثل: يا فلاحَين، ازرعا الأرض، أو جمع مِذكر سالمًا، مثل: يا فلاحِين، ازرعوا الأرض.

. '	إعراب المنادي	المثال
	منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.	يا مصريين، اعملوا على نهضة الوطن.
	منادي منصوب وعلامة نصبه الكسرة	يا طالباتٍ، تمسكن بالحجاب.
	منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	يا طالبًا، الزم الهدوء.

معلومة إثرائية

ـُ تَأْمُلُ وَلَاحِظُ الْفُرِقَ :

- يا بَني، حافظوا على الوقت.
 - يا بُنيَّ، حافظ على الوقت.
- (بُئيٌّ): منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، و(الياء) ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.
- (بَني): منادى مضاف منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وحذفت النون للإضافة، و(ياء المتكلم): ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه. (أصلها: يا بَنيني).
 - هَيَا بُنْيَّةٍ، اصبري. أي بُنيَّةُ، حافظي على الوقت.
 يا بُنيَّةُ، تمسكي بحبل الله.
 - (المنادى نكرة مقصودة). (أي بُنيَّةُ): منادي مبنى على الضم في محل نصب.
- (المنادي نكرة غير مقصودة). (يا بُنيّة): منادى منصوب وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة.
- (منادي مضاف لياء المتكلم المحذوفة). (هَيَا بُنيَّةٍ) - (بُنيَّتِي): منادى منصوب وعلامة نصبة الفتحة المقدرة.
 - یا زیدان یا زیدون یا زیود یا فاطمتان یا فاطمات یا فواطم.
 - (في مناهجنا هو وأمثاله منادى علم مفرد). (وتُعدُّ نكرة مقصودة).



- نموذج إعرابي --

قال إيليا أبو ماضى :

أيهذا الشاكي وما بك داء .. كيف تغدو إذا غدوت عليه ؟

الإعراب .	الكلمة
منادى نكرة مقصودة مبنى على الضم في محل نصب.	أي
حرف تنبيه مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.	14
اسم إشارة مبنى على السكون في محل رفع نعت.	15
يدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	الشاكي

تنبيمان ---

يجوز حدف حرف النداء (يا) دون غيرة للد لالة على قرب المنادى، كقوله تعالى: ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا.. ﴾، ومثل: ﴿ رَبِّ اشرح لى صدرى ﴾.

- (يوسف) : منادي مبنى على الضم في محل نصب.
- (رب): منادى منصوب بالفتحة المقدرة على الياء المحذوفة.
- يطلق على المنادى (العلم المفرد) مصطلحًا آخر وهو (المفرد المعرفة) ليدخل فيه أيضًا اسم الإشارة والضمير والموصول في مثل:
 - يا هذا الرجل، اتق الله. يا أنت، تنحّ عنى. يا من لك الأمر أغثنا.
 - (هذا) : منادى مبنى على الضم المقدر في محل نصب.
 - ◄ (الرجل): نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- انتبه أعربت (الرجل) نعتًا وليس بدلا؛ لأن البدل يكون على نية إحلاله بالمبدل منه، وهنا لا يصح، فلا يجوز أن تدخل اداة النداء على كلمة (الرجل) مباشرة ايا الرجل، لكنه يجوز مع لفظ الجلالة فقط، فنقول: يا ألله.
 - إذا كان المنادي اسم الجلالة (الله) لك في ندائه طريقتان هما أ
- الأولى: تستخدم أداة نداء مباشرة قبله مع ملاحظة أنه مبدوء بـ (أل) ومع ذلك يصح نداؤه دون استخدام كلمة (أيها) فتقول: يا ألله، اغفر لي.
 - الثانية : قد تحذف أداة النداء يا. ويعوض عنها بميم مشددة مفتوحة، مثل: اللهمَّ، اغفر لنا.
 - (الله): اسم الجلالة منادى مبنى على الضم في محل نصب.
 - (الميم): حرف عوض عن حرف النداء المحذوف مبنى لا محل له من الإعراب.
- الاسم العلم المحلى بـ (أل) إذا تودى تحذف منه (أل)، مثل: (الفرزدق) نقول مثلا: (يا فرزدق، أنت شاعر كبير).
 - علامة الترقيم (،) توضع بعد المنادي مباشرة، وعلامة الترقيم (-) توضع في نهاية الجملة، مثل:
 - يا أخى، انتبه لهذه الفائدة المرجوّة.
 - وُجملة جواب النداء (انتبه لهذه الفائدة المرجوَّة): لا محل له من الإعراب.



عن صور النداد

- أسلوب الندبة، وهو: نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه باستخدام أداة (وا) غالبًا، مثل:
 - مثال واإسلاماه! وارأساه!
 - = (19): حرف نداء وندبة مبنى لا محل له من الإعراب.
- (إسلام): منادى مندوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ونوعه مضاف. (وا إسلامي).
- (الألف): أصلها ياء المتكلم ثم قلبت ألفًا وهي للإطلاق. وهي في محل جر مضاف إليه.
 - (الهاء): حرف للسكت لا محل لها من الإعراب.
- 🙀 النداء التعجبي، وهو: أسلوب نداء غرضه التعجب، يتكون من (أداة نداء وتعجب ومتعجب منه) مجرور بحرف الجر اللام، أو بدونها ويكون منصوبًا.
 - مثال يا جمال الربيع.
 - (جمال): متعجب منه منصوب وعلامة نصبه الفتحة (مضاف).
 - (الربيع): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
 - مثال يا لجمال الربيع!
 - (يا): أداة نداء وتعجب مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
 - (اللام): حرف جر لا محل له من الإعراب.
 - ◄ (جمال): متعجب منه مجرور وعلامة جره الكسرة.
 - (الربيع): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- الاستغاثة، وهو: أسلوب يتكون من : (أداة نداء مستغاث به، وتدخل عليه لام الجر المفتوحة مستغاث له، وتدخل عليه لام الجر المكسورة).
 - مثال يا للطبيب لِلمريض.
 - (الطبيب المريض): كلاهما اسم مجرور باللام.

الند

و تدريبات على المنادي

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك .

الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة هي :

- المنادي نوعان معرب ومبني.
 - (ج) المنادي المبنى يبنى على ما يرفع به.

«يا متضوقون، اجتهدوا» - المنادى في الجملة السابقة :

- مرفوع بالواو.
- ج مرفوع بثبوت النون.
 - ما إعراب ما تحته خط في قول الشاعر؟

أيها المصلحونَ ضاق بنا العيد : شُ ولم تحسنوا عليه القياما

نعت منصوب بالفتحة.

(ب) نعت مرفوع بالواو. منادى مرفوع بالواو.

ب مبنى على الواو.

() مبنى على الضم المقدر.

یجوز نداء ما فیه (أل) مباشرة.

(١) المنادي المعرب منصوب دائمًا.

(ج) منادى نكرة مقصودة.

«يا محمدين، أقبلا». عند تصويب الخطأ تصير الجملة ،

(i) يا محمدون أقبلا.

- ب يا محمدًا أقبلا. () يا محمداً أقبل.
 - يا محمدان أقبلا.
- «يا واعظًا غيرك، ابدأ بنفسك». نوع المنادي في الجملة السابقة، وإعراب (غيرك) :
 - ب نكرة مقصودة مضاف إليه. شبيه بالمضاف - فاعل مرفوع.
- . () نكرة غير مقصودة نعت منصوب.
- شبيه بالمضاف مفعول به.

من خلال البيت الشعرى التالي. جملة واحدة - مما يلى - غير صحيحة:

أيها الشاعرُ، قد طالَ الأسى : هانتنغ من قبضةِ اليأسِ الرجاءُ

- (الشاعر) إعرابها نعت مرفوع.
- (أ) المنادي في الجملة هو (أي).
- () نوع المنادي في الجملة معرب.

یا الله، وفّق فریق کیان لکل خیر.

أللهم، وفَّق فريق كيان لكل خير.

(الهاء في (أيها) للتنبيه.

الجمل التالية صحيحة ما عدا :

- () اللهم، وفِّق فريق كيان لكل خير.
- یا ألله، وفّق فریق کیان لکل خیر.
- الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة تعليقًا على قول الشاعر مناديًا ابنه:

أَ أُس يد إنْ م الا ملكت : فسرز به سيرًا جَميلا (ب) المنادى مبنى على الضم.

- () أداة النداء في الجملة للقريب.
- (١) المنادي علم مفرد.

(مالا) اسم إن.

﴿ «يا بني، إياك وعقوق الوالدين » - ما تحته خط في الجملة السابقة :

- 🕥 منادي منصوب بالفتحة المقدرة.
 - منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.
- (ب) منادى مبنى على الياء.
- (٤) منادي منصوب بالياء.

«يا بني، إياكم وعقوق الوالدين». ما تحته خط في الجملة السابقة :			
أ منادى منصوب بالفتحة المقدرة.	 منادى مبنى على الياء. 		
 منادى منصوب بالفتحة الظاهرة. 	لظاهرة. ١ ح منادى منصوب بالياء.		
ا ما نوع المنادي في قول الشاعر ؟	·		
يا أخيا البيدر سيناء وسنا	ن حضظ الله زمانا أطلعنك		
 نكرة مقصودة مبنى على الضم. 	() منادي مضاف منصوب بالفتحة.		
🚗 نكرة غير مقصودة منصوب بالفتحة.	۵) منادى مضاف منصوب بالألف.		
«يا ذا الأخلاق عامل الناس بخلق حسن». عند جع	مل الجملة لجمع المذكر تصيره		
 يا ذاوى الأخلاق عاملوا الناس بخلق حسن. 	 پا ذوى الأخلاق عاملوا الناس بخلق حسن. 		
﴿ يَا ذُووِ الأَخْلَاقِ عَامِلُوا النَّاسِ بِخُلْقِ حَسْنٍ.	 يا ذوات الأخلاق عاملوا الناس بخلق حسن. 		
«يا طالب، العلم سبيل الرقى» ـ «يا طالبِ العلم، أَدْ	تت سبيل الرقى».		
ما تحته خط في الجملتين إعرابه ،			
آ منادي مبني على الضم.	ب منادی مبنی - منادی منصوب.		
🚓 منادي منصوب بالفتحة.	() منادی منصوب - منادی مبنی		
«يا مصرى، أخلص لوطنك». عند جعل المنادى نك			
 يا مصرين أخلصا لوطنكما. 	﴿ بِي يَا مُصَرِيًّا أَخْلُصَ لُوطْنَكَ.		
 یا مصریان أخلصا لوطنكما. 	ن) يا مصريون أخلصوا لوطنكم.		
	مته خط أنه وعلامة الترقيم المناسبة هي :		
(!). مفعول به - (!).	(ب) منادی مضاف - (،).		
 اسم إن المحذوفة - (؛). 	() منادى شبيه بالمضاف - (:).		
جملة واحدة - مما يلى - ورد فيها المنادى علمًا مفرا			
ن يا خالدًا في الجنة، لقد أرضيت ربك.	ب يا خالد، لقد أرضيت ربك.		
会 يا عبد الرحمن، اسمع نصيحة أبيك.	 يا خالدين، حافظوا على أنفسكم. 		
الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبا			
	. حَمَلُوا إلى الدنيا الضياءَ وبشَّروا		
 أداة النداء بالبيت تصلح للقريب والبعيد. 	﴿ (وطن) منادى مضاف منصوب بالفتحة.		
 (قدس) منادى نكرة مقصودة مرفوع بالضمة. 	 (حملوا) جملة لا محل لها من الإعراب. 		
«يا معلمين، اهتموا بالطلاب» ـ «يا معلمون، اهتم	وا بالطلاب».		
نوع المنادي في الجملتين السابقتين على الترتيب،			
 نکرة غیر مقصودة - علم مفرد. 	💬 نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة.		
. ﴿ علم مفرد - نكرة مقصودة.	() مضاف - شبیه بالمضاف .		

«أالنيل، أنت ه	عذب مياهك». الكلمة المناس	به مكان النقط :	
آ) نهرُ ۔	🧼 نهرِ ،	🕞 نهرَ.	🖸 نهرًا.
«يا معلمي الخير، بورك	ت» - «يا معلمي الخير، بورة	كتم». علامة المنادي في	الجملة السابقة:
	•	(الفتحة المقدرة - الفت	نحة الظاهرة.
. ﴿ الفتحة الظاهرة - ال	فتحة المقدرة.	(الفتحة المقدرة - اليا	
	ين القوسين منادى نكرة غير		
ن یا منادی، ارفع صو	وتك المساه المساه	ب يا منادٍ، ارفع صوتك	
	تك.	() يا المنادى، ارفع صو	رتك.
«يا هذا الجندي، احذ	ر مكر عدوك». ما تحته خط	ا إعرابه :	•
آ منادی علم مفرد م	رفوع بالضمة.	 بدل مرفوع بالضمة ا 	
	دة مبنى على الضم.		
«مصر، أفديك بروحي	- مصرنفديها بأرواحنا». إع	براب كلمة (مصر) على الن	ترتیب ،
🕦 مبتدأ - مبتدأ.	(ب) مبتدأ - منادى.	ج منادى - مبتدأ.	🛈 منادی - منادی.
«يا أخى احرص على ف	نعل الخير». عند جعل الجم	لمة للمثنى تصير:	
🕥 يا أخواي احرصا	على فعل الخير.		
(پا أخوى احرصا	على فعل الخير.		•
ج يا أخوان احرصا	على فعل الخير.		
() يا أخوين احرصا			
«يافي الخب	بر، لكم الثواب العظيم». المذ	ادى المعرب مكان النقط	
ا ساعون.	(ب) ساعين.	(چ) ساع <i>ي</i>	۵ ساعٍ.
إجملة واحدة - مما يلو	ے۔ صحیحہ :		
🕥 يا راغبون في التف	وق، عليكم بكتاب يحاكي الن	نظام الحديث.	
	ق، عليكم بكتاب يحاكي النف		
ج يا راغبين في التفر	وق، عليكم بكتاب يحاكي الن	ظام الحديث.	•
 يا راغبان في التفو 	رق، عليكم بكتاب يجاكي النا	ظام الحديث.	
«ذوالعلم له منزلة ع	ظيمة». عند جعل المبتدأ ه	سادى تصير الجملة :	
🕥 يا ذو العلم، لك	منزلة عظيمة.	﴿ يا ذا العلم، لك منز	
🖨 يا ذى العلم، لك	منزلة عظيمة.	ن يا ذوو العلم، لك م	
	يية، أحسنوا النطق بها». عا	ند رد الجملة للمفرد تص	بحا
	ربية أحسن النطق بها.	ب يا معلمًا اللغة العرب	بية أحسن النطق بها.
 يا معلمٌ اللغة العــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ربية أحسن النطق بها.	 يا معلمًا اللغة العرب 	بية احسن النطق بها.

الشجعان

S C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	e intio
جملة واحدة - مما يلي - خطأ ،	79
 ال يا حاملين الراية، اصمدوا. السمدوا. 	
(عاملي الراية، اصمدوا. () يا حاملي للراية، اصمدوا.	
«يا ذات العلم، اجتهدى». عند تثنية الجملة تصير،	4
ا يا ذاتا العلم، اجتهدا.	
 یا ذواتا العلم، اجتهدا. یا ذوات العلم، اجتهدا. 	
«يا فتيان، ارعيا حق الجوار» - «يا فتيان، ارعوا حق الجوار». المنادى في الجملتين ،	41
 أ مبنى على الألف. بنى على الألف. 	
(a) مبنى الضم. (b) مبنى على الألف - مبنى على الضم.	
الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر،	٣٢
يا هابطًا أرضَ الجزيرةِ مرحبًا ٦٠ أرض الجزيرةِ مَهاطُ الشب	١
 (الشجعان) مضاف إليه مجرور. (مهبط) خبر مرفوع بالضمة. 	ı
 (أرض) الثانية: توكيد لفظى منصوب. (هابطًا) منادى شبية بالمضاف. 	Ì.
«يا مؤدى الأمانة لك الثواب العظيم» - «يا مؤدى الأمانة لكم الثواب العظيم».	77
علامة إعراب المنادي في الجملتين على الترتيب ا	
 الفتحة الظاهرة. الفتحة الظاهرة - الياء. 	
 الفتحة المقدرة - الياء. الباء - الفتحة الظاهرة. 	
الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر:	٣٤
ينا رافعَ أَ رايلة الشوري وحارسَها : جسرًاك ربُّكَ خيرًا عن محب	ı
🕥 المنادي الوارد في البيت معرب، ونوعه شبيه بالمضاف.	١
🕀 (راية) إعرابها مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لاسم الفاعل.	
会 الهاء في (حارسها) في محل نصب مفعول به.	ı
 اشتمل البيت على اسم معرب بعلامة فرعية. 	
«يا متسرعًا في العجلة الندامة». نوع المنادي في الجملة السابقة .	۲
 أ) نكرة مقصودة. (ا) نكرة مق	

«يادرصوا على العمل الصالح». المنادي المناسب مما يلي ،

() أبناءنا. (ب) أبنائنا. ج أبناؤنا.

🤠 ورد المنادي بطريقة صحيحة في الجمل الأتية ما عدا جملة هي :

() يا طالب، لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. (ب) يا طالبًا العلم، لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

会 يا طالبًا، لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

()أبناأنا.

() يا طالبا العلم، لا تؤجلا عمل اليوم إلى الغد.

: سِينَ	». نوع المنادي على الترة	- يا وطني أخلص لوطنك	} «يا وطني، أفديك بروحي
ودة.	ب مضاف - نكرة مقصو	مقصودة.	🐧 نكرة مقصودة - نكرة
اف.	 نكرة مقصودة - مضا 		ج مضاف - مضاف،
		الشاعرة] ما إعراب المنادي في قول
جيًا فيــك انتصــارًا	ن ماعاد قلبی را	ع بسيف الحسن دارًا .	يا فاتحًا قلب
<u>ل منصوب بالفتحة.</u>	 منادى شبيه بالمضاف 		أ منادي نكرة مقصودة
سودة منصوب بالفتحة.	(ق) منادي نكرة غير مقص	ودة منصوب بالألف.	ج منادى نكرة غير مقص
	لى الترتيب،	». ما تحته خط إعرابه ع	ع «بلادي، لك حبى وهؤادي
	ب منادی - مبتدأ مؤخر		<u>ا</u> مبتدأ - مبتدأ مؤخر -
	() منادى - خبر مؤخر	مفعول معه،	ج مبتدأ - مبتدأ مؤخر -
ı,	ة تعليقًا على قول الشاع	ا عدا واحدة لم تكن صائبا	ع الجمل التالية صحيحة ه
نا من صفاء ؟	ئ أيسن ما كان بية	عهد ذاك الإخساء ؟	
بالضمة.	(عهد) مبتدأ مرفوع		(أخي) منادي مضاف
ور بالكسرة.	(الإخاء) بدل مجرو		﴿ (أين) اسم استفهام ف
	سابقة :	نوع المنادي في الجملة ال	ع «يا رزاق العباد، ارزقنا».
🖸 علم مفرد.	ج نكرة غير مقصودة.	(ب) مضاف.	() نکرة مقصودة.
السابقة :	ت ﴾.المنادى في الآية إ	نا ما لَكَ لا تأمنًا على يُوسُهُ	💈 قال تعالى : ﴿ قَالُوا بِيا أَبِا
لالف.	(صفاف منصوب با	ىتحة الظاهرة.	ن مضاف منصوب بالذ
على الضم.	نکرة مقصودة مبنى		۾ مضاف منصوب بالن
,			ع قال الشاعر:
ا لا يكادُ يَــزول	ن بقلب ي يَحيبُ	من أغيني وخيالُــهُ	د لـنِاد لـنِه
	:	ا) الواردة في الشطر الأول	عِ حدِّد نوع أداة النداء (هي
(للندبة .	البعيد.	(للقريب والبعيد.	() للقريب.
401 0 C 2		•	🛂 قال الشاعر :
كسون مسن معتساك	لـيكون عيـد الآ	حُ الوجــودِ تجمعتُ	
م الشائد	**		ميّزنوع المنادي الوارد ه
(شبيه بالمضاف	🚗 مضاف.	() نكرة مقصودة.	🕥 علم مفرد.
Sealt at 2000			قال رشيد أيوب ،
وا هريست ۾ سنڌ ۽	، ، ایسن العداسیه ر	, عباد الله ويُحكسم	
(شبيه بالمضاف	🚗 مضاف.		بيِّن نوع المنادي في البي
🔾		🖵 نكرة غير مقصودة.	نكرة مقصودة.

■ تعريف الأسماء الخمسة :

- هي (أب أخ حم فو ذو).
- اعرابها: وترفع بالواو، وتنصب بالألف، وتجر بالياء، ولكن بشروط وهي:
 - 🚺 أن تكون مفردة.
 - أن تكون مضافة إلى غيرياء المتكلم.
 - 🔐 أن تكون غير مصغرة.
 - ألا تلحق الميم كلمة فو.
 - ولتوضيح الشروط السابقة، تأمل الأمثلة التالية :
 - أنت أخُّ كريم. خبر مرفوع بالضمة؛ (ليست مضافة).
- أنتما أخوان كريمان. خبر مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى (ليست مفردة).
- أنتم إخوة كرماء. ■ خبر مرفوع بالضمة؛ لأنه جمع (ليست مفردة).
- أنت أخي. ◄ خبر مرفوع بالضمة المقدرة؛ (أضيفت إلى ياء المتكلم).
 - هذا فمُك. خبر مرفوع بالضمة؛ (لحقتها الميم). • أنت أُخَيُّ، وأُبَيُّ.
 - " خبر مرفوع بالضمة؛ (مُصغّرة).

نموذج إعرابى

مثال إنَّ أخاك أخو علم فاستفد من أخيك.

إعراب المتادي	الكلمة
اسم إنَّ منصوب بالألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.	أخاك
خبر إنَّ مرفوع بالواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.	اخو
اسم مجرور بمن وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة.	أخيك

ترقبوا الإصدار الجديد من

كتاب المراجعة النهائية كيان

للصف الثالث الثانوي

الجمل التالية صحيحة ما عدا جملة ،

- (1) الأسماء الخمسة إعرابها فرعى.
 - الأسماء الخمسة ترفع بالواو.
- «تولى أبو بكر الخلافة بعد الرسول». ما تحته خط فاعل مرفوع:
 - (أ) بالضمة الظاهرة. () بالضمة المقدرة. (ج) بالواو.
 - «إن أخانًا لُعلى خلق عظيم». ما تحته خط اسم إن منصوب : بالألف.
 - بالفتحة المقدرة. بالفتحة الظاهرة.
 - «رأيت في فيك الصدق». علامة جرما تحته خط: (الياء. () الكسرة الظاهرة. ﴿ ﴿ الْكَسَرَةُ الْمَقَدَرَةُ.

 - «قابلت أخًا في الطريق». ما تحته خط إعرابه:
 - 🕥 مفعول به منصوب بالفتحة.
 - مفعول به منصوب بالألف.
- «حضر أخوان لأخذ الجائزة» «حضر أخواي لأخذ الجائزة». إعراب ما تحته خط ا
 - فاعل مرفوع بالألف في الجملتين.
 - فاعل مرفوع بالواو في الجملتين.
 - «رأيت في أبي الخير الكثير». ما تحته خط إعرابه :
 - اسم مجرور بالياء.
 - اسم مجرور بالفتحة.
 - 🥻 «أصبح صديقي ذا مركز مرموق». ما تحته خط:
 - اسم إشارة مبنى.
 - خبر أصبح منصوب بالفتحة المقدرة.
 - ما كان محمدٌ أبا أحدٍ من رجالكم ﴾. ما تحته خط إعرابه ،
 - بدل مرفوع بالألف.
 - (نعت منصوب بالفتحة.
 - . جملة واحدة مما يلى اشتملت على اسم من الأسماء الخمسة:
- أنتما أبوان عظيمان. (١) لا فُضَّ فُوك. () إن لك أخًا مهذبًا. ﴿ أَبِي يعمل بجد.
 - «أبوك ذو الأخلاق الرفيعة محترم من الجميع». عند دخول (إن) على الجملة تصبح:
 - إن أبوك ذو الأخلاق الرفيعة محترم من الجميع.
 - إن أباك ذا الأخلاق الرفيعة محترم من الجميع.
 - إن أباك ذى الأخلاق الرفيعة محترم من الجميع.
 - إن أبيك ذو الأخلاق الرفيعة محترم من الجميع.

أجِبِ عما هو مطلوب في كل سؤال ثم اعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك

(الأسماء الخمسة تنصب بالياء. (١) الأسماء الخمسة تجر بالياء.

- الألف.
- الياء.
- (الألف.

 - ب مفعول به منصوب بالياء.
 - مفعول به منصوب بالكسرة.
- ﴿ فاعل مرفوع بالألف فاعل مرفوع بالواو.
- فاعل مرفوع بالواو فاعل مرفوع بالألف.
 - اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
 - اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
 - ﴿ اسم معرب بعلامة أصلية.
 - خبر أصبح منصوب بالألف.
 - 🔑 خبر كان منصوب بالفتحة.

 - (د) خير كان منصوب بالألف.

450

	الشريبات ٩٠	rèj
الية صحيحة ما عدا واحدة :	«ما شارك في المسابقة إلا أخواي». الجمل التا)
 کلمة (أخوای) ليست من الأسماء الخمسة. 	() كلمة (أخواي) إعرابها فرعي.	
 کلمة (أخوای) مرفوعة بالألف. 	会 كلمة (أخواي) مرفوعة بالواو.	
((ان) تصبح الجملة ،	«إن فاك ناطق بالحق». عند وضع (حرى) مكان	1
😛 حرى فوك أن ينطق بالحق.	🕥 حرى فوك ينطق بالحق.	
حرى فيك أن ينطق بالحق.	(حرى فاك أن ينطق بالحق.	
كرَ السديدُ»- نوع كلمة (ذا) على الترتيب :	🚺 «احترمت ذا الفكرِ السديدِ» - ﴿ احترمت ذا الفك	
 اسم من الأسماء الخمسة - اسم إشارة. 	 اسم من الأسماء الخمسة في الجملتين. 	
 اسم إشارة - اسم من الأسماء الخمسة. 	会 اسم إشارة في الجملتين.	
ائبة تعليقًا على قول الشاغر:	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صا	9
له 🤼 على قومله يُستغنَ عنِله ويُدملم	ومَــنُ بِينك ذا فضــلِ فيبخــلْ بفضلِ	
((ذا) خبر (يك) منصوب بالألف.	🕥 (من) في أول البيت شرطية.	
() الفاء في (يبخل) عاطفة.	﴿ (يك) مجزوم بحذف حرف العلة.	
	كلمتاً (ذو - أخو) في قول الشاعر إعرابهما ،	3
له وأخلو الجهالةِ في الشقاوةِ ينعمُ	ذو العقلِ يَشقى في النعيمِ بفضلِ	
🖨 مقدر. 🕒 فرعى - أصلي.	(1) اصلی. 🕒 فرعی.	
فط معربًا بعلامة فرعية تصير الجملة ،	«صارفمك ينطق بالحق». عند جعل ما تحته خ	√
(ب) صار فوك ينطق بالحق.	() صار فموك ينطق بالحق.	
 صار فيك ينطق بالحق. 	 صار فاك ينطق بالحق. 	
	﴿ لَأَبِي فَضَلَ عَلَى ۗ - ﴿ لِصَدِيقَىٰ أَبِي بِكَرِ فَضَلَ كَبِ	^
 معرب بعلامة فرعية - معرب بعلامة أصلية. 	معرب بعلامة أصلية في الجملتين.	
 معرب بعلامة أصلية - معرب بعلامة فرعية. 	ج معرب بعلامة فرعية في الجملتين. - «تعاد أماث من مناه مناه مناه مناه مناه مناه مناه م	
1	«كان أبوك ذا عقل رشيد» عند وضع (إنَّ) مكان ان أبراد نا متارث ان	۹ [
 إن أباك ذو عقل رشيد. 	ان أبوك ذا عقل رشيد.	
ن إن أبيك ذا عقل رشيد.	و إن أباك ذي عقل رشيد.	
	«لا دا حلم متسرع». عند جمع اسم (لا) النافية (Ī
💬 لا ذوي حلم متسرعون	الا ذوا حلم متسرعون.	

لا ذوى حلم متسرعين.

🔑 هاتان الطبيبتان ذواتي مروءة.

(الطبيبتان ذواتا مروءة.

ج لا ذوو حلم متسرعون.

🕥 هاتان الطبيبتان ذوى مروءة.

ج هاتان الطبيبتان ذواي مروءة.

«هذا الطبيب ذو مروءة». عند جعل الجملة للمثنى المؤنث تصير:

			The state of the s
ذور تان (۲۰۲۱)		وصًا ذوى العلم».	«نقدرأبناء الوطن وخص
	مَدَ :	مة (دوى) في الجملة الساب	مِتْ ۔ مما يلي - اعراب كلو
بالياء.	ب مضاف إليه مجرور ب		أ مبتدأ مؤخر مرفوع با
	بدل منصوب بالياء.		کې مفعول به منصوب با
leta (17-7)	*		قال الشاعر :
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	 لا غالبًـــا رحمَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ها الحروبُ بضِرسها	
		ب كلمة (غالبًا) ،	۔۔ میّز۔ مما یلی - سبب نص
مفعول به.	ه تمييز.	(ب) حال.	اسم لا.
تمرینی (۲۰۲۱)		إلى المعرفة».	«لا أقتنى الكتب إلا ظمأ
	السابقة ،	س كلمة (ظمأ) في الجملة	فش ۔ مما یلی - سبب نص
ک مستثنی. تجربیها (۲۰۲۱)	ڪال.	ب مفعول لأجله.	(أ) تمييز.
تجریبی ۱ (۲۰۲۱)		·	1, 144, 144, 177, 143
ا وأفخـــم مَظهــرا	 ∴ وأعـــز ســـلطائـ 	من الملوك جلالة	كانـوا أجــلً
	للة السابقة :	سب كلمة (جلاًلة) في الجم	فسّر – مما یلی – سبب تد
(د) مفعول مطلق. (آنجریهی ۲ (۲۰۲۱)	🚓 تمييز،	ب حال.	() خبر کان.
[Leus (17-7)		الفؤاد بالحنين».	«شُوقًا إلى وطني خفق ا
	لة السابقة :	سب كلمة (شوقًا) في الجما	فسّر - مما یلی - سبب ته
(د) تمییز . أدبی (۲۰۲۱)	﴿ مفعول لأجله.	🔑 مفعول به.	🕦 حال.
ادبی (۲۰۰۱)		بضیع وقته <i>سدی</i> ».	«كفى بالطالب إثمًا أن ي
	ة السابقة :	مب كلمة (إثمًا) في الجملا	فسّر ـ مما يلى - سبب نه
 مفعول لأجله 	ج مفعول به	ب حال.	🕦 تمييز،
تدریبی۲ (۲۰۲۱)		•	ا قال الشاعر :
ولم أزل مُشعولا	، ٠٠ ودنـا الصباحُ	وأنست مسلء خواطسرى	مسرَّ الطسلامُ
		(وأنت ملء خواطري) :	بيِّن نوع الواو في قوله ،
(3) القسم.	ج العطف.	(ب) الحال.	🕦 المعية.
دور گاری (۲۰۲۱)		ٍین»۔	«يسهر المتضوق والكتاب
	لى (واو) الحال :	عند تحويل (واو) المعية إ	ميّزالصيغة الصحيحة
كتابان يفيضان بالمعارف.	ب يسهر المتفوق وال	كتابين يفيضان بالمعارف.	 أ يسهر المتفوق وال
تابيه تفيض منهما المعرفة.	 يسهر المتفوق وكنا 		﴿ يسهر المتفوق والك
دورتاني (۲۰۲۱)		ه خاملًا تهاره ^إ ».	«ما للكسولِ ساهرًا ليله
	ملة السابقة :	صب كلمة (خاملًا) في الج	فسُر-مما یکی - سبب ذ
(نعت.	🚓 مفعول به.	بال.	ن تمييز.



(६-६१) दंधी १९००)		· «	«مصر تحتضن الجميع
	170	لسابقة بالصيغة الضحيح	
حاشا أعداؤها.	﴿ ما خلا أعدائها.		() إلا أعداءها.
			هل تعلم أن في مصر (
cet प्रेहें (१७ -१)	لة العدد بحروف عربية :	للجملة السابقة بعد كتاب	
(سبعًا وعشرين.	ج سبع وعشرون.	🗭 سبعة وعشرين.	🕦 سېع وعشرېن.
ala. (17-7)	•		📆 قال الشاعر :
ي مُعتاه شِمِـن ُ دمي ===	مُ 🍪 معتَّـى لطيفًا سَــر	بقلبسی لا عدمـتُ لکـ	يا ساكنينَ
	v •	ل الشاعر:	بيِّن نوع المنادي في قوا
() منادى مضاف.	نكرة غير مقصودة.	(نكرة مقصودة.	أ شبيه بالمضاف.
تانوية عامة (٢٠٢٢)			🙀 قال الشاعر:
يا أزمــةُ انفرجــي	ا : ولم أقسل جَزَعًا	ك كما أمسيتُ مكتئبً	أصبحت فيلا
	ني الشطرالثاني ،	س كلمة (جزعًا) الواردة ه	میز-ممایلی-سببن
(2) حال.	(مفعول لأجله.	💬 تمييز .	🕦 مفعول به.
ثانوية عامة (٢٠٢٢)	بة الأصالة والتجديد ».	ث والحداثة إيمانًا بجدلي	۱۵ «شغف المثقفون بالترا
	المفعول لأجله إلى حال ،	الصحيحة عند تحويل	بين - مما يلي - الصياغا
د وهم يؤمنوا.	🚗 مؤمنين.	🖵 مؤمنون.	(وهم مؤمنين.
تجریبی۲ (۲۰۲۱)	* *	•	ه الساعر:
ن خيسال فهسوى	؟ ٠٠ كــان صرحًــا م	: تسل أين الهسوى ا	يسا فسؤادي ا
	ى قول الشاعر:	الصحيح للمنادي الوارد ف	ميز-ممايلي - الإعراب
حل نصب.	ب مبنى على الياء في م	محل نصب.	() مبنى على الضم في
به الفتحة المقدرة.	. 🕒 منصوب وعلامة نص	ىبە الياء.	(ج) منصوب وعلامة نص
سعى». علمي (٢٠٢١)	قلًا وعزمًا، فهب مبتسمًا ي	ن كفيه، فتذكر أن لديه ع	🎳 «جلس مطرفًا ورأسه بير
.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	3 4	متعدى فى العبارة السابقة	ميَّز-مما يلى-الفعل ال
ك تذكر.	🗭 يسعى.	(ب) هب.	ا جلس،
مل، ونحافظ عليها ».	نا أن نتعامل معها حق التعاه	لاهرة وياطنة، فوجب عليا	«أسبعُ الله علينًا نعمه ط
ادبي (۲۰۲۱)	: 4	لتعدى فى العبارة السابقة	ميّز - مما يلى - الفعل اله
ك نحافظ.	ج نتعامل.	َ (ب) وجب.	_
			﴾ <mark>قال الشاعر :</mark>
اة لنا الأمورا	.: يبين في الحي	فى الظلمات نورًا	كفي بالعلم
(61 167 (41-17)	سابق :	ب كلمة (نورًا) في البيت ال	
نعت.	🚓 تمييز.	ب حال.	() مفعول به.



حالات بناء الفعل.

رفع الفعل المضارع.

نصب الفعل المضارع.

جزم الفعل المضارع.

توكيد الفعل بالنون.

حالات تأنيث الفعل مع فاعله.

إسناد الأفعال للضمائر.

5

■الجملة الفعلية: تبدأ بفعل بأحد أنواعه: الماضى أو المضارع أو الأمر، مثل: (فهم - يفهم - افهم)، وتتكون الجملة الفعلية من فعل وفاعل إذا كان الفعل لازمًا، مثل: (نام الطفل).

- أو من فعل وفاعل ومفعول به أو أكثر إذا كان الفعل متعديًا، مثل: (كافأ المعلم المجتهد).

الفعل من حيث البناء والإعراب

• جاءَ الحق.

خفقت راية أمتنا.

- ينقسم الفعل من حيث البناء والإعراب إلى نوعين:

الفعل المبنى: وهو (الماضى - والأمر)، والمضارع المتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

😄 الفعل المعرب: وهو (الفعل المضارع) بشرط ألا تتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

١ - بيني الفعل الحاضي على ١

الفتسح

♦ إذا لم يتصل به شيء:

أو اتصلت به تاء التأنيث :

أو اتصلت به ألف الاثنين أو الاثنتين:

أو اتصلت به أى من ضمائر النصب:

السكون

إذا اتصلت به تاء الفاعل :

♦ أو اتصلت به نا الفاعلين:

أو اتصلت به نون النسوة.:

الضيم الضيم

♦ إذا اتصلت به (واو) الجماعة.

• هل فكّر تُ في الأمر؟

الصديقان سافر اأمس. البنتان حضر تا.
 ساعد ني أخي وساعد ك فأكر مَه أبي.

• حفظنا القصيدة كلها.

• الطالبات أطعن ربهن.

الطلاب سارعُوا إلى الصلاة.

٢ - يبني فعل الأمر على

السكان

♦ إذا كان الفعل صحيح الآخر:

إذا اتصلت به نون النسوة ;

٧ حدث خرن العله

◊ إذا كان الفعل معتل الآخر:

◄ذف النون (مضارعه من الأفعال الخمسة) .

إذا كان متصلًا بواو الجماعة :

إذا كان متصلًا بألف الاثنين:

إذا كان متصلًا بياء المخاطبة:

◄ الفتح:

إذا أتصلت به نون التوكيد:

• حَدِّثُ الآخرين بالصدق.

يا أمهاتُ، راقبْنَ الأبناء.

امش، واسعَ في الخير، وادعُ له.

• يا شباب الوطن، انهضوا.

• أيها العاملان، أكثر امن إنتاجكما.

• يا أمَّتي، اتحدي.

• تَصَدَّقَنَّ با أخى، واجْهَرَ نَّ بالحق.

🚺 الفعل من حيث الزمن

اجب عما هو مطلوب في كل سوال ثم اعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك ،

ميِّز - مما يلي - نوع الأفعال التي اشتمل عليها البيت التالي من حيث الزمن على الترتيب، إذا بُليت شَفْقُ بِاللَّه وارضَ بِه .. إن السدى يكشسفُ البلوَى هُوَ اللَّهُ

آ مضارع - أمر - ماضي - مضارع. ﴿ أمر - ماضي - أمر - مضارع.

ج ماض - أمر - أمر - مضارع. .

() أمر - أمر - أمر - مضارع.

ميِّز الصياغة الصحيحة لفعل الأمر من الأفعال المضارعة الواردة بالبيت التالي :

تنامُ عيناكَ والمظلومُ مُنتبِهُ .: يدعو عليك وعينُ اللهِ لم تَنَمِ

آتنم - دع - نام. (ن نم - دع - نم. (نم - ادعو - نما. (ن نم - ادع - نم. الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

قُهُمُ المُعَلِّمِ وَهُهِمِ التَّبِجِيلِا . كاذَ المُعَلِّمُ أَن يكونَ رَسولا

(قم) فعل أمر ماضيه «قام». (كاد) فعل مقاربة ليس له أمر. (وَقُّه) فعل أمر مضارعه «يفى». ((يكون) فعل تام التصرف.

■ قال تعالى : ﴿ وِتَعاوِنُوا على البِرِّ والتَّقْوَى ﴾ - وقيل في المثل : «قَوْمٌ تَعاوِنُوا ما ذَلُّوا».

ميِّز - مما يلي - نوع الفعل (تعاونوا) على الترتيب ،

 أمر - أمر.
 أمر - ماض.
 أمر - ماض.
 أمر - ماض. الجمل التالية غير صحيحة ما عدا واحدة صائبة تعليقًا على قول الشاعر،

ما أعجبَ النيلُ ما أبهي شمائلُه : في ضَفَّتَيسهِ منَ الأشجارِ أدواحُ

الأفعال في البيت معربة.

خلا البيت من الأفعال.

(اشتمل البيت على فعلين مضارعين. (اشتمل البيت على فعلين ماضيين.

 ميّز - مما يلى - نوع الفعل الذي لم يرد بالبيت التالى : أيا قبسرُ هددا الضَّيفُ آمالُ أمهِ .. فكبُر وهلُلْ والتَّى ضيفَك جَاثِيا

(ب) فعل الأمر.

() الفعل الماضي فقط.

· (فعل الأمر والفعل المضارع.

الفعل الماضى والمضارع.

«الله تعالى رحيم بعباده، ولنعلم أنه - عزَّ وجلَّ - أرحم بالطفل من أمه».

عدد الأفعال الماضية في الجملة السابقة :

۾ جي فعل.

نلاثة. ﴿

(1) لا يوجد أفعال ماضية.

ج فعلان.



الفعل من حيث الصحة والاعتلال

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

- عال تعالى ، ﴿ ومن خفَّت موازينه فأولئك الذين خسروا أنفسهم ﴾.
- ميِّز مما يلى نوع الفعلين (خف خسروا) من حيث الصحة والاعتلال ،
- () صحيح مضعف صحيح سالم. () صحيح مضعف معتل ناقص.
 - (a) معتل أجوف معتل ناقص. (b) معتل مثال صحيح سالم.
 - الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

وكم من فتني أمسَى وأصبح ضاحكًا .. وقد نُسجتُ اكفائه وهُ وَ لا يَدرى

- أمسى وأصبح) فعلان مهموزان.
 أمسى وأصبح) فعلان مهموزان.
- (نُسجت) فعل صحيح سالم. (يدرى) فعل الأمر منه «ادر ».
 - ألجمل التالية غير صحيحة ما عدا واحدة صائبة تعليقًا على قول الشاعر ،

خلت مِن زمانِسك ما تيسَّرْ: واتسرك بجهدِك ما تعسَّرْ:

- (خذ) فعل صحيح مضعف ثلاثي. ﴿ ﴿ (واترك) فعل معتل مثال.
- (تيسَّر) فعل معتل أجوف. (نعسَّر) فعل صحيح سالم. (فعل معتل أجوف.
 - غ ميِّز مما يلي الفعل (وفيت) في قول الشاعر:

وَفَيتُ وَفَى بَعضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّهُ .: لِآنسةٍ فَى الْحَىُّ شيمَتُها الْغَدرُ

- () مبنى على الضم. (لفيف مقرون. (الأمر منه: «في».
 - و جملة واحدة مما يلى اشتملت على فعل معتل الآخر:
 - المؤمنون داعو غيرهم للخير.
 المؤمنون لم ينصروا الباطل.
 - المؤمن يدعو غيره للخير.
 المؤمن يدعو غيره للخير.
 - 🚼 الجمل التالية صحيحة ما عِدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

إنى رأيتُ وقوفَ المساءِ يُفسدُه : إن سالَ طابَ وإن له يَجْرِله يَطبِ

- (رأيت) فعل معتل ناقص. ﴿ (يجر) فعل معتل ناقص.
- (يفسد) فعل معتل مثال. (يفسد) فعل معتل أجوف.
- 🔻 (يبيع يقف يقول مَالَ) كل الأفعال السابقة تتفق في ألنوع إلا فعلا واحدًا هو ،
- آيبيع. () يقف. () يقف. () مالَ.
- ∆ قال تعالى ، ﴿ فَكُلِى واشْرَبِى وقَرَى عَيْنًا ﴾. نوع الأفعال الواردة في الآية الكريمة من حيث الصحة والاعتلال على الترتيب ،
 - آ سالم مهموز سالم مهموز سالم مهموز.
 - مهموز سالم مضعف.
 هموز سالم أجوف مضعف.

قلعًا

🚾 الفعل من حيث التجرد والزيادة 🗠

أجب عما هو مطلوب في كل سوال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

مرف الزيادة في قول الشاعر،	ميِّز - مما يلي - الفعل الذي اشتمل على حرف من أ-
ن وإنْ صبرنسا فإنسا معشرٌ صُبُرُ	فإنْ جَزِعْنا فإنَّ الشرَّ أَجْزَعَنا
، صبرنا. ٥ صُبُرُ	آ جزعنا.
وارد في البيت التالي ،	ميُّز - مما يلي - حرف الزيادة في الفعل (يُحدث) ال
: .: لا تجزعينٌ فِإنَّ المانِعَ اللهِ	الله يُحـدِث بعـد العســرِ ميسـرةَ
🚗 التضعيف. 🕙 الثاء.	 الهمزة. الياء.
	«إذا اطّمأنت القُلوبُ هدأتُ الْنَصْوس».
يرد والزيادة ،	ميُّز - مما يلى - نوع الفعل (اطمأنت) من حيث التج
شائل مزيد بحرفين.	آ مجرد ثلاثی. ها مجرد رباعی.
ن رباعی مزید بحرفین.	پ مجرد رباعی.
فائز من الملعب فرِحًا».	«يُخرج الله الحي من الميت» - «يَخرج الفريق اله
والزيادة على الترتيب ،	ميِّز - مما يلى - نوع ما تحته خط من حيث التجرد
مزید - مجرد. عرید - مزید.	() مجرد - مجرد. () مجرد - مزید،
	الجمل التالية غير صحيحة ما عدا واحدة صائبة
، 😁 وقد يَنثنسي العِطـفُ لا مِـن طَـرَبُ	
	· () الفعل (أضطرب) ثلاثي مزيد بـ «١ - ط».
(طرب) فعل صحيح سالم.	الفعل (اضطرب) ثلاثى مزيد بـ «ا - ت».
الوارد في البيت التالي :	ميُّرْ - مما يلي - أحرف الزيادة في الفعل (أستبقى)
لنفسي حياةً مثلُ أنْ أَتقدُّما	تأخِّرتُ أُستبقِي الحياةَ فلم أجداً
💬 الهمزة - التاء - الياء.	🛈 الهمزة - السين - التاء.
() الهمزة - الباء - القاف.	🚓 الهمزة - السين - الياء.
	ميِّز - مما يلي - أحرف الزيادة في الفعل (استبق) ا
دِ : إِلَّا تَنَاهَـــى وَلَـــهُ الذُّكُـــرُ	ما استَبَقَ النَّاسُ اللَّهُ اللَّهُ وَدُو
🔾 الألف - التاء - الباء.	() الألف - السين - التاء.
(الألف - الباء.	 الألف - التاء.
مزيدة بحرفين هما (الألف - التاء) ما عدا:	(انتقم - انتهز - انتمى - اندفع). الأفعال السابقة
🖨 انتمى. 🕒 اندفع.	
ل كلمة (آزر) وحرف الزيادة بها ،	«المؤمن آزر أخاه في الشدة». ميّز - مما يلي - أص
﴿ أَازِر - الأَلْف الأُولَى .	🕥 أأزر - الهمزة الثانية.
 أأزر - الهمزة الأولى. 	 أازر - الألف الثانية.



الفعل من حبث الحمود والتصرف

كل مثال مع معلمك:	كلمة الملونة في	كل سؤال ثم أعرب ال	أجب عما هو مطلوب في د
-------------------	-----------------	--------------------	-----------------------

من الحديث الشريف: «من لبس الحريرَ في الدنيا لم يلبسُه في الآخرة».

ميِّز - مما يلى - نوع الفعل (لبس) من حيث الجمود والتصرف:

🛈 تام التصرف. · (ب) جامد.

会 ناقص التصرف. لا يوصف بجمود ولا تصرف.

🕈 قال تعالى : ﴿ عسى ربِّكم أن يَرحمُكم ﴾. ميِّز - مما يلي - نوع الفعل (عسي) من حيث الجمود والتصرف :

(1) تام التصرف. (ب) جامد.

(2) لا يوصف بجمود ولا تصرف.

🙀 الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر :

قُمْ للمُعَلِّم وَفِيهِ التَّبجيلِ : كيادَ المُعَلِّمُ أَن يكونَ رَسولا

(أ) الفعلان (قُم - وَفِّهِ) كل منهما تام التصرف.

(الفعل (كاد) ناقص التصرف.

(الفعل (يكون) معتل أجوف.

(التبجيل) مصدر سماعي.

﴿ (اتخذ) فعل مهموز.

(ج) ناقص التصرف.

وَال تعالى : ﴿ أَطْلَعَ الْغَيْبَ أَمِ اتَّخَذَ عندَ الرَّحْمَانِ عَهْدًا ﴾.

الجمل التالية خطأ عدا واحدة حدُّدها مما يلي ،

(أطلع) فعل مضارع. (أطلع) فعل مزيد بالهمزة والتضعيف.

(عهدًا) مفعول به ثان.

وم جملة واحدة صحيحة - مما يلي - خاصة يكلمة (أكثر) حدُدها في قول الشاعر :

وما أكثرَ الإخوانَ حينَ تَعُدُّهم .. ولكنَّهم في النائبات قليلُ

 البيت فعلا جامدًا. (ب) وردت في البيت اسم تفضيل. . .

﴿ وردت في البيت فعلًا متصرفًا.

(1) همزتها قطع لأنها اسم.

حدُد الفعل المختلف من المجموعة التالية : (كاد - أوشك - ما برح - ما دام) ،

(4) أوشك. 🖸 ما دام. 🛚 🚓 ما برح.

🔻 «أخذ الرخاء يعم البلد» - «أخذ الرخاء في الانتشار».

ميِّر - مما يلي - نوع الفعل (أخذ) من حيث الجمود والتصرف على الترتيب؛

· (أ) جامد - جامد. (ب) جامد - متصرف.

🚓 متصرف - متصرف. (1) متصرف - جامد.

🕡 الفعل من حيث البناء والإعراب

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك :

	یلی ما عدا :	ى الفتح إذا اتصل به كل ما	يبنى الفعل الماضي عل
نا المفعولين.	. ﴿ أَلْفَ الْأَثْنَينَ.	ب تاء الفاعل.	() تاء التأنيث.
- عاش) في العبارة على الترتيب :	مة البنثاء للفعلين (اسمعوا -	وا؛ إنه من عاش مات». علا] «أيها التاس، اسمعُوا وعُ
		ف النون.	
٠.	() حذف النون - الفتح	ڹ٠	﴿ الضم - حذف النو
		م» - «أيها الطلاب تسلحُو	
•		ناء الفعل (تسلحوا) في ال	
	💛 الضم - الضم.	ف النون.	🕥 حذف النون - حذ
-1	 حذف النون - الضـ 	. ،ئ	ج الضم - حدف النو
	لَى الترتيب ،	ن التالي حكمه الإعرابي ع	ما تحته خط في البيد
إرضِ كيـفَ تُصـورُ	ـا ∴ تُريــا وجــوهَ الا	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	یا صاحب
		مبنى على حذف النون.	🕥 مبنى على الفتح -
	ب حرف العلة.	حرف العلة - مجزوم بحذف	
		لنون - مجزوم بحذف النور	
		ن - مبنى على السكون.	
نعل فإن الفعل يبنى على ،	بند تقديم الفاعل على الذ		_
حذف النون.	ج الضم المقدر.	﴿ السكون.	🕦 الفتح الظاهر .
عرا	ائبة تعليقًا على قول الشا:	لة ما عدا واحدة لم تكن ص	الجمل التالية صحيح
إذا حكـــم القضاءُ	اءُ : وطِـبُ نفسًا	، تفعــلُ ما تشــا	دع الأيساء
لمي السكون.	﴿ (طبِ) أمر مبنى ع	وب بالفتحة.	(نفسًا) تمييز منص
ل على الفتح.	(حکم) ماض مبنی	ي حذف حرف العلة.	会 (دع) أمر مبنى عا
		على الفتح في البيت التالي	عدد الأفعال المبنية
ت أظنُّها لا تُضِرجُ	ا ∴ فُرجِــتْ وكُنـــ	ا استحكمتُ حلقاتُه	ضاقت فله
(خمسة.	(ج) اربعة.	(ب) ئلائة.	🕦 اثنان.
_	ى قول الشاعر هو :	ف (الراء) للفعل (تشتر) في	🛭 الضبط الصحيح لحرا
	ـه إن العبيـــ لا لأ	تعبيدً إلا والغصيبا معا	لا تَشْـتُر.١١
(الكسر .	🚗 السكون.	() الضم.	() الفتح .
,			🛮 ما تحته خط في البي
		أُغْبِطُ النِّياسَ ما أنَّيا ما ل	
🗀 معرب – معرب.	🚓 مبنی - مبنی.	(پ) معرب – مبترر	(آ) مشر - معرب.



	Action Comments and Comments of Comments and		
وَآتِينَ الزِّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّه	لَجَاهِلِيّةٍ الْأُولَى وَأَقِمْنَ الصّلَاةَ	بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَجْنَ تَبَرُجَ اأ	🚺 قَالُ تَعالَى : ﴿ وَقَرْنَ فَي
		مرالمبنية في الآية :	وَرُسُولُهُ ﴾. عدد أفعال الأ
ستة.			اً ثلاثة.
			أي يُبنى فعل الأمر على ما يح
	ج مصدره. (١)		
	ة الحسنة ﴾. ما تحته خط فعا ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
لسكون المقدر.	 حدف النون. النون. 		(الضم الظاهر.
	10		🥎 فعل واحد - مما يلي - مبنة آ
صبحان.	 أصبحين. (١) أي 		
<1.	and the second s	جعن القعن المصارع السابو	﴿ أَخِلِص فَى عملى» ـ عند ﴿ أَخِلُصِنَا فَي عملنا
منحم.	 أيها الطلاب أخلصوا في عدر المنافق ا		 أخلصناً في عملنا. النساء أخلصن في عمليا.
	 والله الأخلصن في عملي. 		
	4		م الجمل التالية صحيحة ما الله المرابع ا
تهم ذهبوا	. فيانْ هِـمُ ذهبِـتُ أخلاقً		وإنها الأمهم ا
	ب (دهبوا) مبنى على الضم.		(أ) (بفيت) مبنى على الس
	 (الأمم) مبتدأ مرفوع بالضم 		(الأخلاق) خبر مرفو 🖨
	فقينٍ ﴾. ما تحته خط وصفه		
ىلى حذف النون.	ب مبنى على السكون - مبنى ع		أ مرفوع بثبوت النون -
م على الفتح المقدر.	 مبنى على حذف النون - مبنى 	·	ج مبنى على الفتح - مبني
•			👔 الجمل التالية صحيحة ما
ـه الثَّاسُيضا	. فدعــــهُ ولا تكثــرُ عليــ		
	💬 (تكلفًا) مصدر سماعي.		
•	 (فدعه) مبنى على السكون. 	لها ا	﴿ (فدعه) جملة لا محر
	س) حالة بنائه في الجملتين،	بتَ أفضل منبى». الفعل (لي	«لستُ أفضل منك» - «لس
فتح - الضم.	즞 الضم - الفتح. 🌎 🕒 ال	(السكون.	 الضم.
, _	تعليقًا على قول الشاعر :	عدا واحدة لم تكن صائبة	الجمل التالية صحيحة ما
ــه دعــاء	. والمسسوت ليسس ب	م ون الفتى .	ووقف ن يده
	ون النسوة.	ني على السكون؛ لاتصاله بن	(وقفن) فعل ماضٍ مب
	(وقفن) فعل مضارع مبنى على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد.		
	•	عل أضلية.	ج (يدعون) الواو في الف
		ع على وزن يفعلن:	(يدعون) فعل مضارع

ة تعليقًا على قول الشاعر :	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائب
ولا تدمنًـــه من غيــر تجريـب	
(تجریب) مصدر قیاسی.	🕥 (تجرِّيه) فعل معتل الآخر.
 (تمدحن) فعل مبنى على الفتح. 	 (تذمنه) مضارع مبنى فى محل جزم.
الجمل التالية مبنية على الفتح عدا واحد هو:	بدون ضبط حركات وسكنات الأفعال كل الأفعال في
ب انصرن الحق يا رجل.	نصرنا أخونا.
 نصرنا أخانا. 	ظهرت الحقيقة.
ة تعليقًا على قول الشَّاعر :	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائب
∴ فســمُ الفتــى ميتًـا وموطنَــه قبـرا	
(پعش) مضارع مبنى على السكون.	 اشتمل البيت على فعل واحد معرب.
((الفتى) اسم مقصور إعرابه مقدر.	 اشتمل البيت على فعل واحد مبنى.
	الضبط الصحيح للفعل (سل) في قول الشاعر هو:
 ضمية مشتاق الضؤاد جُناحُ ؟ 	سل المفتى المكيُّ هل هي تزاورٍ
 السكون. " (2) الضم. 	 الفتح. الكسر.
طاتٍ ». الجمل التالية غير صحيحة ما عدا واحد	«كُنَّ نشيطاتِ أيتها العاملاتُ » «العاملاتُ كُنَّ نشي
(كن) الأولى والثانية : متفقتان في الزمن.	 (كن) الأولى: فعل ماضٍ مبنى على السكون.
 (كن) الأولى والثانية: متفقتان في البناء. 	﴿ (كن) الثانية : فعل أمر مبنّى علِي الفتح.
•	d d

«يا فتى، صلِّ على النبي » . «يا فتاة، صلِّي على النبي ». صحة كتابة فعل الأمر في الجملتين : () خطأ - خطأ . (صواب - خطأ . (صواب - صواب . (خطأ - صواب .

ما تحته خط فعل ماض مبنى على الفتح؛ لذلك يمكن ضبط حرفي (الراء والتاء) بواحدة - مما يلي - على

الترتيب في قول الشاعر:

سهرت أعيانُ ونامات عياون ٠٠ في أماور تكون أو لا تكون

الفتحة - الفتحة.
 السكون - الفتحة.
 السكون - الضمة.

الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

إذا رأيت تيوبَ الليت بارزة .. فلا تظنينُ أنَّ الليت يبتسمُ

- (رأيت) فعل ماض مبنى على الفتح؛ لاتصاله بتاء التأنيث.
 - (تظنن فعل مضارع مبنى على الفتح في محل جزم.
 - ﴿ (يبتسم) فعل معرب، و(بارزة) حال منصوبة بالفتحة.
- ن يجب فتح همزة (أن) حيث يصح تأويلها مع معموليها بمصدر صريح.



٢٧ الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

ما كلُّ ما يتمنَّى المرءُ يدركُه : رُبَّ امري حتف فيما تمنَّاه

- (٦) البيت الشعرى اشتمل على فعلين معربين هما (يتمنى يدركه).
 - (ب) البيت الشعرى اشتمل على فعل مبنى هو (تمناه).

(ما) نافية لا محل لها من الإعزاب.

- (تمناه) فعل ماض مبنى على السكون؛ لاتصاله بنا الفاعلين.
- () نوع (ما) التي وردت في البيت الشعرى على الترتيب (نافية موصولة موصولة).

الجمل التالية غير صحيحة ما عدا واحدة صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

ما بال عينك لا تجود بمانِها : والنفس قد طُويت على غمَّائها ؟

- (طُويت) فعل مبنى على السكون.
 - (لا تجود) جملة فعلية في محل نصب نعت. (بال) خبر مرفوع بالضمة.

٢٩ الجمل التالية غير صحيحة ما عدا واحدة صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

أتت له الخلاف له منقادة منقادة اليه تُج رُرُ اذيالها

- (٦) (أتته) الهاء في محل نصب مفعول به. () (أتته) فعل مبنى على السكون.
- (تجرر) جملة في محل جر مضاف إليه. 会 (منقادة) مفعول به ثانِ منصوب.

«أكرم ضيفك وإن كان حقيرًا». استبعد الإجابة الخطأ مما يلي ،

- (ب) بالجملة حرف ناسخ.
- (د) بالجملة فعل ناقص.

﴿ بِالجملة فعلان مبنيان.

() بالجملة ضمير جر.

- « لو كان لربُك شريك الاتتك رسله ». حدُّد وزن (أتتك)، وعلامة إعرابها ،
- (علتك الفتح الظاهر.
- (د) فعلتك حذف العلة.

- 🚺 فعتك الفتح المقدر.
 - ﴿ أَفْتِكُ السَّكُونِ.

ومهما تكُنْ عند امرئ من خليقةٍ ٠٠ وإن خالها تَخضى على الناسِ تُعلَمِ

تكون المرئ) منصوبة، و(خالها) مضارعًا في موضعها، وبيان محل جملة (تخفي من الإعراب) تكون الله عنه الإعراب)

جملة واحدة - مما يلي - صواب، حدُّدها :

أمرأا - يخالها - نصب حال.

- (امرأ يخلها نصب مفعول به ثان.
 - (امرئا يخلها رفع خبر.
- (امرؤ يخلها لا محل لها.

فَداوهــــمُ بالشــــرُ حـّــى تُذِلهــم ∴ وأنـــت إذا مــا زُمـــتُ ذاكَ حميــدُ

- 📸 جملة واحدة مما يلي صواب، حدُّدها :
 - (فداوهم) مبنى بعلامة أصلية.
- (ټذلهم) مضارع منصوب بعد حتى.

(أنت) اسم معرب، مبتدأ مرفوع بالضمة.

(د) (ما) نافية.

· أغراب المُعل المضارع : · ·

- يُعرَب إذا لم يسند إلى نون النسوة أو نون التوكيد، ويكون مرفوعًا أو منصوبًا أو مجزومًا.
 - ◄ برنع: إذا لم يسبقه ناصب أو جازم، أو لم يكن معطوفًا على فعل مجزوم أو منصوب.
 - ◄ ينصب: إذا سبق بأداة نصب، أو عطف على فعل منصوب.
- ◄ يجزم: إذاسبق بأداة جزم، أو أداة شرط جازمة، أو وقع في جواب الطلب، أو عطف على فعل مجزوم.

علامات رفع الفعل المضارع

علامات رفع الفعل المضارع		
🕦 الضمة الظاهرة:	إذا كان الفعل صحيح الآخر.	يتفوقُ المخلص في مذاكرته.
🕜 الضمة المقدرة :	إذا كان القعل معتل الآخر.	يسعى- يسمو- يجرى الولد.
😙 ثبوت النون :	أ إذا كان من الأفعال الخمسة.	أنتما تحتهدان في عملكما.

الأفعال الخسية وإعرابها

هى كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة، وعند إعرابها ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحدف النون، ويعرب الضمير، ضميرًا مبنيًا في محل رفع فاعل أو نائب فاعل، أو اسم لفعل ناسخ.

- مثال العالبان يجتهدان. الطلاب يجتهدون. أنتِ تجتهدين
- التوضيح : كل فعل من الأفعال الملونة يعرب : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والضمائر المتصلة بكل فعل (ألف الاثنين واو الجماعة ياء المخاطبة) : ضمير مبنى في محل رفع فاعل.
 - مثال 🕜 الطالبان لم يقصرا. لا تقصروا في صلاتكم. أنت لم تقصري
- التوضيح : كل فعل من الأفعال الملونة يعرب : فعل مضارع مجزوم بحذف النون، والضمائر المتصلة بكل فعل (ألف الاثنين واو الجماعة ياء المخاطبة) : ضمير مبنى في محل رفع فاعل.
 - مثال 🕝 أيتها الفتاة، لن تُهاني أبدًا، فيجب أن تكوني قوية حتى تحققي أحلامك.
- ■التوضيح : كل فعل من الأفعال الملونة يعرب : فعل مضارع منصوب بحذف النون، والضمير المتصل ياء الخاطبة في محل رفع نائب فاعل في (تحققي).

41.

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

لا بد أن تنتبهوا لعدوكم، فهل أنتم يقظون، فعدوكم لا يغفل عنكم فلتحذروا»:	>>	١
---	----	---

ميِّز - مما يلى - الفعل المضارع المرفوع في الجملة السابقة :

نتبهوا.
 پقظون.
 پغفل.
 نحذروا.

«تكون سعيدًا عندما تهون عليك الدنيا». الفعلان (تكون - تهون) حكمهما :

أ مرفوعان بثبوت النون.

مرفوعان بالضمة.
 ل من الأفعال الخمسة.

🙀 «لم أكن يومًا حاقدًا، ولم أسع إلى الشر؛ فأنتم لم تستحقوا منى ذلك».

عند استبدال (لا) بر (لم) تصبح الكتابة الصحيحة للأفعال:

() أكون - أسعى - تستحقوا. () أكن - أسع - تستحقون.

() أكن - أسعى - تستحقوا. () أكون - أسعى - تستحقون,

«يجرى اللاعب، فيرضى عنه مدريه، فتعلو همته». ميّز - مما يلي - علامة الرفع في الأفعال السابقة :

() الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ب) حذف العلة. (c) ثبوت النون.

و الكلمتان (اضطراب - فيجيبني) إعرابهما على الترتيب في قول الشاعر،

آ) مفعول به - مضارع منصوب.
 آ) فاعل - مضارع مرفوع.

مفعول به - مضارع مرفوع.
 منارع مرفوع.

📢 «أنتِ لم تتركى وطنك، ولم يهن عليك يومًا».

ميِّز - مما يلى - الصياغة الصحيحة للجملة عند وضع (لا) مكان (لم) يصبح الفعلان:

آ) لا تتركى - ولا يهون.
 ﴿ لا تتركين - ولا يهون.

👄 لا تتركين - ولا يهان. 💮 لا تتركين - ولا يهن.

«الوالد يعمل، ويرعى أبناءه». ميَّز - مما يلي - الصياغة الصحيحة للجملة عندما نجعل الجملة للمثني :

الوالدان يعملان، ويرعان أبناءهما.
 الوالدان يعملا، ويرعيا أبناءهم.

الوالدان يعملان، ويرعيان أبناءهما.
 ن الوالدان يعملا، ويرعيان أبناءهما.

«لم ينم المريض ليلته من شدة المرض» - «لم ينم المال غير المتصدَّق منه».

من خلال فهمك للسياق - عندما نضع (لا) النافية مكان (لم) يصبح الفعلان :

نمو - ينمو .
 ينمو - ينمو .
 ينمو - ينام .
 ينمو - ينام .

﴿ إِنَّ المصري لِيدافع عن وطنه بروحه ». ميِّز - مما يلي - نوع (اللام) فيما تحته، وإعراب الفعل بعدها ،

لام التوكيد المزحلقة - مضارع مرفوع.
 پ لام الجحود - مضارع منصوب.

لام القسم - مضارع مرفوع.
 لام التعليل - مضارع منصوب.



EVAN	
ل». ميرز - مما يلى - علامة رفع الفعلين على الترتيب:	«أقدركما؛ فأنتَ تعينِ المحتاج، وأنتِ تعينِ ما أقوا
* · · · · · · · · · · · · · · · ·	
الضمة - ثبوت النون.	 (١) الضمة - الضمة. (٩) ثبوت النون - الضمة.
	إ قال تعالى : ﴿ قَالَ لا يِأْتِيكُما طعام تُرزقانِهِ إلا نَبَّ
	الجمل التالية صحيحة عدا واحدة:
(نبأتكما) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.	(ويأتيكما) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
(قال) فعل ماض متعدِّ.	﴿ (ترزقانه) مضارع مرفوع بثبوت النون.
	ميِّز - مما يلى - البيت الذي اشتمل على فعل مرفو
يتتقى صولية المستأسي الضاري	أيور منه يني البيك المواهدة المورد من المورد الدياب على مَانُ لا كلابُ له و
	﴿ إنسى لتُطربُنسى الخالالُ كريمة نه و
ولا بسدُّ دونَ الشهدِ من إبَسْرِ النَّحلِ	﴿ تريدين إدراكُ المعالى رخيصة · و
متسى أضبع العمامسة تعرفونسي	نَ أنا ابنُ جَلَا وطلَّاعُ الثنايا ه
	المضارع المرفوع فى البيت التالى هو :
ا تريا وجوه الأرض كيف تصور ⁹	يا صاحبي تقصيًا نظريكم
نصور.نصور.	(<u>)</u> تقصيا. (جن تريا.
at a	لعَيْنَيْكِ مِا يَلقَ عَ الفُوادُ وَمَسا لَق
•	جملة واحدة - ممًّا يلى - خطأ، حددُها :
(يبق) مجزوم بحذف حرف العلة.	(يلقى) مرفوع بالضمة المقدرة.
 (لعينيك) معرب بعلامة أصلية. 	﴿ (لقى، بقى) مبنيان على الفتح الظاهر.
	لا، وَمَا كَنْـتُ مَمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْـقُ قَلْبَ
	جملة واحدة - مما يلى - صواب، حددُها ،
(پېصر) مضارع مرفوع.	(كُنتُ) مبنى على الضم.
(يعشق) مضارع مجزوم.	﴿ (يدخل) مجزوم بالسكون، فعل الشرط.
نَا وِقَطَعتُ فِي الدُّنْيا الفِّلا وِرَكائِبِي	ثُمَّ اعْتَرُفْتُ بها فصارتُ دَيْدَدَ
	﴿ جِمِلَةَ وَاحِدَةً - مِمَا يِلَى - صَوَابٍ، حَدُّدَهَا ،
(قطعتُ) مبنى على الضم.	(اعترفتُ) مضارع مرفوع بالضمة.
كون. ((الفلا) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.	ج (فصارت) فعل ناقص ماض مبنى على السك
مِ : جَماعَهِ ثُمَّ ماتوا قَبِلَ من دَفَنوا	قَـد كَانَ شَـاهَدُ دَفِيْتٍ، قَيـاً ، قَه لهـ
	واحدة - مما يلى - صواب، حدَّدها : ٢ جملة واحدة - مما يلى - صواب، حدَّدها :
(من) حرف جر مبني.	ر (جماعة) مبتدأ مؤخر.
(د) (دفني) مضاف إليه مجرور	و (ماته) فعا ماض مين على الضمر

ينصب إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية : (أنْ - ئن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية - لام الجحود -واو المعية - إذن) وهي نوعان :

. أُولًا 🎉 أَدُواتُ تنصب المضارع بدون شروط

(أن): وهي حرف مصدري وتكون مع المضارع بعدها مصدرًا مؤولًا.

مثال عليك أن تجتهدُ وتؤدِّي ما عليك، كما يجب ألا تسعى للنجاح وأنت كسول.

التوضيح: كل فعل من الأفعال الملونة وقع منصوبًا.

(تجتهد) و(تؤدّى): كلاهما فعل مضارع منصوب بد (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

◄ (تسعى): فعل مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

· ملعوظة : (ألا) حرف مكون من (أن الناصبة للمضارع + لا النافية).

(كن): 🥠 أداة نصب تنفى الفعل في المستقبل.

مثال لن يرحم المجتمع الأعداء، ولن ينتصروا علينا ما دمنا متكاتفين.

■ (يرحم): فعل مضارع منصوب ب(لن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

" (ينتصروا): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأقعال الخمسة، و(واو الجماعة) ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل.

😿 (كي) 🔆 أداة نصب، وتعليل لما بعدها.

• اقرأ كثيرًا لكي توسيُّ مداركك.

مثال • اجتهدوا كي تُقدّروا من المجتمع.

- (تُقدَّروا): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة) ضمير متصل مبنى في محل رفع نائب فاعل.
 - (توسع): فعل مضارع منصوب بـ (كي) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

◄ (الم التعليل): أداة نصب، وتبين سبب حدوث الفعل بعدها.

مثال اعبد ربك مخلصًا لتنال رضاه.

(تنال): فعل مضارع منصوب بعد (لام التعليل)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تَانِيًا ﴿ ﴿ الْمُواتَ تَنْصِبُ الْمُضَارِعِ بِشُرُوطٍ ﴾

- أدوات تنصب المضارع ولكن بشروط وهي : (حتى لام الجحود فاء السببية واو المعية إذن)-
 - ◄ (حتى): حرف نصب للفعل المضارع بشرط دلالة زمن الفعل بعدها على الاستقبال.
- مثال يجتهد الطالب حتى يحصل على الدرجة النهائية. اتحدوا جميعًا حتى تهزموا أعداءكم.
 - (يحصل): فعل مضارع منصوب بـ (حتى) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- = (نهزموا): فعل مضارع منصوب بـ (حتى) وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة) ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل.
- اداة النصب (حتى) لها معنيان: الأول ، تفيد التعليل إذا كانت بمعنى (لكى) ، مثل : سأعبد ربى حتى أدخل الجنة.
 الثانى ، تفيد الغاية إذا كانت بمعنى (إلى أن) ، مثل : سأعبد ربى حتى أموت.

انتبه إذا لم يدل الفعل المضارع بعدها على الاستقبال فالفعل بعدها مرفوع، وتكون في هذه الحالة حرف ابتداء.

النحسو



مثال هذه الأسرة قد مرض ابنها مرضًا شديدًا حتى لا يرجون شفاءه.

- (حتى) حرف ابتداء؛ لم تدل على الاستقبال، و(يرجون) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
- ◄ (لام الجحود): تفيد الإنكار الشديد وتقوى المعنى، وتنصب الفعل المضارع بشرط أن تسبق بكون منفى (ما
 كان لم يكن…)، وتختص (ما) بالدخول على الفعل الماضى، وتختص (لم) بالدخول على الفعل المضارع.

لم يكن المصريون ليتكاسلواعن نداء الوطن.

مثال • ما كان الحُرُّ ليقبلَ الضيمَ. • لم يكن المصريور • (يقبل): فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

■ (يتكاسلوا): فعل مضارع منصوب بعد لام الححود وعلامة نصبه حذف النون.

◄ (فاء السببية): سميت (فاء السببية) بهذا الاسم؛ لأن ما قبلها يكون سببًا فيما بعدها، وتنصب الفعل المضارع بشرط أن تسبق بنفى، أو طلب، والطلب هنا يشمل (الأمر - النهى - الاستفهام - التمنى - الرجاء - العرض «طلب الأمر برفق» - التحضيض «طلب الأمر بقوة»).

وإليك الأمثلة التوضيحية :

سبب عمل الفاء	القعل	وه و مع مود دو موده دو موده دو موده دو موده الله موده و موده دو موده و موده و موده و موده و موده و موده و موده المثال
سُبقت بنفي (ما).	فأندم	ما أهملت عملي فأندم
سبقت بأمر (اجتهدوا)،	فتحققوا	اجتهدوا فتحققو ا ما تريدون.
سُبقت بنهي (لا تتكاسلوا).	فتندموا	لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا
سبقت باستفهام (هل).	فتنال	هل تتصدق فتنال الثواب العظيم ؟
سُبقت بتمن (ليت).	فنهزم	ليتنا نتحد فنهزم أعداءنا.
سُبقت برجاء (لعل).	فنسعد	لعل الامتحان سهل فنسعد
سُبقت بتحضيض (هلا).	فنسمع	هلًا ترفع صوتك فنسمعَ.
شبقت بعرض (ألا).	فیرضی	ألا ترضى والديك فيرضى الله عنك.

واوالمعية): وهى التى تفيد حصول ما قبلها مع ما بعدها، فهى بمعنى (مع)، وتفيد المصاحبة وتسبق بـ (طلب أو نفى).

مثال • قول أبي الأسود الدؤلى:

لا تَنْهُ عَنْ خُلُق وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ . عازٌ عَلَيْكَ - إِذَا فَعَلْتَ - عَظيمُ

• وقولك: لم أدعُ إلى الخير وأصنعَ الشر. • التوضيح: الفعلان: (تأتى - أصنعَ): كل واحد منهما فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

انتبه ورد بكتاب المدرسة ،

ولُبِس عباءة وتقر عينى ن أحب الله الناصبة وتقر عين عين عباءة وتقر والعطف الناصبة)، وليست مقررة عليك. فقط انتبه إلى أن الفعل في هذا المثال منصوب.

وورد أيضًا: ﴿ فَالتَقَطَّهُ ءَالُ فِرعَونَ لِيَكُونَ لَهُم عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾.

- تسمى هذه (لام الصيرورة أو العاقبة أو المآل)، يكون ما بعدها مخالفًا للتوقع. وليست مقررة عليك.

النن)؛ هي من حروف نصب المضارع، وهي حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال.

- وتنصب الفعل بشروط وهى : (أن تقع جوابًا لكلام سابق، ولا يتقدم الفعل عليها، ولا يُفصل بينها وبين الفعل بفاصل ما عدا القسم أو النداء أو (لا) النافية).

ثال • سأجتهد في المذاكرة. إذن تتفوق. • سأزورك يا على. إذن أُكرمَك.

₹ (تتفوق - أكرمك): كلاهما فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

علامات نصب الفعل المضارع

- الفتحة الظاهرة إذا كان الفعل صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء.

(١) صحيح الآخر: مثل ينبغي أن نقراً الكتاب بتأن.

(٢) معتل الآخر بالواو: مثل الكسول لن يسمو إلى العلا.

(٣) معتل الآخر بالياء؛ مثل يجب أن تعطى الآخرين حقوقهم.

■ التوضيح : الأفعال (نقرأ - يسمو - تعطى) أفعال مضارعة منصوبة بالفتحة الظاهرة.

- ٢ الفتحة المقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف.

مثال يجب أن يسعى كل طموح للعلا، حتى يحيا سعيدًا.

■ التوضيح: (يسعى - يحيا) كل منهما فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣ حدث النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

مثال إنكم لنّ تنجموا إلا بالمذاكرة، فاجتهدوا لتحققوا طموحاتكم.

■ التوضيح : الفعلان (تنجحوا - تحققوا) كل منهما فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة) ضمير مبنى في محل رفع فاعل.

ملاحظات وتنبيمات

- الفعل المضارع إذا كان معطوفًا على فعل مضارع منصوب قبله فهو منصوب مثله.

مثال عليك ألا تتكاسلَ أو تتخاذلَ في إثبات ذاتك.

- (الفتحة بنوعيها الظاهزة والمقدرة): علامة إعراب أصلية لنصب الفعل، أمَّا حذف النون فعلامة إعراب فرعية.

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

«إذا جلست إلى قوم يتحدثون فأصغ إليهم، ولتنصت في أدب واحترام؛ لتنتضع مما يقولون». ميِّز - مما يلى - أداة نصب المضارع التي اشتملت عليها الجملة السابقة :

لام الجحود. السببية.
 السببية.
 المعية.
 السببية.
 الس

الجمل التالية غير صحيحة ما عدا واحدة صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها .. عقود مدح فما أرضَى لكم كلمي

() (تدنو) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (أرضى) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (أنظمها) مضارع منصوب بالفتحة. الفاء في كلمة (أنظمها) عاطفة.

ميُّز - مما يلى - علامة نصب الفعلين (يهدأ - يحرر) على الترتيب في قول الشاعر:

لن يهدأ الشعب الوضيُّ لوَحدةٍ .. حتى يحسرُر موطنَ الإسسراءِ

ب الفتحة المقدرة - الفتحة المقدرة. () الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة. ﴿ الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة.

() الفتحة الظاهرة - حذف النون.

💂 ميُّز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على مضارع منصوب :

﴿ والله لأفرط في صداقة كل مَنْ لا يتقى الله الآن. إن التاريخ ليعيد نفسه.

 ليستريح المرء؛ عليه أن يسع صدره آراء غيره. ج سُررت بعد أن نال ابني عمر كأس التفوق.

ميُّز - مما يلي - الجملة التي ورد فيها الفعل (تنصر) منصوبًا :

سرنى أنك تنصر الحق.

يجب ألا تنصر الباطل.

(ب) لتنصر الحق يعل قدرك. (١) إن تنصر الحق فسينصرك الله.

ميّز - مما يلى - الضبط الصحيح لحرف الراء في الفعل (أخبره) في قول الشاعر:

ألا ليت الشبابَ يعهودُ يومًا : فأخبرهُ بما فعللَ المشيبُ السكون.
 الكسرة. () الفتحة.

الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

وإنَّ من العجائبِ أن تراني . فتعدل بي أقبلُ من الهَبَاءِ (ترانى) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة. (نتعدل) مضارع منصوب بعد فاء السببية.

﴾ (أن تراني) مصدر مؤول في محل نصب اسم إنَّ. ﴿ (أقل) همزتها للقطع؛ لأنها اسم.

«ألا تتخلون عن الرياء فتستقم أموركم». ميِّز - مما يلى - التصويب الصحيح للجملة السابقة :

🕥 ألا تتخلوا عن الرياء فتستقم أموركم.

إلا تتخلوا عن الرياء تستقيم أموركم.

ب ألا تتخلون عن الرياء فتستقيم أموركم. () إلا تتخلون عن الرياء تستقم أموركم.

«احترم الآخرين فيعلو شأنك». ميَّز - مما يلى - الصياغة الصحيحة للجملة عند مخاطبة جمع المذكر:

احترموا الآخرين فيعلُ شأنكم.

احترموا الآخرين فيغلو شأنكم.

() احترموا الآخرين فيعلون شأنكم.

احترموا الآخرين فيعلوا شأنكم.

المعنى ،

CEVAN			
	ة تعليقًا على قول الشاعر:	صحيحة ما عدا واحدة صائب	الجمل التالية غير
_ل		أَيْسِسُ بمالنكِ يَسَا	
		وصل؛ لأنها من الأسمَاء الشاه	
			(بمالك) خبر
	·	ع مرفوع بثبوت النون.	
•			(حتى) تفيد ال
ة السابقة ،	- مُيِّز - مما يلي - ما أفادته (حتى) في الجملة	ض منى مالًا حتى لا أطالبه»	The second secon
	会 الابتداء. 🕒 التأكيد.	(ب) التعليل.	
خيث المعن	. ميَّز - مما يلي - ما أهادته (لام الجحود) من -	كان الله ليعذبهم وأنت هيهم 奏	
	会 الإنكار الشديد. 🏻 🖎 التعليل.	() الإثبات.	🕦 التأكيد.
هــر	ـ ٠٠ عليـ اءَ فـــى كــدْبِ المظاه	ــبِنُّ المجــــدُ والـــ	
		اب الفعل (تحسبنً) مما يلي ،	
-((ب) مضارع مبنى على الفتح في محل جزم	ب بالفتحة الظاهرة.	ن مضارع منصو
	هضارع مجزوم بالسكون.	إ بثبوت النون.	. ﴿ مضارع مرفوع
ـره	امِ ٠٠ لئــــــــــــــــــــــــــــــــــ	نسرك قبسخ السكلا	وإنسى الأأ
• •		طيل النحوى غير الصحيح:	
	(أجاب) فعل مضارع منصوب بالفتحا	سر همزة (إن).	(انی یجب ک
	(أكره) فعل مضارع مجروم بعد (ما).	مضارع مرفوع بالضمة.	﴿ (لأترك) فعل ا
	منصوب بعد (فاء السببية) :	ملة التى اشتملت على مضارع	ميّز - مما يلى - الج
•	() أصبر على البلاء فيزول بعد حين.	، فتجحوا.	﴿ اجتهد الطلاب
,	() ما أهملت فأخاف العقاب.	ن فينال الثواب.	ج يخلص المؤم
	يلى - إعراب الفعل (النستفيد) مما يلى :	عتفیٰد مما هو آتٍ»، میُز - مما	🛚 «نعتبربما كان لك
	(صفارع مجزوم بعد لام الأمر.	ب بعد لام التعليل.	🕥 مضارع منصو
	هضارع مرفوع بعد لام التوكيد.	ب بعد لام الجحود.	ج مضارع منصو
	۽ منصوب ۽	بت الذي لا يشتمل على مضار	ميّز - مما يلى - البي
	عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيـمُ		
	سَـنَٰنِ السَّـاعِينَ فـى خَيْـرِسَـنَنْ		
	وتدعبو لأمبر وهبوغيب مجيب		
	بين الرَّعِيبَةِ عطلًا وهُـو راعيها		
		ملة التي اشتملت على مضارع	
	💬 ما كان بيننا حقد لأكرهك.	ل الحرام؛ لنرضى ربنا.	(أ) ما كنا پومًا نفع

(لم أك الأغضب ربى.

﴿ ما كان لتطوير التعليم معنى بغير معلم واع.

		ar are the contents of the contents and the device of the	
هم) بعد وضع (٧) مكان (٢م) :	بحة للفعلين (أسر-أن	، بالهدوء» ـ ميِّز الصورة الصحب	ا «لم أسر وحدى فأنعه
(د) اسير - انعم.	(چ) آسر - أنعمَ.	🖨 أسب - أنعمَ.	() أسب - أنعدُ
ع كرامتكم» - اعرب الفعل (تضيع) :	موا أشد الندم، وتضيع	روا في الدفاع عن الوطن فتند	«أيها الجنود لا تقص
عطفًا على (تقصروا). '	ب مضارع مجزوم ع	بعد واو المعية.	🕥 مضارع منصوب
، عطفًا على (تندموا).	ن مضارع منصوب	وقوعه في بداية الجملة.	(د) مضارع مرفوع لو
	صوب بغلامة فرعية ،	لة التي اشتملت على مضارع من	ميّز - مما يلي - الجما
		الله يريد أن يتوب عليكم.	 قوله تعالى : ﴿و
	حتى نرى الله جهرة﴾.	إذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك -	(ب) قوله تعالى : ﴿و
	داد أبنائك.	نِي أُمًّا مثالية؛ حتى تُحْسِني إعا	 أستها الأم لن تكو
		الأمن غافلة ليعيث الإرهابيون	
ل (يكون) :	مما يلى - إعراب القع	ن سيكون منكم مرضى ﴾. ميُّرْ-	م قال تعالى ، ﴿ علم أَنْ
، بالفتحة.	(پ) مضارع منصوب	الضمة.	مضارع مرفوع ب
ي السكون.	و مضارع مبنى عل	شه ت النه ن.	ک مضارع مرفوع <u>ب</u>
		 م الإعرابي للفعلين (فيُسبَك .	ا مئة - مما يك، - الحك
ا فيحيــا المُغـرَقُ		سكبُه فيُسبَك عَسْجِدًا	يا الماءُ ت
٠	😛 مرفوع - منصور		() مرفوع - مرفوع
ع. ب	🕒 منصوب - مرفو	وب.	(ج) منصوب – منص
شاعره	بة تعليقًا على قول الث	حة ما عدا واحدة لم تكن صائب	ع الجمل التالية صحي
ـدَ حتـى تَلْعَـق الصبـرا	، ئ لن تبلغَ المج	، المجـدَ تمـرًا أنـتَ آكلُـه	لا تُحسب
اية.	(حتى) تفيد الغ	ه ثانٍ.	(أ) (تمرًا) مفعول ب
ِ قیاسی.	🕒 (الصير) مصدر	ت جملة.	(جَ) (أنت آكله) نعم
ع المنصوب الذي يصح مكان النقط :	ما يلى - الفعل المضارع	أحد كَلَا ذَيُّا» ـ ميُّـز ـ مه	_ « یا بنی لا تکن علی
(د) فسوف تزدد.	즞 تزداد.	🗭 فتزدد.	() فتر داد.
اعر:	، (إلى أن) في قول الش	النصب التي يصح أن تحل محل	ميّر - مما يلي - أداة
لمسعَ الليسلُ التهسارُ	، .: إلىسى أنْ يخ	بخالسع درعس وسيض	ولســــث
(2) فاء السببية.	🚓 لام التعليل.	(ب) حتى .	S (T)
	مرب بعلامة فرعية : 	ملة التي اشتملت على مضارع م	
	﴿ ذاكر الطلاب -		🕦 اسعى إلى هدف
علايا.	(الله كلين الله الحول الموالد الموالد) الموالد الموالد الموالد الموالد الموالد الموالد الموالد الموالد الموالد	فو الله.	﴿ نرجو جميعًا ع
نبية)؛	ىنصوب يعد (هاء السب	ملة التي اشتمات على مضارع ه	٧ ميِّز - مما يلي - الج
عد عن الحرام.	﴿ أَخَافُ اللَّهُ فَأَبِّتُ		نصلي فيرضي
ت الفرج.	 ضاقت فانتظر المساقة 	عنا ربنا.	ك لنصل فيرضى

- يجزم الفعل المضارع إذا وقع في موضع جزم، وسوف نتناول ذلك بالتفصيل، فانتبه لما يلي ،

جسرم الفعسل المضارع

- أدوات جزم الفعل المضارع تنقسم إلى :
- ♦ أذوات تجزم فعلًا واحدًا : وهي (لم لمًّا لا الناهية لام الأمر).
- أدوات تجزم فغلين ، ومنها (إن من ما مهما متى أيّان أنّى أينما حيثما كيفما أي).

أُولًا ﴿ الْأَدُواتُ الَّتِي تَجْرُم فَعَلًا وَاحَدًا ﴿

- (لم-لقًا): وهما أداتا نفى وجزم وقلب لزمن الفعل المضارع.
- ثمًّا أسافرُ ثمدينة أسوان.
- <u>مثال</u> لم يسافرُ جدى إلا للحج.
- التوضيح: كل من (يسافر أسافر) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- ◄ لاحظ: (لمَّا) تفيد أن المتكلم لم يسافر لمدينة أسوان في الماضي، ولا في الحاضر وحتى وقت النطق بهذا الكلام.
 - ✔ (لام الأمر): ﴿ وهي التي تفيد طلب القيام بفعل معين، وتتضمن معنى فعل الأمر:
 - مثال أيها القاضي، لتحكمُ بين الناس بالعدل.
- ■التوضيح: الفعل (لتحكم) فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر، وعلامة جزمه السكون، ولعلك لاحظت أنه قد تضمن معنى فعل الأمر، وكأننا قد قلنا : أيها القاضي، احكم بين الناس بالعدل.
 - (الاالناهية): تفيد طلب التوقف عن فعل شيء معين. (حث وطلب «أسلوب إنشائي بالإغيّا»).
 - <u> مُثَال</u> بِنيّ، لا تَهملُ واجبك، ولا تقصرُ في حقوق ربك، ولا تكنُّ من المتكاسلين.
- التوضيح: الأفعال (تهمل تقصر تكن) أفعال مضارعة مجزومة بعد (لا الناهية) وعلامة جزمها السكون، ولعلك لاحظت أنها تضمنت طلب الكف عن (الإهمال والتقصير والتكاسل).

علامات جزم الفعل المضارع

- التيكون إذا كان الفعل صحيح الآخر، وليس من الأفعال الخمسة.
- مثال لينفق كل منكم في سبيل الله.
- التوضيح: (ينفق تقل): كلاهما فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- عنف حوف العلة إذا كان الفعل معتل الآخر، مع ضبط الحرف الأخير بنفس حركته قبل الحذف (ضمة -فتحة - كسرة).
 - مثال لم يدعُ المؤمن إلى الشر، ولم يسعَ للوقيعة، ولم يمشِّ بين الناس بالنميمة.
 - التوضيح: الأفعال (يدعُ يسعَ يمشِ): مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
 - معنف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.
 - مثال الرجال لم يتركوا القتال حتى النصر.
- ■التوضيح: الفعل (يتركوا): فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة) ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل.

و الله

السكون المقدّر يكون السكون المقدر إذا كان الفعل مضعّف الآخر، ولم يُفكَّ تضعيفه.

مثال لم يمدُّ الغنى الجاحد يده لمساعدة الفقير.

■ التوضيح: الفعل (يمد) فعل مضارع مجزوم بالسكون المقدر (وقد حرِّكت السكون للفتح حتى لا يلتقى ساكنان). ويجوز تحريكها للكسر.

انتبه يجوز فك التضعيف فنقول (لم يَمْدُدُ) وبذلك يكون مضارعًا مجِزومًا بالسكون فقط.

مثال لا تهن الفقير. الفعل (تهن) فعل مضارع مجزوم بالسكون المقدّر التي حركت للكسر لئلا يلتقي ساكنان.

ثانيًا ﴿ الأدوات التي تجزم فعلين ﴿ أدوات الشرط الجازمة ﴾

- ويسمى الأسلوب الذي تستخدم فيه هذه الأدوات (أسلوب شرط)، ويتكون من جملتين تكون إحداهما (جملة الشرط) سببًا لحدوث الجملة الثانية (جملة جواب الشرط).

- وتتكون الجملة الشرطية من ثلاثة أركان ، (أداة الشرط - جملة الشرط - جملة جواب الشرط). وهذا الأسلوب نستخدمه في حياتنا اليومية.

مثال نجد الأب يقول لابنه ناصحًا: من جدَّ وجد، ومن زرع حصد.

- فوجود النجاح نتيجة مترتبة على الجد والاجتهاد، والحصاد مترتب على الزراعة.

■ ملاحظتان ضروريتان

أداة الشرط تربط بين جملتين، والجملة الأولى تكون سببًا للثانية.

ينبغى أن تكون الجملة الأولى فعلية، ولا يشترط ذلك في الجملة الثانية.

أدوات الشرط الجازمة 💎

- (إنْ - مَن - مَا - مَهُمَا - مَتَى - أين - أيْنَما - حَيْثُما - كَيْضُما - أنَّى - أيَّان - أي) -

(إن): () حرف لربط الجواب بالشرط.

مثال إن تفعل الخير، تنل رضا الله.

في الحملة السابقة ارتبط الحواب (تنل رضا الله) بحدوث الشرط (تفعل الخير).

(تفعل): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه فعل الشرط.

(تنل): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه فعل جواب الشرط.

🗸 (مَن): اسم شرط يستخدم للعاقل.

مُثَالِ ٥ قَالَ الله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ﴾.

■ (يتق): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(یجعل): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السکون.

مثال 🕜 إن تتقوا الله تفوزوا بسعادة الدنيا والآخرة.

(تتقوا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

(تفوزوا): فعل مضارع مجزوم بحدف النون.

(فعل الشرط).

(فعل جواب الشرط).

(فعل الشرط).

(فعل جواب الشرط).

👣 (ما-مهما): اسما لغير العاقل.

مثال (قال الله تعالى: ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرِ يَعْلَمْهُ اللَّهُ ﴾.

تفعلوا): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.

■ (يعلم): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

مثال 🕜 قال الشاعر:

أغَرَكِ مِثْسَى أَنَّ حُبِّكِ قَاتِلْسَى : وَأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِى الْقَلْبَ، يَفْعَلِ

(تأمرى): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

■ (يفعل): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون المقدّر.

🚺 (متى-أَيَّان): 🌖 اسما شرط للزمان.

مثال ٥ متى يأتِ الكريم، يجدِ الخير الكثير.

(يأتِ): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(یجد): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون...

مثال 🕜 أبان تخرج إلى العمل، أخرج معك.

■ (تخرخ): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(أخرج): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(أين - أينما - أنَّى - حيثماً) أن أسماء شرط للمكان.

مثال ٥ قوله تعالى: ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ المَوْتُ ﴾.

(تكونوا): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.

(یدرککم): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السکون.

مثال ٢٠ حَيْثُمًا تَسْتَقِمْ، يُقَدِّرْ لَكَ الله النَّجاحَ.

(تستقم): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

■ (يقدر): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزم السكون.

مثال 👚 أنى يسع المؤمن في الخير، ينل ثوابًا عظيمًا من ربه.

(يسع): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(ينل): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

🚺 (كيفما) 💨 اسم شرط يستخدم للحال...

مثال كيفما تعاملِ الناس، يعاملوك.

■ (تعامل): فعل مصارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

■ (يعاملوك) : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.

(فعل الشرط).

(فعل جواب الشرط).

(فعل الشرط). (فعل جواب الشرط).

(فعل الشرط).

(فعل جواب الشرط).

(فعل الشرط).

(فعل جوابُ الشرط).

(فعل الشرط).

(فعل جواب الشرط).



مثال من زرع حصد.

٠ (أي) -

- اسم شرط يستمد معناه مما يضاف إليه.
- فيكون للعاقل، أو لغير العاقل، أو للزمان، أو للمكان.

التوضيح	المثال
(أي) هنا أستخدمت للعاقل.	أي طالب يجتهد، يتفوق تفوقًا باهرًا.
(أي) هنا أستخدمت لغير العاقل.	أي كتاب تقرأه، تستفد منه.
(أي) هنا استخدمت للزمان	أى يوم تخرج فيه، أخرج معك.
(أي) هنا استخدمت للمكان.	أى متحف تزره، تعجبك آثاره.

■ معلومة إثرائية : (حيثما - أينما - كيفما) هي في الأصل (حيث - أين - كيف)، ثم اتصلت بها (ما) الزائدة

إضاءات نحوية

- 🕦 الفعلان في جملتي الشرط والجواب يأتيان :
- مضارعين. مثال إن تجتهد في دروسك تنل النجاح.
- « إعراب كل من (زرع حصد) : فعل ماضٍ مبنى على الفتح في محل جزم.
 - أو يأتى فعل الشرط ماضيًا وفعل جواب الشرط مضارعًا.
 مثال قوله تعالى: ﴿ من كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ ﴾ (الشوري: ٢٠)
 - أو قد يأتى فعل الشرط مضارعًا وفعل الجواب ماضيًا.
 - مثال من يجتهد في حياته، سعد بالنجاح.
 - إعراب (سعد) فعل ماض مبنى على الفتح في محل جزم.
- وجوابه إذاً كان مضارعًا فهو مجزوم وإذا كان ماضيًا فهو في محل جزم.
 - مثال من تصدق على الفقراء نال الثواب العظيم.
 - (فعل الشرط)
- (تصدق): فعل ماضٍ مبنى على الفتح في محل جزم.
- (فعل جواب الشرط)
- (نال): فعل ماضٍ مبنى على الفتح في محل جزم.
- المضارع المعطوف على مضارع مجزوم قبله مجزوم مثله.
- مثال إن تذاكرُ وتجتهدُ، ينادِك التفوق ويسعدُ بك أهلوك.
- (تجتهد ـ يسعد): فعل مضارع معطوف على ما قبله مجزوم بالسكون.
- هناك ما يسمى أدوات الشرط غير الجازمة، وهي (إذا لو لولا كلما لمًا).
- وهى لا تجزم الفعل بعدها، وإنما تربط فقط بين فعلى الشرط والجواب، بمعنى أن الفعل يكون بعدها مرفوعًا إذا كان مضارعًا ويكون مبنيًّا إذا كان ماضيًّا.

■ الأمثلة التوضيحية :

- إذا أنتشر العلم، عمَّ الرخاء.
- لولا اختلاف الأذواق، لبارت السلع.
- لما التقى الجمعان، ثبت الشجاع وفرَّ الجبان.
- لو أنصف الناس، لاستراح القاضي.
 - كلما تقدم شبابنا، ارتقت بلادنا.

الصف الثالث الثانوي

تدريبات على جزم الفعل المضارع

القرياة

اجب عما هو مطلوب في كل سوال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

- قال تعالى : ﴿ ولا تكتموا الشهادة ومَنْ يكتمها فإنه آثم قلبه ﴾. ميَّز مما يلي الجملة الصحيحة :
 - (تكتموا) مضارع مجزوم بعد (لا) النافية.
 (لا) أداة تجزم فعلا واحدًا.
 - (مَن) أداة تجزم فعلا واحدًا.
 - ميّز مما يلى الجملة التي اشتملت على أداة تجزم فعلًا واحدًا ،
 - () الأم المثالية لا تهمل أبناءها. () ﴿ وعلى الله فليتوكل المؤمنون ﴾ .
 - ﴿ وَمَنْ يَتِي الله يجعل له مخرجًا ﴾.
 ﴿ ليتفوق الطالب؛ عليه أن يجتهد.
 - مُ ميِّز مما يلى الجملة التي اشتملت على مضارع مجزوم بعلامة أصلية ،
 - () ﴿فلا تدع مع الله إلها آخر ﴾. (الشاهدان لم يقولا كل الحقيقة.
 - ♠ ﴿ أَلم نشرح لك صدرك ﴾.
 ♦ ﴿ أَلم نشرح لك صدرك ﴾.
 - ع ميِّز مما يلى الجملة التي اشتملت على أداة شرط معرية جازمة للعاقل :
 - أى شىء يؤذك مرة فاحذره. ﴿ أَى جندى تقوَ عزيمته يُخِف عدوَّه:
 - أيان تكن وفيًّا يكثر محبوك.
 أيان تكن وفيًّا يكثر محبوك.
 - و « حلَّ الموعد و يضل القطار بعد» ميَّز مما يلي أداة الجزم المناسبة مكان النقط :
 - (T) لا الناهية.
 (ع) لام الأمر.
 (ع) لما.
- « لا ترجُ الثواب بلا عمل» ميَّز مما يلى الصياغة الصحيحة للجملة عند خطاب المفردة المؤنثة :
 - لا ترجى الثواب بلا عمل.
 لا ترجوين الثواب بلا عمل.
 - 🗨 لا ترجين الثواب بلا عمل. 🕒 🕒 🗓 لا ترجوى الثواب بلا عمل.
 - «أينما تسع في الخيريسع قلبك حب الناس».
 - ميِّز مما يلى علامة جزم الفعلين (تسع يسع) على الترتيب:
 - () السكون حذف حرف العلة. () السكون السكون.
 - € حذف حرف العلة السكون. (ع) حذف حرف العلة حذف حرف العلة.
 - « إنْ الفرد شأن المجتمع». ميَّز مما يلي التكملة الصحيحة مكان النقط ، ·

 - () يستقيم يعل. () يستقم فيعل. () يستقم يعلو. () يستقم يعل.
 - مَيِّز مما يلى الجملة الصحيحة نحويًا مما يلى :
 - آ إذا حافظت على حريتك تعش سعيدًا. () إن حافظت على حريتك فتعش سعيدًا.
 - ﴿ إذا حافظت على حريتك تعيش سعيدًا.
 - « متى أقلع الإنسان عن التدخين صان صحته».
 - ميِّز مما يلي الصياغة الصحيحة للجملة عند جعل فعلى الشرط والجواب مضارعين :
 - () متى يقلع الإنسان عن التدخين يصون صحته. () متى يقلع الإنسان عن التدخين تصان صحته. () متى يقلع الإنسان عن التدخين تصان صحته.
- متى يقلع الإنسان عن التدخين يصن صحته.
 همتى يقلع الإنسان عن التدخين تصين صحته.

«الذين يغرسون بذور المحبة في المجتمع ينالون التقدير»-

ميِّز - مما يلى - الصياغة الصحيحة للجملة عند وضع (من) الشرطية مكان (الذين):

- أ من يغرسون بذور المحبة في المجتمع ينالوا التقدير.
 - ب من يغرسو بذور المحبة في المجتمع ينالوا التقدير.
- من يغرسوا بذور المحبة في المجتمع ينالوا التقدير.
- () من يغرسوا بذور المحبة في المجتمع سينالون التقدير.

« مَنْ يتفانُ في عمله يسودُ قومه». ميّز - مما يلي - الصياغة الصحيحة للجملة بعد تصويب الخطأ :

الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

فإن تدن منى تدن منك مودتى .. وإن (تناى) عنى تُلْفَنِى عنك نائيا فعل الشرط والجواب في الشطر الأول مجزومان بحذف حرف العلة.

- (تنأى) الكتابة الصحيحة لها «تتأ».
- (تلفنی) مضارع مجزوم بعلامة فرعیة.
 - (نائيا) حال منصوب بالفتحة.

«أى صدقةالفقراء فسوف تنالين أجرها». ميِّز - مما يلى - فعل الشرط المناسب مكان النقط:

نتعطیها. ج تعطها. (ب) تعطينها .

أ) تعطيها. الجمل التالية غير صحيحة ما عدا واحدة صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

ومَــنْ هــاب الرجـال تَهيبوه .. ومَـنْ حقَــر الرجـالَ فلـن يُهابـا

- ﴿ (تهيبوه) جواب الشرط مجزوم بحذف النون.
 - (فلن يهابا) جملة فعلية في محل جزم.
- (من) أداة شرط لغير العاقل تجرم فعلين.
 - (هاب) فعل الشرط مجزوم بالسكون.
 - ميّز مما يلى أسلوب الشرط :
- سل ربك رضا والديك وإلا يحل عليك غضبه. أ متى تصر على موقفك فتنال إعجاب الناس
 - من أداموا النظر في الكون أعرف الناس بربهم.
 ها يندم أخد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.
 - أُمِّ ميِّز مما يلى إعراب الفعلين (تأتياني تأتيا) على الترتيب في قول الشاعر:

خليلين أني تأتياني تأتيسا : أخاغير ما يرضيكما لا يحاولُ

- ن مجزوم بحذف النون مجزوم بحذف النون.
- مرفوع بثبوت النون مجزوم بحذف حرف العلة.
- مبنى على الضم المقدر مبنى على الفتح الظاهر.
 - ن مرفوع بالضمة المقدرة -مجزوم بالسكون.

بنصائح الكبار سبيل النجاح»- ميَّز - مما يلى - جواب الشرط:

(مضارع مجزوم بحذف النون - مضارع مجزوم بالسكون.

() مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بالسكون.

(مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

🕦 فتعملوا. 🔑 نالتكم الخيبة. ﴿ فإن العمل: ﴿ محذوف.			
ميِّز - مما يلى - البيت الشعرى الذي اشتمل على أسلوب شرط حُدَف فعله ،			
لا تحسَـ بونى غنيًا عـن مودتِكم إنـى إليكـم وإن أيسـرتُ مفتقــرُ			
💬 إن يسمعوا الخيرَ يخفوه وإن سمعوا 🙃 شـرًا أذعـوا وإن لم يسـمعوا كذَّبوا			
 ﴿ لا يبِلغُ المجدَ أَقْسُوامٌ وَإِن كُرُمُوا ث حتى يَذلُوا - وإِنْ عَـرُوا - لأقوام 			
 فطأفها فلست لها بكفء نوالا يعلل مفرق ك الحسام 			
ميِّز - مما يلى - عدد الأفعال المضارعة المجزومة في قول الشاعر :			
ومن يكُ ذا فضلِ فيبخل بفضلِه على قومه يُستغنَ عنه ويُدُمَمِ			
أربعة. فعلان.			
«إذا ثم تستحى فاصنع ما شئت». ميّز - مما يكي - الصياغة الصحية للجملة عند وضع (إنْ) مكان (إذا) :			
() إن لم تستحى فاصنع ما شئت. () إن لم تستح اصنع ما شئت.			
﴿ إِن لَم تستحيى فاصنع ما شئت. ﴿ إِن لَم تستَحْ فاصنع ما شئت.			
ميَّرَ - مما يلى - الجملة الصحيحة نحويًا وفقًا لما درست ،			
 متى يسع الإنسان لطلب العلم يكن محققًا المراد. 			
 من يعف عمن أساء إليه ينل مرضاة الله. 			
 أيان يؤد الموظف عملًا أحسن يزداد الدخل القومي. 			
() إن تتعاونوا أيها العرب يأتيكم النصر.			
٢ قال الشاعر :			
متى تسزره تلىق مِسن عَرْفه ما شئت من طيب ومن عطس			
حدُّد علامة إعراب الفعلين (تزره - تلق) في البيت السابق على الترتيب :			
 کلاهما مجزوم بالسکون. به مجزوم بحذف حرف العلة - مجزوم بالسکون. 			
 کلاهما مجزوم بحذف حرف العلة. کلاهما مجزوم بحذف حرف العلة. 			
وقال حافظ إبراهيم:			
لم يدر حين دنا ليبلو قلبها دقات قلب أم دبيب نمال			
بيِّن إعراب القعلين (يدر - ليبلو) في الشطر الأول على الترتيب ،			

«بَنيَّ، إلا تنصتوا جيدًا لنصائح ذُوِي الخبرة فتعملوا بها قدر استطاعتكم نالتكم خيبة الأمل، فإن العمل

اقتران جواب الشرط بالضاء

:رست في الدرس السابق أسلوب الشرط، وعرفت أنه يتكون من: (أداة الشرط - فعل الشرط - جواب الشرط)، وفي هذا الدرس ستتعرف مواضع اقتران جواب الشرط بـ (فاء الجزاء) وجوبًا، وتتمثل في الحالات الآتية:

أولا 🗸 إذا كان جواب الشرط جملة اسمية

مثال إن تجتهدوا، فالنجاح حليفكم.

مثالً من يصم يوم عرفة، فله المغفرة والعفو من الله.

مثال متى تعاشر الكرام، فإنك منهم.

مثال من يعمل بحد فلا شك في تفوقه الجملة الاسمية؛ لذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء.

ثانيًا 👤 إذا كان جواب الشرط جملة طلبية

■ والطلب يشمل (الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الرجاء - العرض - التحضيض).

	• والطلب يشمل راو مر - النهي - أو سنتهام المسلك
التوضيح	المثال
الجواب جملة فعلية فعلها طلبي (أمر).	
الجواب جملة فعلية فعلها طلبي (أمر).	متى جاءك ضيف، فلتكرمه
الجواب جملة فعلية فعلها طلبي (نهي).	مهما تواجه من مصاعب، فلا تتردد.
الجواب جملة فعلية طلبية (استفهام).	أيان اجتهدت، فهل تتوقع غير النجاح ؟
الجوابُ جملة طلبية (تمن).	إن أردنا الأمان، فليت السلام يسود.
الجواب جملة طلبية (ترج).	من يهتم بدراسته، فلعله يتفوق
الجواب جملة طلبية (تحضيض).	متى تزر مدينتنا، فهلًا تنزل عندنا إ

- آخر ثلاث أمثلة يمكن أن نعدها جملًا اسمية.

معلومة إثرائية

- يقترن بالفاء وجوبًا كلُّ ما لا يصح أن يقع موقع فعل الشرط.
 - تأمل الأمثلة التالية : .
 - متى أردت التفوق فإن تجتهد تتفوق.
 - إن ترد التفوق فإنما ينجح المجدون.
 - إن قست علينا الحياة فعلى الله نتوكل.
 - متى يرد المهمل التفوق فهيهات له ذلك.
 - إن يجتهد الطالب فربما يحقق التفوق العظيم.
 - إن تتسلق الجبل فكأنما تسلقك كاللاعب المحترف.
- كل هذه الجمل لن تجد لها سببًا للاقتران بالفاء في منهجك؛ لذا ناقش معلمك في سبب الاقتران.



ثالثًا ﴿ إِذَا كُانَ جُوابِ الشَّرِطُ حِملَةً فَعَلَيْهُ فَعَلَمًا جَامِدَ

- من الأفعال الجامدة: (عسى ليس نعْمَ بيُّس حبَّذا لا حبَّذا).
 - مثال من يتراجع عن الحقّ، فبئس الصنع صنعه.
- مثال الله تعالى: ﴿ فَأَمَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَعَسَى أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمُفْلِحِينَ ﴾.
 - مثال قال رسول الله (علي عن عشنا، فليس منا ».
 - مثال 3 قال الله تعالى : ﴿ إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ، فَيعِمَّا هِي ﴾.
 - التوضيح : جواب الشرط اقترن بفاء الجزاء؛ لأن الجواب جملة فعلية فعلها جامد.

رابعًا ﴿ إِذَا كَانَ جُوابُ الشَّرطُ جَملَةً فَعَلَيةً فَعَلَما مَنْفَيَةً بِـ (لن - ما)

- مثال من يزرع شوكًا، فلن يحصد قمحًا.
 - مثال ٢ من يعص الله، فما نال رضاه.
- التوضيح : جواب الشرط اقترن بفاء الجزاء؛ لأنه جملة فعلية منفية بـ (لن ما).

خامسًا ﴿ إِذَا كَانَ جُواتِ الشَّرِطَ جَمِلَةً فَعَلَيْةً مُسِبُوفَةً بِـ (قَد)

- مثال من أطاعَ هواه، فقد ضلَّ.
- التوضيح: جواب الشرط اقترن بفاء الجزاء؛ لأن الجواب جملة فعلية مسبوقة بـ (قد).

سادسًا ﴿ إِذَا كَانَ جَوَاتِ النَّسُ فَا جَمَلَةً فَعَلَيْةً مَسْبُوفَةً بِـ (السِّن - سُوف)

- مثال من سلَّ سيف البغي فسيُقتلُ به.
- مثال الله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدُوانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا ﴾ .
- التوضيح: جواب الشرط اقترن بفاء الجزاء؛ لأن الجواب جملة فعلية مسبوقة بالتسويف (السين سوف).

إضاءات نحوية

- حين يقترن جواب الشرط الجازم بالفاء تذكر أنَّ .
- الجملة الفعلية أو الاسمية المتصل بها الفاء تكون في محل جزم جواب الشرط.
- الفعل المضارع الواقع في جواب الشرط المقترن بالفاء يعرب حسب موقعه في الجملة.
 - مثال متى تجتهد، فسوف تسمو.
 - (تسمو): فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة للثقل.
 - مِثَالٌ ۗ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَمَا يَضْعَلُوا مِنْ خَيْرِ فَلَنْ يُكُفِّرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بالْمُتَّقِينَ ﴾.
 - (يكفروه): فعل مضارع منصوب وعلامة النصب حذف النون.
 - مثال التريدوا النجاة فلا تظلموا.
 - (تظلموا): فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية وعلامة الجزم حذف النون.

النحـــو

أجب عما هو مطلوب في كل سوال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك :

قَالَ تَعَالَى : ﴿ إِن تَرَنِي أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوِلْدًا فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِ خيرًا مِن جِنْتِك ﴾.
ميِّز - مما يلي - سببُ اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة ،

(جملة الجواب مثبتة.

جملة الجواب اسمية.

جملة الجواب فعلها جامد.

جملة الجواب طلبية.

الجمل التالية اقترن جواب شرطها بالفاء لسبب واحد عدا جملة حدُّدها:

قال تعالى: ﴿فَمَن حج البيت أو اعتمر فلا جُناح عليه أن يَطَّوَّف بهما ﴾.

(عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَادُ أَنت سالم ما سكت، فإذا تكلمت فعليك أو لك».

من يسع في الخير فما أعظم سعيه!

() من يخلص لك في صداقته فهل تكرمه.

الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

إذا له يكن إلا المعيشة مطلبٌ .. فكلُّ زهيدٍ يمسكُ النفس جابرُ

(يكن) مضارع معرب بعلامة فرعية.

(المعيشة) خبر كان منصوب،

(فكل زهيد يمسك...) جواب شرط مقترن بالفاء؛ لأنه جملة اسمية.

() (يمسك) جملة في محل جر نعت.

ميِّز - مما يلي - التكملة الصحيحة لجواب الشرط في البيت التالي :

إذا كان ذنبي أنَّ قلبي مُعَلَّقٌ .. بحبكِ يا ليليدنبي

(ج) فلا تغفرين.

(د) تغفري.

فلا تغفري.
 فلا تغفرين.

ميُّز - مما يلي - البيت الذي ورد فيه فاء الجزاء :

آ يقولون: إن الشوق نارولوعة : فما بال شوقى أصبح اليوم باردا ؟

﴿ وَمِنْ تَضْحَـكِ الدِّنِيا إليه فَيغترر : يمتُ كَفَّتيل الْغِيد بالبسماتِ

﴿ لأستسهلنَّ الصعب أو أدركَ المُني ٠٠ فما انقادتِ الأمالُ إلا لصابيرِ

عَلَيْكُمْ وَالاً قَالِبُ كَاءُ مَضِيعٌ .. وَفِيكُمْ وَالاً قَالرَّجِاءُ قَطِيعٌ

■ قال لقمان لابنه : «يا بُنى، كذب مَنْ قال : إن الشربالشريُطفاً؛ فإن كان صادقًا فليوقد نارين، ولينظر هل تُطفئ إحداهما الأخرى ؟». ميِّز - مما يلى - الجملة غير الصحيحة :

(إن الشر) يجب كسر همزة (إن) لوقوعها بعد القول.

(كان) فعل الشرط مجزوم بالسكون.

(فليوقد) جملة فعلية في محل جُزم.

(لينظر) مضارع مجزوم بالسكون.

«إن تعيني والديك الخير كله». ميّز - مما يلى - جواب الشرط المناسب مكان النقط :

(1) فستجني.

ج فستجنين.

💬 تجنين.

(آ) تجن.



		1000	1211-1		A
, قول الشاعر :	صائبة تعليقًا على	ا عدا واحدة	صحيحة م	التاليةغير	الجمل

إن ضاقَ رزقُ اليومِ فاصبرُ إلى غيد .. عسى نكبات الدهر عنك تيزولُ (ضاق) فعل ماض مبنى في محل نصب.

· (نكبات) اسم معرب بعلامة فرعية.

﴿ (فاصبر) فعل أمر مبنى في محل جزم.

(نزول) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

م الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

إذا المسرء لم يدفعُ يدُ الجورِإن سطتُ :. عليه فلا يأسفُ إذا ضاعَ مجدُه

(فلا يأسف) جواب شرط للأداة «إن». (فلا يأسف) نوع «لا» ناهية.

(يدفع) فعل مجزوم بالسكون.

﴿ (فلا يأسف) جملة ليس لها محل.

الجمل التالية اقترن جواب الشرط فيها بالفاء؛ لأنها طلبية ما عدا جملة ،

إذا أردت محبة الله ورسوله معًا فلن تكن محبوبًا. ﴿ إذا أردت النجاة فقد سفينتها بحدر.

() إذا كثرت حولك الفتن فقد تقع فيها.

﴿ إِذَا أَتَاكُ مِن يَحِبِ التَسْوِيفُ فَسُوفُ لَهُ.

«متى تهو القراءة فتقبل على أمهات الكتب فلن تندم؛ فنعم الهواية القراءة؛ فإنها غذاء العقل»-ميُّز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

ب جملة فعلية فعلها جامد.

(1) جملة طلبية.

(د) جملة فعلية منفية.

جملة اسمية.

أسكان مصر إن قضى الله بالنوى : فتَسمَّ عهدود بيننا ومواشق أُم ميئز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء ،

(جملة فعلية فعلها جامد.

جملة طلبية.

جملة فعلية منفية.

جملة اسمية.

🙀 «متى يرد الإنسان اتقاء الشبهات فسوف يتقيها»-

ميِّز - مما يلى - الصياغة الصحيحة للجملة بعد حدَّف فاء الجزاء ،

. ب متى يرد الإنسان اتقاء الشبهات يتقها.

() متى يُرد الإنسان اتقاء الشبهات يتقيها.

() متى يريد الإنسان اتقاء الشبهات يتقها.

متى يرد الإنسان اتقاء الشبهات سوف يتقيها.

ميَّز - مما يلى - الصياغة الصحيحة الأسلوب الشرط:

(ما تصب إليه فتحققه.

🕦 ما تصب إليه فقد تحققه.

() ما تصب إليه قد يتحقق.

🚓 ما تصبو إليه متحقق.

م ينز- مما يلي - الصيفة الصحيحة لأسلوب الشرط: أ) ما تدع به يستجاب.

ب ما تدعى به يستجاب.

﴿ ما تدعو به مستجاب.

ما تدع به فهو مستجاب.

📆 «متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينة النفس» · ﴿ قَانِيةَ عَامة (٢٠٢٣) بيِّن - مما يلى - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة:

تأخذ.

ج ترفع.

💬 تريد.

🛈 تنل.

استرشادی (۲۰۲۳)

«متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلَّمت على أهله؛ فما صنعتُه نعم العمل»-

بيُّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة ،

ب جملة منفية. ﴿ مِبدوء بحامد. (i) جملة اسمية.

(مبدوء بالسين. ميِّز الصياغة الصحيحة للشطر الثاني بعد وضع (إن) الشرطية بدلا من (لو) مع جعل فعلى الشرط والجواب

الدينُ لِلدَّيِّانِ جَسِلً جَلالُـهُ .. لَسو شَاءَ رَبُّكَ وَحُـدَ الأَقواما

إن يشأ ربك يوحد الأقواما.

ب إن يشاء ربك يوحد الأقواما. ان يشء ربك يوحد الأقواما.

إن يشئ ربك يوحد الأقواما.

* «يحكى أب لابنه عن تعامله مع السفيه قائلًا ، يزيد السفيه سفاهة فأزيد حلمًا» - `

ميِّز الصياغة الصحيحة لجملة مقول القول عند دخول أداة الشرط (متى) عليها ،

ب متى يزد السفيه سفاهة أزيد حلمًا. متى يزد السفيه سفاهة فأزد حلمًا.

ج متى يزد السفيه سفاهة فأزيد حلمًا. () متى يزد السفيه سفاهة فسأزيد حلمًا.

م «نصح الأب ابنه قائلًا ، لا تضيّع وقتك سُدّى وإلا فستكون النتيجة سينة»-

ميِّز - مما يلي - المحذوف من أسلوب الشرط في النصيحة السابقة :

جواب الشرط. أداة الشرط.

()أداة الشرط وفعل الشرط. ج فعل الشرط.

🕻 «تكونين ذات نفس أبيَّة» - «سوف تعلو منزلتك»-

ميِّز الصياغة الصحيحة عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة:

متى تكونِ ذات نفس أبيَّة فسوف تعلو منزلتك.

متى تكونى ذات نفس أبيّة سوف تعلو منزلتك.

متى تكونى ذات نفس أبيّة فسوف تَعْلِين منزلتك.

() متى تكونى ذات نفس أبيَّة فسوف تعلو منزلتك.

🕶 قال المازني :

إلا تجبيك نفوس لا تعيى أبيدًا .. فقيد أجابك قلب السامع الواعيي بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء ،

(أ) جملة طلبية.

(ج) مصدرة بقد.

(جملة اسمية.

(د) مبدوءة بجامد.

🕶 قال البارودي ۽ إذا المسرء لهم ينصر أخاه بنفسه : للدى كل مكروه فليس بصاحب بيِّن سِبِبِ اقتران جملة جوابِ الشرط بالفاء ،

جملة طلبية.

(جملة اسمية منفية.

(جملة فعلية فعلها جامد.

جملة اسمية مثبتة.

^{رس} جزم المضارع في جواب الطلب

يجزم الفعل المضارع جوازًا إذا وقع جوابًا للطلب، ويقصد بالطلب هنا (الأمر - والنهى). ويجوز في غيرهما، وهو غير مقرر عليك، مثل ، هل تذاكرُ تِنلُ النجاح ؟

أولًا الأمسر

- وله صورتان ،
- ◄ الصورة الأولى: عن طريق استخدام فعل الأمر مباشرة.
- مثال قال الله تعالى : ﴿ وقالَ رَبُّكُم ادعُوني أستجبُ لكُم ﴾.
- (أستجب): فعل مضارع مجزوم؛ لأنه وقع في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.
 - ◄ الصورة الثانية: عن طريق استخدام المضارع المقترن بلام الأمر.
 - مثال لتفعل خيرًا تنل الجزاء العظيم.
 - ◄ (تنلُ): فعل مضارع مجزوم؛ لأنه وقع في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

ثانيًا النهس

مثال لا تقصروا في عملكم تنجحوا

(تنجحوا): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون.

شروط جرم المضارع في جواب الظلب

- أن يتقدم الطلب؛ فلا يجوز مثل: تنجع ذاكر.
- 🕜 وأن يكون المضارع المجزوم مترتبًا على الطلب الذي قبله، فلا يجوز مثل: اغتنم فرصةً تظهرُ لك.
- وأن يكون المضارع في جواب النهى أمرًا محبوبًا (كتاب المدرسة)، فلو قلنا : لا تغضب ربك تكون من أهل النار، لا يجوز جزم تكون.
 - ويمكن أن نقول في الشروط السابقة: إذا صحَّ تكوين أسلوب شرط أداته (إنْ) من الجملة فالمضارع مجزوم.
 - · لاحظ: لو اقترن الفعل المضارع بالفاء، نصب بعد فاء السببية.
 - مثال اجتهد فتنجح.

• التحذير: إياك والكسل تحقق النجاح.

- (تنجح): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، بعد فاء السببية.
- ع يجزم المضارع في الطلب إذا كان الطلب اسم فعل، مثل: (حذار صه عليك ...). (معلومة إثرائية) مثال صه عن اللغو تسلم.
 - ◘ يجزم المضارع في الطلب إذا سبق بما يدل على الطلب كالإغراء والتحذير، فالفعل فيهما محذوف.
 - الإغراء: الرضا والقناعة تكن أغنى الناس.

	كان مثال مع معلمك	نؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في	أجب عما هو مطلوب في كل س
	م في جواب الطلب : 	تي اشتملت على فعل مجزو	ليِّز - مما يلى - الجملة الن
وطنكم.	 اجتهدوا پرتفع شأن ر 	·	🕥 متى تجتهدوا يرتفع ش
ن وطنه.	 من یجتهد یرتفع شأر 	ان وطنكم.	﴿ إِن تجتهدوا يرتفع شأ
	م هي جواب الطلب:	تي اشتملت على فعل مجزو	
ي الوطن.	﴿ كافح الإرهاب فيرقح	ق الوطن.	أ فلنكافح الإرهاب يرة
ل الوطن.	 کافح الإرهاب ليرقح 		 متى نكافح الإرهاب
•	م في جواب الطلب:	تی اشتمات علی فعل مجزو	
	﴿ لا تُسعَ لَتُخْرِيبِ الْبِلا	لاد ينل العقاب.	ا من يسع لتخريب البا
رد تنل الثواب.	🛈 لا تسعَ لتخريب البلا		﴿ مِن يُحَرِّبُ فِسُوفُ يِنْ
	يلى :	-». التكملة المناسبة مما ب	•
🕥 فسوف تراه.	会 فتره.	💬 تره.	() تراه.
	م في جواب الطلب:	لتي اشتملت على فعل مجزو	ميِّز - مما يلي - الجملة اا
ع الكلام ترتقى.	عى الكلام فترتقى.	 عى الكلام ترتقى. 	· ()ع الكلام لترتق.
	ب مكان النقطه : -	لناس». الفعل غير المناسب	«كن شهمًا إليك اا
فيسعى.	(چ) يسعى.	😛 فيسع.	🕥 يسع.
· .	ب الفعل (يعلى) : 	اءِ يُعلى قدر نفسك». إعرا	«شارك في تخطيط وبد
ىسرك.	(ب) مجزوم في جواب آ	مرة. لطلب.	أ مرفوع بالضمة الظاه
ىدرە.	. (د) مرفوع بالضمة المه	لطلب.	مجزوم فی جواب اا
1-1-0	مجزومًا في جواب الطله	. الجزاء الأوفى». ضع فعلًا	«أدًى ما عليك»
نلى.	(ج) تنالى.	(ب) تنل.	🕥 تنال.
40	اسب مكان النقط ،	أخلاقك ». الفعل غير المن	«تمسك بصديق»
🕒 فتسمو .	(ج) لتر نفى.	بحاك.	ا يحاكى.
,	ب مبنى على السكون	». ما تحته خط :	«اغتنم فرصة تسنح لك
			مجزوم فی جواب آ
. ********	 مضارع مرفوع بالف 		ب مجزوم في جواب ا
		سونوا أرض بالأدكم». الفعل -	
	(ب) مضارع منصوب. () نا د ،		مجزوم بعلامة فرعب
	(د) مضارع مبغی.		 مجزوم بعلامة أصل
. حمل الشرط	ع: ماد عدم دالسکون ه	ا الله ». ما تحته فعل مضان برید نیستنی المات	«أطع والديك <u>تفز</u> برض
	ب مجزوم بالسكون ف	الطلب بحذف حرف العلة.	
ناهره.	() مرفوع بالضمة الظ	الطلب بالسكون.	ج مجزوم في جواب



Store in	💆 🧗 القدريبات 🥻 🛫	E LANGE
2	«لا تضرب أخاك الصغير يغضب منك أبوك». ما تحته خط على الترتيب:	
Ī	() مرفوع - مرفوع. (ب) مجزوم - مرفوع. (ج) مجزوم - مجزوم.	ع - مجزوم.
٤	ميِّز التكملة الخطأ للجملة الآتية مما يلي : «أدُ واجبك الخير».	3.00
	اَ يأتك. ﴿ فِيأْتك. ﴿ فِيأْتيك.	<u>.</u>
٥	ميُّز الجملة الصواب مما يلي :	
	آ أيها الطلاب، اسعوا للرقى ترتقوا وتسموا منزلتكم.	
	 أيها الطلاب، اسعوا للرقى ترتقوا وتسمو منزلتكم. 	
	 أيها الطلاب، اسعوا للرقى ترتقوا وتسم منزلتكم. 	
	 أيها الطلاب، اسع للرقى ترتقوا وتسم منزلتكم. 	
3	«يا مصريون، اتحدوا تستعيدوا مجدكم» _ «يا مصريون، اتحدوا فتستعيدوا ،	. «
	ميِّز - مما يلى - إعراب الفعل (تستعيدوا) في الجملتين على الترتيب :	
	 منصوب - منصوب. منصوب - مجروم. 	
L	. 🕣 مجزوم - مجزوم - منصوب.	
V	«لا تقترب من قرباء السوء تحترق بنارهم».	
	ميّز- مما يلى - إعراب الفعل (تحترق) ،	
	آ مجزوم.	
L	صُنِ النَّفْسُ وَإِحمِلها عَلى منا يزيِنُها : تَعِسْ سنائِمًا وَالقَنْ	ه جَميــلُ
A	حدُد الإجابة الصواب مما يلي :	_
	() (تعش) جواب طلب مجزوم بحدف حرف العلة.	
	(جميل) مبتدأ مؤخر مرفوع.	
ı	 (صن) عند توكيده بالنون يصير: صونن، وحكم توكيده الجواز. 	
ı	 (سالمًا) حال، يبين هيئة المفعول به. 	
	لا يَخْدَعَنَٰ لِكَ مِنْ عَسِدُوِ دَمْعُهُ وَارْحَهُ شَبِابَكَ مِنْ	زِ تُرْجَــہُ
19	حدد الإجابة الصواب مما يلي ه	
ı	 (يخدعنك) مضارع منصوب بالفتحة لاتصاله بنون التوكيد. 	
ı	((ارحم) فعل مبنى على السكون، وعند بنائه على الفتح يكون : والله ارحمن	
ı	 (ترحم) مضارع مجزوم وجويًا في جواب الطلب. 	
	🕥 (دمعه) فاعل مرفوع بالضمة.	~
۲.	قال تعالى : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتُلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ ﴾. حدُّد الإجابة الصواب مما ب	
	((قل) عند تو كيده بالنون بصيب: قليَّ ﴿ ﴿ (أَتِلُّ) مضارع محزه م ف	. 11-11.

(تعالوا) فعل ماضٍ مبنى على الفتح المقدر.
 (ما) نافية حرف مبنى لا محل له من الإعراب.

حالات توكيد الفعل بالنون

ا تمهيد : تستخدم نون التوكيد مع الفعل فقط إذا أردنا التأكيد على مضمونه.

لاحظ الفرق في المعنى إذا قلنا ، ذاكر درسك، وإذا قلنا ، دُاكرنَّ درسك.

 التوضيح الجملة الثانية أكثر توكيدًا؛ فقد أكدنا الفعل بنون تسمى نون التوكيد، للتأكيد على ضرورة المذاكرة. هو حرف له أحكام متعددة، وتوكيد الفعل به يختلف باختلاف زمن الفعل: (مأض - أمر - مضارع) كما يتضح فيما

حكم توكيده بالنون : يمتنع توكيده بالنون مطلقًا وإنما نؤكده بـ (قد) أو (لقد...).

مثال قد أفلح من استقام - لقد أرسل الله رسله بالحق.

انيًا معل الأمير

حكم توكيده بالنون: يجوز توكيده بنون التوكيد كما في الأمثلة التالية:

مثال 🕥 اصبر على الشدائد. 🔹 أو نقول : اصبرنَّ على الشدائد.

■ التوضيح : لاحظ في المثال السابق الفعل(اصبر)؛ لأنه فعل أمر فيجوز توكيده بالنون أو عدم توكيده.

- وعند إعرابه الفعل (اصبرنَّ) نقول: فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد، ونون التوكيد حرف مبنى لا محل له من الإعراب.

■ أو نقول: أجيبنَّ داعي الله. مثال 🕜 أجبُ داعى الله.

■التوضيح ؛ لاحظ في المثال السابق الفعل (أجب) وهو معتل الوسط عند توكيده بالنون رددنا إليه حرف العلة، - وعند إعرابه نقول : فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد، ونون التوكيد حرف مبنى لا محل له من

> نامن... خافن / قل الحق... قولن / بع بضمير ... بيعن. وكذلك: تم مبكرًا، وخف ربك...

أو نقول: اسعَينَ في الخير.

مثال اسعَ في الخير.

أو نقول: إدعونًا إلى الصلاح.

مثال؛ ادعُ إلى الصلاح.

أو نقول: امشيّن بين الناس متواضعًا.

مثال، امش بين الناس متواضعًا.

أو نقول: عِينً ما تقرأ جيدًا.

مثال مع ما تقرأ جيدًا.

■ التوضيح: لاحظ في المثالين السابقين الأفعال المعتلة (اسعَ- ادعُ - امشِ - عٍ) كلها معتلة الآخر، ورددنا حرف العلة لها عند اتصالها بنون التوكيد.

- وعند إعراب الأفعال: (إسعيَنَّ - ادعونَّ - امشينَّ - عِينَّ) نقول: فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد، ونون التوكيد حرف مبنى لا محل له من الإعراب.



ثالثًا الفعل المضارع،

- للفعل المضارع ثلاث حالات عند توكيده بالنون هي : (الوجوب، والجواز، والامتناع).
 - واجب التوكيد: يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا توفرت فيه الشروط الآتية ،
- 🕜 أن يتصلّ بلام القسم اتصالًا مباشرًا. -
- أن يقع في جواب القسم.
- أن يدل على الاستقبال.

- 🕝 أن يكون مثبتًا غير منفي.
- فإن توفرت فيه تلك الشروط مجتمعة أصبح المضارع واجب التوكيد بالنون :
- بالله، لأسعينَّ في الخيز.
- مثال والله، لَينتصر نَّ الحق.
- التوضيح: الفعلان (ينتصرنَّ لأسعينًّ) كلاهما واجب التوكيد بالنون لتوافر جميع الشروط فيه، فتجد كلا منهما واقعًا في جواب القسم، ومتصلًا باللام مباشرة، ومثبتًا، ويدل على الاستقبال، ولذلك وجب اتصاله بنون التوكيد.
- ◄ جائز التوكيد: يجوز توكيد المضارع بالنون إذا سبق بطلب، مثل: (الأمر النهي الاستفهام التمني -الترجى - العرض - التحضيض)، لاحظ الأمثلة التالية:

التوضيح

- لأن الفعل مسبوق بلام الأمر.
- لأن الفعل مسبوق بلا الناهية.
- لأن الفعل مسبوق باستفهام.
 - لأن الفعل مسبوق بتمنٍ.
 - لأن الفعل مسبوق بترج.
- لأن الفعل مسبوق بألا التي تفيد العرض.
 - لأن الفعل مسبوق بحرف تحضيض.

- يا محمد، لتعمل بجد لتعملنُ بجد.
- لا تهمل في واجبك لا تهمانً في واجبك.
- هل تحدم وطنك ؟ هل تحدمنً وطنك ؟
 - ليتك تتفوق ليتك تتفوقنً.
 - لعلك تنجح لعلك تنجحنَّ .
 - ألا تؤدى واجيك ألا تؤدينٌ واجبك.
 - هلًا تطبع ريك هلًا تطبعنُ ريك.
- التوضيح: لاحظ الأمثلة السابقة كلها ستجد الفعل المضارع فيها مسبوقًا بما يدل على الطلب بصوره المختلفة، ولذلك نقول فيها ؛ إنها أفعال يجوز توكيدها بالنون.
- ممتنع التوكيد: يمتنع توكيد الفعل المضارع بالنون إذا خالف الحالتين السابقتين : أي إذا فقد شرطًا من شروط الوجوب، والجواز (لم يسبق بطلب).
 - مثال والله لن أهمل واجبي.
- مثال والله لسوف تنجح فاطمة.
- مثال؛ ينتصر الحق.
- مثال ٢ والله لأكتب درسي الآن.
- التوضيح : لاحظ الأمثلة السابقة كلها ستنجد الفعل المضارع فيها قد خالف أحد شروط الوجوب، ولذلك كلها أفعال امتنع توكيدها بالنون.
 - ◊ ففي المثال (١) لم يتصل باللام، ويعرب فعلًا مضارعًا مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة.
 - وفي المثال (٢) دل على الحال، ويعرب فعلًا مضارعًا مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة.
 - ❖ وفي المثال (٣) سُبق بنفي، ويعرب فعلًا مضارعًا منصوبًا بـ (لن) وعلامة نصبه الفتحة.
 - وفى المثال (٤) لم يقع جوابًا لقسم، ويعرب فعلًا مضارعًا مرفوعًا.
 - ▶ الاستنتاج: الفعل ألمضارع في كل ماسبق ليس واجبًا ولا جائزًا توكيده؛ لذلك فهو ممتنع التوكيد بالنون.

اجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم اعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك ، ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعل (يتوقع) بالنون، وإعراب (المصدر المؤول) في قول الشاعر: لقد كانَ خُلِمًا أن نرى الشرقَ وَحدةً ﴾. ولكننُ من الأحسلام منا يتوقعُ ممتنع - اسم كان.
 جائز - مبتدأ مؤخر. 🕥 جائز - خبر کان. (ج) ممتنع - فاعل. ■ قال تعالى : ﴿ وِتَاللُّه لأكيدنُّ أَصنامكم بعد أنْ تُولوا مُدبرين ﴾ . ميِّز - مما يلي - حكم توكيد الفعل (الأكيدن) بالنون، وإعراب كلمة (مدبرين): آ جائز - مفعول به ثانٍ. ﴿ صَالَ اللَّهِ عَالَمُ اللَّهِ عَالَ اللَّهِ عَالَمُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّا لَهِ الللَّهِ الللَّا اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللل () واجب - حال. و جب - تمييز. ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعل (يخدعنك - ارحم) بالنون على الترتيب في قول الشاعر: لا يَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوُّ دَمْعُهُ ٠٠ وَارْحَهُ شَبِابَكَ مِنْ عَدُوًّ تَرْحَهُ ال واجب - واجب.
 الز - جائز - ج قال تعالى : ﴿ وَلَئِن مُتُمُ أَوْ قُتِلْتُمْ الإِلَى الله تُحْشَرُون ﴾. ميِّز - مما يلي - سببًا المتناع توكيد الفعل (تحشرون) بالنون : () الفعل غير دال على الاستقبال. () الفعل غير واقع في جواب الشرط. () الفعل مبنى للمجهول. ميَّز الصياغة الصحيحة للفعل (يُجْزِي) بعد حذف كلمة (سوف) في قول الشاعر: فوريـــى لســوف يُجْــزَى الـذى ٠٠ أسـلفه المـــرءُ سـيِّئًا أو جميــلا (ليجزن (ليجزيون () ليجزين. () ليجزى. الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر: لا تركنسن إلى الدنيسا وما فيها ٠٠ فالموتُ لا شك يُفنينا ويفنيها (لا) عمل مضارع مبنى في محل جزم. (الله في الله في محل رفع خبر (الا). (الدنيا) مثناها في موضعها (الدنيين). (يفنيها) الضمير «ها» في محل نصب. «صن نفسك عن الدنايا، وانه عن المنكر، وارج الخير لغيرك». ميِّز - مما يلى - الصياغة الصحيحة للأفعال السابقة عند توكيدها بالنون: ضون - انهين - ارجن.
 ضينن - انهين - ارجين. . چ صونن - انهون - ارجون. 🔥 ميُّز - مما يلي - حكم توكيد الفعل (تعلم) في البيت التالي على الترتيب : اتَّعْلَهُمْ أَمُ أنهِ تَعْلَهُمْ * بِأَنَّ جِسْراحَ الضحايسا فسمُ ال واجب - واجب.
 الز - جائز.
 جائز - جائز.
 جائز - جائز. «والله لسوف أتلو القرآن الآن». ميّز ما يجب حذفه من الجملة السابقة ليكون الفعل واجب التوكيد بالنون ، اللام - سوف.
 بالأن.
 بالأن.
 بالأن.
 بالأن فقط.

	and the second of the second o		14	
0	«لَتَظْهِمن يا بُنَى لو انتبهت » _ «لِتَظْهمن ما يُقالُ	ك يا بُنى» _ «هل تفهمت ما قيل لك يا بنى	.«9	
	ميّز - مما يلى - حكم توكيد الفعل (تفهم) في ال	ل السابقة على الترتيب:		
,	() واجب - جائز - ممتنع. (() واجب - واجب - ممتنع.	() جائز - ممتنع - جائز.		
	会 واجب - واجب - ممتنع.	🕒 جائز - جائز - جائز.		
7	«أيها الطالب الأريب، نَل التَّفوق بسعيك الدَّءوب	·		
Γ	ميِّز - مما يلى - الصياغة الصحيحة للفعل (نل)	د توکی <i>ده ب</i> النون ،		
	أنولن.نولن.نالن.	会 نيلن. 🕒 نلن.		
D	«فليتك تحلو والحياة مريرة».	•		
	ميِّز - مما يلي - الصياغة الصحيحة للفعل (تحل	عند بنائه على الفتح وجوبًا : 		
	 فليتك تحلون والحياة مريرة. فليتك تحلن والحياة مريرة. 	(ب) أتساءل والله هل تحلون والحياة مريرة	. ? :	
	 فليتك تحلن والحياة مريرة. 	 ورب الكعبة لتحلون وإن كانت الحياة 	مريرة.	
7	ميّز - مما يلي - الفعل الذي يجوز توكيده بالنوز	ى البيت التالى :		
	لا تَعَدَّلِيكِ هَاإِنَ الْعَــِدَلُ يُولِغُ	 هُذَاد قُلْتِ حُقًا وَلُكِن لَيسَ يَسلمَ 	غغ	
L	آ) تعذليه. ﴿ يُولِعِهُ			
1	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر،			
	إذا لم يعشُ حرًا بموطنه الفتى : فسمُ الفتى ميْتُ وموطنَه قَبِرا			
	() (فسم) عند توكيده بالنون تكون صورته «فا			
	(فسم) جواب شرط مقترن بالفاء؛ لأنه جمل	لبية.		
	 (میتًا) مفعول به ثانِ منصوب بالفتحة. 			
	 (الفتى) فى الشطر الأول : فاعل مرفوع بالضا 	·		
10	ميِّز - مما يلي - الصياغة الصحيحة للفعل (أتاك	عند توكيده بما يناسبه في قول الشاعر:		
	ورزق أتــاك ولـــم تأتـــ	 ولإ أرق العين منه الطلا 	ڒۘڹؙ	
	 أتاكنَّ. أتاكينَّ. 			
	(«ورب الكعبةفي عملي ». ميّز - مما ب			
	آ لسوف أجتهدن. ﴿ لاَ جتهد. «بُنى، لااحدًا على فقره» ميّز - مما			
	ربسى المسابق	ى - المحملة المناسبة بقعل مؤكد بالنون . المار يا المناسبة بقعل مؤكد بالنون .		
1	ب سوس. ميّز - مما يلي - الصياغة الصحيحة للفعلين (دع		- 1	
r		 وطنب نفسًا إذا حكسم القضا 		
	() دعنَّ - طيبنَّ. ﴿ دعونَّ - طيبنَ.	(داعر - طور دعر دعر - طور دعر دعر دعر دعر دعر دعر دعر دعر دعر دع		
19	«أيها العاصي، والله لتنالنَ عقابك». ميً	مما يلى - التكملة المناسية للجملة السابقة	. 2	
	آلان. • حالا.	﴿ غَدًا. ﴿ أَمْسٍ.		

المعلامات تأخيفاً المعلا ﴿ ا

- تاء ساكنة في آخر الماضي،
- ناء متحركة في أول المضارع.

النسم الموتد

- مؤنث حقيقى: هو ما يلد أو يبيض.
- ◊ مؤنث مجازى: هو ما لا يلد ولا يبيض.
- نجحتُ الطالبة.

تأنيث الفعل مع الفاعل ونائبه

• تُغرد الطيور من الفرح.

• (بقرة - فتاة - دجاجة).

• (ورقة - شجرة - كراسة).

١٠ الفعل من حيث التدكير والتأثيث ينقسم إلى

واجب التأنيث

واجب التذكير

ولًا وجوب تلكير الفعل مع الفاصل

- إذا كان الفاعل أو نائبه مذكرًا حقيقيًا أو ضميرًا أو يعود على مذكر. *
 - أقبل محمد على جاء زارنا حمزة الصبح أشرق.
 - إذا فصل بين الفعل والفاعل بإلا حتى وإن كان الفاعل مؤنثًا.
 - ما جاء إلا فاطمة.
 - أن يكون الفاعل جمع مذكر سالمًا .
 - قد أفلح المؤمنون.

ثانيًا ۗ وجوب تأنيث الفعل مح الفاعل

- إذا كان الفاعل أو نائبه اسمًا ظاهرًا مفردًا حقيقى التأنيث، ولم يفصل عن قعله بفاصل.
 - نجحت البنت تبنى العصفورة عشها فوق الشجرة.
 - 🝞 إذا كان الفاعل ضميرًا مستترًا يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي التأنيث.
 - الفتاة نجحت العصفورة تبنى عشها فوق الشجرة السيارة تحركت.

ثَالثًا ﴿ جُوارُ تِأْنِيتُ الْفَعَلَ مِنْ الْفَاعُلَ

- وذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا مجازي التأنيث.
 - تفتحت الوردة في الربيع.
- 🕜 إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا حقيقي التأنيث وفصل عن فعله بفاصل.
 - تفوقت في الامتحان هند.
 - 🕜 إذا كان الفاعل جمع تكسير.
 - تتفتح الأزهار فتغرد الطيور.
 - 🚯 إذا كان الفاعل جمع مؤنث سالم.
 - جاء الفتيات.
- نائب الفاعل . يعامل الفعل من حيث التأنيث مع نائب الفاعل نفس معاملته مع الفاعل.

تدريبات على تأنيث الفعل مع الفاعل



أجِب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك :

قال أحمد شوقى عن سكينة بنت الحسين :

كانست سكينة تمسلا ٠٠ الدنيسا وتهسزا بالسرواة

الفعل (كانت) واجب التأنيث، والسبب ،

- (أ) الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث متصل بالفعل اتصالا مباشرًا.
- (الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث متصل بالفعل اتصالا مباشرًا.
 - ﴿ الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث.
 - الفعل ناقص ناسخ؛ لذلك وجب تأنيثه.

📆 قال أحمد شوقى عن سكينة بنت الحسين :

روت الحديث وفسرت : آيَ الكتاب البينات الفعل (روت) واجب التأنيث، والسبب ا

- () الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث متصل بالفعل اتصالا مباشرًا.
- ﴿ الفاعل اسم ظاهر مجازى التأنيث متصل بالفعل اتصالا مباشرًا.
 - 会 الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث.
 - () الفعل ماض متصل بتاء التأنيث؛ لذلك وجب تأنيثه.

مكم تأنيث الفعل (نطق) في البيت التالي :

اذا نطقَ السفيهُ فلا تُجبه . فني رُمن إجابته السكوتُ (واجب . • و

ع حكم تأنيث الفعل (ظمئت) في البيت التالي :

ظُمِثَ تَفْسَى لِمُغْنَاكِ فَهَل : يُطفَىءُ الْحَرِقَ لَهُ بِالْفُوادِ الْقَدَرُ ؟ () واجب. () جائز. () ممتنع. () قليل.

مكم تأنيث الفعل (مضت) في البيت التالي ،

يا مصرُيا قبلهَ العشاقِ يا وطنى : كلُّ الأمانى مضتُ وبقيتِ لى سندًا () واجب. () جائز. () عليل.

الفعل (ابقت) في البيت التالي جائز التأنيث، والسبب،

إذا أبقت الدنيا على المرء دينه نه فمسا فاته منها فليس بضائس الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث متصل بالفعل اتصالا مباشرًا.

- (الفاعل اسم ظاهر مجازى التأنيث.
- الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث.
- () الفعل ماض متصل بتاء التأنيث؛ لذلك جاز تأنيثه.

	ت التالى :	ن) من تاء التأنيث في البي	حكم تجرد الفعل (امتحر
ى ثيابِ صديـقِ	. ٠. الله عسن علدو ف همتنع.	دنيا لييبُ تكشــــــــــُ	إذا امتحــنَ الا
🕥 قليل.	🚓 ممتنع.	ب جائز،	آ واجب.
	ت التالي :) من تاء التأنيث في البيد	حكم تجرد الفعل (تنسج
أكفانــــى	، :: عيناهــــا تنس	لفؤادى	
(قليل.	🚓 ممتنع.	😛 جائز.	(واجب.
	ل شوقى :	<mark>) في البيت التالي من قوا</mark>	حكم تأنيث الفعل (أصيب
لمُ مَأْتَمًا وَعُوِيلًا	ر : فأقهم عليه	القسومُ فسى أخلاقِهم	وإذا أُصيبَ
🕥 قليل.	🚓 ممتنع.	🔾 جائز.	() واجب
	ما عدا شاهدًا حدُده: .	بها الأفعال جائزة التأثيث	الشواهد التالية وردت في
	وا ولكن قولوا أسلمنا).	له الأعراب آمنًا قل لم تؤمن	🕥 قال تعالى : ﴿وقالمَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ا غِلابا	كسنُ تُؤخسنُ الدنيس	لالب بالتمنى ٠٠ وا	() وما نيسلُ المط
الحسياد	هدونُ غيرَ شماتةِ ا	تمرُّعلى الفتى 🗅 وآ	﴿ كُلُّ الْمُصانَبِ قَدْ
الإمسكان	أمـرُ سـهلٌ وهُـو فـي	ــيوخُ للشــبانِ 🙃 الا	 فقاليت الشيال فقالية الشيال المال الشيال الشيال
ر <i>س»۔</i>	ساكت عن الحق شيطان أخ		
•		ت)، ثِم حكمه بعد حذف	
ن قليل - ممتنع.		😛 جائز - جائز.	
ئ قليل.	یت فاطمة امرأتان» : -	في الجملة التالية : «ضر	حدُّد جِكم تأنيث الفعل ا
ن فليل.	. 🗨 ممتنع.	ب جائز.	(واجب.
			قال أحمد رامي ا
ب لم تصدق	ں ∴ وراجـــت أكاذيـــ		•
		(بيعت - تصدق) في البي	
🕥 واجب - جائز.	🚗 جائز - جائز.	واجب - واجب.	🕥 جائز - واجب.
		•	قال عدنان مردم:
ونها استخذاء	ت :. حدرًا وأغضت د		
	· ·	(ريعت - أجفلت) في الش	
🕒 واجب - جائز.	🚓 جائز - جائز.	(واجب - واجب.	🕦 جائز - واجب.
	•		قال أحمد رامي ه
ی اُســاس متیـن ·	ت ∴ من متاع علم		
	المخول :	أقيمت) الوارد في الشطر	بيُّن حكم تأنيث الفعل (
🖸 يقل.	🚓 يمتنع.	(ب) يجب.	(أ) يجوز.

■ تنقسم ضمائر الرفع التي تتصل بالفعل إلى نوعين :

- متحركة: (تاء الفاعل نا الفاعلين نون النسوة).
- (ألف الاثنين واو الجماعة ياء المخاطبة).

كيفية اسناد الفعل الماض للضمائر

الضمائر الساكنة			کھ	سمائرالمتح	1 - 244 2	الفعل	
ألف الاثنين	ياءالمخاطبة	واوالجماعة	ثون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل	نوعالفعل	المعل
جلسا	لا يسند	جلسوا	جلسْنَ ،	جلسنا	جلستُ .`	سالم	جلس
مدًّا	لا يسند	ملوأ	مددنّ	مددنا	مددت	مضعف	13 40
قرآ (أا)	لا يسند	قرأوا	قرأنَ	قرأنا	قرأتُ	مهموز	قرأ
وجدا	لا يسند	وجلوا	وجلنَ	وجدنا	وجدتُ	مثال .	وجد
قالا	لا يسند	قالوا	قلنَ	قلنا	قُلتُ	أجوف	قال
دعوا	لا يسند	دعوا	دعونَ	دعونا	دعوتُ	ناقص	lea
سعيا	لا يسند	سعوا	سعين	سعينا	سعيت	ناقص	سعى
استعليا	لا يسند	استعلوا	استعلينَ	استعلينا	استعليتُ	ناقص	استعلى

التوضيح

- من خلال الجدول السابق بالحظ أن الضمائر المتصلة تنقسم إلى نوعين هما:
 - (أ) ضمائر منحركة وتشمل: (تاء الفاعل ناء الفاعلين نون النسوة).
- (ب) ضمائر ساكنة وتشمل: (واو الجماعة ياء المخاطبة ألف الاثنين).
 - كما أننا نلاحظ الآتي :
- عند إسناد الفعل (السالم أو المثال أو المهموز) للضمائر المتصلة لا يحدث له أي تغيير.
 - 🕜 عند إسناد الفعل المضاعف للضمائر يُفك تضعيفه مع الضمائر المتحركة فقط.
 - عند إسناد الفعل الأجوف يحذف عينه (الألف) مع الضمائر المتحركة فقط.
- عند إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر؛ فإن حرف العلة يرجع الأصله (الواو الياء) مع جميع الضمائر ما عدا واو الجماعة فإنه يحذف معها.
- إذا كان الفعل الناقص غير ثلاثي؛ فإن حرف العلة يقلب ياءً عند إسناده لجميع ضمائر الرفع المتصلة، ويحذف
 حرف العلة عند إسناده لواو الجماعة.



املاحظات وتنبيعات

- الفعل الماضي لا يسند إلى ياء المخاطبة مطلقًا.
- والفعل المهموز الآخر عند إسناده لواو الجماعة يجوز كتابة همزته على (الأنف أو السطر أو الواو)، نقول الأراوا قر وا قر وا ا قر وا ا
- و عند اسناد الفعل الناقص لواو الجماعة، فإنه يحذف ويبقى ما قبله مفتوحًا إذا كان في أصل الفعل مفتوحًا، مثل؛ (رضِي (نما ارتضوا ارتضوا)، ويضم إذا كان في أصل الفعل مضمومًا أو مكسورًا، مثل: (رضِي سرُوا) تصبح (رضُوا سرُوا).
 - عند إسناد الفعل الناقص لتاء التأنيث فإن حرف العلة يُحذف؛ لثلا يلتقى ساكنان-مثل: (دعا - استدعى) - تصبح → (هى دعَتْ - دعَتَا) - (هى استدعتْ - استدعتا).

كيفية اسناد الفعل المضارع للضعائر

الضمائر الساكنة			الضمائر المتحركة			1	
ألف الاثنين	ياء المخاطبة	واوالجماعة	نون النسوة	ثا الفاعلين	تاء الفاعل	نوع القعل	الفعل
يجلسان	تجلسين	يجلسون	يجلسن			سالم	يجلس
يمدَّان	تمدين	يمدون	يمددنّ			مضعف	تەد
يقرآن (أان - أا)	تقرئين	يقرأون (ءون)	يقرأنَ	7	. Z	مهموز	يقرأ
يجدان	تجلين	يجدون	يجلن	ا با	ئا۔ إليه عاد إليه	مثال	يجد
يقولان	تقولين	يقولون	يقلنَ	<u> </u>	به الفعل	أجوف	يقول
يدعوان	تدعين	يدعون	يدعونَ	ار م	<u>ئ</u> ب	ناقص	يدعو
يسعيان	تسعين	يسعون	'يسعينَ	لظارع	المضارع	ناقص	يسعى
يستعليان	تستعلين	يستعلون	يستعلين	3)	2)	ناقص	يستعلى
تدعيان	تدعين	يدعون	يدعين		,	ناقص	يُدْعن

التوضيح

- يلاحظ من الجدول السابق أن:
- المضارع السالم والمهموز والمثال عند الإسباد إلى ضمائر الرفع المتصلة لا يحدث فيه تغيير.
 - المضارع المضعف يفك تضعيفه إذا أسند إلى نون النسوة فقط.
 - ن الفعل المضارع المعتل الأجوف يحذف منه حرف العلة مع نون النسوة فقط.
- الفعل المضارع الناقص يرد فيه حرف العلة إلى أصله عند إسناده لـ (نون النسوة أو ألف الاثنين) ويحذف مع (واو الجماعة ياء المخاطبة) مع ضم ما قبل واو الجماعة وكسر ما قبل ياء المخاطبة.

المبنى للمجهول: تقلب ألفه ياءً مع ألف الاثنين.



كيفية إسناد الفعل الأمر للضمائر

a	الضمائرالساكنا		عج	مائرالمتحر	الف	توع الفعل	القعل
ألف الأثنين	ياء المخاطبة	واو الجماعة	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل	دوع المعن	القعل
اجلىل	اجلسي	اجلسو ا	اجلىنَ			سالم	اجلس
M.s	ملئ	ملو ا	أمدئ			مضعف	مد
اقرأ	اقرئى	اقرۇ ا	اقرآن	7	7,	مهموز	اقرأ
عظ	عظى	عظو ا	عظنَ	의 구:	باراية الله ا	مثال	<u>कं</u> ट
قولا	قولی	قولم ا	قلن	4 القعل	۽ القعل	أجوف	قل
ادعَو	ادعى	ادو ا	ادعو نَ	با ال	ا ا	ناقص	ادغ
اسعَلِ	اسعَى	استَو ا	اسعَیٰ	वं	المضارع	ناقص	اسعَ
استعلل	استعلى	استعلُو ا	استعلق	ູ້	2	ناقص	استعلِ
امداد	امدی	أمدق أ	امدن			مضعف	أمدد

التوضيح

- من خلال الجدول السابق تلاحظ ما يلى :
- لا يسند الأمر إلى تاء الفاعل ولا نا الفاعلين.
- 🕜 فعل الأمر (السالم والمهموز والمثال) عند إسناده لأى ضمير متصل لا يحدث فيه تغيير.
- نعل الأمر المضعف الثلاثي يفك تضعيفه إذا أسند إلى نون النسوة ويوضع أوله ألف الوصل.
- فعل الأمر الأجوف يرد حرف العلة المحذوف (واو أو ياء) عند إسناده إلى ضمائر الرفع الساكنة، ويبقى محذوفًا مع (نون النسوة).
- فعل الأمر الناقص يرد حرف العلة عند إسناده لـ (نون النسوة أو ألف الاثنين)، ويحذف مع (واو الجماعة أو ياء
 المخاطبة) مع ضم ما قبل واو الجماعة، وكسر ما قبل ياء المخاطبة.

النحكو

تلربيات على اسناد الأفعال للضمائ

	- Antiopolishadian management of the contract
أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة	ى كل مثال مع معلمك:
لكلمة التي اتصلت بواو الجماعة من بين البدائل ا	اتية مي ،
🕥 فلاحو مصر عظماء. 🦿	 پدعو المسلم ربه.
会 الرجال يرجون الخير.	(المعلمات يرجون الخير.
لكلمة التى اتصلت بتاء الفاعل من بين البدائل الأ	. ية هي :
🕥 مضت السنون.	﴿ نجت البنت من الغرق.
 ساعدت المحتاج. 	 لعلى أموت في سبيل الله.
for the second second second second second	•

(ب) فهمنا الدرس. () رينا، اغفر لنا.

() يا رب اهدنا. یا قومنا، خذوا حذرکم.

«أنصتى يا بنيتى إلى نصائحي فذلك يسعدني» - الكلمة التي ليس بها ضميرياء المتكلم :

(ح) نصائحي. 🗈 يسعدنى. (ب) بنيتي. () أنصتي. جملة واحدة - مما يلى - صحيحة ،

 الصالحات لم يسعوا للخير. () الصالحات يسعيات للخير.

(د) الصالحات يسعين للخير. ﴿ الصالحات يسعون للخير.

«المصلحون يدعون إلى الخير». عند جعل المبتدأ لجمع المؤنث:

(المصلحات يدعون للخير. 🕥 المصلحات يدعنَّ للخير. 🕛

(د) المصلحات يدعوات للخير. (ج) المصلحات يدعين للخير.

«المهذبون يسمون بأخلاقهم». الواو في كلمة (يسمون):

أصلية. (ب) واو الجماعة.

(د) ضمير نصب. (واو الجمع.

«الأمهات يرجون الصلاح للأبناء». الواو في كلمة (يرجون):

(ب) واو الجماعة. أصلية. ضمیر رفع. واو الجمع.

«العمال يرجون الخير» - «النساء يرجون الخير». ما تحته خط على الترتيب:

(ج) معرب - مبنى. بنی - مبنی. 🕥 معرب - معرب.

«الرجال يرجون الخير» - «النساء يرجون الخير»، وزن الفعلين على الترتيب: (د) يفعلن - يفعلن.

ج يفعون - يفعون. (يفعُلْن - يفعون. (أ) يفعون - يفعُلُن. «مُدُّ يد الغون لأخيك». عند خطاب جمع المؤنث بهذه العبارة تصبح:

(امددن يد العون لأخيكن. 🕦 مدوا يد العون لأخيكم.

. (د) مُدن يد العون لأخيكم. امددوا يد العون الأخيكم.

203		Ċ,	الرحدة 5
	يصبح:	سناد الفعل إلى ألف الاثنين	۷ « صل رحمك». عند إ
وصلا.	ج صليا.	(صلوا.	🛈 صلا.
ملة :	ة بالفاعل تصبح الج	للأمهات». عندما نبدأ الجمل	
لجميل للأمهات.	﴿ البنات يردين اا	مميل للأمهات،	() البنات يردون الج
جميل للأمهات.	(البنات يردوا ال	مميل للأمهات.	🤄 البنات يرددن الج
الجملة إلى:	، جمع المؤنث تتحول	ن وترجو الخير». عند خطاب	
ي الحق وترجين الخير.	﴿ أنتن تهتدون إلم	الحق وترجون الخير.	🕥 أنتن تهتدون إلى
للحق وترجون الخير	 أنتن تهتدين إلى 	الحق وترجين الخير.	🕁 أنتن تهتدين إلى
ح الجملة :	لى ألف الأثنين تصب	الحكمة». عند إسناد الفعل إ	« ادع إلى سبيل ريك ب
(ادعيان.	会 ادعا.	💬 ادعوا.	
		ـُ) إلى (نا) الفاعلين يصبح:	
۵ شدونا.	ج شدنا.	_ ,	ن شيدنا.
		ط) إلى تاء الفاعل تصبح صوراً 	
رجات.	۾ رجوبت.	پ رجت.	
1.0		ما) لألف الاثنتين تصبح صور حمد تا	
٠ رجوا.	چ رجيتا. تصريحالحملة ،	ب رجوتا. ى». عند جعل الجملة للمثنو	رجتا. «ان نت طوت الملاد»
ملاسي .	ى سبع البنتان طويتا ال	,	آ البنتان طويا الملا
	(البنتان طوينا ال	*	ب البنتان طوتا الملا البنتان طوتا الملا
		.يس. . عند إسناد الفعل إلى واو الج	
	﴿ أنتم تقضيون با		أنتم تقضين بالح
	شم تقضوان با		 أنتم تقضون بالح
عى. بد) لنون النسوة تصبح الجملة ،	•		·
بد) ندون انتشوه تصبح انجمته : طلاب حتى تكونون أكثر نفعًا.	_	ب حتى تحويق المتروسية». للاب حتى تكنَّ أكثرْ نفعًا.	
طالبات حتى نكن أكثر نفعًا.		البات حتى تكون أكثر نفعًا.	
هاښات علي دن ، غار عبد .	المارية المارية	الى نون النسوة يصبح ،	
َ (دَ) ادعو.	(ج) ادعون.		() ادعنَّ.

« اسع إلى فعل الخير راجّيًا عفو ريك». عند إسناد الفعل (اسع) إلى واو الجماعة تصبح الجملة ،

(د) ياء المخاطبة.

اسعُوا إلى فعل الخير راجيين عفو ربكم.

اسعون إلى فعل الخير راجين عفو ربكم.

نون النسوة.
 نون النسوة.

إلى الضمير الذي لا يستد إلى الفعل الماضي مما يلي هو :

(ج) واو الجماعة.

اسعون إلى فعل الخير راجيون عفو ريكم.

(اسعَوا إلى فعل الخير راجين عفو ربكم.



عند إسناد الفعل (يصوم) إلى نون النسوة يصبح :

آ يصمون. () يصمن. () يصممن.

«رد الأمانة إلى أهلها ». عند خطاب جمع المؤنث السالم بهذه العبارة تصبح:

ردوا الأمانة إلى أهلها.
 بارددن الأمانة إلى أهلها.

ردى الأمانة إلى أهلها.
 ﴿ ودن الأمانة إلى أهلها.

«المؤمن دعا للخير». عند جعل الجملة للمثنى المذكر تصبح الجملة:

المؤمنان دعان للخير. المؤمنان دعوان للخير.

المؤمنان دعيا للخير.
 المؤمنان دعوا للخير.

«المؤمن سعى في الخير». عند جعل الجملة للمثنى المذكر تصبح:

المؤمنان سعان في الخير.
 المؤمنان سعوا في الخير.

المؤمنان سعيان في الخير.
 المؤمنان سعيا في الخير.

«أنت تسعين لتحقيق هدفك يا أيتها المتميزة». جملة واحدة صحيحة خاصة بالفعل (تسعين):

الياء للمخاطبة، والنون علامة إعراب.
 الياء أصل الكلمة، والنون للنسوة.

الياء للمخاطبة، والنون للمثنى.
 الياء أصل الكلمة، والنون علامة إعراب.

«أنت تسعين للخير» - «أنتن تسعين للخير». وزن الفعلين في الجملتين السابقتين هو ،

آ تفعين - تفعلن - تفعلن - تفعلن - تفعلن -

🚓 تفعلن - تفعين - تفعلين.

«أنتم ترجون الخير» - «أنتن ترجون الخير». نوع (النون) في الفعل (ترجون):

🔑 نون التوكيد - نون النسوة.

«أنت ترجو الخير وترضى بالقليل». عند جعل الجملة لجمع المؤبث السالم:

أنتن ترجون الخير وترضون بالقليل.
 أنتن ترجين الخير وترضين بالقليل.

أنتن ترجون الخير وترضين بالقليل.
 أنتن ترجون الخير وترضون بالقليل.

علامة إعراب - نون النسوة.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

	ľ

 ة لكل سؤال	- 100 by 154 s	11	" 16 "	100 - 34
A CHARLES OF THE LOCAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE LOCAL PROPERTY ADDRESS OF THE LOCAL PROPERY ADDRESS OF THE LOCAL PROPERTY ADDRESS OF THE LOCAL PROPERTY ADD	دانا رانمها جا	. جي ريب رايد		

«وطني، لئن قطعوا مني في سبيلك اليدين لأحتضنن لواءك بالمرفقين، ولأحتسبن لربي مستشهدي».					
		تحتها خط في الجملة الساه	بقة على الترتيب ،	تبریبی۲ (۲۱	7(17-7)
	() الضم - الفتح - ال	يح.	(الضم - السكون - الس		
	ج حذف النون - الفة	ح - السكون.	() الضم - الفتح - السكو	ون	
	«من يطلق لسانه عند	الغضب فلن يقوى على تجنب	الخطأ».	توسی ۱ (۲۱)	(7-71)
	میّر - مما یلی - اعراب	لفعل (يقوى) :		erre erre erre erre erre erre erre err	pja's kondituon bind bild ni
	🕥 مضارع مجزوم با	سكون.	﴿ مضارع مرفوع بالضم	مة المقدرة.	
	ج مضارع منصوب	الفتحة المقدرة.	(٤) مضارع منصوب بالفنا	تحة الظاهرة.	
T	«إن ترد محبة الناس ه	لن معهم تنل حبهم».		تجریبی۱ (۲۱	(17-7)
	میِّز - مما یلی - سبب اا	تران جواب الشرط بالفاء ،			
	أ مبدوءة بجامد.	😛 اسمية ،	ج منفية.	() طلبية. تبريبي (۲۱)	
9	«أيتها الفتاة أصغى إلر	العلمالتقدير».		تهریبی ۱ (۲۱	(1-11)
	املأ الفراغ بمضارع مج				
	A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR	😛 تنالى.		ن تنالِ. علمي (٢١٠	
0		، هاستمسك به، فلأ شيء يظ	<u>ره».</u>	علمي (۲۱)	(17-7)
		تران جواب الشرط بالفاء ، _			
		😛 مبدوءة بنفى.			**************************************
P		». بيّن الصياغة الصحيحة : 	_		(1-71)
		ى برضاه.	ب اخش ربك تفزي برخ		
		برضاه.	 اخش ربك تفوزين بر 	ضاه.	
V	«من يعص ريه يلق أثا			علمي (۲۱)	(17-7)
	ميزالصياغة الصحيح	ة للفعل (يلق) عند اقتران ج	واب الشرط بالفاء : 		
	(أ) فيلقى.	(ب) فيلق.	(ج) فسيلقى.	(فسيلق.	,==#410011011070====
4		ملّ». صغّ الجملة السابقة بـ		ادبی (۲۰۲۱	(1.41)
	ن ما ترج من أمل فاه		ب ما ترجو من أمل فاسع		
	﴿ اسع إلى ما ترج مو		۵ ما ترجو من الأمل مس	نعيّ إليه	
9		بلأ تردد؛ فإن التردد مطية ا	لفتور».	دور گان (۲۱)	(17-7)
	بيِّن سبب اقتران جواب				
	جملة طلبية.		🚓 مبدوءة بالسين.	(مبدوءة بجامد.	
		ں علی فعل مضارع مجزوم فی تحتید ا		۳) قماد قرونان	a(47-7)
	آ تخيَّر الصديق الص (3) تخيَّر صادقًا صده		﴿ لا تصاحب شريرًا تك	سب عداوة الناس.	
		أأقطة فيافرون سميك	* . *	41 2 4 5 4 4	



(۲۰۲۱) غلواله		1.554
**************************************	هیه <i>نمدم</i> ه »۰	«المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما
(مبنى على السكون.	ه محتوم بالسكون	أعرب الفعل المضارع (سعين) في العبارة السابقا
	رچه مجروم بانسانون.	أ مبنى على الفتح. ﴿ مرفوع بثبوت النون.
्रहार्गि <u>कं (17-7)</u>	ت: ﴿ ما تدعى به يستجاب	ميّز - مما يلى - الصيفة الصحيحة لأسلوب الشره
		 ما تدع به يستجاب. ما تدعو به مستجاب.
اب. البيين (۲۰۲۱)	۵) ما تدع به فقد یستج	·
-644 6504 674 6644 6644 664 664 664 664 664 664	. 44 ° 4 6 6 0 4	قال الشاعر:
هـرِ حيـن نسوب		ولا خيـرَ فيمـن لا يُوطَـن نفسـا
		بيُن حكم تأنيث الفعل (تنوب) في البيت السابق ،
ن يجب. [تهريبها (۲۰۲۱)	会 يقل.	ن يجوز. ﴿ ﴿ يَكِشُرُ.
	تفعلنا مأماناه	مير أسلوب الشرط مما يلي :
ع صرف شبابه في اللهو. ماد: ماد مالاتمالة		ن متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.
فارنيتك وإد نهنك.	(c) اتق الله في سرك وم	 من يهمل عمله نادم لا محالة.
ۇنت: ئەرسى ۲ (۲۰۲۱)	د جعل الخطاب لجمع الم 	ا «شُد أزر المحبين ». بين الصياغة الصحيحة عن أ شُدين. (الله شُون.
ن شدوا.	(اشددن.	
النوية علمة (٢٠٠٢)		«لذى يدعو ربه مخلصًا يحظى بالإجابة »-
	!:	صغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا:
	اللائي يدعين يحظو	 اللائي يدعين يحظين.
	() اللاثي يدعون يحظ	 اللائي يدعون يحظين.
قانویة عامة (۲۰۲۲)		«متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك ».
يين :	مل الشرط وجوابية مضارع عرب	بيُّن - مما يلى - الصياغة الصحيحة عند جعل ف
	ب متى تدعو أخاك في	ن متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.
	 متى تدع أخاك فى 	 متى تدع أخاك فى ضائقة فسيجيبك.
النوية عامة (٢٠٢٢)		اً قَالَ الشَّاعِرِ : أَ
يومَـا يُعَـن		لا يدهسب الخيسر سُسِدَ
•	يت السابق ،	ميُّز - مما يلي - إعراب الفعل فيعَن) الوارد في الب
	😛 مجزوم وعلامة جز	🕥 مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ﻪ ﺛﺒﻮﺕ اﻟﻨﻮﻥ.	🖸 مرفوع وعلامة رفع	 مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
لأنوية عامة (٢٠٢٢)	سن أخلاقك ».	وذا كثت لا تَسَعُ الناس بمالك فليسعهم منك حس
•		ميِّز - مما يلي - إعراب الفعل (سعهم) الوارد في
بية.	﴿ متصوب بفاء السب	🕥 مجزوم بلام الأمر.
حود.	(٢) منصوب بلام الج	ج مجزوم في جواب الشرط.



الأدوات

الأدوات: (ما - من - لا - اللام - أي).

حروف الجر: (الأصلية - الزائدة - الشبيه بالزائد).

الإضافة: (اللفظية - المعنوية).

استعمالات (منا)

تستعمل «ما» استعمالات عديدة في اللغة ومنها :

◄ اسمشرطجازم (شرطية):

مثال قال تعالى ﴿... وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لا تُظْلَمُونَ ﴾ (الانفال: ١٠)

◄ اسم موصول (موصولة):

· وتكون في محل رفع أو نصب أو جر.

مثال افعل ما يأمرك الله به. • المحل الإعرابي: اسم موصول مبنى في محل نصب مفعول به.

◄ اسم استفهام:

- (استفهامية لغير العاقل) - غالبًا -

مثال ما اسمك ؟ المحل الإعرابي: اسم استفهام مبنى في محل رفع خبر مقدم.

ثال ٢ ما فعل بك هذا؟ • المحل الإعرابي : اسم استفهام مبنى في محل رفع مبتدأ.

انتبه : إذا سبقت (ما) الاستفهامية بحرف جر تحذف منها الألف بخلاف (ما) الموصولة.

مثال قال تعالى: ﴿ يأيها الذين آمنوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لاَ تَفْعَلُون ﴾.

🔰 اسم تعجب (تعجبية):

مثال ما أجمل الطبيعة إ

◄ المحل الإعرابي : ما تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء عظيم مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

◄ حرف نفي (نافية): ﴿

مثال ما غاب أحد عن الدرس.

المحل الإعرابي: ما نافية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.

انتبه: قد تعمل ما النافية عمل ليس فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الحبر ويسمى حبرها.

مثال قوله تعالى: ﴿ ما هذا بشرًا ﴾ - ﴿ ما هن أمهاتِهم ﴾.

مثال العقاد في رثاء مي : ما أنت برادٍّ ما لديك.

(برادً): الباء زائدة، راد (حبر ما الحجازية المشبهة بليس مجرور لفظاً منصوب محلًا).

🗸 حرف يكف عن العمل (ما الكافة): 🐪

- (تكف إنَّ واخواتها عن العمل ما عدا (ليت) فيجوز فيها الكف أو الإعمال).

مثال إنما الأعمالُ بالنيات - ليتما العربُ (العربُ) يتحدون.

- كما تكف (قلَّ وطال) عن طلب الفاعل، مثل: قلما يجود البخيل بماله - طالما حذرتك.

معلومة إثرائية

تكف حرف الجر (رُبُّ) عن العمل، مثل: ربَّما أزورك.

• وقد تكف الظرف عن الإضافة، مثل: نم بعدما تصلى.



🗸 حرف مصدری (مصدریة):

- فَتُوَّوَّلُ مَعَ مَا بِعَدُهَا بِمَصِدَرٍ.
- مثال ا (سرني ما عملت)؛ أي: سرني عملك.
- مثال ٢ قال تعالى : ﴿ وَأَوْصَانِي بِالصَّلاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴾ أي: مدة دوامي حيًّا (مصدرية ظرفية).
 - 🔨 ما المبعمة (تصف النكرة):
 - مثال جئت لأمر ما-جاء رجل ما- قرأت كتابًا ما
 - المحل الإعرابي: نكرة مبهمة مبنية على السكون في محل ... نعت .
 - حرف زائد (زائدة) للتوكيد:
 - تستطيع حذفها.
 - مثال 1 إذا ماحضر الأب انتهى شجار الأبناء عمَّاقريب سيبدأ الامتحان.
 - مثال ٢ لا يجب أن تضيع أوقات المؤمن دونماعمل أغضبتك من غير ماقصد.
 - المحل الإعرابي :ما زائدة لا محل لها من الإعراب.

استعمالات (مـن) مر

- تستعمل (من) استعمالات عديدة في اللغة ومنها:
 - اسم شرط جازم (جازمة):
- فتجزم فعلى الشرط والجواب، وتعرب مبتدأ غالبًا -.
- = (من) : اسم شرط مبنى في محل رفع مبتدأ.
- مثال من يذاكر ينجح.
- اسم استفهام (استفهامیة):
- ويسأل بها عن العاقل مذكرًا ومؤنثًا ومفردًا ومثنى وجمعًا، وتعرب: مبتدأ غالبًا -.
- مثال مَنْ في المنزل؟ أو خبر، مثل: من المفلس؟ أو مفعولًا به، مثل: من تُصادِق؟
 - 🕶 اسم موصول (موصولة) :
- وتستخدم أيضا للعاقل غالبًا مذكرًا ومؤنثًا ومفردًا ومثنى وجمعًا، وتعرب حسب موقعها في الجملة.
 - مثال تكرم الدولة من يتعلم.
 - = (من): اسم موصول ميني في محل نصب مفعول به.

۳ ﴿ اِستعمالات (لا)

- تستعمل «لا» استعمالات عديدة في اللغة ومنها:
 - (لا)النامية:
 - فتجزم الفعل المضارع.
 - مثال الا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

(لا)النافية:

- وتستخدم لنفي الفعل في الجملة الفعلية.
- مثال السعادة لا توجد في كتاب لا يزال المعلم حجر الزاوية.

العاطفة:

- بين اسمين وتستخدم لنفي الحكم عما بعدها وإثباته لما قبلها.
 - مثال ينتصر الشجاع لا إلجبان المؤمن قوى لاضعيف.

(١) النافية للجنس:

- فتعمل عمل (إنَّ) الناسخة.
- مثال لا أمان لمن لا أمانة له.

🗸 (لا) حرف جواب على سؤال مثبت

- لتفيد النفى.
- مثال أحضر أبوك؟ لا، لم يحضر،

ع استعمالات (اللام)

- تستعمل (اللام) استعمالات عديدة في اللغة ومنها:

لام القسم: 🔻

- تدخل على «قد» أو «إنْ» والفعل المضارع.
- مثال. لقد ذاكرت قال تعالى : ﴿ وائن لم يفعل ما آمره ليسجنن ﴾ والله لنعملن الخير.

◄ لام التوكيد:

- ليس لها تأثير في إعراب ما بعدها، فهي حرف توكيد لا محل له من الإعراب، وتدخل على المبتدأ أو خبر إنَّ أو اسم إنَّ المؤخر.
 - مثال لأنت صديقي. (لام الابتداء).
 - مثال القاريخ ليعيدُ نفسه. (لام التوكيد المزحلقة).
 - مثال الله إن في الحياة لعبرًا. ﴿ (الم التوكيد المزحلقة).

🕶 لام التعليل:

- تدخل على المضارع فتنصبه، وتفيد التعليل.
 - مثال اجتهد لتنجح.

الام الجدود

- تدخل على المضارع المسبوق بكون منفى.
 - مثال ما كنت لأتغافل عن مذاكرتي.



◄ لام الأمر:

- تدخل على المضارع فتجزمه.
- مثال ليلزم كل إنسان أداء عباداته.

واقعة في جواب (لوأولولا):

- مثال ﴿ ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير ﴾.
 - مثال لولا الله لهلكنا.

لام الجر:

- تجر الاسم بعدها.
 - مثال الحمد لله.
- مثال المجتهد لتحقيق النجاح.
- مثال إلا العظمة الخالق. (الام الجرهنا للتعجب).

٥ استعمالات (أي)

- تأتى (أي) على الصور التالية:
 - حرف نداء:
 - وتستعمل لنداء القريب.
- مثال أي بني، حافظ على الصلاة.
 - 🗸 أي الشرطية 🥎
 - وهي اسم شرط معرب.
 - مثال أي ضيف يأتِ فأكرمه.
 - ت أي التفسيرية:
- حرف تفسير لا محل له من الإعراب.
 - مثال هذا عسجد أي ذهب.
 - أى الاستفهامية 🎨
 - اسم استفهام معرب حسب موقعه.
 - مثال أى الكتابين تفضله ؟ مبتدأ.
- مثال أي الكتابين تفضل ؟ مفعول به.

ريخ الند و

		الإجابة الصعيحة لكل سؤال مما	
	ر کل منهما :	رى التالى مرتين. وضُح نوع	وردت (ما) في البيت الشم
ا عَمَّا قَلِيلٍ مَصَارِعُ	 أهُ مُ بَيْنُهُ 	سوا إِنَّمَا هِـىَ فِتْنَــةَ	وَذَرْهُــمْ يَخُوثُ
دة. ﴿ وَصُولَةٌ - زَائَدَةً.	﴿ زائدة - زائ	﴿ كَافة - زَائدة.	() كافة - نافية.
		يت التالي على الترتيب ؟	ما نوء (ما) الواردة في اليا
أوجبُ إعجابًا بما فيها	ن والتقسسُ	إعجابَ النساء بــه	ما كان أكثر
وصولة. ﴿ وَإِنَّادَةً - مُوصِولَةً.	ج تعجبية - ه	(ب) شرطية - موصولة.) شرطية - نافية.
		5 _1	ما دم (ما) في البيت التا
بوغيدٍ ما تكنُّ الأضالِـعُ	ن وليـس	غدًاء بصدق سَعْبُهَا	ما منه الله
(رائدة.	(موصولة.	ب شرطية.	وسی سربد ،
	َ پُ علیٰ الترتیب :	ب عمل السماء». نوع (ما)	ر) دید. : «ما أحماً السمام» - «م
- تعجبية. (ق) تعجبية - استفهامية.	(استفهامية	۵ شه طبة - تعجسة.	المار بجس المحوة - الفية
صياغة الصحيحة عند حذف (ما) العبارة	ب صادم»۔ میّر ال	نى ماركان وقْعُه علىك د خد، مما كان وقْعُه علىك د	ا داده ا ندى من هما د اداد
	,	مين و سان وست سيت :	
ڻ فوجئ.	﴿ إِن إِياكُ م		السابقة :
	ف يات بيا ف إنك من ف		ان أنت من فوجئ.
· ·	رق إلت بس		﴿ إِنكَ مِنْ أَنْتَ فُوجِتُهُ
21.1 2	*	الى ؟	ما نوع (ما) في البيت الت
ا نَدْريــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ه ∴ وتقلمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الأضداد يلقى سره	
	(ب) مو صولة		أعاملة عمل ليس.
			﴿ نَافِيةُ مَهُمَلَةً.
فريق كيان روح المحبة».	ما يعجبنى في	ق كيان روح المحبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ران ما يعجبني في فريــــــــــــــــــــــــــــــــ
		على الترتيب د	زمه (ما) في الحملتين ه
كافة. (د) موصولة - نافية.	ج زائدة - ك	(ب) موصولة - كافة.	 کافة - کافة.
ِ فريق كيان روح المحبة».	نما يعجبني في	ق كيان روح المحبة» - «إذ	ب ¶ «ان ما بعجبتی فی فرد
			نوع (ما) في الجملتين ﴿
كافة		ب موصولة - كافة.	 كافة - كافة.
ي الجملتين على الترتيب :)» - «ليتما أخوك معنا الآ	ب «ليتما أخاك معنا الآن
ملة – مصدرية.	(ب) نافية مه		نافية. ﴿ وَاللَّهُ كَافَةٌ - نَافَيَّةً.
ة - مصدرية.			() رائدة غير كافة - ز
		,بيدر عن) على (ما) ألاستفهام	رچي رانده خير داده -ر
	ش. تــــــ ٢٠٠٥ دـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ررعن) عبی رما) الاستفهاه	عند دخول حرف الجر
	4	ساچيېك تسالنى».	«(تسألني ؟» - «

عن ما - عما.
 عن ما - عما.
 عن ما - عما.
 عن ما - عما.



	🚺 ما نوع (ما) في البيت التالي ؟
، ن جــزاؤك عنــدى نعــم مـا أتبـدلُ	The state of the s
 ♠ موصولة. ⑤ تعجبية. 	استفهامية. ﴿ شرطية،
	ان ما في كتاب الله القرآن الكريم يدل على عظما «إن ما في كتاب الله القرآن الكريم يدل على عظما
الماد الماد الأماد الماد الأماد	الشرطية في محل نصب اسم إن.
 نافية لا محل لها من الإعراب. 	
 کافة لا محل لها من الإعراب. 	(ج) موصولة في محل نصب اسم إن.
r	(ما أفضل أعمال الخير)».
ایلی ا	حدُّد علامة الترقيم المناسبة في آخر الجملة مما
(-) علامة التعجب (!).	 علامة التعجب (!) أو علامة الاستفهام (؟).
 علامة الاستفهام (؟). 	(النقطتان الرأسيتان (:).
ي على الترقيب ؟	🛂 ما نوع (ما) الواردة في الشطر الأول من البيت التالي
ن ولا سرني ما يعلم الناسُ من أمري	. فما ساءني ما بتُ أخفيه جاهدًا
(حرف نفي - نافية.	🚺 اسم استفهام - اسنم موصول.
(۵) حرف نفر - اسم مه صول.	آ اسم استفهام - اسم موصول. حرف نفى - مصدرية ظرفية.
	وا «سرني ما تفوق طلابي». نوع (ما) في الجملة السا
همصلایة ا	آنافية. ﴿ شُرطية،
🕣 مصدرية : (1) مصدرية ظرفية .	ما نوع (ما) الواردة في الشطر الأول من البيت التالي
	فأنت توحشني من غير ما سبب
المناز المسلم بالمعاد المسلم	آ موصولة. (p) زائدة كافة.
رب راست مهسد.	 الواردة في البيتين التاليين على الترتيم
 وأيق ن ألا يط ول البق اغ 	
المسام المسام	7. 23 5 6 21 5 1 a 113 14 5n
ن ومن شرّة نال عنها العزاء	ال دائلة = دائلة
	ا زائدة - زائدة.
(ق) زائدة - موصولة.	﴿ رَائِدة - كَافَة.
كون رسمها في الجملتين ،	📈 عند دخول حرف الجر (من) على (ما) الموصولة يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	« تعجب ؟» - «سيعجب الناس تفعل».
⊕ ممَّ - ممَّا. ﴿ مَمَّ - ممَّ	() من ما - ممّا. (ب) ممّا - ممّا.
 ولا باول قلب غير جــدلان 	ما أنت أول حبب عبر مطلبه

خبر (ما الحجازية) العاملة عمل ليس منصوب.
 حال منصوبة.

🚗 بدل مرفوع بالضمة.

خبر مرفوع بالضمة.

التحسو

als			
	. •	«قرأت مسألةً ما لها جواب »	دق أت مسائلة ما » -
		لتين السابقتين ،	رسر إعراب (ما) في الجم
•	لا محل له من الإعراب.	محل نصب نعت - حرف نفي	منکرة ميهمة في ا
	لا محل له من الإعزاب.	ل بل نصب نعت - حرف نفي لا	ص موصولة في مح ص
	لتين.	حل له من الإعراب في الجما	ے حرف نفی لام ہ
	نفى لأمحل له من الإعراب.	يحل له من الإعراب - حرف	ن حرف كاف لاه
الواردة في الآيا على الترتيب:	افل عما يعملون ﴾. نوع (ما)	رحاتٌ مما عملوا وما ريك بغ	ت بر ـ قال تمالی هایکار
			<u>ن سوصولة - استف</u> ر موصولة - استف
	صولة.	م صولة - عاملة عمل ليس - مو	ال مولسة أو مود
,	•		رچ تافية - مصدرية ج
1			
		لة عمل ليس - كافة. تعمل ليس - كافة .	(د) موصوله - عاما
سوتَ لمسن يمسوت	رىيب. س. د انکات مالگ	دة في البيت الشعري على الت	ما إعراب (ما) الوارد
		ك مما تبتغيـــه القُـو الاسالاما،	
		خبر - لا محل لها من الإعرا <i>ب</i> 	
•		، مفعول به - في محل رفع خ	
1	٠,٠	، الإعراب - في محل رفع خب	
,		في محل رفع مبتدأ.	🕒 في محل جر -
4 1: 0	بيح لكلمة (الأصدقاء):	دقاء إخوة ». الضبط الصح	وكأنما هؤلاء الأص
السكون.	ج الكسرة.	😛 الفتحة.	(1) الضمة.
	اسبة مكان النقط هي :	تحق الأمال ». التكملة المنا	تا (هم)
ن قریب	(ج) قريبٍ،	ب قريبًا.	
e su s'a mark		فى البيت الشعرى ؟	ما نوع (ما) الواردة
له القباري عبادم : (۱۰ مناه ت	مُ ؟ ٠٠ وهـ دى الضجـ	نصف بينكسم ؟ الا	إلامُ الْحُ
(ق) استفهامية.		ب نافیة.	🕦 موضولة.
in the second	لها محل من الإعراب هي نا	ت التالي ثلاث مرات، والتي لـ	وردت (ما) في البي
ا د <u>چست هی است</u> ی	کے ہا۔ تجاری الریاحُ بہ	ما يتمنى المسرء يدرن	ماكــل
	﴿ الأولى والثالثة.	a. (ب) الثانية والثالثه.	آ الأولمي والثانيا
و <u>د کالا</u> م	ميب د	ز في البيت الشعرى على التر أ	ما توع (ما) الواردة
	ير ويبقى العُو نافية - مصدرية ظ		
	_		ناف موصولة - ناف
مصدريه طرفيه.	 د) مصدریة ظرفیة - ۵ 	. طبة .	🝙 مه صولة - شيا

ميز من بين البدائل اتالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

ميرنوع (من) في قول الشاعر:

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُ وهُ ٠٠ وَسَائِلُ اللَّهِ لا يَخِيبُ بُ

(٤) حرف جرز.

🚓 شرطية.

() موصولة. () استفهامية.

٧ مينزنوع (من) في قول الشاعر:

مَـنُ مُعِنِـي على الحيـاةِ وقـد ما : ت مُعِينـي وراحَ عنـي نصيـرى

حرف جر.

أ موصولة.
 ب استفهامية.

«نعم مَنْ تصاحب المخلص». نوع (من) في الجملة السابقة :

عرف جر.

(ج) شرطية.

🚓 شرطية.

موصولة.
 باستفهامية.

£ قَالَ تَعَالَى ، ﴿ إِنَّمَا يَعِمْرُ مُسَاجِدُ اللَّهُ مَنْ آمِنْ بِاللَّهُ وَالْيُومِ الْآخْرِ ﴾.

حدُّد نوع (ما) إ(من) على الترتيب،

(نافية - اسم موصول.

كافة - موعبولة.

(زائدة - حرف جر.

ج موصولة - استفهامية .

الجمل التاليا صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر :

ومَنْ يأمنِ الدنيا يكن مثل قابض .. على الماء خانته فروجُ الأصابع

(الهاء في (خانته) في محل نصب.

(من) في أول البيت موصولة.

(فروج) إعرابها فاعل مرفوع.

会 (یکن) مضارع مجزوم بالسکون.

«مَنْ يخلص في عمله محقق ما يريد» - «مَنْ يخلص في عمله فهو محقق ما يريد».

نوع (من) في الجملتين السابقتين ،

 أ موصولة شرطية.
 باستفهامية شرطية.
 شرطية موصولة. (د) موصولة موصولة.

﴿ يُدُم مَنْ يطلق لسانه في أعراض الناس» . إعراب (من) في الجملة السابقة ،

أ موصولة في محل رفع مبتدأ.

ب موصولة في محل رفع نائب فاعل.

شرطیة فی محل رفع نائب فاعل.

(a) الأمحل لها من الإعراب.

«القصاص جزاء مَنْ يَقتُلُ متعمدًا». إعراب (من) في الجملة السابقة ،

آ لا محل لها من الإعراب.

(موصولة في محل جر مضاف إليه.

(شرطية في محل رفع فاعل.

موصولة في محل رفع خبر.

«مَنْ سعى في خير الناس ينال محبتهم» - «مَنْ سعى في خير الناس ينل محبتهم».

نوع (من) في الجملتين على الترتيب،

(ب) شرطية - نافية.

أ) موصولة - موصولة.

موصولة - شرطية.

(ج) استفهامية - شرطية.



KIYAN			The All Control of the State of	
			، مسألةُ ما لها جوابٍ ».	«قرأت مسألةً ما » - «قرأت
	•	•	لس ابقتین :	إعراب (ما) في الجملتين اا
	ب.	محل له من الإعرا	صب نعت - حرف نفي لا	نكرة مبهمة في محل نه
	-1	عل له من الإعزاب	ب نعت - حرف نفي لا مح	پ موصولة في محل نصم
				 حرف نفى لا محل له ،
	عراب.			 حرف كاف لا محل له
لآياعلى الترتيب:	يع (ما) الواردة في ا	عما يعملون ﴾. نا	مما عملوا وما ريك بغافل	قال تعالى ، ﴿ لِكُلُّ درجاتُ
		•		ن موصولة - استفهامية -
		ِلة.		﴿ مصدرية أو موصولة -
•	,			﴿ نافية - مصدرية - موص
				عمل عمل عمل
	•	. و		ما إعراب (ما) الواردة في ا
يمنوت	ـر القُــوتَ لمــن	ئ مــا أكثـــ	ا تبتغيـــه القُـوت	حسسك مم
				() في محل رفع خبر - لا
				(في محل نصب مفعوا
		•		الامحل لها من الإعرا
				(في محل جر - في مح
	. : (كلمة (الأصدقاء)	خوة ». الضبط الصحيح ا	وكأنما هذلاء الأصدقاء إ
ون.	(2) السكو	﴿ الكسرة.	💬 الفتحة.	() الضمة.
		ة مكان النقط هي	مال ». التكملة المناسبة	«عماا تتحق الا
- 6	، نا ا	۾ قريبِ.	الله قريبًا.	آ قريبٌ.
	•		یت الشعری ۶	ما نوع (ما) الواردة في الب
عَــلامَ ؟	ضجة الكبرى		ك بينك م و الام و	
هامية.	ن استفغ		ب نافية.	
	ى 1 -	حل من الإعراب ه	ى ثلاث مرات، والتى لها م	وردت (ما) في البيت التال
ن السُّــضِنُ	باخُ بما لا يشــتهــ	🖈 تجري الري	تمتسى المسرء يدركسه	ما كـل مـا ين
ة فقط.	لئة. () الناك	﴿ الأولى والثا	(الثانية والثالثة.	 الأولى والثانية.
			يت الشعرى على الترتيب	
ن اللِحَاءِ ،	عُــود ما بقـ	ָ ويبقى ال	ع مسا اسستحيا بخيسر	يعيث المسر
	رية ظرفية.	🍅 نافية - مصد	· •	🕥 مُوصولة - نافية.
.ة.	فية - مصدرية ظرف	() مصدرية ظر	,	ج موصولة - شرطية.
				_

ميز - من بين البدائل اتالية - الاجابة الصحيحة لكل سوال معايلي :

🕥 ميّرنوع (من) في قول الشاعر:

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُ وهُ ٠٠ وَسَائِلُ اللَّهِ لا يَخِيبُ بُ

(1) حرف جز.

🚓 شرطية.

(i) موصولة. (ب) استفهامية.

٧ مير نوع (من) في قول الشاعر،

مَنْ مُعِنِي على الحياةِ وقيد ما .: ت مُعِيني وراحَ عنيين تصيري

(ج) شرطية.

کوف جر.

استفهامية. (ج) شرطية.

«نعم مَنْ تصاحب المخلص». نوع (من) في الجملة السابقة ،

(د) حرف جر.

🕦 موصولة. 🧼 🦈 استفهامية.

قَالَ تَعَالَى : ﴿ إِنَّمَا يَعِمُرُ مُسِاجِدُ اللَّهُ مَنْ آمِنَ بِاللَّهُ وَالْيُومَ الْآخَرِ ﴾.

حدُّد نوع (ما) إ(من) على الترتيب:

ب نافية - اسم موصول.

(1) زائدة - حرف جر.

(أ) كافة - موصولة.

🚗 موصولة - استفهامية.

ألجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر :

ومَنْ يأمنِ الدنيا يكن مثل قابض . على الماء خانته فروجُ الأصابع

(ب) الهاء في (خانته) في محل نصب.

() (من) في أول البيت موصولة.

(فروج) إعرابها فاعل مرفوع.

﴿ (يكن) مضارع مجزوم بالسكون.

«مَنْ يخلص في عمله محقق ما يريد» - «مَنْ يخلص في عمله فهو محقق ما يريد».

نوع (من) في الجملتين السابقتين ،

 أ موصولة شرطية.
 إستفهامية شرطية.
 شرطية موصولة. عوصولة موصولة.

﴿ يُلَدُم مَنْ يَطِلَقَ لَسَانَهُ فَي أَعِراضُ النَّاسِ» - إعرابِ (من) في الْجِملَة السَّابِقَةَ ،

موصولة في محل رفع مبتدأ.

ب موصولة في محل رفع نائب فاعل.

﴿ شرطية في محل رفع نائب فاعل.

الا محل لها من الإعراب.

«القصاص جزاء مَنْ يَقتُلُ متعمدًا». إعراب (من) في الجملة السابقة ،.

ب موصولة في محل جر مضاف إليه.

آ لا محل لها من الإعراب.

موصولة في محل رفع خبر.

﴾ شرطية في محل رفع فاعل.

«مَنْ سعى في خير الناس ينال محبتهم» - «مَنْ سعى في خير الناس ينل محبتهم».

نوع (من) في الجملتين على الترتيب،

شرطية - نافية.

موصولة - موصولة.

هوصولة - شرطية.

🚗 استفهامية - شرطية.



«مَنْ يرحم هؤلاء الفقراء فيرحمه الله ()» - «مَنْ يرحم هؤلاء الفقراء فسوف يرحمه الله ()». نوع (من) في الجملتين على الترتيب مع اختيار علامة الترقيم المناسبة، وإعراب الفعل (يرحمه)،

موصولة (.)، مضارع مرفوع - موصولة (.)، مضارع مرفوع.

﴿ استفهامية (؟)، مضارع منصوب - شرطية (.)، مضارع مرفوع.

شرطیة (!)، مضارع مجزوم - نافیة، مضارع منصوب (.).

() موصولة (!)، مضارع مرفوع - شرطية (.)، مضارع مجزوم.

| قَالَ تَعَالَى : ﴿ أَفْمَنْ يَمْشَى مُكِبًا عَلَى وَجِهِهِ أَهْدَى أَمْ مِنْ يَمْشَى سُويًا عَلَى صراط مستقيم ﴾.

الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة هي،

نوع (من) في الموضعين موصولة.

(مكبًّا) حال منصوبة بالفتحة.

(أهدى) علامة إعرابه مقدرة. 🚓 (أهدى) فعل ماضٍ.

الجمل التالية غير صحيحة ما عدا واحدة صائبة تعليقًا على قول الشاعر :

ما عـاش مَن عـاش مذمومًا خصائله :. وله يمت مَـن يكـن بالخيـر مذكـورا

﴿ رخصائله) نائب فاعل مرفوع. 🕥 (ما) في أول البيث شرطية.

(يكن) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. (من) الثانية شرطية.

الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر:

ومَن يتخذ عند اللئام صنيعة : تجذه على آثارها متندما

﴿ الهاء في (تجده) في محل نصب.

(من) في البيت شرطية. (متندمًا) جال. ﴿ (يتخذ) جذره «أخذ».

■ قال تعالى: ﴿ ومَنْ أَطْلَمُ مَمِنَ افْتَرَى عَلَى اللَّهُ كَذَبًّا ﴾. نوع (من) في الآية على الترتيب:

(شرطية - نافية. 🕦 موصولة - موصولة.

عوصولة - شرطية. ج استفهامية - موصولة.

حدُد إعراب (من) في البيت التالي :

ـة :. أو مــن يثيــب البلبــل المترنمـا من ذا يكافئ زهسرة فواح

ب موصولة مبنية في محل رفع مبتدأ. استفهامية مبنية في محل رفع مبتدأ.

 حزف استفهام لا محل لها من الإعراب. استفهامیة مبنیة فی محل رفع فاعل.

«يفوز بالاحترام والتقدير مَنْ يرقى بأدبه». عند تحويل (من) الموصولة إلى الشرطية :

 من يفز بالاحترام والتقدير يرقى بأدبه. يفوز بالاحترام والتقدير من يرق بأدبه.

 من يرق بأدبه يفز بالاحترام والتقدير. یفز بالاحترام والتقدیر من یرق بأدبه.

مند دخول حرف الجر (مِن) على (مَن) فما يكون رسمها في الجمتلين:

«..... تسالنی ؟» - «ساحدثك تسالنی عنه»-

 عن من - عمن. ج عمَّن - عن من. أ عن من - عن من. ﴿ عمَّن - عمَّن.

تدريبات على أنسواع (لا) 💛



سما يلىء	ميز- من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال ه
بتها المسلمة ». نوع (لا) على الترتبب:	«المسلمة لا ترضًى بالذل » - «لا ترضى بالذل أب
 نافیة - ناهیة. نافیة - ناهیة. 	🕩 ناهية - ناهية . 🔑 ناهية - عاطفة.
لسابقة:	﴿ وَاللَّهُ الْأَحْدَارِ لا الْأَشْرَارِ ». نوع (لا) في الجملة الله المُحْدَادِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ
	نافية مهملة.
🖸 عاطفة.	🕒 فافية للجنس.
السابقة، وإعراب ما بعدها :	والمقصرًا في عمله مُثاب ». نوع (لا) في الجملة
(نافية للجنس - اسم لا مبنى على الفتح.	🕥 نافية مهملة - مفعول به.
(عاطفة - معطوف منصوب بالفتحة.	 نافية للجنس - اسم لا منصوب بالفتحة.
: بيت	و الله الله الله الله الله السعادة ». نوع (لا) على الترز ﴿ الله الله الله الله الله الله الله ال
﴿ نافية للجنس - نافية مهملة.	ن ناهية - ناهية.
	🚓 ناهية - نافية للجنس.
لبة تعليقًا على قول الشاعر:	 الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائ
ن حتى يُسراق على جوانبــه الــدم	. لا يَسْلَمُ الشرق الرقيع من الأذي
﴿ (يراق) مضارع منصوب بالفتحة.	() (لا) في البيت نافية.
(الدم) نائب فاعل مرفوع.	⊕ (لا) في البيت ناهية.
(لا) في الجملة السابقة، والكلمة المعربة بعلامة ف	🕯 🕊 يسخر أحدكم من أخيه فذا فعل شائن ». نوع
	على الترتيب ،
 ناهية - أخيه. ناهية - أحدكم. 	 ناهية - ذا. ناهية - ذا.
	«لا تتوان في عملك فلا قيمة لكسلان ». نوع (لا)
(ب) نافية مهملة - ناهية	🕦 ناهية - ناهية.
 نافية للجنس - نافية مهملة. 	🚓 ناهية - نافية للجنس.
محبوب ». نوع (لا) التي يصح وضعها مكان النقط ،	
() نافية للجنس - نافية للجنس.	 ناهیة - عاطفة.
 ناهية - نافية للجنس. 	会 نافية مهملة - ناهية,
	ما نوع (٢) الواردة في البيت التالي على الترتيب ؟
.: يَضُلُ حُ إلا على الهـ وان	لا تَزَتَّ جِ الخيس عند مَنْ لا
🚓 نافية - ناهية. 🔹 🕜 ناهية - نافية.	🕦 ناهية - ناهية. 🐪 🧼 ناهية - عاطفة.
	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائب
ن كيم غيدرت من قبل بامثالكا	لا تامسن الدنيسا على غدرها
(كم) في البيت خبرية.	(لا) في البيت نافية.
 علامة الترقيم في نهاية البيت (!). 	(الدنيا) إعرابها مقدر.

(ا) علامة الترقيم في نهاية البيت (ا).

	تصح مكان النقط :	الجاهلين». نوع (لا) التي	رأقدرالمثقفين
الناهية.	(ج) النافية للجنس.	🔑 النافية المهملة.	() العاطفة.
ىن	انبة تعليقا على قول الشاء	حة ما عدا واحدة لم تكن صا	الحمل التالية صحي
العالمين او القبس	ا لنا الصدر دون	ــاس لا توسًـطُ عندنــ	ونجين أن
خر وجوبًا.	(الصدر) مبتدأ مؤ-	بنى في محل رفع مبتدأ.	() (نحن) ضمير ه
قرعى.	(د) (العالمين) إغرابها	نافية للجنس.	(ج) (لا) في البيت ا
) الشاعر:	تكن صائبة تعليقًا على قول	لية صحيحة عدا واحدة لم أ	الحمل النحوية التا
شــى إلى متلــه مىلى	سرد مسن الأمس لايم	بماش ما حَييتُ لمنك	ولســــــــــــــــــــــــــــــــــــ
يت نافية.	🍚 (لا) الواردة في الب	يس نوعه مفرد.	(بماش) خبر ل
	(منكر) اسم فاعل	البيت مصدرية ظرفية.	 (ما) الواردة في
	لا) في البيت التالي ؟	حته خط (خُذ)؟ وما نوع (١	ما وذن الفعل الذي ت
انَ الأصلِ تَسْيَا	بَا وَلا تَجْعَسَلُ لَسُ	فَــةُ المُعَاصِرِ فَهُــيَ دُثْيَ	هَ خُدِ اللَّهُ
🖒 فُلْ - عاطفة.	🚓 عُلْ - ناهية.	﴿ عُلْ - نافية.	أُ أُ - ناهية.
عرا	مائبة تعليقا على قول الشاء	بحة ما عدا واحدة لم تكن ص	الحمل التالية صح
فشية المبوت سُلَّما	ــة ∴ ولا مُرتَــقِ مــن خ	، بمبتاع الحياة بذل	فاس
ىل مرفوع.	(الحياة) نائب فاء	، به منصوب بالفتحة.	ن (شُلَّما) مفعول
	(لا) نوعها عاطفة	ئيس مفرد.	٠ (٩) (بميتاع) خبر
		ف الديث التالي ؟	ها نوء (۷) الماردة (
نُ لا يُعين على الدهر	نه د وبئس امرأ مُ	ديــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ال سيح (د) مورده
(نافية للجنس،	🚓 نافية.	() عاطفة.	ال نامية.
		ة البيت التائب ؟	Zaniati (W) - azi - M
لُه بِسَل أَنْتِ لَا الْدَهَـرُ	ونا نه فقلت، معادُ ال	ئيد أُذُرَى بيك الدهير يعد	قائت ثة
نافية للجنس.	ج نافية مهملة.	(ب) عاطفة.	() ناھىة.
	وحيد فيه ،	في البيت التالي ؟ وما دوع اله	المانه ع (لا) الواردة
ى فللا لا تسبجدى	ىدى ∴ وأمسام أقدام	فتقبلے منّے یے	لا تنحن
ى. (د) ناهية - لفظى.	﴿ نافية للجنس - معنو	ي. () نافية - لفظي.	() ناهية - معنوي
. * (ي لجملة (فِما لنا قد حنناً	بيت التالي، والمحل الإعراب	م رئين نمو (لا) في ال
حننا کل تحنانِ ا	رنا ∴ فما لنا قـد	ب ن عارفًا تجوى ضمائ	إِلَّا تكب
جزم.	ب في محل بافية - في محل		ناهية - في مع
ي محل رفع خبر (لا).	🖸 نافية للجنس - ف	and the second s	في مع (ج) ناهية - في مع
*			

■ تمهيد: الجرُّ : إحدى حالات إعراب الاسم، ولا يجر إلا الأسماء.

أولًا 🖛 حروف الجر الأصلية

- وهي ما لها معنى خاص ولا يمكن الاستغناء عنها في الكلام وهي :
- ◊ (من إلى عن على في الكاف الباء اللام) وغيرها مما يلي :
 - ▼ أدوات الاستثناء: (عدا- خلا- حاشا) يجوز فيها ما يلى:
- أن تعرب أحرف جر وما بعدها اسم مجرور وذلك حين لا تسبق بـ (ما) المصدرية.
 - مثال حضر الطلاب عداطالب.
 - 🕝 (حتى) حرف جر بشرطين :
- (١) أن يكون المجرور بها ظاهرًا لا ضميرًا. (٢) أن يكون نهاية لما قبله، آخرًا له أو متصلًا بالآخر.
 - مثال أ قوله تعالى : ﴿ سَلَامٌ هِي حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ (القدر:٥) مثال الكلت السمكة حتى رأسِها.
 - حروب القسم (الواو والتاء والباء) وتدخل على الأسماء الظاهرة، والتاء لا تجر إلا اسم الجلالة.
 - مثال قوله تعالى : ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ ﴾ (بوعد ٨٥)
 - (مذّ منذ): هاتان الكلمتان حرفان للجر إذا ورد بعدهما اسم يدل على زمن.
 مثال مأ رأيتك منذُ يومين.
 - مثال ٢ ما رأيتُ صديقي مذيوم الجمعة.

معلومة إثرائية

- تزاد (ما) بعد أحرف الجر الثلاثة (مِنْ، عَنْ، الباء) ولا تكفها عن العمل.
 - مثال أ قوله تعالى : ﴿ ممَّا خَطِيتَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا ﴾ (س:٢٠)
 - مثال الله قوله تعالى : ﴿ قَالَ عَمَّا قَلِيلَ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِين ﴾ (المومنون: ١٠)
 - مثالً * قوله تعالى : ﴿ فَيِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ وَكُفْرِهِمْ ... ﴾ (الساء:١٥٥)
 - التوضيح: ما تحته خط في الآيات: اسم مجرور بحرف الجر.

ثانيًا الحرف الجر الزائدة

■ حرف الجر الزائد: ليس له معنى خاص ويمكن الاستغناء عنه، ويجر الاسم بعده لفظًا ويبقى محل الكلمة من الإعراب كما هو. ومن أحرف الجر الزائدة: (الباء - من - الكاف).

(الباء) :

- وتكون مواضعه:
- 🕦 في خبر (نيس).
- مثال ليس الشديد بالصرعة.
- (الصرعة): خبر ليس منصوب محلًا مجرور لفظًا. (خبر نوعه: مفرد).

ಪಟಿ

- ن خبر (ما)النافية الحجازية (التي تعمل عمل ليس).
 - مثال ما محمد بكاذب.
 - (كذب): خبر ما منصوب محلًا مجرور لفظًا...
 - 😭 فَهُ فَاعِلَ (كَفَى)أُو مَفْعُولُهُ.
- مثال قوله تعالى: ﴿ ذَلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ عَلِيمًا ﴾.
 - ◄ (الله) : لفظ الجلالة فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
- مثال قال رسول الله (علي): «كفي بالمرء إثمًا أن يحدث بكل ما سمع».
- (المرء): مفعول به مجرور لفظًا منصوب محكًا، والمصدر المؤول «أن يحدث» في محل رفع فاعل.
 - ك في لمبتدأ إذا كان لفظ (حسب).
 - مثال «بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه».
 - (حسب): مبتدأ مرفوع محلًا مجرور لفظًا...
 - 🗿 في فاعل (أفعل)في التعجب في صيغة أفعل به.
 - مثال أكرم بالقرآن.
 - (القرآن): فاعل مرفوع محلًّا مجرور لفظًا...
 - 🕤 بعد الهم الفعل (عليك) الذي بمعنى الزم-
 - مثال عليكم بالصدق؛ فإن الصدق يهدى إلى البر.
 - (الصدل): مقعول به منصوب محلًا مجرور لفظًا.
 - 🕜 خبر (كان)المنفية.
 - مثال لم أكن بمقصر في حق الله.
 - 🛦 في التوكيد بالنفس والعين-
 - مثال جاء الولد بنفسه.
- المقصر): خبر كان مجرور لفظًا منصوب محلًا. (خبر نوعه: مفرد) (بنفسه): توكيد مجرور لفظًا...

(من) ء

- _ وتكون زائدة بشرطين ،
- (١) أن تسبل بنفي أو نهى أو استفهام «هل».
 - (٢) أن تدخل على نكرة.

الإعراب	ונהמונ
خالق: مبتدأ مرفوع محلًا مجرور لفظًا	قال تعالى: ﴿ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُ قُكُم مِّنَ السَّمَاء وَالأَرْضِ ﴾ .
بشير : فاعل مرفوع محلًا مجرور لفظا	قه له تعالى: ﴿ مَا جَاءِنَا مِن بَشِيرٍ ﴾.
خطأ : مفعول به منصوب محلًّا مجرور لفظًا	لا تفعل من خطأ ؟
طالب : مبتدأ مرفوع محلًّا مجرور لفظًا	ما من طالب غائب.



(الكاف):

- تزاد الكاف في كلمة (مثل) غالبًا وهي خبر ليس.

مثال قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴾ . (مثل) : خبر ليس مقدم مجرور لفظا منصوب محلَّا

ثالثًا حرف البخر الشبيد بالرائد

- (رُبُّ) حرف جرشبيه بالزائد : ويجر الاسم لفظًا، ولا يُجَرُّ به إلا النكرات.

■ الأمثلة .

مثال رُبِّ صدفةٍ خير من ألف ميعاد.

مثال رُبَّ ضارةٍ نافعة.

مثال رُبّ أخ لك لم تلده أمك.

■ التوضيح : كل كلمة ملونة بالأحمر في الأمثلة السابقة تعرب : مبتدأ مجرورًا لفظًا مرفوعًا محلًّا.

ملاحظات حول (زبَّ)

🚺 حذف (رُبُّ) ،

- حرف الجر (رُبَّ) يصح حذفه مع بقاء عمله، ويكون الاسم بعده مجرورًا مسبوقًا بواو تسمى (واو رُبَّ). مثال قول امرئ القيس:

وليل كموج البحر أرخى سدوله .. على بأنسواع الهموم ليبتلي وذى رَحِمٍ قُلُمتُ أَطْفُ إِلَى ضِغْنِه .. بحلمى عنه وهو ليس له جلم

(ليل - ذي) . مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا ...

省 زیادة ما بعد (رُبُّ) :

- تأتى (ما) زائدة بعد (رُبَّ) فتكفها عن العمل (فلا يجر الاسم بعدها) فتدخل على الجمل الاسمية والفعلية.

إعراب (المهمل): مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

انتبه

- ما بعد حرف الجر الزائد يعرب: مجرور لفظًا مرفوع أو منصوب محلًا.

النجــو

تخير البديل الصحيح لكل سؤال مما يلي 🖟

﴿ حرف جر زائد.

« جليس السوء كالفحم إن لم يحرقك بتاره نال من ثيابك بسواد دخانه».

السابقة هوء	الجملة	ٔصلیہ فی	الجرالأ	أحرف	عدد
•					

ن حرفان. ﴿ ثلاثة. ﴿ أَربعة. ﴿ خَمسة.

« تذكّر أحوال الأشد منك بالاء، فمن يرى بالاء غيره، يهون عليه بالأؤه. حدَّد نوع حرف الجرمما يلى ،

ن حرف جر شبیه بالزائد.

عرف جر أصلى أو زائد.

« تالله لأنصرن الحق ولو بعد حين». حرف الجر في الجملة السابقة هو:

() التاء. (D) لو.

€ اللام في (الأنصرن).

« أنتم كالجوهرة، وليس كمثلكم أحل».

نوع حرف الجر (الكاف) فيما تحته خط على الترتيب:

أصلية - زائدة.
 أصلية - زائدة.
 أصلية - زائدة - أصلية.

و نجح الطلاب خلا طالب، ما تحته خط إعرابه ،

اسم مجرور.
 فاعل مرفوع.
 اسم مجرور.
 فاعل مرفوع.
 اسم مجرور.

« سنحرر أرضنا حتى آخر شبر فيها». الجمل التاثية صحيحة ما عدا واحدة هي: () (حتى) حرف جر أصلى. () (آخر) علامة جرّها فرعية.

(احتى) حرف جر أصلى.
 (اخر) علامة جرً ها فرعية.
 (اخر) إسم مجرور.
 (اخر) إسم مجرور.

« ما رأيت أخى منذ شهى» - « انتظرتك منذ أشرقت الشمس». نوع (منذ) في الجملتين :

« ما رایت اخی مند شهر» - « اسطریک مند اسریک انسمس ۱۰ توج (مند) سی ۱۰ بستان ۱۰ اسمیس ۱۰ توج (مند) سی ۱۰ بستان ۱۰ آن حرف جر - ظرف زمان ا

نام ان - ظرف رمان - حرف جر.
 نام ف زمان - خرف رمان - حرف جر.

قال تعالى ﴿ فوربُ السماءِ والأرض إنه لَحقٌّ ﴾. حرف الجرفى الآية هو :

الفاء الواقعة قبل كلمة (رب).
 الفاء الواقعة قبل كلمة (الأرض).

الواو الواقعة قبل كلمة (رب).
 اللام الواقعة قبل كلمة (حق).

« رُبُّ غريب شهم انفع من قريب نذل». ما تحته خط:

⇒ حرف جر زائد.

« حَزِنَ الأب مما فعله ابنه». الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة هي:

() الجملة اشتملت على حرف جر. () حرف الجر في الجملة أصلى. () ما بعد حرف الجر اسم مبنى. () ما بعد حرف الجر اسم مبنى.

« سلمت على النابغين» - الضبط الصحيح لكلمة (النابغين) هو :

الفتحة.
 الخسمة.
 الضمة.

()أصلية - أصلية.

(السكون.



لية صحيحة ما عدا واحدة هي :	«ليس تحقيق الأهداف بمستحيل»: الجمل التا
 (تحقیق) مصدر لفعل رباعی. 	() اشتملت الجملة على حرف جر زائد.
 خبر ليس نوعه شبه جملة. 	﴿ (مستحيل) اسم مجرور لفظًا.
ش: «كفي بِالمرءِ إِثْمًا أَنْ يُضِيعُ مَنْ يَعُولِ».	قال تعالى : ﴿ وكفى بِاللَّهِ شهيدًا ﴾ ، وجاء في الأد
	إعراب ما تحته خط على الترتيب ،
💬 فاعل مجرور لفظًا - مفعول به مجرور لفظًا.	 فاعل مجرور لفظًا - فاعل مجرور لفظًا.
🕒 فاعل مجرور لفظًا - اسم مجرور.	会 اسم مجرور - اسم مجرور.
الثابغين) هو :	«سلمت على النابغين» ـ الضبط الصحيح لكلمة (
会 الضمة . 🕒 السكون .	الفتحة.الكسرة.
	(الواو) الواقعة قبل كلمة (ليل) في البيت التالي ت
 ن علي بأنواع الهموم ليبتلي 	وليل كموج البحر أرخى سدولا
会 واو القسم. 🕒 واو رُبَّ.	 واو عاطفة. واو أصلية.
ه». ما تحته خط إعرابه ،	«ما من طالب يسعى للتفوق إلا وكان له نصيب من
﴿ مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.	 اسم مجرور بالكسرة. خبر مقدم مجرور لفظًا.
	·
ىدة - مما يلى - صحيحة هي :	«الاهتمام بالأطفال ليس كمثله نفع». جملة واح
﴿ (نفع) خبر ليس مجرور لفظًا.	 خبر ليس نوعه شبه جملة.
الكاف في (كمثله) حرف جر زائد.	🌣 (مثله) اسم ليس مرفوع محلًا.
عند حذف (الباء) من كلمة (مجد) تصير الجملتان ،	« ٹیس الکسول بمُجد» ۔ « ٹیس الحرام بمُجد»۔
💬 ليس الكسولُ مجدًّا - ليس الحرامُ مجديًا.	 ليس الكسول مجديًا - ليس الحرام مجديًا.
 ليس الكسولُ مجديًا - ليس الحرامُ مجدًا. 	🕣 ليس الكسولِ مجدٍّ - ليس الحرامِ مجدًّا.
	حدُّد إعراب (مَرْحَة) في البيت التالي ،
وَ مَا فَضَ لَفظَ إِنَّ وَكَأَنَّهِ الْفعي الْفعي اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ	وَلُسرُبُ مَرْحَسِةٍ صادِقٍ بَسرَزَات
🗭 مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.	🕥 اسم رب مجرور بالكسرة الظاهرة.
 مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. 	 خبر مقدم مرفوع بالضمة الظاهرة.
	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صان
🧎 🖰 ولا يند اللأحسرار من موطن حسل	ولست بسراضٍ عبن حيساةٍ ذليلــا
(براض) خبر ليس مفرد.	🕦 اسم ليس ضمير بارز.
 اشتمل البيت على حرفى جر أصليين فقط. 	会 الباء في (براضٍ) زائدة.
». حرف الجرفي الجملتين على الترتيب :	«ليس الذكر كالأنثى» - «ليس كمثل العدل شيء
(زائد - زائد . () أصلى - أصلى .	🕦 زائد - أصلي. 🧼 🥹 أصلى - زائد.



	المناسبة مما يلى:	دا». التكملة غير	« قرأت مقالات الرافعي ع
مقالان.	ج مقالين.	(ب) مقالًا.	(أ) مقال.
ي الجملتين،	،»۔ نوع خبر (ٹیس) ف	اليس تحقيق الآمال ببعيد	﴾ «ليس الولد بالبيت» - «
	ب مفرد - شبه جملة	es (🕥 مفرد - مفرد.
	(شبه جملة - مفرد	له.	(ج) شبه جملة - شبه جما
	خط إعرابه:	مؤتمر الشعبي». ما تحته	«حضرالرئيس بنفسه ال
ىرور لفظًا مرنوع محلًا.		جره الكسرة.	اسم مجرور وعلامة
امة رفعه الضلة.	خبر مرفوع وعلا		﴿ مضاف إليه مجرور ب
	ء ڪا ر		٢ جملة واحدة - مما يلي - ا
	اکرم بأبی بکر خ	ص بمقصر .) ما كان المعلم المخا
ابيحُ مُضاءَةً.	ليس بالبيت مصا		﴿ عليك بالصدق.
	فط إعرابه :	ظلام للعبيد ﴾. ما تحته خ	🎖 قال تعالى ، ﴿ وما ريك بِهُ
عمل (ليس) مجرور لفظًا.	· ·		🕥 اسم مجرور بالكسر
	() اسم مجرور بالك		﴿ خبر (ما) العاملة عما
ملتين:	﴾۔ أفادت (رُبُّ) في الج	﴾ - «رُبُّ طالب مهمل رسب	«رُبُّ طالب متفوق رسب»
. (التكثير - التقليل.		(التكثير - التكثير.	 التقليل - التقليل.
ناھر: ئيون، آنہ: کڏند	_		٧ الجمل التالية صحيحة
رُ الفضلُ على رَيِّه منح أمان		اضــل فـی نفســه	
ى حرفى جر أصليين. ما الك			(بالفاضل) خبر ليس
خ مبنى على السكون.		ب مبنیًا.	🕒 اسم ليس ورد بالبيد
(محمد): کلامدان	» ـ توع اللام في كلمه		٧ «لمحمد أخلاق عظيمة
	جرف جر - لامالمنافع المنافع المنافع	•	
رف چر.	(لام الابتداء - ح	٠٠٠٠	﴿ حرف جر - لام القه
ما عدا جملة هي :	جمل التالية صحيحة	رالإسلام لقوة حجته». ال	« لیس بعجیب آن ینتشر
		ی حرف جر أصلی وآخر	
	К.	مجرور لفظا منصوب مح	
		مؤول في محل رفع.	(أن ينتشر) مصدر ه
		ىتتر.	. (3) اسم ليس ضمير مس
في الجملتين على لترتيب:	›. إعرا <mark>ب كلمة (كتاب</mark>)	- «زُبُّ كتاب مفيد قرأتُه»	«رُبُّ كتاب مفيد قراثُ»
رر لفظًا - مبتدأ مجرور لفظًا.			🕥 مبتدأ مجرور لفظًا
يظًا - اسم مجرور.	ن مبتدأ مجرور له	- مفعولُ به.	﴿ مبتدأ مجرور لفظًا ﴿

الصف الثالث الثانوي

التمهيد

- تنقسم أركان الجملة لأساسية إلى فعل وفاعل أو مبتدأ وخبر، ولكن هناك بعض العناصر الفرعية التي يتم استخدامها للعديد من الأغراض، شل: توضيح المعنى وتأكيده ووصفه وغيرها من الأسباب.

- ومن هذه الأركان الفرعية ما يعرف باسم المضاف إليه وهو أحد المجرورات.

الإضافة في اللغة ---

هى الإسناد والضم، فقول في حياتنا العادية: «أضفتُ اللَّبَنَ إلى الشَّاي» بمعنى ضممته إليه وخلطته به، وما سُمِّي الضيف ضيفًا إلا لأنه حين ينزل بالقوم ينضاف إليهم وينضم إلى جمعهم.

الإضافة في النبو

هى ضم اسم إلى آخر بحيث لا يتم المعنى المقصود إلا بالكلمتين المركبتين معًا، وقيل : إن المضاف إليه بمنزلة التنوين أو نون التثنة والجمع في الاسم الأول ولذلك نحذفها من الاسم الأول عند الإضافة.

فمن هنا جاء القول الشهير: (لإضافة عدو النون والتنوين).

الإضافة نوعان 🕝

- النوع الأول: إضافة معنوية، وهي ما سندرسه هنا وسيكون الدرس كله دائرًا حولها
 - النوع الثاني . هو الإضافة اللفظية وسنشير إليها لإثراء المعرفة النحوية فحسب

فائدة الإضافة --

- ما أن تنيد تعريف المضاف إن كان المضاف إليه معرفة.
- مثال كتاب القراءة مفيد. ومثلها: (نورُ الحرِّيةِ ... شرفُ الكلمةِ ... نبلُ الأقوياءِ ... قوَّ قالعزيمة ...).
 - و أن تفد تخصيص المضاف فقط ولا تعرِّفه وذلك إن كان المضاف إليه نكرة.
 - مثال رأيت صاحب خلق . ومثلها : (... طالب علم ... قو قرجل ... عزيمة طالب) .

تذكر أنَّ

- الاسم اأول من المركب الإضافي يسمى «لمضاف» ويكون إعرابه بحسب موقعه في جملته رفعًا ونصبًا وجرًّا، أما الاسم الثاني فيطلق عليه «لمضاف إليه» وهو دائمًا مجرور بالإضافة.
 - 🚮 المضاف والمضاف إليه يجب أن يكونا اسمين، فلا يكون أحدهما فعلا ولا حرفًا.

إعراب المضاف إليه

- المضاف إليه مجرور دائمًا، ولكن تختلف علامة إعرابه، فتكون ما يلي :
- € علامة جره الكسرة ؛ إذا كان مفردًا، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا.
- علامة جره اياء : إذا كان جمع مذكر سالمًا، أو مثنى، أو من الأسماء الخمسة.
- → علامة جره التتحة (بيابة عن الكسرة)؛ إذا كان ممنوعًا من الصرف غير معرف بـ (أل أو الإضافة).

كل هذا إن كان اسمًا معربًا فإن كان مبنيًا، مثل: (الضمائر - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة...)، فهو مبنى في محل جر مضاف إليه.

مثال نائبك في العمل مشغولان - قرأت كتاب هؤلاء المؤلفين الكبار - هذا كتاب من أحب.

- المضاف إليه يجب أنَّ يكون مجرورًا، مثل : حديقة المنزل ...
- يجب أنْ يسبقه اسم فلا يأتى قبل المضاف إليه فعل أو حرف، مثل: كلَّ الفائزين... علم النحو...
 - (الضمير عندما يتصل بالاسم يُعرب : ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.
 - مثال كتابنا كتابهم كتابه كتابكم كتابكما كتابكنّ.
 - پعد الظروف (قبل وبعد وفوق وعند ومع...) إذا جاء بعدها اسم يُعرب: مضاف إليه.
 - مثال الطيور فوق الشجرة الورقة تحت المنضلاة.
- بعد النكرات المبهمة، مثل: (كل بعض نصف غير بضع سوى جميع) يأتي مضاف إليه غالبًا.
 - مثال كل إنسان يسعى نحو هدقه انقضى نصف النهار.

لاحظ المثال التالي: ,

- مثال كلِّ مشهورٌ بما يكثر منه. (كل): مبتدأ (مشهور): تعرب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - المضاف إليه يتجرد من التنوين فلا ينون، مثل: أخلاقُ العلماء ...
 - ، في حالة المثنى وجمع المذكر السالم وملحقاتهما عند إضافتهما تحذف نونها للإضافة.
 - مثال فترتا الدراسة متساويتا الوقتِ، ومثلها: (معلمو الفصل سنو الحرب طالبًا العلم).
- ا الجمل بعد الظروف غالبًا يكون محلها الإعرابي في محل جر مضاف إليه، ولكن بشرط أن يخلو الظرف من التعريف والتنوين.
 - اجلس حيث انتهى بك المجلس.
 - اذهب إلى الريف حيثُ الحياةُ رائعة.
 - أسعد إذا شفيت.
 - فرحت إذ أصدقائي ناجحون.

- (جملة فعلية في محل جر مضاف إليه).
- (جملة اسمية في محل جر مضاف إليه).
- (جملة فعلية في محل جر مضاف إليه).
- (جملة اسمية في محل جر مضاف إليه).

خطأ شائع يقع فيه الطلاب

- ◊ لا يوجد في النحو قاعدة تقول: (الاسم بعد الجار والمجرور: مضاف إليه).
- ◊ لا توجد في النحو قاعدة تقول ، (الاسم بعد الظرف : مضاف إليه)، رغم انتشارهما على ألسنة الكثيرين، وبسبيهما يقع الطلاب في أخطاء كثيرة جدًّا عند الإعراب.
- ولذلك: لا يشترط أن يكون بعد الحار والمجرور والظرف مضاف إليه، بل ما بعدهما يكون حسب موقعه الإعرابي. (أخي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة).
 - جاء من المدرسة أخى.
 - وجدت في الحقيبة الكتب.
 - الأمثلة مصر لها مكانة في قلوبنا.
 - عندي كتب كثيرة.
 - ذُكر في المجلس اسمك بالخير.
 - (الكتب: مفعول به منصوب...).

 - (مكانة: مبتدأ ثانٍ مرفوع).
 - (كتب: مبتدأ مؤخر مرفوع). (اسمك : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة).



تنبيمات معمة حول الإضافة

- اضافة المشتقات ـ التي تتوفر فيها شروط العمل ـ لفظية؛ أي لا تُكسِب المضاف تعريفًا، بل يبقى نكرة ـ المناف ال
 - مثال جاء الولد مبتسمَ الثغر.
 - = (الثغر): مضاف إليه، و(مبتسم): حال. والحال نكرة.
 - مثال جاء ولد مطمئن القلب.
 - (مطمئن): نعت، والمنعوت نكرة (ولد)، ولا توصف النكرة إلا بنكرة.
 - 🚹 كلمات (مثل مغير مشبه) لا تكتسب تعريفًا بالإضافة.
 - مثال جاء ولدمثلك.
 - مثال قابلت رجلًا غيرك.
 - (مثلك وغيرك): نعتان لنكرتين مما يدل على أنهما نكرتان.
 - الإضافة إلى نكرة تكسب تخصيصًا لا تعريفًا.
 - مثال لا رجل علم مهمل.
 - (علم): مضاف إليه، و(رجل) نكرة، بدليل وقوعها اسمًا للا النافية البحنس التي لا تعمل إلا في النكرات.

ترقبوا الإصدار الجديد من

كتاب المراجعة النهائية كيسان

للصف الثالث الثانوي

ميِّرُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة لكل سؤال مما يلي :

». ما تحته خط إعرابه :	«فتح العرب مصر في عهد الخليفة عمر بن الخطاب
(اليه اليه الله على الله الله الله الله الله الله الله ال	🛈 بدل. 🕟 نعت.
تحته خط مضاف إليه مجرور :	قال تعالى ، ﴿ واتلُ عليهم نبأ ابني آدم بالحق ﴾. ما أ
بالياء.	 بالكسرة المقدرة. بالكسرة الظاهرة.
پالألف.	بالكسرة الظاهرة.
لهداء والصالحين». ما تحتّه خط في الحديث إعرابه ا	«التاجر الأمين الصدوق مع <u>النبيين</u> والصُّدُيقين والشّ
 مضاف إليه محرور بالكسرة. 	أ اسم مجرور بالياء.
 مضاف إليه مجرور بالياء. 	 اسم مجرور بالياء. اسم مجرور بالكسرة.
	«أنتم أفضلو طلاب مدرستنا». ورد المضاف إليه في
شالاث مرات.أربع مرات.	آ مرة. پ مرتين.
	«الجنّدى مؤدى واجبه نحو وطنه» - «الجندى مؤا
نيب،	علامة إعراب كلمة (واجبه) في الجملتين على الترة
(ج) الفتحة - الفتحه. (ق) الكسرة - الفتحه.	 الفتحة - الكسرة. الكسرة - الكسرة.
» (الياء) في كلمه (ابي) على العربيب: «	«لأبي فضل عليً» - «لِصديقي أبي بكر فضل كبير
	 علامة إعراب فرعية في الجملتين. مضاف إليه في الجملتين.
	حِملة واحدة - مما يلي - ورد فيها المضاف إليه بعد
	 اشترك في المسابقة صديقي.
	 رأيت في الحديقة الأزهار الملونة.
رابي للجملة التي تحتها خط :	«اذهب إلى الريف حيث الحياة رائعة.» المحل الإع
🕞 جر اسم مجرور.	🕦 نصب نعت.
خر مضاف إليه.	(نصب حال.
•	«فلاح مصريعمل بجد» عند جعل الجملة لجمع
(فلاحو مصر يعملون بجد.	🕥 فلاحون مصر يعملون بجد.
() فلاحا مصر يعملون بجد.	🚓 فلاحي مصر يعملون بجد.
م». حدُّد إعراب (علم) في الجملتين :	«سلمت على طالب علم» - «سلمت على طالب العلا
ب مضاف إليه - نعت.	🕥 نعت - مضاف إليه.
🕥 نعت - نعت.	会 مضاف إليه - مضاف إليه.
دوراً ول (۲۰۰۳)	«أطيب ساعات حياتي ساعة الجلوس إلى كتاب».
	ميِّرَ اعراب كلمة (ساعات) الواردة في المقولة الساب
(ج) خبر. (b) ظرف زمان.	آ تمييز. ﴿ مضاف إليه.

		₹.			
1.7	الصحيحة لكان	THE RESERVE THE PARTY OF THE PA	SAME LIBER S	1	
مصلحا الاستحصارا العادرة	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ALC: NO PERSON DESCRIPTION OF THE PERSON DES	rianel Bit all part	100	

ة في المقولة السابقة : تجربيها (٢٠٢١)	يِّن نوع (الأ) الوارد	طع، ولا صديقًا خسر». ب	
فعل.	ب نافية للذ	ىلة.	() نافية للجنس عاه
	🖸 عاطفة.	ملة.	﴿ نافية للجنس مها
يانــة ذنبُهـا لا يُغْضِرُ	ـورة :: إلا الخب	ام الدُّنـا مغض	ولكلُّ آثـــ
تجربين ۲ (۲۰۰۱)	*	ة في البيت السابق :	ميِّزنوع (اللام) الوارد
تجریبی،۲ (۲۰۲۱) (۵) التعلیل.	ج الجر.		(القسم.
ى عنسه وهسو ليسس لسه جلسم	نه 🗅 بحلمہ	، قلّمتُ أظفـار ضغ	,
تجریبی۲ (۲۰۲۱)		ردة في الشطر الأول:	أعرب كلمة (ذي) الوا
جرور لفظًا وعلامة جره الياء.	ب مبتدأ م	حرور بالياء.	🕦 اسم معطوف مج
به منصوب بالياء.	🖸 مفعول	اء بعد وإو القسم.	﴿ اسم مجرور باليا
علمي (۲۰۲۱)		طمع يشين»۔	«ليس الماجد بذي ه
	رالزائد ،	حة عند حذف حرف الج	ميُزالصياغة الصحي
د فوا.	🚗 دو.	ن ذا	🕦 ذی.
يقين». أدبئ (٢٠٢١)		ن الهم فادفعه ببوارق الأه	V _b
	السابقة ، .	حرف جرزائد في العبارة	بيِّن الأسم المجرور بـ
ف بأنوار .			
- نوع (ما) وإعرابها : تجيبي ٢ (٢٠٢١)	ه». مَيْرٌ - مما يلي ٠	نوانٍ فهيهات ما يصبو إليا	
يس لها محل من الإعراب.	بِ نافية ول	ها فاعل.	﴿ موصولة وإعرابه
لة وإعرابها خبر.	. () موصواً	مفعول په: 🔧 🕙	﴿ شرطية وإعرابها
تجربي ٢ (١٩٠٦)	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ت بها (کم) استفهامیه :	ميّز الجملة التي ورد
بسطتها مصر لكل ذي ضائقة.	💬 كم أيادٍ	مي من أجل وطنه.	کم من بطل ضــ
مرجع أعددت مادة بحثك.	(کا من کم	ياته لخدمة البشرية.	즞 کم عالم أفني ح
. تجربیی۲ (۲۰۲۱)		، حيًا؛ فإن الصدق منجاة	
•		ما) الواردة بالجملة الساب	
	ج مصدري	💬 مصدرية.	🕦 موصولة.
دور أول (۲۶۰۲)	تفهامية ، ﴿	لمة التي وردبّ بها (كم) اس	
	·	في الظلم فبادت.	کم أمم تمادت ا
	•	ت في الظلم فبادت.	ب كم من أمة تماده
·	لم فبادت.	ها عن أمم تمادت في الظا	🕒 كم قصص قرأته
•	1	عن أمم تمادت في الظلم	,



(1-14) del 192)

استرشادی (۲۰۲۴)

(د) مفعول به.

م مُصالِعُ	ئ فليس له ما عاش منها	لم يكفُفُ عن النّاسِ شَرَّه	إذا المرع
•			بيِّن نوع (ما) الواردة
رية ظرفية.	 أداة شرط. أداة شرط. 	😛 اسم موصول.	() نافية للفعل.
***************************************	,	ضل مكارم الأخلاق».	«إنما يرعي ذوو الف
آسترشادی (۲۰۲۴)	لجملة السابقة :	يحة إذا حُذفت (ما) الكافة من ا	بيِّن الصياغة الصح
	﴿ إِنَّ ذُوو الفضل يراعون مكارم ا	يرعيان مكارم الأخلاق.	🕦 إنَّ ذوى الفضل
لأخلاق.	إن ذوى الفضل يرعون مكارم ا	رعون مكارم الأخلاق.	﴿ إِن دُوا الفَصْلِ إِ
			«البائع وطنه لا يعب
استرشادی (۲۰۲۳)	لنافية للجنس (العاملة):	لسابقة في جملة تبدأ بـ (لا) ا	صغ معنى المقولة اا
·	﴿ لَا بِائْعًا وطنًّا عزيزًا أو مقدرًا.	بش عزيزًا.	🛈 لا بائع وطنًا يع
	() لا بائعًا وطنًا يعيش عزيزًا.	عزيز، و لا محمود.	ج لا بائع الوطن ا
دور ثان (۲۲-۲)		ض بأن يُضام الفقير»-	
	ة للمثنى:	يحة عند جعل الجملة السابقا	بيِّن الصياغة الصح
	(لا صانعين معروفًا راضيين.	وفًا راضيان.	آ لا صانعی معرو
	 لا صانعَين معروفًا راضيان. 	وفي راضين.	ج لا صانعَين معر
	•	ع إلى الشقاق» -	«ليس المصري بدا
تمريبيءَ (۲۰۲۱)	للجنسب(ليس)،	يُحة بعد أستبدال (لا) النافية	ميُزالصياعَة الصح
	﴿ لا مصرى داعيًا إلى الشقاق.	إلى الشقاق.	🛈 لا مصريَّ داع إ
	(الا مصرى داعى إلى الشقاق.	لى الشقاق،	﴿ لا مصريًّا داع إ
	لبِدْىء»-	الطُّعَّان ولا اللعان ولا الفاحش ا	«ليس ذو المروءة بـ
أدبي (۲۰۰۱)		خال (لا) التافية للجنس بدلًا	-
	💬 لا ذي مروءة طعَّانًا.	لعًان.	 آ) لا ذا المروءة -
	 لا ذا مروءة طعًان. 	عَّانًا. ﴿	会 لا ذو مروءة ط
. (17.7) jes	بحيث تكون (ما) شرطية ،	من أمل». صغ الجملة السابقة	«اسع إلى ما ترجو
	﴿ مَا تُرْجُو مِنْ أَمَلَ فَاسْعَى إِلَيْهِ.	فاسع إليه.	ً ما ترج من أمل
	 ما ترجو من الأمل مسعى إليه. 	ج من أمل.	﴿ اسع إلى ما تر
علمی (۲۰۲۱)	إمة إعراب كلمة (أباطيل) ا	ثم بانت (»۔ میّز ۔ مما یلی ۔ علا	«کم أباطيل كانت ن
وعة بالضمة.	🚓 منصوبة بالفتحة. 🐍 🕦 مرفو	سرة. ﴿ مِجرورة بالفتحة.	ن مجرورة بالكس
TYY	manus de la companya	الثانوي	الصف الثالث
	Marie Carlo Miller and a first fill the Company of the second of the second of the second of the second of the	t demokratik kali sa takan kali kan takan ka	and the first of the transfer have the formation of
			THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

ج مبتدأ.

ميِّز - مما يلي - المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق:

🖵 فاعل.

قال الشاعر:

() خبر.

قال الشاعر:

: At	مِيِّز - مما يلى - الجملة التي وردت فيها (ما) الموصو	
 () ﴿وما تنفقوا من خير يُوَفَّ إليكم﴾. 		
	 ﴿ يُسبِّح لله ما في السماوات وما في الأرض ﴾. 	
نئے شقیت بحسن ظنی	 وما أنا بالمصدق فيك قولًا ولك 	
	نما الأمم الأخلاق ما بقيت : فإ	
	«ما من بطل إلا وتكرمه مصر فهي تكرم من يضحي	
	ميِّز - مما يلى - المحل الإعرابي للاسم الموصول (ه	
	أ مبتدأ.	
	الأدب ليس كمثله شروة يتركها الآباء للأبناء». مي	
	المضاف إليه. ﴿ خبر للمبتدأ.	
	٢٢ «أثيس ريك بحام لك من أعدائك». ميِّز الصيغة الم	
﴿ أَلِيس ربك حاميًا لك أعداءك.	السربك بحامٍ لك أعداءك.	
 أليس ربك حاميًا لك من أعدائك. 	🕒 🤄 أليس ربك بحامٍ لك أعداؤك.	
ا بطريقة صحيحة :	🧰 ميِّز الجملة التي وردت بها (كم) الخبرية مع تمييزه	
﴿ كُم مَن سحائبَ هطلت أمطارها !	 کم من سحائب هطلت أمطارها! 	
 کم من سحائب هطلت أمطارها! 	﴿ كم من سحائبًا هطلت أمطارها !	
*:	كُولًا ميُّرَ - مما يلي - الجملة التي ورد فيها حرف جر زائد	
 ليس الطالب بالمدرسة. 	ا من غشنا فليس منا.	
 ليس من أحد يدعى الكمال. 	 ليس هناك من يدعى الكمال. 	
	ولا ميِّز - مما يلي - الجملة التي وردت فيها (لام القسم)	
 ﴿ ولو كنتُ أعلم الغيب الستكثرت من الخير ﴾. 	🔵 ﴿ وَلَئِن لَم يَفْعَلَ مَا آثَمُرُهُ لَيُسْجَنَنَّ ﴾.	
 لولا الله لهلكنا. 	🕥 إن التاريخ ليعيد نفسه.	
ارة) في الجملة السابقة :	۲۶ «رب ضارة نافعة». ميّز - مما يلي - إعراب كلمة (ض	
	آ مضاف إليه. ﴿ فَاعَلَ مَرْفُوعٍ.	
	رضى بالذُّل من كشف ضرَّه لغيره». حدُّد نوع (من 📆	
🕒 استفهامية. 🕒 حرف جر	🚺 موصولة. 🕒 💬 شرطية.	
ع قول الشاعر ؛	🔬 ميِّز - مما يلي - نوع (ما) الواردة في الشطر الثاني مر	
 على حسب ما يُعطيهمُ الدهرُ يسلبُ 	قلا تغبطن المُتْرَفِينَ فإنسه	
	ا شرطية. ﴿ وصولة.	
تالية صحيحة عدا واحدة حدُّدها ،	ولاً «إنَّ المنبت لا أرضًا قطع ولا ظهرًا أبقى». الجمل ال	
﴿ إعراب (أرضًا) مفعول به.	الخبر الحرف الناسخ نوعه جملة.	
(كلمة (أبقى) فعل لا اسم تفضيل.	نوع (لا) نافية للجنس.	
	×	

		«من وَقَرَعالِمًا فقد وَقَرَريًّ	
(شرطية.	ج مصدرية.	(پ) استفهامية.	🕦 موصولة.
<i>من د</i> ار»۔	ضائله، فرب جار خير	لصالح قبل الدار، وأكرم بف	«يا بُنيَّ، تمسك بالجارا
		حرف الجرغير الأصلي:	ميّز من المقولة السابقة
٠ من.		 الباء في (بفاضائله). 	
		يق والعدو، والقصد في الف	_
		ونوع الباء في (بالعدل) عل	
عرف جر اصلی.	(اسم فعل امر	مر زائد.	شبه جملة - حرف -
مرف جر زائد.	(اسم فعل أمر	ور أصلي.	شبه جملة - حرف -
		ما عدا واحدة لم تكن صائب	
ك فيي الثيري أرب	وما لعينيا	ا للجناحِ لا يَثِب ؟	يا ئسسرم
في محل نصب حال.	﴿ جملة (لا يثب)	ىپتى.	کلمة (نسر) منادی ه
ساف إليه.	کلمة (أرب) مض	امية، والثانية : نافية.	🚗 (ما) الأولى : استفه
ا تواني منهم أحد».	علماؤنا السابقون، فم	د في تحصيله كما اجتهد	«إنما العلم نور، وسنجته
	رتيب.	الواردة في الجملة على الت	ميِّز- مما يلى - نوع (ما)
- مصدرية ظرفية.	﴿ رَائدة - موصولة		 كافة - ظرفية - بافية
- نافية.	ن كافة - مصدرية		 موصولة - موصولة
لترتيب،	ا يلى - نوع (لا) على ا	و إلا بإخلاصك». ميِّز - مه	«لا تنافق فلا خلاص لك
		- نافية للجنس عاملة.	أ نافية للجنس مهملة
			بنافية للفعل بعدها -
1	. ā	بعدها - نافية للجنس مهملا	
•		بعدها - نافية للجنس عاملة	
•			قال حافظ إبراهيم:
ي شيء مين الضجير	ن إنبي أراك علب	ـم هـل للصبح من خبره	
		، بف جرزاند في البيت الساه	
 من الضجر. 		ي من خبر.	
		من عصى الله وإن قريت قر	
ئه) بالترتيب:		جملة بين الشرطتين، ونو	
			 الا محل لها - موصو
			في لا محل لها - شرطي
	•		(في محل رفع - استا
	-11	16 1 1 16 16 17	



«عليك (بمقارنة) ذي العقل والدُّين فإنَّه خير الأصحاب».		
حدُد الجملة الصواب - مما يلي - بعد حدّف ما بين القوسين، ووضع توكيد معنوى مكان النقط :		
 عليك ذو العقل والدِّين كليهما فإنَّه خير الأصحاب. 		
﴿ عليك ذا العقل والدِّين كلاهما فإنَّه خير الأصحاب.		
﴿ عليك ذي العقل والدِّين كليهما فإنَّه خير الأصحاب.		
 عليك ذا العقل والدِّين كليهما فإنَّه خير الأصحاب. 		
قَالَ الْشَاعِرِ:		
وليسس بدائسم أبددًا تعيدم كداك البدؤسُ ليس للهُ بضاءُ		
حدد نوع خبر (نيس) على الترتيب،		
🕥 شبه جملة - شبه جملة. 🕒 مفرد - مفرد.		
🚓 شبه جملة - مفرد. 🕒 🌙 مفرد - شبه جملة.		
الجمل التالية غير صحيحة ما عدا وإحدة صائبة تعليقًا على قول الشاعر:		
شــرُ البالدِ مكان لا صديدقَ به ب وشرُما يكسبُ الإنسانُ ما يصمُ		
 (ما يصم) ما : مصدرية. (لا) نافية للفعل. 		
﴿ (شر) اسم مشتق على غير قياس. (لا صديق به) جملة في محل جر نعت.		
«أطيب ساعات حياتي ساعة الجلوس إلى كتاب» -		
ميِّز إعراب كلمة (ساعات) الواردة في المقولة السابقة :		
 تمييز. () مضاف إليه. () خبر. () ظرف زمان. 		
«كم من علماء أضاءوا الدنيا بعلمهم ل». ميَّز - مما يلى - الصيغة الصحيحة لتمييز (كم) عند جعله مفردًا :		
 كم من عالمًا أضاء الدنيا بعلمه! كم عن عالمًا أضاء الدنيا بعلمه! 		
کم من عالم أضاء الدنيا بعلمه! کم عالم أضاء الدنيا بعلمه!		
قال المتنبى:		
كَفْسَى بِصَفْاء السودُ رِقًا لَمثلِسه :. وبالقُسرب منسهُ مَفخَسرًا للَّبيب		
بيِّن الأسم المجرور بحرف جرزائد في البيت السابق .		
() لمثله. (ب) منه. (ج) بصفاء. (c) للبيب.		
«كم من صحيح مات من غير علة».		
ميُّز - مما يلى - الصياغة الصحيحة لتحويل (كم) الخبرية إلى (كم) استفهامية ،		
 کم صحیح. کم من صحیحًا. کم أصحاء. کم صحیحًا. 		

tie terrorities (total response respective inches constitution of the second state of

The transfer of the transfer of a distribution



الممنوع من الصرف.



■ الأسم المصروف :

هو ما تظهر عليه جميع حركات الإعراب (الضمة والفتحة والكسرة) مع التنوين، مثل: (رجلٌ - رجلًا - رجلٍ).

🖚 التنوين :

نون ساكنة تنطق ولا تكتب، ويعبر عنه بضمتين رفعًا، وبفتحتين نصبًا، وبكسرتين جرًّا، مثل: (طالبٌ، طالبًا، طالب).

الاسم الممنوع من الصرف

تعريفه : هو الاسم الذي لا ينون تنوين المنصرف. ·

🛐 ويرفع بضمة بلا تنوين، مثل : جاء إبراهيمُ.

🔣 وينصب بفتحة بلا تنوين، مثل: رأيت إبراهيم.

📷 ويجر بفتحة بلاٍ تنوين، مثل : نظرت إلى إبراهيم.

- إلا أن يكون مضافًا أو محلى به (أل) فإنه يجر بالكسرة.

العلاقة بين الاسم المنصرف والاسم الممنوع من الصرف

أُولًا ﴿ يَتَفَقَ الْمَنْصِرِ فَ وَالْمَمْنُوعَ مِنَ الْصِرِفَ فَي شَيِئَينَ :

أن كلًا منهما يرفع بالضمة.

مثال كان إبراهيم خليلَ الله، وكان محمدٌ خاتم الأنبياء.

أن كلًا منهما ينصب بالفتحة.

مثال بعث الله إبراهيم ومحمدًا لهداية الناس.

ثَانَيًّا ﴿ يَفْتَرَقَ الْمُنْصَرِفُ وَالْمُمْنُوعَ مِنَ الْصَرِفُ فَي شَيِئْيِنَ ﴿

- 🕥 أن المنصرف منون، وغير المنصرف لا ينون.
 - مثال محمدٌ وإبراهيمُ نبيان.
- ن المنصرف يجر بالكسرة على الأصل، وغير المنصرف يجر بالفتحة على خلاف الأصل.
 - مثال يرجع نَسَبُ محمدٍ إلى إبراهيمَ عليهما السلام.

• ما يُمنع من الصرف • لسبين لسبين احد

- العلمية وسبب آخر يأتى تفصيلًا.
- 🕜 الوصف وسبب آخر يأتي تفصيلًا.

- 🕦 صيغة منتهى الجموع.
- 🕜 الاسم المنتهى بألف التأنيث الممدودة الزائدة.
- 🕜 الاسم المنتهى بألف التأنيث المقصورة الزائدة.



ولًا ﴿ مَا يَمِنَعُ مَنِ الصَرَفُ لِسَبِبُ وَاحْدَ

منغة منتمى الجموع

- وهي كل جمع تكسير بعد ألف تكسيره (الثالثة الزائدة) حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن (ياء)، وأشهر أوزانها :

וליהנוג	الوزن	الأمثلة	الوزن
مصابيح - مشاريع - مقادير	مفاعيل	قواعد - فواكه - ظواهر	فواعل
تماثيل - تراكيب - تقاليد	تفاعيل	مناثر - مساجد - معالم	مفاعل
عفاريت - قراطيس - قناديل	و فعاليل	مدائن - حدائق - شمائل	فعائل
أغاريد - أقاصيص - أماني	أفاعيل	جواريف - قوانين - سواطير	فواعيل

ولا تنس؛ أن جمع التكسير إذا كان بعد ألف تكسيره (الزائدة) ثلاثة أحرف أوسطها متحرك لا يمنع من الصرف، مثل: (تلامذة - جهابذة - عمالقة - أساتذة - فراعنة - أباطرة - جبابرة - فلاسفة - قياصرة).

🖊 الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة الزائدة 🍦

مثل: (دعوى - ذكرى - ليلي - دنيا - رضوى)، ويشترط فيها أن تكون ألف التأنيث المقصورة زائدة (أى ليست من أصل مادة الكلمة، فيمكن قصَّها بعيدًا عن أصل الكلمة: (دعا - ذكر - ليل - دنو...)؛ لذلك لا تعد كلمة (مستشفى) ممنوعة من الصرف؛ لأن الألف فيها أصلية؛ فأصلها (شفى)، كذلك كلمة (أعلى) لا تعد ممنوعة من الصرف لهذه العلة؛ فالألف فيها أصلية، لكنها ممنوعة من الصرف لعلة أخرى وهي صفة على وزن (أفعل ومؤنثها فُعلى).

🗸 الاسم المختوم بألف التأنيث الممدوة الزائدة 👸

- تكون الألف رابعة فأكثر في بناء الكلمة، مثل: (حمراء - بيداء - هوجاء - شُعراء - أصدقاء - فقراء)، ولا تعد كلمة (ابتداء - إنشاء) ممنوعة من الصرف لأن الهمزة فيها أصلية؛ كذلك كلمة (استعلاء) لأنها منقلبة عن أصل؛ فأصل الكلمتين (ابتداء - إنشاء) بدأ - نشأ، وأصل كلمة (استعلاء) علو، ومثلها: (هواء - سماء - دعاء - رجاء) وغيرها.

٠ نقول :

(بتنوين رفع).

مثال! هذا <u>هواءٌ</u> بارد.

(بتنوين نصب).

م**ثال ٢ رأيت سماءً صافية**.

(ېتنوين چر).

م**ثال**٣ أود تحقيق رجاءٍ مُلِح.

انتب

- همرة الممدود التي تقابل همرة في الميزان هي فقط الممنوعة من الصرف أما التي تقابل (اللام) فمنصرفة.
 - (علياء عشواء لمياء أنبياء ...) ممنوعة.
 - (ابتداء إنشاء أضواء أبناء ...) مصروفة.



ثانيًا الله من الصرف لسببين (العلم)

العلم المؤنث إذا كان مؤنثًا

- لفظًا (مذكر به علامة تأنيث).
- 🕜 معنّى (مؤنث حقيقى بلا علامة تأنيث).
- ن لفظًا ومعنى (مؤنث حقيقى بعلامة تأنيث).
 - حقيقيًّا (يلد أو يبيض).
 - 🗿 مجازيًّا (لا يلد أو يبيض).

- مثل (معاوية حمزة عقبة).
 - مثل (می ندی مریم).
- مثل (عائشة سلمى شيماء).
- مثل (فاطمة زينب سوسن).
- مثل (مصر مكة فلسطين).
- انتبه آ إذا كان العلم ثلاثيًا ساكن الوسط جاز منعه وصرفه، مثل: (هند مصر فوز وعد شمس). مثال نجحت هند أو هند رأيت هندًا أو هند مررت بهند أو هند .
 - 📆 إذا كان العلم المؤنث ثلاثيًّا متحرك الوسط مُنع من الصرف، مثل: (أمّل قمَر سحَر ملَك قطر).

العلم الأعجمي

- يمنع العلم الأعجمي من الصرف بشرط أن يزيد عن ثلاثة أحرف.
- مثل (إبراهيم يعقوب إسماعيل شارون ترامب إسرائيل جورجيا جبريل ميكائيل إسرافيل...) ومعظم (أسماء الأنبياء أسماء الأجانب أسماء الفراغنة أسماء النصارى أسماء الملائكة).
 - إذا كان العلم الأعجمي ثلاثيًّا يُصرف، مثل: (نوح هود لوط قُطز)، أقول: رأيت نوحًا.
- واعلم أن: أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ما عدا (صالح نوح شعيب محمد لوط هود) مجموعة في
 كلمة (صن شمله).

🦈 العلم على وزن الفعل 📑

- بمعنى أنه يخص الفعل أو يغلب فيه.
- مثل (أشرف يزيد ينبع تدمر يشكر أمجد أكرم أحمد أسعد تغلب يَعرُب طلعت).

◄ العلم المركب تركيبًا مزجيًا

- أى كلمتين تتصلان وتمتزجان حتى تصيرا كلمة واحدة ويكون الإعراب حينئلًا على آخر الكلمتين الممزوجتين.
 - مثل (حضرموتُ بعلبكُ بورسعيدُ بورتوفيقُ معد يكربُ نيويوركُ).
 - ويستثنى من ذلك أي علم ينتهي بـ (ويه)، مثل : (سيبويه خمارويه نفطويه)؛ لأنه يبني على الكسر.

🔷 العلم المختوم بألف ونون زائدتين

- مثل (سلمان عثمان رضوان مروان رمضان عمران).
- فإذا كانت النون أصلية (غير زائدة) (قبل الألف أقل من ثلاثة أحرف) وجب صرفه، مثل: (سِنَان عَنان حَنان).
 - أما العلم (حسَّان) لو من الفعل (حسَّ) فممنوع من الصرف، ولو من الفعل (حسن) فمنصرف.
 - وكذلك الاسم العلم (عفَّان).

العلم على وزن (فُعُل)

- مثل (عُمَر زُحَل قُزَح جُحَا هُبَل مُضَر).
- فإن لم يكن علمًا يصرف: (غُرف شُعل شُرف ...).



الصفة على وزن (فعلان)

- وهى صفة للمذكر، ويُشترط أن يكون مؤنثها (فَعلى)، مثل: (عطشان - جوعان - غضبان - ظمآن) فالمؤنث: (عَطشى - جَوعى - غَضبى - ظمأى). كتاب المدرسة لا يشترط ذلك.

الصفة على ورن (أفعل)

مثل (أصفر - أخضر - أعور - أعرج - أقلُّ - أكثر - أحسن - أفضل).

معلومة إثرائية :

- بشرط أن يكون مؤنثها : (فُعلى أو فعلاء).
- فإذا كانت الصفة على وزن (أفعل) ولكن مؤنثها بالتاء المربوطة؛ فلا تمنع من الصرف، مثل: (أرمل أربع أرنب: أي جبان) المؤنث (أرملة أربعة أرنبة). كتاب المدرسة لا يشترط ذلك.

الصفة على وزن (فُعال - مَفعل)

- الأعداد من (١ إلى ١٠)، مثل: (أُحاد مَوحد)، (ثُناء مَثنى)، (ثُلاث مَثلث)، (رُباع مَربع)... عُشار مَعشر).
- الصفة على وزن (فُعل)، مثل: (أُخر كُبر صُغر). (صفة معدولة)، فإن لم يكن وصفًا يصرف: (غُرف شُعل-شُوف ...).

طريقة سهلة لتحديد الممنوع من الصرف العلم:

- هناك جملة تجمع بين كل هذه الشروط وهي : (زار عمر بن إسماعيل وأحته فاطمة وزوجها عثمان مدينتي ينبع وحضرموت).

إعراب الممنوع من الصرف

• يرفع الممنوع من الصرف بالضمة وينصب ويجر بالفتحة (بلا تنوين) إذا لم يكن معرفًا بـ (أل) أو بالإضافة (أي إضافة سواء أكانت تعريفية أم تخصيصية)، مثل:

الإعراب	المثال
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	رأيت عمرَ
اسم محرور وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.	سلمتُ على عمرَ .
اسم مجرور وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.	قال تعالى : ﴿ وَإِذَا حُيِّيتُم بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّواْ بِأَحْسَنَ مِنْهَا ﴾.

• إذا كان الاسم الممنوع من الصرف معرفًا بـ (أل) أو مضافًا فإنه يجر بالكسرة.

الإعراب	المثال
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة؛ لأنه معرف بـ أل.	لست بالأحْسَنِ منك.
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة؛ لأنه مضاف.	قال تعالى : ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيم ﴾.

تدريبات على الممنوع من الصرف

كل ما يلى صواب ما عدا واحدة فيما يخص الممنوع من الصرف :
إلاسم الممنوع من الصرف يُعر بالفتحة بشرطين. إله الممنوع من الصرف يُعر بالفتحة بشرطين. [الممنوع من الصرف يكون في الأسماء والأفعال. [قال تعالى: ﴿ شَهُرُ رَمَضَانَ الَّذِي اُفْزِلَ هِيهِ الْقُرْاَنُ هُدَى لِلتَّاسِ وَيَيْتَاتِ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ ﴾. [قال تعالى: ﴿ شَهُرُ رَمَضَانَ الْذِي الْقِيةِ السَّابِقة هو: [الاسم الممنوع من الصرف في الآية السابقة هو: [الأسم الممنوع من الصرف في الأية السابقة هو: [الأسم الممنوع من الصرف هو: [البحر. [الفعل. [البحر.
الممنوع من الصرف يُجر بالفتحة بشرطين. الممنوع من الصرف يكون في الأسماء والأفعال. الممنوع من الصرف في كون في الأسماء والأفعال. الاسم الممنوع من الصرف في الآية السابقة هو: () رَمَضَانَ. () الْقُرْآنُ. () الْقُرْآنُ. () الْقُرْآنُ. () الْقُرْقَانِ. () الله والمعنوع من الصرف هو: () ينبع. () معودية. () البحر. () معودية. () البحر. () البحر. () معودية. () البحر. () البحر. () معردية. () البحر. () البحر. () البحر. () المحلوف هو: () عمر. () الخطاب. () عمرو. () العاص. () العاص. () المحلوف هو: () الكسرة المقدرة. () الكسرة الظاهرة. () الفتحة الظاهرة. () الفتحة المقدرة. () المتحة المقدرة. () المتحة المقدرة. () المتحة المقدرة. () المتحة المقدرة. () علم مؤنث معنوى. () علم مؤنث لفظي معنوى. () علم مؤنث لفظي. () علم على وزن مفاعلة. () علم على وزن الفعل. () علم مؤنث لفظي معنوى. () علم مؤنث لفظي معنوى. () علم مؤنث لفظي معنوى. () علم مؤنث لفظي. () علم مؤنث الفظي. () علم مؤنث الفظي. () علم على وزن الفعل. () علم مؤنث لفظي. () علم على وزن الفعل. () علم مؤنث الفظي. () علم على وزن الفعل. () علم مؤنث الفطي. () علم على وزن الفعل. () علم على المرف المرف هو المنافرة المؤلف
الممنوع من الصرف يكون في الأسماء والأفعال. الاسم الممنوع من الصرف في الأيه الشابقة هو : الاسم الممنوع من الصرف في الآية السابقة هو :
قال تعالى: ﴿ شَهُرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدَى لِلنَّاسِ وَبَيُنَاتِ مِنَ الْهُدَى وَالْقُرْقَانِ ﴾. الاسم الممنوع من الصرف في الآية السابقة هو: () رَمَضَانَ . ﴿ هُدًى . ﴿ الْقُرْآنُ . ﴿ هُدًى . ﴿ الْقُرْقَانِ . ﴿ هُدًى . ﴿ الْقُرْقَانِ . ﴿ هُدًى . ﴿ الْقُرْقَانِ . ﴿ الْقُرْقَانِ . ﴿ هُدًى . ﴿ الْقُرْقَانِ . ﴿ الْقَرْقَانِ . ﴿ الْقُرْقَانِ . ﴿ اللهِ المعنوع من الصرف هو . ﴿ البحر . ﴿ البحر . ﴿ البحر الأحطاب على يد عمرو ين العاص» . الاسم الممنوع من الصرف هو . ﴿ العام الممنوع من المعنوى . ﴿ العام مؤدث المقدرة . ﴿ الفعل . ﴿ العام مؤدث الفظى معنوى . ﴿ العام مؤدث الفظى معنوى . ﴿ علم على وزن الفعل . ﴿ علم مؤدث الفظى معنوى . ﴿ علم على وزن الفعل . ﴿ علم مؤدث الفطى . ﴿ وَقُلْنَا يَا آذَمُ اللَّكُنُ أَنْتَ وَزُوجُكَ الْجُنَّةَ ﴾ . الاسم الممنوع من المعرق هو : ﴿ قَالَ العالَى . ﴿ وَقُلْنَا يَا آذَمُ اللَّكُنُ أَنْتَ وَزُوجُكَ الْجُنَّةَ ﴾ . الاسم الممنوع من المعرق هو : قال تعالى . ﴿ وَقُلْنَا يَا آذَمُ اللَّكُنُ أَنْتَ وَزُوجُكَ الْجُنَّةَ ﴾ . الاسم الممنوع من المعرق هو :
الاسم الممنوع من الصرف في الآية السابقة هو ، () رَمَضَانَ . () الْقُرْقَانِ . () البحر . () عمر . () الخطاب على يد عمرو بن العاص» . الاسم الممنوع من الصرف هو ، () عمر . () الخطاب . () عمر . () العاص . () المحسرة المقدرة . () الخطاب . () المحسرة المقدرة . () الكسرة المقدرة . () المتحة الظاهرة . () الفتحة المقدرة . () المتحة المقدرة . () علم مؤنث لفظي معنوي . () علم مؤنث لفظي معنوي . () علم مؤنث لفظي معنوي . () علم مؤنث لفظي . () علم مؤنث لفظي معنوي . () علم مؤنث لفظي معنوي . () علم مؤنث لفظي معنوي . () علم على وزن الفعل . () قال تعالى : ﴿ وَقُلْنَا يَا آدُمُ اسْكُنُ أَنْتَ وُزُوجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ . الاسم الممتوع من الصرف هو : () قال تعالى : ﴿ وَقُلْنَا يَا آدُمُ اسْكُنُ أَنْتَ وُزُوجُكَ الْجَنَّة ﴾ . الاسم الممتوع من الصرف هو :
الاسم الممنوع من الصرف في الآية السابقة هو ، () رَمَضَانَ . () الْقُرْقَانِ . () البحر . () عمر . () الخطاب على يد عمرو بن العاص» . الاسم الممنوع من الصرف هو ، () عمر . () الخطاب . () عمر . () العاص . () المحسرة المقدرة . () الخطاب . () المحسرة المقدرة . () الكسرة المقدرة . () المتحة الظاهرة . () الفتحة المقدرة . () المتحة المقدرة . () علم مؤنث لفظي معنوي . () علم مؤنث لفظي معنوي . () علم مؤنث لفظي معنوي . () علم مؤنث لفظي . () علم مؤنث لفظي معنوي . () علم مؤنث لفظي معنوي . () علم مؤنث لفظي معنوي . () علم على وزن الفعل . () قال تعالى : ﴿ وَقُلْنَا يَا آدُمُ اسْكُنُ أَنْتَ وُزُوجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ . الاسم الممتوع من الصرف هو : () قال تعالى : ﴿ وَقُلْنَا يَا آدُمُ اسْكُنُ أَنْتَ وُزُوجُكَ الْجَنَّة ﴾ . الاسم الممتوع من الصرف هو :
«ينبع مدينة سعودية على البحر الأحمر» الاسم الممنوع من الصرف هو : (أ) ينبع . (ب) مدينة . (ب) سعودية . (د) البحر . (فُتِحَت مصر في عهد عمر بن الخطاب على يد عمرو بن العاص» . الاسم الممنوع من الصرف هو : (قمت بمهام كثيرة» . إعراب ما تحته خط ، اسم مجرور وعلامة جره ، (أ) الكسرة المقدرة . (ب) الكسرة الظاهرة . (ب) الفتحة الظاهرة . (ب) الفتحة المقدرة . (أ) الكسرة المقدرة . (ب) الكسرة الظاهرة . (ب) الفتحة الظاهرة . (ب) الفتحة المقدرة . (أ) علم مؤنث معنوى . (ب) علم مؤنث لفظى معنوى . (إ) علم مؤنث لفظى . (عمرو بن كلثوم من قبيلة تغلبّ» . سبب منع ما تحته خط من الصرف : (أ) علم مؤنث لفظى . (أ) علم مؤنث لفظى معنوى . (إ) علم مؤنث لفظى . (إ) علم مؤنث الفعل .
(أ) ينبع. (إ) مدينة. (إ) سعودية. (إ) البحر. (المفتوع من الصرف هو ، (أ) عمر مصر في عهد عمر بن الخطاب على يد عمرو بن العاص» الاسم الممنوع من الصرف هو ، (أ) عمر ، (إ) الخطاب . (إ) عمر و عمرو . (إ) العاص . (إ) الخطاب . (إ) الخطاب . (إ) الخطاب . (إ) الخسرة الخاهرة . (إ) الفتحة الظاهرة . (إ) الفتحة المقدرة . (إ) الكسرة الظاهرة . (إ) الفتحة المقدرة . (إ) الفتحة المقدرة . (إ) المتحم بعد أبيه» . سبب منع ما تحته خط من الصرف : (إ) علم مؤنث لفظى معنوى . (إ) علم مؤنث لفظى معنوى . (إ) علم مؤنث لفظى معنوى . (إ) علم على وزن مفاعلة . (إ) علم أعجمي . (إ) علم مؤنث لفظى معنوى . (إ) علم أعجمي . (إ) علم مؤنث لفظى معنوى . (إ) علم على وزن الفعل . (إ) علم على وزن الفعل . (إ) علم مؤنث لفظى . (إ) علم على وزن الفعل . (إ) علم على وز
«فُتَحَتَ مصر في عهد عمر بن الخطاب على يد عمرو بن العاص» الاسم الممنوع من الصرف هو ، () عمر . () الخطاب . () عمرو . () العاص . () العاص . () الكسرة المقدرة . () الكسرة الظاهرة . () الفتحة المقدرة . () عدر معاوية الحكم بعد أبيه . سبب منع ما تحته خط من الصرف . () علم مؤنث لفظى معنوى . () علم مؤنث لفظى معنوى . () علم مؤنث لفظى معنوى . () علم مؤنث لفظى . () علم على وزن مفاعلة . () علم مؤنث لفظى معنوى . () علم مؤنث الفطى معنوى . () علم مؤنث الفطى . () علم على وزن الفعل . () وقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنُ أَنْتَ وُزُوجُكَ الْجُنَّة ﴾ . الاسم الممتوع من الصرف هو :
() عمر . () الخطاب . () عمر و . () العاص . () العاص . () قمت بمهام كثيرة » . إعراب ما تحته خط ، اسم مجرور وعلامة جره ؛ () الكسرة المقدرة . () الكسرة الظاهرة . () الفتحة الظاهرة . () الفتحة المقدرة . () الفتحة المقدرة . () الفتحة المقدرة . () على يزيدُ بن معاوية الحكم بعد أبيه » . سبب منع ما تحته خط من الصرف ؛ () علم مؤنث لفظى معنوى . () علم مؤنث لفظى . () علم على وزن الفعل . () علم مؤنث لفظى . () علم مؤنث لفطى . () علم على وزن الفعل . () علم مؤنث لفظى . () علم مؤنث لفطى . () وقُلُنْ اَنْتَ وُزُوجُكَ الْجَنَّة ﴾ . الاسم الممنوع من الصرف هو . ()
«قمت بمهام كثيرة». إعراب ما تحته خط ، اسم مجرور وعلامة جره ؛ () الكسرة المقدرة . () الكسرة الظاهرة . () الفتحة الظاهرة . () الفتحة المقدرة . () الفتحة الممقدرة . () الفتحة الممقدرة . () علم مؤنث بن معاوية الحكم بعد أبيه » . سبب منع ما تحته خط من المصرف . () علم مؤنث لفظى معنوى . () علم مؤنث لفظى معنوى . () علم مؤنث لفظى . () علم على وزن مفاعلة . () علم مؤنث لفظى معنوى . () علم أعجمي . () علم مؤنث لفظى معنوى . () علم مؤنث لفظى معنوى . () علم مؤنث لفظى معنوى . () علم مؤنث لفظى . () علم على وزن الفعل . () علم على وزن الفعل . () قال تعالى : ﴿ وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وُزُوْجُكَ الْجَنَّة ﴾ . الاسم الممنوع من الصرف هو :
(َ) الكسرة المقدرة. (() الكسرة الظاهرة. (() الفتحة الظاهرة. (() الفتحة المقدرة. « تولى يزيدُ بن معاوية الحكم بعد أبيه». سبب منع ما تحته خط من الصرف : () علم مؤنث معنوى. () علم مؤنث لفظى معنوى. () علم مؤنث لفظى معنوى. () علم مؤنث لفظى. () علم على وزن مفاعلة. () علم مؤنث لفظى. () علم مؤنث المصرف : () علم أعجمى. () علم مؤنث لفظى معنوى. () علم مؤنث لفظى معنوى. () علم مؤنث لفظى معنوى. () علم مؤنث لفظى. () علم على وزن الفعل. () علم مؤنث الصرف هو :
«تولى يزيدُ بن معاوية الحكم بعد أبيه». سبب منع ما تحته خط من الصرف : () علم مؤنث معنوى. () علم مؤنث لفظى. () علم مؤنث لفظى. () علم على وزن مفاعلة. () علم من قبيلة تغلب ». سبب منع ما تحته خط من الصرف : () علم أعجمى. () علم أعجمى. () علم مؤنث لفظى معنوى. () علم مؤنث لفظى معنوى. () علم مؤنث لفظى. () علم على وزن الفعل. () علم على وزن الفعل.
اَ علم مؤنث معنوى.
علم مؤنث لفظى. ال علم على وزن مفاعلة.
«عمروبن كلثوم من قبيلةُ تغلبَ» ـ سبب منع ما تحته خط من الصرف ، () علم أعجمى . () علم مؤنث لفظى معنوى . () علم مؤنث لفظى . () علم على وزن الفعل . () علم على وزن الفعل . قال تعالى ، ﴿ وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وُزُوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ ـ الاسم الممنوع من الصرف هو :
﴿ علم أعجمى. ﴿ علم مؤنث لفظى معنوى. ﴿ علم مؤنث لفظى معنوى. ﴿ علم مؤنث لفظى. ﴿ علم مؤنث لفظى. ﴿ وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وُزُوجُكَ الْجَنَّةَ ﴾. الاسم الممنوع من الصرف هو:
 علم مؤنث لفظى. علم على وزن الفعل. قال تعالى: ﴿ وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وُزُوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾. الاسم الممنوع من الصرف هو:
قال تعالى : ﴿ وَقُلْنَا يَا آدُمُ اسْكُنْ أَنْتَ وُزُوجُكَ الْجَنَّةَ ﴾. الاسم الممنوع من الصرف هو :
قال تعالى : ﴿ وَقَلْنَا يَا ادْمُ اَسْكُنَ اَنْتُ وَزُوْجُكَ الْجُنَّةَ ﴾. الأسم الممنوع من الصرف هو : () آدَمُ . () الحنة . () أَدُمُ . () الحنة .
(۱) ادم.
«الحكمة تمنع الإنسان من أن يهوى في مزالق الحمق». ما تحته خط في الجملة السابقة :
() اسم مصروف. (ب) ممنوع من الصرف لعلة واحدة.
 اسم جائز المنع من الصرف.
«تسعى مصر أفضل السعى لتنمية وعي أبنائها بمخاطر كبرى لا حدود لها».
حدد الاسمين الممنوعين من الصرف لعلة واحدة في الجملة السابقة:
① مصر، ﴿ أَفضل. ﴿ مَخاطَر. ﴿ السعى. ﴿ كبرى.
رف حبري. «إن للعلم مجالات متعددة تحتاج إلى مساع كثيرة». نوع العلامة الإعرابية لما تحته خط على الترتيب:
(أ) فرعية - فرعية. () أصلية - فرعية. () أصلية - أصلية . () فرعية - أصلية.

entralisas kilisakkii ise esti is elle anate dete kul Dine ili se entralis kentralisasi (ke. is is esti kilisak

इन्द्र

	اقًا بالتقدم».	وسائل علمية عصرية لح	
		کل ما یلی صواب عدا :	من خلال العبارة السابقة
		من الصرف لعلة واحدة، و	
	مو اسم تفضيل.	ور وعلامة جره الفتحة، وه	(بأحدث) اسم مجره
		، مجرور بالفتحة.	﴿ (وسائل) مضاف إليه
			 (التقدم) مصدر لفعل
السابقة تصير:	بب الخطأ الوارد في الجملة	لکها مصر ؟». عند تصوی	«كم من موارد طبيعية ته
تملكها مصر !	کم من موارد طبیعیة	تملكها مصر !	🛈 كم من موارد طبيعية
		تملكها مصر ؟	
	واحدة هي :	لنحوية كل ما يلى ما عدا	في البيتين من القواعد ا
الأعسداء بسلاء	ن فَبِإِنَّ شَــماتُهُ	عادى قَاطُ ذُلًّا	وَلا تُـــر لِلأَ
ارِ لِلظَّمسآن مساءُ	فَما في النا	سُماحَةً مِن يَخيلِ	وَلا تَــرُجُ ال
ر بالكسرة.	(الظمآن) اسم مجرو	هي الجموع.	(الأعادي) صيغة منت
ىرفوع.	(دَرجُ) فعل مضارع م	مدودًا.	(ماء) ليست اسمًا م
	ما تحته خط في الجملة ال	تقرعلى <u>قواعد</u> صلبة».	«العلاقات الإنسانية تس
رعية.	﴿ اسم معرب بعلامة فر	صلية.	أ اسم معرب بعلامة أ
	(د) اسم مصروف.		اسم جائز المنع من
	s».	۔ «فی مصربا آثار عظیم	«فی مصر آثار عظیمة»
	والترتيب،	(مصر) في الجملتين علم	
•	 فرعية فقط - أصلية. 	بلية.	 أو أصلية - أو
	 أصلية فقط - أصلية. 		 أصلية - فرعية أو أح
لما تحته خطه	نة كبار». الضبط الصحيح		
 الفتحة - الكسرة. 	ج الكسرة - الفتحة.	🔾 الفتحة - الفتحة.	() الكسرة - الكسرة.
	م على وزن الفعل:	سابقة». أكمل بوضع عله	«اشتركفي الم
🕥 عثمان.	🚓 يزيد.	_	
		» - «أخى أكرم يحب العم	
		ين الصرف في الجمل السا	
(الأولى والثالثة.		﴿ الأولى والثانية.	
	ل». التركيب المزجى المذ		
طنطا.	ه بورسعید.	الإسماعلية.	
11.	ر المجموعة السابقة هي ا		
٦ مُنادٍ.	۾ مباني.	(ب) مساعٍ.	﴿ جوادٍ .



Mars W	مة واحدة - مما يلى - ممتوعة من الصرف هي:		
	🕥 مجرى. 😛 مستوى.	ج عصا.	(عليا.
📆 ميُزادُ	بِّر المختلف من بين الأعلام المؤنثة التالية ،	·	
1	🕥 شمس. 🔘 أمل.	🕣 ميّ .	٠ ريم.
عام «تسا	نسافر <u>لدواع</u> كثيرة». ما تحته خط إعرابه:		
1	🕥 اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.	ب اسم مجرور بالفتحا	ة الظاهرة.
(-	🚓 اسم مجرور بالكسرة المقدرة.	() اسم مجرور بالفتحا	ة المقدرة.
و «کرّم	كرَّم مدير المدرسة عَمُرًا لتبوغه». عند وضع كا	مة (عُمر) مكان (عَمْرًا) تا	صيرالجملة:
1	🕥 كرَّم مدير المدرسة عُمَّرًا لنبوغه. 🖰	ب كرَّم مدير المدرسة	عُمَرَ لنبوغه.
	🚓 كرَّم مدير المدرسة عُمَرً لنبوغه.	کرم مدیر المدرسة	
ست «است	<i>استفدت من <mark>تلامين</mark> مبدعين، ومن <mark>تلامدة</mark> ب</i> ارعير)». ما تحته خط على الة	رټيپ،
	<u>)</u> كلاهما اسم مصروف.	🖰 💬 اسم مصروف - ممن	وع من الصرف.
(-)	会 كلاهما ممنوع من الصرف.	الصرف من الصرف	- اسم مصروف.
	مضينا في <u>ميادين</u> كُثر». ما تحته خط اسم مجر		
1 (D)	🕥 الياء. 🕒 الكسرة،	会 الفتحة.	(1) النون
	تمسکت ابنتی بأمل صدیقتها» ـ «تمسکت ابنتر -	، بأمل عظيم». الضبط اا	لصحيح لكلمة (أمل) :
	 آ) الكسرة - الكسرة. ﴿) الكسرة - الفتحة. 	会 الضمة - الكِسرة.	
	الجيش المصرى تغلب على مشاقّ كثيرة». إعراب		
1	 الكسرة الظاهرة. الفتحة المقدرة. 	ج الفتحة الظاهرة.	الكسرة المقدرة.
	دت كلمة (يوسف) معربة بعلامة فرعية في جما أكر المستناف		
	🕥 عاش سيدنا يوسف في مصر،	﴿ إِن يوسف طالب حا	
	ج ليوسف أفضلُ طالب.	(ليوسف صفات حم	يدة.
	ليس الكسل بأفضلُ». التكملة المناسب		
	🕥 صفةِ. 🕒 الصفات.		_
		». التكملة المناسبة مما	
	آ) زائدًا عن ثلاثة أحرف.	﴿ ﴿ ثَلَاثُنًّا سَاكُنَ الْوَسَطَ	
	🔁 أقل من ثلاثة أحرف.	(ثلاثيًّا متحرك الوسط	. 4
	للمات التالية ممتوعة من الصرف ما عدا:		
		🚗 مشَاق.	َ 🕒 جزَاء.
٢٢ جملة	ملة واحدة - مما يلى - اشتملت على ممنوع من الم	ىر ف ؛ ·	
-	6 6		7
(I)	 آ) ما أجدر أن تساعد الآخرين! 	(ب) مصطفی کامل زعیم	مجاهد مؤمن بفكرته.
1	 آ) ما أجدر أن تساعد الآخرين! أنت أجدر أن تساعد الآخرين. 	 مصطفى كامل زعيم استمعنا إلى أساتذة 	



KI YAN	
نط لتوافق قواعد النحو في هذا البيت :	الصورة التي يجب أن تكون عليها الكلمة التي تحتها خ
: إذا مست ظمآنًا فسلا نسزل القطس	معللتـــي بالوصــِـل والمــوت دونــه .
会 ظمآنِ. 🔾 ظمآنَ.	(أ) ظمآنُ.(إ) ظمآنُ.
ي) في الجملة السابقة تمييزكم الخبرية مجرورب:	«كم من حرجي في المعارك له. إعراب كلمة (جرحو
 الفتحة الظاهرة. 	🛈 الكسرة الظاهرة.
 الفتحة المقدرة. 	() الكسرة الظاهرة. (-) الكسرة المقدرة.
فضل)خبرلیس:	«ليس المتهاون بأفضل من المجد». إعراب كلمة (بأه
(منصوب بالفتحة الظاهرة.	🕥 مجرور بالكسرة.
() مجرور لفظًا بالفتحة منصوب محلًّا.	 محرور بالكسرة. منصوب بالكسرة.
ا على وزن:	كلمتا (مدائن - مسائل) من صيغ منتهى الجموع، وهم
 فعائل - مفاعل. فعائل - فواعل. 	🛈 فعائل - فعائل. 🔑 مفاعل - مفاعل.
راحدة مما يلى :	إ وردت كلمة (أعمق) معرية بعلامة فرعية في جملة و
(ب) قرأت في الكتب أعمقها فكرًا.	() ق أت في كتاب أعمق فكرًا.
قرأت في أعمق كتاب فكرًا.	﴿ قرأت في الكتاب الأعمق فكرًا.
، واللام) مما تحته خط تصير الجملة ،	«تنزهت في الحديقة الفيحاء». عند حذف (الألف
ب تنزهت في حديقةٍ فيحاءٍ.	() تنزهت في حديقةٍ فيحاءً.
(تنزهت في حديقةٍ فيحاءً.	 تنزهت في حديقةً فيحاءً.
	الكلمات التألية غير ممتوعة من الصرف ما عدا:
﴿ أَبِنَاء ، ﴿ } أَبِنَاء ،	() أنبياء . ﴿ أَنْبَاء .
تع بمناظر بديعة ذات خواص فريدة».	﴿ ﴿ سَافِرِ صَدْيِقَى لَبَارِيسٍ، وشَاهِدِ مَتَاحِفُ كَثَيْرِةً، وتَم
بقة:	عدد الكلمات الممنوعة من الصرف في الجملة السا
ِ ﴿ أُربِعِ كُلُمَاتٍ. ﴿ ﴿ خُمِسَ كُلُمَاتٍ.	🛈 كلمتان. 🕒 ثلاث كلمات.
ع من الصرف :	 عدُّد الكلمة المختلفة - مما يلى - فيما يخص المني
أساتذة،	﴿ جهابذة. ﴿ فَارِقة.
اسخ (إن) على الجملة تصبح:	«في القاهرة مبانٍ خالدة». عند دخول الحرف النا
() إن في القاهرة مباني خالدة.	 إن في القاهرة مبانٍ خالدة.
(و إن في القاهرة مبانًا خالدة.	﴿ إِن فِي القاهرة مبانيًا خالدة.
جرما تحته خط على الترتيب:	«أُعجب السائحون بأوان وتماثيل عريقة». علامة
 الكسرة - الفتحة. الفتحة - الكسرة. 	🗍 الكسرة - الكسرة. 🔑 الفتحة - الفتحة.
الإجابة الصائبة مما يلي:	«المحسن حيّ وإن نُقِلَ إلى منازل الأموات» - اخترا
((نقل) منصوب بالفتحة.	
(منازل) مجرور بالكسرة	 (الأموات) جمع مؤنث سالم.



ى الترتيب :	مل للخير من دواع ؟». ما تحته خط إعرابه عل	🐼 «هل للخير من داع ؟» - «ه
, 0	سرة الظاهرة - اسمُ مجرور لفظًا بالكسرة الظاهر	اسم مجرور لفظًا بالك
﴾ اسم مجرور لفظًا بالكسرة الظاهرة - اسم مجروز لفظًا بالكسرة المقدرة.		
 اسم مجرور لفظًا بالكسرة المقدرة - اسم مجرور لفظًا بالكسرة الظاهرة. 		
	سرة المقدرة - اسم مجرور لفظًا بالفتحة المقدر	
. /		٨٤ قال على محمود طه:
د الأقصري وشهباء	سن مصر، ولا بعدت ∴ لبنيان، والمسج	
,		ميِّز الممنوع من الصرف لعلة
(د) شهباء.		() بغداد.
		ع قال إيليا أبو ماضي :
ـذ دقائـــق وثــوان	ا وكانت طفلة : عـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	· ·
	ما عدا :	كل ما يلى ممنوع من الصرف
(٢) ثوان.	ب طفلة. ﴿ ﴿ وَقَائِقٍ.	() عذراء.
		و قال حافظ إبراهيم:
رسے بین عمیران)	ى مصرالى جبال : عليه كلَّمه (م	مـن كردهـان إلــ
	ومنعه من الضرف في البيت السابق :	مير الاسم الذي يجوز صرفه
(عمران.	🤪 موسى. 🕒 ج	کردفان.(۱)
	؟ ما ورد في امتحانات الثانوية العامة	
علمی (۲۰۲۱)	.«	«کم أباطيل كانت ثم بانْت (
Tourisment and an artisment of the section of the s	، كلمة (أباطيل) ،	ميز - ممايلي - علامة إعراب
() مرفوعة بالضمة.	ك مجرورة بالفتحة. ﴿ منصوبة بالفتحة.	 مجرورة بالكسرة.
أدبي (۲۰۲۱)	ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :	
***************************************	العصر العباسي تطورًا ملحوظًا.	ا شطورت فنون الأدب في
•	, تغرد تأسر القلوب.	﴿ إِن أَصوات البلابل وهي
 ینبغی أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب. 		
ُ ﴿ هَيَأْتُ مَصِرَ لَأَبِنَائِهَا مِيادِينِ التَّفُوقِ والنَّبُوغِ.		
ارفنستیش بحظ آهفی	هي تمطر الأمل في قلوبنا، وتُسكُن من لواعج:	
دور تاني (۲۰۲۱)		ميرز - مما يلى - الممنوع من اا
() أوفر.	﴾ لواعجنا. ﴿ سِحائب.	
	يمة فأجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها، وتبنى أا	
دور اول (۲۰۲۲)		ميُّز - مما يلي - الممنوع من اا
(أمان.	﴾ أقوى. ﴿ أحسن.	



دروس نحوية مكملة للمنهج

أسلوبا المدح والذم:

أسلوبا الإغراء والتحذير.

أسلوب الاختصاص.

أسلوب التعجب.

التوابع (النعت - البدل - التوكيد - العطف).

المثنى والجمع السالم وما يلحق بهما.

الكشف في المعجم.

علامات الترقيم.

m مفهوم المدح والذم:

اسلوب المدح: أسلوب نستخدمه لأمر يستحق الاستحسان والثناء.

• مثل: نعم الرجل محمد، ومثل: حبذا التصدق على الفقراء.

أسلوب الذم: أسلوب تستخدمه لأمر يستحق الاستقباح والأستهجان.

• مثل: بئس الصفة خيانة الأمانة، ومثل: لاحبذا خيانة الأمانة.

- أجزاء أسلوبي المدح والذم

• يتكون هذا الأسلوب من • الفاعل المخصوص بالمدح أو بالذم المخصوص بالمدح أو بالذم

◊ فعل المدح أو الذم، للمدح: (نِعْمَ - حبَّذا)، وللذم: (بِشْسَ - لا حبَّذا) وهي أفعال جامدة.

■ اعراب (نعم - بنس - حبُّ) :

- تعرب فعلًا ماضيًا جامدًا مبنيًّا على الفتح.

نموذج إعرابي على أسلوب المدح: نعم الخلق الفضيلة.

فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح.	نعم
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والحملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.	الخلـــق
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو.	الفضيلة

نمودج إعرابي على أسلوب الذم: بنس خلقًا الكذب.

-	فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو.	بئيس
	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	خَلقًا
	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو.	الكندب

. نموذج إعرابي على أسلوب الذم: لا حبَّدًا الكذب.

حرف نفى مبنى لا محل له من الإعراب، و (حبًّ): فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح.	Ŋ
اسم إشارة مبنى في محل رفع فاعل. والجملة في محل رفع خبر مقدم.	ذا
مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	الكذب

इस्डि

صور فاعل نعم أو بئس

🕦 معرف بـ (أل)

- بئس اللعبة المصارعة.
 - نعم الرجل محمد.

عمير مستتر مميز بنكرة

مضاف إلى ما فيه (أل)

- نعم خلق المرء الوفاء.

- بئس رفيق المرء الخائن.

- (يفسره التمييز).
- نعم خُلقًا الوفاء.

(ما-من) الموصولتان

- نعم ما يتصف به المرء الأمانة. -بئس من تصاحب الخائن.

انتبيه

عندما يكون الفاعل (من) الموصولة للعاقل فاعلم أن المخصوص بالمدح أو الذم عاقلًا، وإذا كان الفاعل (ما) الموصولة لغير عاقل، فاعلم أن المخصوص غير عاقل.

ملاحظات وتنبيمات

- ₪ الفاعل في (حبذا لا حبذا) هو اسم الإشارة (ذا)، ويكون إعرابه: اسم إشارة مبنى في محل رفع فاعل.
 - قد تلحق تاء التأنيث الفعلين الجامدين (نِعمَ وبِئسَ) إذا كان الفاعل مؤنثًا.
 - مثال نعمت البنت فاطمة بئست الفتاة...
 - على (نعم، وبئس) : نجوز في المخصوص بالمدح أو بالذم أن يتقدم على (نعم، وبئس) :
 - نقول: الصدق نعم الخلق نعم الخلق الصدق.
 - الكذب بئس صفة بئس صفة الكذب. ولو تقدم يعرب مبتدأ فقط.
 - قد يُحذف المخصوص بالمدح أو بالذم إذا فُهم من السياق.
 - مثال قال الله تعالى : ﴿ ولنعم دار المتقين ﴾ أي : (الجنة) بئس مثوى الكافرين أي : (النار).
 - النكرة المنصوبة بعد (نعم أو بئس) تعرب (تمييزًا).
 - مثال نعم عملًا الإخلاص.
 - إعراب (عملًا): تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك :

«نعم امرأ المنافح عن وطنه» - الجملة السابقة تمثل أسلوب ،			
(ملح.	ج نداء.	_	اختصاص.
	·		الجمل التالية صحيحة
إعرابه خبر مقدم.	في المخصوص بالمدح	جامدة.	🕥 أفعال المدح والذم
•	 يجوز حذف المخص 	ح ثلاثة.	﴿ أركان أسلوب المد
		يى المدح والذم مع (تعم و	من صور الفاعل في أسلو
(اسم إشارة.			() المحلى بأل.
		بین». ما تحته خط مخص	ع «لا حبدًا إهمال الموهو
🗅 يجوز تأخيره.	ج يمتنع تقديمه.	(ب) يمتنع تأخيره.	
_		عل المدح في الجملة الس	
ن ضمير مستتر.			ال ذا.
	ل المدح في الجملة :	رعلى النوائب». نوع فاعا	🚡 «نعم خلق الإنسان الصب
 مضاف إلى معرفة. 	ج اسم موصول.	🗭 ضمير مستتر.	() محلي بأل.
	للة المناسبة مكان النقط ،	لوطن العِلم النافع». التكم	🔽 «نعم تقدمون ل
هذا.	🚓 عملا.	😛 ما.	ا 🕥 من.
	الجملة:		«المنافقين لا حبدًا».
لا حبذا المنافقون.	会 لا حبذا المنافقين.	💬 المنافقون حبذا.	المنافقون لا حبدًا.
			«نعم الطالبال
(فوي .	🚓 ذی.	⊕ ذا.	ن دو.
			«بنس مُنْ تصاحب
(ألمتقاعسين.			() المتقاعس.
	«نعم ما يستحق التكريم المتفوق)». عند تصويب الخطأ تصير الجملة :		
من يستحق التكريم المتفوق. () نعم من يستحق التكريم المتفوق.			
)	المتفوق حبذا من يسا		(نعم ما يستحق التكر
	ويع الآمنين». ما تحته خم		
خبر - مبتدأ.	ج تمييز - فاعل.		
_	ئية صحيحة ما عِدا :	ست الصفة» ـ الجمل التال	🥻 «العاقّ يهمل والديه هبدّ
ل <i>َّى</i> بأل.	﴿ صورة الفاعل هنا مُح	مبنى على الفتح.	(بئست) فعل ماضٍ
حذوف.	 المخصوص بالدم مـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	*.	﴿ (والديه) نائب فاعل
	' 1	ن ریك». ما تحته خط فی	«نعم العمل ما يقريك مر
نصب مفعول.	ب اسم موصول في محر		اسم موصول في مع
	(اسم موصول في محر		اسم موصول في مح
3.0			- 1 -

ಪ್ರತಿ

«نعم نتمسك به الصدق، وبئس نتمسك به الكذاب». الفاعل المناسب لما س	ب لما سبق على الترتيب ،
 ا ما ما من با من من با من من	() من - ما.
«حبدًا القائد الفتى القوى». الفاعل في الجملة السابقة :	
 مرفوع بالضمة الظاهرة. ب مجرور لفظًا مرفوع محلًا. 	حلًا.
 مرفوع بالضمة المقدرة. 	
«الأب دائم النصح لأبنائه فنعم الصفة». المحذوف من الجملة السابقة هو :	`
() فعل المدح. (ب) فاعل المدح. (ج) المخصوص. (ف) الت	(٤) التمييز.
عند جعل كلمة (التفاؤل) مخصوصًا بالمدح واجب التأخير تصير الجملة:	
 نعم الصفة التفاؤل. بنعم صفة التفاؤل. جالتفاؤل نعم الصفة. حجالتفاؤل نعم الصفة. 	حبذا التفاؤل.
جملة واحدة - مما يلى - صحيحة :	
 بئس رجالا المنافقين. بئس من تفعل الإخلاص. 	
(a) الخيانة لا حبدًا. (b) نعم ما تتحلى به الأمانة.	نة.
«نعم إلى فقة رفقة الصالحين». ما تحته خط إعرابه :	
🕦 توكيد لفظى. 🕒 بدل. 😞 مبتدأ أو خبر. 🕒 فا	🖸 فاعل.
«نعم رجلًا صَاحَبَ الرسول». التكملة الصحيحة لما سبق، وإعرابه :	
 أبا بكر- مفعول به. أبى بكر- مضاف إليه. أبو بكر- مبتدأ أو خبر. 	أبو بكر- فاعل مرفوع.
«نعم ما نقدمه لأمتنا هذه الإخلاص والتضحية». ما تحته خط إعرابه:	
آ) مبتدأ. ﴿ فاعل. ﴿ نعت. ﴿ لَا بِلا	(پدل.
«نعمت مصر بالحرية» - «نعمت المرأة المهذبة». نوع الفعل في الجملتين على الت	على القربيب ،
🕥 جامد - جامد. () متصرف - متصرف. () جامد - متصرف. () مت	(3) متصرف - جامد.
«حبد الحياء عندكن». نوع الفاعل في الجملة السابقة ،	
آ محلى بأل. (ضمير مستتر. (هـ مضاف إلى معرفة. (اله اله	(1) اسم إشارة.
«بئس خلق المنافق الرياء». عند وضع (لا حبدًا) مكان (بئس) تصير الجملة ،	: 4.
 لا حبدًا خلق المنافق الرياء. لا حبدًا خلقًا المنافق الرياء. 	ل الرياء.
 الرياء خلق المنافق. لا حبذا الرياء. 	
«نعم الصفة الأمانة» - «نعم صفة المسلم الأمانة» أما تحته خط إعرابه على التر	على الترتيب :
() فاعل - تمييز. () خبر - تمييز. () فاعل. () م	 مبتدأ - خبر.
«نعم الرجل الرجل الكريم». ما تحته خط إعرابه:	
1 3. 9	توكيد لفظى
«بِئْس خِلْقًا الْمِنَافِقَ الْغَدْرُ وَالْحَيَانَةَ». مَا تَحْتُهُ خَطْ إَعْرَابِهُ:	Ŷ: ~
	مبتذأ.
«نعم المجاهد عمر المختار». ما تحته خط إعرابه:	. 11
(a) فاعل (b) دل. (ج) تمييز. (1) م	(١) مبتدأ أو خبر.

١ العراء الإغراء

- تعريفه : هو حث المخاطب على شيء محمود ليفعله، ويسمى هذا الشيء (مُغرّى به).
 - · أمثلة: يا محمد، الصدق يا محمد، الصدق والأمانة يا محمد، الصدق الصدق.
 - ◄ اعراب (المُغرَى به): يعرب دائمًا مفعولًا به منصوب لفعل محذوف تقديره (الزم).

- الجهاد، فإنه سبيل النصر.
 (مفرد).
- (الجهاد) : مفعول به لفعل محذوف جوازًا تقديره : (الزم).
- الحجاب والعفاف أيها المصريات.
 (معطوف).
- (الجهاد): مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره: (الزم).

(مكرر). = (الصلاة) : مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره : (الزم).

حكم ظهور الفعل المحذوف

- مع صورة المفرد يكون محذوف جوارًا، ومع صورة المعطوف والمكرر يكون محذوف وجوبًا.

٢ الملوب التحذير

- ◄ تعريفه : هو تنبيه المخاطب لشيء مذموم ليتجنبه، ويسمى هذا الشيء (محذرًا منه).
 - اعراب (المعدر منه): يعرب مفعولًا به منصوب لفعل محدوف تقديره (احدر).

• صور المحذر منه • العطف التحرار العطف التحرار

• يا أهل مصر، الكذب والإهمال. (معطوف). (معطوف). (مكرر).

(الكذب): مفعول به لفعل محذوف
 وجوبًا تقديره: (احذر).

- الخيانة؛ فهى القاضية.
 (مفرد).
- (الخيانة): مفعول به لفعل
 محذوف جوازًا تقديره: (احذر).

مثال التنمُّر وتتبُّع عيوب الناس تَفُز بحبهم.

ا بعد (ایًا)

مثال إياكم والظلم. (مسبوق بـ «إيا»)

اِیّسا ضمیر منفصل مبنی فی محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقدیره: (أُحذِّر). الظلم مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف وجوبًا تقدیره: (احْذر).

■ والأصل: إياك أُحذِّر واحْذر الظلم.

الند

ثانوية عامة ٢٠٢٢



صورما بعد (إيّاك) 😁

اياك + اسم:

- مِثال إياك النميمة.
- (النميمة): مفعول به ثانٍ منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره: (أُحذِّر).
 - إياك + مِن + أسم:
 - مثال إياك من النميمة.
 - (النميمة): اسم مجرور بـ (من)، وعلامة جره الكسرة.
 - إياك + وأو + أسم:
 - مثال إياك والنميمة.
 - (النميمة): مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره: (احذر).
 - إياك + المصدر المؤول:
 - مثال إياك أن تخون.
- المصدر الموؤل (أن تحون) في محل نصب مفعول به ثانٍ لفعل محذوف وجوبًا.
 - إياك + و+ المصدر المؤول:
 - مثال إياك وأن تخون.
 - المصدر الموؤل (وأن تخون) في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.
 - إياك + من + المصدر المؤول:
 - مثال إياك من أن تخون.
 - المصدر الموؤل (أن تخون) في محل جر اسم مجرور.
 - إياك + إياك + المحدر منه:
 - مثال إياك إياك الكذب.
 - (إيَّاك) الثانية توكيد لفظى.

ما ورد في امتحان الثانوية العامة ٢٠٢٣

- □ بيُّن أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية:
 - الجشعون؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
 - (الجشعين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
 - احذر الجشعين والطامعين.
 - إياك والحشعون الطامعون.

(درجة واحدة)

تدريبات على أسلوبي الإغراء والتحذير

التدريبات

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملوثة في كل مثال مع معلمك ،

«الأخلاص الإخلاص أيها الناس». الجملة السابقة تمثل أسلوب:	
ال ملح. () ذم. () ذم. () اختصاص. () إغراء.	
«الكسل يا طلاب الثانوية». الجملة السابقة تمثل أسلوب،	
(أ) ملح. (ع) ذم. (ج) تحذير. (1) إغراء.	
«النفاق أيها الناس». ما تحته خط إعرابه ،	
 مبتدأ. مبتدأ. 	- 1
 خبر مقدم. خبر مقدم. 	- 1
«العلم والعمل بإخلاص تفز بجنة عرضها السماوات والأرض». ما تحته خط إعرابه ، -	
نجبر مرفوع. ب اسم معطوف منصوب.	
👄 اسم معطوف مجرور. 💎 🔹 🕒 مبتدأ مرفوع.	,
(أيها العربي، <u>المروءة</u> والنجدة». ما تحته خط إعرابه مفعول به .	» c
 لفعل محذوف جوازًا. لفعل ممتنع الحذف. 	
 لفعل محذوف وجوبًا. لفعل محذوف وجوبًا. 	
الإحسان إلى الوالدين؛ فهو من الإيمان» - «الإحسان إلى الوالدين من الإيمان».	» [
عراب كلمة (الإحسان) في الجملتين على الترتيب ،	-!
 أ) مبتدأ - مبتدأ. ب - مبتدأ . ب - م)
الوطن وبنوه» - «الوطن وبنيه». المحذوف من الجملتين على الترتيب ،	» S
 الفعل - الخبر. الفعل - الفعل والفاعل.)
 المبتدأ - المفعول به. المبتدأ - الخبر. 	
أيها الناس، تقوى الله من العذاب». الفعل المناسب مكان النقط .	» [
🛈 تنج . 🕒 فتنج . 🕒 فتنج . 🕒 تنجوا .)
إياك الكسل يا صديقي». ما تحته خط إعرابه ،	>>
🕥 مفعول به أول)
 مفعول به ثانٍ. مفعول به ثانٍ.)
يا رجال، الصلاة والخشوع». الصورة التي جاء عليها المُغرَى به :	» [
🕥 الإقراد. 🕒 التكرار. 会 العطف. 🕒 التوضيح.)
جمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائبة تعليقًا على قول الشاعر :	31
أخاك أخاك إنَّ مَن لا أخا له ٠٠ كساع إلى الهَيْجَا بغير سالح	
🕥 البيت يمثل أسلوب الإغراء. 🔑 (من) موصولة.	
﴾ (أخاك) الأولى: مفعول به.)

	Antonio - Estado -
لى - غير صحيحة :	جملة واحدة - مما يا
ض الله عنك،	ن برَّ الوالدين فيره
	ج برَّ الوالدين يرض
حة ما عدا واحدة لم تكن صا	
إيساك المسراء فإن	فإيساك
وب التحذير.	البيت يمثل أسا
نوكيد لفظي.	﴿ إِياكُ الثانية :
أيها الناس». التوكيد المع	«النضاق والكذب
(کلیهما ۱۰	 کلاهما.
لى - وردت فيها كلمة (العلم)	
رك	العلم يرتفع قد
	会 العلم تستفد.
- «أبويك ورضا الله». ما تح	
ينصوب - اسم معطوف مرقو -	
رفوع - اشم معطوف منصور	ب اسم معطوف ه
- مفعول به ثانٍ.	ج مفعول به أول
مفعول به أول.	🕒 مفعول به ثانٍ -
تحته خط إعرابه:	«إياك والرياء». ما
ىرفوع.	اسم معطوف ه
	🕞 اسم معطوف ا
فكلاهما رأس الفضائل». ما	«الصدق والتعاون؛
الم.	 مبتدأ - خبر مق
کید معن <i>وی</i> .	ج مفعول به - تو
<u> للاهما</u> فضيلة». ما تحته خ	«الصدق والتعاون ك
•	ن مبتدأ - مبتدأ.
کید معنوی.	ج مفعول به - تو

🕶 جملة واحدة - مما يلي - تمثل أسلوب إغراء هي :

رب العالمين، اغفر لنا.

دعاء رب العالمين يتيسر لك أمرك.

بر الوالدين ليرضى الله عنك.

(1) بر الوالدين فيرضى الله عنك.

ائية تعليقًا على قول الشاعر:

له ٠٠ إلى الشير دعَّناء وللشير جالب

(ب) (المراء) مفعول به ثان.

(د) (دعاء) مبتدأ مؤخر.

منوى المناسب مكان النقط هو:

(د) كلتيهما. (ج) كلتاهما.

ميتدأ هي :

(العلم يرفع قدرك.

() العلم فهو أساس التقدم.

عته خط على الترتيب:

() مفعول به ثانِ منصوب.

(ب) مفعول به لفعل محذوف.

تحته خط على الترتيب: (ب) مبتدأ - توكيد معنوى.

(د) مفعول به - مبتدأ.

ط على الترتيب،

(ب) مبتدأ - توكيد معنوى.

ن مفعول به - مبتدأ.

ب رب العالمين لا يترك من دعاه.

(1) نعبد الله رب العالمين.

2 مفهوم أسلوب الاختصاص:

التدرس

هو أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم المنفصل غالبًا: (أنا - نحن) أو ضمير المتكلم المتصل، مثل: (ى - نا) أو ضمير المخاطب المنفصل قليلًا، مثل: (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن) أو ضمير المخاطب المتصل، مثل: (كَ - كِ - كما - كم - كن). ويأتى الاسم الظاهر لبيان المراد من الضمير، ويسمى هذا الاسم بالاسم المختص. مثل فحن - المصريين - نسعى للرقى.

■الاسم المختص هو: (المصريين - العربي) جاء لبيان المقصود بالضمير (نحن - أنا).

إعراب الأسلوب:

ضمير مبنى في محل رفع مبتدأ.	ندـــن - أنـــــا
مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخص أو أعنى أو أقصد).	المصريين - العربي

■ صور الاسم المختص :

• نحن - المؤمنين - نحب الخير والسلام.

مضاف إلى معرفة: • لنا - أمة العرب - تاريخ عظيم.

🔐 إحدى الكلمتين (أَيُّ) للمذكر أو (أيَّةُ) للمؤنث، يليها اسم مرفوع فيه (أل).

• أنت - أيها المواطن - مستقبل بلادك. • أنتِ - أيَّتُها الأمُ - مصنع الرجال.

إعراب (أي - أيَّة) : -

- ◄ اسم مبنى على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره: (أخص).
 - (ها) حرف للتنبيه لا محل له من الإعراب.
- الاسم المعرفة بعد (أيها أيتها): يعرب على الأرجح نعتًا مرفوعًا (المواطن الأم) أو (بدل).

ملحوظة

- ◊ المختص يفسر الصمير قبله ويجوز حذفه من الكلام، مثل: نحن المصريين صنَّاع الحضارة.
 - ولكن تأمل الأمثلة التالية، فلن تجد فيها مختصًا:
- مثال لنا أن نفخر بماضينا؛ فنحن أبناء مصر. (أبناء: خير المبتدأ؛ فلا يستغني عنه).
- مثال العلاب أحبكم. (أي: منادي مبنى على الضم؛ لا تفسر الضمير).
 - مثال الله طلابنا طلاب العلم أحبكم أحبهم. " (منادى بدل؛ فهو لا يفسر الضمير).
 - مثال٤ نحن أبناء حضارة نحب العمل.
 (خبر، فليست صورة من صور المختص).

أسلوب نداء.

﴿ أسلوب اختصاص.

أجِب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أغرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك :

«نحن - شباب مصر - لنا ماض عريق». الصورة التي جاء عليها الاسم المختص :

() محلى بأل. (ب) مضاف إلى معرفة. (ج) مخصص بوصف.

«أنا وطني» - «أنا مصري أحب وطني». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

«نحن - شباب النيل - لنا ماض عريق» - هذا التعبير يمثل نخويًا ،

«نحن - الجنود - درع الوطن». ما تحته خط إعرابه :

🕥 مفعول به لفعل محذوف جوازًا.

مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.

الصف الثالث الثانوي

TEV

(3) مضاف إلى نكرة.

(أسلوب ذم.

()أسلوب مدح.

ب خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.

(د) خبر للضمير (نحن).

🕥 مفعول به - خبر.
👄 خبر - مفعول به.
«أنتن - أيتها الأمهات - نبع الحنان» - إعراب كلمة (أ
ٔ نادي نكرة مقصودة مبني على الضم.
ج مختص مبنى في محل نصب مفعول به.
) «لتا - معلمي مصر الشرفاء - أمل في النهوض باللغة
 خبر مقدم. پ مفعول به.
«أيها الخطباء ادعوا إلى سبيل ريكم بالحكمة»
بالحكمة». إعراب كلمة (أيها) في الجملتين :
🕦 منادي - خبر . 🔑 مبتدأ - مفعول به .
حملة واحدة - مما يلي - اشتملت على اسم مختص
🕦 بني مصر احذروا مكر أعدائكم.
🚓 علينا بني مصر واحب عظيم.
«نحن ـ محبو اللغة العربية - نعلمها لأبناءنا المخا
نحن - محبى اللغة العربية - نعلمها لأبناءنا المع
﴿ نحن - محبو اللغة العربية - نعلمها لأبنائنا المخ
 نحن - محبى اللغة العربية - نعلمها لأبنائنا المع
 نحن - محبى اللغة العربية - نعلمها لأبنائنا المع
«ما أحب العلم إلى نفوسنا !» - «ما أحب الكتب إلي
إعراب كلمة (أحب) على الترتيب ،
🕥 خبر - فعل ماضي - خبر.
🗨 فعل ماض - خبر - مفعول به.

- ر جملتان مما يلي صحيحتان، حدُّدهما :
- العليم أيها المعلمين يرتقى التعليم.
 - بكم المعلمين يرتقى التعليم.
 - بكم المعلمون يرتقى التعليم.
- 😗 جملة واحدة مما يلي اشتملت على أسلوب اختصاص :
- أيها الجنود جهودكم واضحة في الدفاع عن وطنكم.
 - ﴿ اِتْقُوا الله في وطني أيها الجنود.
 - أيها الجنود عليكم واجب كبير تجاه وطنكم.
 - أنتم أيها الجنود درع الحماية لهذا الوطن.
- «لنا العرب أن نفخر بماضينا؛ فنحن أصحاب الحضارات».

الموقع الإعرابي لما تحته خط في الجملتين على الترتيب،

- مفعول به مفعول به.
 - ج مفعول به نعت.
- ٢٤ جملة واحدة مما يلي صحيحة :
- علينا بنين البشر أن نقدر الموهوبين.
- علينا بنى البشر أن نقدر الموهوبين.
- 10 جملة واحدة مما يلي تعد أسلوب اختصاص :
 - نحن أولو الخبرة أساس التقدم.
 - أولى الخبرة أنتم أساس التقدم.
- 📆 جملة واحدة مما يلي اشتملت على اسم مختص :
 - نحن عرب عظماء حققنا مجدًا تليدًا.
 - ﴿ العظماء العرب حققوا مجدًا تليدًا.
- «أنت أيها المؤمن تساعد جارك» «أيها المؤمن ساعد جارك». إعراب (أيها) في الجملتين :
 - () اسم مبنى على الضم في محل نصب.
 - اسم مبنى على الضم في محل رفع.
 - 🐪 «نحن المساكين لدينا عزة نفس». إعراب ما تحته خط ،
 - أ مفعول به منصوب بالياء.
 - مفعول به منصوب بالكسرة.

- ب بكم معلمو مصر يرتقى التعليم.
- () بكم أيها المعلمون يرتقى التعليم.

- علينا بنو البشر أن نقدر الموهوبين. (علينا - بنون البشر - أن نقدر الموهوبين.
 - (نحن أولى الخبرة أساس التقدم.

🔑 مبتدأ مؤخر - خبر. ٠

مفعول به - خبر.

- () نحن أُخُصُّ أولى الخبرة أساس التقدم.
 - عظماء العرب حققوا مجدًا تليدًا.
- ف نحن العرب عظماء لأننا حققنا مجدًا تليدًا.
- (الأولى في محل نصب، والثانية في محل رفع.
- () الأولى في محل رفع، والثانية في محل نصب.
 - (مفعول به منصوب بالألف.
 - مفعول به منصوب بالفتحة.

■ مفهوم أسلوب التعجب:

- هو أسلوب يدل على الدهشة والاستغراب وهو شعور نَفْسي لاستعظام شيء لصفة بارزة فيه.

ما افعله! القياس صيغتان ما افعله! القياس التعجب القياس صيغتان ما افعله! الأخرين.

أعراب الصيغة الأولى:

- (ما التعجبية): اسم مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ.
- (أعظ معلى ماض مبنى على الفتح والفاعل مستتر وجوبًا تقديره: (هو) عائد على ما.
- (الإحسان): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل والمفعول به في

محل رفع خبر لـ (ما التعجبية).

- (أعظ م): فعل ماض (جاء على صورة الأمر) مبنى عل الفتح المقدر (السكون).
 - (البسساء): حرف جر زائد مبنى لا محل له من الإعراب.
 - (الإحسان): فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا وعلامة جره الكسرة.

شروط صياغة فعل التعجب

- يجب أن يتوافر في الفعل المراد التعجب منه الشروط الآتية :

فلا يصاغ من الرباعي أو الخماسي أو السداسي (بطريقة مباشرة).	ثلاثيًا
فلا يصاغ من الأفعال الناقصة (كان وأخواتها) (بطريقة مباشرة).	تامًا
فلا يصاغ من الجامد مثل (عسى - بئس - نعم - ليس) مطلقًا.	متصرفا
فلا يصاغ من المنفى (بطريقة مباشرة).	مثبتًا
فلا يصاغ من الفعل المبنى للمجهول (بطريقة مباشرة).	مبتيًا للمعلوم
أى الزيادة والنقصان فى الصفة؛ فلا يصاغ من الفعل غير القابل للتفاوت مثل : (مات - هلك - فنى - غرق) مطلقًا.	قابلًا للتفاوت
أى لا يدل على : (لون أو عيب أو حلية) فلا يصبح منه (بطريقة مباشرة). مثل : (أحمر : حمراء - أشقر : شقراء - أعرج : عرجاء).	ألا يكون الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه على وزن (فعلاء)



صياعة أسلوب التعجب من الفعل غير المستوفي للشروط

- يمكن التعجب من الأفعال التي لم تستوف الشروط بطريقة غير مباشرة كالتالي،
 - طريقة المصدر المؤول أو الصريح:
- ♦ إذا كان الفعل غير ثلاثي، مثل: (ارتفع) أو دل على لون أو عيب أو حلية (الوصف منه على أفعل فعلاء)، مثل:
 (رَرُقَ) أو ناقصًا، مثل: (كان) نتعجب به بالطريقة الآتية:
- الطريقة: نأتى بفعل مساعد مناسب للمعنى مطابق للشروط، مثل: (ما أشد ما أحسن ما أعظم ما أقبح…)،
 ثم نأتى بالمصدر الصريح أو المؤول من الفعل غير المطابق للشروط بعده مباشرة.
 - مثال 🕦 (ارتفع) التعجب منه:
 - (ما أعظم ارتفاع البرج!)
 أو → (ما أعظم أن يرتفع البرج!).
 - (أغظِمْ بارتفاع البرج !).
 (أغظِمْ بارتفاع البرج !).

مثال 🕜 (زرق) التعجب منه:

- (ما أَجْمَلَ زرقة السماء!)
 لو → (ما أَجْمَلَ أن تزرق السماء!)
 - (أُجْمِلْ بزرقة السماء!)
 لو → (أجمل بأن تزرق السماء!).

مثال 😭 (كان) التعجب منه:

- (ما أضعبَ كون الدواء مرًّا!) أو ح (ما أصعب أن يكون الدواء مرًّا!).
 - (أَصْعِبْ بكون الدواء مرًّا!) أو (أصعب بأن يكون الدواء مرًّا!).

و طريقة المصدر المؤول فقط: `

- ♦ الفعل المبنى للمجهول مثل : (يُتَابِ)، أو الفعل المنفى مثل : (لا يهمل) يتم التعجب به بالطريقة التالية :
- · الطريقة: نأتى بفعل مساعد مناسب للمعنى مطابق للشروط، مثل: (ما أشدَّ ما أحسن ما أعظم ما أقبح)، ثم نأتى بالمصدر المؤول من الفعل غير المطابق للشروط بعد الفعل المساعد مباشرة.
 - مثال (يثاب) الفعل (يثاب) التعجب منه:
 - (ما أروع أن يُثابَ المتقن عمله!)
 ◄ أو ◄ (أروع بأن يُثابَ المتقن عمله!).
 - مثال 🕜 الفعل (لا يهمل) التعجب منه:
 - (ما أروع ألا يهمل الطالب دروسه!) أو → (أروع بألا يهمل الطالب دروسه!).

🐭 ملاحظات مهمة 🖖

- ما يتعجب منه بطريقة مباشرة يجوز التعجب منه بطريقة غير مباشرة ولا يصح النقيض.
 - فيجوز أن نتعجب من (عظمة المصرى) بقولنا:
- ما أعظم المصرى! أعظم بالمصرى!
- أروع بعظمة المصرى!
 ما أروع أن يعظم المصرى!
 أروع بعظمة المصرى!
- المصدر المؤول في محل نصب مفعول به مع صيغة (ما أفعله) وفي محل رفع فاعل مع صيغة (أفعل به).



صور المتعجب منه

💎 اسم ظاهر 🦳

• مثل: (ما أجمل الإيمان - أجمل بالإيمان).

💎 مصدر مؤول

• مثل: (ما أعظم أن نتحد - أعظم بأن نتحد).

🔫 . ضمیر متصل

• مثل: (الإيمان ما أجمله - الإيمان أجمل به).

🛂 اسم موصول

• مثل: (ما أعظم الذي يكافح - أعظم بمن يكافح).

🥏 اسم إشارة

• مثل: (ما أعظم ذلك الكفاح - أعظم بذلك الكفاح).

فلحوظة

- يحوز أن تزاد (كان) بين ما التعجبية وخبرها في جملة التعجب، وتكون غير عاملة أي لا اسم ولا خبر لها. مثل: ما كان أجمل الضياء.

- ما أقوى المؤمن!

♦ عند جعل التعجب في الجملة السابقة بصيغة (أفعل به) نقول :

• أقوِ بالمؤمن! - ولا يصح → أقوى بالمؤمن!

ترفيوا الإصدار الجديد س

كتاب المراجعة النهائية كياب كيان كيان كيان للصف الثالث الثانوي

أ سياعية.€ قياسية.

😛 النفي التعجبي.

(الاستفهام الإنكاري.

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

«يا لك من مدرس عبقرى ا». الجملة تدل على التعجب بصيغة:

«ما أروع التحلى بمكارم الأخلاق (». نوع (ما) الواردة بالعبارة ،

	🕦 نافية. 🕒 شرطية.	تعجبية.نعجبية.
3	«ما أشجع الجندي المصري ل». إعراب (ما) في الج	
	 نافية لا محل لها من الإعراب. 	 تعجبية لا محل لها من الإعراب.
	﴿ شِرطية مبنية في محل رفع مبتدأ.	 تعجبية مبنية في محل رفع مبتدأ.
٤	«أجمل بالأخلاق الفاضلة !». ما تحته خط:	
	() فعل مضارع.	
ı	🕞 مبتدأ مرفوع.	
	🖨 فعل أمر.	
اَن افية لا محل لها من الإعراب.		
٥	«أروع بصفاء ماء النيل ل». الباء في كلمة (صفاء):	
	آ حرف جر أصلى.	﴿ حرف جر شبيه بالزائد.
l		() حرف جر تعجبي
	 الأولى اسم، والثانية فعل. 	(کلتاهما اسم.
ı	🕀 الأولى فعل، والثانية اسم.	ك كلتاهما فعل.
V	" «ما أحسنُ الكتب ؟» - «ما أحسنَ الكتب له. إعراب	كلمة (الكتب) في الجملتين :
l	أ مفعول به في الجملتين.	ب الأولى مفعول به، والثانية مضاف إليه.
I	会 مضاف إليه في الجملتين.	 الأولى مضاف إليه، والثانية مفعول به.
۸	«ما أجمل السماء زرقة (». ما تحته خط إعرابه:	
		 تمييز. (د) مفعول لأجا
٩	«أكرم بالأمانة !». ما تحته خط :	
١	 اسم مجرور بالكسرة المقدرة. 	(وفاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
	 مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. 	() فاعل مرفوع لفظًا مجرور محلًا.
Į	«ينصر الحق». عند التعجب من الجملة قياسيًا ،	-
	أ ما أجمل أن ينصر الحق !	(سبحان الله من نصرة الحق !
	(الجمل انتصار الحق !	() ما أجمل نصرة الحق !
	1.	

1	
	«حمُر الورد». عند التعجب من الجملة قياسيًا ،
() ما أحمر الورد!	آ ما أشد احمرار الورد!
﴿ ﴿ أَحَمَرُ بِالْوَرِدُ !	🚗 ما أشد حمرة الورد ا
صيغة أفعل به ،	«ما أشد تعاون المؤمنين له. عند تحويل الجملة ل
أشدد بتعاون المؤمنين!	أشد تعاون المؤمنين!
ن أشدد بتعاون المؤمنون!	会 أشد بتعاون المؤمنون ا
	جملة واحدة - مما يلى - فيها أسلوب تعجب صحيح
 ما أروع ما في المصريين. 	🕥 ما أروعَ تَوَحُّد كلمة المضريين.
ُ ﴾ ما أروعَ بأن تتوحد كلمة المصريين.	 ما أروع أن تتوحد كلمة المصريون.
	«لا يذاكر المهمل دروسه». عند التعجب من الجم
 ما أسوأ بألا يذاكر المهمل دروسه! 	🕥 ما أسوأ ألا يذاكر المهمل ذروسه !
۵) ما يذاكر المهمل دروسه!	 ما أسوأ عدم مذاكرة المهمل دروسه!
	«ما أعظم ذوو العلم !». عند تصويب الخطأ :
ب ما أعظم ذوى العلم!	() ما أعظم ذو العلم !
ما أعظم ذوا العلم!	﴿ ما أعظم ذي العلم !
جملة قياسيًا :	«ينفع العمل الصالح صاحبه». عند التعجب من ال
ب ما أجدر أن ينفع العمل الصالح صاحبه!	 أنفع العمل الصالح لصاحبه!
🛈 كل ما سبق صواب.	﴿ مَا أَكْثُر نَفِع العمل الصالح لصاحبه !
	حملة واحدة - مما يلى - صحيحة :
 ما أشد كرم ذا الخلق الرفيع! 	أكرم بذى الخلق الرفيع!
 أكرم بذا الخلق الرفيع! 	﴿ ما أكرم ذي الخلق الرفيع!
	«ما أحسن حضارة مصر !» - «مصر أحسن حضارة
﴿ الأولى فعل، والثانية اسم.	🕦 كلتاهما فعل.
 الأولى اسم، والثانية فعل. 	즞 كلتاهما اسم.
	«تُستجاب دعوة المظلوم». عند التعجب من الفع
 ما أسرع أن تستجاب دعوة المظلوم! 	أ ما أجوب دعوة المظلوم!
 أسرع باستحابة دعوة المظلوم! 	 ما أسرع استجابة دعوة المظلوم!
	جملة واحدة - مما يلى - صحيحة :
() أزرق بالسماء ا	﴿) ما أزرق السماء !
(3) ما أزرق بالسماء!	ما أشد زرقة السماء!



«ما أعظمك جنديًا أيها المصرى !». المتعجب منه في الجملة ،	17
 ضمير كاف الخطاب. فضمير كاف الخطاب. 	1
جنديًا. ` المصرى.	
«اللغة العربية أعظم اللغات». عند تحويل الجملة لأسلوب تعجب ،	77
 أعظم اللغات اللغة العربية. أعظم اللغة العربية! 	
 ما أعظم اللغة العربية ؟ عظم باللغة العربية ؟ 	
«ما أحسن انتصار المصريين» - «أحسن بانتصار المصريين» - «نحن أفضل انتصارًا».	77
ميِّز - مما يلى - إعراب كلمة (انتصار) على الترتيب :	
 مفعول به - اسم مجرور - تمييز. به مفعول به - فاعل - تمييز. 	
(a) مفعول به - اسم مجرور - حال. (b) مفعول به - فاعل - مفعول به.	
«أفظع بأن يُعاقِب المظلوم». إعراب كُلمة (المظلوم) :	71
 فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. نائب فاعل. 	
 فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا. فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا. 	
چملة واحدة - مما يلى - تعد أسلوب تعجب :	70
 أجمل بالمتفوق؛ فإنه يحقق أمله. المتفوق يتحلى بأجمل الصفات. 	
 ليست هذه الزهرة بأجمل من غيرها. نه ما أكرم الابن أباه. 	
«يوثِّق السلام الصلة بين الشعوب». عند التعجب من مضمون الجملة بصيغة قياسية يجوز طريقتان ،	
 ما أوثق السلام الصلة بين الشعوب! ما أشد توثيق السلام الصلة بين الشعوب! 	
 ما أشد أن يوثق السلام الصلة بين الشعوب! ما أشد ثقة السلام بين الشعوب! 	
أوثق بالسلام الصلة بين الشعوب!	
«ما أعظم وطننا مصر» - «ما أعظم مصر وطنًا». إعراب كلمة (مصر) في الجملتين :	TV
آ) مفعول به - بدل. • مفعول به في الجملتين.	
(a) بدل - مفعول به. (c) تمييز في الجملتين.	
«صفاء قلب المحب» - عند التعجب مما سبق قياسيًا ،	YA
() ما أصفى قلب المحب! (() أجمل بأن يصفو قلب المحب!	Γ
(a) ما أشد صفاء قلب المحب! (b) كل ما سبق صواب,	
ردت كلمة (الفضائل) منصوبة في جملة واحدة مما يلي ،	79
أ ما أحسن الفضائل ؟ ﴿ وَهُ مَن فَضَائلَ حَمِيدَة !	Γ
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
 ما أحسن الفضائل! احسن بالفضائل! 	
 ما أحسن الفضائل! «أروع بـ الاجتهاد» - البديل الصواب للمكان الخالى هو ؛ 	4



NEVAN X					
«ما أعظم المؤمن 1» - «المؤمن أعظم إنسان» ـ كلمة (أعظم) في الجملتين :					
أولى فعل جامد، والثانية ممنوعة من الصرف.		ممنوعة من الصرف			
أولى ممنوعة من الصرف، والثانية فعل جامد.		 الأولى فعل متصرف 			
ما تحته خط على الترتيب :	إلى جاره» - «ما <u>أحسن</u> العلم لا».	ما أحسن الجار السيئ إ			
أول جامد، والثاني متصرف.		آ فعلان جامدان.			
أول متصرف، والثاني جامد.	11 ②	 فعلان متصرفان. 			
	بمر» ـ إعراب ما تحته خط:	» «ما أعظمك خليفة يا ع			
دل. 🕒 تمييز.	ب مفعول به. 🔑 با	﴿ حبر المبتدأ.			
ه طنه بنجعته	ميك». الصورة التي جاء عليها ال	ما أعظم أن تحترم معل «ما			
صدر صریح. (د) مصدر مؤول.	(اسم صریح. (د	🕥 فعل مضارع.			
ل المصدر الصريح بالمصدر المؤول:	دالة الاجتماعية». عند استبداا	«ما أجمل أن تتحقق الع			
ا أجمل استحقاق العدالة الاجتماعية.					
ا أجمل إحقاق العدالة الاجتماعية.	دالة الاجتماعية. (2) •	ج ما أجمل تحقيق الع			
«عسى الله يرحمنا». لا يجوزانتعجب من الفعل؛ لأنه ،					
نير ثلاثي. ﴿ ﴿ نَاقَصٍ.	ب جامد. 🕞 🤄	🕦 معتل.			
	جوز التعجب من الفعل؛ لأنه:	«مات رسول الله». لا ي			
فير قابل للتفاوت. ﴿ نَاقُصْ.	() جامد.	🕥 ماضٍ.			
	- لا تدل على التعجب:	٣ جملة واحدة - مما يلى			
سُبحان الله، ابن يسب أباه.		کیف تجحد نعم ر			
ما أدَّى الرجل الصلاة بخشوع.		با لجمال الطبيعة.			
«ما أسمى الدكتور زويل منزلة» - «الدكتور زويل أسمى منزلة» -					
إعراب كلمة (منزلة) في الجملتين على الترتيب:					
الأولى تمييز، والثانية مضاف إليه.		🕥 تمييز في الجملتين			
الأولى مضاف إليه، والثانية تمييز.	ملتين.	ج مضاف إليه في الج			
«لا يحترم الصغير الكبير». عند التعجب من الفعل تصير الجملة :					
ما أقبح عدم احترام الصغير الكبير.	مغير الكبير. (أقبح بألا يحترم الع 			
أجمل باحترام الصغير للكبير.		﴿ أقبح بعدم احترام ا			
		قال البارودي :			
هـ و البيت يؤتى سـ قاله مـن يؤمُّه فأعظم بـ ه بيتًا وأكرم بشعبه					
	بيتًا) الواردة في الشطر الثاني،	فسرسببنصب كلمة (
مفعول به. 🕟 تمييز .	بدل.	نعت.			

= تعريف النعت :

النعت اسم مشتق أو مؤول بمشتق يوافق الاسم الذي قبله في صفة واحدة، ويسمى الاسم الذي قبله منعوتًا، ويتبعه في (التعيين) التعريف والتنكير، و(النوع) التأنيث والتذكير، و(العدد) الإفراد والتثنية والجمع، و(الإعراب) الرفع والنصب والجر.

■ والنعث نوعان :

🕦 نعت حقیقی :

ما دل على صفة في المنعوت قبله كما في المثال: أقدر القاضي العادل.

🕜 نعت سببی :

لا ينعت الاسم السابق له على وجه الحقيقة، لكنه ينعت اسمًا ظاهرًا يأتي بعده، وغالبًا ما نراه في إعمال المشتقات كما في المثال: أقدر الشعب العادل حاكمه.



وهو الجار والمجرور أو الظرف، ويُشترط فيه أن يكون منعوته اسمًا نکرة.

وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة، وقد تكون اسمية أو فعلية بشرط أن يكون منعوتها اسمًا نكرة. ويجب أن يطابق المنعوت في التعيين والعدد والنوع والإعراب.

أولًا - النعت المقرد

النعت المفرد هو ما ليس جملة ولا شبه جملة، ويجب أن يطابق منعوته في أربعة أشياء من عشرة:

(٢) النوع: (التذكير - التأنيث).

(١) العدد: (الإفراد - التثنية - الجمع).

(٤) الإعراب: (الرقع - النصب - الجر).

(٣) التعيين: (التنكير - التعريف).

تنامل الجدول التالي :

وجه المطابقة	النعت	المنعوت	الجملة
الإفراد والتأنيث والتعريف والرفع.	الصالحة	الزوجة	الزوجة الصالحة حسنة الدنيا.
الجمع والتذكير والتعريف والنصب	الصادقين	المؤمنين ١٠	يكرمُ اللهُ المؤمنينَ الصادقينَ."
الجمع والتذكير والتنكير والجر.	مخلصين	رجال	نحتاجُ إلى رجالِ مخلصينَ.
التثنية والتذكير والتنكير والنصب.	بارعين	عالمين	قدَّرت الدولة عالمين بارعين.
الجمع والتأنيث والتعريف والرفع.	الوفيات	معلمات	معلمات مصرَ الوفيات قدوة.

َمَا يِأْتِي نَعَتًا مِفْرِدًا 🦠

المشتقات الوصفية] (اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغ المبالغة - اسم التفضيل).

■ صيغ المبالغة. • الرجل الرحيم محبوب من الجميع.

اسم الفاعل. • أخوك رجل عاشق للعمل. .

• أشتريت كتابًا أفضل من كتابك.

= اسم التفضيل.

■ اسم المفعول. • أحب الطالب المثقف.



٢ أسماء الإشارة غير المكانية (هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك).

إعراب (هذا): اسم إشارة مبنى في محل رفع نعت.

• مثل : قرئ الكتاب هذا.

الأسماء الموصولة المقترنة بدرأل (الذي - التي - الذين - اللذان - اللتان).

• مثل: نحترم الرجل الذي يبحث عن حقه. = إعراب (الذي): اسم موصول مبنى في محل نصب نعت.

المصدر بشرط الإفراد والتذكير

إعراب (عدل): نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

• مثل : أنت قاض عدل.

(ذو - ذات - أولو - أولات).

الأسماء التي بمعنى صاحب

• مثل: أنت رجل ذو علم غزير - نحترم المعلمة ذات الخلق القويم.

إعراب (ذو): نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

= إعراب (ذات): نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

۱۲ الاسم المنسوب ﴿ (مصرى - مصرية - عربى - عربية - ...).

إعراب (مصريً) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

• مثل : أنت رجل مصريُّ.

٧ المداد الله - خمسة عشر - عشرون - مائة - ألف - السابع عشر - ...) .

• مثل: مررت برجال ثلاثة - حضر الطالب الثالث عشر.

إعراب (ثلاثة): نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

(الثالث عشر): عدد مبنى على فتح الجزأين في محل رفع نعت.

٨ كلمة (أي) مضافة إلى نكرة تماثل المنعوت

إعراب (أيُّ): نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

• مثل : خالد بن الوليد بطل أيُّ بطلٍ.

علمة (كل) مضافة إلى معرفة تماثل المنعوت (كل الكمالية).

إعراب كلمة (كل): نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

• مثل: الأملُ كلُّ الأملِ أن أراك سعيدًا.

١٠ الاسم الجامد إذا أريد به الصفة التي اشتهر بها

= إعراب كلمة (ثعلب) : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

• مثل: أنت رجل ثعلب أي ماكر.

۱۱۱ الكلمات (غير مثل)

• مثل: أنت تلميذ غيرُ مشاغبٍ؛ لذا أعتز بطالب مثلك. (تصف النكرة فقط).

إعراب (غير) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(انتبه: الكاف في «مثلك» لا تعرفها).

إعراب (مثلك) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

١٢ الاسم المعرف بـ (أل يعد (أيها - أيتها) ويعرب نعتًا مرفوعًا.

• مثل: يأيها المصريون، اتحدوا.

= إعراب (المصريون): نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.



١٣ كَلْمَةُ (ابِنَ) إذا وقعت بين علمين الثّاني أب للأول، وتكون فضلة

إعراب (بن): نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

• مثل: كان عمر بن الخطاب متواضعًا.

إذا وقع منادى - يعرب نعتًا مرفوعًا.

١٤ الاسم المعرف بـ (أل) بعد اسم الإشارة

إعراب كلمة (الرجل): نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

• مثل: يا هذا الرجل، اتق الله في عملك.

ملحوظة

- قد يكون النعت للمضاف دون المضاف إليه وحينها يأخذ الحكم الإعرابي للمضاف، مثل: (جيشُ مصر العظيمُ حقق الانتصارات)، فكلمة (العظيم) نعت لـ (جيش) فهي نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- بينما لو قلنا: (جيشُ مصر العظيمة حقق الانتصارات). فإن كلمة (العظيمة) نعت مجرور لكلمة (مصر).

انيًا ﴿ النعت الجملة

◄ يمكن أن يأتي النعت جملة سواء أكانت اسمية أو فعلية ولكن بشرطين :

- 🚺 أن يكون المنعوت نكرة.
- ن تشتمل جملة النعت على رابط يعود على المنعوت ويطابقه نوعًا وعددًا.
- مثال (أعيش في قرية يتعاون أهلها. (أعيش في قرية أهلها متعاونون.

■ التوضيح :

المنعوت في الجملتين كلمة (قرية) وقد جاء نكرة، وما تحته خط في الجملتين جملتان وقعتا نعتًا، وفي كل جملة منهما ضمير ربط يربطها بالمنعوت النكرة، ولكن الجملة الأولى فعلية، والرابط فيها الضمير (ها)، والجملة الثانية جملة اسمية والرابط فيها الضمير (ها) المتصل بكلمة (أهل). لذا فكل منهما جملة نعت في محل جر؛ لأن المنعوت مجزور؛ فالنعت يتبع المنعوت في الإعراب.

■ أمثلة توضيحية :

الرابط	نوع الجملة	النعت	المنعوت	الجملة
المستتر : يحنو (هو).	فعلية	يحنو .	وطن	- مصر وطن يحنو على الجميع.
الضمير في (أخلاقهم).	اسمية	أخلاقهم رفيعة	رجال	- أنتم رجال أخلاقهم رفيعة.
الضمير.في (منه).	فعلية	استفدت منه	کتابًا	- اشتريت كتابًا استفدت منه.
الضمير في (أسلوبه).	اسمية	أسلوبه سهل	كتابٌ .	- كيان كتابٌ أسلوبه سهل.
المستتر : تدفع (هي).	فعلية	تدفع	قوةً	- الإيمان بالله قوةٌ تدفعُ للأمام.

النحصو



■ واليك بعض الصور الأخرى التي يأتي عليها النعث الجملة اسمية :

التوضيح	المثال
جملة (لا شرَّ فيه) جملة اسمية في محل رفع نعت.	أنت رجل لا شرَّ فيه.
— چملة (فيه الخير) جملة اسمية في محل رفع نعت.	أنت رجل فيه الخير.
جملة (كلهم ثقة) جملة اسمية في محل نصب نعت.	نقدر رجالًا كلهم ثِقة بالله.
جملة (كلاهما مجتهد) جملة اسمية في محل جر نعت.	مررت بطالبين كلاهما مجتهد.
جملة (ليس له منافس) جملة فعلية في محل نصب نعت.	قرأت كتابًا ليس له منافس.
جملة (لا تُضارع) جملة فعلية في محل رفع نعت.	للمصري قوة لا تُضارع.
جملة (ما برَّ والديه) جملة فعلية في محل نصب نعت.	لا تصاحب رجلًا ما برَّ والديه.
جملة (زرتُ يومًا أيكهُ) جملة فعلية في محل نصب نعت.	يا حبيبًا زرتُ يومًا أبكهُ

إضاءات نحوية

- مصر وطن يحنو على الجميع مصر وطن تحنو على الجميع.
- الأولى: ما هو ملون جملة نعت لأن ضمير الربط يعود على النكرة (وطن).
- أما الثانية فالجملة فهي (خبر ثانٍ)؛ لأن الضمير يعود على المبتدأ (مصر).
 - 🖒 الحياة كفاح، وما من أحد ينكر ذلك.
- قد تعتقد أيها الطالب أن جملة (ينكر ذلك) جملة وقعت نعتًا؛ لأنها جاءت بعد نكرة، والحقيقة أنها جملة فعلية في محل رفع خبر؛ لأن كلمة (أحد) سبقت بحرف جر زائد، وبذلك يكون إعرابها: مبتدأ مجرورًا لفظًا مرفوعًا محلًا.
 - الجملة بعد تمييز (كم) الخبرية أو الاستفهامية قد تكون جملة خبر ولا تكون نعتًا :
- كم من طالبِ نجح في الاختبار. __ جملة (نجح في الاختبار) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ (كم).
 - أمًّا: كم من طالبِ يحب العلم نجح في الاختبار! -> فجملة (يحب العلم) جملة نعت في محل جر.
 - ومثل : كم طالبًا كرَّمته المدرسة ؟ _ جملة (كرَّمته المدرسة) : في محل رفع خبر المبتدأ (كم).

ثانيًا ﴿ النَّعِتُ شِبِهِ الْجِمَلَةِ

- ويشترط فيه أن يكون المنعوت نكرة، وأن يكون شبه الجملة تامًّا أى مفيدًا تتم به الفائدة وتؤدى المعنى المقصود. مثال (قرأت كتابًا من كتب السيرة النبوية) فشبه الجملة (من كتب السيرة) نعت شبه جملة للمنعوت (كتابًا).
 - مثال (هناك نارٌ تحت الرماد) شبه الجملة (تحت الرماد) نعت في محل رفع للمنعوت (نارٌ).
 - . تعذير: الحمل التالية: ذهب طالب إلى المدرسة. خرج ولد من البيت. وقف رجل على السور.
 - ما هو ملون: ليس نعتًا شبه جملة؛ فهي لا تصف شيئًا، بل هي متعلقة بالفعل.
- قد يتعدد النعت، وقد تتفق النعوت في كونها مفردة أو تختلف أي: يكون أحدها مفردًا والآخر جملة أو شبه جملة. مثال المدرسة تكرم الطالب المجتهد المخلص الكريم الذي يحب التفوق.
 - التوضيح : الكلمات (المجتهد المخلص الكريم الذي) كلها نعوت (للطالب).

أجِب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك :

A». النعت المنصوب في الحملة :	«اسْتَعِن بالكتب المفيدة كي تحقق أهدافك السامي		
) الكتب. ﴿ المفيدة. ﴿ أهدافك. ﴿ السامية.			
بت الوارد بالجملة :	🤻 «يعيش القائد في مدينة أسوارها عالية». نوع النع		
会 مفرد. 🕒 شبه جملة.	🕥 جملة فعلية. 🔑 جملة اسمية.		
ومٌ ﴾. إعراب (قرية - معلوم) على الترتيب :	وَ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَمَا أَهْلَكُنَّا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُو		
(ب) مفعول به مجرور لفظًا - نعت.	🕥 اسم مجرور - نعت مرفوع		
اسم مجرور - خبر مرفوع.	 اسم مجرور - نعت مرفوع. فاعل مجرور لفظًا - نعت. 		
	ع ما نوع النعت في البيت التالي ؟		
وتصنعبوا في الحب حتى أبدعوا	عجبُــا لقلـب أو قلـوب خادعـوا		
🚓 مفرد. 🕒 شبه جملة.	آ جملة اسمية. به جملة فعلية.		
ه بعد عبور البحر». إعراب ما تحته خط على الترتيب:			
🖨 نعت مرفوع - مفعول به - بدل.			
نعت - نعت - مضاف إليه.	会 فاعل مرفوع - بدل - مضاف إليه.		
ع تصبح صياعتها ،	«أنت رجل ذو علم غزير». عند جعل الجملة للجمع		
(ب) أنتم رجال ذوو علم غزير .	🕥 أنتم رجال ذو علم غزير.		
أنتم رجال دوى علم غزير.	🗭 أنتم رجال ذوا علم غزير.		
، كلمة (جائزتها) في الجملة :	«اشترك محمد في مسابقة جائزتها قيمة». إعراب		
() مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	 نعت مجرور وعلامة جره الكسرة. 		
 خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. 	🚓 نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.		
دْ تَعْقِلُونَ ﴾. النعت في الآية السابقة هو ،	🛭 قال تعالى : ﴿ لَقَدْ أَنْزُلْنَا إِلَيْكُمْ كِتَابًا فِيهِ ذِكْرُكُمْ أَقَالٍا		
会 فيه ذكركم . (٢) تعقلون	🕦 أنزلنا. 🔑 كتابًا.		
	عدد النعوت، ونوعها في قول الشاهر؛		
 خُولَـــت لَهـــا الأخــالاقُ كَالعُنــوان 			
🔑 نعت جملة، وآخر شبه جملة.	نعتان جملتان.		
() نعت مفرد، و آخر جملة.	🚓 نعتان مفردان.		
ارُةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾. النعت الجملة في الآية ،	قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَذُلُّكُمْ عَلَى تِجَا		
会 تنجيكم. 🐪 🕜 أليم.	الذين. ﴿ آمنواً.		
] الإعراب الدقيق لكلمة (غاز) في البيت التالي نعت:		
(منصوب بالفتحة المقدرة.	 مجرور بالكسرة الظاهرة. مرفوع بالضمة المقدرة. 		

KEYAN	
ل جملة الحال إلى جملة نعت تصبح صياغتها ،	«يكرم الله الشعب أخلاقه حميدة». عند تحويا
 يكرم الله شعبًا أخلاقه حميدة. 	 يكرم الله الشعب حميدة أخلاقهم.
 یکرم الله شعبًا حمید الأخلاق. 	 یکرم الله الشعب الحمیدة أخلاقهم.
تول الشاعر:	١ المحل الأعرابي للجملتين (ترتدي - تتيه) في ف
ى مجـــدًا تَتِينهُ بِـهِ عَلـى البُلـدان	
🔾 رفع خبر (لعل) - نصب نعت.	نصب حال - نصب حال.
() رفع خبر المبتدأ - نصب نعت.	🚗 نصب حال - نصب نعت.
- مما يلى - هى :	وقعت جملة (يحب الخير) نعتًا في جملة واحدة
 المؤمن إنسان يحب الخير. 	المسلم يحب الخير .
(ك) ما من ظالم يحب الخير.	کم من مسلم یحب الخیر!
النعت المفرد إلى نعت جملة اسمية تصبح صياغة الجملة :	«ذهبت إلى مكتبة كثيرة الكتب». عند تحويل ا
(فهبت إلى المكتبة كثيرة الكتب.	 أ ذهبت إلى مكتبة تكثر فيها الكتب.
(فهبت إلى المكتبة الكثيرة الكتب.	 ذهبت إلى مكتبة كتبها كثيرة.
». الإعراب الدقيق لكلمتي (عنوانها - الجميلة) :	«الحياة قصة رائعة عنوانها الابتسامة الجميلة
(🍚 مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.	🕥 نعت مرفوع - نعت مرفوع.
 مضاف إليه مجرور - نعت مرفوع. 	会 مبتدأ مرفوع - نعت مرفوع.
	الإعراب الدقيق لكلمة (رقيق) في قول الشاعر ،
ى :. فوق ظل تحت الغصون رُقيق	وَمياه العيون تمشى الهوَين
(ب) نعت منصوب.	🕥 مضاف إليه مجرور.
(۵) مبتدأ مؤخر مرفوع.	🕞 نعت مجرور.
جملة (أكرمته) ·	 المحل الإعرابي لح
في محل جزم جواب الشرط.	🕥 في محل رفع نعت.
() لا محل لها من الإعراب.	会 في محل نصب حال.
،قيق لكلمة (ذا) في العبارة :	«لا تكن إنسانًا ذا طمع في الدنيا». الإعراب الد
(ب) نعت منصوب بالألف.	أ اسم كان مؤخر مرفوع بالضمة.
نعت منصوب بالفتحة.	﴿ خبر كان منصوب بالفتحة.
قى». الإعراب الدقيق لكلمتي (غير - غير):	«لا أحب الفتي غير المهذب، ولا أصادق غير الت
ب نعت - نعت.	🕥 مستثنی – مستنثنی.
 نعت منصوب - مفعول به، 	(ج) نعت مجرور - مفعول به.



REVAN	A continue of the second second	القريبات المرابعة
الجملة الاسمية:	ر للجميع لا يخون عهده». النعت	«يدخل الجنة رجل قلبه مُعلِّق بالمساجِد يحب الخي
	ب قلبه معلق بالمساجد.	() يحب الخير للجميع.
	ك يدخل الجنة.	会 لا يخون عهده.
هم ثقة) :	ال)، والموقع الإعرابي لجملة (كلا	«مصر فيها رجال كلهم ثقة بالمستقبل». إعراب (رجا
. 4	﴾ مبتدأ ثانٍ - في محل نصب نعت	ال حبر مرفوع - في محل جر نعت.
	 عضاف إليه - في محل رفع خبر 	🚓 مبتدأ ثانٍ مؤخر - في محل رفع نعت. 🤇
ح صياغة الجملة ،	، النعت الجملة إلى نعت مضرد تصب	«القراءة صديق يتحدث بصوت الحكمة». عند تحوير
لحديث.	﴾ القراءة صديق صوته الحكمة في	 القراءة صديق الحكمة صوته حديثًا.
	 القراءة صديق حديثه الحكمة. 	ج القراءة صديق متحدث بصوت الحكمة.
	4 6	ما الإعراب الدقيق لكلمتى (ذو - وقارًا) فى البيت التال
ا وقــارا	لسبسوى اللهِ مسا رجؤنا	يعله ألله ذو الجلالةِ أنَّها :.
•	﴾ نعت مرفوع - مفعول منصوب.	🕥 حال منصوبة - حال منصوبة.
	ك خبر مرفوع - مفعول منصوب.	会 نعت مرفوع - حال منصوبة.
بلعبون) على الترتيبُ	النادي». المحل الإعرابي لجملة (يا	«مررت اليوم بأطفال يلعبون» - «كان الأطفال يلعبون في
ب.	ي في محل نصب - في محل نصب	ن في محل جر - في محل نصب.
	في محل جر - في محل جر.	🖨 في محل رفع - في محل نصب.
		 ما نوع النعت في قول الشاعر؟
		أين الكواكبُ من بيتِ دعائمُه :.
جملة.		بملة فعلية. بعملة اسمية.
		«في القرية فتّى يعين المحتاج». المحل الإعرابي لج
	﴾ في محل رفع خبر.	· _
	 في محل جر مضاف إليه. 	(ج) في محل نصب نعت.
		\[\text{\tint{\text{\tint{\text{\tint{\text{\tint{\texi}\text{\tint{\text{\texict{\text{\text{\texi}\text{\texict{\texit{\text{\texictex{\texit{\texi{\text{\texi}\text{\texit{\texi}\tex{
سوله.	﴾ الربا العمل الغير مرضٍ الله ورس	
رسوله.	 الربا عمل ليس راضيًا عنه الله و 	•
		 «القرآن الكريم كتاب لا ريب فيه». نوع النعت فيما تج
. •	🗲 شبه جملة. 🐪 🕒 مفرد.	
		ما المحل الإعرابي لجملة (مضت) في قول الشاعر؟
يغتفر	لكن من الأثنام ما لا	
	ک فی محل نصب حال.	
	د) في محل رفع خبر.	😞 في محل جر نعت.

23

شاعره	حدُّد إعراب كلمة (غناء)، والنعت الجملة في قول الش
 عنساء فيهسا تَنبست الأزهار 	قالوا نخلًه ذكره بحديقة.
🕥 خبر مقدم - قالوا.	 نعت مجرور بالفتحة - فيها تنبت الأزهار.
() مضاف إليه - حديقة غناء.	会 نعت مجرور بالكسرة - نخلد ذكره.
	«قرأت كتابًا أفضل ما فيه أسلوبه». الإعراب الدقيق
عبتدأ مرفوع بالضمة.	 نعت منصوب بالفتحة المقدرة.
() مضاف إليه مجرور بالفتحة.	 خبر مرفوع بالضمة الظاهرة.
سب مكان الثقط :	«أنتن أمهات فضلٍ على العالمين» ـ النعت المناء
أولو.أولو.	() ذو.
راب کلمتی (کل - کلها) :	«بني، الخيركل الخيرفي ترك المعاصي كلها». إعر
 مضاف إليه - توكيد معنوى. 	
 مضاف إليه - مفعول به. 	🚓 نعت - تو كيد معنوى.
	ا ما إعراب كلمة (غير) في قول الشاعر ؟
 من الهدايـــة ركنًا غيــر مهــدود 	وما ثـوى بلـدًا إلا أقام بـه
(نعت منصوب بالفتحة.	ن حال منصوبة بالفتحة.
 مستثنى منصوب بالفتحة. 	 مضاف إليه مجرور بالكسرة.
	« وكم من عالم قدَّره الوطن !». المحل الإعرابي لج
ب في محل جر نعت.	🕥 في محل نصب نعت.
(في محل جر مضاف إليه.	کی محل رفع خبر
	«المنافق رجل بلا ضمير حي». عدد النعوت في الم
 ثلاثة نعوت مختلفة النوع. 	🕥 نعت واحد مفرد.
 أربعة نعوت مختلفة النوع. 	 نعتان مختلفا النوع.
	٣ حدُّد إعراب كلمة (نارًا)، وجملة النعت في قول الشاء
.: نازًا تؤججها الذكرى بلا ضَرَم	
(مفعول به - تؤججها الذكرى.	آ تمييز منصوب - خفا البرق.
مفعول الأجله - بالا ضرم.	(حال - أذكى في جوانبي.
عرا	وحدُّد الإعراب الدقيق ِلكلمة (خفاقة) في قول الشا
 على النُزا دولة خفاقة العلم 	·
(مفعول به منصوب بالفتحة .	ال حال منصوبة بالفتحة.
 مفعول الأجله منصوب بالفتحة. 	(چ) نعت منصوب بالفتحة.

(١)خفا: لمع.



TO probabilities and the control of	
رُحُها قصير». جملة النعت في الجملة السابقة :	 لا تثق فى دنيا لم تدم للسابقين؛ فوعودها كاذبة، وهُ
🤇 وعودها كاذبة. 🐪 🕟 فرحها قصير.	🕦 لا تثق. 🕒 لم تدم. 🥷
عرا	 عدّد المحل الإعرابي لجملة (قل فيهم) في قول الشاء
قلً فيهم مَسع الزَّمانِ الشرورُ	وإذا عمرت المعارف قومًا :
﴾ في محل جزم جواب الشرط.	🕥 في محل نصب نعت.
 الا محل لها من الإعراب. 	() في محل نصب نعت. (في محل جر مضاف إليه.
	٤ حدُّد نوع النعت في البيت التالي :
أهواك قضرًا يبتغي هطل المطر	أهــواك طفــلًا والأمومـة غايتـي ٠٠
) شبه جملة. (د) مفرد.	🕥 جملة اسمية. 🕒 جملة فعلية.
	٤٢ حدُد عدد النعوت في قول الشاعر :
تَتْلُو على القَفْرِ شِعْرًا لَيْسَ يُنْتَحَل	وفسى المَهَامِسِهِ أَشلاءٌ مُمَزَّقَه
﴾ أربعة. ﴿ ﴿ وَاحْدَ.	وفسى المَهَامِهِ أَشلاءٌ مُمَزَّقَهُ أَ ثَلاثَةً. ﴿ النَّنَانِ. ﴿
	ع حدد نوع النعت في البيت التالي ،
أهواك أقطارًا لها يحلو السفر	أهـواك بيتًا فيــه حـلً فـوادى ٠٠
🤇 شبه جملة. 🕒 🕒 مفرد.	🕥 جملة اسمية. 🕒 جملة فعلية. 🤄
	حدُد نوع النعت في البيت التالي :
كيف ضاع الحب من قلبى الرقيق ؟	الحب ب ضاع ولا تسلني ٠٠
) شبه جملة. (٥) مفرد.	آ جملة اسمية. (ب جملة فعلية. (ج
	و قال عبد الرحمن شكرى :
أم كل طبعسك حلو الطعم للحاسسي ؟	هل كل قولك حق لا ارتياب به ؟ .:
	ميِّز المحل الإعرابي لجملة (لا ارتياب به) في الشطر ا
﴾ لا محل لها من الإعراب. ﴿	() في محل رفع خبر. (ج) في محل جر مضاف إليه.
) في محل رفع نعت.	会 في محل جر مضاف إليه.
	عبد الرحمن شكرى:
تمسر ومسا غسر اللبيسب سسخاب	وليست حياة المرء إلا سيحابة
	ميِّز المحل الإعرابي لجملة (تمر) في الشطر الثاني :
) نصب خبر ليس. 🕜 نصب نعت.	🕥 رفع نعت. 🕞 جر نعت. 🚗
*	٤ قال عبد الرحمن شكرى :
مساع وذلَّست انفسسٌ وقلسوب	لئن فشلت للعاملين أولى التهي :.
	أعرب كلمة (أولى) الواردة في الشطر الأول ،
) نعت مجرور مجرور بالياء	 نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.	🖨 مفعول به منصوب بالياء.

■ تعريف البدل :

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة. وهو تابع يأخذ حكم المبدل منه رهْعًا ونصبًا وجرًا.

مثال أنفق الخليفة عثمان بن عفان أموالا كثيرة.

■ التوضيح: كلمة (عثمان) بدل من (الخليفة) وقد جاءت بعدها بدون أى واسطة (أى أتنا لم نستخدم أحرف عطف أو غيرها للوصول إليه)، كما أنها أخذت الحكم الإعرابي لها وهو الرفع؛ لأن كلمة (الخليفة) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

انتبه الخيلفة هو عثمان، وعثمان هو الخليفة فكلاهما واحد في هذه الجملة؛ لذلك أطلقنا على المتأخر منها لفظ البدل (عثمان)، والسابق منها المبدل منه (الخليفة).



أولا البيدل المطابق

البدل المطابق يكون فيه البدل مطابق للمبدل منه في جميع أجزائه فعندما نقول: القائد عقبة فاتح إفريقية، ف(عقبة)
 هو القائد بكل أجزائه؛ لذا أطلقنا عليه كل من كل أو مطابق.

■ واليك الأمثلة :

إعراب البدل	البدل	الميدل مته	الجملة
بدل مجرور بالفتحة.	أحمد	الأستاذ	- استفدت من الأستاذ أحمد.
بدل مرفوع بالضمة.	ميحمد	أخى	- أخى محمد أفضل منى.
بدل منصوب بالفتحة.	الكتاب	بمذا	- قرأت هذا الكتاب مرتين.
ا بدل مرفوع بالضمة.	القاهرة	مدينتي	- مدينتي القاهرة أروع المدن.
بدل منصوب بالفتحة.	قوة	القوة َ	- أعدوا للأعداء القوة قوة السلاح.
بدل مجرور بالفتحة.	آدم	أبي البشر	- كلنا من نسل أبي البشر آدم.

ثانيًا البعض من كل

- . وفيه يكون البدل جزءًا حقيقيًّا أصيلًا من المبدل منه، ويشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في العدد والنوع، مثل: (شاهدت المدرسة أسوارها).
- إذا تأملت هذا المثال تجد أن كلمة (أسوارها) جزء حقيقي من المدرسة، واشتملت على ضمير يعود على المدرسة يطابقها في العدد والنوع؛ لذلك تعد كلمة (أسوارها) بدل بعض من كل.



■ واليك الأمثلة التوضيحية .

	إغراب البدل	البدل	الميدل منه	الجملة
	بدل منصوب بالفتحة.	أوراقها	الوردة	- نثر الطفل الوردة أوراقها .
<u> </u>	بدل منصوب بالياء.	فصلين	القصة	- قرأت القصة فصلين منها.
	بدل منصوب بالفتحة.	ذراعه	المريض	- عالج الطبيب المريض ذراعه.
	بدل مجرور بالكسرة.	شوارعها	المدينة	- مررت بالمدينة شوارعها .
	بدل مرفوع بالضمة.	حصونها	المدن	- هُدمت المدن العسكرية حصونها .
	بدل مجرور بالكسرة.	المرأة	الضعيفين	- اتق الله في الضعيفين: المرأة واليتيم:

- من خلال الجدول السابق نلاحظ:
- ♦ أن البدل جزء أساسي في المبدل منه.
- ♦ أن هناك نوعًا من البدل البعض من كل لا يحتاج إلى رابط وهو بدل التفصيل في (اللَّهمَّ إنِّي أُحرِّجُ حقَّ الضَّعيفينِ:
 البتيم، والمرأةِ)؛ حيث إن كلمة (البتيم) بدل من الضعيفين ولكنها لم تشتمل على ضمير.
 - وكُذلك : عينان لا تمسهما النارعين بكت من خشية الله، وعين باتت تحرس في سبيل الله.

انتبه

هناك بدل آخر يندرج تحت بدل البعض من كل ولا يشتمل أيضًا على ضمير : وهو المستنثى في الأسلوب التام المنفى، حيث يجوز إعرابه مستثنى منصوبًا ويجوز إعرابه بدلَ بعضٍ من كل.

- مثل : ما حضر الطلاب اليوم إلا محمدٌ.
- كلمة (محمد) هنا بدل بعض من كل من (الطلاب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نالنا - بندل الاشتمال

وفي هذا النوع لا يكون البدل فيه جزءًا أساسيًّا أصيلًا من المبدل منه، ولكنه أحد مشتملاته.

- مثال 1 إذا قلت أعجبني المعلم نظارته.
- ■التوضيح: فهل كلمة (نظارته) جزء من المعلم أم أنها أحد مشتملاته ومستلزماته ؟ بالطبع هي أحد مشتملاته وليست جزءًا منه.
 - مثال 🕜 أعجبت بالفتاة أخلاقها العالية.
 - التوضيح : فكلمة (أخلاقها) صفة معنوية في الفتاة، وليست جزءًا منها؛ فالأخلاق من مشتملاتها.
 - ◊ ولزيادة في التوضيح تأمل معى المثالين التاليين لتدرك الفرق بينه وبين البعض من كل :
 - أُعجب زيد بالفتاة شُعرها ، بينما أُعجب عمرو بالفتاة شِعرها .
 - لعلك لاحظت أن الشَعر جزء من الفتاة، بينما الشِعر على خلاف ذلك.

واليك الجدول التالى :

إعراب البدل .	البدل	المبدل منه	الجملة
بدل مجرور بالكسرة.	هوائه	الريف	- استمتعت بالريف هواثه الطلق.
بدل مرفوع بالضمة.	لونها	الوردة	- أعجبتي الوردة لونها الجميل.
بدل مجرور بالكسرة.	تاريخها	مصر	- أفتخر بمصر تاريخها المشرف.
بدل منصوب بالفتحة.	دوره	المعلم	- أقدر المعلم دوره في نهضتنا.
بدل منصوب بالفتحة.	قوته	جيشنا	- يخاف العدو جيشنا قوته.
بدل مرفوع بالضمة.	فكره	کیان	- يمتعنا كيان فكره الراقى.

■ من خلال الجدول السابق نلاحظ :

♦ أن بدل الاشتمال لم يكن جزءًا حقيقيًا من المبدل منه، وأنه يجب أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد.

ملاحظات مهمة حول البدل

- عظن بعض الطلاب أن أى كلمة معرفة بـ (أل) بعد اسم الإشارة تعرب بدلًا وهذا غير دقيق؛ لأن هناك بعض الحالات التي تخالف ذلك ومنها:
 - الاسم المعرب بعد اسم إشارة الذي وقع منادى يعرب نعتًا.

(الطالب نعت).

مثال يا هذا الطالب اجتهد.

- إذا كان ما بعد اسم الإشارة ركنًا أساسيًّا في الجملة.
- اعبد ربك واعلم أن في ذلك البعدَ عن المهالك.

القراءة مفيدة ويدرك ذلك المثقف.

- التوضيح . كلمة (البعد) اسم (أن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ فهى جزء أساسى من الجملة لا يمكن حذفه، وكلمة (المثقف) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- إذا تقدم البدل على المبدل منه، وكان المبدل منه اسم إشارة أو وظيفة أعرب المتأخر (اسم الإشارة الوظيفة) انعتًا، مثل:

(كلمة «الشاعر» تُعرب: نعتًا مرفوعًا).

مثالًا أحمد شوقى الشاعر عظيم الشأن.

(كلمة «هذا»: اسم إشارة مبنى في محل رفع نعت).

مثال ا كتابك هذا فيه فوائد جمة.

إذا حُذف الضمير المتصل من بدل الاشتمال أو بدل البعض من كل أعربت الكلمة تمييزًا منصوبًا بالفتحة.

الأمثلة

• أعجبني المدرس علمًا.

• طابت مصر هواءً.

• تهدمت المدرسة أسوارًا.

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

جل واحد». البدل في الجملة :	«عنصرا الأمة المسلمون والمسيحيون على قلب رج
(المسيحيون (عنصرا.	() الأمة. () المسلمون.
بين) في الجملة ،	«استَّفُدتُّ من هذين الكتابين». إعراب كلمة (الكتار
 مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. 	🕦 بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.
 نعت مجرور وعلامة جره الياء. 	() بدل منصوب وعلامة نصبه الياء. (ج) بدل مجرور وعلامة جره الياء.
نِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾. عين البدل في الآية الكريمة، وبيُّن	وال تعالى: ﴿ اهْدِنَا الصَّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ * صِرَاطَ الَّهِ
	قوعه: .
😛 الصراط - اشتمال.	 المستقيم - مطابق.
ے صراط - مطابق.	(ج) الذين - بعض من كل.
2 (تاريخها) في الجملة ،	«يعتز العالم بمصرَ تاريخها المشرف». إعراب كلمة
🕒 مضاف إليه مجرور بالكسرة.	🕦 بدل مجرور بالكسرة.
 مبتدأ مرفوع بالضمة. 	🚓 بدل منصوب بالفتحة.
»- البدل المطابق في الجملة :	«لن ينال الأعداء أبدًا من هذا الوطن شعبه العظيم
(شعبه. () العظيم.	الأعداء. ﴿ الوطنِ ا
	حدد البدل في قول الشاعر:
٠٠ أيسلامُ طيسرٌ فسى هسواه إلى الزهسر؟ -	لا لا تلمنى في هيوى ذاك القمير
🕣 طير. 🕒 الزهر.	الله الثانية. (القمر.
اعراب كلمة (الطالب) في الجملتين على الترتيب:	«يا هذا الطالب، اجتهد» - «أيها الطالب، اجتهد» -
(ب) منادی منصوب - منادی منصوب.	() بدل مطابق - بدل مطابق () نعت مرفوع - نعت مرفوع.
(د) بدل مطابق - نعت مرفوع.	ا ما - ه د د د د د د د د د د د د د د د د د د
مناسب مكان النقط ،	«استشفى المريض بالإسكندرية». البدل الم
(ج) هواؤها. تَنْ الله الله الله الله الله الله الله الل	() هوائها. • قال آمال من مُقَالاً مُسَدَّ الْأَمْدِ مَا أُمَا اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ
هومِي واصلِح ولا دنبيع سبيل المَفْسِدِين ﴿ ـ	قال تعالى : ﴿ وَقَالَ مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ اخْلُفْنِي فَى البدل في الآية السابقة هو ،
会 هارون. 🗼 🕒 سبيل.	10.
	«لا تقدم بلا علم، ويدرك هذا الجميع». إعراب كلم
 فاعل مرفوع بالضمة. 	- 11 · 1 · 0
 ن مفعول به منصوب بالفتحة. 	
-	حدُد البدل في قول الشاعر:
 الم يُحمَدِ الأجـودانِ : البحــرُ والمطرُ 	4 4
(ج) البحر. (a) المطر.	fr - (a) 100
7.0	

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	حدُّد البدل في قول الشاعر :
٠٠٠ ســــألَ الفــــؤادُ فــؤادى المشــتاقُ	يا أين مُنبِكِ الحبُّ والأشنواقُ ا
فؤادى. نوادى.	 الحب () الأشواق.
3	جملة واحدة - مما يلى - اشتملت على بدل مطابق
(هؤلاء المصريون يتعاونون جميعًا	🕥 يا أيها المصريون تعاونوا جميعًا.
 المصريون هؤلاء يتعاونون جميعًا. 	 یا هؤلاء المصریون تعاونوا جمیعًا.
». إعراب كلمة (الوطن) في العبارة :	«هذا يا بُني الوطن الذي ضحَّى من أجله الشهداء
(بدل مرفوع بالضمة.	 خبر مرفوع بالضمة. مضاف إليه مجرور بالكسرة.
() منادي منصوب بالفتحة	会 مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ي في الجملة السابقة هو :	«تلك الشجرة ثمارها طعمها لذيد وشهى». البدا
ثمارها.ثمارها.	تلك.الشجرة.
	«أَنَا - الطالب - استفدت كثيرًا من هذا الكتاب معل
会 الشيقة. 🐪 🕒 كثيرًا.	 الكتاب. بالكتاب. بالكتاب. بالكتاب.
ياغة الجملة بحيث تشتمل على بدل تصبح صياعتها :	«استمتعت بالفاكهة طعمها شهى». عند إعادة ص
(استمتعت بالفاكهة وطعمها الشهي.	🕕 استمتعت بالفاكهة وبطعمها الشهي.
 استمتعت بالفاكهة طعمها الشهى. 	﴿ استمتعت بالفاكهة شهيًّا طعمها.
غة الجملة بحيث تشتمل على بدل تصبح:	«قرأت ثلاثة فصول من القصة». عند إعادة صيا
🕥 قرأت القصة ومنها ثلاثة فصول شائقة.	 قرأت ثلاثة من فصول القصة.
 قرأت القصة بفصولها الثلاثة. 	﴿ قرأت القصة ثلاثة فصول منها.
ن منهم». بدل البعض من كل في الجملة هو :	«ما كرمت هؤلاء الطلاب الناجحين إلا المتميزير
الناجحين.المتميزين.	 هؤلاء. الطلاب.
	حدُّد الإعراب الدقيق لكلمتي (القبر - قطينه) ف
ى .: ذلنك القبرَ شمَّ حيِّس قَطِينَــه	فاهجرى المَخْدَع الجميرلَ وزورة
پ بدل مجرور - مفعول به منصوب.	🕥 خبر مرفوع - فاعل مرفوع.
 پدل مرفوع - مفعول به منصوب. 	پدل منصوب - مفعول به منصوب.
	حدُّد البدل في قول الشاعر ،
🤉 ∴ صِـف حالها، كلـي لهـا ؛ قدمٌ وسـاق	ناجيتَهــا ؟ أم أخبرتـك عيونُهـا
(قدم في ساق .	🕥 عيونها. 🕒 حالها.
	«بني، الزم الإخلاص في العبادة فذلك السبيل إل
() خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	 بدل مطابق منصوب بالفتحة.
() مضاف إليه مجرور بالكسرة.	会 بدل مطابق مجرور بالكسرة.



مدُّد الإعراب الدقيق لكلمة (سعادة)، ومحل (يبتسم) في قول الشاعر:		
هـنى سـعادَةُ دُنيانا فكنْ رجلًا : إنْ شـئْتَها أَبَدَ الآبـاد يَبْتَسِمُ		
	 بدل مرفوع بالضمة - لا محل لها من الإعراب. 	
	﴿ مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة - في محل نصب حال	
*	ج مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - في محل جزم.	
	 خبر مرفوع بالضمة - في محل نصب نعت. 	
* نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خُاطِئُةٍ ﴾ ـ البدل في الآية السابقة هو ،		
 کاذیة. کاذیة. 	 آ بالناصية. آ بالناصية. 	
	«تعلمت من السيدة مريم هذه الأخلاقَ الحسنة».	
 الأخلاق. الخالق. 	 السيدة. بالسيدة. 	
	﴿ حدُد الإعراب الدقيق لكلمة (الحياة) هي قول الشا	
وأَلْقَتْكَ في الكونِ هندي الحيّاهُ		
	بدل مجرور.بدل مرفوع.	
	«مدينة الإسكندرية مدينة تاريخها مشرف». إعر	
	🕥 بدل مرفوع. 🔑 حبر مرفوع.	
	؟ حدُد الإعراب الدقيق لكلمات (غناء - الحياة - الص	
نَّ وهِــدُا الصِّراعِ العنييضِ الشَّديدُ		
😛 بدل مجرور - بدل مجرور - نعت مجرور.	 مضاف إليه - بدل مجرور - بدل مجرور. 	
 مضاف إليه - فاعل - بدل مجرور. 	🚓 نعت - بدل مرفوع - خبر.	
. الإعراب الدقيق لكلمة (الخير) .	«استعينوا أبنائي بريكم ففي ذلكم الخير الكثير»	
(صفاف إليه مجرور بالكسرة.	🕥 بدل مجرور بالكسرة.	
 مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. 	🚓 فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	
	و قال إيليا أبو ماضي :	
ن ليسلان : ليسلُ دجُسى وليسلُ شُسكُوكِ	حولى إذا أرخى الظللامُ سـجوفَه	
بانی:	ميِّز إعراب كلمة (ليل) الأولى الواردة في الشطر الث	
🚗 بدل بعض من كل. 🏻 🕒 توكيد لفظي.	🕥 مبتدأ مؤخر. 🔑 حبر مقدم.	
	و قال معروف الرُّصافي :	
أعنى بذلكتم الأهسواء والنحسلا		
	ميّر إعراب كلمة (الأهواء) الواردة في الشطر الثاني	
🧼 بدل مجرور بالكسرة الظاهرة.	 ستداً مرفوع بالضمة الظاهرة. 	
 مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. 	 فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. 	
	•	

تعريف التوكيد :

مو تابع فضلة يُذكر بعد المؤكد لدفع التوهم والشك

. فمثلًا عندما أقول: حضر الرئيس الاجتماع. قد يظن القارئ أن الرئيس لم يحضر بنفسه ولكن أرسل من ينوب عنه، لكن إذا قلت: حضر الرئيس نفسه الاجتماع. هنا أنت لم تدع مجالًا للشك أو الريبة.

• التوكيد نوعان • التوكيد نوع

أولًا 👚 التوكيد اللفظى

· ويكون بتكرار اللفظ مرة أخرى بغرض التوكيد سواء أكان اسمًا أو فعلًا أو حرفًا، أو جملة.

- الحرف: مثال: لا لا للعداون على الآخرين، ونعم نعم للسلام.

- الفعل: مثال: حضر حضر المعلم.

- الاسم، مثال: العِلم العِلم؛ فهو طريق النجاة.

- الجملة الاسمية: مثال: الله أكبر، الله أكبر.

- الجملة الفعلية ، مثال : قد قامت الصلاة، قد قامت الصلاة.

■ فإعراب الكلمات (لا، نعم، حضر، العلم، الله أكبر، قد قامت الصلاة) توكيد لفظى.

- لا يكون التوكيد اللفظى بأكثر من ثلاثة.. مثل: الغش حرام حرام حرام.

ثانيًا التوكيد المعنوى

- للتوكيد المعنوى شروط يجب أن تتوافر فيه وهي:
- أن يكون فضلة: أى يمكن الاستغناء عنه دون أن يختل المعنى.
 - ن يسبقه المؤكد.
- ن يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه في النوع والعدد.

<u>مثال</u> حضر الرئيس نفسه الاجتماع.

■ التوضيح: إذا تأملنا المثال السابق وجدنا أن التوكيد اشتمل على ضمير متصل وهو (الهاء) في كلمة (نفسه) والذي يعود على المؤكد (الرئيس)، كما أن التوكيد يجوز حذفه دون اختلال المعنى فيمكننا أن نقول: (حضر الرئيس الاجتماع). كما أنك قد لاحظت أن المؤكّد جاء سابقًا للتوكيد.

ألفاظ التوكيد المعنوى

♦ هي ألفاظ محددة تعرب توكيدًا معنويًّا بشروط محددة، وهي : (نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا).

(نفس عين)

- هاتان الكلمتان تستخدمان لتوكيد المفرد والمثنى والجمع ويظل لفظهما مفردًا إذا كان المؤكّد مفردًا؛ أي يكونان (نفس - عين)، ويجمعان على وزن (أفعل) غالبًا إذا كان المؤكّد مثنى أو جمعًا؛ أي يصيران (أنفس - أعين)



إعراية	التوكيد	المثال
توكيد معنوى مرفوع بالضمة.	تفسه	نجح الطالب نفسه في الاختبار.
توكيد معنوي مجرور بالكسرة.	أعينهم	سلمت على المعلمين أعينهم
توكيد معنوي منصوب بالفتحة.	عينها	رأيت الطالبة عينها.
توكيد معنوي مجرور بالكسرة.	أنفسهن	التقيتُ بالمعلمات أنفسهن.

انتبه

- إذا لم تتوافر الشروط كاملة في ألفاظ التوكيد المعنوى فإنها تعرب حسب موقعها في الجملة.

إعرابه	التوكيد	المثال
فاعل مرفوع بالضمة.	تفس	ثغيب نفس الطالب.
مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة.	عيته	المريض عينه قريحة.
مفعول به منصوب بالفتحة.	نفس	رأيت نفس الطفل.

۲ (کل-جمیع)

- لتوكيد الجمع بنوعيه أو المفرد ذي الأجزاء.

إعرابه	التوكيد	المثال
توكيد معنوي منصوب بالفتحة.	كلهم - كلهن	أحب المؤمنين كلهم والمؤمناتِ كلُّهن.
توكيد معنوي مرفوع بالضمة.	ٔ جمیعهن	المصريات جميعهن يعشقن الوطن.
توكيد معنوي مرفوع بالضمة.	جميعة	عاد الجيش جميعه سالمًا.
توكيد معنوي مجرور بالكسرة.	كلها	استمتعت بالقصة كلها.

انتبه

- قد يعربان حسب مو قعهما في الجملة، مثل : ٠

الإعراب	الكلمة	المثال
حال منصوب بالفتحة.	جميعًا	حضر الطلاب جميعًا. ` .
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	جميعهم	مررت بطلاب جميعهم مجتهدون.
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	جميع	جميع الطلاب حضروا.
خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	جميعًا	كونوا جميعًا.
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	کل	كل المتقين أوفياء.
ناتب عن ظرف الزمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	کل	أقرأ وردا كل يوم.
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	کله	أقدر الشباب وكله ثقة بالمستقبل.
ناتب عن المفعول المطلق منصوب.	کل	أحب وطني كل الحب.
نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	. کل	أنت الرجل كل الرجل.

٣ (کلا-کلتا)

- تستخدمان لتوكيد المثنى: (كلا) للمثنى المذكر، (كلتا) للمثنى المؤنث، مع الالتزام بعلامات المثنى الإعرابية لأنهما ملحقتان به، مثل:

إعرابه .	التوكيد	المثال
توكيد معنوى مرفوع بالألف.	كلاهما	الطالبان كلاهما متفوقان.
توكيد معنوى منصوب بالياء.	كلتيهما	إن الفتاتين كلتيهما مجتهدتان.

إعراب (كلا-كلتا)

إذا أضيفتا إلى ضمير تكونان ملحقتين بالمثنى فتعربان بالألف رفعًا وبالياء نصبًا وجرًّا:

الإعراب	المثال
توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.	جاء الطالبان كلاهما
توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.	كافأت الطالبين كليهما
مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.	الطالبان كلاهما مجتهد.
توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.	الطالبان كلاهما مجتهدان.

 ♦ إذا أضيفتا لاسم ظاهر أعربتا حسب موقعهما في الجملة بالحركات المقدرة، فتعامل معاملة الاسم المقصور فيرفعان بالضمة المقدرة وينصبان بالفتحة المقدرة ويجران بالكسرة المقدرة.

٠ الإعراب	المثال
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.	كلتا الفتاتين ملتزمة.
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.	مررت بكلا الرجلين.
مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.	كرّمنا كلتا الطالبتين.

أضف إلى معلوماتك

- ◘ تضاف (كلا كلتا) لضمير المتكلم «نا» وضمير المخاطب «كما» وضمير الغائب «هما».
 - مثال كلاكما يحسن إلى الفقراء.
 - (كلاكما): مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
 - ما بعد (كلا وكلتا) يكون مضافًا إليه وله شروط هي:
 - (١) أن يكون معرفة فلا يجوز : كلا رجلين، ولا كلتا امرأتين.
 - (٢) أن يدل على اثنين : نحو : كلاهما، وكلتا الطالبتين.
 - (٣) أن يكون كلمة واحدة : فلا يجوز : كافأنا كلا المهندس والطبيب.



• المعلم كافأك أنت.

ملاحظات حول التوكيد (إثرائية)

- أ يجوز دخول حرف الجر (الباء) على التوكيد بـ (نفس ـ عين)؛ فنقول ،
- مثال تحدث الطالب بنفسه عن مشكلاته. (بنفسه): توكيد مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
 - الضمير (واجب الاستتار) بعد الفعل الأمر يُعرب توكيدًا لفظيًّا.
 - مثال قوله تعالى: ﴿ اسكن أنت وزوجُك الجنة ﴾.
 - الضمير (أنت) ضمير مبنى في محل رفع توكيد لفظي، والفاعل مستتر وجويًا.
 - مثال (اذهب أنت نذهب نحن أذهب أنا تذهب أنت ...).
 - يؤكد الضمير المتصل توكيدًا لفظيًا ومعنويًا.
 - يؤكد لفظيًا بضمير منفصل مماثل للمتصل في النوع والعدد.
 - الأمثلة حضرت أنا اليوم. استُشهدواهم في المعركة.
 - ﴿ ويؤكد معنويًّا بـ (كل جميع كلا كلتا) بلا شروط.
 - مثال القادة حضروا كلهم الاجتماع.
 - مثال الطالبتان حضرتا كلتاهما اليوم.
- أما التوكيد بـ (نفس ـ عين) فيشترط أن يسبق بتوكيد لفظى للضمير إذا كان في محل رفع، ولا يشترط في غير
 ذلك.
 - مثال حضرت أنا نفسى اليوم الاجتماع، والمعلمة تحدثت هي نفسها عن مشكلات التعليم.
 - لا يجوز: حضرتُ نفسى اليوم الاجتماع، والمعلمة تحدثت نفسها...
 - (لم نأتِ بضمير منفصل؛ لأن الضمير في محل جر).
 - كلمة (نفسك) توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الكسرة.
 - كلمة (عينك) تو كيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - كلمة (كلهم) توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مثال البنت مررت بها نفسها اليوم.
 - مثال مررت بك نفسك اليوم.
 - مثال الحترمك عينك.
 - مثالة الطلاب حضروا كلهم.

نفسهم.

«طلاب الفصل جميعًا أجابوا عن الأسئلة كلها معتزين بأنفسهم». التوكيد المعنوي في الجملة:

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك:

() الفصل. () كلها. () جميعًا.

	، معتوى :	«فهمت الدروس كلها من معلميّ». كلمة (كلها) توكيا
	🖨 منصوب. 🕒 ن مجزوم.	آ) مرفوع. • محرور.
		«سلمت على المعلمَيْن» - التوكيد المناسب ،
	نفساهما.نفساهما.	ال كلاهما.ال كلاهما.
	: (la	«الولدان كلاهما يعشق اللغة العربية». كلمة (كلاه
•	شاف إليه.په بدل بعض من کل.	آ) توكيد معنوى.ب مبتدأ ثانٍ.
		«إن اللاعبينأحرز الهدف ببراعة». الكل
	() أنفسهم. () كلتيهما.	آ كلاهما.
	ويب الخطأ في الجملة تصبح :	«عاقبتُ الطالبتين المتأخرتين كلتاهما». عند تص
	 عاقبت الطالبتين المتأخرتين كلتيهما. 	🕥 عاقبت الطالبتان المتأخرثان كلتاهما.
	 عاقبت الطالبتين المتأخرتين كليهما. 	会 عاقبت الطالبتين المتأخرتان كلتاهما.
		«الكتابان كالأهما ينفع القارئ». عند إدخال (إنَّ) ع
	﴿ إِن الكتابين كلاهما ينفع القارئ.	 إن الكتابين كلتيهما ينفع القارئ.
	 إن الكتابان كلاهما ينفع القارئ. 	﴿ إِن الكتابين كليهما ينفع القارئ.
	ىلا) :	«كلا الطالبين يرغبان في النجاح». إعراب كلمة (ك
	 مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. 	 توكيد مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
	 مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى. 	 تو كيد معنوى مرفوع بالضمة المقدرة.
	ْإِنَّ) على الجملة تصبح :	«الجنديان كلاهما يحملان سلاحًا». عند إدخال (
	﴿ إِنَّ الجنديان كلتاهما يحملان سلاحًا.	آ إنَّ الجنديين كلاهما يحملان سلاحًا.
	() إنَّ الجنديان كلاهما يحمل سلاحًا.	﴿ إِنَّ الجنديين كليهما يحملان سلاحًا.
	ب جميعهم دون تأخير». إعراب (جميعًا - جميعهم) :	«حضر الطالاب جميعًا دون تأخير» - «حضر الطالا
	 حال منصوبة - توكيد مرفوع. 	🕥 توكيد منصوب - توكيد مرفوع.
	 مفعول به منصوب - بدل مرفوع. 	会 حال منصوبة - بدل مرفوع.
	صعاب». إعراب كلمة (كلهم):	« في مصر رجال كلهم أمل في تحقيق النصر على ال
	🗭 مضاف إليه مجرور بالكسرة.	🕥 توكيد معنوي مرفوع بالضمة.
	 خبر مرفوع بالضمة الظاهرة. 	 مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
	تحته خط:	«إن أعظم العمل العمل لوجه الله». إعراب كلمة ما
	🗭 بدل مطابق مجرور بالكسرة.) توكيد لفظي مجرور بالكسرة.
	(خير ان مرقم ۽ بالضمة .	افظ مفره بالضرية



«العلم العلم سبيل النجاة» - «العلم العلم؛ فهو سبيل النجاة». الحكم الإعرابي للتوكيد اللفظي على الترتيب
() الرفع - الرفع . () النصب - النصب - النصب . () الرفع - النصب . () النصب - الرفع .
«هذا الطفل نفسه تشتهى الفاكهة» - «هذا الطفل نفسه يشتهى الفاكهة». إعراب كلمة (نفسه) ،
 آ) توكيد معنوى مرفوع بالضمة - توكيد معنوى مرفوع بالضمة.
💬 توكيد معنوى منصوب بالفتحة - مبتدأ مرفوع بالضمة.
会 نعت مرفوع بالضمة - مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة.
 مبتدأ مرفوع بالضمة - توكيد معنوى مرفوع بالضمة.
«كرَّم الرئيس كلا القائدين». عند جعل (كلا) توكيدًا في جملته تصبح صياغة الجملة ،
 کرم الرئیس کلاهما القائدین. کرم الرئیس القائدان کلاهما.
 کرم الرئیس القائدین کلاهما. کرم الرئیس القائدین کلاهما.
«طالبات الفصل اتفقّٰن على التعاون» - التوكيد المناسب مكان النقط
 کلهم. جمیعهم. جمیعا. کلهن.
«اعتمد أنت على نفسك»- إعراب الضمير (أنت) في الجملة ،
شمیر مبنی فی محل رفع مبتدأ.
 ضمیر مبنی فی محل رفع فاعل. ضمیر مبنی فی محل رفع خبر.
«القائدان اتفق كلاهما على السلام». إعراب كلمة (كلاهما) في الجملة :
 آ توكيد معنوى مرفوع بالألف. آ مرفوع بالألف.
 توكيد معنوى منصوب بالألف. ناعل مرفوع بالألف.
«الولد سوَّلت له نفسه أمرًا أغضبني». إعراب كلمة (نفسه) في الجملة:
 آ توكيد معنوى مرفوع. پ فاعل مرفوع بالضمة.
 توكيد معنوى منصوب. نصاف إليه مجرور بالكسرة.
«أمهات مصرَ جميعهن يستحققن التقدير». الحكم الإعرابي لكلُّمة (جميعهن):
 الرفع. النصب. الجرم.
«تعاهد الجنديان على التضحية». التوكيد المناسب:
 کلیهما (نفسهما، (نجمیعهم.
«عندما يدخل أهل الجنة الجنة يلقون فيها النعيم كله وكلهم يسعد سعادة غامرة.» في الجملة ،
🕦 توكيد واحد. 🔑 اثنان. 🚓 ثلاثة. 🕒 أربعة.
«جميع جنودنا لهم منًّا كل التقدير». عند جعل (جمّيع - كلّ) توكيدًا في الجملة تصبح :
 جنودنا جميعًا لهم منا كل التقدير. جنودنا جميعهم لهم منا التقدير كله.
 جنودنا جميعهم لهم منا التقدير كلاهما. نودنا جميعًا لهم منا التقدير كلاهما.
«الزعيم حضر المفاوضات». التوكيد المعنوى المناسب مكان النقط :
(i) عینه. (ii) عینه. (ii) عینه. (iii) عینه



«الباحث نفسه اعترض على الحكم». عند جعل الجملة للمثنى تصبح صياغتها:

- (الباحثان كليهما اعترضا على الحكم. (الباحثان نفسهما اعترضا على الحكم.
- الباحثان أنفساهما اعترض على الحكم.

«حضر القائد بنفسه الاجتماع». إعراب كلمة (بنفسه) ، ﴿ فَاعَلَ مَجْرُورَ لَفَظًّا مَرْفُوعَ مَحَلًّا.

- توكيد مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
 - ﴿ تُوكيد مجرور لفظًا منصوب محلًّا.

«الفتاة عينها تؤلمها». إعراب كلمة (عينها):

- توكيد معنوى مرفوع بالضمة.
- (ج) توكيد لفظى مرفوع بالضمة.

- مبتدأ ثان مرفوع بالضمة.
- () بدل اشتمال مرفوع بالضمة.

() توكيد مرفوع لفظاً مجرور محلًا.

«حضرنا في الوقت المحدد». عند توكيد الضمير المتصل توكيدًا معنويًا نقول:

- (حضرنا كلنا في الوقت المحدد. حضرنا جميعًا في الوقت المحدد.
- حضرنا بنفسنا في الوقت المحدد. جضرنا نحن في الوقت المحدد.

«كوفئ كلا الرجلين». عند جعل (كلا) توكيدًا معنويًا تصبح صياغة الجملة:

- کوفئ الرجلان کلاهما. 🕦 كوفئ الرجلين كليهما.
- (كُوفئ الرجلين كلاهما. ﴿ كوفئ الرجلان كليهما.

| «تحدث المرأة نفسها من هول الموقف» - «تحدثت المرأة نفسها عن هول الموقف»-

إعراب كلمة (نفسها) في الجملتين السابقتين ،

- توكيد معنوى مرفوع بالضمة مفعول به منصوب بالفتحة.
- توكيد معنوى منصوب بالفتحة مفعول به منصوب بالفتحة.
 - مفعول به منصوب بالفتحة فاعل مرفوع بالضمة.
 - () مفعول به منصوب بالفتحة توكيد معنوى مرفوع بالضمة.

«عاقب المعلم كلتا الطالبتين». إعراب كلمة (كلتا):

- مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة. توكيد معنوى منصوب بالألف.
 - () مفعول به منصوب بالألف. توكيد معنوى منصوب بالفتحة.

«اشتريت منك كتابًا جديدًا». عند توكيد ضمير الرفع توكيدًا معنويًا تصبح صياغة الجملة :

- اشتریت نفسی منك كتابًا جدیدًا.
 - ﴿ اشتريت أنا منك كتابًا جديدًا.
- ما إعراب كلمة (كلهم) في قول الشاعر؟

تَمِيم .. حسبتَ الناسَ كُلُّهمُ غِضَابا إذا غضبت عليك بَنُو

- 🕥 توكيد معنوى منصوب بالفتحة.
 - جو کید معنوی مجرور بالکسرة. ٠

- (الباحثان أنفسهما اعترضا على الحكم.

- ب توكيد معنوى مرفوع بالضمة.
 - مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة.

(اشتریت بنفسی کتابًا جدیدًا.

() اشتریت أنا نفسی منك كتابًا جدیدًا.



7			
3	«لا تعرض نفسك للخطر». عند توكيد كلمة (نفس		
	 آ) لا تعرض نفسك نفسك للخطر. 	🕀 لا تعرض نفسك أنت	ت للخطر.
	 آ لا تعرض نفسك نفسك للخطر. ﴿ لا تعرض نفسك نفسها للخطر. 	ف لا تعرض نفسك بنفس	سك للخطر
70	«كونوا أنتم صناعً الحضارة». إعراب كلمة (أنتم) ض		
	() رفع مبتدأ.() رفع توكيد.		(نصب تو کید.
	«النجاة في الصدق والأمانة». التوكيد المناس		·
	🕦 كلاهما. 🕒 كلتيهما.		
Y	«كُرُم في الحفل كل المجتهدين». عند جعل(كل) أ	_	•
	 کُرِّم فی الحقل کله المجتهدین. 	(کُرِّم فی الحفل المجة	ىتھدون كلھم.
	﴿ كُرِّم في الحفل كله المجتهدون.	 گرِّم في كل الحفل الـ 	المجتهدين.
Δ	ما إعراب كلمة (كلاهما) في قول الشاعر ؟		
	لسانى وسيفى صارمان كلاهما	ن ويبلغ ما لا يبلغ ا	السيفُ مِـــــُ وَدِي''
	🕥 توكيد معنوى مرفوع بالألف.	ب توكيد معنوى مرفوع	ع بالضمة.
	 مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة. 	نعت مرفوع بالألف.	:
~9	في قول الشاعر التالي كلمة (كلانا) توكيد معنوى -		
	نحن يا أختُ على العهد البذي	ن قد رضِعناه م	سن المَهْدِ كلانا
	🕥 مجرور بالكسرة المقدرة.	ب منصوب بالفتحة المة	ىقدرة.
	 مرفوع بالضمة المقدرة. 	() مرفوع بالألف.	,
3	«الصمت والسكوت عن أي باطل باطل» - الإعراب ال	دقيق لكلمة (باطل) الثان	نية،
	() نعت مرفوع بالضمة.	ب توكيد مرفوع بالضمة	.ā.
	会 توكيد مجرور بالكسرة.	 خبر مرفوع بالضمة. 	
3	قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَلُو شَاءَ رَبُّكَ لِأَمَّنَ مَنَّ هَى الأَرْضَ كُلَّهِ	م جميعًا ﴾. كلمة (كلهم) ت	توكيد معنوى ،
	🕥 مجرور بالكسرة.	﴿ مرفوع بالضَّمة.	•
200	会 منصوب بالفتحة.	 مبنى على الضم. 	
3	«حضر الطالب وكله ثقة في نفسه أنه سيجيب عن	الأسئلة كلها». التوكيد ال	المعنوي في العبارة ،
	🕦 كله. 💮 نفسه.	会 كلها.	الأسئلة.
Ĭ	ما إعراب كلمة (نفسى) في قول الشاعر؟		
	ليتَ لي قوّةَ العواصفِ يا شعبي	٠٠ فألقى اليك	فَ شُـوْرَةً نفسٍـى
	🕥 توكيد مجرور بالكسرة.	🔑 مضاف إليه مجرور بـ	بالكسرة.
	ج توكيد منصوب بالفتحة.	(فاعل مرفوع بالضمة	.4



 كلانسا أبسوه النيسل أو أمّسه مصسرُ 	رويدك إنا في العُلا يوم ننتم
 توكيد معنوى مرفوع بالضمة. 	🕥 مبتدأ مرفوع بالألف.
() توكيد معنوى مرفوع بالألف.	ج مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
باعره	حدُد الإعراب الدقيق لكمة (كلهم) في قول الث
ر 🤄 🗅 كلهـــــم يجهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لا تُسَـلُ مـادًا عِرَاهُــهُ
🗭 مفعول به منصوب بالفتحة	🕥 توكيد معنوي مرفوع بالضمة.
 توكيد معنوى منصوب بالفتحة. 	 آ توكيد معنوى مرفوع بالضمة. مبتدأ مرفوع بالضمة.
	حدُد الإعراب الدقيق لكلمتي (نفسه - النفس)
ــه ٠٠ فيطيعُهـــا والنفـــسُ مـن آفتــه	وتحبِّبُ الدُّنيِّا الدِّنيِّا وَلِيسِهِ نفس
🕒 فاعل مرفوع - اسم معطوف.	 آ تو کید معنوی - تو کید معنوی.
🕒 فاعل مرفوع - مبتدأ مرفوع.	 آ توکید معنوی - توکید معنوی. آ توکید معنوی - اسم معطوف.
	حدُد الإعراب الدقيق لكلمة (كليهما) في قول ا
ما ت يكونسان للأحسران أورى مسِن الزَّفْكِ	أرى أخويك الباقيين كليها
🗭 توكيد معنوي مجرور بالياء.	🕥 توكيد لفظى منصوب بالياء
 بدل مطابق منصوب بالیاء. 	 تو كيد معنوى منصوب بالياء.
	حدُّد التوكيد في قول الشاعر،
نى : فلتبق أنت على بِلَى أَسُلائى ﴿ فَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا	علـــم البطولـــة ثروتـى وثراد
بلى.	أثرائي.أنت.
	قال معروف الرصافي :
نرعٌ وأدمع لجَ علورًا وأوشال	
	فسر سبب رفع كلمة (كله) الواردة في الشطراأ
🚓 توكيد معنوى. 🕒 فاعل.	🕦 خبر. 🔑 مبتدأ ثانٍ.
•	قال إبراهيم ناجي :

أ مبتدأ مرفوع بالألف. مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

بيِّن إعراب كلمة (كلاهما) الواردة في الشطر الأول :

إما الإعراب الدقيق لكلمة (كلانا) في قول الشاعر؟

(توكيد معنوى مرفوع بالضمة المقدرة.

ټوكيد معنوى مرفوع بالألف.

اً قال عزيز فهمي ،

مضى ربع قيرن منذ رفعنا لواءها .. وكنَّا جميعًا قبل أن يسفر الجد أعرب كلمة (جميعًا) الواردة في الشطر الثاني :

كلاهما ناظر في عين صاحبه : موجًا من الحب والأشواق ملتطما

آ) تو کید معنوی.آ) تو کید معنوی.

ج اسم کان. (1) حال.

■ تعريف المعطوف:

العطف هو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف وهي : (الواو - الفاء - ثم - أو - لا - بل - لكن - أم) والعطف يقع بين الأسماء، ويقع بين الأفعال، كما يقع أيضًا بين الجمل.

مثال الله قال تعالى: ﴿ المالُ والبنونَ زينةُ الحياةِ الدنيا ﴾.

مثال المن يتصدق على الفقراء ويصلِّ الفرائض يرض الله عنه.

■ ويتركب أسلوب العطف من ثلاثة أجزاء أساسية وهي :

- (المعطوف عليه: (المال يتصدق) ويُعربُ حسب موقعه في الجملة.
 - وعدف العطف: الواو، وهو حرف مبنى لا محل له من الإعراب.
- المعط وفه: (البنون يصلُّ) وحكمه حكم المعطوف عليه رفعًا ونصبًا وجرًّا وجزمًا ومحلًّا.

حروف العطف ومعانيما

- وتنقسم حروف العطف لثلاثة أنواع :

- ◊ النوع الأول يعطف المفردات والجمل، وهي (الواو ثم الفاء أو أم).
 - ◊ النوع الثاني يعطف المفردات فقط، وهي (لا بل لكن).
 - النوع الثالث يعطف الجمل فقط، وهي : (ثُمت).

■ الأمثلة والتوضيح :

الحرف	الجملة	فاندته
الواو	- أحب الله ورسوله والصالحين.	الجمع والمشاركة في الحكم.
الفاء	- أصلحنا التعليم فالاقتصاد.	الترتيب مع التعقيب.
ثُم	- تقدمت مصرثم السعودية.	الترتيب مع التراخي.
أو	- خذ من مالي دينارًا أو درهمًا.	التخيير.
لکن	- ما ينتصر الظلم لكن العدل.	الاستدراك، وإثبات الحكم لما بعدها.
Ŋ	- يدخل الجنة الصادقون لا المنافقون.	التوكيد، وإثبات الحكم لما قبلها ونفيه عما بعدها.
بل .	- انتصرت في المعركة إسرائيل بل مصر.	الإضراب

🗷 التوضيح والتفصيل:

- ◊ حرف العطف (الواو): بفيد المشاركة والجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم.
 - ◊ حرف العطف (الفاء): بفيد المشاركة في الحكم مع الترتيب والتعقيب.
 - حرف العطف (ثُمَّ): بفيد الترتيب مع التراخى.
 - حرف العطف (أو): حرف عطف يفيد التخيير غالبًا.
- حرف العطف (لكن): حرف عطف يعطف المفردات فقط لا الجمل، ويجب أن يسبق بنفى أو نهى، وفائدته إثبات الحكم لما بعده ونفيه عما قبله.
 - مثال الا تصاحب الخائن لكن الأمين. مثال لا يربح السباق المتكاسل لكن النشيط.

أنتبته

- إذا لم يسبق الحرف (لكن) بنفي أو نهى؛ فهو حرف ابتداء، والجملة بعده مستأنفة.
 - مثال العلم مفيد لصاحبه لكن الجهل خطر عليه،
 - (الجهل): مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - ◄ حرف العطف (بل): حرف عطف يعطف المفردات لا الجمل وله معنيان:
 - 🌃 الإضراب:
 - أي الانصراف عن الحكم إلى حكم جديد، وذلك إن لم تسبق بنفي أو نهى.
 - مثال أكرمت المجتهد بل المتميز.
- كلمة (المتميز) معطوفة على (المجتهد)، وحرف العطف هنا أفاد الإضراب إلى الانصراف عن إثبات الإكرام للمجتهد إلى إثباته للمتميز.
 - ז تثبت الحكم لما بعدها وتنفيه عما قبلها :
 - وهي مثل (لكن) في الوظيفة، وذلك إذا سُبقت بنفي أو نهي.
 - مثال لا أكرمُ المقصر بل المجتهد.
 - ❖ حرف العطف (لا): حرف عطف يعطف المفردات لا الجمل، ويثبت الحكم لما قبله وينفيه عما بعده.
 - مثال أكرم المجتهدين لا المقصرين.
 - حيث إن حرف العطف (لا) هنا أثبت الحكم للمجتهدين ونفاه عن المقصرين.
 - فكلمة (المقصرين) اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء...
 - حرف العطف (أم): غالبًا ما تفيد التعيين، وتسبق بهمزة الاستفهام.
 - مثال أ محمد جاء أم زيد ؟

ملاحظات حول العطف (إثرائية)

- إذا اجتمعت (الواو) مع (لكن) فإن حرف العطف هو (الواو) فقط، وتكون لكن للاستدراك.
 - مثال قوله تعالى : ﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ ﴾.
 - فحرف العطف في الآية الكريمة هو (الواو).
- إذا اجتمعت (الواو) مع (لا) فإن حرف العطف هو (الواو) أما الحرف (لا) فهو للنفي فقط.
 - مثال لم يحضر محمد ولا أخوه.
- قد تلحق تاء التأنيث المفتوحة (ثُمَّ) فتصبح (ثُمَّتَ) وفي هذه الحالة لا تعطف سوى الجمل.
 - مثال من عمل عملًا ثُمَّتَ أتقنه فأجره عظيم.
 - = إعراب (ثُمَّتَ): حرف عطف لا محل له من الإعراب.

تدريبات على العطف

أجِب عِمَا هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمكِ : -

حدُد الاسم المعطوف في البيت التالى: القلبُ يدركُ ما لا عينَ قدركه : والحُسْنُ ما استحسنته النفس لا البصرُ وعين () الحسن () الحسن () البيت التالى: وما الدقيق لكلمة (القلوب) في البيت التالى: وما العيونُ التي تعمى إذا نظرتُ : بل القلوب التي يُعمى بها النظرُ () اسم معطوف مرفوع بالضمة () مبتدأ مرفوع بالضمة () اسم معطوف مجرور بالكسرة () مفعول به منصوب بالفتحة ()
آعين. ﴿ البصر. ﴿ النفس. ﴿ النفس. ﴿ البصر. حدُد الإعراب الدقيق لكلمة (القلوب) في البيت التالي: وما العيونُ التي تعمى إذا نظرتُ : بل القلوب التي يَعمى بها النظرُ
حدُد الإعراب الدقيق لكلمة (القلوب) في البيت التالي : وما العيونُ التي تعمى إذا نظرتُ : بل القلوب التي يَعمى بها النظرُ
وما العيونُ التي تعمى إذا نظرتُ : بل القلوب التي يُعمى بها النظرُ
() اسم معطوف مرفوع بالضمة. (ب) مبتدأ مرفوع بالضمة.
(ج) اسم معطوف مجرور بالحسره.
«إن تصبر وتحتسب تنل جزاءً على صبرك» - إعراب الفعل (تحتسب) :
 نعل مضارع مرفوع بالضمة. نعل مضارع مجزوم بالسكون.
 فعل مضارع منصوب بالفتحة. فعل مضارع مبنى فى محل جزم.
«الحرب شرُّ بل دمار» - حرف العطف في الجملة أفاد :
 الإضراب. التخيير. الترتيب. التراخي.
«أشايًا تشرب أم قهوة ؟» - في الجملة السابقة أفاد حرف العطف :
() التخيير. (b) التعيين. (c) الإباحة.
قال تعالى : ﴿ ثُمَّ أَرْسَلْنَا مُوسَى وَأَخَاهُ هَارُونَ بِآيَاتِنَا وَسُلْطَان مُبِينٍ ﴾ ـ إعراب كلمتى (أخاه - سلطان)
 معطوف مرفوع بالألف - معطوف منصوب بالألف.
() معطوف منصوب بالألف - معطوف مجرور بالكسرة.
 مبتدأ مرفوع بالألف - معطوف مجرور بالكسرة.
 مفعول به منصوب بالألف - مبتدأ مرفوع بالألف,
المعطوف في البيت التالي هو ؛ : : : : : : : : : : : : : : : : : :
فما تحى لا تسام حياة وإنْ تَمُتُ فلا خيرَ في الدنيا ولا العيش أجمع
() تسأم. (ب) خير. (ج) حياة. (c) العيش.
«لا في الفصل مهمل ولا مقصر». الحكم الإعرابي للاسم المعطوف في الجملة:
() الرفع. (() النصب. (() الجر. (() البناء.
«لا يوفقُ الله المقصرين بل المجتهدين في العمل». حرف العطف في الجملة أفاد :
() إثبات الحكم لما بعده. (() التخيير والتعيين. (() التخيير والتعيين.
(ج) إثبات الحكم لما قبله. اجاد به المحكم لما قبله.
قال تعالى : ﴿ قُلْ مَنْ يُنَجِّيكُمْ مِنْ ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ تَدْعُونَهُ تَضَرُّعَا وَخُفْيَة ﴾. المعطوف المنصوب في الآية هو :
البر. ﴿ البحر. ﴿ تضرُّعًا. ﴿ خُفية.

*	KEYAN					
	غة الجملة :	ز) تصبح صيا	د وضع (۲) مكان (لكر	الضعيف لكن القوى». عذ	«لا يحترم العَالَم الإنسان	
			بحترم العالم الإنس		 الا يحترم العالم الإنسا 	
			 نحترم العالم الإنساني 		﴿ لا يحترم العالم الإنسا	
	·		جملة السابقة أهاد :	س». حرف العطف هي الح		
		.2	في الجمع والمشاركا		🕥 الترتيب والتراخي.	
		راب.	 الاستدراك والإض 		ج الترتيب والتعقيب.	
			جملة السابقة تصبح:	كاذبون» - عند تصويب ال		
			بحب الله الصادق			
			() يحب الله الصادق		﴿ لا يحب الله الصادقير	
		-•	ه وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرَّزْقِ	مُ زِيئَةُ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَاهِ		
					إعراب كلمة (الطيبات) في	
		مة.	ب مبتدأ مرفوع بالض	بالكسرة.	🕦 اسم معطوف مجرور	
		سوب بالكسرة	(اسم معطوف منص	بالضمة.	﴿ اسم معطوف مرفوع	
	اب كلمة (يعقوب) ،	الدِّينَ ﴾۔ إعر	ى إِنَّ اللَّهُ اصْطَفَى لَكُمُ	بُرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْثُوبُ يَا بَنِ	قَالَ تَعَالَىٰ ﴿ وَوَصَّى بِهَا إِ	
			ج فاعل مرفوع.		أ اسم معطوف.	
	2 2	ى الجملة أفاه		إ ثُمَّ حصلت على مكافأة كب		
			(الاستدراك.		الترتيب مع التعقيب.	
			الإضراب.		会 الترتيب مع التراخي.	
			عر:	ع - الفضاء) في قول الشاء	حدُّد إعراب كلمتى (الربي	
•	ن وخمــرُ	ــاء كـأسُ	 ن وهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فالرّبيع لنا ساقٍ	خَلَّنَا منكَ	
			ب مبتدأ - بدل.		اسم معطوف - بدل.	
		. ,	عبتدأ - خبر.	, ,	会 اسم معطوف - خير.	
	الحمد) في الآية ،	إعراب كلمة (ا	دُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾.	ِ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالَّحَمْ	قَالَ تُعالَى ؛ ﴿ فَقُطِعَ دَابِرُ	
		مة.	🕒 مبتدأ مرفوع بالض	ـمة.	٦ معطوف مرفوع بالض	
		مة.	🛈 خبر مرفوع يالض	•	 فاعل مرفوع بالضمة 	
	•			تمل البيت التالى ،	حدُد نوع العطف الذي اش	
	، قَتْيــلِ ١	دمِسهِ مِنْ	كـــم فــى ظا	ت واللَّيْالُ لا يَعِلَىمُ	أنتِ لا تعلمي	
			جملة على جملة		اسم على اسم.	
	,		() فعل على فعل.		ج اسم على فعل.	
	گرمه):	رابی للفعل (پی	مه الله». الحكم الإعد	جتمع يحببه الجميع ويكر	«من يفعل الخير في الم	
		(البناء	会 الجزم.	(ب) النصب.		

		3/1
YAN		od ≈

	را صاحبا صادقين لا خائنين. (عليه المعالية المعا
 (حكونا صادقين مع الأخرين لا كاذبين ». عند استبدال (بل) بـ (لا) العاطفة تصبح صياغة الجملة . () كونا صادقين مع الآخرين بل كاذبين . () كونا صادقين مع الآخرين بل صادقين . () لا نكونا كاذبين مع الآخرين بل صادقين . () المقصرات . () المقصرات . () المقصرات . () المقصريون . () المقصريون مقصريون المصلحون لا النفوس المريضة» . المعطوف المناسب ، () ذ. () إلى المصريون مقصرين في أعمالهم ولكن مبدعين. () المصريون لا يقصرون في أعمالهم ولكن مبدعون. () المصريون المحتاج) المحتاج () المحتاج () المحتاج) المحتاج () المحتاج) المحتاج) المحتاج) المحتاج () المحتاج () المحتاج) المحتاج ()	·
 ② كونا صادقين مع الآخرين بل كاذبين. ② كونوا كاذبين مع الآخرين بل صادقين. ② لا تكونا كاذبين مع الآخرين بل صادقين. ② المقصرات. ③ المقصرات. ﴿ المقصرات. ﴿ المقصرات. ﴿ المقصرات. ﴿ المقصرات. ﴿ المقصرات. ﴿ المقصرية () المقصرية على المعطوف المناسب مكان النقط المناسب والمصريون مقصرين في أعمالهم لكن مبدعين». ﴿ ليس المصريون مقصرين في أعمالهم ولا مبدعين». ﴿ المصريون مقصرين في أعمالهم ولا مبدعين. ﴿ المصريون بي أعمالهم لا مقصرون. ﴿ المصريون بي إي أعمالهم لا مقصرون. ﴿ المحلة إعداد) هي الشطر الثاني من قول الشاعر، ﴿ المحلة للمشية على المحلوف مجرور بالفتح. ﴿ المحلة المحلوف مجرور بالفتح. ﴿ كونا الداعين للحق والراجين مففرة ربكم. ﴿ كونا الداعين للحق والراجين مففرة ربكم. ﴿ كونا الداعين للحق والراجين مففرة ربكما. ﴿ أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. ﴿ أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. ﴿ أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. ﴿ المناسية المحلون شعلة التقدم. ﴿ المناسية المحلون شعلة التقدم. ﴿ المناسية المحلون شعلة التقدم. ﴿ المنا	
⊕ كونوا كاذبين مع الآخرين بل صادقين.	
(تكرم الدولة الطالبات المجتهدات لا	
() المقصرات . () فرد . () فود . () ف	
المنافق العالية المصلحون لا النفوس المريضة». المعطوف المناسب: () ذا (
 (□ ċl. (□ ċlo. (□ ċlo.	
المصريون مقصرين في أعمالهم لكن مبدعين». المسريون العاطفة بد لا من (لكن) تصبح صياغة الجملة : الس المصريون لا يقصرون في أعمالهم ولا مبدعين . السل المصريون لا يقصرون في أعمالهم ولكن مبدعين . السل المصريون الا يقصرون في أعمالهم ولكن مبدعين . السل المصريون الا يقصرون في أعمالهم ولكن مبدعين . السل المصريون مبنوعون في أعمالهم لا مقصرون . السل العرب يكرمون الضيف ويعينون المحتاج». المحل الإعرابي لجملة (يعينون المحتاج) : السل حدد إعراب كلمة (بغداد) في الشطر الثاني من قول الشاعر : السل معطوف مجرور بالفتحة . السلم معطوف مجرور بالفتحة . السلم معطوف مجرور بالكسرة . المسم معطوف مجرور بالكسرة التقدم . المسم معطوف مجرور بالكسرة للحق والراجين مغفرة ربكم . المسم معلون بعملوا شعلة التقدم . المسم معلون شعلة التقدم . المسم المجملون شعلة التقدم . المسم المحملون شعلة التقدم . المسم المحملون المحتوات بالمنافقين والمتملقين لكن بالصادقين المخلصين». حرف العطف في الجملة المسابية . المستدراك . المستدراك . المستدراك . المستدراك . المسادراك .	
عند وضع (لا) العاطفة بدلا من (لكن) تصبح صياغة الجملة : () ليس المصريون لا يقصرون في أعمالهم ولا مبدعين. () المصريون لا يقصرون في أعمالهم ولكن مبدعين. () المصريون لا يقصرون في أعمالهم ولكن مبدعون. () المصريون مباعون في أعمالهم لا مقصرون. () المصريون مباعون في أعمالهم لا مقصرون. () الرفع. () النصب. () البحر. () المجزم. المعطوف مجرور بالفتحة. () مبتدأ مرفوع بالضمة. () مبتدأ معطوف مجرور بالمكسرة. () خبر لمبتدأ معدوف مرفوع بالضمة. () خبر المبتدأ معدوف مرفوع بالضمة. () كونا الداعين للحق والراجي مغفرة ربكم. () كونوا اللداعين للحق والراجين مغفرة ربكم. () كونوا اللداعين للحق والراجين مغفرة ربكم. () كونا الداعين للحق والراجين مغفرة ربكم. () أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. () أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. () أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. () الاستدراك. () الإضراب. () الزنيب. () التعقيف. () الاستدراك. () الإضراب. () الترتيب. () التعقيف. () المسخة. () المسخة. () عاطفة. () التدانية. () اناسخة. () ناسخة. () ناسخة. () نافية.	
 ① ليس المصربون مقصرين في أعمالهم ولا مبذعين. ④ المصربون لا بقصرون في أعمالهم ولكن مبدعين. ④ المصربون لا يقصرون في أعمالهم ولكن مبدعون. ④ المصربون الا يقصرون في أعمالهم لا مقصرون. ④ المصربون مبذعون في أعمالهم لا مقصرون. ﴿ المحترب يكرمون الضيف ويعينون المحتاج» - المحل الإعرابي لجملة (يعينون المحتاج): ﴿ الرفع ﴿ إلله النصب ﴿ إلله الشعر؛ ﴿ البحر ﴿ إلله المحترة في الشطر الثاني من قول الشاعر: ﴿ المحرور بالفتحة. ﴿ إلى المعلوف مجرور بالفتحة. ﴿ إلى المعلوف مجرور بالكسرة. ﴿ إلى المعلوف المحتول المعلوف المعلوف	
 ⊕ المصريون لا يقصرون في أعمالهم ولكن مبدعين. ⊕ المصريون لا يقصرون في أعمالهم ولكن مبدعون. ① المصريون مبلوعون في أعمالهم لا مقصرون. ▼ «كان العرب يكرمون الضيف ويعينون المحتاج». المحل الإعرابي لجملة (يعينون المحتاج). ▼ «كان العرب يكرمون الضيف ويعينون المحتاج». المحل الإعرابي لجملة (يعينون المحتاج). ▼ «كد إعراب كلمة (بغداد) في الشطر الثاني من قول الشاعر: أ قصد كنت شي درب ببغداد ماشيًا ثون في مبدأ مرفوع بالضمة. ① اسم معطوف مجرور بالفتحة. ﴿ اسم معطوف مجرور بالكسرة. ﴿ حكن المداعي للحق والراجي مففرة ربك». عند جعل الجملة للمثنى تصبح: ﴿ كونا المداعين للحق والراجين مففرة ربكما. ﴿ كونا الداعين للحق والراجين مففرة ربكما. ﴿ كونا الداعين للحق والراجين مففرة ربكما. ﴿ كونا الداعين للحق والراجين مفقرة ربكما. ﴿ كونا الداعين المخالف في الإضاف في الجملة السابقة . ﴿ كونا الداعين للحق والمؤلفة المعافرة المعافرة المعافرة . 	
 ⊕ المصريون لا يقصرون في أعمالهم ولكن مبدعون. ① المصريون مبلعون في أعمالهم لا مقصرون. ٢ «كان العرب يكرمون الضيف ويعينون المحتاج». المحل الإعرابي لجملة (يعينون المحتاج): ① الرفع.	·
 ☑ المصريون مباعون في أعمالهم لا مقصرون. ◄ كان العرب يكرمون الضيف ويعينون المحتاج». المحل الإعرابي لجملة (يعينون المحتاج): ◄ كد إعراب كلمة (بغداد) في الشطر الثاني من قول الشاعر: ◄ كد إعراب كلمة (بغداد) في الشطر الثاني من قول الشاعر: ﴿ وَيَغدداد فيها للمشاعر: ﴿ وَيَغدداد فيها اللمشاعر: ﴿ إلى المم معطوف مجرور بالفتحة. ﴿ إلى اسم معطوف مجرور بالفتحة. ﴿ كن المداعي للحق والراجي مغفرة ربكما. ﴿ كونا الداعين للحق والراجين مغفرة ربكما. ﴿ كونا الداعين للحق والراجون مغفرة ربكم. ﴿ أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. ﴿ أطباء مصر ومعلموها يحملون المتملقين لكن بالصادقين المخلصين». حرف العطف في الجملة أفاد ، ﴿ لا يتقدم وطنتا بالخلاف ولكن بالاتحاد يتقدم». نوع (لكن) في الجملة الشابية ، ﴿ ابتدائية. ﴿ ابتدائية. ﴿ ابتدائية. ﴿ ابتدائية. 	
 () العرب يكرمون الضيف ويعينون المحتاج». المحل الإعرابي لجملة (يعينون المحتاج) . () الرفع .	
() الرفع. () البحزم. () البحزم. () البحزم. حدُد إعراب كلمة (بغداد) في الشطرالثاني من قول الشاعر؛	 المصريون مبلرعون في أعمالهم لا مقصرون.
حدُد إعراب كلمة (بغداد) في الشطر الثاني من قول الشاعر:	«كان العرب يكرمون الضيف ويعينون المحتاج». المحل الإعرابي لجملة (يعينون المحتاج) :
الكت كنتُ هي درب ببغداد ماشيا . وَيَغدداد هيها المشاه الهرب الفتحة. () اسم معطوف مجرور بالفتحة. () اسم معطوف مجرور بالكسرة. () خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة. () خبر المبتدأ محذوف مرفوع بالضمة. () كونا الداعي للحق والراجي مغفرة ربكما. () كونا الداعين للحق والراجين مغفرة ربكما. () كونا الداعين للحق والراجين مغفرة ربكما. () كونا الداعين للحق والراجين مغفرة ربكما. () خبلة واحدة مما يلي صحيحة نَخويًا: () أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم.	
() اسم معطوف مجرور بالفتحة. () مبتدأ مرفوع بالضمة. () اسم معطوف مجرور بالفتحة. () خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة. () خبر المبتدأ محذوف مرفوع بالضمة. () خبر المبتدأ تصبح ، () كونا الداعين للحق والراجين مغفرة ربكم. () كونا الداعيين للحق والراجيين مغفرة ربكم. () خونا الداعيين للحق والراجيين مغفرة ربكم. () أطباء مصر ومعلمونها يحملون شعلة التقدم. () أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. () اللاستدراك. () الإضراب. () الترتيب. () التحقيب. () الاستدراك. () الإضراب. () الترتيب. () التحقيب. () السخة. () عاطفة. () ابتدائية. () نافية.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
(ج) اسم معطوف مجرور بالكسرة. (د) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة. (ا) كونا الداعي للحق والراجي مغفرة ريك». عند جعل الجملة للمثنى تصبح، (ا) كونا الداعين للحق والراجين مغفرة ربكم. (ا) كونا الداعين للحق والراجون مغفرة ربكم. (ا) كونا الداعين للحق والراجون مغفرة ربكم. (ا) أطباء مصر ومعلميها يحملون شعلة التقدم. (ا) أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. (ا) أطباء مصر ومعلموها يحملوا شعلة التقدم. (ا) أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. (ا) الاستدراك. (ا) المخلف ولكن بالاتحاد يتقدم». نوع (لكن) في الجملة السابقة : (ا) ناسخة.	
(كن الداعى للحق والراجى مغفرة ريك». عند جعل الجملة للمثنى تصبح، (1) كونا الداعون للحق والراجين مغفرة ربكم. (2) كونا الداعين للحق والراجون مغفرة ربكم. (3) كونا الداعين للحق والراجون مغفرة ربكم. (4) كونا الداعيين للحق والراجيين مغفرة ربكم. (5) أطباء مصر ومعلميها يحملون شعلة التقدم. (6) أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. (7) أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. (8) أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. (9) أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. (1) ألباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. (1) ألباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. (2) أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. (3) أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. (4) أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. (5) أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. (6) أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. (7) الاستدراك. (8) الإستدراك. (9) الإستدراك. (9) الإستدراك. (1) ناسخة. (9) عاطفة. (9) ابتدائية. (1) ناسخة. (1) ناسخة. (1) ناسخة. (1) ناسخة. (1) ناسخة.	اسم معطوف مجرور بالفتحة. ب مبتدأ مرفوع بالضمة.
() كونا الداعون للحق والراجين مغفرة ربكما. () كونوا الداعين للحق والراجين مغفرة ربكما. () كونا الداعيين للحق والراجيين مغفرة ربكما. () كونا الداعيين للحق والراجيين مغفرة ربكما. () أطباء مصر ومعلميها يحملون شعلة التقدم. () أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم. () الاستدراك. () الإضراب. () الترتيب. () التعقيب. () الاستدراك. () الإضراب. () الترتيب. () التعقيب. () المخلف ولكن بالاتحاد يتقدم». نوع (لكن) في الجملة السابقة :	 اسم معطوف مجرور بالكسرة. خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة.
كونا الداعين للحق والراجون مغفرة ربكم.	«كُن الداعي للحق والراجي مغضرة ريك» ـ عند جعل الجملة للمثنى تصبح ،
و جملة واحدة مما يلى صحيحة نَحْوِيا : () أطباء مصر ومعلميها يحملون شعلة التقدم. () أطباء مصر ومعلمونها يحملون شعلة التقدم. () أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة التقدم () الاستدراك. () الإضراب. () الترتيب. () التعقيب. () الاستدراك. () الإضراب. () الترتيب. () التعقيب. () التعقيب. () التحدد يتقدم وطنتا بالخلاف ولكن بالاتحاد يتقدم». نوع (لكن) في الجملة السابقة :	 کونا الداعون للحق والراجین مغفرة ربکما. کونوا الداعین للحق والراجین مغفرة ربکما.
() أطباء مصر ومعلميها يحملون شعلة التقدم. () أطباء مصر ومعلمونها يحملون شعلة التقدم. () أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة الفاد ؛ () الاستدراك. () الإضراب. () الترتيب. () التعقيب. () الاستدراك. () الإضراب. () التوليد يتقدم وطنتا بالخلاف ولكن بالاتحاد يتقدم». نوع (لكن) في الجملة السابقة ؛ () ناسخة. () عاطفة. () ابتدائية. () نافية.	 کونا الداعین للحق والراجون مغفرة ربکم. کونا الداعین للحق والراجون مغفرة ربکم.
() أطباء مصر ومعلميها يحملون شعلة التقدم. () أطباء مصر ومعلمونها يحملون شعلة التقدم. () أطباء مصر ومعلموها يحملون شعلة الفاد ؛ () الاستدراك. () الإضراب. () الترتيب. () التعقيب. () الاستدراك. () الإضراب. () التوليد يتقدم وطنتا بالخلاف ولكن بالاتحاد يتقدم». نوع (لكن) في الجملة السابقة ؛ () ناسخة. () عاطفة. () ابتدائية. () نافية.	جملة واحدة مما يلى صحيحة نَحُويًا :
«لا ترقى المجتمعات بالمنافقين والمتملقين لكن بالصادقين المخلصين». حرف العطف في الجملة أفاد ، () الاستدراك. () الإضراب. () الترتيب. () التعقيب. () لا يتقدم وطننا بالخلاف ولكن بالاتحاد يتقدم». نوع (لكن) في الجملة السابقة ، () ناسخة. () عاطفة. () ابتدائية. () نافية.	
«لا ترقى المجتمعات بالمنافقين والمتملقين لكن بالصادقين المخلصين». حرف العطف في الجملة أفاد ، () الاستدراك. () الإضراب. () الترتيب. () التعقيب. () لا يتقدم وطننا بالخلاف ولكن بالاتحاد يتقدم». نوع (لكن) في الجملة السابقة ، () ناسخة. () عاطفة. () ابتدائية. () نافية.	
آ الاستدراك. (الإضراب. (الترتيب. (التعقيب. (التعقيب. (التعقيب. (التعقيب. (التعقيب. (التعقيب. (التعدم وطننا بالمخلاف ولكن بالاتحاد يتقدم». نوع (لكن) في الجملة السابقة ، (التعديد ال	
«لا يتقدم وطننا بالخلاف ولكن بالاتحاد يتقدم». نوع (لكن) في الجملة السابقة ، (ا) ناسخة . (ا) عاطفة . (ا) عاطفة . (ا) نافية .	
ابتدائية. (عاطفة بعدائية بالنية بالن	
in a sill of the state of the s	والمالية وال

🕥 اسم معطوف مرفوع.	(ب) فعل مضارع منصوب.
() اسم معطوف مرفوع. ﴿ اسم معطوف منصوب.	🕒 فعل مضارع مرفوع.
ندُّد الإعراب الدقيق لكلمة (وجه) في البيت التالي	. 2
لَيــسَنَ في الـرَّوْضُ غيــر قلب	 خُفُــوقِ الأمائيِّــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
() اسم معطوف مجرور بالكسرة.	ب اسم معطوف مرفوع بالضمة.
 اسم معطوف منصوب بالفتحة. 	 ميتدأ مرفوع بالضمة.
ا نوع (لا) الورادة في البيت البّالي ؟	
الماذا تحركت الأنجام ؟	ن كأنَّسك مِثلَّسى لا تَعلَّسمُ
🕦 ناهية. 💮 نافية.	عاطفة.عاطفة.
ا إعراب (صيفى - صروح) بالبيت التالى على الترتب	٠
ربیعیی خریسف وصیفی شیتاء	تداعـــت أمامــى صـروح الحيـاء
🕥 معطوف - مضاف إليه.	🕣 مبتدأ - فاعل.
会 معطوف - مفعول په.	🕥 مبتدأ - مفعول به.
ال العقاد :	
ما كان تمشالًا يُمساط ســـتاره	بل منسكًا للحج فيه محارم
سُّر سبب نصب إعراب كلمة (منسكًا) الواردة في الث	نظرالثاني :
🕥 مفعول به. 🔑 معطوف	会 خبر کان. 🕒 نعت.
نال الشاعر:	
لتَسْسَمَعْ كلام العقسْلِ لا إمسرة الهسوى	 ضانً أحابياً الضالالِ قصادُ
يُز إعراب كلمة (إمرة) الواردة في الشطر الأول :	
🕥 مفعول به منصوب.	 اسم لا النافية للجنس منصوب.
🚗 معطوف مجرور .	(د) معطوف منصوب.
نال الپارودي :	
وإذا عتبت عليله ثمت للم يعلد	 عـن غَيَّـــه لـم أكتــــرث لعتابــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
يِّن نوع كلمة (ثمت) الواردة في الشطر الأول:	
آ) اسم فعل أمر.ب) ظرف مكان.	حرف عطف.عطف.

- تعريف المثنى :
- اسم دلَّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على مفرده في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر. مثل: (رجل) —> (رّجلانِ رجلينِ).
 - نون التثنية :
 - حرف مبنى على الكسر، ويحذف عند الإضافة.
 - مثل: الطالبانِ مهذبانِ طالبا العلم مهذبا الخلقِ.

علامة إعراب المثنى

- يرفع المثنى بالألف نيابة عن الضمة، مثل: جاء الطالبان.
- (الطالبان): فاعل مرفوع وعلامة الرفع الألف؛ لأنه مثنى.
- وينصب بالياء نيابة عن الفتحة، مثل: كافأ المدرسُ الطالبين.
- (الطالبين): مفعول به منصوب وعلامة النصب الياء؛ لأنه مثنى.
 - ويجر بالياء نيابة عن الكسرة، مثل : ذهبتُ مع الطالبين.
 - (الطالبين): مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الياء؛ لأنه مثنى.

الملحق بالمثنى

- هي ألفاظ تدل على المثنى ولا مفرد لها من لفظها ولهذا تسمى ملحقة بالمثنى وتعرب إعرابه، وألفاظه (كلا وكلتا واثنان واثنتان).

(اکْتان-اکْتان)

- تعربان إعراب المثنى مطلقًا، فترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء.
- · نعت مرفوع وعلامة الرفع الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
- حضر طالبانِ اثنانِ.
- نعت منصوب وعلامة النصب الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.
- قرأت روايتينِ اثنتينِ.
- مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.
- لا تفرق بين اثنينِ.

۲ (کلا-کلتا)

- اسمان يدلان على المثني ولا مفرد لهما وقد يضافان إلى ضمير أو اسم ظاهر ويكون إعرابهما حسب ما أضيفا إليه.

انتبــه

- ♦ (كلا كلتا): اسمان لفظُهما مفرد، ومعناهما مثنَّى.
- ولذلك يجوز مراعاة لفظهما أو معناهما، فأقول: (كلا الطالبين مجتهدٌ كلا الطالبين مجتهدان).
- (كلا- كلتا): يعربان إعراب الاسم المقصور بحركات مقدرة رفعًا ونصبًا وجرًّا (للتعذر) إذا أُضيفا إلى اسم ظاهر.



البك الأمثلة التوضيحية .

الإعراب			المثال	
(للتعذر).		(كلتا): مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.	قال تعالى : ﴿ كلتا الجنتين آتت أكلها ﴾.	
	(للتعذر).	(كلا): مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.	قِابلت كلا الرجلين.	
	(للتعذر).	(كلا): اسم مجرور بالكسرة المقدرة.	أُعجبتُ بكلا الصانعين،	

◊ (كلا - كلتا) : يعربان إعراب المثنى إذا أضيفا إلى ضمير لأنهما ملحقان بالمثنى، مثل :

الإعراب	المثال
(كلا): فاعل مرفوع وعلامة الرفع الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى،	1 -1 -1 -1 11 11
(هما): ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.	· الطالبان جاء كلاهما.
(كلا): توكيد مرفوع وعلامة الرفع الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى،	جاء الطالبان كلاهما.
(هما): ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.	الطالبان كلاهما ناجحان.
(كلا): مبتدأ ثاني مرفوع وعلامة الرفع الألف؛ لأنه (ملحق بالمثني)،	
(هما): ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.	1.1 1 113 11
(ناجح): خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة،	الطالبان كلاهما ناجح.
وجملة (كلاهما ناجح) في محل رفع خبر المبتدأ الأول.	

معلومة إثرائية

- صفات الاسم الذي يصح تثنيته:
- 1 أن يكون مفردًا، فالمثنى لا يثني، وكذلك الجمع.
- ☼ أن يكون الاسم معربًا، فالمبنيات لا تثنى، وأما أسماء الإشارة والموصولات.
 - مثل: (هذان هاتان اللذان اللتان) فهي تعرب إعراب المثنى.
 - والضمير، مثل: (أنتما هما) ضمير للمثنى وليس مثنى.
- فقط يدل على المثنى، كما نستخدم: (هم، ونحن، وأنتم) للجمع وليست جمعًا.
 - 📦 أن يكون له ثان في الوجود؛ لذا لا يثني (الله).

تدريبات على المثنى وما يلحق به

اجب عما تو معلوب في كل حوال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك .

أنتما معلمان ترعيان أولادكما». حدُّد المثنى في الجملة السابقة ،				
会 ترعيان. 🕒 أولادكما.	() أنتما.			
	🛣 «رأيت اللاعبين كليهما يلعبان بمهارة». حدِّد اا			
کلیهما.	اللاعبين. ﴿ اللاعبين.			
مثنى في الجملة السابقة ،	«الطبيبان هما مَن أخلصا في عملهما». حدُّد ال			
﴿ أخلصاً. ﴿ عملهما.	الطبيبان. ﴿ هما.			
خدمة بيئتهما». حدِّد الملحقُّ بالمثنى في الجملَة السابقة :	عُلَّم «كرمت المدرسة طالبتين اثنتين لجهدهما في م			
	ا البتين. ﴿ اثنتين.			
ِ الحديث، وكلا الرجلين محب للآخر» ـ	م «شوقی وحافظ کلاهما شاعر من شعراء العصر			
	حلَّد الملحق بالمثنى في الجملة السابقة :			
	🗍 شوقی وحافظ. 🔑 کلاهما.			
•	«حضر المعلمان». الضبط الصحيح لكلمة (الم			
	المعلمانُ. ﴿ المعلمانُ.			
	 «اشترك في مسابقة التحدث بالفصحي طالبار 			
🚗 مبتدأ. 🕒 خبر .	📗 🕥 توكيد معنوى. 🧼 نعت.			
🖨 اثنين. 🕒 اثنتين.	اثنان. ﴿ اثنان.			
	٩ جملة واحدة - مما يلى - صحيحة :			
 حضر المؤتمر اثنين من الوزراء. 	 خضر المؤتمر اثنى عشر وزيرًا. 			
 حضر المؤتمر اثنان من الوزراء. 	🚓 حضر المؤتمر اثنا عشرة وزيرًا.			
	🚺 جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :			
(في الفصل اثنان وستون طالب.	في الفصل اثنين وستون طالب.			
 في الفصل اثنان وستون طالبًا. 	﴿ في الفصل اثنين وستين طالبًا.			
	📊 جملة واحدة - مما يلي - خطأ :			
() إن المعلمين كليهما رائع.	🚺 إن المعلمين كليهما رائعان.			
() إن كلا المعلمين رائع.	👉 إن المعلمين كلاهما رائع.			
	۲۲ «کلانا معتزبدینه». ما تحته خط ،			
(ب) مرفوع بالمضمة الظاهرة.	ال اسم مقصور.			
 عرفوع بالضمة المقدرة. 	会 ملحق بالمثني.			
	ا ۱۳ «الوطنيان كلاهما حريص في عمله». عند إد			
(ب) إن الوطنيين كلاهما حريص في عمله.	 إن الوطنيان كلاهما حريص في عمله. 			
() إن الوطنيين كليهما حريص في عمله.	﴿ إِن الوطنيان كليهما حريص في عمله.			



FOLDS NOT HAVE A MADE A MADE A MADE AND A MADE OF A MADE AND A MADE OF A MADE AND A MADE	
«زرت مدينتين ـ» - التكملة المناسبة مما يأتي :	
 کلیهما نظیفة. کلتاهما نظیفة. کلتاهما نظیفة. 	会 كلتاهما نظيفة. 🔻 🕒 كلاهما نظيفتان.
جملة واحدة - مما يلي - تعرب فيها (كلا) توكيدًا معنويًا ·	ويًا ،
 کلا العلم والأخلاق طريق التقدم. 	
 العلم والأخلاق كلاهما طريق التقدم. 	
 العلم والأخلاق طريقا التقدم وكلاهما أساس الحضارة. 	حضارة.
() العلم والأخلاق كلاهما طريقا التقدم.	
«إن الصورتين تحتاجان إلى تأمل». التكملة المناسبة مكان النقه	مناسبة مكان النقط :
 کلاهما. کلیهما. کلیهما. 	会 كليهما. 🕒 كلتيهما
«إن كلا العامليْن مخلص». لكي تعرب (كلا) توكيدًا معنويًا تصبح الجما	معنويًا تصبح الجملة ، .
 إن العاملين كلاهما مخلص. إن العاملين كل 	🕣 إن العاملين كليهما مخلص.
	()إن العاملين كليهما مخلصين.
«كلا الوالدين ينصحان بنيهما». عند جعل المضاف إليه مبتدأ تصبح	اليه مبتدأ تصبح الجملة ،
 الوالدان كلاهما ينصحان بنيهما. الوالدين كلاهم 	🕒 الوالدين كلاهما ينصحان بنيهما
	(الوالدان كليهما ينصحان بنوهما.
«طالب العلم حريص على التفوق». عند تثنية المبتدأ تصبح الجملة ،	تدأ تصبح الجملة :
 طالبا العلم حريصان على التفوق. طالبا العلم حريصان على التفوق. 	💬 طالبين العلم حريصان على التفوق.
 طالبان العلم حريصين على التفوق. طالبان العلم حريصين على التفوق. 	() طالبي العلم حريص على التفوق.
«كلا العاملين نشيطان». كلمة (كلا) تُعرَب :	
() إعراب المثنى. (السم المثنى.	🕒 إعراب الاسم المنقوص.
 إعراب الاسم المقصور. (1) بحركات ظاهر 	() بحركات ظاهرة.
جملة واحدة مما يلى صحيحة ،	
	🖵 الفارسين كلاهما شجاع.
 صار كلا الفارسين شجاعان. صار كلا الفارسين شجاعان. 	 صار كلا الفارسين شجاعين.
«إذا لم يستجب ولداكما لنصحكما فكلاهما للزمن». كلمة (كلاهما):	. كلمة (كلاهما):
 اسم مقصور. بالمثنى. فعل أمر. 	会 فعل أمر. 🕒 اسم صحيح.
«تعجبني أخلاق البنت نفسها». إعراب (نفسها):	
آ توكيد مجرور. پ توكيد منصوب	(توكيد منصوب.
(a) توكيد مرفوع. (b) الأولى والثالثة	الأولى والثالثة.

المفهوم جمع المذكر السالم:

- هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون عند الرفع، وياء ونون عند النصب والجر.

مثل: (مسلم) → (مسلمون، مسلمين).

علامة إعراب جمع المذكر السالم

* يرفع بالواو نيابة عن الضمة، مثل: جاء الصادقون.

وينصب بالياء نيابة عن الفتحة، مثل: كافأ المدرسُ المتفوقِين.

ويجر بالياء نيابة عن الكسرة، مثل : ذهبت مع الطبين.

■ الأمثلة التوضيحية . :

الإعراب	المثال
فاعل مرفوع علامة رفعه الواو.	يصوم المسلمون شهر رمضان.
اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء.	إن المجتهدين فائزون.
اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء.	تهتم الدول بالمجتهدين.

الملحق بجمع المذكر السالم

هناك أسماء تدل على الجمع، ولكنها لم تستوف الشروط فيسمى أحدها الملحق بجمع المذكر السالم، وهى كلمات كثيرة منها الألفاظ الآتية: (ذَوو - أولو - أهلون - سنون - بنون - عالَمون - أرَضون - وألفاظ العقود في العدد وهي (عِشرون - ثلاثون - أربعون - ... تِسعون).

■ الأمثلة التوضيحية :

الإعراب	المثال
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.	أولو العقول في شقاء.
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.	أكرمنا أولى الاجتهاد.
اسم مجرور وعلامة جره الياء.	نحن من أولى المجد.

≡ خلاصة القول :

- عند البحث عن الملحق بجمع المذكر السالم، ابحث عن إحدى الكلمات الآتية: (أولو - ذوو - عالمون - سنون - بنون - أملون - أرضون - عشرون: تسعون)، وتعرب إعراب جمع المذكر السالم، فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء وتحذف النون منها للإضافة.



معلومة إثرائية



- 1 أن يكون علمًا لمذكر عاقل خاليًا من تاء التأنيث والتركيب.
- فلا يجمع جمع مذكر سالمًا (أسامة عطية حمزة) ولا (عبد الله معد يكرب تأبط شرًا)، ولا (سابق لاحق) إذا كانت أعلامًا لحيوان كحصان أو جمل.
- ان يكون وصفًا لمذكر عاقل خاليًا من الناء والتركيب، ولا يكون مما يستوى فيه المذكر والمؤنث، وليس على وزن أفعل فعلاء، ولا فعلان فَعْلَى، ولا مما يختص بالمؤنث.
- فلا يجمع جمع مذكر سالمًا الصفات، مثل: (علامة فهامة نسابة) ولا (أنف الناقة أبو ضب) ولا (زوج أرمل جريح) ولا (أعرج أحور أحمر) ولا (مرضع حامل).

معلومة إثرائية

ملاحظات حول هذه الأسماء:

- (أولو): ليس لها مفرد من لفظها.
- 🕜 ألفاظ العقود (عشرون... إلى تسعين) : ليس لها مفرد من لفظها.
- (عالمون- أهلون): فهي (اسم جنس) وليست علما لمذكر ولا صفة له.
- (سِنون): تغيرت صورة المفرد عند الجمع كما أن مفردها (سَنة) وهي مؤنث.
 - (بنون): تغيرت صورة المفرد عند الجمع (ابن).
 - 🕤 (أرضون): تغيرت صورة المفرد عند الجمع (أرْض).

ملحوظة

- عند الإضافة تحذف نونها كما تحذف نون جمع المذكر السالم في حالة الإضافة. فتقول: يا بني آدم.
 - (بني): منادى منصوب وعلامة نصبه الياء وحذفت النون للإضافة.
 - مرت سنو الحرب تلو السنين.
 - (سنو): فاعل مرفوع وعلامة الرفع الواو.
 - (السنين): مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

تدريبات على جمع المذكر السالم وما يلحق به

القاريبات -

ال مع معلمك :	نة في كل مثا	بالكلمة الملو	ر سؤال ثُم أعرب	علوب <i>في ک</i> ل	جب عما هو مه

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
«المعلمون أولو الضمائر الحية يرعون طلابهم كأولادهم». حدُّد جمع المذكر السالم في الجملة السابقة :							
 المعلمون. إلى المعلمون. <li< td=""></li<>							
«لم يحصل منافسونا على ما حصلنا عليه من الجوائز في المسابقات الأخيرة».							
حدُّد جمع المذكر السالم في الجملة السابقة :							
الأخيرة.	(المسابقات.	(ب) الجوائز.	ن منافسونا.				
«الأطباءهم مَن أخلصوا في علاج مرتادي المستشفيات». حدَّد جمع المذكر السالم في الجملة السابقة :							
 مرتادی. بر این این این این این این این این این این	﴿ أَخْلُصُوا.	😛 هم.	() الأطباء.				
لهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا ﴾.	امَى وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِتْ						
, , ,	مقة ب	مذكر السالم في الآية الساد كيائية	حدد الملحق بجمع ال				
(د) قولوا. ر	الْمَسَاكِينُ.	(ب) اليتنامَى. معرد و من	(أ) اولو.				
• *	يمُ وَآلُ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ						
- 1510	بقة : ﴿ آلُ .	مذكر السالم في الآية الساد	حدد الملحق بجمع ال				
			6 .				
عُدَدَ السَّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلْقَ عُدَدِ اللهِ هُمِ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ الله							
اسانم في الايه السابهه:	حدُد الملحق بجمع المذكر ﴿ الْآبَاتِ.	عص اديات بهوم يعلمون ». () الدُّنةُ	المدديك إد بالحق يد				
 قال تعالى : ﴿ يَا بَئِيَّ اذْهَبُوا هَٰتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيْاسُوا مِنْ رَوْحِ اللّهِ إِنّهُ لَا يَيْئَسُ مِنْ رَوْحِ اللّهِ إِلّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ﴾. حدُد الملحق بجمع المذكر السالم في الآية السابقة : 							
(٤) الْكَافِرُ ونَ.	عالم في الآية السابقة : ﴿ تُحَسَّسُوا. هَ وَوَهُوَ وَوَ رَوَدُو رِوَدُهُ أَنْ وَ وَوَ وَوَدُو	(ب) أذْهَبُوا.	(آ) يَنِي.				
ن فرائنًا ﴾.	شَغَلَتْنَا أَمُوَالُنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغُ	لَ لَكَ الْمُحَلِّقُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ،	مَّ قَالَ تَعَالَى ۚ ﴿ سَيَضُولُ مَالُ تَعَالَى ۚ ﴿ سَيَضُولُ				
	27. 44	A RUME EAST OF AN AN AND AND					
() أَهْلُونَا.	بقه . ﴿ أَمْوَالُنَا. *	﴿ الْأَعْرَابِ.	() الْمُخَلَّفُونَ.				
	، (ما) تصيرالجملة ،	، حضارة الأمم». عند حذف	و «إنما أولو العلم أساس				
عضارة الأمم.	 إن أولون العلم أساسر 	ماس حضارة الأمم.	أ إن أولى العلم أس				
حضارة الأمم.	 إن أولون العلم أساس إن أولو العلم أساس 	ساس حضارة الأمم.	﴿ إِن أُولِينِ العلمِ أَنْ				
,	,		٢ جملة واحدة - مما يل				
کم.	﴿ بنو مصر صونوا وطنه		نو مصر حريصو آ				
•	(د) بنین مصر حریصین ع		ج بنی مصر صانوا				
		نحترم <mark>أهالينا». علامة إعرا</mark>					
	ب الفتحة - الكسرة.		(الفتحة - الياء.				
	() الياء - الياء.	لاهـ ة.	الياء - الفتحة الغ				
	4. 4.						

<u> </u>					
,	مما یلی:	». التكملة الصحيحة	«اهتم الأب ب		
(پتونه. ۱	🚗 بنوه.	بنيه.	نينه.		
	ئيحة مما يلى : 	الا». التكملة الصح	«لا يرتقى بالوطن		
ک پنوه.	، 🚓 بئی۔	. ﴿ أَبِنَاءُهُ	أبنائه.		
«لا يحافظ على السر إلا الشرف» - التكملة الصحيحة مما يلى : () أولى () أولى () أولو () () أولوا. (() ما ينتصر في معركة الحياة إلا الضمائر اليقظة » -					
(أولوا.	﴿ أُولُونَ انْ الله قائدُهُ **	🖨 أولو.	آ أولى. • « ا . • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
		ئة الحياة إلا الضم (ب) أولو.			
الم: `	، ملحق بجمع المذكر السا	بی - صحیحة تشتمل علی	س ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ		
استمتع أجدادنا بسنى الخير. () استمتع أجدادنا بسنون الخير.					
 استمتع أجدادنا بسنو الخير. 		 استمتع أجدادنا بسنيى الخير. 			
جملة واحدة - مما يلى - صحيحة :					
 إن العالِمِين بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. 					
﴾ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنينا هم المستقبل.					
 إن العالِمِين بالمجتمعات يعلمون أن بنينا هم المستقبل. 					
() إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل.					
«صام المؤمنون». الضبط الصحيح لكلمة (المؤمنون):					
(المؤمنونُ .	ج المؤمنونِ.	(المؤمنون .	() المؤمنونُ.		
	ح لكلمة (الفائزين) :	ين كلهم». الضبط الصحي	«سلمت على الفائز		
 الفائزينٍ. 	﴿ الفائزينُ.	(الفائزينِ.	() الفائزينَ.		
إ «مفكر الأمة حريص عليها». عند جعل المبتدأ لجمع المذكر السالم تصبح الجملة :					
6		أ مفكرون الأمة حريصين عليها.			
 مفكرون الأمة حريصون عليها. همفكرون الأمة حريصون عليها. 					
«تمر السنون بسرعة». تعرب كلمة (السنون) بعالمة :					
(فرعية	🚓 ظاهرة.		() أصلية.		
الدوم مهارة فائقة.	(۵) ان فلاحی مصد		جملة واحدة - مما (أ) فلاحون مص		
(ع) إن فلاحى مصر لديهم مهارة فائقة. م		() فلاحون مصر لديهم مهارة فائقة. (ح) ما ذال فلاح مصر لديهم مهارة فائقة			
(ج) ما زال فلاحى مصر لديهم مهارة فائقة. () فلاحى مصر لديهم مهارة فائقة.					
«بنى مصر، خذوا حذركم من عدوكم»- إعراب كلمة (بنى): () مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. () مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.					
(ب) منادی منصوب بالیاء. (د) منادی منصوب بالیاء.			,		
 منادی مبنی علی الضم. «نعطف علی مساکین کثیرین» - ضبط کلمه (مساکین) : 					

- مفهوم جمع المؤنث السالم:
- اسم يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفرده، ويرفع بالضمة، وينصب ويجر بالكسرة.

علامة إعراب جمع المؤنث السالم

- يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة.
- حضرت الطالبات. فاعل مرفوع بالضمة.
- خلق الله السماوات. ومفعول به منصوب بالكسرة.
 - نجح كثير من الطالبات . الله مجرور بالكسرة.
- انتبه في حالة نصب جمع المؤنث السالم بالكسرة يُعدُّ الاسم معربًا بعلامة فرعية.

الملحق بجمع المؤنث السالم

هناك كلمات لها معنى جمع المؤنث السالم ولكن لا مفرد لها من لفظها.

- اولات (صاحبات) فلا مفرد لها من لفظها.
- ٢ ما جمع بهذا الجمع ثم صارعلمًا لمذكر أو مؤنث عاقلًا أو غير عاقل ﴿

مثل: (عطيات -عنايات -عرفات -أذرعات -بركات -تعمات)؛ لأنها فقدت معنى الجمع ودلَّت على مفرد.

■ صُفوة القول :

الملحق بجمع المؤنث السالم كجمع المؤنث السالم: علامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه وجره الكسرة.

معلومة إثرائية

- ما يجمع جمع مؤنث سالم:
- 🕦 العلم المؤنث تأنيثًا معنويًا ، (مريم : مريمات، هند : هندات، سعاد : سعادات).
 - 🕜 ما ختم بتاء التأنيث الزائدة علمًا كان، أو غير علم:
 - ◊ العلم، مثل: (عائشة: عائشات؛ فاطمة: فاطمات، طلحة: طلحات).
 - ♦ غيرالعلم، مثل: (شحرة: شجرات، كراسة: كراسات، حديقة: حديقات).
- 😭 ما كان صفة ثمؤنث، مثل: (مرضع: مرضعات، طالق: طالقات، عانس: عانسات).
 - المان صفة لمذكر غير عاقل، مثل: (شاهق: شاهقات، شامخ: شامخات).
- ما كان مصغرًا لمذكر غير عاقل، مثل: (دريهم: دريهمات، نهير: نهيرات، جبيل: جبيلات).
- **3 كل خماسى لم يسمع له عن العرب جمع تكسير، مثل: (سرادق: سرادقات، حمَّام: حمَّام:**
- ₩ الأسماء الأعجمية التي لم تجمع على غير جمع المؤنث السالم، مثل : (تلفون : تلفونات، تلفزيون : تلفزيونات).
- М ما کان مختومًا بالف التأنیث المقصورة، علمًا، أو غیر علم، مثل: (لیلی: لیلیات، سلمی: سلمیات، الذکری: الذکریات، کبری: کبریات).
- ما كان مختومًا بألف التأنيث الممدودة، علمًا، أو غير علم ، نحو: (حسناء: حسناوات، شقراء: شقراوات،
 صحراء: صحراوات، زرقاء: زرقاوات).
 - 🕦 بعض المصادر: (نجاح : نجاحات، انتصار : انتصارات، اهتمام : اهتمامات).

	ونة في كل مثال مع معلمك:	, كل سؤال ثم أعرب الكلمة المل	اجب عما هو مطلوب في		
يهًا خَالِدُونَ ﴾.	لِلَبْكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِي	بِنَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُو	قَالَ تَعَالَى ، ﴿ وَالَّذِيـ		
e e		4.4 44 4			
خالِدُونَ.	﴾ أَصْحَابُ.	﴿ أُولَئِكَ.	🛈 الصَّالِحَاتِ.		
لُ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا ﴾.	حَمْلَهُنَّ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّه يَجْعَا	لسَّالِم مَمَّا يَلِي ، ﴿ أُولَٰئِكَ. تُ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ	قال تعالى ، ﴿ وَأُولَا،		
		. المؤنث السالم مما يلي : 🗼	حذد الملحق بجمع		
 حَمْلُهُنَّ. 	﴿ يَضَعْنَ.	الأحمالِ.	 أولاتُ. 		
ع المؤنث السالم مما يلي :	ائنا». حِدُد الملحق بجم	ات هجمات عنيفة على أعد	«شنَّ الربيس الساد		
الإسرائيليين.	. ﴿ أعدائنا.	😛 هجمات.	السادات.		
	مائحون والسائحات».	دن التليدة التي يرتادها الس			
	,	المؤنث السالم مما يلي ،	حدُّد الملحق بجمع		
() السائحات.		المدن.	() أذرعات.		
«وقفت المسلمات المؤمنات على جبل عرفات وهن سعيدات» - حدُّد الملحق بجمع المؤنث السالم مما يلي :					
(۵) سعیدات.	会 عرفات.	ب المؤمنات.	() المسلمات.		
		ن دور فعال في المجتمع» . ه			
ب بالكسرة.	ب خبر صار منصو	ع بالضمة.	🕦 اسم صار مرفو		
ب بالفتحة.	ک خبر صار منصو	لضمة.	﴿ فاعل مرفوع با		
. '	لسالم: .	على ملحق بجمع المؤنث ا	الجملة التي تشتما		
العلم.	🗭 أثنيت على أولى	ق القويم مكرمات.	🕥 صاحبات الخا		
🕒 بني وطني صونوا وطنكم.		ج عنايات معلمة مخلصة.			
	•	ن بين البدائل الأتية :	الكلمة المختلفة م		
🛈 فَرَحَات.	🧢 عنايات.	و عرفات.			
	* (4	بُنات». ضبط كلمة (البنات			
(البناتِ.	﴿ الْبِنَاتُ.	البناتِ.	(البنات.		
«أنعم الله علينا بنعمات كثيرة» - «نعمات طالبة مهذبة». ما تحته خط:					
	ع مؤنث.	بجمع المؤنث، والثانية جم	 الأولى ملحقة 		
	• •	مؤنث سالم.	(الكلمتان جمع		
	المؤتث.	ؤنث، والثانية ملحقة بجمع	 الأولى جمع م 		
		قتان بجمع المؤنث السالم.			
الجملة التي لا تحتوى على ملحق بجمع المؤنث السالم:					
على جبل عرفات.	ب يقف الحجاج) آيات طالبة ذا		
	 قرأتُ آياتِ القر 		ج السادات بطل (ج)		

■ تعريف اسم الفعل:

- كلمة مبنية تتضمن معنى الفعل ورمنه، وتعمل عمله، ولا تقبل علاماته.
- ♦ فمثلا الفعل: احذر يقبل الضمائر، فنقول: (احذرى احذرا احذروا ...).
- ❖ أما اسم الفعل الذي بمعناه: حذار فلا يقبل ذلك، فلا نقول ، (حذاري حَذارا حذاروا).
 - = بل نقول ، (حذار يا زيد حذار يازيدان حذار يا زُيود).

اقسام الفعل من حيث المعنى السم فعل أمر السم فعل ماض السم فعل أمر الميهات - شَتَانَ - سُرعانَ) (أُنِّ - قَط - آهِ - وَى - واهًا) (أَنِّ - قَط - آهِ - وَى - واهًا) (أَنَّ - قَط - آهِ - وَى - واهًا) (أَنَّ - قَط - آهِ - وَى - واهًا) (أَلْتُ - على رسلك - مَه - بلُه - هاكَ) (الميك - عليك - رويذك - وراءك - وراءك - أمامك - مكانك - دونك).

مرتجل وهو ما وضع من أول أمره ليدل على معنى الفعل.

1	المعتى	اسم الفعل	المعنى	اسم الفعل	
ĺ	بمعنى (أتضجر)	أَقْ	بمعنی (بعد)	ميمات	

- ٢ منقول وهو ما نقل عن الجار والمجرور أو الظرف أو المصدر؛ ليدل على معنى الفعل.
 - المنقول عن (ظرف)، مثل :

المعنى	اسم القعل	المعنى	اسم الفعل	
بمعنی (تقدم)	أمامك	بمعنى (تأخر)	وراءك	

🕜 المنقول عن (جارومجرور)، مثل:

المعنى	اسم القعل	المعتى	اسم الفعل	
بمعنى (ابتعد)	إليك	بمعنى (الزم)	غليك	

🕜 المنقول عن (المصدر)، مثل:

المعنى		اسم الفعل	المعنى	اسم الفعل
ľ	بمعنى (اترك)	بَلَّة	بمعنى (تمهل)	رويدك

■ قسما اسم الفعل من حيث القياس والسماع :

- 🚺 سماعي: سمع هكذا عن العرب ولا يقاس عليه.
- الله الثالث المتصرف التام على وزن (فَعَالِ) حيث يُصاغ اسم الفعل قياسيًّا من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن (فَعَالِ) للدلالة على الأمر، مثل:



المعنى	اسم الفعل	المعنى	اسم القعل	
" بمعنی (احذر)	حَذَارِ	بمعنى (انزل)	نَزَالِ	
بمعنی (اکتب)	كَتابٍ	بمعنی (اسمع)	سَماع	

ملاحظات معمة حول اسم الفعل

♦ الفرق بين الجار والمجرور أو الظرف واسم الفعل هو معنى الجملة، ولتوضيح ذلك تأمل الجدول التالى :

التوضيح	المثال
(عليك) اسم فعل أمر؛ لأنها بمعنى (الزم).	عليك نفسك فهذبها
(عليك) هنا جار ومجرور.	ابتعد حتى لا تسقط عليك الأحجار.
(دونك) هنا ظرف.	كنت أقف دونك عندما هبت الريح.
(دونك) هنا اسم فعل أمر؛ لأنها بمعنى (خذ).	دونك الكتاب فاقرأه.

• يستعمل اسم الفعل بصورة واحدة دائمًا، للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث، إلا إذا كان متصلًا بكاف الخطاب، فإن هذه الكاف تتغير تبعًا لتغير المخاطب.

مثل عليكَ نفسَكَ - عليكِ نفسَكِ - عليكم أنفسَكم - عليكن أنفسَكن.

اسم الفعل مبنى دائمًا، ويعمل عمل الفعل الذى يدل عليه فيرفع الفاعل، وينصب المفعول به إن كان فعله متعديًّا.

مثالًا هيمات النجاحُ بلا عمل،

■ (هيهاتَ): اسم فعل ماضٍ مبنى على الفتح بمعنى بَعُد.

= (النجاح): فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

مثال الله عليكَ نفسكِ فقوم ما أعوج منها.

= (عليك) : اسم فعل أمر مبنى بمعنى الزم، وفاعله ضمير مستتر تقديره (أنت).

■ (نفس): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

= (الكاف): مضاف إليه مبنى في محل جر،



جدول أشهر أسماء الأفعال

معناه	ئوعه	اسم الفعل	الجملة
يَعُدُ	ماضِ `	ميمات	﴾ ﴿ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾.
افترق	ماض	شَتَّانَ	شَتَّانَ ما بين العلم والجهل
سَرُعَ	ماضٍ ا	سُرعانَ	شرعان ما لمعَ البرقُ.
أتضجّر	مضارع	أفً	﴿ أُفِّ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ .
أتوجَّع	مضارع	آو	آهٍ ممن يعيثون في الأرض فسادًا.
أتعجّب	مضارع	وامًا	واهًا لقوم يتدخلون فيما لا يعنيهم.
زدن <i>ي</i>	أمر	إيه	إيهِ أيها الشاعر المبدع.
خذوا - تعالوا	أمر	ھاؤُمُر	﴿ هَاؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَهُ ﴾.
اسكت	أمو	مَية	صَهْ عمَّا يَشينُك من الكلام.
استجب	أمو	آمين	اللهم اغفر لنا. آمين.
أقبل	أمو .	حَيَّ	حَىَّ على الصلاة، حَيَّ على الفلاح.
أشرغ	أمر	هَيّا	هيًّا بنا إلى الصلاة.
تعَالَوا	أمر	هَلُمَّ	هَلُمَّ إِلَيْنَا يا أحباب.
أخضروا	أمر	هَلُمَّ	﴿ هَلُمَّ شُهداءَكم ﴾.
كُفَّ - اكفف	أمر	مُهُ	مَهْ عما تقولُ من الإفكِ.
ابتعِدُ	أمر	إليكَ	إليك عني.
ابتعِدُ خُذْ	أمر	إليكَ	إليْكَ ملخَّصًا للدرس.
الْزَم	أمر .	خليك	عليك بالرفق في معاملة الحيوان.
تمهّل	أمر	على رسلك	على رسلك يا فتى.
تمهّل :	أمر	رويدَكَ	رويدَكَ يا أخى.
تأخُّرْ	أمر	وراءك	وراءَك يا طالب.
. تقدَّم	أمر	أمامك	أمامك أيها الجنديُّ.
اثبت	' أمر	مكانك	مكانك أيها اللصُّ.
اثبت خُذْ	أمر	لديكَ	لديكَ القلمَ.
غُذُ	أمر	دونكَ	دونكَ كتابَ اللهِ فاقرأه.

الاستنتاج

- اسم الفعل من حيث الاشتقاق والجمود : هو جامد دائمًا : حيث يستعمل بصورة واحدة دائمًا، للمفرد والمثنى والجمع والجمع والمذكر والمؤنث، إلا إذا كان متصلًا بكاف الخطاب، فإن هذه الكاف تتغير تبعًا لتغير المخاطب، وهو جامد أيضًا.
- اسم القعل مبنى دائمًا، ويعمل عمل الفعل الذي يدل عليه، فيرفع الفاعل إن كان الفعل الإزمّا، وينصب المفعول به إن كان الفعل متعديًّا.
 - لاحظ: صه باطالب صه ياطالبة صه ياطالبان صه ياطالبتان صه ياطلاب صه ياطالبات.

تدريبات على أسماء الأفعال

جملة واحدة - مما يلى - صحيحة:

أجب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعرب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك :

		بن معنى الفعل وزمنه.	🕦 اسم الفعل يتضه	
(1) أسماء الأفعال زمنها مثل الفعل. (2) أسماء الأفعال زمنها مثل الفعل. (3) أمر. (4) لا زمن له. (5) أمر. (6) أمر. (7) لا زمن له. (8) أمر. (9) أمر. (1) اسكت. (1) أتخل. (2) أسرع. (3) أحضِر. (4) أضرع. (5) أخضِر. (6) أضرع. (7) أخضِر. (8) أضرع. (9) أتحد اتحادًا شديدًا. (1) أقتتل اقتتالًا شديدًا.		علامات الفعل.	﴿ اسم الفعل يقبل	
				١
القياسي والسماعي.	(السماء الأفعال منها			
ا مثل الفعل.	 أسماء الأفعال زمنه 	٠. مينيه	 أسماء الأفعال م 	
		عة ما عدا واحدة :	الجمل الأتية صحيح	۲
إسما الفعل يقبل علامات الفعل.				
•		عل مُعنى الفعل اللازم يرفع فا	ب إذا أدى اسم الف	
	فاعلا وينصب مفعولا.	مل معنى الفعل المتعدى يرفع	﴿ إِذَا أَدَى اسم الف	ĺ
		ائمًا مبنية على السكون.	(أسماء الأفعال د	
	•	د». اسم الفعل في الجملة:	«هيا إلى العمل الجا	٤
لا زمن له.	🚓 أمر ،	💬 مضارع.	🕥 ماض.	
•		سم الفعل في الجملة :	«رويدك يًا أخى» - ا	0
لا زمن له.		💬 مضارع۔	🕥 ماضي.	
•	: 314	والجهل». اسم الفعل في الج	«شتان ما بين العلم	٦
لا زمن له.	🚓 أمر .	(پ) مضارع.	🕥 ماض.	I
		4». اسم الفعل في الجملة : `	🥻 «أَفُ لِمَن يعق والدي	V
لا زمن له.		(ب) مضارع.	🕥 ماضي.	
	ني ا	الفعل الوارد في الجملة بمعا	«پله الرذائل» - اسم	٨
(د) اترك.	اسکت.	(ب) خذ.	() كف.	
	الجمله بمعنى:	مهمل» ـ اسم الفعل الوارد في	«هیهات آن ینجح ال	١
(ن) بعد.	🚓 سَرُع.	اِتعجب,	🕦 افترق.	
6	، بمعنی :	. اسم الفعل الوارد في الجمله 	 «حى على الصلاة» 	,
(ن) احضِر.				
•	هى الجمله بمعنى:			١
		*		
. 1			﴿ افترق افتراقًا ش	
÷.		ى»- اسم الفعل الوارد في الج	🗖 «أمامك أيها الجند	۲
🖸 قاتل.	ج اجلسْ.	💬 تراجعٌ.	🕥 تقدمٌ.	



		ر». اسم الفعل الوارد في الج	
(اثبت.	ج اجلس.	💬 تراجعٌ.	ا تقدمْ.
	، الله ،	ن السوء». اسم الفعل في الج	🚺 «حذارِ من صديق
🖸 ماضٍ		سرة. 🔾 معرب	
		· اسم الفعل في الجملة مبنو	Total State of the
ك الضم.		🍚 الكسر.	
		الحق». اسم الفعل مبنى على	
(الكسر		(الضم.	
		- اسم الفعل في الجملة مبني	East .
(الكسر	(ج) الفتح.	الضم.	ا السكون،
		ناء آمیین» ـ اسم الفعل فی الج	- Best
· 🕒 مضارع.	会 معرب.	ان سماعی.	(۱) فیاسی،
	*1 1: 10	بذبها»۔ ما تحته خط :	ها «عليت تمست هو آن ما آ
	. ﴿ اسم فعل ماض	•	ال مبتدأ.
مینی.	(اسم فعل أمر		,
		إعراب كلمة (الكتاب):	
🖒 مِفْعُول بِه.		ب مبتدأ مؤخر.	
	_	من المهمل» - إعراب كلمة (الن	
		ب مبتدأ مؤخر. اختاه سرمند من مناه	
		غشاش». عند وضع اسم فعل ﴿ ﴾ آ	
(ف) بيخ: تقدامات شاهات	ج وي. الآمير منالاحداد الدارية	آه. شالمجامر مالمنافق سيمنا	ساق. ۱۳۵ «هناك فرة تمايد
		ن المخلص والمنافق» عند ن المخلص والمنافق.	
	ب شتان ما بین ال	مخلص والمنافق. مخلص والمنافق.	
المخلص والمنافق.	ر یا سرحان تا ہیں		ب رق د بین ادر ۲۶ عند التألم لضیاع
	م آدن خاره م		ا ایه من ضیاع
	﴿ آه من ضياع م	1.4	
مجد العرب.	اف من ضياع		وئي من ضياع الاحدادة
		يها عن التضجر ممن ينشر ا انت	
_	بَخ لمن ينشر ا		آه لمن ينشر ا
الفوضى.	(أف لمن ينشر		📄 وَيُّ لَمِنْ يِنشِر
		باطل». عند التعبير عن الج	
الياطل.	🏳 واها أن ينتصر		ا شتان أن ينتص
لباطل.	() بخ أن ينتصر ا	صر الباطل.	ج هیهات أن ينت

لجيران مخلصًا». عند جعل الجملة للمثنى:	«حی علی مساعدة ا
--	------------------

- (حيان على مساعدة الجيران مخلصًا.
- حياً على مساعدة الجيران مخلصان.

. عند جعل الجملة للمثنى للمذكر: «أيها الطالب عليك بالجد لتحقيق هدفك»

- أيها الطالبان عليكما بالجد لتحقيق هدفكم.
 - أيها الطالبين عليكما بالجد لتحقيق هدفكم.
 - و جملة واحدة مما يلى صحيحة :
 - صه أيها الجنود.
 - صها أيها الجنود.
- - 🦟 «رويدك يا فاعل الخير». عند خطاب جمع المؤنث :
 - 🕥 رويدكم يا فاعلات الخير.
 - ﴿ رويدكمو يا فاعلات الخير.
 - 🕶 جملة واحدة مما يلي اشتملت على اسم فعل :
 - نضع عليكم أملنا يا جنود مصر.
 - 会 عليكم مسئوليةٌ عظيمة يا جنود مصر.
 - 🕶 جملة واحدة مما يلي اشتملت على اسم فعل أمر:
 - أ بعثت إليك بهدية.
 - ﴿ إليكم نشرة الأخبار.
- لا تسقط عليك الأشجار». كلمة (عليك) على الترتيب: «عليك نفسك فهذبها» - «ابتعد حت
 - اسم فعل أمر اسم فعل أمر.
 - 🤿 جار ومجرور جار ومجرور.
 - - «كنت أقف مكانك» «مكانك أيها اللص». كلمة (مكانك) على الترتيب:
 - اسم فعل أمر اسم فعل أمر.
 - (ج) ظرف مكان ظرف مكان.
 - «عليك دين لأخيك فلا تقصر في سداده». جملة واحدة خطأ مما يلي:
 - عليك اسم فعل أمر بمعنى الزم.
 - ﴿ عليك جار ومجرور.
 - 📩 وردت كلمة (عليك) اسم فعل في جملة واحدة مما يلي :
 - ال عليك ألا تصاحب المهمل.
 - ﴿ اعتمدت عليكَ يا ربي.

- حيا على مساعدة الجيران مخلصين.
- () حى على مساعدة الجيران مخلصين.
- ﴿ أَيِهِا الطالبان عليكما بالجد لتحقيق هدفكما.
- أيها الطالبان عليكم بالجد لتحقيق هدفكما.
 - ب صهوا أيها الجنود.
 - ضهون أيها الجنود.
 - برويدكن يا فاعلات الخير.
 - رويدكِ يا فاعلات الخير.
 - عليكم بالحذر يا جنود مصر.
 - () حماية الوطن واجب عليكم يا جنود مصر.
 - - ﴿ تحدثت إليك يا صديق العمر.
 - () وَيْ لمن يعيش لنفسه فقط.
 - اسم فعل أمر جار ومجرور.
 - جاز ومجرور-اسم فعل أمر.
 - (اسم فعل ظرف.
 - () ظرف اسم فعل.
 - ب عليك خبر مقدم.
 - دین مبتدأ مؤخر.
 - (ب) عليك بالصدق.
 - (ب) عليك دين لي.

آ وقفت دونك.

دونك الكتاب النافع.

فعل أمر بمعنى ابتعد.

📆 جملة واحدة - مما يلى - صحيحة :

🔫 جملة واحدة - مما يلي - اشتملت على اسم فعل قياسي:

📆 «إليك عني يا صديق السوء». ما تحته خط ،

(ج) اسم فعل أمر في محل رفع مبتدأ.



	(﴿ هيهاتِ أن تحدث فتنة طائفية في مصر.	أ هيهاتَ أن تحدث فتنة طائفية في مصر.
	 هيهاتُ أن تحدث فتنة طائفية في مصر. 	هيهاتٍ أن تحدث فتنة طائفية في مصر.
	الخطأ لتحتوى على اسم فعل تكون :	مند تصحيح «حذاريا من الإهمال أيها الطالبان». عند تصحيح
	(احذرا من الإهمال أيها الطالبان.	الحذاريا من الإهمال أيها الطالبان.
	 حذار من الإهمال أيها الطالبين. 	المالبان. الإهمال أيها الطالبان.
		وردت كلمة (دونك) اسم فعل في جملة واحدة ،
	 يا زيد إن المهمل دونك في العلم. 	() السماء دونك.
	(دونك العلم النافع.	 مشى الجنود دونك أيها القائد.
		و قال فوزى المعلوف ،
	وَهَاكَ قُلْبُا ثَابِضًا فَاخْتُ وَ	هَاكَ شَبِابًا ذَاضِرًا، فَاحْتَسِبْ
7		حدُّد نوع كلمة (هاك) الواردة في البيت السابق ،
	 اسم فعل ماض. نعل إغراء. 	أ اسم فعل مضارع ﴿ اسم فعل أمر .
		عنترة بن شداد ، قال عنترة بن شداد ،
٩	قيل الضوارس ويك عنتسر أقده	ولقد شفي نفسي وأبرأ سقمها
		حدُّد نوع كلمة (ويك) الواردة في الشطر الثاني ،
	会 اسم فعل ماض. 🕒 فعل أمر.	اسم فعل مضارع . ال اسم فعل أمر .
	دك) في الجملة السَّابقة :	على الأمر (روي الله على الله على الأمر (روي على الأمر (روي
	🗭 منقول عن الجار والمجرور.	أ منقول عن المصدر.
	🕒 منقول عن فعل الأمر.	ب منقول عن الظرف،
	ميِّزنوع كلمة (وراءك) في الجملة السابقة	وَعُ « وراءك إن كان في إدراك الفرصة حسرة وندامة ».
,	 اسم فعل مضارع.	أ ظرف مكان.باسم فعل أمر.
	·	[7] قال محمود غنيم :
·	 أو تســـترد جمالهـــا المســلوب 	هيهات أن تنسى البلاد حدادها
	ارد في الشطر الأول:	ميِّز المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن تنسي) الو
	(عضاف إليه. (عجبر	فاعل.فاعل.
ال <u>ند و</u>	gr. 1 Market	£+ Y
-,-	the state of the s	£-Y

﴿ احذر المنافق.

() حذار المنافق.

(اسم فعل أمر معرب.

() اسم فعل أمر مبنى لا محل له من الإعراب.

تعريف المعجم اللغوى:

- هو كتاب نكشف فيه عن معنى الكلمات وضبط بنيتها: الماضى والمضارع والأمر والمصادر والمؤنث والجموع، وكلمات المعجم مرتبة حسب ترتيب الحروف الهجائية.

- وأصل الكلمة تسمى (مادة أو جِدر)، والحرف الأول يسمى الباب والثاني الفصل ثم الثالث.

كيفية الكشف في المعجم

 إذا كانت الكلمة مثنى أو جمعًا نحولها إلى المفرد : • (مدرستان - مدارس - مدرسة). مثل: • (مسلمان - مسلمون - مسلم) الفعل المضارع، وقعل الأمر، والمشتق، والمصدر : يرد إلى الماضى : مثل: • (يكتب - اكتب - كاتب - مكتوب - كتابة ... : كتّب). 😙 إذا اتصل الفعل بتاء التأنيث أو تاء الفاعل... تحذف : • (فهمْتُ - فهم). • (بدأْتُ - بدأ). • (ذهبَتْ - ذهب). مثل: • (أكلَّتْ - أكل). إذا كان في الكلمة أحرف زيادة نحذفها وترد الكلمة إلى مجردها الثلاثي أو الرياعي : • (أطمأن - طمأن). ● (ائتصر - نصر). • (ناقش - نقش). مثل : • (استخرج - خرج). (وسواس - وسوس). أضف إلى معلوماتك مثل : • (تدحرج - دحرج). حروف الزيادة : 🧿 إذا كان في الكلمة حرف أصلي محذوف ترده : (هناء وتسليم أو أمان وتسهيل) (صلة - وصل). ● (ثقة - وثق). مثل : • (يصف - وصف). (لغة - لغو). • (ید - یدی). • (كرة - كرو). 😭 إذا كان في الكلمة تضعيف أصلي يفك : • (حبُّ - حبب). • (خقَّ - حقق). • (مشاق - شقق). مثل: • (مادّة - مدد). إذا كانت الكلمة معتلة الوسط أو الآخر بالألف ترد الألف إلى أصلها (الواو - الياء) عن طريق المضارع. · • (سما - يسمو: سمو). • (باع - يبيع: بنع). مثل : • (قال - يقول : قول). 🐼 فإن كان المضارع معتلًا بالألف أيضًا نأتِ بالمصدر: مثل : • (نام - ينام - نومًا : نوم). • (سعى - يسعى - سعيًا : سعى).

اأشفر المعاجم اللغوية

لسان العرب، مقاييس اللغة، الصّحاح، مختار الصّحاح، المعجم الوسيط، المصباح المنير، المنجد، المعجم الوجيز. ■طريقة الكشف: (باب: الحرف الأول - فصل: الحرف الثاني - مع مراعاة الحرف الثالث).

■ طريقة الكشف في القاموس المحيط:

نكشف فيه عن الكلمات بالطريقة الآتية:

(باب: الحرف الأخير - فصل: الحرف الأول - مع مراعاة الحرف الثاني) (٣-١-٢) وهوغير مقدد.



أهم كلمات الكشف في المعجم

	•						
المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة
أبو	الآباء	سوس	السياسة	أرخ	التاريخ	طوع.	يستطيع
نبه	ينتبهون	دمي	دم	أخو	أخ	وصل	صلة
ضرر	اضطرار	جوز	اجتياز	قود	انقباد	سوق	انسياق
دور	الإدارة - مدير	مدن	المدنية - التمدن	ميد	ميدان	بيد	إبادة
أخذ	اتخاذ - اتخذ	وزن	ميزان	حيى	الحياة	ضرب	اضطراب
نفض	انتفاضة	حرر	الحرية	وصل	. اتصال	حوج	احتياج
ضمن	التضامن	أخذ	اتخاذ	ظهر	التظاهرات	سيح	السياحة `
دين	الاستدانة	عون	استعان - إعانة	وقى	اتقاء ـ التقوي	وصل	اتصال
دناً ٠	الدنايا	يقظ	موقظ	يسبر	موسر	يقن	موقن
أبي .	الإباء - يأبي	وفي	استيفاء	طبب	طبيب	ينع	مونع
عضو	أعضاء	ضرب	اضطراب	دور	الديار - دائرة	نسو-نسي	النساء
رخو	الاسترخاء	دنو	الدنيا	أرخ	تاريخ - مؤرخ	ضرم	تضطرم
أين	الآن - أين	أثر	الإيثار	أسس	الأساسية .	نمو	النامية
وأل .	الأوائل	نعش	انتعاشة	نمو-نمي	التنمية	طلع	استطلاع
عنو - ی	عناية - عناء	رسو	إرساء	دۈي	الدواء	ضلع	اضطلاع
رصص	الرصاص	طلع	الاطلاع	دين	الإدانة	, أسو	مآس - الأسى
يأس	البؤس	ذوت	ذات	ألك	ملاك - ملائكة	نور	النار - الأنوار
وحد	حدة	أمر	استمارة	نور	المنارة	طمأن	اطمئنان
هیر	. انهیار	ئوسن	الناس	طوق	الطاقة	ديع .	الإذاعة
عمل	العملاء	طوع	استطاع	رأي	أرى - المرآة	أنس	الإنسان
ردد	نسترد	ربب	أرباب	أنف	إنفلونزا	هلك	الاستهلاكية
أيي	الآية	أوب	الإياب الإياب	. هلل	استهل - هلَّ	ظهر	مظاهرات
وثق	ميثاق - ثقة	هون	استهان - أهان	عدد	استعداد - أعد	ربو	التربية
عنون	العنوان	عذر	الاعتذارات	رجو	الرجاء	أوف	الآفة
أوى	المأوي	رخو	الرخاء	أون	الأوان	هيب	المهابة - تهيب
وجه	اتجاه - الجاه	بأر	الآبار	عمم	تعميم - عموم	وأد	الاتئاد - وئيد
وحد	اتحاد	وحد	أحد	عدو	اعتداء - أعداء	رقى	الارتقاء
عوذ	الاستعاذة	عود	اعتياد	رمض	رمضان	بدأ	المبادئ
ودع	يدع - دع	بده	البديهة	وحي	الإيحاء	عود	عادات
بنی - بنو	50	ودد	الود - المودة	عود	العيد - العائد	رمی	الرماية
روض	الرياضة	عود	يستعيد	روح	الارتياح	بذل	الابتذال
عون	يعين - إعانة	رود	. الإرادة	بلو	البلاء - بلوي	ودع	الدَّعة
ورث	ميراث - تراث		الاستعانة	روع	الرائع	بوأ	البيئة
تبع	اتباع	ریق	إراقة	بوب	باب	ورد	الاستيراد .
زحم	ازدحام	بوح	استباحة	وزن	الميزان	عير	العار
غذو	الغذاء	وسع .	اتسع - سعة	عبی	الإعياء	ً ربيي	الراية

النحد و



المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	1 20 6454	1	-
-					الكلمة	المادة	الكلمة
يقن	الموقن - يوقن	زلزل	الزلزال	تقن	الإتقان	وسق	اتساق
ينع	اليانع - أينع	تيح	إتاحة - متاح	وسل	وسائل	غلل	استغلال
ميد	مائلة - ميدان	, وسم	اتسمت - سمات	غوث	الاستغاثة	زور	الزيارة
خطو	الخطى - الخطا	غيب	مغتاب - غائب	زول	الإزالة	ثرى	ثروات - أثرياء
صون	الصيانة	زيد	ازداد	ثمر	الاستثمار	وسي	المواساة
خيل	الخيال	ثنى	الثناء	وصف	صفات - اتصاف	غيي	الغاية
صبر	يصطبرون	وصل	اتصال - يصل	فأل	المتفائل	. سمو	الاسم - التسامي
خبر	اختبار	فوق	الفائقون	سهو	الساهى	ثوب	الثياب - أثواب
خرع	اختراع	، سوأ	السيئة - سيِّئ	ثور	الإثارة - ثائر	وضح	إيضاح - اتضح
ٔ صفو	الاصطفاء	جلو	الجلاء - تجلى	وطن	استيطان	فيد	فوائد - إفادة
خير	اختيار	وعظ	اتعظ - عظة	قرر	استقرار	سود	السيادة - سيد
ضهد	الاضطهاد	قصو	الأقصى	سوس	السياسة	جوب	يستجيب - إجابة
منی	تمنيات - أمنية	سوع	الساعة	جود	الإجادة	وفي	وفاء ـ استيفاء
صحح	الصحة	جور	يستجير	وقف	إيقاف ـ يقف	قنن	القوانين
صغو	يصغى	وقى	تقوى ـ وقاية	قوت .	يقتات	سوف	المسافات
خون	الخيانة	قود	القيادة	سيح	. السياحة	جوز	الإجازة
ضرر	اضطر	سيل	سوائل - سيول	جول	المجالات	وقى	اتقاء
لأم	يلتئم	چیر	الجيران	وكأ	نتكئ	قول	المقال
حوط	يحيط - المحيط	وكل	اتكال	قوم	تقويم _ تقييم	شبب	الشياب
يسر	الميسِّر - تيسير	قوم	إقامة - قيامة	شتت	شتى	حرر	الحريات
موت.	الاستماتة	شتو	الشتاء	حرم	احترام	ولي	التوالي - الموالاة
حيى	حياة - تحية	حقق	الحقيقة	ولي	الموالاة	كفأ	المكافأة
شوق	اشتياق	ولي	الاستيلاء	کون	الكائنات	شدد	شدة
حول	الحالات	کید	المكائد	شفى	مستشفى - شفاء	حلل	احتلال ـ المحتل
يقظ	الإيقاظ - اليقظة	شوب	الشائبة	حوج	احتياج - حاجة	ونی	الميناء
شيد	الإشادة	خوز	انحياز	وهم	اتهامات - تُهم	لقى	لقاء – التقى
مَحَنَ	الامتحان	يسر	الموسر	لغو	اللغة	شور	الإشارة
تيه .	المتاهة	موه	الماء - المياه	حبي	حياء - أحياء	شيب	الشيب

			ا قال أحمد شوقى ،
الزمان المؤسى ؟	ا 🚓 أو أسا جرحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مل <u>سُلا</u> القلب عنه	وشلامصره
(سأل - سلو.	ج سلي - سأل.	سلو - سأل.	ا سلا-سلأ.
			«يقيني بالله يقيني».
🕒 وأق - قنن	ج يقن - وقى.	🍚 قين - وقن.	🕥 يقى - يقن.
,		ُلا» - «هِبُّ النسيم عليلًا»	
(هبب - هيب.	🚓 هبب - وهب.	(پ) هيپ - هوپ,	
•	فرحة بنجاح ابنه».	- «لم يسع قلب الرجل ال	🛂 «لم يسع المؤمن للشر»
(۵) سعی - وسع.	会 وسع - سعی.	😛 سعی - عسی.	آ سعی - یسع.
		<u>یسیر</u> »۔	👩 «يسير صديقى إلى أمر
ك يسر- سير .	会 سير- يسر .	🧼 سار- سير.	ا نسر-سیر.
	يها الغنى تفرّ برضا الله».	، الرسم» - «ابن مسجدًا أ	🔁 «عمر <u>ابن</u> صدیقی یحب
🗅 پنو- بنو.	会 بنن - بين.	(بنى) - بنى.	الله ابن - بني.
	ىداكرتە».	» - «لم يجدُ الطالب في ا	🛂 «لم يجد الطالب كتابه
🕒 و دد - پجد.	🥰 وجد - جدد.	🔾 جدد - جدو.	ا يجد - جدد.
	وح <u>جاد</u> في عمله».	لفقراء» - «الطالب الطم	🐴 « <u>جاد</u> الغنى بماله على ا
عيد.	🚓 جيد - دجج.	😛 جاد - جدي.	ا ا جود - جدد.
		«عد التاجر نقوده».	
(٤) عدد - وعد.	ج وعد - عود.	💬 عود - عدد.	ا عيد-عاد.
•		كلمة (اضطراب) هو :	📫 الكشف في المعجم عن ا
🕒 ضرب.	وررب.	💬 طرر .	ً ∫ ضطر.
			🚺 الكشف في المعجم عن ا
🖸 ونی	ج نوم.		آ مين.
		ئلمة (ا لح ياة) هو :	الكشف في المعجم عن ك
ك حيت.	会 حناة.	. 💬 حيى .	ا کاحیا.
		للمة (السمات) هو :	٢ الكشف في المعجم عن ك
🗋 سمت.	ج وسم.	پ سوم.	= = = = = = = = = = = = = = = = = = = =
		للمة (استيطان) هو ،	۱ الكشف في المعجم عن كا
(سيط.	会 وطن.	💬 سطن.	la contraction of the contractio
•		للمة (إرادة) هو إ	مِ الكشف في المعجم عن ك
(دود.	🚓 ردد.	(پ) رید.	
			الكشف في المعجم عن ك
عتل.	会 ولى ،	ب لوی.	· · · · · · ·

أجِب عما هو مطلوب في كل سؤال ثم أعزب الكلمة الملونة في كل مثال مع معلمك ،

تجريبي؛ (۲۰۲۱) 🗖 ضع كلمة (أولو) في تركيب لغوى تكون فيه مختصًا : أنتم أولو العزم الطامحون. کنتم أولى عزم طامحين. أنتم أولى العزم طامحون. أنتم أولى العزم طامحين. تغریبی۲ (۲۰۲۱) إبيُّن أسلوب التحدير مما يلي : إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد. () إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب. () إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم. الحذر الحذر من إهدار الوقت. علمی (۲۰۲۱) من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب، «تفكر أولو البصائر في بديع صنع الله» أعمق بفكر أولى البصائر! ا ما أعمق تفكر أولى البصائر! () أعمق بتفكير أولى البصائر! ما أعمق تفكير أولى البصائر! و بيِّن - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح: ب معشر العلماء أنتم ملح البلد. أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية. () أيها المصريون، ارفعوا وطنكم في العالمين. ﴿ إِنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد. «إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء». صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا : أدبي (٢٠٢١) (أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء. ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء. أعظم بإنماء مشاعر الحب. ما أعظم تنمية مشاعر الحب. مقولة اسم فعل موجها لمضردة مؤنثة ، أدبي (۲۰۲۱) «يُلزم خلق الحياء». صغ من الفعل الوارد ﴿ لَوْامًا. ﴿ ﴿ ﴿ لَا لِوَمًا. 🛈 لزامي. 💮 لزام. «بنعم رجلًا الدين الصادق والأمين». مَيِّز - مما يلى - إعراب كلمة (رجلًا): (١) مبتدأ مؤخر. أ) فاعل.فاعل. ج تمييز ً، بين - مما يلى - أسلوب الإغراء الصحيح: ﴿ أَيِهَا النَّاسِ، من يتق الله ينج من العذاب. أيها الناس، تقوى الله خير زاد. اتقوا الله أيها الناس تنجوا من العذاب. أيها الناس، تقوى الله تنجوا من العذاب. « زَرُقَت السماء» ـ صغ من قعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا : أ ما أشد ازرقاق السماء! · ما أشد زرقة السماء! () أزرق بالسماء! 🚗 ما أزرق السماء! «أعجب لطالب يتقاعس في مذاكرتِه وقد قَرُبَ الامتحان». استبدل اسم فعل مناسب بالفعل (أعجب): 🕣 وی. 🛈 شتان. 🔑 آه. «يعجبني شباب طامحون إلى العال». ميِّز - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال : 🕞 الشباب وهم طامحين. علمي (٢٠٢١) 🕥 الشباب وهم طامحون.

(الشباب الطامحين.

(الشباب طامحون.



«فريق كيان قوة لا تُقهر، وحبٌ لا غش فيه». ميِّز - مما يلى - نوع النعت الوارد في الجملة على الترتيب،			
🔾 جملة اسمية - جملة اسمية.	آ مفرد - جملة اسمية. (جملة فعلية - شبه جملة.		
 جملة فعلية - جملة اسمية. 	🚓 جملة فعلية - شبه جملة.		
القوية».	يُّهُ «فريق كيان تجرية فريدة للعمل المُتقَن والعزيمة		
	ميِّز- مما يلى - النعت المرفوع في الجملة السابقة		
المتقن.القوية.	ن كيان. ﴿ فريدة.		
المقولة اسم فعل موجهًا ثجمع المذكر:	المظلوم». صغ من الفعل الوارد بالمظلوم المعلى الوارد با		
عوا. عوا.	ال حي، ﴿ حيوا.		
h 5 ha	ما أجمل أن تتحقق العدالة الاجتماعية ١». لا نُذِن المساغة المرجودة منا استبادا المربودة المر		
ريح بالمصدر المؤول:	بيِّن الصياغة الصحيحة عند استبدال المصدر الص		
ها استحقاق. (د) إحقاق.	آ تحقَّق. ﴿ وَاتَقُوا يُومًا تُرجَعُونَ فِيهَ إِلَى اللَّهُ ﴾.		
این میں اس محل ام عرابی مجمعه (مرجعون)	ال جر مضاف إليه. (الله نصب ظرف زمان.		
مية - مما يلي - المحل الأعراب لحملة (وي، ١١٥).	﴿ وَمَا مِنْ أَحِدُ يِنْكُرُ ذُلْكُ ﴾ . وما من أحد ينكر ذلك » . وما من أحد ينكر ذلك » .		
	آ في محل جر نعت.		
(2) في محل حبر مضاف البه.	会 في محل رفع نعت.		
تعليقًا على قول الشاعر:	الجمل التالية صحيحة ما عدا واحدة لم تكن صائب		
: حُسِامًا بِالْمُكْرُمِاتُ مُحلِّى	قل دولة سيفها أنت		
(بالمكرمات) إعرابها فرعي.			
_	﴿ (حسامًا) مفعول به ثان للفعل قلَّد.		
	الخيرو اليه». ميّز - مما الخيرو		
会 داعيًا. 🔾 داعًا.	ا داعی. اوداع.		
	«تفوق المجتهدون لا المتكاسلون». ميّز الصياعة ا		
 لم يتفوق المتكاسلون لكن المجتهدين. 	🕥 تفوق المجتهدون لكن المتكاسلون.		
 لم يتفوق المتكاسلون لكن المجتهدون. 	 لم يتفوق المجتهدون لكن المتكاسلون. 		
يلى - إعراب كلمة (بناء) ،	نِهُ «يجب على الدولة البناء بناء المواطن». ميُز - مما		
﴿ توكيد لفظي. ﴿ رَي بِدِلْ.	اً فاعل. ﴿ مِبتدأ.		
و) :	مينز الجملة التي ورد فيها الاسم المعطوف بعد (الوا		
(ب) الإسلام ديننا ومحمد نبينا.	 خرجتُ من البيت والشمس طالعة. 		
 إن سائق السيارة والركاب في خطر. 	 نصحت عبد الرحمن وعمر مستمع. 		
النوية عامة (٢٠٠٢)	بيّن - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي :		
🕒 إنما أكرم النساء أولات الخلق.	() أنت كريم ما أكرمت النساء.		
 ما أكرم النساء يتحلين بالخُلق. 	🖨 ما أكرم النساء إلا أولو الخلق.		



. ميِّز الصياغة الصحيحة عند جعل المضاف توكيدًا :	
	«إنَّ كلتا النخلتين باسقتان».
نتان باسقتان.	ان النخلتين كلتاهما باسة
	﴿ إِن النخلتين كليهما باسقة
هة (نفسه) توكيدًا معتويًا :	ميِّز الجملة التي وردت فيها كل
💬 كرمتُ طالبًا نفسه مطمئنة.	(أ) المؤمن نفسه طيبة.
 کرمتُ طالبًا نفسه مطمئنة. قابلت الوزير بنفسه. 	 نفس الطالب مطمئنة.
ي الأزمات». بيِّن التغيير الصحيح بعد إدخال (إنَّ) على الجملة :	🕽 «الطبييان كلاهما ذو همة في
(الطبيبان كلاهما ذوى همة. أدبي (٢٠٢١)	(i) الطبيبين كليهما ذو همة.
 الطبيبان كلاهما ذوى همة. الطبيبان كليهما ذوا همة. 	 الطبيبين كلاهما ذو همة.
». ميّز - مما يلى - بدل الاشتمال المناسب مكان النقط ،	ا «أعجبت» ماء البحر
) نقاءه. 🕒 نقاؤه. 🕒 نقاءؤه.	 نقائه.
ك أعجبت بالحديقة خيرها». ميّز - مما يلى - إعراب (خيرها) على الترتيب	» (الحديقة خيرها وفير) لذلا
ال. بدل اشتمال.	 بدل اشتمال - بدل اشتما
ال. ﴿ مبتدأ ثانٍ - بدل اشتمال. يه. ﴿ خبر - نعت	 بدل اشتمال - مضاف إلي
يره - «دُهشت لخالد بن الوليد فكرًا».	- «دُهشت لخالد بن الوليد فك
	ميُّز - مما يلى - إعراب ما تحة
﴾ بدل - تمييز . ﴿ هِ مضاف إليه - بدل . ﴿ تمييز - بدل .	() نعت - حال.
» ـ «تعجبني اللوحة ألوانها».	«يعجبني في اللوحة ألوانها،
ها) في الجملتين على الترتيب ،	مَيِّز - مما يلي - إعراب (أثواثه
عَ بدل - بدل. ﴿ فاعل - بدل. ﴿ بدل - فاعل.	() فاعل - فاعل.
سيِّز الصياغة الصحيحة عند جعل المضاف بدلًا :	«أعجبني آراء المثقفين». ه
م. () أعجبني المثقفون آرائهم.	أعجبني المثقفين آراؤهـ
م. (٢) أعجبني المثقفون آراؤهم.	 أعجبنى المثقفين آراؤه أعجبنى المثقفين آراءه
·	٣ ميُّز - مما يلي - أسلوب الاخة
في الضمير : يراها الفتي كلما أطرقا	() لنا الله من صورة
له السُّركامن 🗅 فهل سـاءلوا الغــوَّاصَ عن صدفاتي	(ب) أنا البحر في أحشائا
النارَجُوهَرُنا : ولم يهُنْ بيدِ التشتيتِ غالين	
مجهد مُؤثَّل :. بإرضائنا خيه البريه أحمه	
عليك الضرص». صغ من الفعل الوارد بالمقولة اسم فعل موجهًا لمغردة مؤنثة	
پ حذار. ﴿ ﴿ احذرين ﴿ ﴿ وَ حَذَرًا.	
سيك فأنت مسكين تخسر في أول جولة لُك».	
ب بعلامة فرعية :	ميِّز - مما يلى - الاسم المعر
	ن منافسيك.



مع ميز - مما يلى - الإعراب الصحيح لكلمتي (حلو - قلبه) في قول الشاعر :

لا خيـــر في وُدُ امــرئ مُتملِّق ٠٠ حلــو الكلام وقلبــه يتلهــب

- ⊕ نعت مجرور مبتدأ مرفوع.
 ⊕ نعت مجرور مبتدأ مرفوع.
 ⊕ مبتدأ مؤخر مرفوع مبتدأ مرفوع.
 ⊕ مبتدأ مؤخر مرفوع مبتدأ مرفوع.
- «الآباء يغرسون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة في نفوس أبنائهم». صغ أسلوب اختصاص من الجملة السابقة ،
 - أنتم آباء يغرسون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة في نفوس أبنائكم.
 - أيها الآباء، أنتم تغرسون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة في نفوس أبنائكم.
 - أنتم أيها الآباء تغرسون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة في نفوس أبنائكم.
 - () تحن نقدر الآباء يغرسون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة في نفوس أبنائهم.

📆 كلمة (هيهات) في البيت التالي 🔻

هيهات لن أنسى بظلك مجلِسى : وأنا أُراعى الأفق نصف مُغَمَّضِ

- ﴿ اسم فعل ماض مبنى على الكسر بمعنى بَعُدَ.
- () اسم فعل أمر مبنى على الفتح بمعنى أعجب.
 - (ما أكثر المرء من حديثه إلا كثر خطؤه.
 - () يا لك من صبور على الشدائد.

تَأْنُونِةَ عَامِةَ (٢٠٢٢)

- (دونك طريق شاق فتجلد.
- (أمامك المستقبل فكن متفائلًا.

ئانوية عامة (٢٠٢٢)

- ﴿ أنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.
- () أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

ثانوية عامة (٢٠٢٢)

ثانویت عامت (۲۰۲۲)

- ﴿ التنمر وتتبع عيوب الناس تفز بحبهم.
- التنمر وتتبع عيوب الناس حماقة كبرى.

- اسم فعل أمر مبنى على الفتح بمعنى افترق.
- ﴿ اسم فعل ماض مبنى على الفتح بمعنى بَعُدُ.
- ٣٨ مير دمما يلي أسلوب التعجب السماعي ، ما أكرم النساء إلا كريم، وما أهانهم إلا لئيم.
 - ما أفعله لله لا أنتظر ثوابه من الناس.
 - وم يين الجملة التي احتوت على اسم فعل:
 - الكتاب واتخذه رفيقًا.
 - عليك أمران: الصبر والشكر.
 - بيِّن مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح:
- أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.
 - ﴿ أنت حليم أَقْدَر على ضبط انفعالاتك.
 - بيُن أسلوب التحذير النحوى الصحيح:
 - 🕥 احذر التنمر وتتبع عيوب الناس.
 - حذار التنمر وتتبع عيوب الناس.

«إن كلتا الحضارتين : المصرية والعربية ضارية بجذورها في أعماق التاريخ».

- بيِّن التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدًا:
- 会 كلتاهما ضاربتان. 🕜 كلتيهما ضاربتان. کلتیهما ضاربة.
 کلتاهما ضاربة.
 - (ثقة مسافة اتعاظ رخاء اتجاه). تُرتيب الكلمات الأتية حسب ورودها بالمعجم هو ،
 - اتجاه ثقة اتعاظ مسافة رخاء. (و خاء - مسافة - اتعاظ - ثقة - اتجاه.
 - 会 اتجاه اتعاظ رخاء ثقة مسافة. رخاء - مسافة - ثقة - اتجاه - اتعاظ.

ن ما أحسنُ الرجالِ ؟

تأمل الجمل التالية: () ما أحسنَ الرجالُ. () ما أحسنَ الرجالَ !

- هل تجد أى فرق في معنى الجمل الثلاث السابقة ؟
- ربما تقول إن الجمل الثلاث نفس الحروف والكلمات. لا تختلف إلا في علامات الترقيم فقط.
 - إنَّ علامات الترقيم هذه قد أكسبت كل جملة معنى يختلف عن بقية الجمل الثلاث.
- فالجملة الأولى: ختمت بنقطة (.) فأرشدتنا إلى أنَّ (ما) هنا نافية، وبذلك يكون معنى الجملة (لم يحسن الرجال).
- والجملة الثانية : ختمت بعلامة تعجب (!) فأرشدتنا إلى أنَّ (ما) هنا تعجبية، وبذلك يكون معنى الجملة التعجب من حسن الرجال.
- والجملة الثالثة: نجدها تنتهى بعلامة استفهام (؟) فأرشدتنا إلى أنَّ (ما) هنا استفهامية، وبذلك يكون معنى الجملة الاستفهام عن أحسن شيء في الرجال.
 - انظرهاتين الجملتين هل تجد فرقًا بينهما ؟
 - 🕜 لا، رعاك الله. 🚺 لا رعاك الله.
 - الجملة الأولس : فيها دعاء على المخاطب بعدم رعاية الله له؛ لأنها كلها جملة واحدة.
- الجملة الثانية : دعاء للمخاطب حيث استخدمت (لا) إجابة على جواب سابق، ثم جملة بالدعاء للمخاطب برعاية الله له.
 - إذن علامات الترقيم في غاية الأهمية، فتعال معنا لنتعرف على مواضعها.

مواضع علامات الترقيم

- ا القاصلة (ن) وأشهر مواضعها المواضع التالية :
- 👈 بين الجمل التامة : في معانيها سواء أكانت معطوفة أم غير معطوفة، مثل : النحو عماد اللغة العربية، والبلاغة زينتها.
 - بين أنواع الشيء ، أحب الشعراء : شوقى، وحافظ، والجارم.
 - 📥 بعد المنادى : يا محمد، اجتهد.
 - پين القسم وجوابه ، والله، إن الحق واضح.
 - بعد حروف الجواب (نعم، لا، بل، كلا): مثل: نعم، الصدق منجاة.

- في كل ما سبق تلاصق الاسم قبلها. سواء أكانت في الشعر أم في النثر، فتكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها مباشرة بدون فراغات لكن بعدها تترك فراغًا، ولا يجوز أن تقع بين متلازمين كالمبتدأ وخبره والفعل وفاعله. مثال استخدام صحيح: أحب العمل، والعبادة. ومن الخطأ القول: أحب العمل، والعبادة.
 - الفاصلة المنقوطة (١) وتكتب قبل الجملة التي تعلُّل ما قبلها.
 - مثال احترس من الإهمال؛ حتى لا يتفوق عليك صاحبك.
 - وتكتب أيضًا مرتبطة بما قبلها بلا مسافة.



- النقطة (١٠) وتكتب في نهاية الفقرات والجمل التام معناها.
- وإذا كانت الفقرة كلامًا منقولًا بنصه تكتب النقطة بعد علامتي التنصيص.
 - مثال العلماء بحير من الزهاد.
- وهذا في النثر، أما في الشعر فلا ترسم النقطة في أبيات الشعر سواء أكان في وسط البيت أو في آخره.
 - وترسم أيضًا بين الحروف المرموز بها للاختصار، مثل: ق. م (قُبل الميلاد).
 - [3] النقطتان الرأسيتان (:) تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما.
 - ومواضعها : بعد القول بتعبيراته المختلفة (قال فسألت ناديت فأجبت) والتفصيل :
- مثال قال المعلم لى : لا تهمل الصلاة، فسألته : وكيف أخشع فيها ؟ فأجاب : بالتفكر في الموت، فكأنك راحل، فخرجت وناديت : الصلاة الصلاة؛ فهناك جزاءان : جنة، ونار.
 - الشرطة () وتكتب في المواضع التالية:
 - 🛦 بين المتلازمين إن طال الكلام بينهما، مثل : الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر.
 - مثال الحضارة المصرية التي تمتد إلى آلاف السنين في شتى المجالات تشهد بعظمة المصرى.
 - م بين الشرط وجوابه إذا طال الكلام بينهما.
 - مثال إذا راعيت ربك في عملك حق الرعاية وحفظت أوامره واستقمت على أمره فرت.
 - 😭 بين الرقم والكلام، مثل : (١-).
 - الشرطتان (د. ب)
 - تكتب بينهما الجمل الاعتراضية.
 - مثال كان الإمام على كرم الله وجهه آخر الخلفاء الراشدين.
 - · V علامة الاستفهام (؟) وتكتب بعد الاستفهام في الشعر والنثر ؟
 - مثال هل يتقدم الوطن بلا رجال يعملون على نهضته ؟
 - **المعلمة التعجب** (1) المعتب في المواضع التالية :
 - 🚺 بعد الجمل التعجبية بكل صيغها : ما أفضل كتاب كيان !
 - و بعد تعبيرات الفرح والحزن والاستغاثة: وافرحتاه! واحسرتاه! وامعتصماه!
 - 🟚 بعد الاستفهام الاستنكاري: (أغير الله تدعون ؟!)
 - في بعد كم الخبرية ، (كم من علماء في مصر!)
 - علامة الحذف (...)
 - وتكتب إذا كان جزء من النص غير موجود. (احتصار).
 - التنصيص («») وتكتبان في النصوص النثرية المنقولة بنصها.
 - مثل: الحديث الشريف، والحكم، والأمثال، وأقوال العلماء والأثمة.
 - القوسان الهلاليان () وتكتب في المواضع التالية:
 - الأرقام والتواريخ، مثل: (۱۹۷۳).
 الأعلام الأعجمية (واشنطن).

النحـــو

• أنماط التعبير المطــورة. • أنماط التعبير المقالــي،

أنماط الأسئلة - التدريبات عليها



• سنعرض - إن شاء الله - عددًا من أنماط التعبير التي يجب أن يتدرب عليها الطالب:

النمط الترتيب الفقرات

هذا النمط من التعبير يقيس مهارة القارئ لترتيب ما يقرأ من فقرات ترتيبًا منطقيًّا وذلك تبعًا لما هو مطلوب ك:
 (المشكلة وحلها - الظاهرة وأسبابها وما ترتب عليها - القصة ونهايتها...)، فالموضوعات لها ترتيب وتسلسل، فهى لا تُكتب بطريقة عشوائية.

التدريب (؟)

- الثوية عامة ٢٠٢٢ -
- (١) يُسهم في نشر ثقافة التعصب والعنف بين مشجعي الرياضة ما تُظهره وسائل الإعلام الرياضي من انتقاد أداء اللاعبين في حالة مخالفة قانون اللعبة، وإظهار السلبيات بصورة متكررة، وهذا ما أكدته دراسة أُجريت على عينة من الجمهور الأسباني أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب على عينة من الجمهور الأسباني أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب على يتابعون وسائل إعلام معينة دون غيرها، وهذا ما يبين أهمية الإعلام ودوره في الحد من التعصب الرياضي.
- (٢) التعصب في الملاعب الرياضية قديم قدم الرياضة التنافسية، وقد أصبح يتعدى حدود الملاعب الرياضية الى بعض وسائل الإعلام الرياضي التي تخرج عن أصول النقد الرياضي البنّاء، وتُحوِّل المنافسة عبر قنواتها الرياضية إلى صراع يتعدى المهنية، ويتسم بالذاتية وتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة.
- (٣) بإمكان وسائل الإعلام الرياضى توظيف إمكانياتها الهائلة فى التقليل من العنف والتعصب عن طريق: اعتبار الرياضة وسيلة للتقارب بين الشعوب، وتبصير المجتمع بعيوب التعصب ومضارًه على النسيج المجتمعي وعلى المتعصبين أنفسهم، وعدم التحريض، وتجنب المصطلحات غير اللائقة التي تحمل معانى التعصب كالثأر والبطش...، وعدم عرض المشاهد التي تُسيء إلى الناس أو الفريق المنافس، فضلًا عن غرس المعنى الحقيقي للتنافس الرياضي الشريف.
- (٤) إنَّ تكرار عرض شانات القنوات الرياضية للمشاهد العنيفة، وإظهارها بشكل كبير، وتحريض فرقهم على الثار والفوز والتنكيل بالفريق المنافس خاصة إذا كانت المباراة على أرض الخصم يزيد من عنف الفريق المُستضاف وعدوانيته؛ لشعوره بأن كل ما يحيط به من إعلام وجمهور يعمل ضده، علاوة على ما تعكسه تلك المشاهد في مشجعي كلا الفربقين.
- □ حدًد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان ، «وسائل الإعلام والتعصب» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة الأسباب والعلاج الرياضي) ،

Y-8-1-4 (2)

₹-Y-٣-1 (=)

4-1-8-1 (+)

1-4-1-8



النمط ۲ الفقرة الزائدة (الحشو)

❖ يقوم هذا النمط على مهارة القارئ لتحديد الفقرة التي لا تخدم الموضوع وتعد حشوًا لا فائدة منها، وقد تكون هذه الفقرة قد ذُكرت في فقرة أخرى بطريقة غير مباشرة فلا داعى لتكرارها.

نموذج تطبيقي المجاب عنه

- (١) أشارت دراسة علمية إلى أن الأشخاص الذين يستيقظون مبكرًا يتوافقون بشكل أفضل مع جداول العمل والراحة النموذجية، أما أولئك الذين ينامون في وقت متأخر للغاية مثل منتصف الليل أو الفجر فيجدون صعوبة في ذلك.
- (٢) ومن الناحية الفسيولوجية، فإن الأشخاص الذين يستيقظون مبكرًا يتعرضون أيضًا للضوء بشكل أكبر وفي وقت مبكر، مما قد يؤثر على صحتهم إيجابيًا.
- (٣) نتيجة للتعرض الزائد والمفرط للضوء في أوقات غير ملائمة، برزت الحاجة لإجراء مزيد من الأبحاث التي تتعلق باستخدام الضوء في الليل، ومخاطر الإصابة بالسرطان، وتأثير الضوء في أمراض مزمنة متعددة.
- (٤) وقد نظر الباحثون في بيانات ٠٤٠ ألف شخص من شركة اختبار الحمض النووى وقاعدة البيانات الطبية ببريطانيا، كما استعانت الدراسة ببيانات ٠٥٠ ألف شخص في البنك الحيوى ببريطانيا، فوجدت أن الاستيقاظ مبكرًا بساعة واحدة قلل خطر الإصابة بالاكتئاب بنسبة ٢٣٪.
- عدند الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذ فها ؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعدن حشوًا .
 أ الأولى .
 () الأولى .

النمط وضع الكلمة المناسبة مكان النقط

❖ يقوم هذا النمط على مهارة القارئ لربط سياق الكلام بعضه ببعض، ومعرفة السابق واللاحق، بحيث لو سقطت
 كلمة من العبارة يستطيع أن يحددها من خلال السياق، ومنه: اختيار الكلمة الأنسب للسياق.

تمودج تطبيقى أمجاب عنه

« تحدث خبير الاقتصاد قائلًا على لسان أحد الأغنياء العصاميين : اتركني مفلسًا وجائعًا في أي مدينة وفي نهاية اليوم سيكون لدى ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدخل ومال كافٍ في جيبي للبدء من جديد، لِمَ ؟ لأننى أعرف تمامًا كيف الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم ؟ ».

□ املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت قيه العبارة.

(1) أقنع. (2) أكسب. (3) أجبر. (4) أساير.



النمط ع الدوات الربط اللفظية

◊ يتم من خلال هذه الأدوات الربط بين الجمل والعبارات تبعًا لما يخدم السياق ولا يخلُّ به.

نعوذج تطبيقي مجابعته

« التكنولوجيا هي أسلوب الإنتاج أو حصيلة المعرفة الفنيَّة أو العلميَّة بإنتاج السَّلع والخدمات .. أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأوليَّة ووسائل المواصلات، وتُسمَّى أحيانًا العلم التطبيقي ».

🗖 املاً - مما يلى - الفراغ بالعبارة الرابطة.

(2) حيث إنَّ.

🚗 بما في ذلك.

(أ) على اعتبار أنَّ. ﴿ ﴿ وَرَعْمَ ذَلِكَ. ﴿

أدوات الربط بين الجمل في اللغة العربية

أدوات العطف منتو المثال التوضيحي וצבוה دخل المعلم الفصل وبدأ الشرح. الواو دخل المعلِمُ القصل وسَلَّم على الطلاب. الفاء اجتهد الفلاح ثم حصد زرعه. أسافر للقاهرة بالسيارة أو القطار. يا مغرور، أنت أعلم أم معلمك ؟! أم سافرنا بالقطار بل السيارة. بل لا تصاحب الأشرار لكن الأخيار. لكن

٢. ﴿ أَدُواتُ التَّعليلُ وبِيانَ السببِ

المثال التوضيحي	ולבום
احرص على العلم؛ فهو نور.	الفاء
احرص على عمل الخير؛ لتنال الثواب.	لام التعليل
أحرز اللاعب هدفًا؛ بسبب اجتهاده.	بسبب-بفضل
ادهب للمكتبة واستعر كتابًا؛ فقد اشتملت على كتب قيمة.	فقد
يأخذ الطالب قسطًا من الراحة؛ حتى لا يشعر بالسأم.	حتى التعليلية - كي
أقبل الطلاب على كتاب كيان؛ لأن به الدُّرر.	لأن
نكافح الفساد؛ لنعيش في رخاء.	لام الجر
يتعلم الطالب؛ من أجل رقى بلاده.	من أُجِل '
يقبل الطالب على التكنولوجيا الحديثة؛ حيث إنها أساس التقدم.	حيث إن
يستخدم بعض الطلاب الجوال؛ بحجة أنه يفيده في التعلم.	بحجة المحادث
يجب ملاحظة أن التأثر بالدعوات الفاسدة تزداد وتنقص، نظرًا إلى ضعف النزعة الدينية	نظرًا إلى

- التعبير

أدوات بيان النتيجة

المثال التوضيحي	الأداة	
لا تغضب فتفقد صوابك.	الفاء	0
البيِّعانِ بالخَيار حتى يَفْتَرِقا.	حتى الغائية	Ø
ابتعد الأب عن أبنائه لذلك ساءت أخلاقهم.	لذلك – نتيجة لذلك	0
ضعفت رقابة الأم لبناتها مما أدى إلى انحرافهن.	مما يؤدي إلى	9
	ترتب على ذلك	1
استعمل العالم وسائل الاتصال الحديثة وترتب على ذلك أصبح كقرية صغيرة.	بناءً على ذلك	0
الشعر هو : كلام موزون وله قافية، وعلى هذا التعريف فألفية ابن مالك شعر، وقواعد	11. 1	
الحساب المنظومة شعر.	وع لی هذا	9
المشهور عن البوم أنه يتخذ الأماكن الخربة المهجورة مأوى له، ولذلك قرنت في		
ذهن الإنسان صورة الخراب مع البوم، ومن هنا نشأ التشاؤم.	ومن هنا	Ø
أنا أفكر فأنا إذن موجود، تلك هي القاعدة الأساسية التي اتخذها ديكارت أساسًا		
قديمًا أقام عليه فلسفته بأسرها.	إذن	9

أدوات التفسير والتوضيح

المثال التوضيحي.	الأداة
نظرت للمنافق شذرًا أى باحتقار.	اًی آی
أحب القراءة في عيون الشعر العربي أعنى المعلقات.	أعنى أعنى
مصر جنة الله في الأرض، معنى ذلك أن خيراتها كثيرة.	🗘 معنى ذلك

٥ - أدوات التفصيل

أمّا التفصيلية: لم أر كالمنافق، أما كلامه فجميل، وأما فعله فقبيح.

أدوات الاستدراك

المثال التوضيحي	
ركض العداء بسرعة لكن خسر.	
يد أنه لا يساعد الضعفاء.	ا بيدأن هذا الرجل قوى ا
إلا أن له رونقًا.	اللأأن أثاث منزلنا قديم
بر أنه لا يظلم أحدًا.	عيرأن صديقي مندفع غ
ي الرغم من كونها قديمة.	ا على الرغم من السيارة سريعة عا
ة بل إنها أسهل مما تتخيل.	ا بلإن قواعد النحو سها



٧ الدوات الاستطراد والإضافة

المثال التوضيحي	الأداة
ممارسة كرة القدم تنشط العقل بالإضافة إلى كونها وسيلة للترفيه.	بالإضافة إلى
شرب الخمر محرم علاوة على أنه من الكبائر.	علاوة على
تُعدُّ قراءة القرآن وسيلة لحفظ اللسان من اللحن إلى جانب أنها طاعة لله، كما أنها من وسائل ضبط اللسان وتعويده النطق العربي السليم.	👣 إلى جانب - كما أن

٨ أدوات المخالفة في المعني

المثال التوضيحي	الأداة
إذا فهمنا الرسالة بعيدًا عن رسالة الأنبياء، وجدنا معناها الضيق هو الصفحة التي يكتب فيها الكلام المرسل؛ بيد أن معنى الرسالة أرحب من ذلك وأشمل.	بيدأنَّ
لم تُتخذ سجلات الجيوش وديوان الجند إلا في عهد عمر رضي الله عنه.	غير – إلا
لم تكن رعاية الأطفال مقصورة على المفكرين والمشتغلين بالتربية، بل قام المحسنون بإنشاء المعاهد الخيرية لتعليمهم.	اکن-بل
كانت الأم قلقة مضطربة على أبنائها على الرغم من تَكَلُّفِها الابتسام.	على الرغم من
المال وسيلة للحياة بينما يراه الكثيرون غاية لها.	و بينما

و الأحداث الترامن والاقتران بين الأحداث

, المثال التوضيحي	الأداة	
عندما كان العامل يقوم بعمله، كان الجندي يدافع عن وطنه.	عندما-بينما	Ō
حينما أمسكت بالقلم لأكتب الكلمة الأولى، كان في ذهني ونفسى صدى مطالعاتي القديمة للرافعي.	حينما	0
لم يكن العسير يعسر على أسلافكم الأولين فلقد غلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر.	Läi	9

١٠ أدوات التلخيص:

المثال التوضيحي	וציבום .
وهكذا نستطيع أن نخلص إلى أن الثقافة الحقيقية دعامة قوية من دعائم الأخلاق في حياة	نخلص إلى
وجملة القول: الخلق هو أداء الواجب لذاته، بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج.	جملة القول
ونخلص مما تقدم إلى أن الجاحظ كان رجلًا مثقفًا بكل معنى الكلمة، فقد وعي أدبه ثروة	نخلص مما سبق
وجمالًا وملاحة، وحوى علمه براعة الملاحظة وصدق التجربة.	الخلاصة

التعبير

ا ثانویة عامة ۱	- 11 (5)	التدريب
b d a w b a a b a a b a b a b a b a b a b a		

« هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك يتم الإفراج عنها ».

- □ حدُّد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.
- لأجل ذلك. (ب) هکدا. (ج) إلى أن.

« كم طالت صحبتنا في دروب الزمان : حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطًا، صديقي ! لم الجفاء بعد طول وصال ؟ مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرئي بعد طول سقميلم أتمالك نفسى حين علمت بنبأ ترقيتك، حضرت مهنتًا ومباركًا ونحيت العتاب ».

- 🗖 املاً الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.
- (ارغم ذلك. (ج) حيث إنني.
- (ب) لذلك كله. نئى.

قيل في الحكم : « لا تطحن الدقيق؛ الأمور التي فُرغ منها وانتهت لا ينبغي أن تُعاد وتكرر ».

🗖 أداة الربط المناسبة مكان النقط السابقة تفيد مما يلي :

- الاستئناف.
- . (ج) التفسير .
- (ب) النتيجة.
 - (i) التعليل.

اختيار الكلمة البديلة المعمورة

❖ ويكون بوضع كلمة تشتمل على همزة مكان كلمة لا تشتمل على همزة ومساوية لها في المعنى.

- يقوم هذا النمط على المهارة في رسم الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة ولكي تنمي هذه المهارة أيها الطالب عليك بمعرفة قواعد الإملاء، ويمكنك الرجوع إليها في الوحدة الأولى في النحو.

تانوية عامة ٢٠٢٢ نموذج تطبيقي أمجاب عنه

- « أيها المؤمن لا تتخلّ عن أملك، وكن دائمًا مستبشرًا ».
 - 🗖 اختر مما يلي كلمتين تحلان محل ما تحته خط :
- و رجائك متفاءلا. رجاؤك - متفاؤلاً. (أ) رجائك - متفائلًا. (ب) رجاءك - متفاءلًا.

التدريب (؟)

« اسْتَحْسَنْتُ رأى معلمينا وهم يلقون إيضاحًا على إحدى المسائل العلمية ».

- 🗖 حدُّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلمينا إيضاحًا) في الجملة السابقة.
 - ج علماؤنا ضَوْأً. (علماءنا ضَوْوًا.

 - (ب) علمائنا ضَوْءًا.
- (i) علمائنا ضَوْءَ.



7	(5)	تدريعات

قال حكيم ناصحًا: « من كثر ذنبه قل بين الناس خجله ».

🗖 حدُّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) خطأه - حيائه. (ب) خطؤه - حياؤه. (ج) خطئه - حياءه. (د) خطأه - حياؤه.

« ابتعد بنفسك عن الدنايا تَعش مرتاح البال ».

□ حدُد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد - مرتاح) في الجملة السابقة.

() اربع - هانئ. () اربأ - هانگا. () اربا - هانيء. () اربا - هانيء.

الله قال الطبيب لرجل مريض: « قَوِّ في الله أملك، واستبشر بالخير تجده ». واستبشر الخير تجده عدم ٢٠٢١ الله أملك،

🗖 حدُد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) رجائك - تفاؤل. (ج) رجاؤك - تفائل. (ج) رجاءك - تفاءل. (د) رجاءك - تفاؤل.

النمط ٦ العلاقة بين فقرتين

هذا النمط يجعل القارئ منتبهًا للربط بين الفقرات، والكاتب الماهر هو الذى يوطُّدُ العلاقة بين فقرات موضوعه،
 وتتنوع العلاقات ومنها:

■ زعم وتفنيد : قول أو ظاهرة مغلوطة شاعت بين الناس ثم معارضتها بطريقة منهجية في الفقرة الثانية، عن طريق ذكر الحجج التي تؤيد بطلانها وعدم صدقها، وغالبًا ما تبدأ الفقرة الأولى بـ (يقال - يعتقد - يشيع - انتشر ...).

أنموذج تطبيقن أمحاب عنه

انتشر بين الناس : « إن المرأة التي لا تلد عليها أن تتخطى مواقد البخور سبع مرات ».

« ولقد أثبت العلماء أن الإنجاب يحدث متى تم تلقيح البويضة داخل الأنثى بحيوانات منوية قادرة على الإخصاب، ولا علاقة له بتخطى البخور ».

🗖 حدُّد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ ظاهرة - تفسير.
 ب مشكلة - حل.
 ب دليل.
 ب تفنيد.

■ ظاهرة وتفسير: الظاهرة هي أي حدث يمكن ملاحظته ومراقبته ورصده، وتأتى الفقرة الثانية لتفسيرها من خلال الملاحظة العلمية ومراقبتها وتسجيل أو تجميع البيانات المتعلقة بهذه الظاهرة.

• المؤذج تطبيقن المجاب عنه المحاب عنه المحاب عنه المجاب عنه المجاب عنه المجاب عنه المجاب

« قد يعانى شخصٌ ما من دوارٍ وقىءٍ إذا وقف فجأة دون مقدماتٍ، ومثلُ هذه المعاناةِ قد تتكرَّرُ مع جندىًّ يقفُ طويلًا بلا حراكٍ، وهو يحفظ النظامَ والانضباطَ، فإذا به يخِرُّ على الأرض مغشيًّا عليه، ثم يفيقُ بعد ذلك بقليلِ دون مساعدةٍ ويعودُ إلى طبيعته، وكأنَّ شيئًا لم يكن ».

« أُمرٌ يثيرُ الدهشةَ والتساؤلَ؛ يشخّصُه الأطباءُ بهبوط الدم، وتضاؤلِ كميةِ الدمِ الواصلةِ إلى منطقةِ الدماغِ، فيسقطُ الشخصُ في ردَّةِ فعلِ سريعةٍ من المخ لاستعادة التوازنِ ودفع خطرِ الموتِ على الجسم ».

🗖 حدُّد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(f) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - حل. (ج) رأى - دليل. (a) مقدمة - نتيجة.



■ إجمال وتفصيل: الإجْمَالُ: ذكر كلام يحتمل معان متعددة غير مفصلة، ثم تأتى الفقرة التي تليه لتفصيله صراحة.

نموذج تطبيقي المجاب عنه المناه المناع المناه المناه

«إنَّ تطوير مناطق التراث الثقافي والحضاري المصرى في المدن التاريخية كالقاهرة على سبيل المثال يُسهم في دفع عجلة التنمية، وقد دعت الاتفاقية العالمية للسياحة الثقافية إلى المزج بين الحفاظ على التراث الثقافي والأنشطة السياحية؛ لما لها من آثار إيجابية في دعم التنمية المستدامة بمراكز المدن التاريخية ».

« ويتخذ الاستثمار السياحي أبعادًا للتنمية منها: البُعد الاقتصادي الذي يهدف إلى توليد فرص العمل، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الصناعات التقليدية والحرف التراثية، وتطوير الاقتصاد المحلى، والبعد الخدمي الثقافي الذي يرمى إلى تطوير البنية الأساسية والخدمات العامة، ودعم التبادل الثقافي، والتسويق محليًّا وعالميًّا، والبعد الاجتماعي الذي يتمثل في تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح على المستويين القومي والعالمي، وتحفيز السكان على المشاركة في عملية التنمية السياحية ».

□ حدُد - مما يلى - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(الرأى - الدليل.

■المشكلة والحل: المشكلة هي عبارة عن حكم مجتمعي يسبقه وقوع المشكلة، ثم تأتى الفقرة الثانية لتضع حلولاً لها.

نموذج تطبيقي المجات عنه

« يتزايد تعاطى التبغ بين الشباب في الفئة العمرية بين ١٣ و١٥ سنة في جميع أنحاء العالم. ففي إقليم شرق المتوسط، هناك ١٤٪ من الذكور و٩٪ من الفتيات يتعاطون حاليًا منتجات التبغ الأخرى غير السجائر، بما في ذلك الشيشة والتبغ عديم الدخان، وهو ما يجعل هذا الإقليم يحظى بثاني أعلى معدل في العالم لتعاطى الفتيات لمنتجات التبغ الأخرى غير السجائر ».

« ومن هنا، يجب تزويد الشباب بالمعلومات عن الآثار الضارة لتعاطى التبغ وحقهم فى العيش فى بيئة خالية من التدخين وتزويدهم بخدمات الإقلاع عن التدخين، وإنَّ تنفيذ اتفاقية منظمة الصحة العالمية الإطارية بشأن مكافحة التبغ من شأنه أن يحمى الشباب من الأضرار الناجمة عن تعاطى التبغ، حيث تنص المادة ١٦ تحديدًا على حظر بيع منتجات التبغ للقاصرين قانونيًّا ».

- □ حلُّهُ ممًّا يلى النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.
 - أ) ظاهرة تفسير . ﴿ مشكلة حل . ﴿ رأى دليل . ﴿ مقدمة نتيجة .

■ المقدمة والنتيجة المقدمة هي أولى خطوات الموضوع المراد التحدث عنه، ومن خلالها يتم جذب انتباه القارئ لاستكمال القراءة حول الموضوع، ثم تأتي الفقرة الثانية لتبرز النتيجة.



نموذج تطبيق المجاب عنه

« تقوم ضريبة الكربون على فرض ضريبة على الوقود الحفرى تبعًا لنسبة محتواه من الكربون، وتكون الضريبة على الفحم أعلى منها على النفط والغاز الطبيعي لكل وحدة من الطاقة، في حين تكون مصادر الطاقة من غير الوقود الحفرى معفاة من الضرائب ».

« فرض ضرائب على الكربون يؤدى إلى تشجيع مستخدمي الطاقة على الاستغناء عن مصادر الطاقة عالية الكربون، والتوجه نحو أنواع وقود تصدر عنها انبعاثات أقل لكل وحدة من الطاقة، والتحول بعيدًا غن توليد الطاقة باستخدام الفحم والتوجه إلى النفط والغاز، بل وبدرجة أكبر إلى مصادر الطاقة المتجددة المعفاة من الضرائب (مثل طاقة الرياح والأمواج)، وإلى الطاقة النووية ».

□ حدُّد - ممَّا يلى - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

A مشكة - حل. (ق) مقدمة - نتيجة.

(ع) ظاهرة - تفسير.
 (ب) زعم - تفنيد.
 (ج) مشكة - حل.

■ الرأى والدليل عليه الرأى هو اعتقاد ذاتى لشخص ما، ويكون نتيجة لمشاعر أو تفسير لحقائق، ثم يأتى الكاتب في الفقرة الثانية بما يؤيد هذا الرأى عن طريق الحجج والدلائل والبراهين.

ع نموذج تطبيقي «مجاب عنه ا

« الإقامة في مناطق عالية التلوث يزيد مخاطر الإصابة بوهن وكسور وهشاشة العظام ».

« وجد تحليل متزامن لثمانى سنوات من المتابعة بين ٦٩٢ من البالغين في منتصف العمر، ذوى الدخل المنخفض يعيشون في المناطق التي لديها مستويات أعلى من الكربون الأسود، وهو مكون من التلوث الجوى الناجم عن انبعاثات السيارات، وانخفاض مستويات هرمون الغدة الدرقية، والهرمونات الرئيسة المرتبطة بالكالسيوم والعظام، وانخفاض أكبر في كثافة المعادن في العظام من تلك التي تتعرض لمستويات أقل من هذه الملوثات ».

□ حدُّد - ممَّا يلى - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق-

أ ظاهرة - تفسير.
 بتيجة.
 طاهرة - تفسير.
 مشكلة - حل.
 مشكلة - خل.
 مقدمة - نتيجة.

القدريب ؟)

« الشفق القطبي يظهر به خليط من الألوان الممزوجة لتشكل مشهدًا خلابًا، وينفرد بها قطبا الكرة الأرضية الشمالي والجنوبي، ويطلق عليها عدة مُسمَّيات منها الفجر القطبي، والأضواء القطبية ».

«حيث ترسل الشمس مجالات مغناطيسية تكونت نتيجة حدوث انفجارات على سطح الكوكب، وهذه الانفجارات تبعث مجالات مغناطيسية شمسية محملة بالطاقة الهائلة (الرياح الشمسية) إلى الأرض، وهي ضارة جدًّا لجميع الكائنات الحية على كوكب الأرض، وعندما تلامس الرياح الأرض يتولى المجال المغناطيسي الأرضى مسئولية حجب هذه الرياح من إلحاق الضرر بالكائنات الحية بواسطة أيوناتها، وبفعل الطاقة المغناطيسية الهائلة في أقطاب الكرة الأرضية تنجذب هذه الأيونات إليها بشكل أكبر، وتظهر على هيئة حلقات، وتتصادم مع جزيئات طبقة الغلاف الجوى، فيحدث الشفق القطبي على شكل دوائر ضخمة تنتشر في القطب الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية ».

🗖 حدُّد - ممَّا يلى - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ ظاهرة - تفسير. () رأى - دليل. () زعم - تفنيد. () مقدمة - نتيجة.



التعبير بالكناية النمط ٧

◊ قد يذكر الكاتب جملة أو عبارة لها دلالتها وإيحاؤها الذي يمكن استنباطه من خلال دراستنا ومعرفتنا بالكناية في علم البلاغة، وهي تعبيرات يجب عليك الإلمام بها تبعًا لكثرة اطلاعك وثقافتك.

نموذج تطبيقي مماك عنه

- « وقف الطالب يتجسر بعد الامتحان على ما فرط طوال العام ».
 - 🗖 الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتحسر) مما يلي ،
 - ب يُقلِّب كفيه. أ) يعرض بوجهه.

- عصغر خدیه.
- (ج) يجر قدميه.

■ واليكم عددًا من الأمثلة على الكنايات في الجدول التالي :

الصفة	الكناية `	p	الصفة	الكناية	p
التكبر	فلان نفخ شدقيه.	٤١	طهارة النفس	فلان نقى الثوب.	١
الكسل	هو سمين رخو.	٤٢	نقاء القلب	فلان سليم دواعي الصدر.	۲
الشجاعة	فلان مكتنز اللحم،	24	اجتياز الطفولة	فلان شِبَّ عن الطوق.	٣
الطهر	فلان أملس الجلد.	٤٤	الندم والتحسر	صرب فلان كفًّا بكفٍّ.	٤
القسوة	فلان غليظ الكبد.	20	الضعف وكبرالسن	فلان يمشي على عكاز.	0
كثرة المعروف	فلان رحب الذراع.	٤٦	الكرم والجود	فلان كثير الرماد.	٦
الاستعداد	شمَّر عن ساعده.	E٧	الكرم والجود	فلان جبان الكلب.	٧
الشهرة	يشار إليه بالبنان.	٤٨	الكرم والجود	فلان مهزول الفصيل.	٨
عدم الصلاة	فلان عفيف الجبهة.	٤٩	طول القامة	فلان طويل النجاد.	٩
الغداوة	لبس جلد النمر وجلد الأرقم.	٥٠	الخوف الشديد	اصفرٌ وجه الطالب عند الامتحان.	1.
كثرة الأسفار	لا يضع العصاعن عاتقه.	01	الحياء	احمرَّ وجه الفتاة عندما رأت رجلًا.	11
تغيير المودة	قلبت له ظهر المِجَنِّ.	04	القوة	حدثني بلغة المدفع.	17
كثرة المعروف	فلان غمر الرداء.	٥٣	التحسر والندم	قرع فلان سِنَّه.	14
البراءة من تهمة	فلان برىء الساحة.	0 2	شدة الكتمان	ربيب أبي الهول.	١٤
الاستسلام	فلان ألقى سلاحه.	00	السرعة	ركب جناحي نعامة.	10
التفاؤل	ينظر إلى الدنيا بمنظار وردى.	7	التشاؤم	ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود:	17
كثرة الأنصار	فلان قوى الظهر.	٥٧	قلة الخبرة	فلان ناعم الأظفار.	17
البلاهة والغباوة	فلان عريض الوساد.	٥٨	الشيخوخة	لوت الليالي كفُّه على العصا.	14
الغنى	فلان طويل الذيل.	09	الاقتدار والنفوذ	فلان طويل الباع.	19
الذكاء	فلان متناسب الأعضاء.	٦.	التردد أو الحَيْرة	يقدِّم رجلًا ويؤخِّر أخرى	۲.
السرعة والخوف	أطلق رجليه للريح.	71	السمنة	فلانة خرساء الأساور.	41
الإقامة	ألقى فلان عصاه.	77	الكسل والخمول	فلان من المستريحين.	44
الفقر	فلان يفترش الثرى.	74	القوة	فلان مفتول العضلات.	74



العشق	الكناية	Ē,	الصفة	الكتابة	P
الندم	يعضَّ على إصبعه.	٦٤	الفقر	فلان يشكو قلة الجرذان.	4 8
الانسحاب	فلان يعيش في الظل.	٦٥	الشهرة	فلان يعيش تحت الأضواء.	40
التمويه	ذر الرماد في العيون.	77	الفروسية والشجاعة	فلان لا يُشق له غبار.	47
النائي بنفسه	يعيش في برج عاجي.		كثرة الملل	فلان من قوم موسى.	YV
يردد كلامًا معادًا	يتحدث بكلام مُحنَّط.	7.	الكسل والثراء	فلانة نؤوم الضحي.	۲۸
علو المنزلة	فلان رفيع العماد.	7	طول العنق	فلانة بعيدة مهوى القرط.	49
الثبات والاطمئنان	فلان بليل الريق.	٧٠	الترف والغني	فلانة ناعمة الكفين.	4.
الارتباك	تلعثم لسانه.	۷١	الغضب	امتعض وجهه.	71
الطمع .	سال لعابة.	٧٢	القشل	يجر أذيال الخيبة.	44
الاطمئنان	ثلج فؤاده.	٧٣	التعب	تتابعت أنفاسه.	44
الشجاعة	ربط على قلبه.	٧٤	الكِبْر	ضعَّر خده.	4.5
الانكسار	طأطأ رأسه.	۷٥	الصير ا	كظم غيظه.	40
التعب	يجر قدميه.	٧٦	تنوع المعارف	ضرب في كل فن بسهم.	44
الارتباك	تعثرت قدماه.	٧٧	الاستكبار	يعرض بوجهه.	44
الفرح	قرِّت عينه.	٧٨	الغضب	انتفحت أوداجه.	۳۸
الدمشة - القلق	زاغ بصره.	٧٩	الندم	أسقط في يده.	44
الحزن	خنقته العبرات.	۸۰	القلق - الحيرة	تتنازعه الظنون والأوهام.	٤٠

التدريب ع

« حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزومًا مخذولًا ».

- □ استخدم الكناية في التعبير عن معنى (مهزومًا مخذولًا) في الجملة السابقة.
- (ب) تتنازعه الظنون والمخاوف.
- (د) يجُر أذبال الخسران والخيبة.

- أ يجر قدميه.
- (جي يعض أصابعه.

اللوية عامة ٢٠٢٢

וניטט וזיז

التدريب 🥞 🚹 –

- 🗖 استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالخوف والفزع.
- (ب) اغرورقت عيناه.
- (د) أنتفخت أوداجه.

- أنحنت قاميته.
- ارتجفت فرائصه.

علمان ۲۰۲۱

« وقف صاحب البستان مباهيًا مفتخرًا بثمر بستانه الذى غزر وأينع، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء فى ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكرًا كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان اليانعة... وفى اليوم المحلّد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعًا إلى بستانه... يا لهول المنظر!



العقود والأرباح »! وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه	والتهمت محصول العام ضاعت	- بستانه نشبت فيه النار و
		من مال وتعب.

🗖 استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتحسر).

(ب) يقلب كفيه. (يصغر خده.

ن يعرض بوجهه.

التدريب ﴿ ؟ ﴿ عَالَمُ

(ج) رفع الراية البيضاء.

آي أي التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى : «قطع خط الرجعة على نفسه » ؟

() يصطاد في الماء العكر. () أحرق الجسور،

(د) أحرق مراكبه.

ا أي التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى ، «استمسك الرجل عن الأمر » ؟

(أ) امتنع عن الأمر. ﴿ بِ شك في الأمر. ﴿ حافظ عليه. (حَافظ عليه. (حَافظ عليه. (حَافظ عليه المُعَلِّم بيده.

٣ استخدم - ممَّا يلي - التعبير الدال على الشعور بالندم.

أ قطَّب وجهه.

﴿ ارتعدت فرائصه.

استخدم - ممًّا يلى - التعبير الدال على الشعور بالحيرة والتردد.

أَ قطَّب وجهه.

(a) قدَّم رجلًا وأخَّر أخرى.

النمط ٨ التعبير بالمثل

التعبير بالمثل يشبه التعبير بالكناية إلى حد ما.

- نموذج تطبيقي أمجاب عنه

يُقالُ في المَثَل : « لا رأى لمن لا يُطاعُ ».

□ الكناية المفهومة من المثل السابق مما يلى:

الا جدوى من رأى من لا يُطاعُ وإن كان صائبًا.

(ج) مَنْ لا يُطاع يتعجَّلُ في رأيه فلا يُقبَلُ قولُه.

ب مَن لا يُطاعُ يخافُ فيسكتُ ولا يُدلى برأيه.

من لا يُطاعُ يكون رأيه دائمًا خطأً.



■ واليكم أشهر الكنايات الواردة في الأمثال العربية، يجب عليك تأملها وحفظها :

Lind	ம்கி	À
ما تجده دائمًا يمل	كلُّ ميدولِ مملولُٰ۔	, 1
لا تطلب حاجتك من لئيم	فوتُ الحاجةِ خيرٌ من طلبِها إلى غير أهلِها.	۲
الغِني في قلَّة العيال	قَلَّةُ العيالِ أحدُ اليسارينَ ـ	٣
الإجبارُ على ما لم نعتدُ ويخل بالكرامة	الفريةُ تَقلُّلُ الأصلَ.	٤
العملُ السيِّئُ يَحيثُ بأهله	اطلبِ الشرَّ لجاركُ تجدُه في دارِكُ.	٥
بالصَّبر تتحقَّقُ الحاجاتُ	أخلقُ بذي الصَّبر أن يحظى بحاجتِه.	٦
لا تُصلَحُ الحالُ إلا بالشِّدَّة	الجرحُ الخبيثُ ليس له إلا الدُّواءُ المرُّ.	٧
احترام المقام	من هابَ الرُجالُ تهيَّنِوه.	٨
قيمة الإنسان بالاكتفاء بنفسه	غزُّ المرءِ استغناؤه عن النَّاسِ۔	٩
أهميَّةُ المال للإنسان	غنى المرءِ في الغريلة وطنٌّ، وفقرُه في الوطن غريلةٌ.	1.
الحدر؛ فقد تأتى الإساءة ممَّن أحسنتَ إليه	اتَّقِ شَرَّ مِن أحسنتَ إليه.	11
توليةً غير الأمين الأمرَ	من استرعى البُدْئبُ فقد ظلم.	۱۲
الانفرادُ بالرَّأى .	خاطرً من استغنى برأيه.	14
الحضُّ على القناعة	أخرج الطمعُ من قلبكَ تحلُّ القيدُ من رجلِكَ.	15
يَعيبُ على النَّاسِ بِما فيه	رمتْنى بدائِها وانسلَّتْ.	10
خطورة الكلمة	ربَّ كلمةٍ سليث نعمةً .	١٦
الاعتدالُ في التَّزاور	زُزْ عَبًا تَرْدَدُ حُبًا۔	۱۷
تركُ الحديثِ عن زلَّة اللِّسان	زَنَّهُ اللَّسَانَ لا تُقَالُ.	۱۸
الانتفاعُ بتجارب الآخرين	السُّعيكُ من وُعظَ بغيرِه.	19
أكثرُ تعبًا لخدمتهم	سيَّدُ القوم أشقاهم.	٧.
المتاعبُ تقودُ للمكاره	حرُّ الشَّمسِ يُلجِيْ إلى مجلسِ السُّوءِ.	71
المحبُّ لا يرى عيوبَ محبوبه	عينُ الهوى لا تُصدَّقُ.	44
تبحوَّلَ من مظلوم لظالم	كان سِندانًا فصار مِطرقةً.	74
التَّطرُّفُ في الحبِّ أو الكره	لا يكنَّ حبُّكَ كلَفَا ولا بغضُكَ تلَفًا. '	4 8
قيمةُ الإنسان بقلبه ولسانه	المرءُ بأصفريه.	40
تجنَّبْ مواقفَ التُّهمةِ	من دخلَ مداخلَ الشُّوءِ اتُّهمَ.	47
ضرَّ أهلَه من دون قصدِ	على أهلِها جنتُ براقش۔	۲۷
امنع الظلمَ عن الآخرين	انصرُ أَخَاكَ ظَالَمًا أو مظلومًا.	۲۸
القدرةُ على التّعبير بما يناسبُ المقام	إنَّ من البيان لسِحرًا.	49
الخذلانُ وقتَ الحاجة	إنَّ الذَّلِيلُ الذَى ثيستُ له عضدُ.	۳.



الوعلى	üüSil	ρ
القَصاصُ حياةٌ		
أخوك من يحسنُ إليك		
إصابة الهدف من غير قصد		
النَّدم		
التَّشاؤمُ		-
القناعةُ باليسير		_
الأمرُ سهلٌ ووراءه أمرُ عظيمٌ	خطبٌ يسيرٌ في خطب كبير.	+
تركُ الجدال في كلِّ الأحوال		+
الحريّة الكاملة بغير قيد أو شرط	7 +	-
جاءوا جُميعًا عن آخرهم	جاءوا على بكرة أبيهم.	
عدمُ التَّفريقِ بينِ النَّافعِ والضَّارِّ	اختلطُ الحابِلُ بِالنَّابِلِ.	_
الانسحاب من أمر لا يخصنى	لا ناقةً لي فيها ولا جملٌ.	24
قَرْبَ الأمرُ	قَابُ هُوسِينِ أو أدنى.	E٣
فاتَ الأمرُ ولا يمكنُ ردُّه	سبقَ الشَّيفُ العدَّلُ.	-
الكَدُّ والمشقَّةُ في العمل	الأمرُ يسيرُ على قدم وساقٍ-	٤٥
الأمرُ الهيِّنُ يؤدِّي إلى عواقبَ وخيمةٍ	القشُّهُ الَّتِي قَصِمَت ظَهِرَ الْبِعِيرِ.	٤٦
الشَّحْصُ القويُّ الَّذي يلقي شخصًا أقوى منه	إن كنتَ ريحًا فقد لاقيت إعصارًا.	٤٧
يعملُ السَّيِّئاتِ ويعتقدُ أنَّ العاقبةَ ستكونُ حسنةً	إِنَّكَ لا تَجْنَى مِنَ الشُوكِ الْعَنْبُ.	٤٨
مقابلة الإحسان بالإساءة	چزا <i>ه ج</i> زاءُ سنِمَّار.	٤٩
فعلَ الشَّيءَ مجبرًا	مكرَةُ أَخَاكُ لا يطلُّ-	٥٠
من تعوَّدَ على شيءٍ لزمه	من شبَّ على شيءٍ شاب عليه.	01
التَّدخُّلُ في أمور غيرنا يؤذينا	من راقبَ الثَّاسَ ماتُ همًا.	٥٢
النَّاجِحُ هو الأكثرُ تعرُّضًا للنَّقد	لا يُقَدْهُ بالحجارة إلَّا الشَّجِرةُ المثمرةُ.	٥٣
الدِّكاء ؛ •	كلُّ تبيب بالإشارة يفهمُ-	٥٤
أهميَّةُ المشورة	إذا صديٌّ الرَّأِيُ أصفلتُه المشورةُ .	00
الصَّمتُ وعدمُ الحركة	كأنَّ على رءوسهم الطيرُ.	07
الخبرةُ في التِّجارة	المالُ يجلِبُ المالَ-	٥٧.
الأملُ والرَّجاءُ	اؤلُ الشَّجرةِ بدرةُ.	٥٨
العدلُ	الحقُّ دولةٌ والباطلُ جولةٌ.	09
العزَّةُ والشَّجاعةُ	تَعْدُوالدُّنَابُ عَلَى مَنْ لا كِلَابَ لَهُ وَتَتَقِى صَوْلَةَ المُسْتَنْفِرِ الحَامِي	٦٠)



تدريبات (؟)

- اً يُقالُ في المَثَل : « مَنْ تلذَّذ بالكلام تنغَّصَ بالجواب ».
 - 🗖 الكتابية المفهومة من المَثُل السابق مما يلي :
 - أ من أجادَ الكلامَ تلذَّذ.
 - (ج) من سمع الكلام تنغَّص.
 - اً يُقالُ في المَثْل : « الفُرَصُ تمُرُّ مرَّ السَّحابِ ».
 - الكناية المفهومة من المَثَل السابق :
 - (أ) الحذرُ من الفرصة.
 - الاستفادة من الفرصة.
 - بِ الْمُثَلُ: « لا تدخلُ بين العصا ولحائِها ».
 - ¶ يقال في المثل . ﴿ لا تُدَخِّلُ بَيْنُ العَضَا وَلَحَانِهِ □ الكناية المفهومة من المُثُلُ السابق :
 - - أ التحذيرُ من دخول الغابة.
 - النّهي عن استعمال العصا.
 - عَ يُقالُ في المَثَل: « صدرُك أوسعُ لسرِّكِ ».
 - 🗖 الكناية المفهومة من المَثَل السابق . .
- (i) كتمانُ السرِّ. () تجنَّبُ الأسرار. () الاهتمامُ بالسرِّ.
 - o « اطلب الشر لجارك تجده في دارك ». هذا المثل يقصد به:
 - الابتعاد عن جار السوء.
- النهى عن الشر.
 النهى عن الشر.
 - 👣 « عز المرء استغناؤه عن الناس ». المقصود بهذا المثل:
- أ مدح الغنى.
 - ﴿ اكتفاء المرء بنفسه يرفع قيمته.

النمط ٩ العنوان (الأنسب المقترح - الأكثر دقة)

(د) عدم الحاجة إلى الناس.

(ب) من أطالَ الكلامَ لُوحِظَ خطؤُه.

() الكلامُ أفضلُ من السكوت.

اغتنامُ الفرصة بسرعةٍ.

(ب) النَّهِيُّ عن قطع الأشجار.

💬 العمل السيء يحيق بأهله.

() النَّهِيُ عن التذخُّل فيما لا يعنيك.

(د) سعةُ الصَّدر.

(د) انتظارُ الفرصة.

◊ يقوم هذا النمط على مهارة وضع العنوان الأنسب الذي يعبر عن مضمون الفقرة.

"نموذج تطبيقي محاب عنه

« لا تسبق الأحداث، أتريد قطف الثمرة قبل النضج ؟! إن غدًا مفقود لا حقيقة له، ليس له وجود، ولا طعم، ولا لون، فلماذا نشغل أنفسنا به، ونتوجس من مصائبه ونهتم لحوادثه ؟! إن إعطاء الذهن مساحة للتفكير في المستقبل وفتح كتاب الغيب ثم الاكتواء بالمزعجات المتوقعة أمر ممقوت ».

- 🗖 العنوان المناسب والأكثر دقة للعبارة السابقة مما يلي:
 - المستقبل لا خير فيه فاتركه.
 - المستقبل يشبه الماء في صفاته.
- 🚱 ارضَ بما هو مقسوم لك.
- () اترك المستقبل حتى يأتى.

التعريب (؟ 🚺 – الثانوية عامة ٢٠٢٢

« منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتمادًا كُليًّا على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن في الوقت الحالى تستطيع الشركات بناء جمهور عالمي عن طريق مواقع الإنترنت، وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني، و «فيسبوك»، و «تويتر»، و «يوتيوب»، و «إنستجرام»، و «بينترست»، على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلًا علنيًّا للغاية.

اقترح - مما يلى - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(i) أنواع وسائل التواصل الاجتماعي.

تطبيقات الهواتف المحمولة.

(ب) التفكير خارج الصندوق.

الدعاية والتسويق في العالم الرقمي.

تجريبها ٢٠٢١

التدريب (؟ [7] -

« لقد أثبتَ الواقعُ أنَّ تطوُّرَ العلمِ يحتاجُ إلى التغيير، ولا يمكنُ للفكرة العلميةِ أو لتطبيقاتِها أن تكونَ دائمًا ثابتةً... وهذا ما أفصحَ عنه واضعُ نظريةِ النسبيةِ (ألبرت أينشتاين) الَّذي قال: «لا أدرى ماذا يخبِّئُ المستقبلُ لنظريَّتي؛ لأنَّ ديناميكيةَ العلم تُلغى ثباتَ أيِّ نظريةٍ علميَّةٍ ».

□ اقترخ - ممًا يلى - العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

أ مستقبلُ نظرية النسبية.

ب العلمٌ في خدمة الواقع.

(ج) التَّغيُّرُ سمةُ العلم.

واضع نظرية النسبية.

النمط الختام المناسب لكل عبارة المناسب لكل عبارة

٠٠ هذا النمط يعتمد على القراءة الجيدة للفقرة ومحاولة اختيار الختام المناسب لكل فقرة فيما يتناسب مع مضمونها.

- سونج تطبيقي ﴿ مجابِ عنه ﴾

🗖 الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي:

ب العلم نور وفضيلة.

🛈 ذاكر جيدًا واجتهد.

(اتعب تجد وتغتنِ.

🛞 العمل شرف وعبادة.

نموذج تطبيقي (مجاب عنه

« النيل شريان الحياة على أرض مصر، كم له علينا من أيادٍ سابغة، منذ القدم يجرى شاقًا أرض مصر من جنوبها إلى شمالها، حاملًا الخير كل الخير، ناشرًا الجمال والخضرة في ربوع مصر، لذا ف..........».

🗖 الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي:

أ مصر هبة النيل.

ج مصر موطن الحضارات.

النيل هبة من الله لمصر.

(د) مصر أم الدنيا.

£49



تدريبات (؟)

- « أيها الإنسان، ينبغى أن تكون قصير الأمل، تنتظر الأجل، وتحسن العمل، فلا تطمح بهمومك لغير هذا اليوم الذي تعيش فيه، فتركز جهودك عليه، وترتب أعمالك، وتصب اهتمامك فيه، وتنجز أعمالك».
 - 🗖 الختام المناسب للعبارة السابقة مما يلي:
 - ﴿ وتوكل على الحي الذي لا يموت ﴾.
 - (الصبحت فلا تنتظر المساء، وإذا أمسيت فلا تنتظر الصباح ».
 - 会 ضاقت فلما استحكمت حلقاتها 🌣 فُرجت وكنت أظنها لا تُفرج
 - ومكلسف الأيسام ضد طباعها .. متطلب في المساء جذوة نسار

النمط الجملة الموضع المناسب للجملة

◊ ويناقش هذا النمط وضع الجملة في مكانها المناسب في التعبير أيًّا كان نوعه.

نموذج تطبيقى همجاب عنه

- « واستكمالًا لما ذكرت آنفًا من حلول لمشكلة التلوث يمكن أن أقول... ».
 - 🗖 الجملة السابقة مكانها الصحيح في موضوع التعبير هو:
- 🖎 التعليل.
- ﴿ وَصِلْ الْكَلَامِ.
- ب) الخاتمة.

نموذج تطبيقي أمجاب عنه

(i).المقدمة.

- « عودًا على بدء يمكنني القول... ».
- □ الجملة السابقة مكانها الصحيح في موضوع التعبير هو ،

- (1) الخاتمة.
- ﴿ أَثْنَاء الموضوع.
- (بداية الموضوع.
- أ المقدمة.

الأفكار المناسية للكتابة في موضوع محدد

◊ ويهدف هذا النمط إلى إتقان الطالب لمهارة كتابة الموضوع مرتبًا مع اختيار العناصر الأساسية للكتابة فيه.

نموذج تطبيقي أحمجاب عنه

- □ أفضل مجموعة عناصر لموضوع تعبير يتحدث عن صفة التعاون هي .
- 🚯 مفهوم التعاون أثر التعاون نماذج واقعية للتعاون الحث على التعاون.
- (ب) لماذا لا نساعد الآخرين ؟ الآثار السلبية للتخاذل آيات وأحاديث للحث على مساعدة غيرنا.
 - (ج) المعنى العام للتعاون التعاون مع الأعداء الاتحاد قوة تعاون الطلاب في الامتحان.
 - () المؤمنون إخوة توصية الرسول بالجار عدم نصرة الباطل اتصاف المؤمنين بالتعاون.

التعبير

ZUZ

النمط س نوع الأسلوب للتعبيرات المختلفة

			- تدریبات (؟)
مثل: الملح الإنجليزي، وأملاح	ى خلاف ملح الطعام،	ى على العديد من أملاح أخر	« أما ماء البحر فيحتو
		.*.	البوتاسيوم، وأملاح اليود
	* .	ت به الجملة السابقة :	🗖 نوع الأسلوب الذي كُتب
(فلسفى،	ج علمي متأدب.	(ب) علمي.	أ أدبى
مناء تشرف من نافذة قصرها ؟ ».	سمائه. أأنت عروس حس		
	•	ه الجملةُ السابقة :	🗖 الأسلوب الذي كُتبت بـ
(في) فلسفى ا	(ج)علمی متاد <i>ب</i> ۔ انتہائی	(ب) علمي.	أ أدبى.
حمله ذلك على الكذب والخبث	ف والقهر من المتعلمين ساسياليان نسياليا	مته: « من كان مرباه بالعسا	 قال ابن خلدون في مقد
لا يستبدا عليهما في التأديب ».	تعلمه والوالد في ولده ا		
مُن الله الله	ا ا	ت به الجمله السابقه:	ا نوع الأسلوب الذي كُتب
رك عسمي. سحية هو الذي يجعل الفرد بالفعل	رچ) عليمي منادب. نشوه مرالانسان يكم نه خ	(ب) علمي. و ما احد تدالياً معدد أن	(أ) ادبى. • تا أن السادة: "
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	، شعور , _ه ِ تسان با توت د . ة ».	حمن الحقيقة الماسوية في ار كبر للنفوس والعقول الصغي	وال احد العلماء : ﴿ ٢
			صحیه، وهو المعول اد انوع الأسلوب الذي كُت
(د) فلسفي.	(ج) علمي متأدب:	(ب) علم <i>ي</i> .	ال توع المستوب الذي عمر
		3 0	
	ميناسيية المقولة	النمط عا	
مقولة، وقد تكون هذه المقولة (آية	الذي قيلت فيه هذه اا	، والمطلوب تحديد الموقف	 یکون بعرض مقولة ما
جاملات - أعمال معتادة كالحفلات	ت مغتادة للمناسبات والم	ول ذاع على الألسنة - عبارات	قرآنية - حديث شريف - ق
			والزيارات وغيرها).
		, dic i	ـــ نموذج تطبيقي مجاب
إِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾.	نُهُم مُّصِينَةٌ قَالُواْ إِنَّا لِلَّهِ وَ	لُرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُ	is & · Heralliallia
	وا الكريمة : لأمة الكريمة :	بر الذي يمكن أن تقال فيه ا'	ول المدائد المدة في المناس
(د) استهجان.	" (ج) فخر .		ن تهنئة.
		مجتمعاتنا عند نزول المصا	- (فهذا ما تعه دنا قه له فم
			3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
		-	التدريب (؟) 🕦
		أجرهم بغير حساب ».	
		ب للآية الكريمة السابقة ،	
(د) دعاء.	(ج)فخر.	(ب) موزاساق	ا که سخ



REYAN				
				التدريب (\$)
		لامتحان.	يقة لصديق لك نجح في ا	وجُه كلمة تهنئة رق
			ا لولا استعانتك بأصحابك	
		داقة.	؛ يا ليتك ترعى حقوق الص	(ب) نعم صديقًا أنت
		•	ىداقتە، نجاح مبارك.	ج مثلك يُفتخَر بص
		ىقوق.	ف أن لك صديقًا له عليك ح	ك لا تنسك فرحتك
		تحديد نوع التعبير الوظيفر	النمط 10	•
ع هذا الفن من فنون	ويسألك عن نو	ي يجب أن يقوم به شخص ما،	ني الامتحان عن عمل كتاب	 قد يأتى لك السؤال
				التعبير الوظيفي.
			طنه بالع	تموذج تطبيقن م
	•		ما تواسيه لما أصابه ».	« صديق لك في بلد،
			لمناسب لهذا الموقف،	🗖 التعبيرالوظيفي
	دعوة.	ج رسالة.	الله برقية.	(أ) تقرير
		1		م تدریبات (؟)
		"	حدى المدن الجديدة في و	
	·			التعبيرالوظيفياا التعبيرالوظيفيا
	(2) دعوة.	رسالة. ب		. (أ) تقرير.
		ت الفائقين في المدرسة ».		
			نذى تم استخدامه لاستده	
	🖒 دعوة.	. ﴿إعلان.	(ب) برقية.	أ تقرير.
		لم الأثرية في القاهرة ».	لدرستك لزيارة أهم المعاا	📆 « رحلة ستقوم بها ه
			مستخدم لإتمام هذه الرح	
	(2) دعوة.	﴿ إعلان.	برقية.	(أ) مناظرة.
		عازته الصيفية في قريتك ».		
			مناسب لهذا الموقف:	
	د دعوة.		(ب) رسالة.	
			ناسب لهذا الموقف لإعلاه	
	. (۵) لافئة.	إعلان.	(ب) برفیه. کتاب ستاه ادتاب	ا رسانه. • «احتم الطلابية
د و معارض ».	ِن فريقين، مؤي	لمهم من أجل مناقشة قضية بي	، محتبه المدرسة بقياده مع محتبه علمان الاستقال	س اجتمع الطارب في التعبير الوظيفي ال
			ويراست بهدا أتعوقها د	ال السيئير الرسيسي ا

ج مؤتمر.

🖎 تقرير.

(أ) ندوة.

(ب) مناظرة.



معدودة وحذف	سطور	أفكاره في	منك تحديد أ	طلب المعلم	بة المدرسة م	في مكتب	ءتك لكتاب ما	× بعد قرا
			•				يمل الزائدة ».	الحشو والج

هذا التعبير الوظيفي الذي ستقوم به يسمى:

أ التقرير. (التلخيص. (الإسهاب. (البسط.

« تجلس مع أبيك في البيت، فسمع أبوك المذياع يقول:

إنها الأمه الأخلاق ما بقيت . فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

فطلب منك توضيح للبيت الشعرى في سطرين - فما تفعله فن من فنون التعبير الوظيفي يسمى ،

(الرسالة.

ج البسط.

. 😛 التقرير .

i) التلخيص.

النمط المساقة الأكثر أهمية

♦ وهذا النمط من أشكال التعبير يحتاج من الطالب التركيز على كل كلمة من كلمات العبارة التي أمامه؛ للحروج من ورائها بالتفصيلة الأكثر دقة - أى العبارة الأكثر أهمية - عند شرح العبارة.

- نموذج تطبیقی سجاب عنه · ا

« العالمُ مهدَّدٌ بانقراض كثير من الكائنات البحرية ».

حدُّد التفصيلةُ التي لا عنى عنها لشرح الفكرةِ الرئيسةِ السابقة .

(٥٧ ٪) من الكائنات التي كانت تعيشُ على الأرض قد اختفتْ نتبجة الصيد الجائر.

﴿ زِيادَةُ درجةِ حرارةِ الأرضِ تهدُّهُ بارتفاع منسوبِ البحارِ والمحيطاتِ وإغراقِ اليابسة.

﴿ الدُّولُ المصدِّرةُ للنفط تسعى الستبدال الأنابيبِ بالناقلاتِ العملاقةِ لتقليل مخاطرِ جنوحِها.

() المياهُ تغطِّي ثلثي مساحةِ الأرض، في حين لا تتعدَّى مساحةُ اليابسةِ الثُّلثَ.

■ الإجابة: (٧٥ ٪) من الكائنات التي كانت تعيشُ على الأرض قد اختفتْ نتيجة الصيد الجائر.

■السبب: اختر العبارة التي لها علاقة قوية بانقراض الكائنات البحرية، ومن ثم تهديد العالم.

التدريب (؟) 11

« إعادةُ تدوير القمامة (النفايات) أصبح ضرورةً لإنقاذ كوكب الأرض ».

حدُّد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرةِ السابقةِ :

() صارت القمامةُ مصدرَ تلوُّثِ ضخمٍ لَلبيئة على مستوى العالم، حيثُ تنبعثُ منها الأبخرةُ المسبِّبةُ للأمراض، كما أنَّها بيئةٌ خصبةٌ لتكاثر الحشراتِ والميكروبات الضارةِ.

(ب) أصبحت المخلَّفاتُ المصنوعةُ من البلاستيك مصدرَ خطرٍ كبيرٍ على البيئة؛ حيثُ تتجمَّعُ في البحار والمحيطات ملايينٌ من قطع البلاستيك، قد تصلُ إلى (١٠٠) مليون طنَّ من القمامة العائمةِ.

﴿ أصبحت النفاياتُ الناجمةُ عن التصنيع وعن المستشفيات مصدرَ خطرٍ كبيرٍ على صور الحياة على الأرض؛ فهي نتاجُ أنشطةِ الإنسانِ على كوكب الأرضِ، لكنَّها سلاحٌ يرتدُّ إلى صدره مسبّبًا هلاكه.

صارت الصناعاتُ القائمةُ على معالجة القمامةِ لتحويلِها إلى مادَّةٍ خامٍ قابلةٍ لإعادة تصنيعِها فرصةً للتخلُّص
منها باستثمارها كموردٍ حيوى للطاقة والسمادِ والموادِّ الكيميائيةِ والوقودِ.



التدريب (؟)

« ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس كورونا في الترويج لمنتجها، وقد وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها: « لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس كورونا ».

- □ حدَّد ممًّا يلى التفصيلةَ الأكثرَ أهميةٌ، لتُضمِّنَها الشركةُ حملتَها الترويجيةَ القناع جمهورِ العملاءِ بصدقٍ مقولتِها السابقة ،
 - خريطةٌ توضِّحُ تراجعًا مطَّردًا في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمتِ اللَّقاح.
 - (ب) خريطةٌ توضِّحُ تزايدًا مطَّردًا في عدد حالاتِ الوفاةِ بفيروس كورونا قبلَ تسويقِ اللَّقاح.
 - ﴿ بِيانٌ بِالمِيزِانِيةِ الضخمةِ التي أَنفقتُها الشركةُ على البحوث العلميةِ لإنتاج اللَّقاح.
 - () بيانٌ بعدد السنواتِ التي قضاها الباحثون والخبراء في الشركة في البحث عن اللَّقاح.

التدريب (؟) 🕎

« البطالةُ ليست فقط أرقامًا بل نتائجَ ».

- حدُد التفصيلةَ التي لا غنى عنها نشرح الفكرةِ الرئيسةِ السابقة :
- () عزوفُ الشبابِ عن الزواج، وما يتبعُه من فسادٍ أخلاقيٌّ مع زيادة نسبِ الجرائمِ والهجرة غير الشرعية.
- (ب) غيابُ دورِ القطاعِ الخاصِّ في دعم المشروعاتِ الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجودِ عمالةٍ وطنيةٍ مدرَّبةٍ.
- (ج) ندرةُ الكفاءات الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركاتِ، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
 - () اعتمادُ العديد من الشركات الوطنيةِ على العمالة الأجنبيةِ المدرَّبةِ لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقتِ والجهدِ.

التدريب (؟) 🖪 🖳

« التدخينُ السلبيُّ بالتَّعرُّضِ للدخان المنبعثِ من احتراق السجائر لا يقلُّ خطرًا عن التدخين الإيجابيِّ بتعاطى السجائر ».

- 🗖 حدُّد التفصيلةَ التي لا غني عنها لشرح الفكرةِ الرئيسةِ السابقة :
- آ تفرُضُ منظَّمةُ الصحةِ العالميةِ قواعدَ صارمةً على الشركات المصنِّعةِ للسجائر ومنتجاتِ التَّبغِ بضرورة وضع موادًّ إعلاميةٍ تحدِّرُ المستهلكين من الأضرار الصحيةِ الناجمةِ عن التدخين.
- ب يصلُ صافى أرباحِ السركات المنتجةِ للتَّبغ إلى عشرات المليارات سنويًّا، بالرغم من الأمراض القاتلةِ الناجمةِ عن التدخين؛ مثل: سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.
- ﴿ يُعرفُ الدخانُ الخارجُ مع زفير الشخصِ باسم الدخانِ الرئيسيّ، أمَّا دخانُ السجائرِ المشتعلةِ فيُسمَّى بالدخانِ الجانبيّ، ويُطلقُ عليهما معًا مركّبَين: (دخان التّبغ البيئي أو دخان التبغ غير المباشر).
- أكّد تقريرٌ لمنظمة الصحةِ العالميةِ أنّ السجائرَ ومنتجاتِ النّبغ تؤدى إلى وفاة حوالى (٨) ملايين شخصٍ سنويًا، منهم أكثرُ من (٣٠٠) ألف شخصٍ من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاقِ الدخانِ استنشاقًا غيرَ مباشرٍ.

التعبير

النمط ۱۷ البسط

قد يأتى لك التعبير الوظيفي على شكل البسط ولكن بطريقة الاختيار من متعدد، والبسط هو شرح بدون إسهاب أو إخلال لمعنى العبارة أو البيت الشعرى الذي يُعرض لك بيت شعرى أو عبارة ما ويُطلب منك اختيار البسط المناسب لها من بين البدائل المطروحة.

نمودج تطبيقى مجاب عثه

قال الشاعر:

المست السرف أو أجل من الذي .. يبني وينشي أنفسًا وعقولا ؟ البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- أ هل تعلم أن أشرف إنسان هو الذي يسعى لخدمة الناس ببناء منازل لهم تأويهم من حر الشمس.
 - ﴿ اعلم أن الشرف والجلالة لمن يعالج النفوس مما أصابها من أمراض نفسية قد تضر بالعقول
 - الا يوجد أعظم من المعلم الذي يربى النشء ويهذب النفس ويصقل العقل.
 - () إن أشرف الخلق وأجلهم هو سيدنا محمد حيث بني مجتمعًا فاضلًا.
 - ◊ لا يوجد أعظم من المعلم الذي يربى النشء ويهذب النفس ويصقل العقل.

التدريب (؟)

قال الشاعر:

إذا المرع لا يرعاك إلا تكلفًا .. فدعه ولا تكثر عليه التأسُّفا

- 🗖 البسط المناسب للبيت السابق مما يلي :
- أ صديقك الحق من يرعاك وهو متكلف، فلا تدعه، ولا تكثر عليه الندم.
 - (ب) المرء الحق من يرعاك عندما تثقلك تكاليف الحياة الشاقة، فلا تدعه.
 - الصديق المخادع الذي يتودد إليك متكلفًا، اتركه غير مأسوف عليه.
 - () لا خير فيمن ينقلب على صديقه بالعداوة من بعد المودة.

التدريب (؟) 🚹

قال الشاعر:

من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجسرح بميت إيسلام

- 🗖 البسط المناسب للبيت السابق مما يلي :
- أ اعلم أن من يستهين بكل أمر ولا يلقى له بالا، لا يشعر بألمه.
- ب تهون الأمور على الإنسان ولا يشعر بها ولو كانت جرحًا مؤلمًا.
- الجرح لا يشعر به الميت فهو فاقد الاحساس، فهو شيء هين عليه.
- لا يقبل الذل إلا من هانت عليه نفسه واعتاد الذل فلم يعد يشعر به.



التدريب (؟) الله _

من كلام الحكماء: « من استغنى برأيه فقد خاطر بنفسه ».

- 🗖 البسط المناسب للعبارة السابقة ،
- أ من اعتمد على رأيه ولم يشاور غيره فقد خاطر بنفسه وعرضها لما لا تُحمد عقباه.
 - 💬 من أعجب برأيه واستبد به وضرب بكلام غيره عرض الحائط فقد حقق هدفه.
 - (ج) ما خاب من استشار ولا ندم من استخار، فالمشورة خير وبركة على صاحبها.
 - مشورة الحازم سبب الظفر في الدنيا والآخرة، ومشورة غير الحازم شؤم وندامة.

من كلام الحكماء: « من لم يحتمل زلل صديقه عاش بلا صديق ».

- 🗖 البسط المناسب للعبارة السابقة :
- () يجب على الإنسان أن يعيش بلا صديق، فهذا أفضل من أن يعيش مع صديق كثير الزلل.
- إن من يقبل زلل صديقه كثيرًا عاش ذليلًا مهانًا، لذلك لا تقبل زلل صديقك، بل حاسبه عليه.
 - (ج) يجب على الإنسان أن يتغاضى عن زلل صديقه ويقبل عذره وإلا عاش وحيدًا.
 - الأفضل للإنسان أن يعيش بلا صديق لكثرة زلل الأصدقاء في هذا العصر، وأن يلتزم العزلة.

النمط ١٨ تحديد الخطأ الإملائي والنحوي

◊ يركز هذا النمط من الأسئلة على تحديد الخطأ الإملائي أو النحوى الذي يقع فيه بعض الطلاب عند الكتابة، ويهدف السؤال إلى قياس مهارة الكتابة الصحيحة عند الطلاب من خلال قدرتهم على كشف الخطأ الإملائي والنحوى وعدم تكراره في المستقبل.

نموذج تطبیقی مجاب عنه ۔۔۔

- « أيها الطالب، أنباً زملاؤك بموعد المحاضرة ».
 - 🗖 عند تصويب الجملة السابقة ،
- أيها الطالب، أنبأ زملاءك بموعد المحاضرة. 🕥 أيها الطالب، أنبئ زملاءك بموعد المحاضرة.
- ج أيها الطالب، أنبيء رملائك بموعد المحاضرة. () أيها الطالب، أنبىء زملائك بموعد المحاضرة.

(ب) التهيؤ للامتحان واجب.

() يجب أن يكأفأ كل صاحب جهد مرموق.

- الجملة التي تدل على ضعف الطالب إملائيًا مما يلي : .
 - يحمل المعلم عبء تربية النشء.
 - چ) يشعل العربي ضوئه ليهتدي إليه الساءر.
 - هل اسمك محمد ؟
- 🙀 عند وضع همزة الاستفهام مكان (هل) تصير الجملة :
- (ب) أإسمك محمد ؟ (i) أاسمك محمد ؟ (ج) آسمك محمد ؟

(2) أسمك محمد ؟



النمط 19 علامات الترقيم

❖ يعتمد هذ السؤال على الفهم الجيد لمواضع علامات الترقيم، وضرورة تحرِّى الدقة في وضعها المناسب،
 والأسئلة المطروحة على ذلك النمط قد تكون بهذا الشكل، لذا عليك بمراجعة شرحها جيدًا في كتاب كيان النحو.

		السريب (د)
 ما أحسن ذو الحقد () 	- ما أحسن ذي الكرامة ()	🛽 - ما أحسن ذا الكرامة ()
	مل السابقة على الترتيب ،	 □ علامة الترقيم المناسبة للج
1-9) (1-9-	- (! - ? - !)	

- γ مصر () أفديك بروحي.
- علامة الترقيم المناسبة مكان القوسين:
 - أ النقطة.
 إن الفاصلة.

(ج) الفاصلة المنقوطة.

النمط ٢٠ التحديد الدقيق للتعداد

نموذج تطبيقى مجاب عنه

- « ولد عقبة بن نافع عام ٢٢٢م».
- 🗖 يمكن القول بأن عقبة بن نافع قد ولد في
 - أول العقد الثاني من القرن الأول الميلادي.
 - (ب) أول العقد الثالث من القرن الثاني الميلادي.
 - أول العقد الثالث من القرن السابع الميلادى.
 - نهاية العقد الثالث من القرن السادس الميلادى.

النمط التعبير الوظيفي التعبير الوظيفي المطالق

♦ هذا النمط من السؤال يعتمد على ترتيب العناصر الأساسية لكتابة أى فن من فنون التعبير الوظيفى.
 لا يصح بأى حال من الأحوال أن نكتب اسم المرسل قبل كتابة اسم المرسل إليه عند كتابة البرقية.

نموذج تطبيقى مجاب عنه

- 🗖 حدُد الترتيب الدقيق لعناصر البرقية التالية إذا ما أردت الشروع في كتابتها.
- (اسم المرسل عنوان المرسل إليه اسم المرسل إليه منن البرقية عنوان المرسل).
 - (اسم المرسل إليه عنوان المرسل إليه متن البرقية اسم المرسل عنوانه).
- (عنوان المرسل اسم المرسل عنوان المرسل إليه اسم المرسل إليه متن البرقية).
- (ق) (تاريخ البرقية عنوان المرسل إليه اسم المرسل إليه متن البرقية عنوان المرسل).



النمط ٢٢ «تحديد الخطأ الوارد في التعبير الوظيفي

❖ يعتمد هذا النمط من أنماط التعبير على تمييز الخطأ الوارد عند كتابة أي فن من فنون التعبير الوظيفي بكل أشكاله:

نموذج تطبيقى أسجاب عنه

قال الشاعر،

لا تنه عن خلق وتأتى مثله .. عارٌ عليك إذا فعلت عظيه عند بسط البيت السابق: في البيت دعوة إلى العمل والرقى، فالعمل شرف وشجاعة، وهو الذي يعين الإنسان على نوائب الدهر، والبطالة آفة ضارة بالفرد والمجتمع على السواء، وإن مجتمعاتنا الحديثة في رقيها وتقدمها تحتاج إلى الأمل والطموح لكي ترتقي.

- 🗖 حدُّد مما يلي الخطأ الوارد في نموذج البسط:
- كثرة الأخطاء اللغوية.
- (ب) عدم الالتزام بعلامات الترقيم.

﴿ الابتعاد عن مضمون البيت.

(a) ركاكة الأسلوب.

التدريب 💲 🚹

تعلن إدارة المدرسة عن القيام برحلة، وذلك يوم الموافق وذلك في تمام الساعة من يرغب في الاشتراك تسجيل اسمه. لدى مشرف الرحلات ودفع اشتراك قدره جنيهًا. مع أطيب الأمنيات برحلة ممتعة. إدارة المدرسة

- 🗖 حدُّد مما يلي الخطأ الوارد في الإعلان السابق ،
- (ب) عدم تحديد المكان.
- (أ) عدم التصريح بالجهة المعلنة.

(ج) عدم ذكر طريقة التواصل.

(c) ركاكة الأسلوب.

- « اننا نرحب بالساءحين في بلدهم الثاني مصر، إنطلقوا أمنين ».
 - 🗖 حدُّد مما يلى الخطأ الوارد في عبارة الترحيب ،
- الأخطاء الإملائية.

(i) القصر والإيجاز.

- (2) ركاكة الأسلوب.
- ج عدم الاهتمام بعلامات الترقيم.

التعليق المناسب على الصورة

rw boil

پتطلب هذا النمط من التعبير من طلابنا أن تكون لهم نظرة ثاقبة لتحديد التعليق الأمثل على الصورة الكاريكاتورية
 المعروضة أمامه والتي تحمل فكرة ما أو مغزى ما أو إشارة إلى عادات سلبية يجب التخلي عنها.

نموذج تطبيقي سجاب عنه

- □ حدد من بين البدائل التالية التعليق المناسب على الصورة :
 - ال فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى.
 - ب العلم ينقذ الكون من السقوط.
 - ج بالتعاون ننقذ كوكبنا.
 - (عضيق الأرض بأهلها المتباغضين.

القدريب 🚱 👔

- □ حدد من بين البدائل التالية التعليق المناسب على الصورة :
 - وسائل التواصل تسبب الفقر.
 - أخطار وسائل التواصل خاصة بالفرد وحده.
 - ج وسائل التواصل مهلكة للوقت.
 - يعيش الإنسان المعاصر على وسائل التواصل.

التدريب 🔞 🚰 –

- حدّد من بين البدائل التالية التعليق المناسب على الصورة :
 - أضاع ماضيه أضاع مستقبله.
 - عندما يتوقف عطاؤك تتوقف حياتك.
 - إتقان العمل خير من تكراره.
 - التكنولوجيا الجديثة صنعت المعجزات.

التدريب 🚷 🏴

- 🗖 حدُّد من بين البدائل التالية التعليق المناسب على الصورة :
 - () دقات قلب المرء قائلة له : إن الحياة دقائق وثوان.
 - (ب) كتب الله الفناء على بني البشر جميعهم.
 - ج كل من عليها فان.
 - د وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور.









الشاهد المناسب على المقولة ﴿ السَّاهِ المناسب على المقولة ﴿ السَّاهِ المناسب على المقولة ﴿ السَّاهِ ا

♦ ويعتمد هذ النمط على عرض عبارة نصية تحمل تفسيرات لأقوال متعددة، مثل: (الآيات القرآنية - الأحاديث الشريفة - الأقوال المأثورة - الحكم والأمثال - الأبيات الشعرية وغيرها)، والمطلوب من الطالب أن يحدِّد الشاهد الذي يتوافق مع ذلك المعنى.

نموذج تطبيقي أمجاب عثه

« إذا اتخذت قرارًا حكيمًا يرتكز على الواقع، فامض في تنفيذه ولا تتوقف مترددًا، ولا تتراجع في خطواتك ».

- □ ميّز مما يلى الشاهد المؤكد لمضمون العبارة السابقة :
 - (أ) قال تعالى : ﴿ وتوكل على الحي الذي لا يموت ﴾.
- (ب) قال رسول الله (عجبًا لأمر المؤمن إن أمره كله خير ».
- 会 إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة : فإن فساد السرأى أن تترددا
- على قدر أهل العرم تأتى العزائم .. وتأتى على قدر الكرام المكارم

القدريب (؟ 🚺

« انظر إلى قصة الخَضِر مع موسى - عليهما وعلى نبينا السلام - ظاهر الأمر سيع، كيف تخرق السفينة ؟! كيف تقيم الجدار ؟! كيف تقتل الغلام ؟! إنها أشياء ضد العقل والمنطق، ولكن الله - تعالى - يعلم ما لا نعلمه، وقدَره كله خير ».

- □ ميّز مما يلى الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة .
 - 🚺 قال تعالى : ﴿ والله يعلم وأنتم لا تعلمون ﴾.
 - 💬 قال تعالى : ﴿ وعسى أن تكرهوا شيئًا وهو خير لكم ﴾.
- قال تعالى : ﴿ وَمَا مِن دَابَّةٍ فَى الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا ﴾.
 - قال تعالى: ﴿ وعسى أن تحبوا شيئًا وهو شر لكم ﴾.

التدريب (؟)

« عجبًا لنا! نريد من الناس أن يكونوا حلماء ونحن نغضب، ونريد منهم أن يكونوا كرماء ونحن نبخل، ونريد منهم الوفاء بحسن الإخاء، ونحن لا نؤدي ذلك ».

- □ ميّر مما يلى الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة :
- () تريد مهذبّ الاعيب فيه : وهدل عدود يضوح بالا دخان؟
- ﴿ ولستَ بمستبقِ أخُسا لا تلمه : على شعث أى الرجال المهذب؟
- ﴿ وَمِنْ عَجِبِ الْأَيْسَامُ أَنْسُكُ تَبِتَغَى الْ نَهُ مَهِمَدُبِ فَسَى الْدُنْيِسَا ولسبتُ مَهَدُبًا
- يا أيها الرجل المعلم غيره .. هلا لنفسك كان ذا التعليم



التعبير المقالي

- □ سؤال التعبير المقالي وفق المنظومة الجديدة والتعديل الأخير أصبح بـ (أربع درجات) موزعة كالتالى :
 - أولًا درجة لكل نقطة من النقاط الثلاث التي سيطلبها منك.
 - ثانيًا درجة للنحو والإملاء.
 - الله علامات الترقيم.
 - أخيرًا درجة لترتيب الأفكار وترابطها.

ملحوظتان

ملحوظة أ الحصول على الدرجات كاملة أصبح سهلا للغاية شريطة الالتزام بما سنعرضه من إرشادات، وإذا أخطأت في شيء منها فسوف تنقص نصف درجة على كل خطأ، لكن لن تتم محاسبتك مرة أخرى إذا تكرر نفس الخطأ.

ملحوظة الا تشغل بالك بنوع الموضوع الذى سيأتى لك، فالموضوعات كثيرة، ومنها: (كلمة افتتاحية - كلمة ختامية - تلخيص لمقال - كتابة المقال بأنواعه المتعددة - ملخص لمناظرة - ملخص لمناقشة - مداخلة تلفزيونية - خاطرة - تقرير - إرشادات - رسالة... إلخ)؛ لأن المطلوب فقط الالتزام بتطبيق ما جاء في توزيع المرجات السالف ذكره، بغض النظر عن نوع الموضوع، فلا تقلق مهما كان نوع الموضوع المطلوب الكتابة فيه، وسوف ترى ذلك في السطور التالية.

ضوابط كتابة التعبير المقالي

- أولًا الخط الجيد ، لكتابة الموضوع بخط جيد التزم بالتعليمات التالية :
- عند الكتابة ينبغى اختيار سطح ثابت؛ للكتابة عليه، واسند الذراع عليه بحيث لا يتحرك إلا الأصابع عند الكتابة.
- اختر قلمًا جيدًا تستطيع التحكم فيه، والإمساك به بطريقة صحيحة؛ يتم وضع القلم ما بين السبابة والإبهام والوسطى بارتياح،
- استخدم كراسات ذات أوراق جاهرة للكتابة، تحتوى على سطور متباعدة غير قريبة؛ لتسمح لك بكتابة الحروف بحرية، واكتب الحرف في مكانه الصحيح بالنسبة للسطور.
 - عدم الضغط على القلم، فالأهم أن تشعر بالارتياح عند الكتابة.
- اختر عينات كتابية جاهزة للتقليد، ومحاكاة طريقة الكتابة؛ لتتمكن من رسم الحروف في المواضع المختلفة بطريقة صحيحة.
- لا مانع من تخيل الكتابة على الهواء أثناء سير اليوم الدراسي؛ وهذا يساعدك على التمكن من كتابة الحروف.
- ✓ خصص وقتًا ثابتًا للتدرب على الكتابة بخط جميل كل يوم، واحرص على ترك مسافة محددة بين الكلمة والكلمة لا تحيد عنها، واحذر الكشط والشطب.
 - التزم بعدد السطور المطلوبة مهما كلفك الأمر.
 - ثَالثًا اجعل الموضوع على فقرتين ولا تنس المسافة البادئة.



- رابعًا يجب عليك أن تتقن الكتابة الصحيحة للكلمات المهموزة، وإن كنت لا تتقن كتابتها، فابتعد عن كتابتها واخترالبديل لها.
 - مثال كم من (امرئ امرؤ امرأ) اكتبها: كم من رجل.
 - مثال (ذكاؤهم ذكاءهم ذكائهم) اكتبها: تفكيرهم الجيد نباهتهم.
 - مثال ولقد شرف الحفل (علماؤنا علماءنا علمائنا) اكتب: ضيوفنا.
- خاساً ضرورة اتقان علم النحو لتحديد العلامة الإعرابية للكلمة، فإن أحسست بعجزك عن تحديد ذلك، فابتعد عن استخدام الجموع السالمة والمثنى والأسماء الخمسة؛ لأنها تعرب بعلامات فرعية، واستخدم بديلًا لها. مثال بدلًا من كتابتك «تحن فخورون بتنظيم هذه الندوة التي تجمع مثقفين ذوى علم غزير حول هذا الموضوع». اكتب: «نحن في غاية الفخر بتنظيم هذه الندوة التي تجمع خبراء أصحاب علم غزير حول هذا الموضوع».
- سادشاً قد تقابلك مشكلة عدم التمييز بين ألف الوصل وهمزة القطع، وللتغلب عليها أضف (فاء) قبل كل كلمة ثم قم بنطقها، فإن نطقت الألف فاكتبها قطع، وإن لم تنطقها فاكتبها وصل. مثال تطبيق:

(انتصار .. فانتصار .. تنطق .. وصل) - (انتقال - اتصال .. تنطق .. وصل) - (إحسان .. فإحسان .. تنطق .. قطع)، وهكذا...

سابقًا حتى تضرق بين الاسم المنتهى بـ (التاء المربوطة والهاء المربوطة) قم بتنوين الكلمة تنوين ضم.

- ♦ إذا نطقتها (تن). فاكتبها: تاء مربوطة. (مدرسة) = مدرستن.
- ♦ إذا نطقتها (هن).. فاكتبها: هاء مربوطة.
- ◆ أما الأفعال: مثل (يشبه يتنبه يمنحه... وأمثالها) فلا علاقة لها بالتاء المربوطة.
- ثابِئًا عائبًا ما يحتاج منك الموضوع للاستشهاد بالأقوال بأنواعها المختلفة (قرآن حديث شعر حكمة قول مأثور) حسب الموضوع، لذا فاحرص أن يكون استشهادك واضحًا صحيحًا، ولا تخطئ في كتابة القرآن الكريم أو الحديث الشريف مهما كلَّفك الأمر.
- □ وإذا لم تحفظ الاستشهاد من القرآن أو الحديث الشريف إن طلب منك فالأفضل لك ألا تكتبه، فسوف
 يؤخذ عليك إن كتبته بطريقة مخالفة.. واستشهد بغير ذلك من الأقوال المأثورة أو الحكم أو الأمثال...

(راجع درس علامات الترقيم صـ ٤١٧).

تاسعًا التزم بعلامات الترقيم، وضعها في مواضِعها الصحيحة.

أشهر علامات الترقيم				
بعد القول.	النقطتان (د)	بعد كل جملة تكتبها، وبعد النداء.	القاصلة (،)	
لآيات القرآن.	القوسان ()			
في نهاية الفقرة.	النقطة (٠)	الكلام المنقول.	علامة التنصيص (« »)	

التعبير



عاشرًا الانتباء للموضوع والتركيز على عناصره التي عرضت لك في السؤال، واحذر كتابة عناصر للموضوع في الورقة من تأليفك؛ فعناصر الموضوع هو يعرضها لك في السؤال بعد كلمة (تتضمن:).

تأمل الموضوع الذي ورد في الامتحان الاسترشادي:

«اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعى السياحي لدى الشباب بعنوان (اعرف بلدك)».

الكلمة في حدود (٦.٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة ـ تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
 - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحیبیة، تستثیر إلى اهتمام الجمهور المتابعة الندوة (یشمل دلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).
 هذا ما ستلتزم بالكتابة فیه فقط بدون عناصر.

حادى عشر كيفية كتابة الموضوع كالتالى:

■ قم باستخدام الكلمات التى وضعها الممتحن لك فى السؤال ككلمات مفتاحية أثناء الإجابة، فخذ مثلًا النقطة الأولى والتى طلب فيها التعريف بـ (الغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف) وقم بالحديث عنها فى حدود سطرين ونصف مستخدمًا الكلمات المفتاحية التى وضعها فى هذه النقطة حتى يعرف المصحح أنك تسير وفق المطلوب بدقة، مثل:

أهلا وسهلاً بكم جميعًا في ندوتنا «كُن مُبدعًا»، التي تهدف إلى تشجيع الشباب المصرى على الإبداع والابتكار في مجالات مختلفة، يأتي هذا الحدث في إطار رؤيتنا لتمكين الشباب ودعمهم ليصبحوا روادًا في مجتمعنا ومحركًا للتغيير والتطوير، وتكمن أهمية الندوة في توفير المساحة اللازمة لتحفيز الشباب وتشجيعهم على التفكير الإبداعي، وستكون الفعالية موجهة بشكل خاص للشباب دون الثلاثين عامًا، وسيشارك فيها مجموعة من المتحدثين المتميزين بخبراتهم وإنجازاتهم الرائدة في مجالات مختلفة كالعلوم والتكنولوجيا والفنون والأعمال، وسيقدمون للحضور مشاريعهم الإبداعية ويتحدثون عن تجاربهم الشخصية ونجاحاتهم... إلخ.

- قم باستخدام الأسلوب السهل أثناء الكتابة، حتى لا تظن أن الأمر المطلوب منك صعبًا، فهو في غاية السهولة كما ترى.
- التزمُ بترتيب النقاط كما هي حتى يخرج موضوعك مرتّبًا كما طُلب، وبالتالي نحصل على درجة ترابط الموضوع.
 - ق ضع علامات الترقيم في مكانها الصحيح.



والنموذج الأول ووا

للهِ سجُل بقلمك كلمة افتتاحية لمسابقة «التحدث بالفصحى» والتى تهدف إلى نشر الوعى بأهمية اللغة العربية.

- اكتب هذه الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن ما يلي:
 - التعريف بالمسابقة والغرض منها.
 - التعريف باللغويين المحكمين في المسابقة.
- عبارات ختامية تبقى أثرًا في نفوس الجمهور يدفعهم لتنفيذ ما جاء في الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة.

معيار تقدير الدرجة	
على اكتمال العناصر المطلوب تضمينها في الكلمة، كما ورد في منطوق السؤال.	درجة
على تُزابط الأسلوب وتماسكه.	الدرجة ال
على سلامة اللغة من حيث الهجاء، والسلامة النحوية.	بدرجة ال
على وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	درجة

الكلمة الافتتاحية

الإجابعة

بسم الله الرحمن الرحيم

أيُّها الحضور الكرام، يُرَفع السَّتار وتَنطلق المسابقة الرائعة «التحدث بالفصحي»، التي تتلألأ بروعة اللغة العربية وترسخ أهميتها، واعلموا أننا نهدف من خلال هذه المسابقة نشر الوعى اللغوى وإبراز جمال وقوة اللغة العربية في مجتمعنا المتعدد اللغات.

نجومنا في هذه الرحلة اللغوية هم اللغويون المحكمون، الذين يتمتعون بخبرة واسعة ومعرفة عميقة باللغة العربية، سيقدمون إرشاداتٍ قيمةً للمشاركين، مساعدةً لهم في تحسين قدراتهم اللغوية والتعبيرية. فلنتشارك معًا في هذه الرحلة الرائعة ولنجعل كلماتنا الختامية تترك أثرًا في قلوب الجمهور؛ حيث قال أحمد شوقى: «إنْ لم تكنْ أفكارُك غير آمنةٍ فلَنْ تكونَ لغتُك غنيةً»؛ لذا دعونا نستلهم قوة اللغة العربية ونعمل جميعًا على تنميتها واستخدامها بفخر وإبداع، فلنبدأ هذه الرحلة الملهمة وليُلهم بعضنا بعضًا في تحقيق الامتياز اللغوى وإثراء حياتنا بجمال العربية.



النموذج الثاني

لله سجَّل بقلمك كلمة ختامية تقال في ختام ندوة عن «العلم والتقدم» والتي تهدف إلى نشر الوعى بأهمية العلم ودوره في تقدُّم الأمم.

- اكتب هذه الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن ما يلي :
 - تلخيصًا لأهم أغراض الندوة.
- تحديد أهم التوصيات التي يجب مراعاتها للاستفادة من العلم في الوصول إلى التقدم.
- عبارات ختامية تبقى أثرًا في نفوس الجمهور يدفعهم لتنفيذ ما جاء في الندوة يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة.

معيار تقدير الدرجة		
على اكتمال العناصر المطلوب تضمينها في الكلمة، كما ورد في منطوق السؤال.	درجة	
على ترابط الأسلوب وتماسكه.	درجة	
على سلامة اللغة من حيث الهجاء، والسلامة النحوية.	درجة	
على وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	درجة	

الكلمة الختامية

الإجنابية

فى ختام هذه الندوة المهمة التى ناقشنا خلالها دورَ العلم فى تحقيق التقدم، نطرق بعض النقاط الرئيسة التى تم تناولها للتفكر، فقد تم التأكيد على أنَّ العلم يمثل الأساس لتحقيق التقدم فى المجتمعات، وأن الأمم الناجحة هى التى تستثمر فى العلم والتكنولوجيا، كما تم التأكيد على أن التعاون بين الدول فى مجال العلم يسهم فى تسريع وتعميق التقدم.

ومن أهم التوصيات التي تم إصدارها خلال الندوة ضرورة توفير الدعم الكافي للعلماء والباحثين، وتشجيع الابتكار والاختراعات، وتحفيز الشباب على اتباع مسارات تعليمية تهتم بالعلوم.

وفى الختام، نشير إلى أن «العلم باب الحياة الجديدة، ويعد الأساس للتقدم والازدهار» كما قال الفيزيائي الشهير ألبرت آينشتاين؛ لذا دعونا جميعًا نعمل بجد لتعزيز العلم وتحقيق التقدم والنمو في بلادنا وفي العالم أجمع.

وجزاكم الله خيرًا أجمعين.

الفهـــــرس

الصفحة	الموضوع	٩
٣	الوحدة التمهيدية: الإعراب والبناء - علامات الإعراب	
١.	تدريبات على المعرب والمبنى	١
١٣	تدريبات على علامات الإعراب	4
	النطق والإملاء	
	ألف الوصل وهمزة القطع - الفرق بين (الهاء والتاء) - (أل) القمرية و(أل) الشمسية	٣
	الهمزة المتوسطة والمتطرفة - الفرق بين (ألا - إلا) - الفرق بين (ثُمَّ وثُمَّة - ثُمَّ وثُمت)	
YV: 1A	انواع الواو في الكلمة - (عُمر وعَمرو)	
40:47	التدريبات الجزئية	٤
21:47	تدريبات شاملة على الوحدة الأولى	٥
	٢٠ الأبنية والمشتقات	
٤٣	اسم الفاعل وإعماله - تدريبات على اسم الفاعل وإعماله	٦
04	صيغة المبالغة وإعمالها - تدريبات على صيغة المبالغة وإعمالها	٧
٦.	اسم المفعول وإعماله - تدريبات على اسم المفعول وإعماله	٨
٦٨	اسم التفضيل - تدريبات على اسم التفضيل	٩
V£ .	اسما الزمان والمكان - تدريبات على اسمى الزمان والمكان	١.
٧٨	اسم الآلة - تدريبات على اسم الآلة	11
۸.	المصدر الصريح - تدريبات على المصدر الصريح	14
۸٦ .	المصدر الميمي والصناعي - تدريبات على المصدر الميمي والصناعي	14
41	المصدر المؤول - تدريبات على المصدر المؤول	15
98	اسما المرة والهيئة - تدريبات على اسمى المرة والهيئة	10
44	الاسم المقصور - تدريبات على الاسم المقصور	17
1.1	الاسم المنقوص - تدريبات على الاسم المنقوص	14
1.0	الاسم الممدود - تدريبات على الاسم الممدود	19
11.	بناء الفعل للمجهول - تدريبات على بناء الفعل للمجهول	٧.
140:110		

الصفحة	الموضوع	9
	٣ النواسيخ	
177	المبتدأ - الخبر - تدريبات على المبتدأ والخبر	71
145	كان وأخواتها - تدريبات على كان وأخواتها	77
128	كاد وأخواتها - تدريبات على كاد وأخواتها	74
10.	إن وأخواتها - تدريبات على إنَّ وأخواتها	75
101	لا النافية للجنس - تدريبات على لا النافية للجنس	40
170	المحل الإعرابي للضمائر - تدريبات على المحل الإعرابي للضمائر	77
14.1	المحل الإعرابي للجمل - تدريبات على المحل الإعرابي للجمل	YV
	ع اعراب الاسم على إعراب الاسم	
149	المفعول به - تدريبات على المفعول به	YA.
111	المفعول المطلق ونائبه - تدريبات على المفعول المطلق ونائبه	44
190	المفعول لأجله - تدريبات على المفعول لأجله	۳.
194	المفعول معه - تدريبات على المفعول معه	71
4	ظرفا الزمان والمكان - تدريبات على ظرفي الزمان والمكان	44
Y . 0	الحال - تدريبات على الحال	44
717	أسلوب الاستثناء - تدريبات على أسلوب الاستثناء	44
**	التمييز - كتابة العدد - كم الاستفهامية والحبرية	40
770	تدريبات على (التمييز - كتابة العدد - كم الاستفهامية والخبرية)	44
344	المنادي - تدريبات على المنادي	2
455	الأسماء الخمسة - تدريبات على الأسماء الخمسة	44
	ه اعراب الفعل	
40.	حالات بناء الأفعال (الماضي - الأمر - المضارع)	49
101	تدريبات على إعراب الأفعال وبنائها	٤.
404	رفع الفعل المضارع - تدريبات على رفع الفعل المضارع	٤١
777	نصب المضارع - تدريبات على نصب المضارع	24
AFY	جزم المضارع - تدريبات على جزم المضارع	24
TVO	اقتران جواب الشرط بالفاء - تدريبات على اقتران جواب الشرط بالفاء	٤٤
۲۸.	جزم المضارع في جواب الطلب - تدريبات على جزم المضارع في جواب الطلب	20
774	توكيد الفعل بالنون - تدريبات على توكيد الفعل بالنون	٤٦
YAY	تأنيث الفعل مع الفاعل - تدريبات على تأنيث الفعل مع الفاعل	٤٧
79.	أنواع الفعل من حيث الصحة والاعتلال - إسناد الأفعال للضمائر - تدريبات	43

الصفحة	الموضوع	P
	الأدوات الأدوا	
4.1	الأدوات (ما - مَنْ - لا)	٤٩
4.0	تدريبات على أنواع (ما)	0.
٣٠٨	تدريبات على أنواع (من)	01
71.	تدريبات على أنواع (لا)	04
414	حروف الجر (الأصلية - الزائدة - الشبيه بالزائد) - تدريبات على حروف الجر	٥٣
414	الإضافة - تدريبات على الإضافة	٥٤
441	تدريبات شاملة على الوحدة السادسة	00
	الممنوع من الصرف	
. WYA "	الممنوع من الصرف - تدريبات على الممنوع من الصرف	٥٦
	٨ المكملات النحوية المنهجية	
	الأساليب:	
۳۳۸	أسلوبا المدح والذم - تدريبات على أسلوبي المدح والذم	٥٧
454	أسلوبا الإغراء والتحذير - تدريبات على أسلوبي الإغراء والتحذير	٥٨
737	أسلوب الاختصاص - تدريبات على أسلوب الاختصاص	٥٩
454	أسلوب التعجب - تدريبات على أسلوب التعجب	7.
	التوابع:	
410	النعت - تدريبات على النعت	17
411	البدل - تدريبات على البدل	77
441	التوكيد - تدريبات على التوكيد	74
٣٨٠	العطف - تدريبات على العطف	78
	الملحقات وأسماء الأفعال :	
۲۸٦	المثنى وما يلحق به - التدريبات	70
44.	جمع المذكر السالم وما يلحق به - التدريبات	77
394	جمع المؤنث السالم وما يلحق به - التدريبات	77
444	أسماء الأفعال - التدريبات	٦٨
٣٠3	الكشف في المعجم - التدريبات	79
٤٠٧	تدريبات شاملة على المكملات النحوية	٧٠
113	علامات الترقيم	٧١
	۹ التعبير و التعبير	
213	التعبير - أنماطه - التدريبات المتنوعة - التعبير المقالي	٧٢

كتاب كيان في اللغة العربية

- تدريبات نحوية جزئية وشاملة وفقًا لنواتج التعلم
 - مع طلابنا خطوة خطوة
 - 🂩 نهتم بالكم والكيف معا
 - 🏽 شعارنا التدرج في الأسئلة





الكتاب ثلاثة أجزاء ومعه ملحق الإجابات

يطلب من

مكتبة الشروق -طوخ 01141826515 مكتبة محب - بنها 01005835035 مكتبة الخولي - المنصورة 01011165148 مكتبة عمر و علي - الزقازيق 01270494305 مكتبة الصياد - الإسكندرية 01223715511 مكتبة ياسر زيد - طنطا 01020689710



رقم الإيداع ۷۱٤٦/۲،۲۳

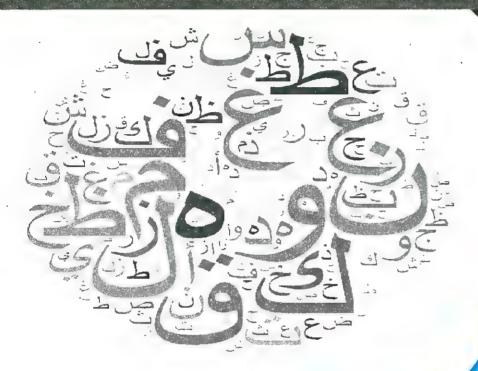
مستول التوزيع في الفجالة ولجحيع الجمريورية

مكتبة جلال 01030031817 🕳 مكتبة إسلام 0101717319

الخط الساخن: 01069607963 - 01016170722



اللغة العربية



3 الثانوي

2025

الجزء الأول الأدب والنصوص القراءة المتحررة



اعداد نخبة كيان

معجم مصطلحات المدارس الأدبية والنصوص المقررة



معجم مصطلحات المدارس الأدبية

أولا الفرسي الكلاسكين

- الجامعة الإسلامية: وهـي الخلاف آلإسـلامية العثمانية. وهـدفها: (وحـدة العـالم الاسـلامي محاولة إيقاف الاستعمار - مواجهة الغزو الفكري والعقدي الأوربي - الوحدة والوطنية ..)
 - الجامعة المصرية: هي جامعة القاهرة الآن، وهدفها: (الارتقاء بالعلم والأدب والثقافة بشكل عام).
- شكل القصيدة : يُقصد به كل ما هو خلاف الموضوع (المضمون) من (ألفاظ وصور وموسيقا بنوعيها من أجل إبراز فكر الشاعر وعاطفته).
- ما المقصود بقوله: " لم يقتصــروا على مجرد المحاكاة، بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيـــان وحلاوة الموسيقا"،
- هذا هو الفرق بينهم وبين شعراء عصر ما قبل عصر. النهضة، حيث كان هؤلاء الشعراء يقلدون ألفاظ القدماء وصورهم وموسيقاهم لجرد التقليد، فجاء شعراء الكلاسيكية الجديدة ليربطوا الألضاظ والصور والموسيقا بالتعبير عن عواطفهم الذاتية وقضايا عصرهم، فجأءت الصياغة للشعر جيدة محكمت، والصور البيانية رائعة، والموسيقا حلوة عذبة، فالجلال والروعة والحلاوة لا تتحقق إلا إذا أفادت الألفاظ والصور والموسيقا المعنى، وعبرت عنه.
 - ما المقصود بحلاوة الموسيقا وجلال الصياغة؟
- حلاوة الموسيقي: تتشكل من استخدام الشاعر للألضاظ والعبارات ذات الجرس الموسيقي، والتنسيق بينها في البيت الواحد ، والأبيات معا ، مع ربطها للحالة النفسية للأديب من حزن ، أو فرح ، أو شوق ، أو قلق . . . الخ، وقدرتها على التعبير عن حالته ، هذا إلى جانب وحدة الوزن
- جُلال الصياغة: أي الكلام الجيد السبك، الحكم الترابط المبر عما في نفس الشاعر.
 كيف أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية وفي نفس الوقت غلب على شعرهم الاهتمام

لأن هؤلاء الشعراء يتميز شعرهم بشيئين:

- الأولى: هو أن التجارب العامة أكثر من التجارب الداتية.
- مالئائن هو أن تجاربهم الداتية أكثر بكثير من تجارب سابقيهم.
 - ما المقصود بابتكار المعانى؟

لا يقصد المعانى اللغوية بمفرداتها بل يقصد ابتكار أفكار وموضوعات جديدة ذاتية كانت أو عصرية.

ما المقصود بتعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة ؟

تعدد الموضوعات: الشعراء الكلاسيكيون يتخذون الشكل القديم نموذجا أعلى يحتذون به، فقد يبدءون — مثلًا — قصائدهم بالمقدمات الغزلية، ثم ينتقلون إلى الموضوع الرئيس، والذي قد يكون مدحا أو رِثاء أو شعرا وطنيا أو سياسيا أو ذاتيا... إلخ، فالحديث في أكثر من موضوع في القصيدة يدل على تنوع الموضوعات، كأن يتحدث الشاعر عن العلم ومدى ارتباطه بالأخلاق، ثم يتحدث عن الأم ودورها في نفس القصيدة، وذلك يؤدى إلى عدم تحقق الوحدة الموضوعية والفنية.

● ما المقصود بتعدد الأفكار في القصيدة الواحدة؟

تعدد الأفكار : يقصد به تعدد المعاني التي يتناولها الشاعر في موضوع واحد محدد، فأي موضوع يتكون من أفكار فرعية، وبالتالي قد نجد تعددها، ورغم ذلك تتحقّق الوحدة الموضوعية أو الوحدة الفنية.



ما المقصود بقوله: اكتشاف الفرد ذاته؟

يعد اكتشاف الذات ذا أهمية كبرى بالنسبة للفرد؛ فمن خلاله يمكنه التعرف على جوانب شخصيته، وخفاياها، وبناء على ذلك يبدأ الفرد في اختيار الأعمال المناسبة له، وبالرغم من صعوبة مهمة اكتشاف الذات إلا أنَّ ثمَّة طرقًا يسيرة يمكن للفرد الاعتماد عليها في ذلك، ومن أبرزها الآتي :

- عدم التقيد بأفكار، وآراء الآخرين.
- التفكير الجيد في المستقبل.
- التخلص من العادات والسلوكيات الخاطئة.
- الأعتماذ على النفس.
- الإفادة من نصائح الآخرين.

• ما معنى العمل على النهوض بالذات؟

السَّعي لتَّحقيقَ الأهداف والأحلام والأماني، والقضاء على السلبيات ووكذلك عدم الإكثار من الحديث عن الذات، ولعل من سبقهم من الشعراء قد انشغلوا بالموضوعات العامم أكثر من

• الاعتزاز بالثقافة الجديدة:

- فالاتجاه الوجداني العربي يحاكي الرومانتيكية الغربية، ويعتز بالثقافة الجديدة.
- ♦ ما معنى أن الاتجاه الوجداني العربي (بدأ) يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء والبعث؟
 أي أن الشعر الذي فيه حديث عن الذات كانت بداية انتشاره الحقيقية على يد شعراء الإحياء والبعث الذين زادت التجارب الذاتية على أيديهم عمَّن سبقوهم، فإياك والظنَّ أنَّ مطران هو الذي بدأ هذا الاتجاه، وهذا بدهي؛ لأننا عرفنا في شرح الكلاسيكية أنَّ شعراءَها أفسحوا المجال لزيد من التجارب الذاتية، وبالتالي فهم الذين بدأت على أيديهم محاكاة الشعر الذاتي الوجداني الغربي.

● ما المقصود بقوله: " ابتكار صيغة شعرية جديدة تمزج بين التراث والعصرية "؟

- فالشعر فيه ألفاظ وصور وموسيقا الوزن والقافية، فماذا سيفعل شعراء الاتجاه الوجداني في تلك العناصر السابقة؟

الإجابة: سيقومون بالابتكار وفي نفس الوقت الاحتفاظ بمقدار من سمات الشعر القديم، ففي الألفاظ - مثلا - ستجد الألفاظ العصرية وأحيانا تجد التراثية، وفي الصور البيانية ستجد صورا مبتكرة وكلية وأحيانا صورا تقليدية وجزئية، وفي الوسيقا ستجد أشكالا شعرية جديدة كالشعر الرسل والمقطوعات والشعر متعدد القافية وأحيانا تجد الشعر العمودي بالوزن والقافية الموحدين، هكذا سيبرز لنا الشاعر الوجداني فكره وعاطفته بالمزج بين التراث والعصرية، وليس استخدام التراث فقط، بعكس الشَّاعر الكلاسيكي الذي قيَّد نفسه بصور وألفاظ وموسيقا القدماء في التعبير عن فكره

 ما المقصود بقوله: تكتسب الألفاظ دلالة جديدة وقدرة على الإيماء؟
 معجم شعري جديد قد يستخدم الشاعر فيه الألفاظ في غير معناها المألوف، وقد يصوغ منها مشتقات جديدةً، وقد يورد عن قصد ألفاظا هي عربية في الأصل ولكنها أصبحت لصيقة بالعامية، ويخرج في كثير من الأحيان على منطق اللغة ليستجيب لطبيعة التجربة، فإضفاء دلالات جديدة على الألفَّاظ ويناء العبارة على نحو مبتكر هما من الغايات الأولى لهذا الشعر، وننبِّه هنا أن التجديد يدفع الشاعر لقول الغريب غير المألوف، وهذا جعل شعرهم مليئا بالرموز يكتنفه الغموض كثيرًا.



و — تقوم الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الحديثة في الأدب والفن والموسيقا واللغة:

(المفهوم الفني الحديث والنظريات الجديدة) يُقصد بها ما فعله الرومانسيون الأوروبيون من اجتراء على اللغة والفن وإتيانهم بما هو غريب حيث ابتكروا صورا غريبة جديدة لا يُفهم وجه الشبه فيها في كثير من الأحيان، كذلك نجد عند الشعراء الوجدانيين العرب الكثير والكثير من الصور البعيدة المبتكرة والركبة والمتدة والكلية.

والحق أن الرومانتيكيين العرب تفوقوا على الأوروبيين في أن صورهم المبتكرة يُفهم فيها وجه الشبه ولكن بعد تعمق، ويجب الانتباء أيضا إلى أن ذلك ليس في الصور فقط ولكن الموسيقا أيضا جدّدوا فيها، فتجد الشعر المرسل والمقطوعات، وكذلك اللغمّ.

- ما المقصود بقوله: " هذا شعر عصرى له على سابق الشعر مزية زمانة على سالف الدهور"؟ مطران هنا يصف شعره بالعصري، وأنه يتفوق على شعر من سبقوه بمميزات العصر الحديث، وفي الحقيقة إن مطران لا يقول هنا أنه سيتخلى عن إتباع السابقين في الاحتفاظ بأصول اللغة، ولكنه يبين أنه سيتوسع في مجاراة ما اقتضاه العصر.
 - ما المقصود بقوله: "شعر مطران ليس ناظمه بعبده"؟
- أي أن الشاعر ليس عبدًا مقيَّدًا بقيود القدماء وألفاظهم وصورهم المنتزعة من البيئة القديمة بل هو حر فيما يكتب ويُعبّر ويبتكر.
 - ما المقصود بقوله: "لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده"؟
- أي لا يأتي بألفاظ غير معبرة عن الفكر والمشاعر أو غير دقيقة من أجل أن يقيم الوزن والقافية، بل يجب أن يكون كل لفظ في موضعه وملائما للمعنى وأن يضيف جديدا.
 - ما المقصود بقوله: " يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح"؟
- أي يستخدم الألفاظ الدقيقة في التعبير عن المعنى الذي يريده بحيث لا يكون هناك لفظ أدق منه، بل واستخدام التعبيرات الناسبة التي يقتضيها الموقف، وليس هناك ما يصلح أن يحل محلها.
- ما المقصود بقوله: " لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وموضعه"؟
 أي أن جمال البيت يتحقق إذا أتى في مكانه الصحيح بحيث يتحقق له الجمال من خلال الأبيات السابقة له والتائية له، فلا نستطيع تقديمه أو تأخيره وبالتالي فإن جماله ليس مستنتجا من مضرده بل بعلاقته ببقية الأبيات ودقة مكانه الذي هو فيه.
 - ما المقصود بقوله: " جمال القصيدة في ترتيبها وتناسق معائيها وتوافقها"؟
- أي يجب أن تتحقق الوحدة العضوية (الفنية) في القصيدة وذلك بترتيب الأبيات والمعاني ترتيبا صحيحا لا يمكننا معه التقديم والتأخير وتتوافق المعاني؛ لأن الموضوع في القصيدة واحد فقط.
 - ما المقصود بقوله: ندرة التصوير:
- أي ابتكار الصور النادرة غير المستعملة من قبل، (وليس معناه قلة الصور البيانية)، وهذا خلاف الكلاسيكيين الذين شاع عندهم الاهتمام بالصور البيانية القديمة على حساب المعنى والفكر.
 - ما المقصود بقوله: " مطابقة كل ذلك للحقيقة "؟
 - أي أن مشاعره صادقة لا مبالغة فيها ولا كذب، على خلاف البالغات عند الكلاسيكيين.
 - ما المقصود بقوله: " شفوفه عن الشعور الحر"؟
 - أي أن الشاعر يعبر عما بداخله بصدق دون كذب أو مبالغة أو تقليد.



- ما المقصود بقوله: "غرابة الموضوع" ؟
- أى أنهم يفتحون الباب لموضوعات جديدة لم يطرقها أحد من قبل، وهذا بدهي لأن الشاعر يتحدث عن ذاته ومشاعره الخاصة التي هي غريبة عن القراء وليست مألوفة لديهم.
 - ما المقصود بقوله: " تحرى دقة الوصف واستيفائه على قدر"؟

أي أن الشاعر عندما يصف إنسانا ما لا يصفه إلا بما فيه، وعندما يصف مشاعره لا يصف إلا ما فيها دون رياء، كما أنه عندما يصف يتناول ما يصفه تناولا تامًا مفصَّلًا وليس وصفًا يهتم بالقشور.

الناء مدرسة السيوان

بعد قراءتك لأدب مدرسة الديون تأمل المقصود بالأفكار والمصطلحات التي وردت فيه:

- ◄ لجأوا للطبيعة يبثونها يأسهم من الحياة وأحلامهم الضائعة:
- فالطبيعة ليس لها أول ولا آخر، فهي بحر بلا شاطئ، هؤلاء الشعراء لن يصفوا المظهر الخارجي للطبيعة فقط كما فعل الشعراء القدماء، ولكنهم يتعمقون ويغوصون في نفوسهم لكي يخبروا الطبيعة بما داخل هذه النفس، يتخيلون الطبيعة كأنها بشر. يسمع لكي يناجوها ويحدثوها بما تشتمل عليه أنفسهم من مشاعر الحزن واليأس والأماني التي لم تتحقق.
 - يتأملون في الكون ويتعمقون في أسرار الوجود:
- هذا أمر طبعي لن يعزل نفسه عن الواقع، فليس أمامه إلا أن يسبح في خفايا الكون باحثًا عنها، لكي يأتي في النهاية ويقول لنا:
- " هأنذا أيها الناس قد اكتشفت الخفايا التي لا تعرفونها، عرفت حقيقة وسر الخير والشر. والبعث والوجود والحياة والموت والكون والروح وأسرار الطبيعة التي تخفى عنكم".
- جنحوا إلى الخيال: أي ما لوا إلى عالم الأوهام والخيال والخيال هنا ليس مقصودا به الصور البيانية - ؛ لأنهم لم يحققوا أحلامهم وأمانيهم في الواقع.
- يشعرون بشعور الشرقى ويتمثلون العالم كما يراه الغربى: أي أنهم يحتفظون بالشاعر العربية الجياشة الراقية الحادّة، ولكنهم يرون العالم بفكر الغرب وثقافته، وتحرره من قيود الوزن والقافية وغيرهما.
 - نزعت الأقلام إلى الاستقلال:
- يقصد عدم التقيد بالأنماط الشعرية المتكررة والقيود الشعرية التي سيطرت على الشعر الكلاسيكي من وحدة الوزن والقافية والتصريع ومناجاة الصاحبين والحكم...إلخ.
- ولا تنس أنهم لم يحققوا أمنية الحرية والاستقلال من الاستعمار وبالتالي يحققون هذه الحرية في الشعر . الشعر .
 - وفع غشاوة الرياء: أي البعد عن شعر المناسبات والمجاملات، والشعر غير الصادق المليء بالمبالغات.
 - التحرر من القيود الصناعية:

أي الصنعة اللفظيّة والاهتمام بالشكل أكثر من الاهتمام بالمضمون، وذلك بكثرة الصور البيانية والمحسنات اللفظية والزخارف اللغوية وقيود الوزن والقافية، وشاع هذا عند الكلاسيكيين وجاء على حساب المعنى والفكر والوجدان، وبالتالي يهتم الديوانيون بالمضمون حتى ولوجاء على حساب الشكل والوزن والقافية.

- الكلاسيكيون بنظرون إلى الخلف:
- أي أن الهدف الأسمى عندهم هو محاكاة القدماء، فاتحذوا النماذج البيانية القديمة مَثلا أعلى لهم.
- الديوانيون ينظرون إلى الأمام: أي أن الهدف الأسمى عندهم ليس محاكاة القدماء، ولكن التعبير عن ذواتهم ومشاعرهم ومأساة عصرهم (الاستعمار).
 - النَّمادُج البيانية القديمة:

وهي النماذج الرائعة التي تركها التراث، فالكلاسيكي كان حظه من التفوق والامتياز بقدر قربه من نماذج التراث أو تفوقه عليها، وفي سبيل ذلك اهتم بإجادة الصياغة البيانية وليس المعنى والفكر.

● ما الفرقَ بين المدح الصادق وغير الصادق؟

يرى العقاد أن الشاعر ما دام يصف الإنسان بما فيه دون أن يعطيَه صفات ليست فيه فهذا ليس عيبًا، أما إذا وصفه بما ليس فيه فهذا يُعد شعرَ مجاملات غيرَ صادق ويُعدُّ عيبًا.

● الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها:

أي عدم التعمق في نقل الفكر أو الشعور، فهو لا ينقل لنا عالمه الداخلي، وبالتالي ينظر الكلاسيكي إلى الأمور نظرة سطحية ويترك اللبُّ والغوصَ في الأعماق، مما يجعل القارئ مضطرا للبحث بنفسه عن الخفايا التي لم يذكرها الشاعر.

- تعميق الظواهر(جمع: الظاهر لا الظاهرة) على جوهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور: فالشاعر لا يقتصر. فقط على الجانب المادي الظاهر للأشياء ، بل يغوص في خفاياها، يدخل إلى صميم مشاعره وينقلها للقارئ.
- والجانب المادي هو الجانب المحسوس والظاهر للجميع وهذا عند الديوانيين هو القشور وليس العمق والنفاذ والتفصيل، وبالتالي لم يهتم به الديوانيون فاهتموا بالفكر والعمق وإعمال العقل وذكر الأسباب والنتائج والحقائق، فشعراء الكلاسيكية يهتمون بالجانب الظاهر المحسوس فتجدهم يقولون لك: هذا أحمر وهذا أصفر، وهذا جميل، وهذا ورد طيب الرائحة، وهذه شمس مشرقة، ويأتون لها بالصور البيانية المألوفة التي تنقل هذا الشيء المحسوس المألوف عند الجميع، ولكنهم لا يدخلون إلى أعماق نفوسهم لينقلوا للقارئ أثر هذه الشمس المشرقة في مشاعرهم أو أثر هذه الوردة طيبة الرائحة في عواطفهم، وكيف تفاعل معها الشاعر؟ وماذا حدث له؟ وماذا حدث لها؟ هذا هو الفارق بين مجرد الوصف الظاهري وبين التعمق داخل النفس.
- عدم وضوح شخصياتهم الشعرية: نظرا لأن الكلاسيكيين أكثروا من معارضة القدماء ومحاكاتهم، فأنت عندما تقرأ القصيدة الكلاسيكية لا تجد جديدا في الشكل يُثبت لك أن الشاعر يعبر عن نفسه، بل هو يعبر بطريقة القدماء وبشخصية وألفاظ القدماء عن موضوعاته الذاتية والعصرية...
 - فأين الفاظ الشاعر العصرية؟ أين الصور البتكرة؟

أين الحديث عن ذاته ومشاعره؟ أين التجديد في الوزن والقافية والموسيقا؟) .

الخلاصة: إن تجد كل ذلك.

هل لا توجد عاطفة عند شعراء الديوان لأن الجانب الذهني غلب على أشعارهم؟

يجب أن ننتبه إلى أن شعر هذا الاتجاه التجديدي الذهني تأتي فيه العاطفة وراء الذهن، ولكن هذا ليس معناه عدم وجود عاطفة عندهم، فشعرهم فيه أحاسيس الأسى، مليء بمشاعر المرارة، جياش بالحزن والضيق الذي يبلغ أحيانا حد اليأس، وليس كل شعر أصحاب هذا الاتجاه آخذا هذا المنحى الباكي، وليس كله مفعما بالعاطفة على هذا النحو؛ فلهم كثير من الشعر في مناج أخرى، تصل

أحيانا إلى حد السخرية والإضحاك، ولهم كثير من الشعر لا تحس فيه إلا برودة الذهن وجفاف العقل، ولكن طابع النفس الإنسانية وقلقها وعدم الرضا وامتزاج الفكر بالعاطفة هو الغالب عندهم (لا شعر بلا شعور).

البعا وسرسه بونو

- منا المقصود بالعاطقة الحادة؟ .
- ج: أي العاطفة القوية والمشاعر الغزيرة والتأثر الشديد بالمواقف.
- ما المقصود بقوله: " استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ" ؟

نستطيع أن نقول: إن هؤلاء الشعراء اخترعوا لأنفسهم معجما شعريا جديدا غير المعجم الذي اعتاد القدماء تكراره.

فالألفاظ عندهم تنوعت بين الألفاظ الرمزية والرشيقة، وأخرى أسطورية وأجنبية، (فالرموز، والألفاظ عندهم تنوعت بين الألفاظ الرمزية والرشيقة، وأخرى أسطورية وأجنبية، (فالرموز، والكلمات الرشيقة ملأت أشعارهم، مثل: (النور – الزهر – الورد – عروس – عيد – عطر – الشراع – الملاح – الشفق – الشروق – الغروب – الشط – جندول) وأصبحت هذه الألفاظ لا تستخدم بنفس معناها القديم في المعجم ولكن أصبحت تستخدم للتعبير والإشارة إلى معاني (الأمل والحياة والخير) أو (التشاؤم والوت والفناء والشر).. إلخ.

كما أن هناك (الكلمات الأسطورية والأجنبية: وهذا أمر بدهي لأنهم تأثروا تأثرا كبيرا بالثقافة الغربية، وشعر جبران، وهذه الألفاظ مثل: (كرنفال - أوزوريس - فينوس - إخناتون).

والله حظ الله قق الألفاظ السابقة سيجدها تتنوع بين شيئين لا ثالث لهما: إما ألفاظ مأخوذة من عناصر الطبيعة، أو ألفاظ مأخوذة من الأساطير، فأوزوريس رمز للموت، وفينوس رمز للجمال، وإخناتون رمز ديني.. وهكذا.

● ما المقصود بقوله " استعمال اللغة استعمالا جديدا في الصور والمجازات" ؟

فقد ظهرت عندهم كثير من الصور المبتكرة غير المألوفة، والصور التي تعتمد على تراسل الحواس، والصور التي تعتمد على تراسل الحواس، والصور التي تعتمد على التجسيد والتشخيص والتداخل والتركيب والامتداد، والصور الأسطورية، أما الكلاسيكيون فقد اعتمدوا على الصور القديمة التقليدية التي ألفتها آذان الناس، والمُلاحظ المُدقِّق للصور عندهم سيجدها مأخوذة من عناصر الطبيعة أيضا، أو من الأساطير.

حب الطبيعة وجمالها ومناجاتها ومخاطبتها:

هاموا بالطبيعة عشقا، وسحرتهم بجمالها، فناجَوْها، وبثوها ما في ضمائرهم؛ فهي الأم الحانية، وهي اللجأ، وفيها كل ما يبحثون عنه.

معنى الألفاظ الرشيقة:

وهي ألفاظ تتسم بالخفَّّة على اللسان وحسن الوقع على الأذن، وبالتالي فهي ألفاظ بريئة من الجفاف والوعورة اللذين يتنافيان مع لغة الشعر، ومن تلك الألفاظ:

(عروس - حلم - خيال - عشاق-سمار - مهد - جمال - موكب - غيد - كرنفال - جندول - كأس - كرم - خمر - راح - أقداح - عطر - مغاني - سمات - أعطاف -لفتات).

وما إلى ذلك من ألفاظ ذات رشاقة موسيقية، وقدرة على خلق الجو الشعري، بتتابعها ووفرتها واحتشادها، بكل ما تحمل من نغم حلو، وظل موج وإشعاع نفسي.



خامساً ، منبر سم البياجر

الرابطة القلمية: سميت بذلك نسبة إلى كلمة القلم، وقد أنشئت بنيويورك بواسطة أدباء مهاجرين سوريين ولبنانيين، على يد جبران خليل جبران وإيليا أبي ماضي وآخرين، سنة ١٩٢٠، ي نيويورك الولإيات المتحدة الأمريكية.

العصية الأندلسية: أنشئت سنة ١٩٣٣، في بالبرازيل، ولعل السبب في هذه التسمية هو الجو الأسباني الذي يطبع الحياة العامة في أمريكا الجنوبية، وكأنه قد أثار كوامن الشجن في نفوس هؤلاء المهاجرين وأعادهم إلى ذكريات العرب أيام مجدهم بالأندلس.

التامل في حقائق الكون: وذلك بالبحث في الموت والغيب والخير والشر، ولذلك ستجد فيهم الفلاسفة والصوفيين، ولكن الفرق بينهم وبين الديوان في أن فلسفة الديوان يتم التعبير عنها بألفاظ وأفكار ذهنية، أما فلسفتهم هم فيتم التعبير عنها بالعاطفة والشاعر.

النزعة الروحية: وهي حديث الشاعر أو الكاتب عن عقيدته الدينية وآرائه الفلسفية والتأملية والنهنية، وهي نابعة من كثرة التأملية حقائق النفس والكون والغيبيات والأمور الفلسفية كالخير والشرد والموت والحياة والروح، واللجوء إلى الله تعالى بالشكوى والدعوة إلى الأخوة الإنسانية، والتساند الاجتماعي... إلخ.

النزعة الإنسانية: وهي دعوة الشاعر إلى ضرورة إرساء مبدأ الأخوة والمساواة بين بني البشر.
 فنحن جميعا من أصل إنساني واحد ويجب أن تسود بيننا قيم المحبة بعيدا عن التعصب الديني أو

المذهبي أو العرقي.

الانتجآه للطبيعة والامتزاج بها: وذلك بأن يتأمل الشاعر مظاهر الطبيعة المتعددة، ثم يبدأ في تصويرها، فيتخيل الطيور تغني، والليل يمشي- ببطء، ويربط بين عناصر الطبيعة ومشاعر نفسه.

• - جعل الطبيعة حية متحركة بإعطائها صفات جسدية:

أي منح مظاهر الطبيعة صفات الإنسان، كأن يقول الشاعر: الفجر مثل الطفل، الليل شيخ كبير يمشى كالكسيح.

الأناشيد والأغاني الشعبية: من الطبعي أن يظهر عندهم هذا النوع، بسبب تعلقهم بوطنهم وحنينهم إليه وتأثرهم بما يحدث فيه، فكتبوا أناشيد شعبية وطنية متنوعة الأوزان والقوافي، مختلفة اللغة، منها ما هو قريب من العامية.

اتثاد القصة وسيلة للتعبير: فالقصم تعتمد على الصراع، وهؤلاء الشعراء لم تكن حياتهم إلا صراعًا واختلافا سواء أكان مع الاستعمار أو مع قيم المجتمعات الجديدة، فكان من الطبعي الاعتماد على الشكل القصصي. من أجل إظهار هذا الصراع للقارئ، وبالتالي استطاعوا تجسيد المعانى والأفكار المتقابلة المتصارعة والتحليل النفسي للعواطف المتعلقة بها.

الاعتماد الكبير على القالب المقطعي:

بحيث تأتي القصيدة على هيئة مقطوعات، وقد كان هناك نوعان: الأول تتنوع فيه القافية بحيث تكون لكل مقطوعة وزن مختلف.

• - الموسيقا الهادئة:

هي نوع من أنواع الموسيقا الجديدة التي خرجت عن المألوف في القصيدة العربية القديمة من وحدة وزن وقافية، فقد ظهر نوع موسيقي جديد على يد شعراء الرومانتيكية يُسمى الموسيقا النفسية، فلحظة الغضب مثلاً لها جوها الموسيقي الخاص، وكذلك لحظة الألم، ولحظة اللذة، ولحظة الدهشة، ولحظة اللهفة، ولحظة الأسى، ولحظة الحنين، فالغاضب - مثلا - تكون موسيقاه صاخبة ذات مسافات صوتية طويلة، وهذا الشاعر النشوان الفرح تجد موسيقاه راقصة ذات مسافات صوتية قصيرة، والشاعر المتحسر. تجد موسيقات صوتية متأرجحة بين الطول



والقصر.... وبالتالي يستخدم الشاعر النغمات الطويلة أو القصيرة حسب حالته النفسية، وقد سيطرت الوسيقا الهادئة على قصائد شعراء أبولو، وهذا يُشير إلى أن أغلب قصائدهم يظهر فيها الألم والحسرة، وهو ما يُناسب خصائص هذه المدرسة والاتجاه الوجداني عموما.

- تأثير البيئة الجديدة في حياة الشباب وأحاسيسهم وأدبهم:

الغربة رغم مرارتها عامل يساعد على تفجير الطاقة الإبداعية للأديب، وتتجلّى آثارها في الحنين إلى الوطن الذي لا نجده في الأدب المحلي، ووصف الثقافة والطبيعة والعمران في هذه البيئة الجديدة، والتخلص من صراع الانتماءات الوطنية والعرقية والدينية، فظهرت النزعة الإنسانية التي تدعو إلى احترام كل الأجناس واللغات والديانات وعدم التمييز بين المتدين والملحد وغير ذلك، فمثل هذا الشعور يظل ضئيلا في الوطن العربي مقارنة بالمجتمعات الغربية، فالشعور بالإنسانية في المهجر ينشأ من الاحتكاك بالأجناس البشرية المختلفة التي لها ثقافاتها ومعتقداتها، ولهذا نجدهم يقولون: «كفانا نرجسيةٌ عرقيةٌ ودينيةٌ وشعارات لا يخرج من رحمها إلا الفناءُ والقتلُ باسم الدين والعرق».

لم يذوبوا في بلدهم الجديد:

لأن شعورهم بالحرية لم يُنسهم وطنهم الأم، ولم يتأثروا بثقافة الغرب المادية، ولم يستطيعوا التعايش بشكل مريح؛ فقد كانت هناك الكثير من المنغصات كالتعصب اللوني والطبقي وغيرهما.

● – لم تحقق لهم الحياة في مهاجرهم المثل العليا وما طمحوا إليه:

وذلك الاختلاف مفهوم المثل العليا عند الغرب عنه في الشرق، فالمروءة والسماحة والنبل والكرم من أكبر الفضائل في الشرق، بينما يعد من أكبر الفضائل في الغرب حفظ الميعاد والاقتصاد والصدق في المعاملة، كما أن العمل في الغرب يقاس بنفعه أو ضرره فقط، أما في الشرق فإنه يقاس بحليته وحُرمته، برضا الله عنه أو سخطه، ولذلك كان عليهم أن يتخلوا عن أخلاقهم الحميدة ليحصلوا على المال، فلم يرتضوا ذلك؛ فعاشوا وماتوا وهم فقراء، رغم حصولهم على الحرية، وبالتالي هم حققوا الحرية ولكن لم يحققوا الكسب والمال، اللهم إلا من كان منهم ذا ظروف خاصة.

المرادا الحرك الواقعية

لم تقتصر التجربة الشعرية عند الواقعية على الفكر والعاطفة والخيال والموسيقا والألف اظ فقط:

هذا معناه أن هناك عناصر أخرى نجدها في كل قصيدة، وهذه العناصر الأخرى هي: موقف الإنسان من الكون، والتاريخ، والأساطير، وقضايا الوطن، وإحياء التراث.

• - اللغة الحية، والعامية، والأجنبية:

اللغة الحية: لغة عربية فصحى ولكنها تنتشر على ألسن عامة الناس، مثل كلمة: (الشاي، بلادي، أنام على حجر أمي، كان ما كان، المصيبة، قدام ...إلخ).

اللغة العامية: التي لا أصول لها في العربية، تتحدث بها العامة.

اللغة الأجنبية: غير العربية.

• ~ اليناء الهندسي للقصيدة الواقعية:

يُقصد به الشكل الذي عليه القصيدة، حيث يأتي الشكل الهندسي لها في هيئة فقرات ولكل فقرة دفقة شعورية، كما أنه يُشبه القصة والرواية والمسرحية في أنه بناء نام متطور يُسلم كل جزء فيه إلى الجزء الآخر كالبداية والوسط والنهاية، لذلك يجب على القارئ أن ينتبه ويكون يقظًا للتطور والتدرج الذي يحدث في القصيدة؛ لأن كل فقرة في القصيدة تعبر عن مشاعر محددة، ولكن يقظة



القارئ في أنه يجب أن يربطها بما قبلها وما بعدها، وهكذا حتى النهاية لكي تفهم الهدف النهائي من كل القصيدة.

الدفقة الشعورية:

هي مجموعة المشاعر التي تتحكم في حجم الفقرة أو المقطع وفي الانتقال من فقرة إلى أخرى، وتتحقق الدفقة في اللحظة التي يكون الشاعر عندها قد استطاع إخراج كل مشاعره الداخلية التي أراد التعبير عنها في إحدى الفقرات أو السطور، وعندما يخرجها كاملة تسمى حينها دفقة شعورية، وحينها ينتقل لفقرة جديدة من أجل إخراج مشاعر جديدة وعندما ينتهي من إخراجها يكون قد حقق دفقة جديدة، وهكذا.

• شعر التفعيلة:

الذي لا يلتزم بوحدة الوزن، ونظام تساوي الشطرين، بل يقوم على وحدة موسيقية تتكر بلا تساو، وهي التضعيلة؛ فقد يتكون السطر الشعري من تضعيلة واحدة، وغيره من تضعيلتين أو أكثر.

لا يلتزم الشعر الجديد بوحدة القافية، ولكنه لا يتخلى عنها، فهناك قوف داخلية:
 أشكال القافية في القصيدة الواقعية تجدها كالآتى:

أولا: قد تجد مجموعة سطور بلا قافية (قافية مرسلة).

ثانيا: قد تجد سطورا تعتمد على القافية الداخلية المركبة.

(أي: سطران متباعدًان ينتهيان بنفس القافية).

ثالثا: قد تجد القافية المتتابعة المتتالية: (أي أنك تجد سطورا متتالية بنفس القافية).

• - القافية المقيدة والمطلقة:

المقيدة هي التي تنتَّهي بحرف ساكن، والمطلقة هي التي تنتهي بحرف متحرك.

• - القامية الخارجية(حرف الرويّ):

وهي القافية المعروفة عند جميع الطلاب والتي تأتي في آخر النَّابيات أو السطور الشعرية.

• - القافية الداخلية:

وهي قافيةٌ تأتي وسطُّ القصيدة في بعض سطورها متتاليةٌ أو متباعدةً كما سبق.

• – قصيدة النثر:

هي قصيدة تُكتب بطريقة النثر الواضح حيث لا تشطير ولا وزن ولا قافية موحّدة ولا فراغات ولا فواصل أو سكتات بين فقراتها.

المستراه المستراه

- مرونة القصر: يُقصد بها مسألت القصر في القصر القصيرة؛ فالقصر. مسألت نسبيت فيها مرونت في زمن القراءة والحجم؛ فالمدى الزمني لقراءتها يتراوح من بضع دقائق إلى ساعتين، والحجم يتراوح من أقل من ألف كلمت إلى اثني عشر ألفًا، فهناك تفاوت.
- البناء الفني: يُقصد به عناصر هذا الفن، فالشعر له عناصر، والقصد لها عناصر، والمقال له عناصر، والمقال له عناصر، وهكذا.. وعناصر القصد القصيرة هي: الأحداث، والشخصيات، والزمان، والكان، واللغم.
- طبيعة البناء الفني:
 هـو مميـزات عنـاصر هـذا الفن، فالقصــۃ القصـيرة تتميـز أحـداثها بأنهـا قليلـۃ، وشخصـياتها محدودة، وزمان واحد ومكان واحد وهما معلومان، واللغۃ فيهـا تركيز وتكثيف وإيجـاز الجمل القصيرة، بعكس الروايۃ والتي تتميز بكثرة الأحداث، وكثرة الشخصيات، وتعدد الزمـان والمكان، واللغۃ فيهـا إسهاب وإطناب يصل أحيانا لحد الملل.



- توازي الشخصيات:
- يُقصد بها أنها لا تتداخل معافي الأحداث.
 - - تقاطع الشخصيات:
- يُقصد بها أنها تتداخل وتتشابك معافي الأحداث.
 - – مبدأ التكثيف والتركيز :
- يأتي بالاعتماد على الوحدة في القصة، وذلك بـ (وحدة الحدث، قلة الشخصيات، وحدة الزمان والكان، وإيجاز اللغة بقصر الجمل والعبارات والوصف).
- - إحكام البناء: وذلك لأن البناء الفني للقصة القصيرة مختلف عن بناء الرواية، فهي محكمة البناء متقنة العناصر منضبطة بشكل محدد يتضح في قلة الشخصيات ومحدودية الأحداث والزمان والمكان.
 - التعبير غاية في الإيجاز:
 - وذلك بأن تكون كُل كلمة في مكانها ولها هدف تصوب نحوه.
 - - القصة القصيرة تعتمد على (التلميح لا التصريح المباشر):

لأن الكاتب لا يذكر الهدف من قصته مباشرة، ولكن من خلال الأحداث يصل القارئ لما يريد أن يقوله الكاتب، فالقصة القصيرة هدفها توصيل مغزّى ضمني للقارئ بطريقة ليست تقريرية وليست مجردة أي ليست مباشرة.



- – الصراع المسرحي:
- هو الأختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات السرحية، ولذلك يقول النقاد: (لا مسرح بلا صراع)، ويطلق عليه كثيرا (الدراما).
 - - الوحدة المسرحية قديما:
- يُقصد بها أن يكون هناك حدث رئيس واحد وفكرة رئيسة واحدة، ويكون هناك زمان واحد لا يتخطى أربعا وعشرين ساعة، ويكون هناك مكان واحد فقط.
 - الوحدة المسرحية حديثا:
- يُقصد بها الدقة في توزيع الاهتمام والتوازن بين الفصول والأجزاء، بحيث يكون الكاتب دقيقا في توزيع الاهتمام والتوازن بين الفصول والأجزء ولا بجزء توزيع اهتمامه على الفصول والأجزاء والشخصيات ...إلخ، فلا يهتم بفصل ويهمل آخر، ولا بجزء ويهمل أخرى، بحيث يجعل الفصول متوازنة متماسكة معا بحيث يسلم كل فصل إلى الآخر حتى النهاية، ويكون هناك ترابط معنوي ومنطقي بينها.
 - جاذبية النهاية:
 - أي أن الأحداث يسلم بعضها إلى بعض حتى نصل إلى نهاية السرحية الجذابة.
 - - التعقيد:
- يقصد به التدرج تصاعديا من حالة الهدوء إلى التوتر أو ذروة الأحداث حتى تصل إلى الحل والقرار الحازم في النهاية.
 - الحبكة المسرحية:
- يُقصد بها تدرج الأحداث نفسها بشكل درامي مؤثر، بحيث تكون مترابطة، فإذا ضاع ترابط الأحداث لم تكن هناك حبكة.
- هيكل المسرحية: يُقصد به أجزاء المسرحية في أولها ووسطها ونهايتها، مثل هيكل الكائن
 الحي له رأس وجدع وأطراف، كذلك المسرحية تبدأ بالعرض أو المقدمة، ثم يحدث التعقيد



والتدرج التصاعدي للأحداث، ثم نأتي في النهاية للحل وانضراج العقدة أو المشكلة أو الصراع الذي دار حول الأحداث.

البناء المسرحي:

يُقصد به عناصر السّرحية، وهي: الفكرة والحكاية والشخصيات والصراع والحوار.

مضمون الفكرة يجب أن يكون ناضجا:

ويقصد به عدم الإتيان بأحداث تافهم أو سطحيم أو مملم أو تنضر المُشاهد، وبالتالي فإن الفكرة الناضجة هي التي تحقق المتعم والفائدة.

• -- الفكرة لا تُساق مجردة:

أي لا يقدمها لك الكاتب مباشرة، فلا يقول لك: التدخين ضار جدا بالصحة ويؤدي إلى الوفاة مثلا؛ فهذه فائدة بلا متعة، وتراها مكتوبة على علبة السجائر، إنما الكاتب الجيد من يقدم ذلك من خلال الأحداث والشخصيات والصراع ، ويجعل المتلقي قارئا أو مشاهدا من خلال ذلك يستنتج أن غاية المسرحية بيان أضرار التدخين.

• - الحكاية المسرحية:

هي القصار التي تنمو فيها الأحداث بطريقة مشوّقة، فهي جسد الفكرة، والجسد ينمو ويكبر، من القدمة إلى الصراء إلى الحل، هذا النمو في الأحداث يُسمى الحكاية.

■ يتبلور الصراع عن طريق التوزيع والتدرج لا عن طريق السرد والرواية المجردة.

يُقصد به أن الشيء الذي (يبلور) يُظهر الصراع هو الترتيب بين الأحداث فكل حدث له وقت ينبغي أن يُعرض فيه ويجب أن تُسلِمَ الأحداثُ بعضُها بعضًا بدقة، كما أن لكل شخصية دورا تؤديه، هذا الترتيب وهذه الدقة يجعلان المشاهد فاهما مدركا الصراع (المشكلة والاختلاف) الحادث بين الشخصيات، فلا يمكن أبدا أن يظهر الصراع عن طريق قول مباشر للمشاهد، فلن تقف الشخصية أمام الجمهور وتقول لها: يا مشاهدون، إن الصراع والاختلاف في قصتنا كذا.

• – تدفق الحوار:

تبادل الحديث والأفكار بين شخصيات المسرحية.

• - المسرحية الذهنية:

المسرح النهنيّ أو مسرح الأفكار هو السرح الذي يرتكز على النهنية وإعمال الفكر ويهدف إلى ترسيخ فكرة معينة، ولنذلك فإن الصراع يدور فيه من خلال أفكار قديمة رمزية أو أسطورية، وهذا عكس المسارح التقليدية الأخرى التى تهتم بما يتعلق بواقع الحياة والناس في العصر.

الأسلوب المسرحي:

يُقصد به الحور أو اللغَّمّ التي تدور على ألسنمَ الشخصيات.

• - قيمة الحوار:

من دقة تمثيله للناس في زمانهم والصراعات التي بينهم، فما تفعله الشخصيات على المسرح ينبغي أن يكون موافقا لما كان يفعله الشخصيات الأصلية في الواقع؛ فلا يعقل مثلا: أن يتحدث عنترة على المسرح العامية، أو أن يأتي راكبا دراجة هوائية، أو أن عبلة ترتدي ملابس عصرية.

 طصاحة الجملة المسرحية: هي القدرة على توصيل الفكرة للمشاهد أو القارئ، وتعبر عن طبيعة الشخصية والصراع.

• - تفاوت فصاحة الجملة المسرحية:

تختلف فصاحة العبارة حسب مستوى كل شخصية وحسب الموقف والفكرة التي تعبر عنها الشخصية، فما ينطق به المثقف يختلف عما ينطق به الجاهل مثلا



(الأدب والنصوص)

- المدارس الأدبية-
- النصوص للنهجية المقررة والمتحررة.



المدرسة الكلاسيكية



نشيأة ويرسو الإديرة والبعث

- يُعدُّ محمود سامى البارودي رائد مدرسة الإحياء في الشعر العربي، وقد جاء تلاميذه في هذا الاتجاه الشعرى
 وساروا على نهجه من خلال الطرق التالية:
 - المشافهة، مثل: حافظ إبراهيم، وأحمد شوقى، وعبد المحسن الكاظمى.
 - 🔁 المراسلة، مثل: شكيب أرسلان.
 - عن طريق قراءة ما نُشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) الذي ألفه أستاذه حسين المرصفي.
- وقد تكون من هؤلاء جميعًا جيلٌ أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه ولا سيما وقد تغيّرت الحياة أمامهم.

دواقع للملوير لللاميلاة البازودي للشعر العوري

الانفتاح على الثقافة الغربية عن طريق:

- اختلاطهم بالأجانب.

- معرفتهم للغات الأجنبية.

- قراءتهم المترجمات، ذلك بعد الاحتلال البريطاني لمصر عام ١٨٨٢م.
- عمق النضال الوطنى من الوعى الناشئ لدى بعض الشباب؛ مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية باعتبارها:

- رمزًا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي.
 - تنديدًا بالاحتلال ومظالمه.
 - حثًّا للشعب للثورة ضد الاستعمار.
- يقول حافظ إبراهيم في حادثة دنشواى متهكمًا وناقدًا:
 إنّما نَحن و الحَمامُ سَواءً لَحم تُغادر أطواقنا الأجيادا

المن المحسن والحمام مسوال المحسوب المحسن نفسه حين صادا الأعساس نفسه حين صادا

وقانون المطبوعات، وحرية الضحافة، وتعدد الأحزاب، ووحدة الأمة مسلمين وأقباطاً، وإنشاء الجامعة المصرية ١٩٠٧، ودعوة قاسم أمين إلى تحرير المرآة، واستقبالهم تغيير الحياة في الثقافة والتعليم وسائر جوانب المجتمع مما جعلهم يسجلون ذلك كله في شعرهم.

📜 🧪 ملامع تجديد الشعر عند تلامدة البارودي

أكملوا ما بدأه البارودي وزادوا عليه: فقد عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشنون الخارجية للعالم الإسلامي معبرين عن روح عصرهم اجتماعيًّا وثقافيًّا وفكريًّا وأخلاقيًّا، ومن ثم نجد أشعارهم تستمد الشكل من القديم، وتربط المضمون بالذات وبأحداث العصر.



كعطوا بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي في الاتجاه المحافظ إذ:

- اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة بل اهتموا بجلال الصياغة، وروعة البيان،
 وحلاوة الموسيقا.
 - أفسحوا المجال في شعرهم لمزيد من التجارب الذاتية، ونوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- جمعوا في أشعارهم بين اتجاهين هما: الأخذ من التراث، والاهتمام بثقافة العصر؛ ومن ثمم نجد أشعارهم تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.
 - ازدادوا اقترابًا من الجمهور، وغلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.
 - ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت فسَهُل أسلوبُهم.

رابعاً موقف ثالمدة البارودي من الشعر القديم

لم يتفلوا عن القديم كلية في شعرهم بل وجدناهم:

- على طريقة المناسى على طريقة القدماء.
 - يقول حافظ إبراهيم يمدح البارودي:

تعمَّدْتُ قتلي في الهوي وتَعَمَّدا فما أثِمَتْ عَيني ولا لحظُّهُ اعتدى

- أو يبدءون بوصف الأطلال على عادة القدماء مثل قول شوقي:

أنادى الرسم لو ملك الجوابًا وأفريه بدمعي لواثابها

🕓 كما سيطر شعر المناسبات عليهم؛ وذلك بسبب انشغالهم بأحداث عصرهم المتعددة.

اللياح :

(شعر المناسبات: هو كل شعر اقترن بمناسبة دينية أو وطنية أو قومية أو غيرها، أيّ أنّ هذا النوع من الشعر يُنظم من أجل مناسبة معينة، وموضوعاته: المديح ، التهنئة، الرثاء....النح)

خامساً ورأسه شوقي في نطوير الشعر العربي

- 🖣 العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث.
 - 🕦 جمع بين الثقافة العربية والثقافة الأوروبية.
 - 🕥 درس الحقوق واطلع على الآداب الفرنسية.
 - 🕥 شاهد المسارح الأوروبية، وجالس شعراء الغرب.
- 2) قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه: "فيكتور هوجو، والمرتين، ودي موسيه".
 - 🕑 تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

🥤 مظاهر التجديد في الشعر العربي عند أحمد شوقي،

- 🕦 عدل عن المديح واتجه إلى التاريخ في قصيدته : "كبار الحوادث في وادى النيل".
- 🕥 اتجه في بعض شُعره اتجاهًا إسلاميًّا فقد كتب قصائد، مثل: "مكة نهج البردة الأزهر".
- آ اتجه نحو وصف المنجزات العصرية ومن ذلك ما بدأ به إحدى قصائده انصرافًا عن حديث الناقة لدى القدماء إلى الحديث عن السفينة.



ـ مثل مطلع قصيدته: "كبار الموادث في وادي النيل":

همَّ ت الفلكُ واحتواها الماء وحَداها بمن تُقِلَ الرجاء

٤ اتجه للمخترعات الحديثة ويصورها في شعره كما قال عن الطائرة:

أعُقب اب في عَنسانِ الجسو لاح؟ أم سحابٌ فرّ من هُـوج الرياح؟ أم بساط السريح ردّته النّسوى بعدما طيوف في السدهر وسياح؟

© ريادته للمسرح العربي منذ مسرحيته الأولى: "على بك الكبير" التي ألفها في فرنسا ١٨٩٣ ثم عاد للمسرح بعد أن هجره سنوات طوالا فألف مسرحياته من ١٩٣٧ - ١٩٣٧: "مصرع كليوباترا، مجنون ليلي، قمبيز، عنترة، الست هدى، أميرة الأندلس"، ومن أجل ذلك لقب بأمير الشعراء.

دور أحمد محرم في تطوير الشعر

سادشا

- حاول أن يُطوِّع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته: "ديوان مجد الإسلام" عام ١٩٣٣م، والتي يسميها البعض: "الإلياذة الإسلامية".

معادلات أدبية على الكلاسيكية



المعادلات التالية ستساعدك كثيرًا في تحديد سمات المدرسة الأدبية، ومع هذا يجب الانتباه إلى ما يلي:

إنَّ الحكم على الأبيات لا يعود إلى لفظة بعينها قد تجدها في البيت الشعرى بقدر ما هو قائم على مضمون البيت ومعناه، لذا يجب عليك أن تفهم مضمون الأبيات الشعرية جيدا، ولا تستنبط السمة الأدبية للمدرسة لمجرد ذكر الشاعر للفظة بعينها في شعره، فأعمل فكرك وعقلك؛ لأن بعض الشعراء أحيانًا يخالفون سماتِ مدارسِهم وخصائصَها، وما نقدمه من معادلات أدبية هدفنا فقط الأخذ بيدك لبر الأمان.

المعادلة الأولى

- إذا وجدت في الأبيات حديثًا عن (تعرُّض الوطن للقهر، والتحسُّر على أحوال الناس) فهذا يشير إلى التنديد بالاحتلال ومظالمه.

- قال حافظ إبراهيم مخاطبًا الاستعمار: حَوِّلُوا النيلَ، وَاحجُبُوا الضَوءَ عَنَّا وَاطبِسُوا النَّجَمَ، وَاحرِمونَا النَّسِيما فياتَّقوا غَضْبَةَ العَوَاصِف إنَّى قَدْ رَأَيْتُ المَصِيرَ أَمْسَى وَخِيمَا

المعاداة الثانيسة

- حديث الشاعر عن (المَلِك، أو ذكر الاسم الصريح له، أو القصر الحاكم) فهذا يشير إلى دافع من دوافع التطوير لدى تلاميذ البارودي حيث موقفهم وعلاقتهم بالقصر الحاكم.

- قال محمد عبد المطلب: مَلِكُ عَلَى الشَّورَى أَقَامَ بِنَاءَهَا مَلِكُ بمصْرَ عَلَى المُلُوكِ يَطُولُ فَاهْنَا أَبَا الْفَارُوقِ عَهْدُكَ بَيْنَنَا مُلْكُ يَدُومُ الدَّهْرَ لَيْسَ يَرُولُ

المعادلة الثالثية

- إذا وجدت في الأبيات حديثًا يؤلف بين عنصرى الأمة أو وجدت كلمات أو رموزًا تشير إلى الوحدة الوطنية، مثل: (الذكر والإنجيل - مرقس وعمرو - عيسى ومحمد) فذلك يشير إلى وحدة الأمة مسلمين وأقباطًا، وتلك من دوافع التطوير، قال محمد عبد المطلب:

إذا ما دعت مصر ابنها نهض ابنها لنجدتها سيان مرقس أو عمسرو

المعادلة الرابعة

- إذا وجدت في الأبيات كلمات تشير إلى الآلات الحديثة، مثل: (الطائرة والقطار والدبابة...) فذلك يشير إلى وصف المخترعات الحديثة.

- قال محمد عبد المطلب :

فَهَ بُ لَــى ذَاتَ أَجْنِحَــةٍ لَعَلَّــى بَا أَلْقَــى عَلَــى السُّحُبِ الإِمَامَــا - قال معروف الرصافي :

وَقَاطِرَةِ تَرْمِسَى الْفَضَا بِدُخَانِها وَتَمْلَأُ صَدْرَ الأَرْضِ فِي سَيْرِها رُعْبًا

المعادلة الذامسية

- إذا وجدت في الأبيات حديثًا عن (العزة والمجد القديم أو ضرورة الحفاظ على التراث) فذلك يشير إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد ، قال محمد عبد المطلب

- قال ولى الدين يكن :

لا بُسدُّ للْمَجْدِ مِسنْ مُعَساوَدَةٍ يَسا مَجْدُ عُدْ فَسالِكِرَامُ قَدْ طَلَبُوا.

المفاقيس والمثار المتناوس

- إذا وجدت في الأبيات حديثًا عن (الأحزاب واختلافها، أو ذكر حزب الأمة أو غيره...)، فذلك يشير إلى تعدد الأحزاب السياسية، وتلك من دوافع التطوير.

- قال محمد عبد المطلب: (تلاحى نزاع وخصام)

الْتَامَــتِ الْأَحْــزَابُ بَعْــدَ تَصَــدُّع وَتَصَـافَتِ الْأَقْــلَامُ بَعْــدَ تَلَاحِــى - قال أحمد شوقى:

وَلْيَنَا الْأَمْسُرَ حِزْبُ ا بَعْسَدَ حِسَزْبٍ فَلَسَمْ نَسَكُ مُصْلِحِينَ وَلا كِرَامَسا

المعادلة السابعة

- إذا وجدت في الأبيات حديثا عن (الدستور)، فهذ يشير إلى موقفهم من الدستور.

مثل قول حافظ إبراهيم:

وياطالبي الدُّستورِ لا تَسكُنوا ولا تبيتوا على يأس ولا تَتضَجَروا أعِلَى يأس ولا تَتضَجَروا أعِلَى الدُّوا له صدر المكان، فإنني أراهُ على السوابِكُمْ يَتَخَطَّرُو

المعادلة الثامنة

- إذا وجدت الأبيات تتحدث في (موضوعات التهنئة أو التعزية أو المديح...) فذلك يشير إلى سمة طغيان شعر المناسبات والمجاملات لدى الكلاسيكيين. قال محمد عبد المطلب: وَهَا النَّيلَ فِي يَوْم الوَفَاءِ وَعِيدِه جُمُروعٌ تَلاَقَتْ فَوْقَهُ بُجُمُروع

- إذا وجدت في الأبيات دعوة إلى الجمع بين القديم والجديد، مثل: (مجدد - محافظ - جديد - قديم - تليد - أثيل ..)، فذلك يشير إلى المواءمة بين التراث وثقافة العصر.

- قال محمد عبد المطلب:

مَازُوا الْجَدِيدَ مِنَ الْقَدِيمِ وَمَا دَروا أَنَّ الْجَدِيدَ مِنَ الْقَدِيمِ سَلِيلُ
مَازُوا الْجَدِيدَ مِنَ الْقَدِيمِ وَمَا دَروا أَنَّ الْجَدِيدَ مِنَ الْقَدِيمِ سَلِيلُ
مَنْ لَمْ يُحِطْ بِقَدِيمِهَا لَمْ يَعْتَقِدُ عِلْمَا بِمَجْدِ الشَّرْقِ وَهْوَ الْيُهُلُ

- قال محمد الأسمر: مُحَافِظٌ، مُجَدِّ، مُثَانِينٌ ووَجْهُهُ الوَجْهُ الجَمِيلُ الحَسَنُ

الجعياناة العائس

- إذا وجدت في الأبيات حديثًا عن (النضال والكفاح والحرية ورفض الضيم والظلم...) فذلك يشير إلى حثُّ الشعب على الثورة.

• قال أحمد شوقى: يَوْمَ النَّفَالِ كَسَتْكَ لَوْنَ جَمَالِهَا حُرِّيَّةٌ صَبَغَتْ أُدِيمَكَ بِالسَدِّمِ

المعادلة الحادية عشرة

- تجد الشعراء الكلاسيكيين أحيانًا في أبياتهم يتحدثون صراحة عن سمة خاصة من سمات مدرستهم مثل (ابتكار المعاني والصور، أو إحياء الشعر).

(غرر الزمان : الأيام العظيمة - أسرّة وجهك : ملامحه).

الشَّعْرُ إِنْ لَـمْ يَفِدْ مَعْنَـى يُخَلِّدُهُ فَإِنَّمَا هُـوَ مَعْدُودٌ مِـنَ الهَـدَرِ وَلا يُجِيدُ سِوى مَـنْ كَـانَ مُبْتَكِرًا وَلَـيْسَ كُـلَّ أَخِـى شِعْرٍ بِمُبْتَكِرِ

١٢ المعادلة الثانية عشرة

- إذا وجدت في الأبيات حديثا عن (أمم الشرق والغرب كالعراق أو الشام أو فلسطين) فذلك يشير إلى سمة معالجة قضايا العالم الإسلامي، وهذا تجديد في شعرهم. قال محمد عبد المطلب:

قَدْ قَضَىٰ اللهُ أَنْ يُوَلِّفَنَا الجُرْحُ وَأَنْ نَلْتَقِى عَلَى مَا أَشْ جَانِهِ كُلُمَا أَنَّ بِالعِرَاقِ جَرِيحٌ لمَسَ الشَّرِقُ جَنْبَهُ فَي عُمَانِكِهِ كُلَّمَا أَنَّ بِالعِرَاقِ جَرِيحٌ لمَسَ الشَّرِقُ جَنْبَهُ فَي عُمَانِكِهِ

۱۳ المحالة الثالثة مشرة

- إذا وجدت في الأبيات حديثًا عن (إنشاء الجامعة المصرية وبيان أثرها المُشرق) فذلك يشير إلى دور الجامعة المصرية (جامعة القاهرة حاليًا).

- قال جميل صدقى الزهاوى:

- قال محمد عبد المطلب :

عبد المطلب: (طوارى: مصائب) للو جَامِعَ اللهُ فَصَلَدُو الْأَنْدَوَارِ اللهُ عَلَيْكُ الْمُشَارِقِ مَصْدَرُ الْأَنْدَوَارِ اللهُ عَلَيْكُ الْمُشَارِقِ مَصْدَرُ الْأَنْدَوَارِ أَمْنِيَّةُ الْعُقَالَاءِ قَادُ ظُفَارُوا بَهَا بَعْدَ اخْدَتِلَافِ حَدَوَادِثِ وَطَوَارِي أَمْنِيَّةُ الْعُقَالَةِ عَدْ ظُفَارُوا بَهَا بَعْدَ اخْدَتِلَافِ حَدَوَادِثِ وَطَوَارِي

المعادلة الرابعة عشرة

- إذا ذكر الشاعر في أبياته حديثًا عن (الروابط التي تجمع المسلمين، أو وحدة الأمة الإسلامية) فهذا يشير إلى دافع من دوافع تطوير تلاميذ البارودي للشعر العربي هو (الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية).

د غنيم: إنسي لاغتُسِرُ الإسكرم جامِعة للشرق لا مَحْفَ دين سنَّهُ اللهُ

١٥ المعادلة الخامسة عشرة

- إذا وجدت في الأبيات حديثًا عن (الحجاب – المرأة – ذكر اسم قاسم أمين ...) فذلك يشير إلى أحد دوافع تطوير الشعر عند الكلاسيكيين وهو : الدعوة إلى تحرير المرأة.

- قال أحمد محرم: أغرّك يا أسماء ما ظنّ قاسِم؟! أقيمي وراء الخِدر فالمرء والمام؟ تضيقين ذرعًا بالحجاب وما به سوى ما جَنَت تلك الرّوّى والمزاعم

spirit Instant but well 17

- المحمت: هي قصيدة طويلة إلى حد كبير، تتناول أحداثًا تاريخية - وبخاصة الحروب - في صورة حكاية شعرية، وتسم هذه الأحداث بطابع التعظيم والإكبار، وأبطالها أشخاص يمثلون النموذج البشرى الكامل في كل أفعالهم. لذلك إذا وجدت قائل الأبيات أحمد محرم وكانت تحكى حدثًا نبويًّا أو غزوة من الغزوات فذلك يشير إلى تطويع الشعر للقصص التاريخي الملحمي (الملاحم الإسلامية - الإلياذة الإسلامية).

- قال أحمد محرم يصف بعض أحداث (غزوة أحد):

أَلاَ بَسرَزَ الزَّبيسِ فَاتُ وصفِ حواريُّ الرسول يفي ويكفي؟ بسرزت لخالسد حتفَ الحتف تصدقوه عن كرَّ وزحف وتدفعه إذا ابتعث الرعيلا الستعدَّا؟ فإمَّا جسدَّت الهيجاء جسدًا الستعدَّا؟

السم تسره وعكرمسة استعدا؟ فإمّسا جسدت الهيجساء جسدًا بنكسى لهمسا رسسولُ الله سسدًا ومثُلك يُعجسز الأبطسال هسدًا ويترك كل ممتنع مهيلا

(حتفًا: موتًا - الهيجاء: الجرب - مهيل: صار كالرمل يُهال)

١٧ المعادلة السابعة عشرة

- إذا وجدت الأبيات تبدأ بـ (الوقوف على الطلك وذكر الرسم أو الديار أو الغزل التقليدي) فذلك يشير إلى التأثر بالقديم.

- قال إسماعيل صبرى: (درس: زال - صبابة: شوقًا - جواك: حزنك) قسف بالديار وحيّ ركبًا دراسًا لسو يستطيعُ إجابية حيّاكيا وانثر دموعَك في تُراه صبابة على البكاءَ يُزيل بعض جَوَاكا

المعادلة الثامنية عشرة

- إذا وجدت في الأبيات كثرة وتزاحمًا في الصور البيانية، فذلك يشير إلى النزعة البيانية عند الكلاسيكيين.

(الدجي: الظلام) قال معروف الرصافي :

تَبكى وقد ضحكَ الحريتُ بدارها كالبرق يَضحكُ في السُّجي ويلوحُ

 إذا إذا وجدت الأبيات تتحدث عن (الصحافة - المطابع - قانون المطبوعات - سهولة الأسلوب) فذلك يشير إلى موقفهم من الصحافة.

(المداد: الحبر - يسوس: يقود - أنعام: حيوانات) – قال على الغاياتي : واطووا الصحاتف وانزعوا الأفهاما صبيوا المداد وحطموا الأقلام

– قال حافظ إبراهيم ت حَجَبْتَ ضِياءَ الصُّحْفِ عن ظُلُماتِه ولم تَستَقِلْ حتَّى حَجَبْتَ (المُؤَيَّدَا)

- إذا وجدت الأبيات تشتمل على بعض الحِكم أو تتحدث عن شعراء اهتموا بالحكمة، فذلك يشير إلى التأثر بالقدماء حيث شيوع الحكم في أشعارهم قديمًا.

- قال حافظ إبراهيم مشيرًا إلى كثرة الحكم عند أحمد شوفنى وإسماعيل صبري: وتَلَوْنا آياتِ شَوْقي وصَبْرى فرأيْنا ما يَبْهَار الأَفْهاما مالاً الشرق حكمة وأقاما ف تَنايا النُّفوس أنَّسي أقاما

- قال أحمد شوقي مستخدمًا الحكم في شعره:

وَمِا نَيِلُ المَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي وَلَكِن تُؤخَدُ الدُّنيا غِلابِ

المعادلة الحادية والعشرون

- إذا وجدت في الأبيات شعراء الكلاسيكيين ذكرًا لأسماء أماكن أجنبية أو أدباء أجانب (أَلْفَريدَ) و(الأمَرْتينَ) و(هُوجُو) ، فذلك يشير إلى التأثر بالأدب الفرنسي.

- قال حافظ إبراهيم متحدثًا عن أحمد شوقى : (يشئو: يسبق) ويَشْتُو رُقَى (هُوجُو) وياتى نسيبُه لنامِن ليالى (الْفَريدَ) بازيم

المعادلة الثانيية والعشرون

- إذا وجدت في الأبيات أماكن أو آثار أو حضارات يُحْكَى تاريخها، فاعلم أن ذلك يشير إلى الاتجاه للتاريخ والبعد عن المديح.

- قال حافظ إبراهيم متحدثًا عن أحمد شوقى:

والقُطْ رُ فِي شَوْقِ لِأَنْدَلُسِ مِنْ أَشْ جَانِهِ

المعادلة الثالثية والعشرون

الحديث عن الدعوة للرقى والإصلاح يشير إلى معالجة مشكلات العصر اجتماعيًا).

- قال حافظ إبراهيم :

أَيُّهَا الْمُصْلِحُونَ رِفْقا بقَوم قيد العجزُ شيخَهم والغلاما وأغيثُ والمِسْلَة المُحماما واغيثُ والمِسْلة الحِماما

٢٤ المعادلة الرابعة والعشرون

- إذا وجدت في الأبيات مناجاة للصاحبين أو الصاحب، فذلك يشير إلى التأثر بالقديم. (يا صاحبي - يا صاح - قفا - قف - اذكرا - صفا ...). قال حافظ إبراهيم: بكرا صاحبي قبل الإيساب وقف بعين شمس، قف يحي

المعاملة الفاسطة والعشر

- إذا وجدت في الأبيات حديث الشاعر عن تجربة شخصية مرَّ بها، وتكون باستخدام ضمير المتكلم غالبًا، فذلك يشير إلى إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

قال حافظ إبراهيم :

سُعَيْثُ وكم سَعَى قَبُلى أديبٌ فسآبَ بخَيْسةٍ بعُسدَ اخسترابٍ ومسا أعْدُرْتُ حتَّى كسان نَعْلى دَمّسا ووسسادتى وجُسة التَّسرابِ

البحادة اساسد والعشرون

- إذا عُرض لك بيت شعرى لشاعر قديم، وبيت آخر لشاعر من شعراء المدرسة، ووجدت اتفاقًا في وحدة الوزن والقافية وبعض الألفاظ، فاعلم أنها المعارضة الشعرية.

– فال المتنبى :

أُود مِن الأيام ما لا تودُّه وأشكو إليها بيننا وهي جُنده

- وقال البارودي معارضًا المتنبي:

رضيتُ من الدهر زَنْدُه ؟ رضيتُ من الدهر زَنْدُه ؟

- لذلك إذا وجدت في الأبيات أسماء لشعراء قدماء كبار وأسماء لقصائد لهم المسماة بقافيتها مثل نونية ابن زيدون - وعينية أبى ذؤيب - وميمية المتنبى، ومقارنة بينها، فذلك يشير إلى المعارضة الشعرية للقدماء.

۲۷ المعــــادلة السابعة والعشرون

- إذا وجدت في الأبيات حوارًا بين شخصين مختلفين يتحدثان شعرًا أو وجدت حديث الأبيات عن شخصيات مسرحية فذلك يشير إلى فن المسرحيات الشعرية، وغالبًا ما تكون لأحمد شوقي..

قال أحمد شوقى في مسرحية مجنون ليلي:

عوف:

وأنت قيسُ بعد حينٍ غياد على خصوم لُـــدُدٍ شِـــداد نيس:

أتُبصِرُ يابنَ عسوفٍ حسيَّ ليلسى تَسدجُّج في السلاح ولا تراها؟



المعادلة الثامنة والعشرون

حديث الشاعر في قصيدته عن مدح الرسول صلى الله عليه وسلم والحديث عن الإسلام وتعاليمه السمحة، فذلك يشير إلى الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًّا. قال أحمد شوقي :

لى فى مديحك يا رسولُ عرائسٌ تُسيِّمنَ فيك وشاقَهنَّ جسلاءً ما جنتُ بابَك مادحًا بل داعيًا ومِسن المسديح تضرُّعٌ ودُعساءً

٢ المعادلة التاسعة والعشرون

- إذا ذكر الكلمات التراثية في الأبيات: (الصبا - جمّ - الطّلي - القّنا - الركائب -) فذلك يشير إلى استخدام الألفاظ التراثية وتأثرهم بالقديم.

- قال أحمد شوقى: (الطّلى: الطلاء، أي الخمر القنا: الرمح) بالسيف، والسّحر المبين، وبالطّلى حَمـلا علَـيّ وبالقَنـا المشـبوك

و ۲ می بالا بشارتور

- قد يتم تحديد الثقافة التي تأثر بها الشاعر من خلال البيت (إنجليزية - فرنسية تركية).

- قال على الجارم متحدثًا عن أحمد شوقى:

شركسى أعيا على العُرْبِ مَأْتًا هُ، فَحسَّان ليس بالْحسَّان

٣١ المعادلة الحادية والثلاثون

قد تشير الأبيات الشعرية لسمة من السمات التي تلتزم بها المدرسة الكلاسيكية كوحدة البيت أي عدم تحقق الوحدة الفنية عن طريق تنوع الفكر.

- قال جميل صدقى الزهاوي :

قد يفضل البيت ديوانا برمته وقد تقصر عن بيت دواوين

٣٢ سياوان اشارا والشائر

- يجدر بك أن تتعرف على ألقاب أشهر شعراء المدرسة الكلاسيكية، فإذا ورد أحدها في الأبيات فسوف يساعدك ذلك على التعرف على المدرسة الشعرية.

قال حافظ إبراهيم :

أمير القرافي قد أتيت مبايعًا وهذي وفود الشرق قد بايعت معى

٣٣ المعادلة الثالثة والثلاثون

إذا وجدت الشاعر يذكر أشياء حديثة غير الآلات كالمباني (ناطحات سحاب، وغيرها...) والطرق والكباري المعلقة، وغيرها...، والمدن الجديدة والإنشاءات الحديثة، وغيرها) فاعلم أن هذه إحدى سمات هذه المدرسة وهي: وصف المنجزات العصرية. - قال الزهاوي:

الغرب عز بنوه اينما نزلوا والشرق الا قليلا اهله هانوا الطائرات وتلكم من مراكبهم كأنها في عنان الجو عقبان أشهر شعراء المدرسة الكلاسيكية

W &

(أحمد شوقى – حافظ إبراهيم – أحمد محرم – معروف الرصافى – محمد عبد المطلب – نبوية موسى – عائشة التيمورية – على الجارم – عزيز أباظة – محمد الشاذلى – إسماعيل صبري – الشيبى العراقى – محمود غنيم – على الغاياتي – عبد المحسن الكاظمى – شكيب أرسلان – محمد الزهاوى – صفوت الساعاتي – على أبو النصر – جميل صدقى الزهاوى – إبراهيم اليازجى – محمد مهدى الجواهرى).

انتظرونا

مع المراجعة النهائية كيان ٢.٢٥ م

نخبت كيان



تدريبات على أدب الكلاسيكية



ما ورد في متعادات النازوية الناهاة

(النموذج الاسترشادي ٢٠٢٣)

قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل: أو ترونسا في التُسرب عَظمًا رَميما إنَّنَا لَسِن نَحَولَ عَسن عَهِدِ مِصور قد رأيتُ المصير أمسي وخيما فاتقوا غَضبَهَ العَواصِفِ إنَّى

- استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
 - اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
 - 🤪 عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
 - ټرسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
 - معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

(ت.ع ۲۰۲۱م)

🕜 قال حافظ إبراهيم: كانساب الرقطاء فوق الرعام يسا حَديداً يَنسسابُ فَسوقَ حَديدٍ قَد مَسَحتَ البلادَ شُرِقاً وَغُرباً (الرقطاء: الحية، الرغام: التراب)

- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة الإحياء والبعث:
 - الحديث عن منجزات العصر ووصفها. معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
 - التأمل في حقائق الكون والوجود. التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.

(أغسطس - ۲۰۲۱م)

📅 قال حافظ إبراهيم: وَلا قيلَ أينَ الفّتى الألمَعِينَ؟ مَرضِ نا فَما عادَنا عائِلُ

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع.
- 💬 اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم. اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
- أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

(أغسطس – ۲۰۲۱ م)

🛂 قال أحمد شوقى: أقصى مُنــاه مَحبّةٌ ووئـامُ وإذا دعوت إلى الوثام فشاعر

- استنتج السمة التي اتضمت في هذا البيت من سمات مدرسة الإِحياء والبعث من حيث الموضوعات،
 - ﴿ إظهار الميل للإصلاح الاجتماعي.
 - محاكاة القدماء في البدء بالغزل.
- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.
 - استبطان انفعالات النفس البشرية.

﴿ اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميًّا.

مع كيان، تفوقائه بالإمكانه

نخبت كيان

ثانيا تدريبات على آدب الكلاسيك

اً قال حافظ إبراهيم مادحًا البارودي: (مستهامة: حشق - اليراع: القلم - القريض: الشعر) أمير القَواف إن لي مُستَهامَة بمدح وَمَن لي فيكَ أن أَبلُغَ المَدي؟ أَعِرني لِمَدْحِيكَ السِرَاعَ السِدَاعَ السِدِ . تَخُطَّ وَأَقرضيني القريض المُسَدَّدا

- استنتج من خلال البيتين الصورة التي تمت بها تلمدة حافظ إبراهيم على يد البارودي،
 - أ من خلال المراسلات الصحفية.

(عن طريق اللقاء والمشافهة.

- من خلال قراءة كتاب المرصفى.
- عن طريق المعارضة الشعربة.

🔞 قال أحمد محرم:

(الأهب: الاستعدادت).

مُبوا بَني الشرق لا نومٌ ولا لعبُ جتى تُعدَّ القوى أو تؤخدا الأمُّبُ كونسوا بما أمنةً في السدهر واحدة لا ينظر الغربُ يومًا كيف تحتربُ؟

- استنتج في ضوء فهمك للبيتين عاملا دفع تلاميذ البارودي لتطوير الشعر العربي،
 - () الإيمان بفكرة الجامعة المصرية كمؤسسة للوعى الثقافي.
 - 💬 موقفهم من القصر الحاكم والاحتلال الإنجليزي.
 - (ج) النضال الوطني ومقاومة القوى الاستعمارية.
 - الانفتاح على الثقافة الغربية عن طريق المترجمات.

📆 مَّال أُحمد شوفتي:

ظُلَمَ الرجالُ نِساءَهُم وَتَعَسَّفُوا هَلِ لِلنِساءِ بمِصرَ مِن أَنصار؟ يا مَعشَرَ الكُتَّاب، أينَ بَلاؤُكُم، أينَ البَيانُ وَصائِبُ الأَفكار؟

- استنتج من خلال الأبيات قضية اجتماعية انشغل بها شعراء الاتجاه الكلاسيكي.
 - () الاهتمام بحرية الصحافة، ودعم الكتاب المصريين.
 - ب دعم مبدأ الحرية الذي يفتقده المصريون في ظل الاحتلال.
 - ﴿ انتقاد الظلم الواقع من القصر الحاكم، والتنديد به وكشف مثالبه.
 - دعم قضايا المرأة، والعمل على بث حقوقها الاجتماعية في النفوس.

٤] قال الشاعر عبد الدليم المصرى: (المقل: العيون)

وَقَمْ عُلِمُ عُلِمُ دُمُ وَعِي أَيْهِمَا الطَّلِّلُ عيسى إليك وقلبى للألبي رحلوا أرسلتُ بالعين في سُقياك هاميةً وفسى الطلول البوالي تُرسل المقلُ

- استنتج من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر تمسك شعراء الكلاسيكية الجديدة بالنهج القديم. بدء القصيدة بالبكاء على الأطلال.
 - الاهتمام بغرض الرثاء الصادق.
- الاهتمام بالغزل، والالتزام بالتصريع.
- ﴿ الاهتمام بوصف الطبيعة الحزينة. قال أمير الشعراء:

(الجوزاء، النسر: مجموعة نجمية في السماء)

فَالبَسِدرُ يَنظُسرُ مِسن نَوافِسِذِ مَنسزلِ وَكُواكِبُ الجَوزاءِ تَخطُرُ فِي الرُّبِي

وَالشَّهُ مُسُ ثَهِمٌ مُطِلَّهُ مُصِدِّد

وَالنَّسِرُ مَطلَعُهُ مِسنَ الأشهجار ● استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الكلاسيكية الاهتمام بالوحدة العضوية.

(د) وصف الطبيعة الحية ومناجاتها.

أدب ونصوص المدرسة الكلاسيكية

- (أ) الميل إلى النزعة البيانية.
- البكاء على الأطلال والديار.

📆 فِنال أحد النقاد:

" إن النزعة الذاتية كانت مفتقدة عند شعراء مدرسة الإحياء والبعث، وذلك لأسباب عدة منها طبيعة الحياة الاجتماعية والسياسية التي فرضت على الشاعر موضوعات محددة لا يخرج عنها".

- حدُّد من البدائل التالية الشاهد الشعرى الذي يُفند هذا الحكم النقدى.
- () قال حافظ: قَصرَ الدوبارَةِ ما لِلَيثِكَ رابِضًا وَالسَدِئبُ في قَصرِ الإمارَةِ يَحجِلُ؟
- ﴿ قَالَ حَافظ: قُم يَا ابَّنَ مَصِرَ فَأَنتَ حُرُّ واسْتَعَدْ مَجَدَ الْجَدُودِ وَلا تَعُدُ لَمُسْرَاحٍ ؟
- ﴿ قَالَ شُوقِي: سَكِنَ الزمانَ ولانت الأقدار وَلِكُ لَ أَمْسِرِ غَايَسَةٌ وَقَسَرارُ
- () قال حافظ: مَن ذا يُواسيني وَيَك لَأْني في هَدِيهِ الدُنيا وَمَدن يَرعي؟

قال أحمد شوقى: (البطاح: الأراضى - جناها وسلسالها: خيرها ونيلها)

وإنَّى لَغِرِّيكُ هـ ذى البطاح تَغَدَّى جَناها وسَلسَالَها تَسَرَى مصرَ كعبة أشعاره وكَلَّ مُعلَّدة قالها أدارَ النَسيبَ إلى حُبُّها وَوَلَّى المَداثِحَ إجلالَها

- استنتج من خلال الأبيات السابقة مظهرًا من مظاهر تجديد شوقي في الموضوعات الشعرية،
 - اهتمامه بموضوعات الشعر الوطني.
 اهتمامه بموضوعات المديح والغزل.
 - تناوله لقضايا العالم الإسلامي.
 اهتمامه بشعر المناسبات والمجاملات.

🔏 قال أحمد شوقى:

الدينُ لله من شاءَ الإله مَدى لكل نفس هوى في الدين يعنيها محبَّةُ اللهِ أَسُّ في مبَانيها وخَشَيها

- استنتج من خلال البيتين سمة من سمات شعر شوقي من حيث الموضوع والغرض.
- الاتجاه إلى التراث الفرعوني.
 إحياء قضايا الأمة السياسية.
- الاتجاه للموضوعات الإسلامية.
 الاتجاه للموضوعات الإسلامية.

🚹 قال أحمد شوقى:

وَدَبّابَةِ قَحتَ العُبابِ بِمَكمَن أمين تَرى السارى وَلَيسَ يَراها هِي الجوتُ أو في الحوتِ مِنها مَشابة فَلَو كَانَ فَولاذًا لَكانَ أَخاها

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات شعر شوقي من حيث المضمون.
 - () الحديث عن المخترعات الحديثة. (P) الاهتمام بمحاكاة الطبيعة.
- ﴿ ريادته للمسرح الشعرى. (١) اتجاهه في شعره اتجاهًا إسلاميًّا.

۱۰ قال شوقی:

يموت في الغباب أو في غيره الأسدُ كلَّ السبلادِ وسيادٌ حين تتَّسدُ بَرقُ الفَجيعَةِ لَمِّا سُارَ سُائِرُهُ كادَت كَأْمس لَهُ الأَحزابُ تَتَّجِدُ

بيِّن السمة التي برزت في البيتين السابقين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

() وصف مخترعات العصر الحديث. (ب) تأثرهم بالصّحف والمجلات.

 قاثرهم بقضايا الوطن والأحزاب.
 الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

🚺 قال شوقى في حادثة دنشواي:

يا دِنشِوايُ على رُباكِ سَلامُ ذَهَبت بانس ربوعك الأيام شَهداءُ حُكمِكِ في البلادِ تَفَرَّقوا هَيهاتَ لِلشَمل الشَيتِ نظام

استنتج من البيتين السمة البارزة في شعر مدرسة الإحياء والبعث من حيث المضمون.

الأندماج بالطبيعة والتغنى بمحاسنها.

غلبة الحزن والتشاؤم والهروب من الواقع.
 التأمل في حقائق الكون والوجود.
 قال حافظ إبراهيم:

أيُّهَا المُصْلِحُونَ ضاقَ بنا العَيه شُن ولم تُحْسِنوا عليه القِيامَا عَلَيْهُ القِيامَا عَلَيْهُ القِيامَا عَلَيْهُ القِيامَا عَلَيْهُ القِيامَا عَلَيْهُ اللَّلِيكَةُ حَتَّى با تَ مَسْحُ الحِداءِ نَعطبُ جسامًا

• من خلال البيتين تحققت سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث، حدّدها،

() الانشغال بقضايا المجتمع والتعبير عن روح العصر اجتماعياً.

💬 معارضة القدماء في أغراضهم الشعرية والالتزام بالقوافي الموحدة.

النضال الوطني ضد الاحتلال الإنجليزي ومعاداة القصر الحاكم.

(التأثر بالصحافة مما أدى إلى غموض التراكيب اللغوية في شعرهم.

┰ قال أحمد شوقي:

قدم في فَد الدُّنيا وحَى الأزهرا وانشرُ على سَمْع الزَّمانِ الجوهَرا وانشرُ على سَمْع الزَّمانِ الجوهَرا واجسعل مكانَ السماءِ النيسرَا واخسعل مكانَ السماءِ النيسرَا واذكره بعد المستجدِّين مُعظّمًا لمستاجدِ الله الثلاثيةِ مُحْبسرا

(خَرَزَ السماءِ: نجرمها) • استنتج من خلال الأبيات دور شوقى في تطوير الشعر العربي في العصر الحديث.

وصف منجزات العصر والمخترعات الحديثة.
 العدول عن المديح والاتجاه للتاريخ.

التأثر بالقدماء في الوقوف على الأطلال.
 الاهتمام بالاتجاه الإسلامي في الشعر.

١٤ قَالَ حَافِظ إِبْرَاهِيم فَى صَحِيفَة مَصِبَاحِ الشَّرِقَ:

أَهْلَ الصّحافةِ لا تَضِلُوا بَعْدَه فسَماؤُكُمْ قدْ زانَها (المِصْباحُ) الحسنَّ فسيه زَيْتُه، وفتيسلُه صِدْقُ الحديثِ، ونُورُه الإصلاحُ

• استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوعات،

() الاتجاه بالشعر اتجاهًا وطنيًّا سياسيًّا.

💬 بدء القصائد بالغزل تأثرا بالقدماء.

الاهتمام بشعر الحكمة والقيم الروحية.

() تقدير دور الصحف والمجلات في بث الوعى الوطني في النفوس.



١٥ قال بعض النقاد:

"أفلح الاحتلال الإنجليزي في القضاء على النشاط السياسي في البلاد بصورة ملحوظة، واتجهت أنظار المصلحين إلى وجهات أخرى كان من أبرزها الناحية الاجتماعية بحيث يمكن أن نعد هذا العصر- بلا مغالاة - عصر الإصلاح الاجتماعي، وذلك أمر واضح في النتاج الأدبي لهذه الفترة".

- حدّد من بين البدائل التالية البيت الشعرى المناسب لتأييد هذه المقولة النقدية.
- () قال الشاعر: وحَيُّوا (سعيدًا) وَزيرَ الأمير قريبَ الصَّوابِ بَعيدًا الغَضَبُ
- قال الشاعر: وضح الحق واستقام السبيل بعظيم هدو النبسى الرسسول
- () قال الشاعر: أيها العمال، أفسوا العمر كالما واكتسابًا
- (شأو: منزلة ، شأوته: تفوقت عليه) 🚻 قال خلیل مطران فی وصف شعر شوفی:

وَيَلَغْتَ شَاْوَ الْبُحْتُ رِي فَصَاحَةً وَشَاوَتُهُ مَعْنَ يَ وَجَازُلَ أَدَاءِ بَلْ كُنْتَ أَبْلَغَ إِذْ تَعَارِضُ وَصْفَهُ وَتَفُروقُ بِالتَّمْثِيلِ وَالإِحْيَاءِ

- أشار مطران في البيتين السابقين إلى تأثر شعراء الإحياء والبعث بالقدماء من خلال:
- 🔑 الاهتمام بقضايا العصر ومشكلاته. () الاعتماد على فن التمثيل والشعر المسرحي.
- معارضة القدماء ومجاراتهم في الأغراض والمعانى. ن الاهتمام بالتاريخ العربي والإسلامي.
 - استنتج من خلال البيتين التاليين دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي:

يَسمرُ القِومُ في الضّلالِ ويُمسِي للذي أطلع النَّجومَ سميرا

- تطويع الشعر العربى للقصص التاريخي الحماسي.
- ﴿ ركز على العدول عن أشعار المناسبات إلى التاريخ الحديث.
 - تأثر بالصحافة ودورها في الحياة الاجتماعية والأدبية.
 - (١) اهتم بالمدائح النبوية في وذكر فضائل السنة المطهرة.

(سهاد: سهر وتعب) 🕦 قال حافظ إبراهيم:

نَهُ وَصِهُ وَصِهُ وَالْمُصِوا مِصِواً بِكُهِ تَهْ تَوْنَ الْمَقْصِدَ الْأسمى بِكُهُ؟ بنضال يُصِفِّلُ العَرْمُ بِ وَسُهادِ فِي العُلا حُلو الأَلَهُ

- استنتج في ضوء فهمك البيتين عاملا من العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي اتطوير
 - أ موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي.
 - ب الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزا لوحدة المسلمين.
 - (النضال الوطني ومقاومة القوى الاستعمارية.
 - الانفتاح على الثقافة الغربية عن طريق المترجمات.

(إبانه: أوانه) ١٤ قال عافظ إبراهيم متحدثًا عن أحمد شوقي :

فَجَدِيدُهُ بَعَثَ القَدِيمَ مِنَ البَلَى وَأَعَدادَ سُوْدُدَه إلَسي إبَّانِدِ

أدب ونصوص المدرسة الكلاسيكية

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:
 - () معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
 - ﴿ الاقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء.
- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
 المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.

📆 قال محمد عبد المطلب:

بَنَينا على آداب عيسى وأحميد منازلَ عنزُ دونها يقع النسرُ فنحن على الإنجيل والذِكر أمةٌ يؤيُّدها الإنجيلُ بالحقّ والذكرُ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سبب تسمية تلامذة البارودي بالكلاسيكية الجديدة:
 - لحديثهم عن المواقف السياسية والاجتماعية.
 - 💬 لربطهم شكل القصيدة بالقديم، ووربط المضمون بقضايا العصر.
 - لبعدهم عن شعر المناسبات والمجاملات.
 - لإيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية.
 - ٢١ قال معروف الرصافي :

انسالاً ابْتَغِسى مِسنَ الشَّغر إلَّا مَا جَرَى فِسى شُهُولَةِ وَسَلاسَهُ النَّسَاءُ إِلَّا مَا جَرَى فِسى شُهُولَةِ وَسَلاسَهُ إِنَّمَا غَنايَتِي مِسنَ الشَّغر مَعْنَسى وَاضِحٌ يَسأَمَنُ اللَّبِيسُ الْبَيَاسَة

- استنتج من خلال البيتين الفن الذي ارتبط به تلاميذ البارودي :
- (1) التمثيل.
- ج الغناء.
- 💬 الصحافة.
- آ المسرح. ۲۲ قال مصطفى صادق الرافعى :

وَيْتَ مَ فَوْمِي حَتَّى جَمَادُ أُورُوبَا نَسالَ مِسنْ رِزْق خَيْلِنَا وَالبغَالِ اللهُ عَلَيْنَا وَالبغَالِ اللهُ عَلَيْنَا التَّرْض وشَرْقِهَا وَالشَمَالِ اللهُ عَلَيْ فِي الأرْض وشَرْقِهَا وَالشَمَالِ

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الكلاسيكية من حيث الموضوع :
- الحديث عن الاختراعات الحديثة.

🕀 قراءة كتاب الوسيلة الأدبية.

- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
- الجمع بين الثقافة العربية والثقافات الأجنبية.
 قال شكيب أرسلان متحدثًا عن أحمد شوقى:

لَو أنصفَت لُغَةُ الأعاربِ قدرَهُ صلَّت عَلَيهِ صباحَها وَمَساءَها

يَبكسى (شِكِسبيرُ) عَلى أَمثالِها وَيَسبيتُ (غَوَتَةُ) حاسِداً عَلياءَها

- استنتج من خلال هذین البیتین عاملًا من العوامل التی ساعدت تلامدة البارودی علی التجدید :
 - النشأة في القصر الحاكم.
 - الثقافة التركية، ودراسة الحقوق.
 قراءة مظاهر التجديد في الشعر الغربي.

اختيار على أدب الكلاسيكية

ثاث

أقال حافظ إبراهيم :

يَا رجَالُ، الجادُّ هَا وَقْتُهُ آنَ أَنْ يَعْمَالَ كُالُّ مَا يَارِي مَلْجَاأُ وْ مَضِرِفًا أَوْ مَضِنَعًا أَوْ يَقَابَاتِ لِنَّرُاع القُصِرَى

- استنتج السمة التي اتضمت في البيتين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الموضوع:
 - 🕞 المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر. () التعبير عن روح العصر اجتماعيًّا.
 - الاقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء. التعبير عن المنجزات العصرية.

(الدَّاءَ الدَّفِينَا: المرض المميت)

γ قال أحمد محرم : بَنِي (التَّامِيز) كُونُوا كَيْفَ شِعْتُم فَكَنْ نَدَعَ الكِفَاحَ وَلَنْ نَلِينَا خُدِدُوا أنْصَارَكُمْ إِنَّا نَدِرَاهُم لَنَا وَلِقَوْمِنَا الدِدَّاءَ الدَّفِينَا

- حدِّد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :
- الاهتمام بالتجارب الذاتية.
- التنديد بالاحتلال ومظالمه.

- أ الجمع بين الثقافات المتعددة.
- (ج) الاختلاط بالأجانب في مصر.

(وشير: زينة)

📆 قال معروف الرصافى : وَأَجْوَدُ الشِّعْرِ مَا يَكُسُوهُ قَائِلُهُ بِوَشِي ذَا الْعَصْرِ لَا الْخَالِي مِنَ الْعُصُر لَا يَحْسُنُ الشَّعْرُ إِلَّا وَهْدَ مُبْتَكَرٌّ وَأَيُّ حُسْنِ لِشِعْرِ غَيْدِ مُبْتَكَر

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:
 - ارتباط المضمون بأحداث العصر.
- الاهتمام بالنواحي البلاغية والبيانية.
- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
- (ج) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

ع قال حافظ إبراهيم:

أَىْ رَجَالَ السِّذُنْيَا الْجَدِيدَةِ مُسدُّوا لِرَجَالِ السِّدُنْيَا الْقَدِيمَةِ بَاعَسا وَأَفِيضُ وَاعْلَدِيهِم مِنْ أَيَادِيكِ كُمْ عُلُومًا وَحِكْمَةً وَاخْتِرَاعَا

- اتضح في البيتين إحدى سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع وهي الحديث عن:
 - (ب) المخترعات الحديثة. (أ) متناقضات الحياة.
 - روح العصر سياسيًا.

(ج) الجماهير والصحافة.

(متالع: أراض مرتفعة - بطاح: أراض منبسطة)

ه قال على الجارم: وَرَجَعْتُ أَغْسِلُ بِالسِّدُمُوعِ جِرَاحِي الْقَيْبِتُ للغِيدِ المِللاح سِلاحِي سِرْ يَا قِطَارُ فَفِي فُوَادِي مِرْجَلٌ يُزْجِيكَ بَدِينَ مَتَالِع وَبطَاح

- استنتج من خلال هذين البيتين مظهرًا من مظاهر القديم عند تلاميذ البارودي :
 - أ المواءمة بين الأخذ من التراث، والالتفات إلى ثقافة العصر الجديد.
 - (الاهتمام بمحاكاة فحول الشعراء القدامي في عصور القوة.
 - ﴿ البدء بالغزل التقليدي ثم التخلص للغرض المعنى.
 - () الاتجاه إلى المديح، والاهتمام بشعر المناسبات.

📆 قال حافظ إبراهيم :

وَلَا اسْتَهَلُّ بِإِنَّ الغِيدِ مِدْجَنَّهُ فِسى مَسوطِن بِجَسلَالِ المُلْسِكُ رَبِّان

- حدِّد السمة الفنية التي يتحدث عنها الشاعر في هذا البيت:
- (أ) الابتعاد عن تقليد القدماء في مطلع القصيدة. 🕀 المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.
 - (ج) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. (١) الاقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء. 🔽 قال شوقى :

سسكنَ الزّمسانُ وَلانَستِ الأقسدارُ وَلِكُ أَم أَم إِ غَايَدٌ وَقَر ارُ

- استنتج السمة التي اتضحت في البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :
- (٢) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.
- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
- () ارتباط المضمون بأحداث العصر الاهتمام بتقديم الحكمة الشعرية.
- 🔥 استنتج من خلال بيتي محمد عبد المطلب السمة التي تؤكد تمسك تلاميذ البارودي بالقديم :

أتجزع شوقا؟ أم ترى الصبر أنجع؟ إذا أنت عانقتَ الحبيب المودَّعيا خليلئ، ما على عشية ودعوا وقد جسرت الأقدار، ألا أودّعا؟

- أ البدء بالغزل التقليدي، ومناجاة الصاحبين.
- 💬 المواءمة بين القديم في الشكل والتجديد في الموضوعات.
 - ﴿ اهتمامهم بشتون العالم الإسلامي وقضاياه.
 - التنوع في الأغراض الشعرية والتركيز على الحكم. 🛐 قال حافظ إبراهيم :

(أزريت: أسأت - الحجا: العقل)

يُنَادِيكَ قَدْ أَزْرَيْتَ بِالعِلْمُ وَالْحِجَا وَلَهُمْ تُبْق للتَّعْلِيمِ يَا (لُورْدُ) مَعْهَدا وَأَنَّسِكَ أَخْصَهِتَ السبلادَ تَعَمُّدًا وَأَجْدَبُتَ فِي مِصْدَ الْعُقُ لَ تَعَمُّدًا

- استنتج السمة التى اتضحت فى البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:
 - الارتباط بالجماهير والصحافة.
 - (الاهتمام بالناحية البيانية.
- التعبير عن روح العصر ثقافيًّا واجتماعيًّا.
 - الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

📆 قال أحمد محرم :

يَا قَوْم مَاذَا يُفِيدُ الخُلْفُ؟ فَاتَّفَقُهِ ا وَقُوِّمُ وا أَمْدِرَكُمْ بِالْحَزْمِ يَسْتَقِم أنستُم لَنا إخسوَةٌ لا شَسىءَ يُبعِسدُنا عَنكُم عَلى عَنَتِ الأقدار وَالقسَم

- حُدِّد أُحد أُسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين،
- الأحزاب السياسية.
- حث الشعب على الثورة.
- الاهتمام بالقيم والمثل الإسلامية العليا.

اتحاد عنصرى الأمة: المسلمين والأقباط.

انتهنت الأسئلة.



عربة وحنين =

أمير الشعراء/ أحمد شوقي

٤

c

٦

Y

Λ

٩

1.

11

17

14

12

ولد الشاعر أحمد شوقي بالقاهرة عام ١٨٧٠م، وبعد تخرجه بُعث إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب، ثم عاد إلى مصر، وثُقي إلى إسبانيا خلال الحرب العالمية الأولى، توفى ١٩٣٢م.

آثاره الأدبية : ديوان الشوقيات، وأسواق الذهب، وعدة مسرحيات شعرية ومسرحية نثرية.

وقد قال شوقي هذه القصيدة في منفاه بالأندلس "جنوبي إسبانيا" معبرًا عن شعوره بالغربة والحنين إلى مصر، وساخطًا على الاستعمار، ومتذكرًا أمجاد المسلمين في الأندلس، ومعارضًا فيها الشاعر العباسي "البحتري" في وصفه لـ "أيوان كسري".

- اختلاف النهار والليل يُنسسى ورسفالى مُسلاوةً من شباب
- عصفت كالصّبا اللعوب ومرت
- وسَلا مصر هل سلا القلبُ عنها
- كُلما مرت الليالي عليه مستطارٌ إذا البواخر رنت
- راهبُ في الضلوع للشفن فَـطنُ
- يا ابنة اليم ما أبوك بخيلً أحرامٌ على بلابله الدوحُ
- كُلُّ دارٍ أحسق بالأهلل إلا
- نَفسِي مِرجلٌ وقلبي شراعٌ واجعلى وجهَك الفنارَ ومَج اك
- واجعلى وجهك الفناز ومجراك وطنى لو شُغِلتُ بالخل كاعنه
- وهف ابالفؤاد في سلسبيل
- سهدالله لم يغب عن جفوني

اذگرالِی الصبا وأیام أنسی صورت من تصورات ومسً صورت من تصورات ومسً او أسا جُرحَه الزمانُ المؤسی؟ وأو أسا جُرحَه الزمانُ المؤسی؟ وقع والعبهدُ في الليالي تقسی اولَ الليل أو عوت بعد جَرْسِ كلما ثرن شاعهن بنقسس ما له مولعًا بمنع وحبس؟ ما له مولعًا بمنع وحبس؟ حلالٌ للطير من كمل جنس؟ في خبيث من المذاهب رجس جهما في الدموع سِيرى وأرسي يمدا في الدموع سِيرى وأرسي يَدَ الثغرِ بين رمل ومكسسِ نازعتني إليه في الخلد نفسي ظمأ للسواد من عين شمس ظمأ للسواد من عين شمس

The same of the sa			
صوت موسقى خفى.	- جرس	تتابع وتوالٍ.	اختلاف
تحركنَ.	قُونَ	عهد الصغر.	الصبا



يتذكر الشاعر في هذه الابيات مصر التي أبعده المستعمر عنها، فأخرجه من دياره وحرمه العودة ثانية، ثم يصف لنا حاله وهو في منفاه بالأندلس حيث يرتقب البواخر لعلها تعود به إلى وطنه لكنها ترجع من دونه فيزداد ألمه وحزنه، ويختم حديثه بخطاب السفينة ابنة اليم الذي بخل عليه بالعودة إلى وطنه الذي لم يفارق خياله وشعوره.

سنست البياسات العام ال

من ١؛ ما غرض النصوب؟ وما نوح التجريب الشعريب:

■ الشوق والحنين إلى الوطن، ونوع التجربة ذاتية تحولت إلى عامة.

س؟: ما العاطفة السيطرة علي الشاعر في الصب؟

■ عاطفة الشوق والحنين إلى الوطن، والسخط على الاستعمار وسياسته الفاسدة.

س٣؛ تعد هذه القصيدة من وطنيات أحمد شوقي، وضحَّ ذلك.

لأن شوقي قالها في منفاه بالأندلس حنينًا إلى مصر، وسخطًا على الاستعمار، وتذكرًا لأمجاد المسلمين بالأندلس، وقد نُفَى إليها خلال الحرب العالمية الأولى، وهناك شعر أنه فقد حريته، وحُرِم من وطنه وقومه، يضاف لذلك ما للأندلس من مكانة في نفس كل مسلم وفي نفس الشاعر.

 وتضاف هذه القصيدة إلى قصائده الوطنية داخل مصر، وتضاف إلى قصائده في المنفى التي سُميت بـ (الأندلسيات) ومنها قصيدته التي عارض فيها قصيدة الشاعر الأندلسي "ابن زيدون"

ونماب عمن طيب لقيانما تجافينما

أضحى التنائى بديلًا عن تدانينا وقال شوقي في مطلع قصيدته:

نشجى لواديك أم نأسى لوادينا؟ يا نائح الطلح أشباه عوادينا

س ٤؛ ما الأندلسيات ؟ وماذا قال شوقى عن "سينين" البحتري ؟

 هي مجموعة قصائد قالها شوقي في منفاه بالأندلس، ومنها هذه القصيدة التي يعارض فيها "سينية" الشاعر العباسي "البحتري" في وصف "إيوان كسرى".

قال شوقي عن قصيدة البحثــري:

"كنت كلما وقفت بحجر أو طفت بأثر تمثلت بأبياتها وأنشدت فيما بيني وبين نفسي : وعظ البحيري إيوان كيسرى وشفتني القصور من عبد شمس

ثم جعلت أروِّض القولَ على هذا الروي وأعالجه على هذا الوزن حتى نَظَمْتُ هذه القصيدة". ومطلع سينية البحتري :

وترفعت عبن جدا كل جبس صنت نفسى عما يدنس نفسى

سه: تعبر هذه القصيدة عن الحسب الصادق عند شوقي بالتاريخ الإسلامي، وضحَّ ذلك.

 لأنه يمضي بعد هذه الأبيات مع تاريخ الأندلس الإسلامية، وهو في ذلك ينمى منهجه المهتم بالإسلام الذي بدأ في قصائده عن: العرب، مكة المكرمة، والرسول، والأزهر الشريف... إلخ.

كما ينمى منهجه المهتم بالتاريخ الذي ظهر في قصائده عن: سفح الأهرام، وأبى الهول، وأحداث مصر المعاصرة، مثل: مشروع "ملنر" ومشروع "٢٨ فبراير" و "نكبة بيروت".
 سه : ما الماضح الشميح ؟

فن شعرى يحاكى فيه الشاعر قصيدة لشاعر آخر ملتزمًا فيها بنفس الوزن والقافية، ينافسه فيها حول
 بعض الأفكار والمعانى والصور والأساليب.

س٧: اتبع شوقي في بناء هذه القصيدة الأسس المتبعث لدي مدرسة الإحياء والبعث. وضع ذلك،

- تعدد الفكر في القصيدة الواحدة ففي هذا الجزء من القصيدة تنقل من التذكر إلى حب مصر إلى السفينة إلى المستعمر وتسلطه في وحدة نفسية متكاملة تجمع بين كل مشاهده وصوره.
- تلتزم القصيدة وحدة الوزن والقافية : يساعدهما ما يضفيه شوقى من موسيقا داخلية ومن اختيار حرف الروى "السين المكسورة".
- تحدث شوقى عن الباخرة: وهى الوسيلة التى تصل به إلى هدفه مصر، كما تحدث الشاعر القديم
 عن الناقة التى تصل به إلى هدفه، وهو بذلك يحافظ على تقاليد القصيدة القديمة.
- اتسم أسلوبه بالبيانية : أى الاعتماد على التصوير البياني فى شعره فقد حفل النص بصور جزئية تلتقى وتتكامل عبر صدق التجربة الشعورية والوحدة النفسية فى النص.
- أشاع الموسيقا في أبياته وتمثلت في تكرار حرف السين في القافية، وحرف الصاد في البيتين الثاني والثالث وكذلك حرف العين، كما تمثلت في تراكيبه ومفرداته.
- سار على طريقة الشعراء القدماء في أن جرّد من نفسه شخصًا أو شخصين يخاطبهما؛ ليسوق تداعياته النفسية، وخواطره الشعرية "اذكرا سلا صفا".
 - شيوع الحكمة في هذه القصيدة.

س٨؛ وانت بين سينيت شوقى وسينيت البحتري.

استلهم شوقى التراث ؛ فجدد، وابتكر، وأسهم في نهضة الشعر العربي من خلال استدعاء موروثه مع احتفاظه بحرارة التجربة الفردية وخصوصيتها ودفئها دون التماهي "الذوبان" مع تجربة الشاعر المُعارَض.

س ١؛ ما مظاهر القديم في النصوب ؟

- الحرص على اللفظ العربي الأصيل.
 - وحدة الوزن والقافية.
 - البيت وحدة القصيدة.....
 - استعمال الصور الجزئية.

س ١١٪ ما مظاهر التجديد في الصبي ؟

- الموضوع جديد؛ فهو من الشعر الوطني.
 - الميل إلى الوحدة الفنية.
 - قلة المحسنات المتكلفة.



تدريبات على النص المقرر بشكل المتحرر



قال أحمد شوقى :

يا ابنة اليسم ما أبسوك بخيسلٌ مَا له مولعًا بمنسع وحبس ؟ أحَسرامٌ عسلى بلابله السدوحُ حسلالٌ للطيسر مسن كسل جنس، كُـــلُّ دار أحـــق بالأهـــل إلا ف خبيث من المذاهب رجس نَفْسِي مِرجِدُ لُ وقسلي شدراعٌ بهما في السدموع سِسيري وأرسسي واجعلى وجهك الفنار ومجراك يَد الثغر بين رمل ومكسس وطنسي لمو شُعِلتُ بالخاعد عنم نازعمتني إليمه في الخُلمد نفسسي وهفا بالفواد في سلسبيل ظمأ للسواد من عين شمس شهداللهٔ لم يَغب عسن جفوني شخصه ساعةً ولم يخلُ حسى

🚺 ما الوصف الدقيق الذي يمكن وصف حال الشاعر به وهو يخاطب السفينة ؟

- (مستعطف لها حتى ترضى عودته.
- أ) ساخط عليها لأنها تأبي عودته.
- (د) معجب بها کمنجز عصري.
- کاره لها لأنها لا تلبي دعوته.

الشاعر عن النقاد حديث الشاعر عن السفينة ؟

- أ رأوه شاهدًا على وجهة شوقي للتجديد من خلال وصف المخترعات الحديثة.
 - ﴿ رَاوه مِن ملامح محاكاة شوقي للشاعر القديم حيث وصف وسيلة السفر.
 - ﴿ رَآه بعضهم شآهدًا على التقليد، وبعضهم رآه شاهدًا على التجديد.
 - آ رأوه من معالم تمسك الشاعر بفكرة التجريد التي استوحاها من القديم. عني ضوء الأبيات الثلاثة الأولى، حدّد ما الذي يستنكره الشاعر،
 - أن يُحرَم الشاعر الاستمتاع بجمال الدوح والطيور.
 - ﴿ أَن يَتَخَاذُلُ أَبِنَاءُ الوطن عَنَ الوقوف في وَجِهُ المُحتلين.
 - ﴿ أَنْ يِهَاجِرِ الْمُخْلُصُونَ أُوطَانِهُمْ مَتَنَاسِينَ أَفْضَالُهَا عَلَيْهُمْ.

 - نَّ أَن تُحرَّمُ الأوطان على أَبنائها المخلصين وتباح للغرباء. على أَبنائها المخلصين وتباح للغرباء. عدد الخيال الذي يمكن أن يتهم بالتناقض في الأبيات السابقة،
- 🧡 نفسي مرجل وقلبي شراع. يا بنة اليم ما أبوك بخيل.
 - ﴿ أحرام على بلابله الدوح حلال للطير..
- واجعلى وجهك الفنار ومجراك يد الثغر.
- 🗗 حدُّد ما يمثل صورة شعرية مبتكرة في الأبيات:
- (الكناية في: "يا بنة اليم".
- (أ) التشبيه في: "نفسى مرجل".
- (١) الاستعارة المكنية في: "يد الثغر".
- المجاز المرسل في: "لم يغب عن جفوني".
- 📆 حدِّد الوصف الأدق الذي يتناسب مع ما أقرَّه الشاعر في الأبيات عن الفكر الاستعماري،
 - يعمل الفكر الاستعماري على تزييف الواقع وإقناع العالم بنبل قضيته.

أدب ونصوص المدرسة الكلاسيكية

- 🕀 يَعدُّ الفكرُ الاستعماري كلُّ مناهض له عدوًّا يريد دمار الشعوب.
- ﴿ عقيدة الاستعمار عقيدة فاسدة، لا تؤمن بحق الشعوب في حكم أوطانها.
- عقيدة الاستعمار عقيدة متناقضة، تبيح لنفسها ما تحرمه على الآخرين.
 استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الرابع : "نفسي مرجل وقلبي شراع"، ثم قوله في البيت الخامس : "واجعلي وجهك الفنار ومجراك يد الثغر"،
 - إظهار شدة تلهفه لمعاهد ذكرياته في وطنه من خلال التعهد بتقديم كل متطلبات الرحلة للسفينة.
 - آب التعبير عن مدى حزنه بالذهاب إلى الأندلس وابتعاده عن بلاده التي تنكرت له.
 - ﴿ تقرير شعوره بالعرفان تجاه السفينة التي نقلته إلى بلاد الأندلس ونجت به من بطش المحتلين.
 - إظهار مدى إعجابه بالسفينة كمنجز عصري يستطيع من خلاله العودة إلى وطنه.
 ما رأيك في الفكرة التى أقرها الشاعر في البيث السادس ؟
 - الا تخلو من مبالغة اشتهر بها الشعراء الكلاسيكيين.
 - 💬 تعبر عن مبدأ مقبول يتسق وحب كل مخلص لوطنه.
 - 🥏 مرفوضة لأنها تعبر عن تناقض واضح في فكر الشاعر.
 - فَ غير مقبولة لأنها تؤكد إمكانية انشغال الشاعر عن وطنه. وضع إلى أي مدى نجح الشاعر في الخروج بتجربته من إطارها الذاتي الضيق إلى إطار إنساني مُطلق.
 - () كثرة استخدام ضمائر المتكلم ثم ضمائر المخاطب.
 - ﴿ كثرة استخدامه الحكم التي من أهم معالمها التعميم.
 - ﴿ لَمْ يَخْرِجُ الشَّاعِرِ عَنْ إَطَّارُ الذَّاتِيةَ فِي قصيدته والتزم بما.
 - غلبة الأسلوب الخبري أضفى على التجربة شيئًا من التعميم.
 ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات السابقة ؟

 - أ تحققت؛ بفضل محافظة الشاعر على وحدة الوزن والقافية.
 - 🕀 لم تتحقق؛ لعدم توفّر وحدة الشعور بسبب تضارب المشاعر المسيطرة على الأبيات.
 - ﴿ تَحْقَقَت؛ لأَنْ الْفِكْرِ الْمُتَعَدِّدَةُ فِي الْأَبِيَاتِ تَدُورُ فِي فَلْكُ مُوضُوعٍ رَئيس واحد.
 - ن لم تتحقق؛ للتناقض بين الألفاظ التي تظهر سخطه على الاستعمار، ثم حنينه لوطنه. الله يقول الرصافي عن "ساسة الغرب":

فهسم منعسوا رقّ الأسسير وإنمسا أجسازوا لهسم أن يشمل الأمسم السرّقُ وازن من حيث المعنى بين البيت الثّالث من نص شوقي، وبين قول الرصافي:

- كلا الشاعرين يتحدث عن حق الشعوب في الحرية.
- 🧓 شوقي يكشف وينتقد عقيدة الاحتلال، والرصافي يعبر عن التناقض في الفكر الاستعماري.
 - کلا الشاعرین استخدم الرق کنایة عن الاحتلال.
 - شوقي يقارن بين المذاهب السياسية، والرصافي يدعو إلى القضاء على العبودية.

كيانه معاشي حتى بابب الامتحانه (مراجعت نهائيت – البوكليت الذهبى – ليالم الامتحان)

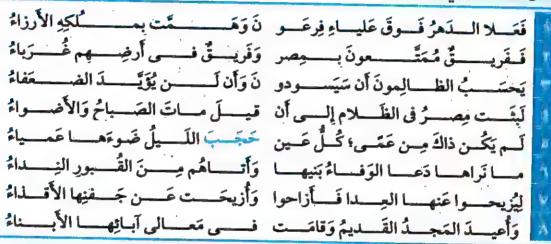




نص تحليلي لأنماط الأسئلة من واقع امتحانات الثانوية العامة (الكلاسيكية)

(الامتحان الاسترشادي التجريبي الأول والثاني مجمّع لامتحان الثانوية العامة ٢٠٢١ بتصرف)

قال أحمد شوقي في قصيدة (كبار الحوادث في وادي النيل):



🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

ا استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت السابع،

- () التماسك في مواجهة الاستعمار وأخطاره.
- ﴿ المعاناة في سبيل التخلص من المحتل وآثاره.
 - ﴿ الاستجابة لنداء الوطن والنجاح في نصرته.
- (ف) الحرص على سلامة مصر وانتشار الأمن فيها.

🚺 ميَّزُ مِن البِدَائِلِ التالية – مِنْ خَلالِ الأَبِياتِ – ما يدل على اقتداء أَبِناءِ مصر بِالأَبطالِ السابقينَ، ﴿ أَتَاهُم مِنَ القُبُورِ النِدَاءُ.

() لَم يَكُن ذاكَ مِن عَمّى.

() أزيحت عن جَفيها الأقذاء.

﴿ قَامَت فِي مَعَالَى آبَائِهَا الْأَبِنَاءُ.

ماذا يقصد الشاعر بقوله : "مات الصباح والأُصُواء" في البيث الرابع ؟

- (أ) تخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه.
 - (ب) انتشار اليأس بين أبناء مصر.
- عجز المصريين عن مسايرة أحداث العصر.
- سيطرة المحتل على مقدرات الشعب المصرى.
 ماذا أراد الشاعر بقوله : «لَبِثَت مِصرُ في الظّلامِ» في البيت الرابع ؟
 - أ الإشارة إلى عصر عانت فيه مصر من الضعف والتخلف. بيأن استنكار انتشار الأمية والجهل بين أبناء مصر.
 - ﴿ الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.
 - () إظهار تقاعس أبناء مصر وتقصيرهم عن مسايرة التقدم العلمي.

الحيالة

أدب ونصوص المدرسة الكلاسيكية

RIVER	A Comment of the Comm			
	ى البيت الثالث.	ون أن سَيَسودونِ» ه) الشاعر : «يحس <mark>ب الظالم</mark>	استنتج دلالة قول
	•	لم وردع الظالمين	قدرة الشعوب على دفع الظا	(أ) إظهار الشك في
		معف الشعوب سيدوس	ظالمين بقوتهم، وظنهم أن ض	🖰 إظهار اغترار الد
		مر تجاه و طنه.	عر في استيضاح نوايا المستع	(ج) تاكيد رغبة الشا
		م المستضعفين.	ن إصوار المستعمر على ظل	(د) إظهار الدهشة ،
سادس،	نِداءُ» في البيت ال	«وَأَتِاهُم مِنَ القُبورِ ال	ضمنى من قول الشاعر : ه	استنتج المغزى ال
	•	استعمان	, المصيريين ومعاناتهم من الا	(i) إظهار شدة يأس
		بيات أجدادهم.	المصريين كانت وفاء لتضح	بيان ان انتفاضه
		راعوانه.	ب مصر العظيم للمستعمر و	(ج) تاکید احتقار شا (۱ است نا ا
		بيرى.	استعمار وقهره للشعب المو	(ق) التنفير من دل الا
	ى البيت السابع،	عن جفنِها الأقدِّاءُ» ف	لقول الشَّاعُر : «وَأُزيْـمَت :	میر انمیمه انمییه
		ښو.	ماع الاستعمار في خيرات مم	(أ) إظهار تراجع أط
			صريين حريتهم المسلوبة.	(ب) بيان استعادة الم
•			ين في مقاومة المستعمر.	(ج) بيان فوة المصري () إذا ا
	•	•	مصريين على سلامة وطنهم	في إظهار حرص ال
• •		•94	نَّاه الشَّاعرِ في البيت الأُخ	بين المبدأ الذي تب
	جد والحضارة.	شيدوه من صروح الم	ن بأمجاد الآباء والتفاخر بما اذ ما آله الآبا	أ الدعوة إلى التغنر
	اضي العريق.	مستقبل على دعائم الم	سال منجد أباته وأقام صرح ال	ر الماء من م
		مةن	بهداء وفاء لتضبحياتهم العظب	ر القيام بتحريم اله
• •			ة والتعريف بتاريخها العريق	(ف) إحياء تراث الأما
		عوه .	بة التى توحى بعظمة مص	
	ن عمى.	💬 لم يكن ذاك مر	به.	أعيد المجد القد
		(لبثت مصر في ا	لليل ضوءها عمياء.	کل عین حجب ا
	في البيت الأول.	وَهَمَّت بِمُلكِهِ الأَرِزاءُ»	يانية في قول الشاعر : «	🚹 ميّز نوع الصورة الب
		🖳 مجاز مرسل.		🚺 استعارة تصريحيا
		(استعارة مكنية.		🚓 تشبيه بليغ.
		.ت	البناء الفنى في هذه الأبي	📆 ميز ما يقوم عليه
	و تر ابطها .	😛 ترتيب الأبيات	افية.	() وحدة الوزن والق
		ن التناسق بين الا التناسق بين الا	والوجدان.	﴿ المزج بين الفكر
	.,,,	رسة الإحياء والبعث.	لُّبِيات سمة من سمات مد	
		الساط	ن القديم والمضمون من الأ	(أ) استمداد الشكل
	,	. تناطير،	ث والحديث عن الذات.	(4) المواءمة بين الترا
			نتيجة الاقتداء بالسابقين.	﴿ سهولة الأسلوب
_			وزن ووحدة القافية.	 الالتزام نوحدة الر
			ب" في البيت الخامس ؟	🚻 ما معنى كلمة "حجر
	﴿ أَصابٍ.	﴿ أَضِعِفْ.	🕞 أزال.	(أ) منع.
·				



النصوص المتحررة على الكلاسيكية



(ثانوية عامة ٢٠٢١ أدبي)

قال جميل صدقي الزهاوي:

لقد كنت في درب ببغداد ماشيًّا وقد أوشكت شمسُ النهار تغيبُ فصادفتُ شيخا قد حَنى الدهرُ ظهرَه له فوق مُستنَّ الطريق دبيب عليه ثيبابٌ رثيةٌ غير آنها نظافٌ فلم تدنسُ لهن جُيوبُ عليه يسيرُ الهُوينى والجماهيرُ خلفَه يَسُبُونَه والشيخُ ليسَ يُجيبُ المساولُ عليه الحصي يرجمونَه وفي الرأس منه شَجَةٌ ونُدوبُ فساءلتُ: من هذا؟ فقالَ مجاوبُ: هو الحقّ جاءَ اليومَ فهو غَريبُ فجئتُ إليه نساصرا ومُسَلِّا ودمعي الإشفاقي عليه صبيبُ فجئتُ إليه نساصرا ومُسَلِّا ودمعي الإشفاقي عليه صبيبُ وقلتُ له: إنا غريبانِ ها هنا وكال غريب للغريب نسيبُ

🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

- 🔽 بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني ؟
- أ عجوز يزيل الأذي من طريق الناس حتى لا يتضرروا.
- ب شيخ منحني الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
 - ﴿ مَسَنَّ يُرتدى ثَيَابًا غَالِية الثمن دليل ثراته وهيبته.
 - () شيخ كبير يسير متأملًا أحوال الناس وغرابة عاداتهم.
- ري ين يريير الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: «نظاف فلم تدنس لهن جيوب»،
 - أ إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.
 - ﴿ إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة.
 - ﴿ بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.
 - بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.
 - استنتج المغزى الضمني من تتابع المشهد في البيث الخامس : «أحالوا عليه الحصي

يرجمونه»، ثم وصفه في البيت السادس : «هو الحق جاء اليوم فهو غريب»،

- إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم.
 - ﴿ إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل.
- ﴿ بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرته.
 - فَ بِيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كُلُّ زمان ومكان.
- بين المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس.
 - أ الحق مزعج للذين اعتادوا ترويج الباطل حتى صدقوه.
 - ﴿ الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره.
 - ﴿ المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق.
 - (1) الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.



-		G	6	*	
أصاب الشيخ،	المادي الذي	على الأذي	من الأسات	دلل	0.
1	G. C. G.	9-2-0		-	

- أ فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره. (وفي الرأس منه شبجة وندوب.
 - پسير الهويني والجماهير خلفه. یسبونه والشیخ لیس یجیب.

📆 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات،

- أ الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.
 - (الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
- الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.
- الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.
- ▼ ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «حنى الدهر ظهره» في البيت الثاني،
 - (أ) استعارة تصريحية. 💬 تشبيه بليغ.
 - (1) استعارة مكنية.
 - (ج) تشبيه مجمل. 🔥 دلًل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة،
 - () أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.
- (له فوق مستن الطريق دبيب.

🚓 في الرأس منه شجة وندوب.

- هو الحق جاء اليوم فهو غريب.
- والستنتج في ضوء فهمك الأبيات كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا من حياة الناس؟
- خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدوم الرجل الغريب، سعيا للتنفير منه.
- ﴿ تناولت الأبياتِ فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمسلم
- ﴿ وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتطاولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.
- () وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله. - قال حافظ إبراهيم:

(النال: الكثير العطاء)

لو تعلمون لقائل فعّال إنسى أرى فقراءكسم فسي حاجة ميدانُ سبتِ للجوادِ النَّالِ فتسابقوا الخيسرات فهي أمامكم

🚺 استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث

الفكرة،

- أ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا.
- 🔑 رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
- ﴿ الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعى.



(ثانوية عامة ٢٠٢٢)

قال عبد المحسن الكاظمي:

إِنِّ إِذَا مِا قِي لَ أُوطِ انْنَا حُمْنَا عليها حَوَمَانَ الفَرَاشُ عَدِي عُنا فَى حُبُّها واحِدُ مِنْ راكِب إلى الأَمَاني ومَاشُ عَدِي حُبُّها واحِدُ مِنْ راكِب إلى الأَمَاني ومَاشُ ؟ إِنَّا بَنُو المَحْدِ فَمَا بَالنا يُنِيمُنا طارقُ يَوم غِشَاشُ؟! المَحْدُ يَبَقَى ظِلَّه مَرْمَدًا ومَا سِوى المَحْدِ خَيالًا تَلاشُ لَا المَد اللهُ عَدِينَا لا تَلاشُ لَا المَد اللهُ اللهُ

(غِشَاش : ظُلمة - تَلاش : انتهى، وحذف حرف العلة مراعاة لسكون القافية)

🚹 ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن في ضوء فهمك البيت الأول؟

﴿ عودةِ أَبِناء الوطن للاحتماء بوطنهم.

ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدي.

(١) انظلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.

سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.

استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بني وطنه في البيت الثالث، الأستهانة بماضيهم المجيد.

(ب) الاستخابه أمام المحن ولفنه.
 (د) إهمال دراسة تاريخ وطنهم.

(التراخي في النهوض لرفعة وطنهم.

استنتج المغرى من قول الشاعر : "مِنْ راكِبِ إلى الأُمَاني ومَاش" في البيت الثاني،

أ توحد جميع أطياف الشعب في حب الوطن.

🕒 إظهار المساواة في المعاملة بين أبناء الأمة.

﴿ الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب في الرفاهية.

() بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة.

يين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السادس.

أَفْضَ لَنا مَنْ سَارَ دُونَ العُلِلَ وافتَرشَ الصحرَ وعَافَ الرِّياش

أ أفضل طرق النجاح أسهلها، وإن صادفها بعض العقبات.

﴿ تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.

من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة في أعمالنا.

قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهارًا، والواقع مقبولًا.

هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة،

﴿ أَفْضَلُنَا مَّنْ سَارَ دُونَ العُلَا.

أَ جَمِيعُنا فِي حُبُّها واحِدٌ.

() حُمْنَا عليها حَوَمَانَ الفَرَاش.

﴿ الْمَجْدُ يَبِقَى ظِلَّهُ سَرَّمَدًا.

📆 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات،

حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره.

(ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان. (ج) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.

(١) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.



أدب ونصوص المدرسة الكلاسيكية

الميرُ الصورة البيانية في قول الشاعر: "المَجْد يَبقَى ظِلَّه" في البيت الرابع،
 تشبیه بلیغ. استعارة تصریحیة.
 استعارة مكنية. استعارة مكنية.
🚺 إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات ؟ وما الدليل ؟
تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب. لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون. لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد. تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة. استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث، المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات. سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين. شعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق. استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.
ملاحظات
·

•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
······································



5 قال الشاعر العبدال مسى الكاظمي

- 🐧 تعدُّت صروفُ الدهر مصرَ وأهلَها
- نخذوا حذركم فالكاشحون بمرصد
- آرى اليوم موسومًا بكل شنيعةٍ
- ولكنني أرجو انتباهة حازم
- دعوا عنكم مُرّ الهوانِ وعرّجوا
- وعودوا بها شُمَّ الأنوفِ تواركًا
- ولا تشبعوهم غير ياس فإنهم
- م شُدُّوا عُـرَى أوطانِكم بمُنَقَّفِ

وما زال في أرجائها البِشرُ يَسطع وأنتم كما شاء الكواشح هُجّع واخشى غدًا يأي بما هو أشنع تصرف عنّا هول ما نتوقّع إلى جَنباتِ العِزِّ مِنْ حَيثُ تَنْصَع أنوف الأعادي دونكم وهي جُدَّعُ إلى أكْلِكُم - أخزاهم الله - جُوَّع من الرأى تخشاه الظُّبى وهي قُطّع

(الكاشمون: الحاسدون - شم الأنوف: أعزاء - جُدّع: مبتورة - الظّين: حد السيف - المثقف: السيف الحاد)



🥥 أخَيْرِ الإِجَابَةِ الصحيحةِ مِنْ بِينَ البِدَائِلَ النَّالِيةِ لَكُلِّ سَوَّالَ مِمَا يِلَى:

- 🚺 ما النقد الذي وجهه الشاعر لأَبناء مصر في البيت الثاني؟
 - () التخلّف عن مواكبة التقدّم الحضاري.
 - 🔑 الاستكانة أمام صروف الزمن.
 - الغفلة عن تربص العدو المبغض.
 - الذوبان في ثقافة الآخر المتقدم.
- 🕶 حدد المراد من قول الشاعر: ﴿ أُنوفَ الأُعادي دونكم وهي جُدَّعُ ﴾ في البيت السادس ،
 - أ الإشارة إلى أن الأعداء صاروا أذلة مقهورين.
 - التأكيد على عجز الأعادي عن تعرّف أمورنا.
 - ﴿ التنبيه على وجهة الأعادي للتدخل في شئوننا.
 - () الدلالة على عجز الأعادي عن الوصول إلينا.
- استنتج المغزى الفنى من تتابع المشهد في قول الشاعر في البيت الأول: " تعدُّت صروف الدهر مصر وأهلها"، ثم قوله: " ولكنني أرجو انتباهة َ حازم"، في البيت الرابع،
 - إظهار صبر المصريين وتغافلهم للشدائد.
 - بيان عجز المصريين عن مواكبة العصر.
 - (إظهار تفاؤل الشاعر رغم ما تعانيه مصر.
 - () بيان إعجاب الشاعر بمصر وتاريخها العظيم.
 - استنتج المبدأ الذي يؤمن به الشاعر وينصح به المصريين في البيث الأخير،
 - أَ الحفاظ على الترابط بين عنصري الأمة؛ دفعًا للفرقة والتشتت.



- جهيز الجيش بالسلاح الحديث، فمن ملك سلاحه هابته الأسود.
- ﴿ السعى إلى تنمية الأوطان ببذل الجهد، فالأوطان لا تبني بالأحلام.
 - حسن التخطيط والتدبير ، فالرأى الحازم أحدُّ من السيف القاطع.
- و عدد الصورة البيانية عنى قول الشاعر في البيت الخامس:" مُرَّ الهوانِ" وبين سر جمالها:
 - أ تشبيه بليغ، يشخص واقع الأمة المصرية وما تعانيه من ذل وهوان .
 - 🕀 استعارة مكنية، تجسد ما تعانيه الأمة من مذلة وتخاذل وخنوع .
 - ﴿ استعارة تصريحية، توضح أثار العدو التي تركها في النفوس.
 - (كناية عن موصوف، تدلل على ما تعانيه الأمم من ذل وقهر.

📆 استنتج من الأبيات العاطفة المسيطرة على الشاعر،

- أ التحسر على الماضي المصري العريق، والأمل في استعادته.
 - 🕀 الإعجاب بعراقة الحضارة المصرية، والحنين إليها.
- ﴿ التحسر على الواقع المرير، والأمل في زوال أسباب المعاناة.
 - () الاعتزاز بأبناء مصر، والسعادة بدورهم في تحقيق المجد.

🔽 قال حافظ إبراهيم:

لم يبقَ شيء من الدنيا بأيدينا إلا بقية دمع في مأقينا

يقول الكاظمى:

دعوا عنكم مُرّ الهوانِ وعَرِّجوا إلى جَنباتِ العِزِّ مِنْ حَيثُ تَنْصَع

- ما الذي نجده من خلال الموازئة بين بيت حافظ إبراهيم وبيت الكاظمى ؟
 - () نجد اتفاقًا في الشعور باليأس؛ نظرًا لانتماء الشاعرين لاتجاه أدبي واحد.
 - 💬 نجد اختلافًا في الشعور والرؤية، رغم اتفاق الشاعرين في الاتجاه الأدبي.
 - (ج) نجد اتفاقًا في الاعتماد على الأسلوب الخبري في التعبير عن شعور واحد
 - (نجد اختلافًا في الأسلوب والتصوير، رغم اتفاقهما في الشعور والفكر.

🔼 ميز البيت الشعري الذي يتفق ومغزى البيت الثامن:

- () الرأي قبل شجاعة الشجعان
- ب طلعت عليهم بالصباح من الظبا
- ﴿ كُلُّ السيوف قواطعُ إِن جُرُّدَت
- () جرّد حُسامك وابدأ التقتيلا
- هسو أول وهسي المحسل الشاني يحيط به ليل من النقع مظلم وحسام لحظك قاطع في غمده وارو بهم عطشا به وغليلا
- استنتج من خلال فهمك الأبيات أثر التطوير في الشعر لدى تلاميذ البارودي.
 - 🧡 العدول عن المديح إلى التاريخ.
 - الاهتمام بذواتهم أكثر من غيرهم.

- أ الاهتمام بشعر المناسبات.
- ربط المضمون بأحداث العصر.



(يزقو: يصيح)

6 مثال الشاعر معروف الرصافي في عصيدة (الحق والقوة)

- مشى ضَارِبًا في الأرض تَلِفظُه الطُّرُقُ وحيدًا فما يُؤويه غربٌ ولا شرقُ إلى حيثُ لا إنسٌ ولا طائرٌ يَزْقُو ويظهرُ أحيانًا كما أَوْمَضَ البَرْقُ وهُم من قديم الدَّهرِ أعداؤُه الزُّرْقُ تعارَضَ في أوصافها الكِذب والصَّدْقُ بِأشياءَ من بُطلانها ضحيك الحَقُّ اجازوا لهم أن يَسْمَل الأَممَ الرَّقُ
- آرى الحقَّ لم يَغشَّ البلادَ وإنَّما فيُصبح في أرض ويُمسي بغيرها
- ت وطَّنَ قَفَرَ الأَرضِ مُبتعَدًا بها
- وقديَهبِطُ الأمْصَارَ وهُو مُحجَّبٌ
- وَمِـنْ عَجَـبِ أَنَّ الـوَرَى يَدَّعُونـه
- إلى الله نشكو الأمر من مَدَنيّة
- وكم قد سمعنا سَاسَةَ الغَربِ تَدَّعي
- 🔼 فَهْم مَنَعُوا رِقّ الأسميرِ وإنَّما

6

🥟 اختر الإجابة الصحيحة من بين العداقل التالية لكل سؤال مما يلي 🦈

🚺 استنتج الوصف الدقيق للحق في البيت الثالث،

- زاهد في الدنيا وأهلها مبتعد عن مظاهر الترف والمدنية.
 - ﴿ فقير مسكين يحيا في قفار الأرض ولا يجد قوت يومه.
 - 🤿 غريب وحيد لا يجاوره إنسان ولا يرضى به مكان.
 - () فيلسوف متأمل في الكون وأحوال المخلوقات.

ፕ من خلال فهمك الأبيات حدد سبب شكوى الشاعر في البيت السادس،

- () الازدهار العلمي والتَّقني في الغرب، وفي المقابل نجد الضعف العلمي في البلاد العربية.
- () تدهور الأخلاقيات في بلاد الشرق وفشو الكذب والباطل حتى صار عند الناس كالصدق والحق.
 - الاهتمام بالحريات السياسية في الغرب، والاقتصار على الحريات الاجتماعية في الشرق.
- (ن) تعارض السياسات الغربية حيث تتغنّى بصون حريات الأفراد، رغم انتهاك حريات الأمم واستعمار أراضيها.

😙 ما القيمة الفنية من قول الشاعر: " مشي ضَارِبًا في الأرض تَلِفظُه الطُّرْقُ " في البيت الأول؟

- الإشارة لكره الناس للحق، ورفضهم له وبعدهم عن تحقيقه فيما بينهم.
- بيان انتشار الحق في أرجاء الدنيا وطرقها ونواحيها، لدرجة أن كل الناس يتحدثون به.
 - (الإشارة لارتباط خلق الحياء بالحق ما يجعله ينفرد مبتعدا عن الناس.
- () بيان قوة الحق واختراقه، وأنه الراعي لأمته مع قوة حيلته في تتبع أحوال الأمة العربية.

علام يعود ضمير الغيبة: (هــ) مَى قول الشَّاعر (أُجِازُوا لَهُمَ) مَى البِيتَ الأَحْيِرِ؟

🔑 الأمة العربية المقهورة.

أ ساسة الغرب المستعمرين.

مفكرو الأمة العربية.

المناصرون لحق الشعوب.

- 🛛 حدد الصورة البيانية التي توحي بضعف جانب الحق في الحياة الدنيا ،
- آ وَمِنْ عَجَبِ أَنَّ الْوَرَى يَدْعُونه.
 ﴿ فَهُم مَنَعُوا رِقَ الأسيرِ .
- ﴿ تَعَارَضَ فِي أُوصَافِهَا الْكِذْبِ وَالصَّدْقُ. ﴿ وَيَظْهِرُ أَحِيانًا كَمَا أَوْمَضَ البَّرْقُ.
 - 📆 حدد العلاقة بين شطري البيت الخامس،
- تقابل. ﴿ ترادف. ﴿ ترادف.
 تعليل. ﴿ ترادف. ﴿ ترادف. ﴿ تعليل.
 - ▼ حدد نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة، ثم وضح الاتجاه الفكري للشاعر،
 - التجربة ذاتية والاتجاه الفكرى تاريخى.
 - 💬 التجربة عامة والاتجاه الفكري وطـــني.
 - (التجربة ذاتية تحولت إلى عامة والاتجاه الفكري اجتماعي.
 - () التجربة ذاتية تحولت إلى عامة والاتجاه الفكرى دينسي.
 - قال معروف الرصافئ:

وكم قد سمعنا ساسة الغرب تدّعي بأشياء من بُطلانها ضبحك الحقّ فهم منعوا رقّ الأسير وإنبا أجازوا لهم أن يشملَ الأمم الرقّ

🔥 وازن من حيث المعنى بين البيتين السابقين ، وبين قول شوقى:

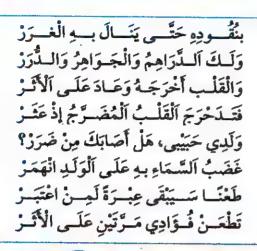
كسل دار أحسق بالأهسل إلا في خبيث من المذاهب رجس

- أ شوقي يحلل المذاهب السياسية ، والرصافي يكشف عن صلته بالغرب.
- (كلا الشاعرين ذكر صراحة الاستعمار الغربي ونصّ على فساده مع بعض مناقبه.
- ﴿ شوقى يقارن بين المذاهب السياسية، والرصافي يدعو إلى القضاء على العبودية.
- () كلا الشاعرين يتحدث عن مساوئ الغرب وحق الشعوب في الحرية والخلاص من الاستعمار.
 - 💽 استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث .
 - الدعوة إلى الإصلاح والتعبير عن روح العصر اجتماعيا.
 - 🕀 الدفاع عن تراث الأجداد المجيد والماضي العريق.
 - (الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية والتعليم.
 - زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل.



7 قال الشاعر: إبراهيم المندر:

- أغْرَى المُرُولُ يَوْمُا غُلَامًا جَاهِلًا
- نَالَ الْتَيْنِي بِفُؤَادِ أُمِّكَ يَا فَتَى
- ن فَمَضَى وَأَغْمَد خِنْجَرًا فِي صَدْرِهَا
- و لَكِنَّـهُ مِـنْ فَـرْطٍ سُـرْعَتِهِ هَـِوَى
- و نَادَاهُ قَلْبُ الأُمُّ وَهُو مُعَقِّرٌ
- و فك أنَّ مَ ذَا الصَّوْتَ رَغْمَ مُنْوَهِ
- فَاسْتَلُّ خِنْجَرِهُ لِسِيَطْعَنَ نَفْسَـــهُ
- نَادَاهُ قَلَبُ الأُمِّ: كُفَ يَدًا وَلا



0

● اختر الإجابة الصحيحة من جين البدائل التنابية لكل سؤال مما يتي

🚺 كيف استطاع الرجل خداع الفتى لارتكاب جريمته؟

- () استعان بما يملكه من جاه وسلطان فوعده بأن ينال منه النصيب إن فعل ما يأمره.
- ﴿ أغواه بحسن تدبيره وتخطيطه فأحسن إقناع الفتي بعد مناقشته والرد على شبهاته.
 - ﴿ استعان بمنصبه الكبير فقد استطاع به إرهاب الفتي وإخافته إن خالف أمره.
 - أغراه بما لديه من مال استطاع به أن يطمس على قلبه ويلقى الغشاوة على عقله.
- ٢ بم يوحى قول الشاعر في البيث الثالث: " فَمَضَى وَأَغْمَد خِنْجَرًا فِي صَدْرهَا"؟
 - أ يشير إلى تأنى الغلام في تنفيذ ما طلب منه، لعلمه بسوء عاقبة ما يفعل.
 - ب يشير إلى تعجل الغلام وعدم تفكيره في عواقب جرمه الذي سيقدم عليه.
 - ﴿ يوحى بتخطيط الغلام لتنفيذ مهمته، ليقينه بأن المهمة تحتاج للدقة.
 - () يوحى بندم الغلام على موافقته على عرض الرجل الذي أغراه بذلك الجرم.
- حدد مما يلى المقولة التي تفسر قول الأم في البيت الأخير: " كُفَّ يَدًا وَلَا تَطْعَنُ فُؤَادِي مرتين عَلَى الْأَثَر "•
 - ليس في الدنيا من البهجة و السرور مقدار ما تحس الأم بنجاح ولدها .
 - ﴿ إِنِّي مدين لأمي بكل ما وصلت إليه و ما أرجو أن أصل إليه من الرفعة .
 - ﴿ تبقى الأم نبعا للحنان والفداء والعفو مهما جحد فضلها الأبناء.
 - () الأشياء الثمينة لا تتكرر مرتين؛ لذلك لا نملك إلا أم واحدة.
- عنصرا تحقق في القصيدة من عناصر البناء الفني التي تقوم عليها أسس المدرسة الكلاسيكية:
 - () تعدد الأغراض فينتقل الشاعر من إغراء الغلام إلى وصف موقف الأم.
 - تجريد الشاعر من نفسه شخصا يخاطب الغلام ليطمئن عليه بعد سقوطه.

أدب ونصوص المدرسة الكلاسيكية

- ﴿ المضيّ مع القدماء في بعض الألفاظ مثل (ٱلْمُضَرَّج أغمد).
- () الاعتماد على الصورة الكلية الفنية على مدار النص للتأثير على القراء.
- ما دلالة تتابع المشهد في قول الشاعر: "فَمَضَى وَأَغْمَد خِنْجَرًا فِي صَدْرِهَا " في البيت الثالث، ثم قوله: " فَاسْتَلُ خِنْجَرُهُ لِيَطْعَنَ نَفْسَهُ"في البيت السابع؟
 - أ يدل على إدراك الفتى لعظم الجرم الذي ارتكبه وندمه على ما فعل.
 - ب يشير إلى تحقق العدل الإلهي واستحقاق الفتي القتل جزاء وفاقا.
 - ﴿ يدل على سخرية الرجل من الفتي واستخفافه بعقله الساذج.
 - () يشير إلى طمع الفتي في مال الرجل فأراد قتله وسلب ماله.
 - 🚺 حدد مما يلي ما يمثل الاستعارة المكنية،
 - (فَاسْتَلَّ خِنْجَرَهُ لِيَطْعَنَ نَفْسَهُ .
- ﴿ أَغْرَى امْرُولُ يَوْمًا غُلَامًا جَاهِلا.
- () نَادَاهُ قُلْبُ ٱلْأُمُّ: كُفَّ يَدًا.
- ﴿ مِنْ فَرْطِ شُرْعَتِهِ هَوَى. ﴿
- استنتج من خلال الأبيات العاطفة المسيطرة على الشاعر •
- آ تسيطر على الشاعر عاطفة الحنين والشوق لمرحلة الطفولة.
- ب تغلب على الشاعر عاطفة الإعجاب بالمال ودوره في حياة الناس.
- ﴿ تسيطر على الشاعر عاطفة كره قتل النفس لما فيه من تعدُّ على الحرمات.
- () تغلب على الشاعر عاطفة الامتنان للأمهات مع الاعتراف بجميل فضلهن على الأبناء .
 - قال أحد النقاد:

"وقف الشعراء الكلاسيكيون من القضايا الاجتماعية موقفا إيجابيا من حيث تأييد ما رأوه حسنا يرتقى بالمجتمع، ويعبر عن أخلاقه الفاضلة، وإدانة ما رأوه سيئا وذلك في أسلوب شعري مكثف بالدلالات".

- 🔼 بين من خلال الأبيات السابقة مدى صحة أو خطأ هذه المقولة النقدية،
- () المقولة صحيحة، فقد تناول الشاعر في هذا النص الآثار الاجتماعية المدمرة للفقر.
- (المقولة خطأ ؟ لأن الشاعر قد ابتعد عن واقعه الاجتماعي، وانغمس في سرد قصة خيالية.
- (المقولة صحيحة؛ لأن الشاعر تحدّث عن قضية اجتماعية خطيرة لها آثارها المدمرة، وهي ظاهرة العقوق.
- () المقولة خطأ، فقد تحدث الشاعر عن أثر التربية القائمة على القيم الدينية وأهمية اللجوء إلى الله تعالى.
 - ٩ لو لم تعلم أن هذه الأبيات تمثل الكلاسيكية، فلأى مدرسة يمكن أن تنسبها معللا.
 - (ابولو؛ لظهور الحدة العاطفية.
- المهاجر؛ لاتخاذهم القصة وسيلة للتعبير.
- ()الواقعية؛ لتناولها قضية ملموسة
- الديوان؛ لغلبة الذهنية على الأبيات.

قال أحمد شوقي:

وَوَلاءَ مُحتَفِ ظِ أَم بِينْ	مَلِكُ المُلكوكِ تَحكيَّة	1
وَابِسِنَ الزَّواهِسِرِ مِسِن أَمسِونُ	يسا ابسن الثواقيب مين رَع	
فَــاقَ القَباهِـلِ وَالبُـطونُ	نَسَبُ عَسريقٌ في الضِّحي	
خُلُق اب فِي تَتَفَ رُدُونُ	حُسبُ الخُسلودِ بَسنى لَكُسم	
نَ بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لَـــم يَأْخُــنِ المُتَقَدِّمــو	
إحسَانِ فيما تعمَلونُ	حتَّسى تَسَابَقْتُم إلى الْ	1
ر صَدَف تَ بالقَل ب الحَ زين	لَمِّا نَظُرِرتَ إلى الديا	V
وَالْبَــحُرُ مَســلوبُ السَّفِينَ	البَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٨
عَـــن رَكْـــيه مُتَخَلَّفــينْ	لاق الــــزَّمانَ تَجِـــــدُهُمُ	4
وعقُـــولهُم في الآخـــرين	مُ الأواخ مول مول الأواخ	4

التعليق على النص

إطلالة على الأبيات	من اللغويات
كتب شوقى هذه القصيدة بمناسبة اكتشاف مقبرة الملك	- الثواقب والزواهر: النجوم العالية
(توت عنخ آمون)، وقد قدم فيها التحية لهذا الملك العظيم، متحدثًا عن حضارة الفراعنة، ثم تحدث عن واقع	- البطون: البطن أقل عددًا من القبيلة
العظيم، متحدثًا عن حضارة الفراعنة، ثم تحدث عن واقع	- القنا : الرماح.
المصريين.	

استنتج الخلق الذي تميّز به المصريون من خلال فهمك البيت الرابع،

- خلق الزهد في الدنيا والعمل من أجل الآخرة وبه تحقق لهم الخلود.
- (خلق الإحسان في العمل، وبذلكم بقيت آثارهم إلى عصرنا شاهدة عليهم.
- ﴿ خلق التَّأمل في الحياة والتدبر في مخلوقات البر والبحر للوصول للحقائق.
- (خلق الصبر على الشدائد ومواجهة الأهوال بقلب راسخ الإيمان محتسب.
 - 🝸 ماذا أراد الشاعر بقوله : «البَرُّ مَعْلُوبُ الْقَنَا» في البِيتِ الثامن ؟
 - ضعف أبناء الوطن وترسخ صفة الانهزامية بين صفوفهم.
 - ﴿ قوة المحاربين المصريين وقسوة قلوبهم في معاركهم ضد الأعادى.
- (ج) انغماس المصريين في الحديث عن ماضيهم، والمباهاة بما قدمه السابقون.
 - (تمسك المصريين بوسائل الدفاع التقليدية في الحروب كالرمح والسيف.
 - 📆 عين مما يلي الصفة التي وصف بها الملكُ في البيت الثاني،
 - أ عراقة النسب وعظمة الآباء والأجداد.
 - 🔑 التفرد والتميز في الأخلاق والصفات.
 - (الانشغال بمطالعة النجوم والكواكب.
 - القوة والصمود أمام هجمات الأعداء.

أدب ونصوص المدرسة الكلاسيكية

**************************************	اسع المبدأ الذي يؤمن به شوفً	ك للبيتين التامن والت	🚆 بيَن من خلال فهم
	ومستقبله.	ب عند حدود الماضي. مة ماضيه أضاع حاضره د الأمجاد. ناج لتضافر القوى، واتح	﴿ لَ بِدَايَةُ الْفُنَاءُ الْتُوقَةُ ﴿ مِنْ لَمْ يَدِرُكُ عَظْ ﴿ السَّعِي الْجَادِيعِيْ ﴿ نِنَاءُ الْأُوطَانُ بِحَادٍ
	لُقَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		() مُسبُّ الخُلسو
	عُقـــولَّهُم في الآخـــوين		ن ن مُسم في الأواخِ
	بـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		ا الله المارية المارية المارية المارية الماري
	مَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		 نظرت
	ير (هم) في كلمة (تجدهم) فر		_
	<u>بر رسم</u> می مصر . (ب) أهل مصر .	و الربيات مرجع الصد	
	الحال المساورقوات الاحتلال.		 أمة العرب. ملوك الفراعنة.
		بت الثامن بالبيت الذي	
النتيجة.	﴿ الاستدراك.	ب التقابل. الموسيقى فى البيت	أ التعليل.
.ت.	،) وحسن التقسيم بين شطرى البر بين (البحر، السفين). سيم بين شطرى البيت.	ام بين (مغلوب، مسلوب ي، البحر) ومراعاة النظير لبر، البحر) وحسن التقم ي، البحر) والجناس بين ا	() الجناس غير التا () الطباق بين (البر () الجناس التام (ا () الطباق بين (البر
			«مىتى المتوت بحثا
20	، تتحقق في قول الشَّاعر السابقُ		هملكً الملوكِ تحياً « ملك و المدة مما ا
	ترحيب،	يلى من فنون البلاغة له رف، وهو تعبير يفيد التقا جماله التوضيح. ، غرضه التعظيم. لفعل، يفيد المبالغة في الن	واحدة مما الله عن موصو الله عن موصو الله تشبيه بليغ، سر الله الله الله الله الله الله الله الل
	دير والإجلال.	يلى من فنون البلاغة له رف، وهو تعبير يفيد التقا جماله التوضيح. ، غرضه التعظيم. لفعل، يفيد المبالغة في الا لل الأبيات - ما تميَّز بـــــ	 واحدة مما كناية عن موصو تشبيه بليغ، سر أسلوب إنشائى إيجاز بحذف السنة استنتج - من خلا
	دير والإجلال. ترحيب. • أحمد شوقى عن غيره من الأ لقصر الحاكم.	يلى من فنون البلاغة له رف، وهو تعبير يفيد التقا جماله التوضيح. عرضه التعظيم. لفعل، يفيد المبالغة في الا للأبيات - ما تميَّز به صيدة اتجاهًا إسلاميًّا. لمعالجة الموقف من ال	واحدة مما واحدة مما واحدة مما واحد واحد واحد واحد واحد واحد واحد واح
	دير والإجلال. ترحيب. و أحمد شوقى عن غيره من الأ لقصر الحاكم. الإحياء القضية الوطنية.	يلى من فنون البلاغة له جماله التوضيح. ، غرضه التعظيم. لفعل، يفيد المبالغة في الا للأبيات - ما تميز به صيدة اتجاهًا إسلاميًّا. له لمعالجة الموقف من ال	واحدة مما في واحدة مما في كناية عن موصو في تشبيه بليغ، سر في أسلوب إنشائي في إيجاز بحلف الما الما الما وي المحدد في قصيدة في قصيدة في الماري في ا
شعراء الإميائيين،	دير والإجلال. ترحيب. مأحمد شوقى عن غيره من الأ لقصر الحاكم. لاحياء القضية الوطنية. ية القضايا الفلسفية.	يلى من فنون البلاغة له جماله التوضيح. عرضه التعظيم. لفعل، يفيد المبالغة في الا للأبيات - ما تميّز به ميدة اتجاهًا إسلاميًّا. لمعالجة الموقف من الم خ المصرى القديم طريةً	واحدة مما في واحدة مما في كناية عن موصو في تشبيه بليغ، سر في أسلوب إنشائي في إيجاز بحلف الما الما الما الما الما في الما الما الما في الما الما الما في الما الما الما الما الما الما الما الم
	دير والإجلال. ترحيب. و أحمد شوقى عن غيره من الأ لقصر الحاكم. الإحياء القضية الوطنية.	يلى من فنون البلاغة له جماله التوضيح. عرضه التعظيم. لفعل، يفيد المبالغة في الا للأبيات - ما تميّز به ميدة اتجاهًا إسلاميًّا. لمعالجة الموقف من الم خ المصرى القديم طريةً	واحدة مما في واحدة مما في كناية عن موصو في تشبيه بليغ، سر في أسلوب إنشائي في إيجاز بحلف الما الما الما الما الما في الما الما الما في الما الما الما في الما الما الما الما الما الما الما الم

انتهت الأسئلة







س١: علام يقوم الانجاه الوجداني في الشعر العربي ؟

- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها.
- 🔵 اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
- تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل ومجافاة للقبح والتخلف.

س٧: تحدُّث عن نشأة الاتجاه الوجداني وتطوُّره في الشعر العربي،

- بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكى الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما فقده من لمسات وجدانية ذاتية.
 - نما مع حركة التجديد التي كان مطران رائدها.
 - ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدارس الديوان وأبولو والمهاجر
 - تراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد.

س٣: ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم؟

حرَصوا على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور، وابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة، وقدرة جديدة على الإيحاء، وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقا واللغة، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

سع: هل حدث انقطاع معرفي بين الشاعر وموروثه الشعري أم أنه أفاد منه وجدّد فيه؟ وضِّح ذلك.

 لا، لم يحدث انقطاع، بل أفاد من القديم وجدّد فيه؛ فقد حرص الشاعر على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور، وابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة، وقدرة جديدة على الإيحاء.

س٥ : ما خصائص الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟

یقول مطران عن شعره فی مقدمة دیوانه الذی صدر عام ۱۹۰۸ :

"هذا شعر عصري وفخره أنه عصري، وفضله على سابق الشعر كفضل زمانه على سابق الدهور. وهذا شعر ليس ناظمه بعبده، ولا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.

يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

ولا ينظر فيه قائله لجمال البيت المفرد بل لجمال البيت في ذاته وموضعه، وإلى جمال القصيدة في تركيبها وترتيبها وتناسق معانيها، وتوافقها مع ندور التصوير، وغرابة الموضوع، ومطابقة كل ذلك للحقيقة، وشُفوفه عن الشعور الحر، وتحرَّى دقة الوصف، واستيفائه فيه على قدر".



س٣: كان لمطران مآخذ على من سِبْقُوه، اذكرها،

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر؛ فقد كانت القصيدة وحدات متعددة لا نسق لها ولا نظام يجمعها على المستويين العضوى والنفسي.

معلو الدرابات

ما معنى شفوفه عن الشعور الحر عند مطرانٍ ؟

ج: معنى شفوف أي إظهار ما هو مختفٍ، أي أنَّ شعر مطران يكشف عن عاطفة صادقة لا زيف فيها.

السِد فِرنيد (ا

يعد اكتشاف الذات ذا أهمية كبرى بالنسبة للفرد؛ فمن خلاله يمكنه التعرف على جوانب شخصيته، وخفاياها، وبناء على ذلك يبدأ الفرد في اختيار الأعمال المناسبة له، وبالرغم من صعوبة مهمة اكتشاف الذات إلا أنَّ ثمَّة طرقًا يسيرة يمكن للفرد الاعتماد عليها في ذلك، ومن أبرزها الآتي:

- التفكير الجيد في المستقبل.
- عدم التقيد بأفكّار، وآراء الأحرين.
 - الاعتماد على النفس.
- التخلص من العادات والسلوكيات الخاطئة.
 - الإفادة من نصائح الآخرين،



معادلات أدبية على التيار الوجداني



المسادلة الأولى (علام يشوم الانجاه اليوجدلي)

🖹 قد يأتي لك بأبيات شعرية تشير إلى دعامة من الدعائم التي قام عليها الاتجاه الوجداني. الشاعر عبد الرحمن شكري يشير إلى اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها، فيقول:

قد طال نظمي للأشعارِ مُقتدرًا والقوم في غفلة عني وعن شاني

🖺 ومن الدعائم أيضا التي قام عليها الاتجاه الوجداني اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.

يقول مطوان :

بالعلم يدرك أقصى المجدِ من أمم ولارقيئ بغيسر العليم للأمسم معاهد العلم من يسخو فيعمر ها؟ يبنسى مدارج للمستقبل السيم

🖺 ومن الدعائم أيضا التي قام عليها الاتجاه الوجداني اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.

يقولون مطران :

هسو الرفيقُ بالضيغفَ وأيُّ مُبَارَّة غلبي الله مين هيدي المُسرَّة أكبرمُ ؟ أفيضوا عليهم أسرة العسين تنقعوا غلسيلا بسهِ أحشاؤُهُمْ تتضيرًمُ ويقول أيضًا :

إن الفقير لسه في قومه ذِمهم والبررُّ ضربٌ من الإيفاءِ بالسَدُّمم ومن الدعائم أيضًا التي قام عليها الاتجاه الوجداني التطلع للمثل العليا.

يقوله مطرانه:

وَلُسكُ الحَفْسارَةُ لا أُحِبُ خلافَهَا وَأَرَى مَحَاسِنَهَا شِبَاكَ فُتُسِونِ مَساذًا دَهَسانِي فِسي اخْتِبَساري أَهْلَهَسا مِسنْ كِسذْبِ آمَسالِي وَصِسدْقِ عُيُسونِي

ويقول مطران أيضًا :

بكِ فِ الرِّيَاسَةِ والكِيَاسَةِ يَقْتَدِي خَلَدَتْ، وغَيرُ الفضل لَيْسَ بمُخلَدِ نعسم المشال مثالك الأغلبي لِمَسنْ ليكِ في كِتَابِ العَصْرِ أَبْهَبُحُ صُورَةِ

المعادية الثانية (كيلية للرديد البش العيران)

 إذا وجدت في الأبيات حديثًا عن الحرية أو إعلاء للقيم الإنسانية كالحب والإخاء والسلام، فذلك يشير إلى دعامة أساسية يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهي التطلع للمثل العليا.

قال مطران في حديثه عن قيمة العدل:

العَدْلُ شَدِي الْمَدِي المُسَارِةِ مَدِيدٍ فِسى قَوْمِسِهِ أَوْ قَاتِسِدِ فِسى جُنْسِدِهِ - قال طاهر زمخشري في حديثه عن هلاك الظلم :

وتبلا الخليد على البدهر كتبابي

هيئ نفيس ليم تيدر منا معناهيا؟ وبالحب قسد عرفست الله

فيذاك مين التغيالي في المسرام فطائشية بمرمياك المراميين (الأنام: الخَلق)

> كمسا خلسق الإلسه لنسا قوامسا عسلام إذن قسد احتقسروا الأنامسا؟

> وحنسا عليسه سافرا وملتمسا

نَ وأعطي الصغير حظَّ الكبيسر

رُت بُ تُميِّزُه إلى ولا مِهَ نَ

حيست لسم أبصس لسه قسطٌ شسبيها

قيد تيردًى الظليم في مصيرعه قال إيليا أبو ماضى في حديثه عن الحب :

إنَّ نفسًا لـم يشرق الحب فيها أنا بالجب قد وصلت إلى نفسى - قال خليل مطران عن الحرية : "

فإمَّا أن تعييش وأنست حسرٌّ وإمسا أن تسساهم في المعسالي – قال الشاعر القروى في الدعوة إلى المساواة :

أليس قيوامهم مساء وطيئك فيان كيانوا كغيرهم أنامسا - قال الأخطل الصغير عن الجمال :

وأنيا اللذي غيذي الجَميالَ بشعره - قال خليل مطران عن الجمال :

جـــل مــن أبــدع الجمــال أفانيـــ - قال خليل مطران عن الإخاء:

سادَ الإخاءُ على الجُمُوع فلا - قال عباس العقاد عن الإِحَاء أيضًا:

والاخاء المحض كم أبصرته

3 المعادلة الثالثة (الدانية)

- إذا وجدت في الأبيات حديثًا عن الذات أو ذكر تجربة خاصة بالشاعر وعرض مشاعره وانفعالاته الذاتية، فذلك يشير إلى الذاتية. قال مطران في تجربة حزينة ألمت به:

دَاءٌ ٱلْكِمِّ فَخِلْتُ فِيهِ شِهِ فَائى من صَبْوَتِ، فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَاثى

وَبِهِ كَانَ مِسنُ صِبَايَ هِيَامِس لَـمْ تُطِبُ لِـي نَضَارَةُ الأَيَّام

يَا لَلضَّ عِنْفِينِ اسْتَبَدًّا بِي! ومَا في الظُّلْمِ مشلُّ تَحَكُّم الضُّعَفَاءِ – وقال أيضًا :

> يَا حَبِيبًا مَسَالِس سِسَوَاهُ حَبِيبُ أنْتَ لَوْلَمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِي

الجعادية البراسعية رجوحات والطنين الشيار أنهجدا لر

- دلالة قول هؤلاء الشعراء (العقاد - شكري - المازني - علي محمود طه - أبو شادي- ناجي-جبران -أبو ماضي،...) للشعر يشير إلى أن النص ينتمي لمرَّحلة ازدهار الاتجاه الوجداني.

– قال عبد الرحمن شكري :

وإنَّمَا الشِّعرُ إحساسٌ بمَا خَفَقَتْ مِنْ كُـلٌ مَعنَّى يَـرُوعُ الفَهْمَ طائِلُـهُ

لَــةُ القُلُــوبُ كأقــدارِ وحِـدثانِ مَعنَّى مِنَ الجَبانِ في لَفظٍ مِنَ الجَانِ



- وها هو أبو شادى يشير إلى الاعتزاز بمطران ومنهجه الذى خرج به من أسر الأنماط الشعرية المكررة.

(مطران)! يا من أناديه بلاصفة ففي السمِه كلُّ ما يُغنى كخاطرو

هلذا نشيدى بلا وزن وقافية وإنْ تسلسل الحائسا الاسرو

- وها هو عبد الرحمن شكري يدعو إلى ابتكار صيغ شعرية جديدة، فيقول :

كسم معساني يسود لسو صساغها المسر وحلسى بهسا وجسوه البيسان هسى مسلء الضمير لسم يبلغ اللف سط مسداها ولسم تُسذِلَها المبساني

- تلك الصيغ الشعرية الجديدة يمتزج فيها التراث بالعصرية، وإلى ذلك يشير مطران : فَخُلُو الطَّرِيسِفَ قَلُولُ مُبِينَا فَخُلُوا أَنْتُمُ مِنَ العِلْمِ مَا أَعْطَى وَقُولُ والطَّرِيسِفَ قَلُولا مُبِينَا لَعُلُم مَا أَعْطَى وَقُولُ والطَّرِيسِفَ قَلُولا مُبِينَا لَكُونَا الطَّرِيسِفَ قَلْمُ الْمُسَادِ لا تَضِلَ مَا تَبْتَعُونَا الْعَلَى مَا تَبْتَعُونَا اللَّهُ الضَّلَا اللَّهُ الطَّلِيةِ اللَّهُ الطَّلِيةِ اللَّهُ اللَّ

- كما أن هذه الصيغ الشعرية لا بد أن تشير إلى تعبيرات ودلالات جديدة، قال الشاعر:

الكون ديوان أشعارى، لي لغة فيوق القيود بتعبير وتقدير
ومَن خيلا شعرُه من فلسفة فشعره سيخريات للمقدير

- كما أن الصورة عندهم تقوم على مفهوم فني حديث، قال خليل مطران :

نَحْنُ لَـمْ نَخْتِسِعْ جَدِيسدَ المَعَانِي وَغَلَوْنَا فِـى لَفْظِهَا تَحْسِينَا فَسَيَّ لَلْهُ الْعَتِيسِيّ بَقِينَا فَسَتَحَ الفَسنُّ كُلِّ بَابِ حَـدِيثٍ وَعَلَـى عَهْدِهِ العَتِيسِيّ بَقِينَا

- كما أن الصورة الفنية عندهم تنبعث من الوجدان، قال خليل مطران في قصيدته المساء :

قَلْبِ الْأَذْوَاءِ وَغِلالَهِ النَّهِ الْحَسِنِ الأَذْوَاءِ وَغِلالَهِ النَّفُوءِ وَالْحُسِنِ الأَذْوَاءِ وَالسَّعَدَاءِ وَالسَّعَدَاءِ وَالسَّعَدَاءِ

– ومما يشير إلى أن شعر مطران شعر عصرى قول كمال ناصر في ذكري مطران :

كان مطران شاعرًا يلمس النور ويفني كالكون في أسراره أذهلت وتابية الفين في ألعص وجرح القريض في أوتساره واستفاقت في صدره صبوات ألهمت الجديد من أشعاره

– ومما يشير إلى التعبير عن المعنى الصحيح بالقول الصحيح قول خليل مطران :

نصيحتى نظمتُهُ اوُدًّا لكم ولو تَنَسَرْتُ لهم أزِدْها وُدًّا لكا فُدًّا لكم أزِدْها وُدًّا ألفاظُهَ الله الله المعانى السائم الله الله المعانى السائم السائم المعانى المعانى

- 5 المعذلة الدانسة (الولغ بالطبيعية)

- إذا وجدت الولع بالطبيعة، فاعلم أنها سمة من سمات الاتجاه الوجداني فنال أبو شادى : هــــذى الطبيعـــة مُــوثلى ومُعلَّمــى وأنـــا الأبَـــرُّ برُوحِهَــا الفنَّــان أنطقــتُ لَوْحــاتى بــروح حنانِهــا ومَزَجْــتُ مِــن الوانِهــا السوانى

– قال أبو القاسم الشابي :

والأرض بالأعشاب والأكمام والأفت، والشفق الجميل، أمامي

والأفتُّ يزخر بالأشعة والشذى والغابُ ساج، والحياة مُصِيخة

المعادلة استادسك التجاد

يعتمد الشعر الكلاسيكي على وحدة الوزن والقافية ولزوم بعض الصيغ الشعرية فإذا وجدت تجديدًا وتحررًا منهما في نص من النصوص، فذلك يشير إلى أن النص يندرج تحت الاتجاه الوجداني.
- قال مطران في رثاء الشيخ إبراهيم اليازجي متحررًا من قيود الشعر العربي القديم:

اطلِقْ عَبَرَاتِكَ مِنْ حُكْمِ الوَزْنِ وَقَيْد القافية وَصَعِّدْ زَفَرَاتِكَ غَيْرَ مُقطَّعةٍ عَرُوْضًا وَلا مَحْبُوسَةً في نِظامُ

- قال خليل مطران متحررًا من القافية :

والليالُ داج والمدينة راقدة وقلاعَها فأزالها

البحررُ ساج والسَّكِينةُ سائلة عمر الظلامُ هِضَابها وجِبالَها

المعادلة السابعة (الخيال الكلي)

إذا وجدت القصيدة تعتمد على رسم الصورة الشعرية المتقنة التي تشبه لوحة الرسَّام، وتتوافق في ذلك كله مع عاطفة الشاعر، فذلك يشير إلى أن النص يندرج تحت الاتجاه الوجداني. انتبه : اللوحة الفنية = (أجزاء الصورة) - (خطوط الصورة "صوت، ولون، وحركة").

- قال مطران مصوراً معبد الكرنك في لوحة فنية مبتكرة:

ثَمِلَ الكَرْنَاكُ الوَقُورُ اصطباحاً فَتَسَرَاءَى فِي المَاءِ غَيْرَ وَقُودِ وَمُسَالِعَ الدَّيْجُودِ وَمُسَالِعِ الدَّيْجُودِ مَا نَجَا مِنْ شَسَائِتِ الدَّيْجُودِ

- قال خليل مطران في وصف الليل وصفا متأثرا فيه بعاطفة الحزن:

رُبَّ لَيْسَلِ مُحَيَّسُ السَنَّجُم غَسَضٌ فيسهِ لا يَهْتَسِدِي الضَّسَلُولُ طَرِيقَا

رُبُّ لَيْسَلُ مُحَيِّسَرُ السنجم عُسَضَ وَيَسَهُ لا يَهِسَدِي الصَّلُولُ طَرِيكَ فَ صَلَّمَ فِي الْمُعَسِدِ غَرِيقًا فَصَلَّمَ فِي مُسْتُقَلاً بِهَمُّسِي كَبَحْسِدِ خَرِيقًا

8 المعادلة الثامنية (الوحدة الغنية)

- الاهتمام بالوحدة الفنية سمة راسخة في الاتجاه الوجداني حيث تترابط القصيدة في فكرتها وموضوعها والجو النفسي العام، بحيث يصعب تبديل الأبيات من حيث مكانها أو حذف بعضها وإلا إنهارت التجربة الشعرية كلها.

- مثال: قال مطران في قصيدة الغابة:

مَا سُوْلُهُ فِي الغَابَهُ؟

إلَـــى السَزَّوَالِ اضْصَطِرَابَهُ

أَوْ تَنْنَفِ سِي تَوَّابَ ضَالِكُ الْمُسَطِرَابَهُ

يَخْفُ سِي وَرَاءَ غَيَابَ سِهُ

مَا بَالُهُ؟ مَا أَصَابَهُ؟ هَبَّ الغَدَدَةَ وَاوَلَدى تَهْفُرو الغُصُرونُ إِلَيْهِ آنسا يَبِينُ وَآنسا

9 المعادلة التاسعية (دفة الوصف)

- يتجه مطران في شعره الوصفي إلى تحرى الدُّقة في وصف الأشياء واستيفائه بكافة نواحي الموصوف.

- قال خليل مطران في وصف لحظة الغروب:

يَسا لَلْغُسرُوب وَمَسابِ وِسِن عِبْسرَةٍ أُوَلَّــيْسَ نَزْعَـــاً لِلنَّهَــادِ وَصَـــرْعَةً أوَلَـيْسَ طَمْسَا لِلْيَقِـين ، وَمَبْعَثَا

قال مطران في وصف الليل :

حَيْثُمَا وَارَتْنِسي دُجَساهُ غُرُوبِ فَــــد تَلَقَّنتُـــه وَكَـــان كَثِيهــــا رَقَّ فَانْحَـلَّ فَـانْتَفَى غَيْـرَ مُبْــن

لِلْمُسْتَهَام وَعِبْرِه لِلرَّائِسِي! لِلشَّهُ مَا يَكُنُّ مَا يَهُ الْأَضْهُ اوْ الْأَضْهُ اوْ؟ لِلشَّكِ بَسِيْنَ غَلائِسِ الظَّلْمَاءِ؟

أَبْصَ رَنْنِي عَدِينُ الصَّبَاحِ شُرُوقًا تُسمَّ وَدَّعْتُسهُ وَكَسانَ رَقِيقَسا لِسيَ مِنْهُ إِلاَّ خَيِّسالاً دَقِيقَسا

- أخذ (عاب) مطران على شعراء مدرسة الإحياء والبعث انصرافهم في شعرهم عن النفس وما يشغلها من أحاسيس ومشاعر.

- قال مطران عن شعر حافظ إبراهيم أنه موجه لغيره، فيعكس آمال وآلام أمته، أو صورة تعكس صورة للنيل وما يفيض به من نعم... إلخ، فيقول:

> تَــرَاهُ أَصْـدَقَ مِـرْآةِ لأُمّتِـهِ إِنْ شَفَّ عَنْ أَمَلِ أَوْ شَفَّ عَنْ أَلَم لِلنِّيلِ فَساضَ بِأَلْوَانِ مِسنَ السنَّعَم مسا شِسعْرُ حَسافِظَ إِلاَّ صُسورَةٌ مَثَلَـتُ وَلَسِيْسَ إِلاَّ صَسدَى الأَطْيَسار مَالِنَسةً جَنَّاتِ مِصْرَ بِمَا يُشْجِي مِنَ الـنَّغَم

لذلك نجد مطران في الأبيات التالية يدعو إلى التطوير والتجديد، فيقول :

إذَا لَسمْ تَبْتَسدِعْ فِكُسراً جَمِسيلاً تُصَـــورُهُ بأنسلُوب وَسِيم فَمَسا يُغْنِسِي عَلَسَى التَّكُسِرَادِ قَسُولُ وَإِنْ هُــوَ غَيْــرُ تَزْدِيــدِ عَقِــيم

– كذلك نجده يدعو أيضًا إلى التجديد في الصور والخيال فيقول :

أمَسا فِسي البَسرُقِ مَعْنَسي غَيْسرُ وَمُسف بسلاً أنْسر يُلَعْلِم فِ فِسي الغُيُسوم؟! أمَسا فِسي النُّسودِ أَوْ فِسي النَّسادِ إِلاَّ ذُبُسالٌ أَوْ ضِسْرَامٌ فِسِي هَشِسِيم؟!

- أخذ مطران على الإحياثيين أيضا اهتمامهم في شعرهم بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.

• ونجد مطران صراحة ينقد في هذه الأبيات شعر المناسبات، فيقول:

أَبْنَاءُ يَعْرُبُ فِي أَسِي مِنْ حِقْبَةٍ مَنْ صَقِيتَ بِهَا الآدابُ جِدَّ شَهَاءِ وَتَخَيَّلُ السَّادَاتُ فِي أَفْوامِهِمْ شَعْرَاءَهَا ضَرْبًا مِنَ الأُجرَاءِ وَهُدِمُ السَّذِينَ تَنَاشِدُوا أَقْوَالَهُمْ لِلْفَخْدِرِ آوِنَدَةً وَلِلتَّأْسَدِاءِ



تدريبات على أدب الرومانتيكية



ما ورد في امتحابات الثانوية العامل

Tek!

(ثانوية عامة - أدبي ٢٠٢١)

🚹 قال خلیل مطران :

يَا حَبِيبًا مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبُ وَبِهِ كَانَ مِنْ صِبَايَ هِيَامِي اللَّهُ الْكِيامِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الل

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
 - آ الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
 - (التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
 - التطلع للمثل العليا ، والتمسك بالمبادئ العظمى.
 - () الاهتمام بالطبيعة وجمالها والامتزاج بها ومناجاتها.

. (تجریبی ثان – ۲۰۲۱)

😙 قال خلیل مطران:

وَإِنَّ مَا أَمْ وَالْدُ مِلْ اللَّهُ عَيْدُ وَ يَسَى وَمِلْ اللَّهُ مُشَاشَتَ الصَّابِرة وَمِلْ اللَّهُ الرَّمَ المّكال في وَدُنْيُ المّكالِي المّكالِي المّكالِي المّكالِي المّكالِي المّكالِي المّكالِي المّكالِي المّكالِي المّكالي المّكالِي المُمّلِي المّكالِي المّلالِي المّكالِي المّلالِي المّلالِي المّلالِي المّلالمُلْكِيلِي المّلالِي المّلالِي المّلالِي المّلالِي المّلالِي المُمّلِي المّلالِي المّلالِي المّلالِي المّلالِي المُمّلِي المّلالمِي المّلالِي المُمّلِي المّلالِي المُمّلِي المّلالِي المُمّلِي المُمّل

–استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكة،

- أ غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
 - () إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
- حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطاعها.
- () كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

(ثانوية عامة - دور ثان ۲۰۲۲)

🔫 قال خليل مطران :

كَتَمْتَ هَـوَاكِ دَهْراً لا لِخَـوْفِ وَلا أنْسامَسنْ يُرَوِّعُـهُ الحِمَـامُ وَلَكِنـي حَرَضـتَ عَلَيْكِ مِـنْهُمْ وَلَـوْ أَذَى بِمُهْجَرِّــي الغَـرامُ

- بين السمة التى ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية،
- آ وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصا على محبوبته. () الامتزاج بالطبيعة ووصفها وتجسيمها ويثها مشاعره الجياشة وشكواه.
 - ﴿ التطلع للمثل العليا والمبادئ السامية التي تسعد الناس.
 - () الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

(ثانوية عامة - دور أول ٢٠٢٢)

ن قال خلیل مطران :

فيسا مِنْدُ أنستِ مُنسى مُهْجَرِسى وتَاهِيسة القَلْسب والآمِسرة

أدب الاتجاه الوجداني - شرح وتطبيقات

- استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التى اتضحت من سمات الرومانتيكية :
 - استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
- (كثرة الحديث عن النفس الإنسانية. () الكشف عن عاطفة الحب الجارف.
- (ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.

التدريبات على أدب الانتباد الوجدائي

ثانيكا

🚹 قال مطران في مقدمة قصيدته الشعرية :

هـــم فجــر الحيـاة بالإدبـار فيإذا عـاش فَهـي في الأثـار

- استنتج مظهرا من مظاهر القديم عند مطران في البيت السابق باعتباره مرلة انتقالية:
- (الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
 - الانصراف عن النفس وما يشغلها.

- المعارضة الشعرية والمحاكاة.
- الحرص على التصريع في أول القصيدة. قال مطران في مقدمة ديوانه عن خصائص شعره:

"لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل في ذاته وموضعه". هذا يعني أن القصيدة تقوم على :

- 🗨 وحدة البيت لا وحدة الموضوع.
- () التحرر من الوزن والقافية الموحدتين.
- (فينانُ : طويل حسن)

- وحدة الوزن والقافية.
 - (ج) الوحدة الموضوعية.
 - ٣ قال عبد الرحمن شكرى :

ألا يا طائرَ الفِردوس قَلْبِي لِك بستانُ فَفِيه الزَّهِرُ والمَاءُ وفِيه الغُصِن فِينَانُ وفيه منك أنغامٌ وفيه منك ألحانُ وللأشهار أوتسارٌ ونايساتٌ وعيدانُ

- النظم السابق لشكرى يعبر عن مرحلة من المراحل التي عاشها الأدب العربي الحديث وهي:
 - 🚺 فترة تراجع الرومانتيكية.
 - (د) أول انطلاقة للرومانتيكية.

(4) فترة ازدهار الكلاسيكية.

🚓 فترة ازدهار الرومانتيكية. ع قال أحد الشعراء عن خليل مطران :

(عَفَّ الرَّجُلُّ: كَفَّ وَامْتَنَّعَ)

ذلك الشاعر السذى عفّ نسبلًا ربّ نبسل أتساح للنقد غمسزا عسفً عسن إرث صساحبيه إبساء الاتظنسوا الإبساء في النساس عجسزا

البيتان يتحدثان عن سمه من سمات الشعر الوجداني عند مطران هي:

- 💬 الربط بين القديم والجديد.
 - (1) الاتصال بالطبيعة.
- الخروج من أسر القديم.
 - ﴿ التأثر بالقديم كثيرًا.

ه قال أحد الشعراء عن خليل مطران:

ثالبث اثنين لسم يسزل يتأسب مسن تغني بشمعرهم أو تعسزي أيسن شسوقي وأيسن منسا بيسان كبيسان الخليسل لفظها ومغزي؟

- البيتان يعبران عن مكانة مطران الأدبية فهو يعد :
 - رائد الشعر الواقعي.
 - (ج) مرحلة متقدمة لنهضة الشعر.

🕀 مرحلة انتقالية بين القديم والجديد.

رائد النزعة البيانية في الشعر العربي.

الله قال خليل مطران أ

زادها الشيب حرمة وجلالا توجتها بع يد الإعصار

الصور البيانية المنتقاه بدقة في البيت تدل على إحدى سمات الشعر عند الوجدانيين وهي:

(غرابة الموضوع.

🛈 ندور التصوير ودقة الوصف.

في شفوفه عن الشعور الحر.

﴿ قول المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

(قضى : مات)

🔻 قَالَ الشَّاعَرِ خُلِيلَ مَطَرَانَ :

وَارَحْمَتَ اه قَدَدُ قَضَى ذَاكَ المُحِدِ الْأُمِدِ الْأُمِدِ اللهِ وَارْحُمَتَ اللهُ الل

و استعمال الشاعر لكلمات : "مات، قضي" تدل على سمة من سمات الاتجاه الوجداني هي :

النزعة الإنسانية.

(أ) الحزن وذكر الموت.

(استبطان النفس الإنسانية.

رسم الصور الكلية.

🗚 يقول أحد الشعراء :

" علمنا نحن الشعراء أن اللفظ وساطة لا غاية، وأنَّ الصورة شرارة لا حكاية، وأن الحسن يقتله الافتعال، وأن القصد بنيان متماسك لا حائط مرفوع هنا، وطاقة منقورة هناك، وزخرفة ملقاة فيما سنهما".

• من خلال دراستك لسمات الشعر عند مطران أيِّد أو فَنُد هذه العبارة مدعمًا رأيك بدليل،

() المقولة صحيحة؛ فمطران حرص على الوحدة الفنية في القصيدة.

المقولة خطأ؛ لأن القصيدة في شعر مطران تقوم على وحدة البيت.

﴿ المقولة صحيحة؛ لأن الألفاظ في شعر مطران تكتسب دلالات جديدة.

() المقولة خطأ؛ فقد حرص مطران على أصالة الألفاظ واستلهامها من التراث.

(النهى : العقول - السنا : الضوء)

و قال الشَّاعر خليل مطران :

هَـلْ فِـى أَزَاهِرهَا وَفِـى رَايَاتِهَا إِلاَّ بَـدِيمٌ لِلنَّهَــى وَمَعَـانِ؟ بَـيْنَ ارْتِقَاص الظَّـلُ فِيهَا وَالسَّنَا وَتَغَـازُل الأَضْـوَاءِ وَالأَلْـوَانِ

من سمات الاتجاه الوجداني في البيتين التعلق بوصف الطبيعة وقد أدركنا ذلك من خلال:

🕞 المحسنات المعنوية ذات الغرض المعنوي.

() التجربة الشعرية الصادقة لدى الشاعر.

() الوحدة الفنية والموسيقا الظاهرة.

﴿ الْأَلْفَاظُ وَالْلُوحَةُ الْفُنِيَّةُ بِأَجْزَاتُهَا.

(لَيْسَ تَمِينُ: لا تكذب)

قال الشاعر خليل مطران :

مَشَى النَّسورُ فِيهِ وَالظَّهِ لَالُ تَحَفَّهُ صَوَادِقَ فِي التَّشْهِ لَهُ التَّسُودِ وَمُهْ جَيْن تَحِينُ لَهَا تَحْسَ السُّكُونِ حَنِينُ لَهَا تَحْسَ السُّكُونِ حَنِينُ

البيتان لوحة فنية رائعة، وتلك سمة من سمات الاتجاه الوجدائي وهي:

💬 مناجاة الطبيعة وتشخيصها.

() الانصراف عن النفس إلى الكون.

ندور التصوير وغرابته.

الاعتماد على الخيال الكلى.



📆 قال الشاعر فليل مطران :

لَسُوْ قِيسَلَ لِلْحُسْسِ كَيْسِفَ تَهْسُوى إِنْ أَنْسِتَ خُيسُوْتَ أَنْ تَكُونَسِا؟ لَقَسَالَ فِسِي بَسَدْءِ كُسِلِّ شَسِيءٍ يَسَالَيْسِتَ لِسِي هَسِلِي العُيُونَسَا

- استَعمال الشاعر للكلمات والعبارات الحسن يَا لَيْتَ لِي هَذِي العُيُونَا" تدل على سمة من سمات الإنجاه الوجداني هي :
 - رسم الصور الكلية.
 - ﴿ ابتكار أغراض شعرية جديدة.
 - 🕀 الميل إلى استخدام الرمز. () التطلع إلى عشق الجمال.

١٢ قال الشاعر خليل مطران :

عَلَى رَخْهِ النَّوَى أَبْقَى قَريباً وَلَهِ يَسَ بِضِياثِوى بُعْهِدُ المَكَسانِ إِذًا مَسا فَساتَ عَيْنِسِي أَنْ تَسْرَاكُمْ فَفِسِي قَلْبِسِي أَرَاكُ مُ كُلِّ آنِ

- ميِّز مما يلى من سمات الاتجاه الوجدائي في البيتين السابقين :
- الاهتمام بالمناسبات.
- (د) الصورة الكلية والممتدة.

- () التطلع إلى المثل العليا.
- (ج) ظهور التجارب الذاتية.
 - ۱۳ قال الشاعر خليل مطران د

لَحِسِقَ اليَسِوْمَ بِالرَّفَسِاقِ أَمِسِينُ كَيْنِفَ يَسْلُو هَلِذَا الفُوَادُ الحَزِيرُ؟ يَا أَلِيفِي مِنَ الصِّبَا هَلْ تَلَتْ أَفْ يَرَاحَنَا السِّدَّاهِبَاتِ إِلاَّ الشُّرِيجُونُ

- ميِّز الدليل من خلال البيئين السابقين على أن مطران قد وقع فيما انتقده على الإحيائيين :
 - 🚺 عدم مراعاة الوحدة الفنية.

(الاهتمام بجلال الصياغة.

﴿ جزالة الألفاظ وغرابتها.

(الاهتمام بشعر المناسبات.

١٤ قال الشاعر خليل مطران ١٠

إذا ما تَرَدُّيبِ البياض لتنجلي فكالشمس يجلوها الصباحُ لتسطعا وإن تــوثرى سـود المطـارف ملبسا فكالبــدر يختـار الليـالي مطلعـا

- پېدو من الپېتين أن مذهب مطران الرومانتيكي يتميز بـ :
- ب تحري دقة الوصف واستيفائه على قدر.
- (أ) الاعتماد على اللغة التراثية القديمة.
- (غلبة الجانب البياني على المضمون.
- الانشغال بالمناسبات وقضايا العصر.

١٥ قيال خليل مطران :

اخسلَرى يساحبيب ألقلب مُمَسا لسيس إلا وَهُمسامِسنَ الأوهسام يَسا حَبيب أَنْسُرْتَ فِعْنى وَأَشْسَبَعْتَ فُسِوَادِي زَهْسِوًا بَسِلَا الكَسلام

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :
 - الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام.
 - التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
 - (التعبير عن التأمل في أسرار النفس والحياة.
 - الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

١٦ قال عبد الرحمن شكرى :

هَـــلُ العَــيشُ إلا أن تنــال بعزمــة مقامًا كأن النَّجم من تحته يسـرى فما العَزْمُ إلا ما يبلغك المُنَسى وما العَجْزُ إلا أن تنهنه بالزَّجر

- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين أساسًا من الأسس التي يقوم علها الاتجاه الوجدائي :
 - الدعوة إلى المحبة والتسائد الاجتماعي.
 - (٩) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.
 - (الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها.
 - (١) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

الوانب على الاتباد الوجدالي

فالفا

(شزرًا: احتقارًا) 🚹 قَال خُليل مطران :

كَ سَرُوا الأَقْ لِهِ مَ الْ تَكْسِلُوهَا يَمْنَ عُ الأَيْدِي أَنْ تَسْتُقُشَ صَاحْرَا؟ قَطُّعُ واالأيدي هَ أَ تَقْطِيعُها يَ منتمُ الأَعْيُنَ أَنْ تَنْظُرَ شَرْرًا؟

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:
 - الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
 اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.
 - التشاؤم والاستسلام للأحزان.
- ﴿ الاهتمام بالطبيعة وجمالها ومناجاتها.

(التصفيد: التقيد)

📉 قال خليل مطران :

تعلَّموا كـلَّ علـم وانْبُغُـوا وخــذوا بكــل نُعلُّــق نبيـــهِ أخـــذُ تشـــديدِ فكُّــوا العقــولَ مــن التصــفيدِ تنطلقــوا ومــــا تُبــــالون أقــــدامًا بتصــــفيدِ

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:
 - (ب) غلبة الجانب العقلي.

اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.

- (د) محاكاة الرومانتيكية الغربية.
- (ج) التطلع للمثل الإنسانية العظمى.

(يَنُوكِ : أيناؤك)

تا قال خليل مطران:

يا فرنسا، بَنُوكِ علمًا وفنّا في سماءِ النُّهَسي شموسٌ وزُهْرُ يا فرنسا صديقة الشرق دومي ولعليائك المحيسا الأغسس

استنتج السمة التي ظهرت في هذا البيت من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

- (ب) حب الطبيعة والارتباط بها ومخاطبتها.
- اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.
- (١) محاكاة الرومانتيكية الغربية.
- (ج) التطلع للمثل الإنسانية العظمى.

🛂 قَال خُليل مطران :

كان في الشعر لي مرامٌ خطيرُ فغدا طوقي المرامُ الخطيرُ هائمٌ في الوجدود أساله الوحد سي كما يسال الغني الفقير أ

• بيِّن السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :

- أَ الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.
- 💬 التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمي.
- ﴿ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.
 - اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.

(العيوف: الزاهد التارك)

ه قال خلیل مطران :

لَـمْ يَلْـتَمِسْ فِـى العَـيْش إلا غَايَـةٌ تُرْضِـى الإبَـاءَ وَطَـاهِرَ الوجْـدَانِ وَسَسِمًا بِهِ خُلْتُ عَيُسُوفٌ قَسَانِعٌ عَسِنْ كُلِّ مَوْقِسِفِ ذِلَّةٍ وَهَسْوَانِ

- بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :
- 🔑 اكتشاف الفرد ذاته، والنهوض بها.
- (أ) الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.
- ﴿ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعي. ﴿ استخدام لغة الرمز.

🔽 قال خليل مطران :

لَفْظُ، إلى حُسْن البَدَاوَةِ، جَامِعٌ مَا للحَضَارَةِ مِسْ جَدِيدٍ مَعَانِي

- بيِّن السمة التي برزت في هذا البيت من سمات الاتجاه الوجداني :
- 🔑 المزج بين التراث والعصرية.

 أ وضوح الجانب العقلى. ﴿ استخدام لغة الرمز.

(١) جلال الصياغة الشعرية.

😯 قال خليل مطران :

أيُّهَا السرَّوْضُ كُن لقَلْسِي سَلامًا وَمَسلاذًا مِسنَ الشَّقَاءِ المُسلازة مَا أَقَدَّ النَّدَى وَمَا أَلْعَبَ النُّو رَوَمَا أَجْدِزَعَ الظِّلِالَ الحَواثِمُ!

- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية :
 - بها. اكتشاف الفرد ذاته، و النهوض بها.
- الدعوة إلى التساند الاجتماعي.
- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
- ﴿ الاهتمام بالطبيعة والامتزاج بها.

٨ اقال خليل مطران : يَا حُسْنَ حَاضِرَةِ العُرُوبَةِ إِنَّهَا فِي كُلِّ مَعْنَى نَجْمَةُ المُرْتَادِ

- مَنْ لِنِي بوَصْفِ جَمَالِهَا؟ وَجَمَالُهَا يُعْيِسِي بَيَسَانَ الوَاصِف المِجْسُوادِ • بيِّن السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعر مطران :
 - أ تحرّى دقة الوصف.

(ب) طغيان الجانب العاطفي.

(ج) غرابة الموضوع.

مزج التراث بالعصرية.

🚺 قال خلیل مطران :

دع الخمسر، نصح أخ، إنها لتُسوهي القلوب، وتُسردي النهيي وحيث وجدت دمارًا وبؤسا ولنم تدر مأتاهما، ظُنَّها

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:
 - (التطلع للمثل وحب السلام.
- الدعوة إلى المحبة والتمسك بالحرية.
- التشاؤم والاستسلام للأحزان.

اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.

γ قال خلیل مطران :

إِلَى أَيِّ حِسِن فِسِي وَنِّسِي وَتَقَاعُس تُسدَفِّعُنَا السدُّنْيَا أَمَامُسا وَنُحجسمُ؟ إلَّى أَيُّ حِينَ فِي قِلْي وَتَخَاذُلُ وَشَمْل شَيْتِ وَالْعِدَى تَتَحَكُّمُ؟

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:
 - التعبير عن المعنى الصحيح بالقول الصحيح.
 - (اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوغيه الاجتماعي.
 - (ج) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
 - (١) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.

🕥 قنال خليل مطران :

المُ بُ رُوحٌ أنْ تَ مَعناهُ وَالحُسِنُ لَفُ ظُ أَنسَتَ مَنْسَاهُ وَالحُسِنُ لَفُ ظُ أَنسَتَ مَنْسَاهُ وَالْأَنْسِسُ عَهِدُ أَنْسِتَ جَنِيدَ أُوضًى أَنْسِتَ مَغناهُ

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:
 - (١) الحديث عن المرأة ومعاناة عذاب الحب والشكوى.
 - ب حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
 - (ج) التعبير عن تجربة الشاعر الذاتية في هوى محبوبته.
 - . (١) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

١٢ منال خليل مطران:

نحن لم نخترع جديد المعانى وغلوتك في فظه ا تحسينا فتح الفينُّ كي باب حديث وعلى عهده العتيق بقِينَا

- استنتج سمة الصورة الشعرية التي ظهرت في هذين البيتين في الاتجاه الوجداني :

 - الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.
 الاهتمام بالصور الأسطورية.
 - تنوع وتتابع الصور البيانية.
- انتفاع الصورة بالنظريات الحديثة.

۱۳ مثال خلیل مطران: فَ إِذَا مَا أَنْشَا أَتُمُ، فَا خُلُقُوا خَلْقًا تَكُونُ وا حَقِيقَةً مُنْشِئِنا

ذَاكَ ذَاكَ التَّجْدِيكُ لا فِعْكُمُ مِنَ مِنْ يَمْكُثُ فِي مَعْقِل القَدِيم سَجِينَا

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :
- 🔑 امتزاج التراث بالعصرية.

الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.

- (١) انتفاع الصورة بالنظريات الحديثة.
- (٩) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.



رايعا الشزار عي سراتيا البياري

ا قال فايل مطران :

أَحِبُ كُ حَتَّى لا شُرُورَ وَلا مُنْسَى وَلا شَسِمْسَ إلا أَنْ أَرَاكِ وَلا نَجْمَا أُحِبُّكِ حَتَّى يُنكِرَ الحُبِّ رُسْلَة جَمِيلا وَقَيْسًا وَالأُولَى اسْتُشْهِدُوا قِدْمَا

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموشوع:
- (أ) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها. (حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
- غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
 في غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.

(ناه بده : اعوجاجه)

٢ أأل فأبيل مطران :

إيب (مُليب رُ) أيُّ قسارئ سِفْر لسم يُقبونُ تأويدَهُ منكَ سِفُرُ؟

- يشير البيث السابق إلى سمة من سمات شعر مطران :
- محاكاة الرومانتيكية الغربية. (غرابة الموضوع.
- (د) التعبير عن النفس. (ج) العاطفة الجياشة.

📆 قتال خليل مطوان :

حيى الْكَأْسُ وَارَتْهَا الطِّلا بشُعاعِهَا وَأُوضَحَهَا السَّاقِي بطَوْقِ مُبَلْوَر كَأَنَّ يَدًا لَـمْ يَعْصِهَا السِّحْرُ أَبْرَزَتْ مُسذَابَ عَقيــتِي فِي قِــلاَدَةِ جَــوْهَرِ

(العلا: أي الطلاء، وتعنى: الخمر)

- بيِّن أسمة التي برزت في هذين البيئين من سمات شعر مطران :
- (عرابة الموضوع.
- (د) تحرى دقة الوصف.

- طغيان العاطفة على الفكر.
- الاهتمام بالنفس الإنسانية.

ا فال خلیل مطوان ا

هـل يُساوَى بين الشعوب فبلا يس معممُ فسيهمُ بسسائدِ ومستودِ؟ هــل تُفَــكُ القيــودُ حــّـــا ومعنّـــى والســخافاتُ شـــرُّ تلـــكَ القيـــودِ؟

- مضمون الأبيات يشير إلى سمة من سمات الرومانتيكية، وضعها،
- (٦) اكتشاف الفرد ذاته.
- () التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

- التأمل في الحياة والكون.
- (ج) استبطان النفس الإنسانية.

و قال خلیل مطران:

عَلَّمْتَنَّا كَيْفَ تَكْفِي المَوْءَ مِمَّتُهُ لِيَنْكُ لِللِّهِ الغَايَدَةَ العُلْيَا مِنَ الأدَب؟ جَـدُّدْت قِسْما مِـنَ التَّـاريخَ دَارسَـةٌ آتَــارُهُ في بنَــاءِ جَامِــع عَجَـــب

- استنفج في ضوء فهمك هذا البيت أساساً من الأسس التي يقوم عليه الاتجاد الوجداني :

 - (١) اكتشاف الفرد ذاته، والنهوض بها.
 - الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
 التشاؤم واليأس من تحقيق الأمال.
 - ﴿ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

🛐 قَالَ عَرْيِرْ فَهِمَى رَاثُيًّا هُلِيلَ مَطَرَانَ :

(فَبُزُّ : فتفوق)

شاعرٌ هـزٌ دولة الشعر هـزًا ساجلته الطيور دهـرًا فبَـزًا لـم يفته الجديد فافتنَّ فيسه واتخـذناه للبـداوة رمـزا

- من خلال رثاء الشاعر بيِّن السمة التي برزت في البيتين من سمات شعر خليل مطران :
 - انتفاع مطران بالنظريات الجديدة.
 - ﴿ مزج مطران التراث بالعصرية.
 - استخدام مطران الألفاظ التراثية.
 - () اهتمام مطران بشعر المناسبات.

🔽 مثال جُليل مطران:

يُعْجِزُ الفِكْرَ مَا يُريدُ الفُوَادُ فِيكَ يَا خَيْرَ مَنْ بِمَدْح يُرَادُ مَا عَرَفُنَا فِي النَّاس قَبْلَكَ فَرْدًا تَتَحَلَّى بِيهِ الصِّفَاتُ الجيَادُ

- استنتج الدليل من هذين البيتين على أن مطران قد وقع فيما انتقده على الإحيائيين:
 - عدم مراعاة الوحدة الفنية.

التمسك بوحدة الوزن والقافية.

(الاهتمام بجلال الصياغة.

() الاهتمام بشعر المناسبات.

🔼 قال خلیل مطران :

خُوضُ وا الغِمَارَ لِتَظْفُرُوا بمُرَادِكُمُ لا فَوْزَ إلا بَعْدَ خَوْض غِمَار

- استنتج في ضوء فهمك هذا البيت أساسًا من الأسس التي يقوم عليه الاتجاه الوجداني :
 - () الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
 - ﴿ التشاؤم واليأس من تحقيق الأمال.
- (الدعوة للنهوض بالنفس واكتشافها.
- معالجة مشكلات العصر والمجتمع.

🚹 فال خلیل مطران :

وَإِنْكِي أَهْ وَاكِ مِلْءَ عُيُونِي وَمِلْءَ حُشَاشَتِي الصَّابِرِهُ وَمِلْءَ حُشَاشَتِي الصَّابِرِهُ وَمِلْءَ المَكَانِ وَدُنْيَانِي أَجْمَعَ والآخِرَهُ

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:
- (ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
- غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
- () كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.
- 🕒 أبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
 - 🚹 فتال خلیل مطران :

أدنى الكفاح كفاحُ المرء عن سفَهِ للاحتفساظ بعمر رهن تحديد للعنم العسيش طَلقًا كلَّ رعديد وليسخ في الأرض شلقًا كلَّ رعديد ومن عدا الأجلَ المحتوم مطلبُه عدا الفناء بدلِكر غير ملحود

- استنتج في ضوء فهمك هذه الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية :
 - الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
 التشاؤم واليأس من تحقيق الأمال.
 - معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
 اكتشاف الفرد ذاته، والنهوض بها

انتهت الأسئلة ·



المساء



الشاعر / خليل مطران

التعريف بالشاعر

خليل مطران: ولد فى بعلبك سنة ١٨٧٢ بلبنان من أسرة مسيحية تنتمى إلى الغساسنة، تلقى العلم فى زحلة وبيروت، لقب بـ "شاعر القطرين" ومن آثاره: ترجم الكثير من روايات شكسبير: «عطيل، ماكبث، هاملت» وله عدد من الكتب الأدبية والاقتصادية إلى جانب ديوانه، وتوفى سنة ١٩٤٩م.

النص المقرر

- في غُرْبَةٍ قالوا تكونُ دوائِسي أَيُلَطُّ فُ النِّيرِ انَ طِيبُ هَـواءِ؟ في عِلَّةِ مَنْفُ اي لاسْتِشْ فَاءِ بكاتِتِي، مُتَفَرِّدٌ بعنائي فيجيبنسي برياحسه الهؤجساء قَلْبًا كَهَلِي الصَّخْرَةِ الصمَّاءِ ويَفُتُّها كالسُّقْم فِي أَعْضَائِي كَمَـدًا كصَـدرى سَاعَةَ الإمساء صَعِدَتُ إلى عَيْنَى مِنْ أحشائِي يغضى على الغمرات والأقداء للمستهام وعبررة للرايسيا للشَّمْس بينَ ما يتم الأضواء؟ والقَلْبُ بِينَ مَهابَةٍ ورَجاءِ كَلْمَى كَدامِيَةِ السَّحابِ إِزَائِى بسننا الشُّعاع الغارب المُتَراثِي فَوْقَ العقيق على ذُرًا سَوْدَاءِ وتَقَطَّرَتْ كالدَّمْعَةِ الحَمراءِ مُزجَب بآخِر أَدْمُعسى لرئسائي فرَأَيْتُ في المِرآةِ كيفَ مَسائِي؟
- إِنِّي أَقَمْتُ على التِّعِلَّةِ بِالمُنِّي إِنْ يَشْفِ هذا الجِسْمَ طِيبُ هَواثِها 7 عَبَثُ طَوافِي في السبلادِ وَعِلَّـةٌ 3 مُتَفَّرِّ دُ بِصَــبايَتِي، مُتَفَّرِّ دُّ ٤ شَاكِ إلى البحر اضْطِرَابَ خَواطِرى ٥ ثاو على صَخْرِ أَصَمَّ وَلَيْتَ لى ٦ ينتابها موج كموج مكارجي Y والبحر تحفَّاقُ الجَوانِب ضَائِقٌ Α تَغْشَى البَريَّة كُلْدَةً وكأنَّها ٩ والأَفْتُ مُعْتَكِدٌ قَدِيحٌ جَفْنُهُ 1. يا لَلْغروب ومابيهِ مِنْ عَبْرَةٍ 11 أَوَلَـيْسَ نَزْعًـا للنَّهـار وصَـرْعَةً 17 ولقَدْ ذَكَرْتُكِ والنَّهِارُ مُسوَدِّعٌ 17 وخَواطِرى تَبْدُو تجاهَ نَوَاظِرى YÉ والدَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشَعْشَعًا 10 والشَّمْسُ في شَفَقِ يَسِيلُ نُضَارُهُ 17 مَسرَّتْ خسلالَ غمَسامَتَيْن تَحَسدُّرًا 14 فكَانَّ آخِهِ دَمْعَةِ للكُّونِ قَدْ 14

وكالَّذِي آنَسْتُ يبومي زَائِسلًا

إطلالة على فكر النص

• لقد عملت بنصح الأصدقاء، وأقمت غريبًا بالإسكندرية، على أمل الشفاء من المرض الذي أجهدني والحب الذي أشقاني، وإن كان هواء الإسكندرية الرقيق قد يشفيني من مرضى الجسدي الذي أرهقني فلن يخفف نيران قلبي المشتعلة وآلامي النفسية، وإن سفرى من أجل الشفاء أصبح عبثًا لا فأئدة منه؛ فقد تتابعت العلل على : علة الجسم، وعلة الحب، وعلة الغربة، لذا فأنا وحيد منفرد في غربتي أعاني شوقًا وحزنًا عميقًا وآلامًا لا نظير لها.

• أشكو إلى البحر حزنى واضطراب نفسى، فيجيبنى برياح شديدة تدل على اضطرابه ومعاناته. وجلست على صخرة من صخور الشاطئ متمنيًا أن يكون قلبى قاسيًا قويًّا مثلها ولا يتأثر بعواطف الحب والشوق ولا يشعر بالألم وعذاب الفراق،لكننى وجدت الموج يفتتها مثلما تفتت الهموم قلبى البحر أمامى يضيق بأمواجه رغم اتساعه كما يضيق صدرى بهمومه عندما يأتى المساء، والكون كله قد غلفه السواد وكأن الأحزان السوداء التى تملأ نفسى وأعماقى صعدت إلى عينى، أصبحت لا أرى فى الكون إلا الظلام، حتى الأفق الممتد مظلم يختلط سواده بحمرة الشفق، فكأنه شخص مهموم قد تقرحت أجفانه من كثرة البكاء بعد أن توالت عليه الشدائد فأصبح يعيش على الآلام والهوان.

• عجبًا للغروب وما يحمله من معانٍ مختلفة؛ فهو يحرِّك الحزن في نفس العاشق فيبكي ويوحي للمتأمل بمعانٍ وعظات بالغة، وهذا المساء فيه نهاية للنهار الذي كان ممتلئًا بمظاهر الحياة وموت للشمس، والأضواء الخافتة تبكيها وهي تشيّعها، إن خواطرى الحزينة تظهر أمام عيني كالسحاب الأحمر الذي أراه أمامي لحظة الغروب، ودمعي يسيل متدفقًا من جفني ممزوجًا بحمرة الأشعة الغاربة، والشمس تبدو في ساعة الغروب بأشعتها الذهبية الغارقة في الشفق وهي تهبط من بين السحاب الأحمر على الأمواج والصخور؛ لتزينها بالجمال، والشمس انحدرت نحو الغروب كأنها دمعة حمراء تسقط من بين

بطيل الكون يذرف آخر دمعة له وقد امتزجت بآخر دموعى؛ ليشاركني حزني وآلامي، وكأنني أحسست قرب نهايتي في تلك الصورة الحزينة التي عرضها هذا المساء الكثيب.

بعض الملامح النقدية على النص

- الله على الحزن فقط الذي يناسب الجو النفسي.
- لا يرضي النقاد عن «أحشائي» فهي مجلوبة للقافية؛ لأن الهموم لا تكون إلا في النفس «القلب»، ويجوز أن تكون «الأحشاء» مجازًا مرسلًا عن القلب علاقته الكلية وبالتالي فلا نقد على الشاعر.
- ويرى بعض النقاد أن قافية البيت الخامس عشر «المتراثى» مجلوبة؛ لأنها لا تضيف جديدًا، وكذلك (إزائى) بعد قوله «تجاه نواظرى» في البيت الرابع عشر، وهي كلمة غير شاعرية.
- يعاب على الشاعر استخدام كلمة «نضار عقيق» في البيت السادس عشر الأنها تخالف الجو النفسي للقصيدة؛ فهي تثير الفرحة والسرور بينما الشاعر تسيطر عليه عاطفة الحزن والأسي.
- عاب النقاد «أدمعي لأنها جمع قلة، وكان أجدر به أن يأتي بجمع الكثرة «دموعي»، ويمكن الرد على ذلك بأنها «آخر الأدمع» فهي قليلة، فقد بكي حتى جف الدمع.



التعليق العام على النص

- العاطفة المسيطرة على الشاعر: عاطفة الحزن والأسى بسبب لوعة فراق المحبوبة، وعناء المرض.
- نوع التجرية الشعرية : ذاتية؛ لأن الشاعر يتحدث عن تجربة شخصية وموقف خاص به عاشه وتأثر به بنفسه، فأى نص آخر يشبه ذلك فستكون التجربة فيه ذاتية
 - اللون الأدبي: القصيدة من الأدب الوجداني حيث ينقل الشاعر أحاسيسه ومشاعره الذاتية الخاصة.
 - 🍨 غرض النص :

الوصف الذي تطوَّر في العصر الحديث فصار تعبيرًا عما في النفس من مشاعر مع امتزاج بالطبيعة وتشخيص لها، فالشاعر لا يفصل بين نفسه وبين الطبيعة، بل إنه يمزج بينهما فيجعلها تشعر بما يشعر به وتشاركه الامه وأحزانه، وقد يصف الطبيعة ولا تشاركه أحزانه فيغضب منها.

● ما يظهر في قصيدة المساء من خصائص المذهب الرومانسي :

٧- الخيال الحزين.

١ - قوة العاطفة.

٤ - رسم الصورة الكلية.

٣- صدق التجربة.

- ٥- تشخيص الطبيعة وإجراء الحوار معها.
- تحققت الوحدة العضوية في قصيدة مطران وقد عرفنا ذلك من خلال ما يلي :
 - ١ وحدة الموضوع: وهو وصف الطبيعة في المساء من خلال وجدان حزين.
- ٢-وحدة الجو النفسى: حيث سيطر الحزن وخيم على جو القصيدة من بدايتها إلى نهايتها.
- ٣-ترتيب الأفكار وترابطها وانسجامها: فقد جاءت مرتبة ومترابطة بحيث لا نستطيع أن نقدم بيتًا على
 بيت أو نؤخر بيتًا أو نحذف بيتًا.
 - الخيال عند الرومانسيين عامة :
- يتميز الخيال عند الرومانسيين عامة بأنه كلي، يشمل أجزاء الطبيعة، وخطوطها الصوت واللون والحركة،
 وفيه امتداد وتركيب يدل على العمق، ويؤثر في النفس، ويميل إلى الحزن، ويوحى بالغربة وشدة الألم،
 وقصيدة (المساء) خير مثال على ذلك.

أسللة وإجاباتها

🚺 كيف تبدو الطبيعة في شعر مطران ؟

- جدَّد الشاعر في وصف الطبيعة: حيث صور الطبيعة حية ناطقة ممتزجة بنفسه، واتخذ من صورها ما يتعادل مع أحاسيسه ومشاعره، ولم يكتفِ بالتصوير الخارجي، بل كأن ما في الطبيعة صدى لما في نفسه وما في نفسه صدى لما في الطبيعة، وكأنه يتوحد معها حين تصبح كالأم الحنون التي تحتضن مشاعره.
 - 省 يبدو التيار الوجداني واضحًا في النص، ناقش ذلك،
- هذا النص من الأدب الوجداني الذي يصور فيه الشاعر أحاسيسه ووجدانه في ذاتية واضحة، وقد مثلت هذه القصيدة النزعة الوجدانية التي رادها مطران بما فيها من : حب الطبيعة وارتباط بها، وتصوير مشاعر الحب المخلص والإحساس العاطفي، وغلبة الحزن والتشاؤم وذكر الموت.
 - ┰ علُل : يعد مطران مرحلة انتقالية بين الرومانتيكية والكلاسيكية.

لأنه جمع إلى جانب تجديده الكثير من خصائص الكلاسيكية كوحدة الوزن والقافية ويعض الألفاظ التراثية والصور الجزئية.



عا الحاطفة المسيطرة على الشاعر في النص ؟ هما نوع التجربة في النص ؟

- عاطفة الحزن والأسى واليأس والتشاؤم، وقد جاءت التجربة ذاتية لمشاعر عاشها بنفسه.
 - و كيف تمثلت الوحدة اللفنية في النص ؟
 - تمثلت في القصيدة الوحدة الفنية بكل مقوماتها من خلال:
 - (١) وحلة الموضوع: وهو وصف الطبيعة من خلال نفس الشاعر الحزينة.
 - (٢) وحدة الجو التفسى: فقد سيطر على الشاعر الحزن والأسى.
 - (٣) ترتيب الأفكار وترابطها: فقد رتب أفكاره ترتيبًا تصاعديًا.

. ،(مهم جداً)

- الستخدالم المحسنات البديعية، اليس غرضًا مقصودًا الذاته، وضُح ذلك،
 - لأنه جاء غير متكلف، وجاء لغرض موسيقي أو معنوي.
 - عللًا: نُوَّع الشّاعر في أساليبه بين الخبر والإنشاء،
- للتعبير عن مشاعره؛ فالخبرية للتقرير وإظهار الجزن والأسي، والإنشائية تثير الذهن وتحرك المشاعر.
 - علام أتدل الجمال الاسمية، والجمال الفعالية في النص ؟
- الجمل الاسمية : تدل على الثبات والتوكيد والاستقرار، والجمل الفعلية وفعلها مضارع : تدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
 - ٩ التشخيص هو إضفاء الحياة على الجماد، هل وفق مطران فيه ؟
- نجح إلى حد كبير؛ فذلك يعد من سمات مدرسته؛ فقد شخَّصَ البحر وشكا له، وكذلك شخَّصَ الكون وجعله حزينًا باكيًا.
 - والمال مع شخصية الشناعر وبن خالال النص ؟
 - ١-شاعر مرهف الحس صادق العاطفة.
 - ٣- متأثر بالطبيعة مندمج فيها محب لها.
 - الما الخصائص الفنينة الأسلوب الشاعر؟
 - ١٠ وضوح الألفاظ، وفصاحتها.
 - ٣- التنويع بين الخبر والإنشاء.
 - ٥- رسم الصور الكلية.
 - ٧- الوحدة العضوية.
 - ٩ وضع عنوان تدور حوله القصيدة.
 ١٢ منا مظاهر القديم في النص ؟

 - ١ التزام وحدة الوزن والقافية.
 - ٣- بعض الصور مستمدة من القديم.
 - 😗 منا مطاهر اللثجديبد هي النص ؟
 - ١ وضع عنوان للقصيدة.

- ٢ واسع الثقافة، متمكن من اللغة.
- ٤- متشائم ومستسلم للأحزان والإلام.
 - . ٢ الزهد في المحسنات،
 - ٤- عمق المعاني والابتكار فيها.
 - ٦- صدق التجرية.
- ٨- الجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد.
 - ٢- إيثار الألفاظ الفصيحة الموحية.
 - ٤ الغرض قديم، ولكن الشاعر جدَّد فيه.
 - ٢- تحقيق الوحدة الفنية.



تدريبات متحررة على النص المقرر

ف غُرْبَةٍ - قالوا - تكونُ دوائِي أَيُلَطِّفُ النِّيرانَ طِيبُ هَواءِ؟ فَي عِلَّةِ مَنْفُ النِّيرانَ طِيبُ هَواءِ؟ في عِلَّةٍ مَنْفُ الله عَلَّةِ مَنْفُ الله عَلَيْ للسَّنِشُ فَاءِ بكسائِتي مُتَفَّرة بعَنْ الله فَجاءِ فَيُجِيبُنُ مِي برياجِ الهَوْجاءِ فَيُجِيبُنُ مِي برياجِ الهَوْجاءِ فَيُجِيبُنُ مِي برياجِ إلهَوْجاءِ فَيُجِيبُنُ مَي برياجِ إلهَوْجاءِ وَيَفُتُها كَهَ إِلَى الصَّمَاءِ وَيَفُتُها كَالسُّفْم فِي أَعْضَائِي كَمَدًا كَصَدُري سَاعَةَ الإمساءِ كَمَدًا كَصَدُري سَاعَةَ الإمساءِ صَعِدَتْ إلى عَيْنَى مِنْ أحشائِي صَعِدَتْ إلى عَيْنَى مِنْ أحشائِي يُغْضِى على الغمراتِ والأقداءِ والأقداءِ

فجوة بين توقعات الشاعر وواقعه.
 إيمان الشاعر بجدوى التغرب.

إنِّي أَقَمْتُ على التِّعلُّة بِالمُنَى -إِنْ يَشْفِ هذا الجسْمَ طِيبُ هُو اِنها ۲ عَبَثُ طَهِ افِي فِي السِيلادِ وَعِلَّهُ ۗ 1 مُتَفَّرِّ دُّ بِصَابِيَتِي مُتَفَّرِدٌ 7 شَاكِ إلى البحر اضْطِرَابَ خَواطِري P.S ثاو على صَخْر أَصَمَّ وَلَيْتَ لي 3 يَنْتَابُها مَوْجٌ كمَوْج مَكَارِهِي 1245 والبحيرُ خَفًّاقُ الجَوانِي ضَائِقٌ X تَغْشَبِي البَريِّبَةَ كُلْدَةً وكأنَّهِا ٩ والأفْــــُقُ مُعْتَكِـــرٌ قَـــرِيحٌ جَفْئــــهُ 16cm

مَا الذي تَكشف عنه الأبيات الأربعة الأولى ﴿

- کره الشاعر للتنقل والترحال.
- (استمتاع الشاعر بهواء الإسكندرية.

📆 كيف جاء تصوير الشاعر للطبيعة في الأبيات ؟

- صورها تصويرًا أضفى عليه من خلاله صفات القبح نحو قوله: "تَغْشَى البَرِيَّةَ كُذُرَةً".
 - ﴿ أَضْفَى عليها سمات الجمال، نحو قوله: "رياحه الهوجاء، والبحر خفًّاق".
 - ﴿ صورها كتصوير الشاعر القديم لها، تصويرًا شكليًّا يفتقد للامتزاج بنفسه.
 - () صوّرها ممتزجة بنفسه الحزينة، نحو قوله: "موج مكارهي، الأفق معتكر".
 - ور المغزى المستنتج من قول الشاعر: "في غربة قالوا تكون دوائي"،
 - أمل الشاعر في أن يجد في الاسكندرية دواءه المرجوً.
 - 🕀 إصرار الشاعر على التخلص من آلامه رغم الغربة.
 - ﴿ شُكُ الشَّاعِرِ وعدم اقتناعه بفائدة هذه الرحلة.
 - في استمرار معاناة الشاعر رغم عثوره على الدواء.

على الطبيعة، مدلِّل على الطبيعة، مدلِّلاً على الطبيعة، مدلِّلاً

- اكتفى مُطران بوصف الطبيعة وصفًا أصم؛ ليكشف عن مدى قسوتها.
- (التغشى البرية كدرة العلام الطبيعة، والدليل على ذلك قوله: "تغشى البرية كدرة".
- ﴿ تجنب مطران التشخيص؛ ابتعادًا عن البيانية التي اشتهر بها الكلاسيكيون.
 - (١) شخص الشاعر الطبيعة، والدليل على ذلك قوله: "فيجيبني برياحه".
 - والمعال علم منفاي الستشفاء"٠ علم منفاي الستشفاء"٠
- استنبط من القول السابق سمة من سمات رومانتيكية مطران، ودلالة تكرار "علة"،

التيار الوجداني – نص المساء (**مطران**)

- () الميل إلى الشعور بالاغتراب بيان تداخل العلل وتنوعها.
 - ﴿ الهروب إلى عالم الأوهام إظهار الحزن والألم.
 - . مناجاة الطبيعة وتشخيصها إبراز الضعف الشديد.
 - الميل إلى التشاؤم واليأس توضيح شدة المعاناة.
- 📆 قدِّم من الأبيات عبارة تعد دليلًا على اهتمام مطران بالجرس الموسيقي،
- 💬 متفرد بصبابتي، متفرد بكآبتي.
- يغضى على الغمرات والأقذاء.

- وعلة في علة منفاي لاستشفاء.
 - 🤏 ينتابها موج كموج مكارهي.
- الما علاقة البيت الخامس بما قبله ؟
- (د) تفصيل. 🚓 توضيح.
- 🔥 حدِّد التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية، موضحًا قيمتها الفنية.
- (الموج مكارهي "، تفيد اضطراب الفِكر.
- () "أيلطف النيران؟"، تفيد كثرة الآلام.
- (١) "من أحشائي" تفيد عمق المعاناة.
- (ج) "قريح جفنه"، تفيد شدة المعاناة.
- 🛐 حدِّد مما يلي التعبير الذي يقوم على الامتداد في الصورة •
- (البت لي قلبًا كهذي الصخرة.

🕤 ينتابها موج كموج مكارهي.

(د) تغشى البرية كدرة.

- ﴿ وَالْأَفْقُ مَعْتَكُو قُرِيحٍ جُفْنُهُ يَغْضَى.
- 🚺 قال الشاعر في النص السابق :

شالة إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحيه الهوجياء وقال في موضع آخر:

مَن علَّمَ الزهرَ أن يفترَّ لي كَلِبا وباكي السُّحْب أن يندَى وما صَدَقا

- بالموازنة بين البيتين السابقين، من حيث اكتمال خطوط الصورة الشعرية، نستنتج:
 - (أ) في البيتين رسم الشاعر لوحة فنية للطبيعة مكتملة العناصر والخطوط.
 - (+) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها في البيت الأول، واكتملت في الثاني.
 - ﴿ كلا البيتين اقتصر على الصور الجزئية المعبرة عن الإعجاب بالطبيعة.
 - افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها في البيت الثاني، واكتملت في الأول.

🚺 حدِّد المقولة التي تتفق ومضمون البيت التاسع :

- آ) يقول الشاعر: ليت الليالي تُنسى قلبى الألما والسنجم يُنبئها عنبي بما علما
 - ﴿ إِنْ طُوَّقتني جيوش الظلام، فإني على ثقة بالصباح.
- ﴿ يِقُولِ الشَّاعِرِ: إِنْ يَطُلُ بُعَدُكِ لِيلِّي فَلَكَّم بِتُّ أَسْكُو قِصَرَ اللَّيل مَعَكُ
 - () إذا دقَّ الحزنُ النفسَ خيَّم الظلامُ على البصر.

🗤 تكشف الأُبيات عن إحدى سمات الشعر الجديد عند مطران، وهي :

(التصوير وغرابة الموضوع.

شفوفه عن الشعور الحر.

(١) يمتزج فيه التراث بالعصرية

مطابقة الحقيقة وملازمة الواقع.



النصوص المتحررة المحتوى على التيار الوجداني



(دور ثان- ثانرية عامة ٢٠٢١م)

قال الشاعرُ خليل مطران :

وَقَفَتْ تُصَورُنِى وَتُوثِيُ جَانِكَ وَلُو اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أَثِبتُ رَسْمَهَا يَسَا رَبَّةَ الفَنْ البَسِدِيع بصِدْقِهِ أَخْشَى كَثِيراً مِنْ إجَادَتِكِ الَّتِي الأَّإِذَا مَسَا جَسَاءَ رَسْسِي نَاطِقَكَ لِيَعُنْكِ رَبُّكِ يَسَا مُصَورُرَتِي عَلى لَيَعُنْكِ رَبُّكِ يَسَا مُصَورُرَتِي عَلى أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكِ فِي الحِجَى لسكِ فِيسِهِ مِسِرًا أَهُ إِذَا اسْسَعَطْلَعْتِهَا

يَسُدُو لَهَا مِنَّى وَتُغَفِيلُ سَاثِرِي بالنَّاظِرَيْن وَمَا اكْتَفَيْستُ بنَاظِر لا تَصْسدُقِيهِ تَلَطَّفُ الْاَتَّضِا بالشَّاعِر تَجُلُسو بسلا رفْق دَمَامَة ظَاهِري فَلَقَسدُ أَكُسونُ ومَنْطِقِى هُو سَاتِري مَا سُمْتِ فَنَّكِ مِنْ عَنَاءِ بَاهِر رَسْما به مَا الشَّرُورُ سَرَائِري رَاعَتْكِ أَلْسَوَانُ الجَمَالِ السَّاحِر

(سُنتِ : أُوليتِ واعتنيتِ)

🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

🚻 بم برر الشاعر طلبه للرسامة ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع؟

- أ رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سنًّا.
- ب رغبة منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف.
 - ج إشفاقا عليها من عناء الوقوف طويلًا لرسم ملامحه.
 - (حرصا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.

📆 استنتج سبب تمنى الشَّاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقًا في البيت الخامس،

- أ ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية.
 - ب رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة.
 - لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.
- رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة.

استنتج دلالة قول الشاعر: «رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ» في البيت التَّفير،

- (أ) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
- ﴿ إِظْهَارِ تَفَاجِوْ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.
- ج التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
 - () إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته.

📆 بيِّن التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت الخامس،

ب التسجيل الصوتي.

ألرسائل الإلكترونية.

(د) تصوير الفيديو.

﴿ التصوير الفوتُوغرافي.

200

لنصوص المتحررة على التيار الوجداني

		تتطوص استخرره عنى الليار الوجداني
	في رسم الفنانة.	 هات من الأبيات ما يشير إلى رأي الشاعر
	ب يا ربة الفن البديع بصدقه.	 فلقد أكون ومنطقي هو ساتري.
حرب	(2) راعتك ألوان الجمال السا	 أما أنا فلقد رسمتك في الحجي.
	ر في الأبيات،	🚼 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاع
	.4	🕟 ألإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منا
		 التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملام
	لامحه.	 السخرية من الصورة التي كشفت قبح ما
•	به.	 الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صور
سابع.	ر : «رسمتك في الحجى» في البيت اا	∨ ميِّر نوع الصورة البيانية في قول الشاعر
	ب مجاز مرسل.	🕥 استعارة تصريحية.
	(تشبیه بلیغ،	استعارة مكنية.
	، ؟ وما مظاهر ذلك ؟	🔨 ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات
اهما مدح الرسامة،	ع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحد	أ لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمي
B B B		والأخرى الفخر بشعره.
الفكر والخيال حول	ن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت	 تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر ع
الكته في شايتها عم	أم بن أعجابه بالفنانة في بداية القصيدة؛	هذا المعنى. ج لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أذ
5, 4:4 6	عهر في العبادة بالمسادة في بندية المستسد	عن تفاخره ببراعة شعره.
والرغبة في أن يخلد	نانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر،	(عَحققت الله الحالة الشعورية للشاعر ك
	,	شعزه ملامح وجهه.
		n die
		I do selection of the selection
	با الشاعر.	• حدُّد الوصف الدقيق للفنانة كما وصفه

		5. 15.//
	قبلها ؟	 حدِّد علاقة قوله: (تَلَطَّفًا بِالشَّاعِرِ) بما أ
		·····i

انتهت الأسئلة.



(العرس : الزوجة)

قال خليل مطران في قصيدة (النرجسة):

دَاع دَعَاهُ إِلَى الجهاد فَأَزْمَعَا سَفَرًا وَجَادَ بِنَفْسِهِ مُتَطَوِّعَا غَلْبَ تُ حَمِيَّتُهُ هَ وَاهُ لِعِرْسِهِ فَنَاكَى وَوَدَّعَ مَا لَهُ إِذْ وَدَّعَا وَقَضَتْ "أَمِينَةُ" بَعْدَهُ أَيَّامَهَا فِي الحُرْنِ غَيْرَ أَمِينَةٍ أَنْ تُفْجَعَا غَرَسَتْ بصَحْنِ الدَّارِ زَهْرَةَ نَرْجِس لِتكُونَ سَلْوَتَهَا إلى أَنْ يَرجِعَا كَانَستْ تُبَسالِغُ فِسي رِعَايَتِهَا كَمَسا تَرْعَسى عُيسُونُ الأُمُّ طِفْ لَا مُرْضَعًا حَـنَّى إِذَا مَـاجَاءَهَا عَـنْ بَعْلِهَا نَبَاأً أَصَـمَّ المِسْمَعَيْنِ وَرَوَّعَـا شُــقَّتْ مَرَارتُهَا عَـلَيْهِ وَأَوْشَكَـتْ مِـن هَـوْلِ ذَاكَ الخَطْب أَنْ تَتَصَـدَّعَا فَتف قَدَتْ صُبْحاً أَلِيفَتَهَا الَّتِي كَانَتْ سَلَتْهَا حَسْرَةً وَتَوجُّعا فَ إِذَا نَيضارَتُهِ ا ذَوَتْ وَكَأَنَّهِ ا عَيْنَ أَسَالَ الْحُزْنُ مِنْها مَدْمَعَا

🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

استنتج سبب فراق المدعو إلى الجهاد كما فهمت من البيتين الأُول والثَّاني،

- (أ) حبه للسفر والغربة والجهاد من أجل لقمة العيش.
- السفر مع عروسه لقضاء شهر العرس في مكان بعيد.
- خضبه وحزنه لكثرة الخلافات الزوجية فآثر الفراق.
 - إخلاصه وواجيه الوطنى وتقديمه حرية بلده.

الشاعر زراعة "أمينة" للنرجسة – كما فهمت من النص السابق ؟

- (ب) لرغبتها في تزيين البيت.
- (أ) لحبها الجمال الطبيعي.
- لرغبتها في شيء يواسيها.

(ج) لتنفيذ وصية بعلها.

🚾 حدِّد – من البدائل التالية – التعبير الذي يدل على تأثَّر النرجسة بعد ألم الفقد لمن ترعاها، (نَبَأُ أَصَمَّ المِسْمَعَيْنِ وَرَوَّعِا.

(أ) شُـقَّتْ مَوَارِتُهَا عَلَيْهِ....

() أَوْشَكَتْ مِنْ هَوْلِ ذَاكَ ... أَنْ تَتَصَدَّعَا.

(ج) فَإِذَا نَهْ ارْتُها ذُوَتْ....

📆 استنتج من خلال ألفاظ الشاعر وتعبيراته العاطفة االتي سيطرت عليه،

- (أ) الفخر والاعتزاز بوطنية وتضحيات الشباب العربي من أجل بلاده.
 - الحزن والتعاطف مع أمينة وزهرتها لما أصابهما من أذى الدهر.
 - الإعجاب بمظاهر الطبيعة المختلفة، وبخاصة زهرة البنفسج.
 - السخرية من القدر الذي يفجع العروس في زوجها.

هال خلیل مطران :

عَيْدِنُ أَسَالَ الحُدِرُنُ مِنْهَا مَدْمَعًا فَـــاِذًا نَـضارَتُهـا ذَوَتْ وكَأَنَّهـا

وقتال أيضًا :

فَيْجِيبُنِ مِي بِرِيَاحِ فِي الْهُوْجُ الْعِ شَاكِ إِلَى البَّحُرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي



وازن بين قول الشاعر في كلا البيتين من حيث استخدامه للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

- اقتصر مطران في البيت الأول على الصور الجزئية، أما في البيت الثاني فقد اعتمد على الصورة الكلية.
 - ﴿ عناصر الصورة الكلية أوضح في البيت الثاني وأكثر اكتمالًا لعناصرها منها في البيت الأول.
 - ﴿ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها في البيت الثاني، واكتملت في البيت الأول.
 - افتقد البيتان للصورة الكلية واعتمد الشاعر فيهما على الصور الجزئية.

📆 استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات الشعر الوجداني،

- أ الاهتمام بالقضايا الاجتماعية والدعوة الجادة للإصلاح بكافة جوانبه.
- (التعبير عن مظاهر الحياة العصرية، وما يكثر بها من حروب وصراعات.
 - الكشف عن الأحاسيس والعواطف الصادقة، مع الارتباط بالطبيعة.
- (علبة النزعة الذهنية الجافة والدعوة إلى التأمل في الكون والحياة والموت.

ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك ؟

- لم تتحقق؛ فقد تحدث الشاعر عن موضوعين متناقضين.
- ب تحققت؛ فقد تكاملت الفكرة مع وحدة الشعور وترابطت الأفكار.
- (ج) تحققت؛ فقد جمع الشاعر بين الخيالي الكلى والجزئي في إيصال الفكرة.
 - () تحققت؛ فقد اتفقت الحالة الشعورية مع الموسيقا الخفية في الأبيات.

٨ بيِّن كيف عبر الشاعر عن فكرته في هذا العمل الأدبي.

- أ اعتمد على العبارات الإنشائية لإثارة الذهن.
 - استخدم الحوار الداخلي كواسيلة للتعبير.
 - اعتمد على الأسلوب الخبري في الوصف.
 - (اعتمد على استبطان النفس الإنسانية.

ميِّرْ مما يلى التعبير الذي يشمل الصورة الممتدة :

- أَ غَلبَتْ حَمِيَّتُهُ هَوَاهُ لِعِرْسهِ.
- ﴿ وَاوَشَكَتَ مِنْ هَـُولِي ذَاكِ الْخَطْبِ أَنْ تَتَصَدَّعَا.
 - ﴿ دَاع دَعَاهُ إِلَى الجِهَاد فَأَزْمَعَا.
- جَاءَهَا عَنْ بَعْلِهَا نَبَا أَصَم المِسْمَعَيْنِ وَرَوَّعَا.

١٠- تدريب بلاغي إضافي:

• حدّد - من خلال فهمك البلاغي للنص - تحليلًا بلاغيًّا لم يكن صائبًا.

- آ تنكير "نبأ" في البيت السادس أفاد التهويل، وحرف الجر "من" في البيت السابع للسبب.
 - الصورة البيانية في البيت الخامس تشبيه تمثيلي، يجسد الحرص والاهتمام.
 - کلمة "القلب" في البيت الثاني يراد به أمه التي رعته حتى يوم عرسه.
 - () العلاقة الضمنية للبيت السابع بالسادس هي النتيجة.

قال الشاعر خليل مطران:

وَرْدَةٌ فِسِي عُنْفُ وَانِ العُسْرِ حَانَتُ لشباب ثم رَدّت ما استدانت بين جفنين فعرزت حيث هانت جَثَتْ الحُسني عليه واستكانت كلما مرّت على القبر تحانب شُـبُهات الطير؟ قالت وأبانت هَهُنا محبوبة عاشت وعانت ملكت بالحق والجنة دانت هبطت عن ذلك العرش وبانت إثرها أو نتلاقسي حيسث كانست

أبكت الروض عليها جزعا لبست زينتها عارية لقيتها الأرض تكريما لها وابتنَت من صدرها قسرا لها يا فراشات هنا حاثرة ما الدي تبغين من جَوْبك يا نحسن آمسال الصّبا كانست لنسا كانست السوردة في جنتنا ما لشار أيناها وقد فترانسا نتحسري أبسدا

(حانت : ماتت- عارية : وديعة)

🖺 بعد قراءتك ثلاًبيات السابقة، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- 🚺 ما القيمة الدلالية لقوله : "جثت الحُسنى عليه واستكانت" في البيت الرابع ؟
- (أ) التبرُّم من المصير، وعدم الرضا بالقدر. (ب) الركوع؛ رضًا وغيطة بالواقع المحتوم.

 - الخضوع، والاستسلام للمصير الحتمى.
 الخشوع؛ سعادة وأملًا في المستقبل.

📆 وضِّح رأيك في استخدام الشاعر لحرف العطف (ثُم) بالبيت الثاني :

- أ موفق؛ فعمر الزهرة في الحياة طويل، وهذا يتناسب مع ما تفيد (ثم) من التراخي.
 - ﴿ غير موفق؛ فعمر الزهرة طويل، وهذا لا يتناسب مع ما تفيد (ثم) من التراخي.
- ج موفق؛ فعمر الزهرة في الحياة قصير، وهذا يتناسب مع ما تفيد (ثم) من التراخي.
 - غير موفق؛ فعمر الزهرة قصير، وهذا لا يتناسب مع ما تفيد (ثم) من التراخي.

🕶 حدِّد ما يدل على أن مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانتيكية من خلال الأبيات،

- أ تمسُّكه بـ (وحدة الوزن وحدة القافية) (الخيال الكلى الوحدة الفنية).
 - تمسُّكه بـ (وحدة الوزن وحدة القافية) (اللغة الحية وحدة البيت).
- (ج) تمسُّكه بـ (الألفاظ التراثية الموضوع التقليدي) (ذاتية التجربة مناجاة الصاحب).
 - تمشَّكه بـ (مناجاة الصاحب النزعة البيانية) (قوة العاطفة الشعر المرسل).

🛂 ميِّرْ – مما يلى – المضمون الفكري لقول الشاعر في البيت التاسع :

مب البشميا أن رأيناهم وقديد معطب عن ذلك العرش وبانت

- أ) من عاش بالمكر مات بالفقر؛ فالزهرة هبطت عن عرشها بعد ازدهار.
 - (من يُخفِ أسباب صعوده يطل صموده؛ فالزهرة بقيت على عرشها.
 - من يرتق سريعًا بغير حق يهبط سريعا بالحق؛ فالخلود أمر محال.
- دوام الحال من المحال؛ فأرواحنا ودائع في أجسادنا لا بديوما أن ترد.



ومَا المالُ والأهُلُونَ إلا ودائم ولابُدَّ يَوْما أَنْ تُسرَدَّ الوَدائِم		
هُ حدِّد من البدائل التالية البيت الشعرى الذي يتوافق ومعنى البيت السابق.		
السيت زينتها عارية لشباب ثم رَدت ما استدانت		
الأرض تكريما لها بين جفنين فعزت حيث هانت		
﴿ نحن آمال الصِّبا كانبت لنا هَهُنا محبوبة عاشت وعانبت		
 على المنا أن رأيناها وقد هبطت عن ذلك العرش وبانت 		
آبكت الروض … لبست زينتها) – حدُّد الوصف الدقيق للصورة في التعبيرين السلبقين،		
أ جمعت بين الخيال الكلى والمبتكر.		
ج جمعت الصورة بين التركيب والامتداد. <a> اعتمدت الصورة على الامتداد فقط.		
- قال الإمام الشافعي:		
قُدُ مُساتَ قُومٌ وما مِأتَست مكارمُهم وعاشَ قومٌ وهُم في الناس أمواتُ		
٧ ما مدى الاتفاق بين الفكرة التي يشير إليها البيت السابق ومضمون الأبيات ؟		
 لا تتفق تمامًا مع فكرة الأبيات؛ فشتان بين الحديث عن النبات والبشر. 		
 تتفق جزئيًا؛ فالشطر الأول يشير إلى الأثر الطيب للوردة بعد موتها في نفوس الفراشات. 		
﴿ تَتَفَقَ كُلُّنَّا مَعَ فَكُرَةَ الْأَبِياتِ؛ فَفَيْهَا إِشَارَةَ إِلَى مِنْ لا يستحقون الحياة كالفراشات البخيلة.		
() تتفقّ كليًّا؛ ففيها إشارة إلى الأرض القاسية التي لم ترحم الوردة خلافًا للفراشات.		
🔥 ما الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها للمتلقي في ضوء فهمك هذا البيت؟ موضحًا،		
فترانسا نتحسری أبسدا إثرها أو نتلاقسی حیث كانست		
 أ تحري الجود والكرم؛ فالفراشات لا تكل ولا تمل من عطائها اللامحدود كالوردة. 		
ب عدم التخلي عن المرح والانطلاق والسعادة؛ فموت الزهرة لم يمنع الفراشات من الاستمتاع.		
(ج) حتمية الوفاء؛ فالفراشات تعاهدت على التلاقي عند مكان الزهرة، وتمر عليه دائمًا.		
 الاجتهاد، والصبر والمثابرة؛ فالفراشات دائمة السعي لو ماتت زهرة فغيرها حي. 		
إضافة بلاغية		
 امتزج فكر الشاعر بوجدانه في الأبيات. اشرح ذلك. 		
ما مدى تحقق الوحلة الفنية في الأبيات ؟		

4 قال الشاعر خليل مطران :

الوصف : قصيدة وجدانية نظمها خليل مطران عن إعدام بزرجمهر.

الموضوع: حكم كسرى على وزيره بالإعدام وفي يوم تنفيذ الحكم هبّ الناس من كل حدب وصوب ليشهدوا مقتل المصلح وأقبل كسرى على عرشه وحوله قادته ويُؤتى بالوزير يسوقه جلاده الذي أخذ ينادي هل من شافع للوزير ؟ فيأتيه جواب الجمع: لا ، لا ، ويلتفت كسرى نحو الجموع فيرى فتاة تشق الصفوف في هيئة ومظهر يعده الفُرس عارًا ، فيرسل إليها من يسألها عن سبب مجيئها على هذه الهيئة.

فرأى فتاة كالصباح جمالا	وأدار كسرى في الجسماعة طرفسه	1
عنها عسيون الناظرين كسلالا	تسميي محاسنها القلوب وتنثني	
فمضي الرسول إلى الفتاة وقالا	فأشساد كسسرى أن يُسرى في أمرهسا	T
قالست له: أتعجُّبُ وسوالا؟	متولاي يُعجب كيفَ لـم تتقنَّعـي	2
ماتَ النصيحُ وعشتَ أنعمَ بسالا	فارجِع إلى الملك العظيم وقل له:	4
إلا رُســوما حوله وظِــلالا؟	انظر وقد قُتل الحكيمُ فسهل تَري	
وارعَ النســـاء ودبُّــر الأطفــالا	ويَقِيتَ وحدك بعده رجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	¥
أنَّ في هــــذي الجـــــموع رجــالا	ماكانت الحسناء ترفع سِترها لو	W
		A

🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدُّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال ممايلي:

- 🚺 ما المقصود بكلمة "الرسوم" في قوله: "إلا رسوما حوله وظلالا" ؟
- الحاشية المداهنة.
 القضاة المجبرون.
 - الجماهير المستكينة.
 الجماهير المستكينة.
 - 🛐 كيف تحكم على الأَمم التي يعيش فيها مثل هذه الجماهير ؟
- أمة تتصف بالعزيمة والشجاعة والصلابة.
 أمة تتصف بالحكمة والتعقل وحسن التصرف.
 - أمة تتصف بالنجدة والشهامة والعزة والأنفة.
 أمة تتصف بالضعف والجبن والخنوع.
 - 😙 حدِّد مما يلى الصفات التي يمكن أن نستنبطها من تصرف الفتاة في هذا الموقف،
 - 🕥 الخلاعة والتبرج والسفور ولفت النظر. 🔻 🕒 التهور والحمق والمغامرة بلا ترو
 - الغرور بجمالها وتحدى الحاضرين به.
 الشجاعة والجرأة وحسن التفكير.
 - 🚹 استنتج الهدف من إظهار الفتاة لجمالها وفتنتها عندما شقَّتْ صفوف الجماهير،
 - أ لصرف الجماهير عن رفض الإعدام. الله عن رفض الإعدام.
 - لإغراء الملك ثم الصفح عن الوزير.
 لإغراء الملك ثم الصفح عن الوزير.
 - 🗖 ما غرض الإِنشاء في قوله : (قالت له : أَتْعِجُبًا وسؤالاً ؟) ؟
 - أ التحسر والألم.
 - اللوم والتحقير.
 - استنتج المغزى الضمني من تتابع المشهد في البيت الخامس : "انظر وقد قُتل الحكيم فهل ترى ٠٠" ثم بيانه في البيت السابع : "وارع النساء ودبر الأطفالا"،

النصوص المتحررة على التيار الوجداني

- آ إن الإصلاح الجاد يستحق التضحية والفداء وليس الخسارة؛ فهو أفضل طريق لمكافحة الفساد وبناء المجتمع .
- (البدء بإصلاح الأخلاق؛ فإنه أول الطريق، وهدف العدالة الإصلاح، والابتعاد عن العنف، ومعالجة الداء بالحكمة.
- (ج) إن الإصلاح المؤسس على العقل وحده لايجدي، وإنما يجدي الإصلاح المؤسس على العقل والذوق معا.
- () الذكاء يحول القبح جمالًا، في حين لايستطيع الجمال إصلاح الجهل؛ فتنازلوا عن إصلاح الناس، وأصلحوا أنفسكم.

وازن من حيث المعنى بين البيت الخامس في قصيدة خليل مطران وبين قول الشاعر : مُحِبُّولِ كُثُورُ وَالأَبُورُ مُعَاقِبُ وَمَانْ بَوْ بالحَسْنَاءِ عُوقِبَ مُجْرِمَا

- أ أشار مطران إلى عقاب المصلح وترك المنافقين، والشاعر الآخر تناول كثرة المحبين.
 - كلا الشاعرين استخدم الحكمة لبيان ظلم الأقوياء للمصلحين.
- ﴿ تحدث مطران عن عقاب المصلح ومكافأة المنافق، والشاعر الآخر فسر سبب عقاب المصلح.
 - کلا البیتین تناول کثرة المنافقین حول الملك وعقاب المخلصین.

🔨 كيف نقل الشاعر فكرته للقارئ في هذه الأبيات ؟

- (أ) عن طريق الاعتماد على الجانب العقلى والذهني، فقد سبق فكره شعوره.
 - (ب) الاعتماد على الحوار مع النفس من جالال استبطان النفس الإنسانية.
- ﴿ الاعتماد على القصة كوسيلة للتعبير، فكانت أكثر تشويقًا وجذبًا للقارئ.
 - (الاعتماد على الموسيقا بنوعيها في نقل الفكرة وجذب القارئ.

و استنتج تصرفًا لم يرض الشاعر عنه في البيت الأخير،

- کشف الستر والتبرج لدی النساء.
- (خنوع جماهير الأمة، وانخفاض صوت الحق.
 - (ج) تدخل النساء في أمور الحكم.
 - () ضعف الملوك أمام تجمهر الشعوب.

عيِّن من خلال البدايل التالية التعبير الذي يشتمل على الاستعارةُ التصريحية،

- أ فرأى فتاة كالصباح جمالًا.
- وأدار كسرى في الجماعة طرف.
- فهل ترى إلا رسومًا حوله وظلالًا ؟
 - (تسبي محاسنها القلوب.

اطفة المسيطرة على الشَّاعرَ في الأَبياتَ ؟	11] ما الع
--	------------

كيان في اللغة العربية

🧲 قال الشاعر خليل مطران:

سِوَى الْحُبُ لا يَشفى الْفُوَادَ المُكَلِّمَا وَمَا زَالَ ذُو الْقَلْبِ الخَلِّي مِنَ الهَوَى وَمَا زَالَ ذُو الْقَلْبِ الخَلِّي مِنَ الهَوَى هُسوَ الْدَّهُرُ كَالتَّيَّارِ يَكْتَسبُ الْوَرَى فَس أَجْدَرَ الْقَلْبَيْنِ فِيهِ تَلاقَيا كَسمَا يَتَلاقَى فِي طَسريقِ مَخُوفَةٍ كَسمَا يَتَلاقَى فِي طَسريقِ مَخُوفَةٍ وَكَمْ عَاشِيقِ يَسْلُو رَزَايَاهُ بِالْهَوَى وَكَمْ عَاشِيقِ يَسْلُو رَزَايَاهُ بِالْهَوَى كَسَالِكِ وَعْرِ رَاقَهُ حُسْنُ كَوْكَب فَإِنْ نَالَهُ فِي الحُسبُ حَسَطْبٌ فَإِنَّهُ فَإِنْ نَالَهُ فِي الحُسبُ حَسَطْبٌ فَإِنَّهُ عَالِمُ عَنْ صَبُ شَهِيدِ غَرَامِه عَنْ صَبُ شَهِيدِ غَرَامِه عَنْ صَبُ شَهِيدِ غَرَامِه عَنْ صَبُ شَهِيدٍ غَرَامِهُ وَالْمُهُ اللّهُ عَنْ صَبُ شَهِيدٍ غَرَامِه الْمُلْكُونُ الْقَلْمُ اللّهِ عَنْ صَبُ شَهِيدٍ غَرَامِه عَنْ صَبْ شَهِيدٍ غَرَامِه عَنْ صَبْ شَهِيدٍ غَرَامِه اللّهِ عَنْ صَبْ شَهِيدٍ غَرَامِه اللّهُ عَنْ صَبْ شَهِيدٍ غَرَامِه الْمُعْتِهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَنْ صَبْ شَهُ عَالِمُ اللّهُ عَنْ صَالِيلُ عَلْهُ اللّهُ عَنْ صَبْ عَنْ صَالِيلُ عَلَيْهُ اللّهُ عَنْ صَالِكُ عَنْ عَالِهُ عَنْ عَلَامُ اللّهُ عَنْ عَالِهُ عَنْ عَالِمُ اللّهُ عَنْ عَالْمُ اللّهُ عَنْ عَالِهُ عَنْ عَلَامُ اللّهُ عَنْ عَالِمُ اللّهُ عَنْ عَرْمَامِهُ عَنْ عَالِمُ اللّهُ عَنْ عَالِمُ اللّهُ عَنْ عَنْ عَالِمُ اللّهُ عَنْ عَالِمُ عَنْ عَالِمُ اللّهُ عَنْ عَلَامُ عَنْ عَلَامُ اللّهُ عَالِمُ عَالِمُ اللّهُ عَنْ عَلَامُ اللّهُ عَلَامُ اللّهُ عَلَامُ عَلْهُ عَلَامُ عَلَامُ اللّهُ عَلَامُ عَلْهِ عَلَامُ عَلَامُ عَلَامُ عَلْهُ عَلَامُ عَلَامُ عِلْهُ عَلَامُ عَلْهُ عَلَامُ عَلَامُ عَلَامُ عِلْهُ عَلَامُ ع

وَلا يَهُنئُ المُضْنَى وَإِنْ كَانَ مُوْلِمَا كَظَسَمْآنَ لا يَرْوِي لَهُ مَوْدِدٌ ظَمَا كَظَسَمْآنَ لا يَرْوِي لَهُ مَوْدِدٌ ظَمَا بِلَيْل مِنَ الأَحْدَاثِ أَعْكَرَ أَهْيَمَا عَلَى شِقْوَةٍ أَنْ يَسْلُواهَا وَيَنْعَمَا عَرِيبَانِ نَالَت شُقَّةُ السّيْر مِنْهُمَا عَرِيبَانِ نَالَت شُقَّةُ السّيْر مِنْهُمَا وَقَدْ يَجْتَلِي وَجْسة النَّعِيم تَوَهُمَا وَقَدْ يَجْتَلِي وَجْسة النَّعِيم تَوَهُمَا فَأَرْجُلُهُ تَدْمَى وَعَيْنَاهُ فِي السَّمَا لَيَقضى خَلِيفًا أَنْ يَمُوتَ فَيَسْلَمَا لَيَعْضى خَلِيفًا أَنْ يَمُوتَ فَيَسْلَمَا فَي أَصَانَ مَرْهَمَا ظَنَ مَرْهَمَا خَلَيْمًا ظَنَ مَرْهَمَا ظَنَ مَرْهَمَا خَلَيْمًا خَلَيْمًا ظَنَ مَرْهَمَا خَلَيْمًا خَلْنَ مَرْهَمَا خَلَيْمًا ظَنَ مَرْهَمَا خَلَيْمًا ظَنَ مَرْهَمَا

🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

استنتج المعنى لقول الشاعر : "الْفُؤَادَ المُكَلَّمَا" في البيت الأول :

- أ القلب الحزين. العلب النقي.
- القلب الجريح.
 القلب المضطرب.

😙 استنتج علام يعود الضمير في قوله : "فَإِنَّهُ لَيَقْضِي " في البيت الثَّامن؟

- 🚺 يعود على (عاشق) في البيت السادس.
- ج يعود على (كوكب) في البيت السابع.
- یعود علی (وجه النعیم) البیت السادس.
 یعود علی (سالك وعر) في البیت السابع.

📆 استنتج الفكرة العامة للأبيات،

- أ الحب شيء أبدئ قد يتغير جوهره ولا يتغير ظاهره.
- (الحب الحقيقي الطاهر هو العزاء الأوحد لكل مهموم.
 - الحب يجعل رحلة الحياة جديرة بالعناء والتعب.
 - (الحب كنز وهمي يفتفده صاحبه بعد أن يفقد صحته.

📆 استنتج المغزي الضمني الذي قصده الشاعر في الأبيلت السابقة مع الدليل عليه ببيت شعرى

- أن شاعرنا يخلق من قصة الحب أسطورة غاية في الخيال والجمال والدليل قوله: فَمَا أَجْسَدَرَ الْقَلْبَيْنِ فِسِيهِ تَلاقَيَا ﴿ عَلَى شِشْقُوةٍ أَنْ يَسْسَلُواهَا وَيَنْعَمَا
- ﴿ أَنْ شَاعِرِنَا يَدَعُو النَّاسِ لَلابِتَعَادَ عَنِ الْهُوى؛ فَهُو سَبِبِ الْعَنَاءُ وَالْدَلِيلِ قُولُه : فَإِنْ نَالَـهُ فِي الْحُـــبُّ خَــعَلْبٌ فَإِنَّهُ ﴿ لَيَيَقَــى خَلِيقَــا أَنْ يَمُــوتَ فَيَسْلَمَا
- ﴿ أَن شَاعِرِنَا يَحَذَر مِن غَدَر الزمان وشدة مُصَائبه والدليل قوله:

 هُـــوَ الْـدَّهْرُ كَالنَّيَّار يَكْتَسِـحُ الْـوَرَى بِلَيْــل مِــنَ الأَحْــــدَاثِ أَعْكَــرَ أَهْيَمَــا
- () الموت في سبيل الحب هو أسمى الأماني التي يعيش من أجلها الإنسان والدليل قوله: عَفَا الله عَسنْ صَبِّ شَهِيدِ غَرَامِه الصَّابَ جَرَاحاً حَيْثُمَا ظَنَّ مَرْهَمَا

ه ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك ؟

- () تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر تمثلت في الفخر بالحب، والإعجاب بالمحبين مع قسوة الزمن عليهم.
- ب لم تتحقق؛ لأن الشاعر جمع في الأبيات بين حالتين مختلفتين الإعجاب بالحب، وكراهيته لما يترتب عليه من متاعب.
 - (ج) تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن روعة الحب، وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.
 - ﴿ لَم تتحقق؛ لأن أَلفاظ الشاعر ووجدانه قد أظهرت المعاناة من الهوى في بدء القصيدة، وضيقه من قسوة الحب في نهايتها.

🕶 استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثاني على أثّر الهوى : "لا يَرْوِي لَهُ مَوْرِدُ ظَمَا"،

- (أ) إظهار فائدة الابتعاد عن الحب الخادع.
 - () إظهار الآثار الطيبة للحب الطاهر.
- ج بيان الالتزام بدوافع الحب من أجل المنفعة.
 - بيان الأثر السيئ للخالي قلبه من الهوى.

🗤 ميِّز نوع التصوير في البيتين السادس والسابع معًا -

- أ تصوير استعاري يبين أثر الهوي في حياة العاشق الذي وقع أسيرًا في الحب
- ب تشبيه تمثيلي يوضح مدى التعلق بالحب وأثره في نسيان المتاعب وتخطي الصعاب.
 - (ج) كناية عن نسبة، تبين دور الهوي في التغلب على مشقات الحياة.
 - (تشبيه ضمني يوضح دور الحب في بناء السعادة وتجاوز الشدائد.

🗚 وازن بين البيت السابق والبيت الأخير لمطران من حيث استخدام لفظتي "فتيلًا – شهيد".

- الفظ "قتيلًا" فهو يتناسب مع سمو ما يسعى إليه.
- بيدو تفوق مطران في استخدام لفظ "شهيد" فهو يتواءم مع سمو الحب كرسالة إنسانية، أما شكرى فقد أخفق في استخدام "قتيلًا" فرسالته سامية أيضًا.
 - ج يبدو تفوق كل من الشاعرين في استخدام اللفظتين، فلا فرق بينهما في الدلالة.
 - يبدو إخفاق الشاعرين في استخدام اللفظتين فالتطلع للمثل العليا لا يستدعى ذكر الموت.
 - هِ مَا نُوعِ النُّسَلُوبِ فِي البَيْتُ الْأَخْيِرِ فِي ٰقُولِهِ : "عَفَا اللَّهُ عَنْ صَبِّ شَهِيدٍ غَرَامِه" ؟ وما غرضه ؟



مَن المقال

إطلالة إثرائية حول فن

- تعريف المقال: بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة.
- أنواع المقال: تعددت من حيث الشكل والمضمون، ويبدو ذلك في المقالات التي تنشر في المجلات أو الصحف السيارة أو تجمع في كتب.

تذكر أن :

• نوعا المقال من حيث الشكل:

- (أ) المقال القصير، أو الخاطرة. (أقل من صفحتين). (ب) المقال الطويل. (من صفحتين إلى عشر).
 - 🖅 أنواع المقال من حيث المضمون :
 - (أ) المقال التصويرى: يرسم فيه الكاتب شخصية ما بشكل ساخر غالبًا.
 - (ب) المقال الفلسفى: مثل مقالات الدكتور زكى نجيب محمود الفلسفية.
 - (ج) المقال النسزالي: ويتحدث عن المعارك الأدبية بين القدماء والمحدثين غالبًا.
 - 🔾 أنواع المقال من حيث الأسلوب :
- المقال الأدبي: من خصائصه أنه يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس، واستخدام الخيال، ومن أبرز كتابه: "أحمد حسن الزيات"
- العلمي المتأدب: من خصائصه أن الكاتب يعتمد فيه على إبراز الحقائق في صورة جذابة، ويتميز بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل، كما في مقالات د. أحمد زكي
 - مجالات المقال: مقال ديني مقال اجتماعي مقال ثقافي مقال سياسي مقال اقتصادي ...

أبرز كتاب المقـــال :

- العقاد في كتابه "الفصول".
- طه حسين في كتابه " حديث الأربعاء".
 - أحمد أمين في كتابه "فيض الخاطر".

🔾 الخصائص العامة للمقال :

- ١ التكوين الفني: عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.
 - ٢ الإقناع: عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.
- ٣ الإمتاع: عن طريق العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
- ٤ القِصَر : فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طال أكثر من ذلك صار بحثًا أو كتابًا.
- ٥ النثرية: فالمقال فن نثرى وليس شعرًا؛ لأنه يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو يخدم الفكرة.
 - ٦ الذاتية: تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته، ورأيه الشخصى ..
 - ٧- تنوع أسلوب المقال: تبعًا لشخصية كاتبه، وطبيعة موضوعه.
 - ٨ وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ في تركيب قوي وألفاظ ملائمة.

- مصطفى صادق الرافعي في كتابه "وحي القلم".

المازني في كتابه "حصاد الهشيم".

- محمد مندور في كتابه "نماذج بشرية".



التكافل اللجتماعي في اللسلام

أحمد حسن الزيات

التعريف بالكاتب :

ولد بمحافظة الدقهلية ١٨٨٥، حفظ القرآن الكريم، ودرس بالأزهر الشريف، ثم التحق بالجامعة الأهلية، حصل على ليسانس الحقوق من مدرسة الحقوق الفرنسية، أنشأ مجلة الرسالة، وقد جُمعت مقالاته التي افتتح بها مجلة الرسالة في كتاب عنوانه «وحي الرسالة». اختير عضوًا بالمجمع اللغوى، حاز على جائزة الدولة التقديرية في الأدب ١٩٦١م، توفى ١٩٦٨م.

جـــو النص :

عالج الإسلام كثيرًا من قضايا المجتمع ومشكلاته ومنها مشكلة الفقر التي كانت موجودة قبل ظهوره، وكان علاجه ناجعًا؛ فقد جعل وسيلة العلاج ركنًا من أركان الدين وهو الزكاة، وأكثر من الحض على الصدقات، والإسلام يهدف من ذلك إلى أن يعيش المجتمع في أمن ورخاء.

النص المقرر

ا) عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون – بعد توحيد الله – أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية، ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الآحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع، وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع، وآي الحج بضع عشرة، وآي الصلاة لاتبلغ الثلاثين، أما آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين.

٢) كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا ليصرعه في أمنع حصونه
 وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق
 أسرع وأسهل، ثم اختار الله رسوله فقيرا ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أميًّا ليكون أبلغ

لحجته.

٣) كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمي مثلًا محزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم.

إ) فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة، ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الربا الفاحش، ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع.

عالجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك، والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يدفع مالك عن ملكه، ولايعارض حر في إرادته، إنما جعل للفقير في مال الغني



حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام، فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة، كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخرغير طريق الزكاة والصدقات...، عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع، فرغب الغني في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف.

افلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسيًّا أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء!

الغــوبات النص:

تستقصي	تتبع وتحصى.	جراثر	ذنوب وجنايات (م) جريرة.
تريو	تزيد.	ارفع	اعلى واسمى.
ورد	جاء.	يتحوافل المساحد	شرور (م) غائلة.
تضريت	إثارة وإشعال × كبت وإخماد.	مكايدة.	معاناة.

إطلالة على فكر النص:

- حرص الْإِسْلام على علاج الْفَقْر حرصًا شديدًا، وكأنه جاء فقط لينقذ البشرية من الْفَقْر.
- وقد اختار الله تعالى بلاد العرب، لتنزل فيها رسالته لأنها شديدة الفقر؛ فإذا قُضِى على الْفَقْرِ فيها كان من السهل القضاء عليه في غيرها من البلاد.
- وجزيرة العرب قبل الإسلام سيطرت الغرائز فيها على سلوك الناس، وتمزقت العلاقات،
 وانتشرت الأخلاق الفاسدة، وانحطت منزلة الفرد؛ فصار أدنى من الحيوان.
- لما ظهر دين الإسلام غير وجه الحياة إلى الأفضل؛ فقد ألف بين الناس، وساوى بينهم،
 واستبدل بالقوانين الفاسدة دستورًا قويًّا، وبدأ بمحاربة الْفَقْر.
- واتبع الإسلام طرقًا أخرى لعلاج الْفَقْر غير الزكاة؛ فأمر الإنسان بالتحكم في أطماعه، وحببه في الزهد والتعقف، فلو أدى كل إنسان ما عليه لاستقرت الحياة ، وعاش الناس في سلام ونعيم.

التعليق على النص

- التعريف بالكاتب:أحمد حسن الزيات، سبق التعريف به.
- المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب اتجاهه الأدبي : مدرسة المحافظين، لكنه محافظ مجدد.
 - أهم الخصائص الفنية لمدرسة المحافظين:

إحياء التراث - المحافظة على سلامة الأداء وقوته - تمجيد الماضي والتغني به - التأثر بأساليب القدماء.

- المذهب الأدبي الذي يمثله الزيات : يمثل الزيات مذهبًا أدبيًا جديدًا يقوم على دعامتين :
 - (أ) الإفادة من آثار الفكر الغربي.



- (ب) العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير، والذي يتسم بالإيجاز، ورصانة الفواصل وقصرها، وجمال اللفظ، ووقع موسيقاه الساحر.
 - الفصائص الشفصية للزيات: (الحس المرهف الموهبة الأدبية الكبيرة)
 - 🕶 بمَ يتميز السجع والازدواج عند الزيات من خلال النص ؟
 - يتميز بأنه جميل وغير متكلف؛ لأنه وليد الطبع والحس المرهف والموهبة البيانية الكبيرة.
 - الفكرة العامة التي يتناولها النص: الإسلام ودوره في غرس التكافل الاجتماعي بين الأمم.
- الصلطفة التى سيطرت على الكاتب: الاعتزاز بالدين الإسلامي والإعجاب بتشريعاته وكراهيته الشديدة للفقر مع الإشفاق على المجتمع من أخطاره وكوارثه.
 - سمات العاطفة : عاطفته صادقة، ويظهر ذلك في تعبيراته وألفاظه وصوره ومحسناته البديعية وأساليبه.
- التُفكار الجزئية التي يتناولها نص التكافل للزيات: (بعض الأهداف السامية لرسالة الإسلام أسباب اختيار جزيرة العرب لكفاح الفقر بوادر الإصلاح الإلهي سبل علاج الفقر)
 - الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب: علاج الإسلام للفقر.
 - وسائل الكاتب اللغوية لتأكيد ثلك الفكرة المحورية :
 - (١) الإكثار من صيغ التفضيل، مثل: "أرفع أكثر أوفر".
 - (۲) الإكثار من الجمل والألفاظ المتردافة.
 - (٤) الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية. (٥) اللجوء للإحصاء إمعانًا في تأكيد الفكرة.
 - الفِن النثري النفص : فن المقال.
 - المقال من حيث الموضوع: مقال اجتماعي؛ لأنه يتناول ظاهرة اجتماعية وهي الفقر وطرق علاجه.
- المقال من حيث الأسلوب: أدبي يكاد يقترب من أسلوب الشعر نظرًا له: (قوة تأثيره وروعة موسيقاه)، ولا يختلف عن الشعر إلا في خلوه من الوزن والقافية.
 - 🕶 متى يخط الأديب بكلماته مثل ما يبدعه الفنان بريشته ؟
 - إذا كانت الألفاظ معبرة، والصور البلاغية موحية، وهذا ما وجدناه عند الزيات في ألفاظه، وصوره.
 - الموسيقا في النص: موسيقا هادئة، ظهرت في الفواصل الجميلة المتمثلة في الازدواج، والسجع.
 - الخيال عند الزيات: يمتاز الخيال بالعذوية والجمال والدقة ويميل إلى الابتكار.
 - أُسلوب الكاتب على مستوى التعبير :
- يميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات، ويتضح ذلك في حرصه على استخدام الازدواج الجميل (التوازن) في عباراته دون تكلف، فالمفرد يقابله المفرد، والجملة تليها الجملة على نسق تركيبي.
 - 🕶 ما الخصائص الفنية لأسلوب الزيات ؟
 - (٢) الميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.
- (۱) أفكاره واضحة سامية. (۳) الامتياد ما الاسمن لابيا
- (٣) الاعتماد على التصوير لإبراز فكرته وله تشبيهات مبتكرة.
- (٤) استخدام اللفظ المناسب في المعنى المناسب فتعطى دلالات وإيحاءات بالفكرة. (٥) قوة الإحساس وتصوير النفس في كتاباته. (٦) أسلوبه ليس بالمرسل ولا المسجوع.
 - (٧) عبارات عربية أصيلة دقيقة في اختيارها.
 - (٨) الاعتماد على الموسيقا الهادئة النابعة من تقطيع الجمل والسجع غير المتكلف.

تدريبات متحررة على النص

() عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية، ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع، وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع، وآي الحج بضع عشرة، وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين.

٢) كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل،

ثم اختار الله رسوله فقيرًا ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أميًا ليكون أبلغ لحجته. (٣) كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمي مثلًا محزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفا, من حياة البهيم.

٤) فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة، ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الربا الفاحش، ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع.

اعالجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك، والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يدفع مالك عن ملكه، ولا يعارض حر في إرادته، إنما جعل للفقير في مال الغني حقّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام، فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة، كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات...، عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع، فرغب الغني في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف.

٢) فلو أن كل إنسان أدى حق أله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثرمن قلة، لكان ذلك عسيًّا أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء!

🖺 بعد قراءتك للفقرة السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

🚺 في الفقرة الأُولى : حدِّد واحدة من الخصائص الأُسلوبية للكاتب،

- الاعتماد على الأسلوب المرسل المقيد بنهايات الفواصل.
 - ﴿ التنويع بين الخبر والإنشاء لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
 - ﴿ الاعتماد على الإطناب بهدف توضيح الفكرة وتأكيدها.
 - (استخدام الألفاظ التراثية نظرًا لتأثره ببلاغة القدماء.

ن استدراك.

فن المقال – التكافل الاجتماعي

. (أ) الإكثار من صيغ التفضيل.

(الإكثار من الجموع.

عني الفقرة الأولى – استنتج وسيلة لغوية اعتمد عليها الكاتب ليؤكد فكرته المحورية.

😙 في سياق الفقرة الثَّانية حدِّد علاقة قوله : "ليصرعه في أمنع حصونه" بما قبله :

ع من خلال الفقرة الثانية — ما الأسلوب الذي يمكن من خلاله مواجهة بعض المخاطر؟

() تجنب الخطر خير مِن مواجهته؛ درءًا لِما يترتب على المواجهة من مضار.

💬 توضيح.

(الحرص على الإزدواج.

استخدام الفعل المضارع.

🚓 تعليل.

	﴿ مواجهة الخطر في أضعف مواطنه تواجدًا؛ تمهيدًا	
 العودة إلى تاريخ الشعوب ودراسة أسلوب معالجتها للمخاطر المحيطة. 		
ن مواجهة الخطر في أقوى مواطنه تواجدًا، تمهيدًا للقضاء عليه في أضعفها.		
آخي بين الناس ،وساوي بين الأجناس" :	🧰 حدِّد مصدر الجرس الموسيقي في قول الكاتب : "وَ	
💬 حسن تقسيم وسجع.	🕥 تصريع وجناس تام.	
 جناس ناقص وازدواج وسجع. 	﴿ مقابلة وحسن تقسيم.	
+0	ጘ دلِّل على استخدام الكاتب لبعض الصور المبتكر	
🤪 نسخ النظم الفاسدة بدستور متين القواعد.	 أ فحش الربا وأكل السحت. 	
لما يجنيه الفقر من تضرية الغرائر.	﴿ غوائل الفقر وجراثر الجوع.	
	ү منَّ خَلالَ النص — ميِّرُ التَّعبيرِ الذَّي يمثُل صورة بإ	
الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف.	 قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء. 	
 يتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض. 	﴿ استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه.	
	🔥 في ضوء الفقرة الرابعة أوجب الكاتب على المصلد	
 دراسة الأسباب التاريخية لظاهرة الفقر. 	 الصلح بين الجماعات التي أهلكتها الحروب. 	
 على التعاطف مع الفقراء. 	 الأخذ بالمنهج الإلهي في علاج قضية الفقر. 	
	٩ إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيفِ الخيال في النا	
	أ لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن فكره؛	
(نجح الكاتب في توظيف الخيال في التقليل من جفاف أسلوبه العلمي في الفقرة.		
 تجنب الكاتب توظيف الخيال في الفقرة، لحرصه على مخاطبة العقل بغية الإقناع. 		
 نجح في توظيف الخيال المعبر عن الأثر الطيب لأداء الزكاة في المجتمع. 		
 كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي٠ 		
أ اعتمد على العبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة.		
🗨 جمع بين السرد والوصف؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	 اعتمد على الحوار الداخلي؛ ليفصح عن نوازع نــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
<u>J</u>	 جمع بين الوصف والحوار؛ ليكشف عن الحقائة 	
	·	
Company of the second s	A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	



تدريبات على فن المقال

📆 قال توفيق البكري :

"ثم إذا غاب الهلال، وتوارى في الحجال، ألفيت الكون من السواد في لباس حداد، وكأن الماء سماء، ` وكأن السماء ماء، وكأن النجوم دُرّ يموج في بحر".

مَنْ بَيْنِ أَنْ النَّالِينَا ﴾ [لِجَلَينَا الصحيَّمَا لَكُنْ سَوَّالَ إِنْ النَّالِينَا عَلَى اللَّ

- مِيْرً مما يبلي سمة من سمات الأسلوب الدى الكاتب،
 - أ البعد عن البديع.
 - (ج) التشبيهات التقليدية.

- (التشبيهات المبتكرة.
- تصوير الكاتب لنفسه.

📆 قَالَ محبِ الدينِنَ الدَّطيبِ::

"إن الناطقين بالضاد لن تثبت لهم نهضة إلا على دعامتين إحداهما المرونة في اقتباس ما في حضارات الأمم الأجنبية من وسائل القوة، ونظم الإدارة وانصراف الفرد إلى التخصص بعمل يجد لتجويده، والثانية الاحتفاظ بتقاليدنا التاريخية، وأوضاعنا الوطنية، وسجايانا القومية، ولساننا الغني الأصيل".

- استثنج من خلال قراءتك اللفقرة السابقة الاتجاه النثري الذي ينتمي إليه كاتب هذا المقال.

- اتجاه المحافظين. (ج) اتجاه المجددين. (ج) المحافظين الجدد.
 اتجاه الواقعيين.

📆 قَالَ الرافعي :

"أنت ممزوجة بآلامي، وآلامي منك هي أشواقي، وأشواقي إليك هي أفكاري، وأفكاري فيك هي معانيك في نفسي، ومعانيك هي الحب، ولكن ما هو الحب إلا أن يكون آلامي وأشواقي وأفكاري ومعانيك في نفسي ؟".

- استثنتج من الفقرة السابقة مأذنًا مما أذذه النقاد على بعض مقالات الرافعي.
- قلة التصوير.

🖒 فلسفي.

- ركاكة الأسلوب. (عموض المعنى. (عرابة الألفاظ.

📆 قَالَ المِنْقَالُوطِي ::

"أيها الكوكب المطل من علياء سمائه، أأنت عروسٌ حسناء تشرف من نافذة قصرها، وهذه النجوم المبعثرة حواليك قلائد من جُمانٍ، أم مَلك عظيم جالس فوق عرشه ؟ وهذه النيرات حورٌ وولدان أم فصُّ من ماس يتلالاً، وهذا الأفق المحيط بك خاتمٌ من الأنوار أم مرآة صافية ؟".

- الستنتج من خلال فراءتك الفقرة السلبقة نوع هذا المقال.

- آ جدالي. ﴿ تفسيري. ﴿ وصفي. ﴿ وصفي. المقصود هَي المقرة السابقة.

قال النَّستاك أن مد النشايب : "الموضوع المكتوب الذي يوضح رأيًا خاصًا أو فكرة عامة أو مسألة علمية أو اقتصادية أو اجتماعية يشرحها الكاتب ويؤيدها بالبراهين".

- القصة القصيرة.
 القصة القصيرة.

فن المسرحية.



📆 قال طه حسين :

" فأما أبو العلاء فأمْرُه لا يخلو من غرابة؛ فهو من أكثر الشعراء شِعرًا، ولعِله إن وَصَلَتْ إلينا آثاره كلها أن يكون أكثرهم شعرًا، ثم هو لم يسلك في الشعر طريقة واحدة، ولم يَقْصِد به إلى غاية واحدة من غايات الفن، وإنما قَصَدَ إلى غايات مختلفة متنوعة!.

• ميِّز – مما يلي – نوع المقال السابق من خيث المضمون.

🕒 أدبي.

ج سياسي.

(1) اجتماعي.

🖸 فلسفي.

🔽 قال محمود أمين العالم :

"كل شيء يتغير فينا وحولنا، وما أحوجنا أن نتبين اتجاه التغير وأن نتعرف على قوانينه! فلعله تغير إلى أسوأ أو تغير بطيء لا يتفق مع ملابسات حياتنا وإمكانيات واقعنا، ولعله تغير مفتعل لا أصالة فيه ولا إبداع، لا يمس جُوهر حياتناً، بل يخفي في باطنه جمودًا وانتكاسًا".

ميّز -- مما يلي -- نوع المقال السابق من حيث المضمون -

، ج سیاسی،

🕦 أدبي. ا 🔾 علمي. 🔨 قال شُوقي في رثاء المنفلوطي :

في المُلكِ غَيرَ مُعَدِّبينَ جِياع مَن شَوَّهُ الدُّنيا إِلَيكَ فَلَم تَجِد

استنتج – مما يلي – الموضوعات التي اهتم بها المنفلوطي في مقالاته،

أ) معاناة المنكوبين والمحرومين.

(-) ملذات الحياة ونعيمها. رثاء الموتى ويكاء الأبطال.

الإيقاع الموسيقي.

﴿ نواحي التشويه في الطبيعة.

🛐 قال الزيات :

"ليت شعري ما مصدر هذا السحر؟ أهو ذلك البناء المتآكل الذي يقوم في جَنوبيَّه كأنه المعقل البالي، أو الدير المهجور؟ أم هو ذلك النهر الجميل الذي يجري في غَربيَّه كأنه الزمن الدافق أو الكتاب المنشور ؟!!.

- : ميِّرُ -- مما يلي -- دلالة قوله : " كالزمن الدافق " على سمات أسلوب الزيلت،
 - التصوير المبتكر.
- (د) التأثر بالثقافة الغربية. 会 استلهام التراث.

📆 قال المنفلوطي ۽

"ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزونٍ أو مفئودٍ فتبتسم سرورًا ببكائك، واغتِباطًا بدموعك؛ لأن الدموع التيّ تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطورٌ من نور تُسجِّل لك في تلك الصحيفة البيضاء أنك إنسان"

- و استنتج مما يلي سمة من سمات أسلوب المنفلوطي من خلال قراءتك للفقرة السابقة.
 - (أ) صدق العاطفة ورقة الإحساس ودماثته.
 - ﴿ اصطناع اللغة الحية والبعد عن الفصحى.
 - (خلوه من الأناقة والخيال الممتع.
 - () يميل إلى الصنعة أكثر من الطبع.



📆 قال الزيات :

"و أنا بين الشجر والماء كالطائر بين الأرض و السماء، يسبح خاطري في أجواء الماضي القريب والبعيد صاعدًا إلى فكرة، أو هابطًا على ذكرة، أو حائمًا حول منظر كهذا المنظر".

- كل الخصائص التالية من سمات أسلوب الزيات وظهرت في الفقرة السابقة عدا واحدة،
 - أ) متانة العبارات.
 ﴿) دقة التصوير.
 - تصوير أحاسيسه.
 التحرر من المحسنات.
 - 📆 قال الرافعي :

"يريد الإنجليز أن يفهمونا أن ما لم يكن واقعا فهو مستحيل ولا يمكن أن يقع وأنهم إذا لم يضعوا أيديهم على هذه الأمة رفع الله يده عنها".

- استنتج مما يلي نوع المقال السابق من حيث المضمون،
- أ) مقال سياسي. (ج) مقال اجتماعي. (ج) مقال نزالي. (ع) مقال تصويري. الله مقال سياسي. (ع) مقال تصويري.

٢٦ قَالَ الزياتَ يُصفَ المصريينَ في عيد شم النسيم :

"ثم يسيرون صامتين مستغرقين نشاوى يتشممون ذلك السر الإلهي المكنون في أنفاس النهر، وفي عبير الزروع، كما يتلمس الكيميائي الخبير إكسير الحياة في عصير العقاقير وحلب الأنابيق ومزيج الشربة".

- استنتج مما يلي سمة التصوير عند الزيات كما برزت في الفقرة السابقة.
 - الاعتماد فيه على الرمز مما يصعب فهمه.
 التشبيهات المبتكرة.
 - التداخل والتركيب في الصور.
 الصور الأسطورية.

📆 قال طه حسین :

"قال صاحبي وهو يحاورني: إنكم لتشقون علينا حين تكلفوننا قراءة شعركم القديم هذا، وتلحون علينا فيه، وتعيبوننا بالإعراض عنه والتقصير في درسه".

- ميِّز مما يلي المسمى الأدبي الذي يندرج تحته المقال السابق.
- آ وصفي. ﴿ تفسيري. ﴿ علمي. () نقدي. () نقدي. () فقال الواضعي :

"ان أفقر الفقراء لسر هو الذي لا يجد غذاء بطنه، و لكنه الذي لا يستطيع أن يجد غذاء شعور م، ف

"إن أفقر الفقراء ليس هو الذي لا يجد غذاء بطنه، ولكنه الذي لا يستطيع أن يجد غذاء شعوره، فلا تحسبن أن مع جنون الضمير وجفوته ومرضه سعادة وراحة، لأن لذة المال لا تجاوز الحواس الظاهرة".

- استنتج مما يلي نوع المقال السابق من حيث المضمون.
- الأدبي.
 الاجتماعي.
 التربوي.
 الفلسفي.

انتهت الأسئلت



تدريبات نص التكافل اللجتماعي



(ثانوية عامة ٢٠٢٣م)

كتب أحمد أمين تحت عنوان (حديث إلى نفسي)

(١) اعتدتُ كل يوم أن أخلو إلى نفسى لحظاتِ أفكّر فيها فيما مرَّ عليَّ من أحداث اليوم، سواءُ منها ما ساءَ وما سَرٌّ، ولا أعدُّ يومًا لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي، وفي الخلوة أفكِّر فيما جرى، فأحيانًا أرى أنه يوم عادي لم يجر فيه إلا ما كان مألوفًا، وأحيانًا أرى ما يهزُّ مشاعري ويُقلق عواطفي، فأرى - مثلًا - مَنْ كنت أعده موطنَ وفاءِ ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران، وتبيَّن أنه كان صديقًا وفيًّا يوم كان يؤمل حاجة أو يطمع في قضاء مصلحة، فلما زال كل ذلك تنمَّر وتنكُّر واتجه اتجاهًا جديدًا إلى من يقضى له حاجته ويؤدي له مصلحته.

(٢) خلوتُ يومًا إلى نفسى فسألتها: هل تَودُّ أن تعود شابَّة كما كانت وأن تستأنف الحياة التي قطعتها من جديد ؟ فأجابت "إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقل جديد قد استفاد مما حصل له فأهلًا وسهلًا، أمَّا إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسرُّ ويألَم ويضحك ويبكى فلا، وخيرٌ ألا أجربَ التجاربَ التي سبق أن جرَّبتُها، ولا أحيا حياة ثانية كالتي حييتها.

(٣) وأحيانًا تؤرقني المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أراني مضطرًا أحيانًا إلى أن أصحوَ منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضيء النور، وأذهب إلى المكتبة لعلِّي أعثر على رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نمتُ بعد كتابتي في الموضوع إذْ يظل الفكر يشتغل فيما كنتُ أكتب، وأحيانًا يُوفِّق إلى حل، وأحيانًا لا يُوفِّق، ولا أزال كذلك حتى أتنبُّه من نومي، فأليت ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجيز لها الكتابة.

(٤) تمر هذه الأحداث كلُّها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تُسجَّل عليها حوادث السينما وأحيانًا يكون التفكير محزنًا يستعقب البكاء، وأحيانًا سارًا يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المِزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج ومهما كان موضوع التفكير سارًا أو محزنًا فالنفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر يقلب في دفتر حسابه.

🖺 بعد قراءتك للمقال السابق، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

متى تقبل النفس استئناف الحياة التي قطعتها لتعيشها من جديد، في ضوء فهمك الفقرة الثانية ؟

(درجة واحدة)

- (أ) عندما تتمثل أحداث الحياة الماضية كما عاشتها.
- (ب) حين تتذوق السعادة والشقاء في تجاربها وتحياها من جديد.
 - (ج) حين تعايش تجاربها بعقلية الماضى بمشاعر مغايرة.
- (عندما تواجه الأحداث بفكر جديد أفاد من تجاربه الماضية.

👣 استنتج المغزي من عبارة : "ولا أعد يوما لم أتمكن فيه من هذه الخلوة" في سياق الفقرة الأُولى، (درجة واحدة)

- (أ) إظهار قوة إرادة الكاتب وإصراره على إنجاز أعماله.
 - () إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.
 - ﴿ التعبير عن ضيق الكاتب وانزعاجه من الوحدة.
 - () التعبير عن شدة حزن الكاتب وانشغال تفكيره.

😙 استنتج علاقة قول الكاتب: "آليتُ ألا أُجِيز لنفسي القراءة قبل النوم" بما قبله في الفقرة الثالثة.			
(ج) نتيجة. (د) توكيد.		(أ) تفصيل. (ب) تعليل.	
(درجة واحدة)	ذة التاجر" في الفقرة الأخيرة،	إِيِّنَ نوع الصورة البيانية في عبارة : "وتلتذها ل	
	(ب) تشبيه مجمل.	(أ) تشبيه بليغ. (ج) مجاز مرسل.	
		·	
(درجتان)	ى مراجعة المواقف اليومية.	👩 هات من الموضوع ما يدل على حرص الكاتب علر	
	•	(أ) يرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسر ويألم.	
	•	(ب) وخير ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها.	
		(ج) أخلو إلى نفسي أفكر فيما مر علي من أحداث.	
		(د) وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير.	
(درجة واحدة)	، وسر جمالها،	🚹 بيَن مما يلى التعبير الذي يمثل استعارة مكنية.	
	🧡 النفس ترتاح – التشخيص.	 كأنه شاشة بيضاء - التوضيح. 	
	نعود شابه – التوضيح.	🥰 أضيء النور – التجسيد	
(درجتان)	افعی -	🗤 بينُن من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الك	
	🧡 أكثر من الأسلوب الإنشائي.	 اعتمد على الأمثلة والإحصاء. 	
	اعتمد على الإطناب.	﴿ أَكثر من استخدام السجع.	
(درجة واحدة)	قصة القصيرة،	🔨 حدُّد ممايلي – وجه التشُّابِه بين هذا المقال وال	
	😛 عنصري الزمان والمكان.	 الأسلوب التقريري المباشر. 	
 التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة. 		محدودية الشخصيات وقلة الأحداث.	
(درجة وأحدة)	العمل الأِدبي،	 عبين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا 	
		🕥 جمع بين السرد والوصف.	
		(الله على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.	
•		﴿ جمع بين التكثيف والتركيز في سرد الأحداث.	
		 اعتمد على الحوار بين الشخصيات. 	

انتهت الأسئلة

(ليوسف إدريس) اقرأ ثم أجب :

(1) عبد العال مُحبِر بوليس طويلٌ أسمر، وعلى ظهر يده اليمنى سمكةٌ فمُها مفتوج، وذيلها مشقوق، وعلى عينها نقطة، عبد العال مُحبِر، ومع هذا فله عيلة وزوجة أحيانًا تُناكفه، وأحيانًا ترضى عنه، وأحيانًا يحلف عليها يمين الطلاق، ونادرًا ما يقع اليمين، ولعبد العال ماهيةٌ (عشرة جنيهات)، فيها كل ما ناله، وما لم ينَله من علاوات.

(٢) وعبد العال سعيدٌ جدًّا بحكاية المُخبر، فإذا ركب الأتوبيس وجاء الكمسري قال: بوليس، وأحسَّ بأهميته وهو يقول: (بوليس)، والناس يرمقونه ويضربون له بعيونهم السلام، وعبد العال مِثلَ كل الناس يحلم بالمستقبل،.. لا يحلم حلمًا عاديًّا مثل أن يصبح ضابطًا أو مساعد حكمدار، هو في الحقيقة يحلم أن يكون وزيرًا للداخلية.. يا سلام! يصحى الواحد، ويلاقى نفسه وزيرًا له عربة وله حاجب، ويقف على باب منزله عسكري بشريطين على الأقل... بسيطة! وليست على الله ببعيدة؛ فالذي خلق الأرض والسموات من العدم، ألا يمكنه أن يجعل من العسكري وزيرًا؟ ثم لماذا لا يجعل منه وزيرًا وهو دونًا عن رفاقه يُجيد القراءة والكتابة، ويرطن أحيانًا بألفاظٍ إنجليزية، ويلتهم الصحف ويعرف كوريا، ويستطيع أن ينطق اسم همر شولد صحيحًا؟

(٣) وعبد العال من مدة كان معه تحقيق وسين وجيم؛ فقد اشترك مرةً في ضبط واقعة، واستلم هو المضبوطات وأمضى بذلك، وبعد أيام جُرِّدت الأحراز فوجدوا حرزًا ناقصًا، وجاءوا بعبد العال وسألوه وأنكر، وألحُوا في السؤال وأغلظوا وتلجلج، وشك فيه الضابط وهدَّده بالتفتيش، ورأى عبد العال من عينيه أنه ينوي حقًّا تفتيشه، وحينئذٍ مد يده في جيبه وأخرج منها الحرز المفقود.

(٤) وكان الحرز هو الدليل المادي في القضية؛ فقد كان شيكًا مزورًا، شيكًا بمبلغ مائة ألف جنيه أتقن تزويره، واستغرب الضابط، وفتح محضرًا وراح يسأل، وتوقَّف عند السين التي تقول: لماقا احفظت بالشيك المزور معك؟ لم يستطع عبد العال أن يُدلي بسبب واضح، وهَمَّهم وعَمَّقم، وقال كلامًا فارعًا كثيرًا لم يقنع الضابط، ولم يقتنع به هو، وفي آخر النهار عاد عبد العال من القسم منهوكًا محطم القوى، عاد وقد خصم من مرتبه نصفه، ونقل من المباحث، وأنذرَ بالفصل.

(٥) عاد وهو حزين ساخط، ومع ذلك كانت في أعماقه طراوة رضًا وسعادة؛ فلا أحدَ قد فطن إلى أنه كان قد احتفظ بالشيك المزور ليستخرج له صورةً فوتوغرافية طِبق الأصل، صورةً كلَّفته كثيرًا، ودفع فيها حمسة عشر قرشًا، ومضى اليوم، ومضت وراءه أيام، وذهب حزن عبد العال وسخطه، ولكن يقيت صورة الشيك المزور.

وللآن لا تزال أسعد لحظات عبد العال هي تلك التي يهرب فيها من زحمة الناس ويختلي بنفسه، ويطمئن إلى أن أحدًا لا يلحظه أو يراه، ثم يُخرج حافظة نقوده بعناية، ويستخرج من جيب مخصوص منها صورة الشيك، ويُحس بالرعد في أذنيه والتنميل في أطرافه، وهو يرى شعار البنك والحروف المطبوعة، ثم وهو يقرأ الجملة الخالدة ويلمس عليها بأصابعه: (ادفعوا لحامل هذا مبلغ مائة ألف جنيه مصري لا غير)، ويستمر يحدِّق في الشيك حتى تهجع الزواليم التي في جوفه، ثم يطويه بعناية ويُعيده إلى جيبه الخاص في المحفظة ويتنهد، وكأنما قد انتهى من اعتراف أو صلاة، ثم يعود هو في بطء إلى الناس وزحمتهم، يعود كما كان عسكريًّا طويلًا وأسمر، وعلى ظهر يده اليمني سمكة فمها مفتوح، وذيلها مشقوق، وعلى عينها نقطة.

استنتج المغرى من وراء قول الكاتب: "ومع هذا فله عيلة وزوجة أحيانًا تُناكفه".

- أ الكشف عن حالته الاجتماعية وما يشوبها من صفو وكلر.
 - ﴿ التأكيد على بشريته التي قد توهم الأكثرون خلوه منها.

النصوص المتحررة على التكافل الاجتماعي

	 نفي الظن الشائع عن فئة المخبرين بأنهم قُساة جاه إبراز تسلُّط زوجته ومناكفتها له في كثير من الأحيا 		
عبد العال سعيدٌ جدًّا بحكاية المُخبر، فــإذا ركــب	🛐 اِستنتج الإِيماء الذي تعكسه هذه العبارة : "ود		
	الأَتُوبِيس وجاء الكمسري قال: بوليس".		
🤪 الغرور والتكبر والتسلط.	الفخر والاعتزاز والهيبة.		
 المحبة والتودد والاستعطاف. 	会 الأنفة والتعالي والتفرد.		
🔽 ما الصورة الخيالية في كلمة : "الزوابع" في قوله : "تهجع الزوابع التي في جوفه" ؟			
💬 تشبيه بليغ.	 استعارة تصريحية. 		
کنایة عن نسبة.			
	كيف ترى أحلام عبد العال وتطلعاته المستقب		
	ا أحلام منطقية مشروعة، تتحقق بكثير من الجهد و		
	 أحلام خيالية مشروعة، تخالف المنطق وتفتقر إلى 		
	﴿ أحلام جامِحة يعزوها الأمل، ويخطو بها الطموح		
•	ن أحلام ساذَجة عقيمة، ليس له الحق في التطلع إليه		
	ما الذي يؤهل عبد العال ليفوق أقرائه في الم		
 معرفته ببعض الكلمات الإنجليزية. 	 إجادته القراءة والكتابة دونًا عن رفاقه. 		
 جبه لقراءة الصحف والجرائد، وسعة اطلاعه. ن طموحه الجامح وأحلامه البعيدة. 			
احدة مما يلي ليست من ســمات شخصــية عبــد ·	من خلال التحقيق الذي أجِريُ مع عبد العال وا العال :		
h: .(3)			
ه مختلس. محمد دالذيل المشقمة " في شفورية عبد العالب	﴿ مرتشِ. ٧ استنتج ما ترمز إليه : "السمكة ذات الفم المفة		
وع والدين المستوق في المستول	من خلال تصرفاته،		
من قبو د الو اقع .	آ التمرد على الواقع، والتطلع إلى الثراء والتخلص		
	﴿ التعبير عن حالة الظلم الشديد الواقع عليه في التح		
	﴿ التكبر والتعالي على ذلك المجتمع الذي يعيش ف		
	() الصراع النفسي الرهيب الذي يكابده من تسلط زو		
_	🔨 ما الإيحاء الذي تعكسه هذه العبارة : "ويتنهَّد،		
﴿ الإحساس بالسكينة والهدوء.	 الإحساس بالأسى والألم. 		
() الإحساس باليأس والاستسلام.	الإحساس بالندم والحسرة.		
تحقيق مع عبد العال ؟	🛐 فيم َ وظُّف الكاتب حدَّة الضابط وصرامته في ال		
ين٠	 في إبراز سطوة القانون وإحكام قبضته على المذنب 		
الله الله الله الله الله الله الله الله	💬 في الكشف عن كذب عبد العال وخيانته أمانة المو		
	﴿ فِي إبراز فراسة عبد العال وفطنته حيال الموقف.		
	(د) في إظهار الدور القومي الذي يؤديه رجال الشرطة		

📆 علام اشتملت الصور التعبيرية للنص السابق؟

- أ الألفاظ ذات الدلالات والإيحاءات
- ﴿ الزخرفة اللفظية ذات الجرس الموسيقي.
- توحيد المستوى اللغوي للنص.
- () تكديس الصور المجازية وتداخلها.

🎒 كتب المنفلوطي تحت عنوان (الكوخ والقصر) :

(١) أنا إنْ كنتُ حاسدًا أحدًا على نعمة؛ فإنِّى أحسدُ صاحبَ الكوخ على كوخِه قبلَ أن أحسُدَ صاحبَ القَصْر على كوخِه قبلَ أن أحسُدَ صاحبَ القَصْر على قَصْره، ولولا أنَّ للأوهام سلطانًا على النفوس لما سجدَ الفقراءُ بين أيدي الأغنياءِ، ولا ورِم أنفُ الأغنياءِ أن يتَّخذَهم الفقراءُ أربابًا من دون الله.

(٢) أنا لا أُغبِطُ الغنى على غِناه إلا فى مَوطِن واحدٍ من مواطنه، فأغبِطُه إنْ رأيتُه يُشبِعُ الجائعُ، ويواسى الفقيرَ، ويَعُودُ بالفضل من مالِه على اليتيم الذي سلبَه الدهرُ أباه، والأرملةِ التى فجعَها القدرُ في عائلِها، ويمسخُ بيده دمعة البائس والمحزون، ثم أرثى له بعد ذلك فى جميع مواطنه الأخرى، أرثي له إن رأيتُه يتربَّصُ بالفقير وقوعَ الضائقة به ليدخلَ عليه مدخلَ الشيطانِ من قلب الإنسان، فيمتص التُمالَةُ الباقيةَ له من ماله ليستُد في وجهه بابَ الأمل، وأرثى له إن رأيتُه يعتقدُ أنَّ المالَ هو منتهى الكمالِ الإنسانيّ، فيرغبُ عن الفضائل والكمالات؛ لأنه يظنُ أنه قد كُفِي مئونةَ السعى إليها. وأرثى له وأبكى على عقلِه إن مشى الخيلاء، وطاولَ بعنقِه السماء، وسلَّمَ بإيماء الطَّرفِ، وإشارةِ الكفّ، ومشى في طريقه يَخْزُرُ عينيه خَزْرًا، ليرى هل سجدَ الناسُ لمشيته، أو صُعِقوا من هيبتِه ! وأرحمُه الرحمة كلَّها إن عاش شحيحًا مُقتِرًا على نفسه وعيالِه، بغيضًا إلى قومِه وأهلِه، ينقمون عليه حياتَه، ويستبطئون أحلَه.

(٣) أمّا الفقيرُ فهو عندي أسعدُ الناس عيشًا، وأروحُهم بالًا، إلا إذا كان جاهلًا ضعيفًا محدوعًا يملِكُ الوهمُ عليه مشاعرَه، فيظنُّ أنَّ الغنيَّ أسعدُ منه حظًّا، وأرغدُ عيشًا، وأثلجُ صدرًا، فيحسدُه على يملِكُ السعادةَ التي يزعمُها له، فيجلسُ في كِسر بيتِه جِلسةَ الكئيب المحزون، يُصعِدُ الزفرةَ فالزفرة، ويرسلُ الدمعةَ إثرَ الدمعةِ، ولولا جهلُه وضعفُ قلبه لعَلِمَ أنْ رُبَّ صاحب قصر باذخ يتمنى كوخَ الفقير وعيشَه، ويرى أنَّ ذلك السراجَ من الزيتِ أسطعُ ذُبالًا وأكثرُ لألاءً من أنوار الشموع وباقاتِ الكهرباء التي تأتلقُ بين يديه، وأنَّ تلك الحشيةَ من الأديم أو الوَبَر أنعمُ ملمسًا وألينُ مضجعًا من وسائد الحرير ونضائدِ الديباج.

(٤) لقد بلغ التَّسفَلُ وضعفُ النفس بكثير من الناس أنهم يحفَلون بشأن الأغنياءِ لأنهم أغنياءُ، وإن كانوا لا ينالون منهم ما يبلُّ عُلَّةً أو يُسيغُ غُصَّةً. وليت شعري إن كان لا بدَّ لهم من إجلال المالِ وإعظامِه لذاتِه، فما لهم لا يُقبِّلون أيدي الصيارفة، ولا ينهضون إجلالًا للكلاب المطوَّقةِ أعناقُها بأطواق الذهب – وهم يعلمون ألَّا فرق بين هؤلاء وهؤلاء ؟

(٥) لو عاملَ الفقراءُ بخلاءَ الأغنياءِ بما يجبُ أن يُعامَلوا به لوجدوا أنفسَهم في وحشةٍ من أنفسِهم وأموالِهم، ولشعروا أن بدراتِ الذهب أساورُ ملتفةٌ على أرجلهم، وأغلالُ آخذةٌ بأعناقهم، ولعلموا أن الشرف في كمال الأدب لا في رنين الذهب، وفي جلائل الأعمالِ لا في أحمالِ المال، فليعظّم الناسُ الكُرماءَ، وليحتقروا البخلاءَ، وليعلموا أن الشرف شيءٌ وراءَ الغني والفقر، والسعادةَ أمرٌ وراءَ الكوخ والقصر.

ما المقصود بقوله : "فيمتصُّ الثُّمالة َ الباقية له من ماله" في الفقرة الثانية ؟

- بِتلدُّدُ بإذلاله، ويخذلُه.
 - (يوبُّخُه، ويسخرُ منه.

- أ يفتك به، ويقضى عليه.
- (ج) يُنمّى له ماله، ويحفظه له.

📆 كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأَّدبي؟

- () اعتمد على أسلوب الحوار القصصي؛ ليظهر مدى التناقض بين شخصيات الأغنياء.
 - (اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.
 - (صنع حوارًا داخليًا في عرض قضيته؛ ليشاركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.
 - جمع بين الحقيقة والخيال في عرض فِكره ووجدانه.

يقول الكَّاتِبْ : "وليعلموا أنَّ الشرفَ شيءٌ وراء الغني والفقر، والسعادةَ أمرٌ وراء الكوخ والقصر".

😙 ما المبدأ الذي تبنَّاهِ الكاتبُ من خلال مقولتِه السابقة ؟

- () الشرفُ والرفعةُ والسُّموُّ أشياءُ تخصُّ الغنيَّ وحدَه، أما السعادةُ والسرورُ والرضا والقناعةُ فأشياءُ لا ينعَمُ بها الغنيُّ بل الفقيرُ.
- ﴿ الشرفُ وَالرفعةُ والسُّموُّ أشياءُ تخصُّ الغنيَّ وحدَه، ولا حظَّ فيها للفقير، كما أن السعادةَ تخصُّ الغنيَّ وحدَه، ولا حظَّ فيها للفقير.
- ﴿ الشرفُ والرفعةُ والسُّموُّ أشياءُ تخصُّ الفقيرَ وحدَه، ولا حظَّ فيها للغني، كما أن السعادةَ تخصُّ الفقيرَ وحدَه، ولا حظَّ فيها للغني، كما أن السعادةَ تخصُّ الفقيرَ وحدَه، ولا نصيبَ فيها للغني.
- () الشرفُ والرفعةُ والسُّموُّ أَشياءُ لا تخصُّ الغنيِّ وحدَه، ولا الفقيرَ وحدَه، كما أن السعادة لا تخصُّ أحدَهما وحدَه.

🚼 استنتج الرسالة الضمنية التي يريدُ الكاتبُ توجيهَها من خلال الفقرة الرابعة :

- أَنَّ كلَّ النَّاسِ يحترمونِ الأغنياءَ ويُجلُّونهم ويرفعون من أقدارِهم؛ لأنهم أصحابُ جاءٍ، وفي صحبتِهم الخيرُ كلَّ الخير، والسعادةُ كلَّ السعادةِ في الدنيا.
- ﴿ أَنَّ بِعضَ الناسِ يعظُّمون الأغنياءَ لانهم أغنياءُ حتى وإن بخَلُوا وأساءوا، ويرى أنهم بهذا المنطقِ عليهم أن يعظُّموا الصيارفة، والكلابَ المطوَّقة بالذهب.
- ﴿ أَنَّ كُلَّ الناسِ عليهم مقاطعةُ الأغنياءِ البخلاء، واحترامُ الكرماء منهم فقط، فالغنيُّ من دون الفقير لا قيمةَ له، ولا يمكنُ أن يعيشَ الغنيُّ من دون الفقير.
- () أنَّ بعض الناسِ يجلُّون الأغنياء؛ بسبب الحاجةِ إليهم، فهم يرونهم سندًا لهم في الحياة، ودعمًا وعونًا، ويتحمَّلون بعضَ سخافاتِهم لأجل أموالِهم.

🔂 حدِّد – من خَلال النص – التعبيرَ الذي يدلُّ بِالكِناية على الغيظ والغضب :

(ب) مشى الخُيلاء.

ايتربَّصُ بالفقير.

وَرِمَ أَنفُ الأغنياء.

﴿ يحفَّلُونَ بِشَأْنِ الْأَغْنِيَاءِ.

قَالَ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): "لَا حَسَدَ إِلَّا فِي اثْنَتَيْن: رَجُلْ آتَاهُ اللَّهُ مَالًا فَسُلَّطَ عَلَى هَلَكَتِهِ فِي الْحَقِّ، وَرَجُلُ آتَاهُ اللَّهُ الْحِكْمَةَ فَهُوَ يَقْضِي بِهَا، وَيُعَلِّمُهَا". (متفق عليه)

📆 ميِّز – من البدائل التالية – التفصيلةَ التي أشارت إلى مضمون الحديث في النص السابق :

- () "فإني أحسد صاحب الكوخ على كوخه قبل أن أحسد صاحب القصر على قصره".
- ﴿ "أرثي له إن رأيتُه يتربُّصُ بالفقير وقوعَ الضائقةِ به ليدخلَ عليه مدخلَ الشيطان من قلب الإنسان".
 - ﴿ "أَنَا لَا أَغْبِطُ الْغَنيُّ عَلَى غَنَاهُ إِلَّا فِي مُوطِّنِ وَاحْدِ مِن مُواطِّنَهُ...".
- () "لو عاملَ الفقراءُ بخلاءَ الأغنياءِ بما يجبُ أن يعامَلوا به لوجدوا أنفسَهم في وحشةٍ من أنفسِهم وأموالِهم ".



₩ استنتج الاتجاهُ الأدبي الذي يندرجُ تحته المقالُ السابق.

الدينُ والدفاعُ عن القرآن.
 الدفاعُ عن اللغة العربية.

التجاربُ الذاتيةُ والتأملاتُ العاطفية.
 الدفاعُ عن رسالة الإسلام.

قال أحدهم : "إن الفقرَ ليس خطيئةً، وإنما الخطيئةُ أن يكونَ المرءُ غنيًّا فيُهينَ الآخرين ويتعالى عليهم".

🔨 هات من النص المقولةَ التي تؤيدُ مضمونَ العبارة السابقة :

ا ولولا جهلُه، وضعفُ قلبُه لعَلِمَ أَنْ رُبَّ صاحبِ قصر باذخ يتمنى كوخَ الفقير وعيشَه، ويرى أنَّ ذلك السراجَ من الزيت أسطعُ ذباً لا، وأكثرُ لألاءً من أنوارِ الشَّموعِ وباقاتِ الكهرباء التي تأتلقُ بين يديه ".

﴿ "لقد بلغَ التسفلُ وضعفُ النفسِ بكثيرِ من الناس أنهم يحفَلُون بشأن الأغنياءِ لأنهم أغنياءُ، وإن كانوا لا ينالون منهم ما يبلُ غلَّةً أو يُسيغُ غُصَّةً. وليت شعري إن كان لا بدَّ لهم من إجلال المال وإعظامه لذاته، فما لهم لا يُقبِّلون أيدي الصيارفة ؟!"

﴿ "أَنَا إِنْ كَنْتَ حَاسِدًا أَحِدًا عَلَى نَعِمةٍ فَإِنِي أَحَسُدُ صَاحِبَ الْكُوخِ عَلَى كُوخِهِ قَبِلَ أَنْ أَحَسُدَ صَاحِبَ القَصِرِ عَلَى قَصِرِه، ولو لا أَنْ للأوهام سلطانًا على النفوس لما سجدَ الفقراء بين أيدي الأغنياء، ولا وَرِمَ أَنفُ الأغنياءِ أَن يَتَخْذُهم الفقراءُ أَرْبَابًا".

() "أرثي له إن رأيتُه يتربَّصُ بالفقير وقوعَ الضائقةِ به ليدخلَ عليه مدخلَ الشيطان من قلب الإنسانِ، فيمتصَّ الثَّمالَةَ الباقيةَ له من مالِه ليسُدَّ في وجهه بابَ الأمل، وأرثي له إن رأيتُه يعتقدُ أنَّ المالَ هو منتهى الكمال الإنساني".

قال الكاتبُ: "الشرفُ في كمال الأدبِ لا في رنين الذهبِ، وفي جلائل الأعمالِ لا في أحمال المالِ". وقال الزَّياتُ: "وقد أوشك هذا العلاجُ أن يكونَ - بعد توحيد الله - أرفعَ أركانِ الإسلامِ شأنًا، وأكثرَ أوامرِه ذِكرًا، وأوفرَ مقاصدِه عنايةً".

🛐 وازنْ بين العبارتين من حيثُ وسائلُ التوكيدِ، والمحسناتُ البديعية :

- أَ اقتصر كلاهما على الإطنابِ بالترادفِ لتوكيد الفكرةِ، واعتمدا على الازدواج والسجع.
- 🕞 كلاهما اعتمدَ على الأسلوب الخبريِّ فهو أنسبُ الأساليبِ للتقرير والتوكيد، واستخدمَ كلُّ منهما السجعَ.
- ﴿ استخدمَ الكاتبُ التوكيدَ بالقصر، واعتمدَ على الازدواج والجناسِ الناقص، بينما استخدمَ الزياتُ التوكيدَ بقد والترادف، واستخدمَ الازدواجَ فقط.
- () استخدمَ الكاتبُ التوكيدَ بالقصر البلاغي، واستخدمَ الزياتُ التوكيدَ بأن، واعتمدَ كلاهما على الطباق.

📆 بيِّنْ ملامحَ النَّسلوبِ الأَدبِيِّ الذي استخدمَه الكاتبُ في مقالِه مع التمثيل :

- آ انتقى الألفاظ الموحية؛ مثل : "وَرِمَ أَنفُ الأغنياء يتربَّصُ بالفقير"، واستخدمَ الصورَ؛ مثلَ : "يملِكُ الوهمُ عليه مشاعره"، وتأثّق في السجع والازدواج والطباق.
- ﴿ استخدمَ الأدلةَ المنطقيةَ التي تخاطبُ عقلَ القارئ مجردَّةً من العاطفة؛ مثل: "يظنُّ أنه قد كُفِي مئونةَ السعي إليها، وأرثي له وأبكي على عقلِه إن مشى الخُيلاء، وطاولَ بعنقِه السماء، وسلَّمَ بإيماءِ الطَّرْف".
- ﴿ اعتمدَ الكاتبُ على ذكرِ حقائقَ كونيةٍ، مثل: "أما الفقيرُ فهو عندي أسعدُ الناسِ عيشًا، وأروحُهم بالا، إلا إذا كان جاهلًا ضعيفًا مخدوعًا يملِكُ الوهمُ عليه مشاعرَه، فيظنُّ أنَّ الغنيَّ أسعدُ منه حظًا، وأرغدُ عيشًا".
- () استخدم الكاتبُ أسلوب الشرطِ للتوكيد والتعليل، مثل: "وأبكي على عقله إن مشى الخُيلاء، وطاولَ بعنقِه السماء، وسلَّم بإيماءِ الطَّرْفِ، وإشارةِ الكفُ، ومشى في طريقِه يخزُرُ عينيه خَزْرًا.. ".

كتب أحمد حسن الزيا<mark>ت في مقال له</mark> :

(١) "الله في السماء ... والأمل في الأرض! وبين رؤح الله المُؤاسي، ومَددِ الرجاءِ الآسي تندملُ الجفونُ القريحة، وتلتئمُ القلوبُ الجريحةُ، وتنتعشُ الجدودُ العاثرة، الكروانُ يموتُ فرخُهُ في المساءِ، وفي الصباح يرقُصُ ويصدَّحُ! والشاةُ يُذبَحُ حَمَلُها في الحظيرة، وفي المروج تثغو وتمرحُ! والقلبُ يُقطعُ من القلبِ، والرُّوحُ تُنزَعُ من الرُّوحِ، ثم يعيشُ المُحِبُّ بعد جبيبِه، والوالدُ بعدَ ولده، كما يعيشُ النهرُ الناضبُ في ارتقابِ الفيضان، والروضُ الذابلُ في انتظارِ الربيع.

(٢) لله على الناسِ نعمتانِ لا يطيبُ بدونهما العيشُ، ولا يبلغُ إلا عليهما العُمر : النسيانُ والأمل، ماذا كان يصنعُ الأسى بالقلوب الوالهة إذا لم يمخُ النسيانُ من الذهنِ صورةَ الحبيبِ

الراحل أو الهاجر؟

(٣) تأملُ حالَك يومَ فجعَكَ الموتُ في عزيزٍ عليك، أما كنتَ تجدُ لهيبَ الحزنِ مُتصلًا يوقدُ صدرَكَ من غيرِ خَبْوٍ، ويُذيبُ حَسَاكَ من غير هُدْنَةٍ ؟ تصوَّرْ دوامَ هذه النارِ على نياطِ القلبِ وأعصابِ الجسد، ثم قَدِّرْ في نفسِكَ الحياةَ على هذه الصورة، على أنها – والحمدُ لله – لا تدومُ، فإن الجبارَ الذي سَلَّطَ الألمَ على الروح هو الرءُوفُ الذي سلَّطَ الزمنَ على الألم، فالزمنُ لا ينفَكُّ يسحبُ ذيولَ الأيامِ والليالي على الصورِ والآثارِ حتى تعفوَ الرسومُ، ولا يبقى من المفقود إلا صورةً لا تنطق، ولا من الجراح إلا ندبة لا تُحَسُّ، يمحُ النسيانُ من الذهنِ صورةَ الحبيبِ الراحلِ إذا لم يفتح الأملُ أمامَها فرجة في الأفقِ المُطْبق، وفسحةً من الغدِ المجهول ؟

(ع) يا ويلتا للفقير يعتقدُ أنَ فقرَهُ يدومُ بدوامِ الحياة! وللمريض يرى أن مرضَه ينتهي بانتهاء الأجل! ويا بُؤسًا للحياةِ إذا لم يقلِ المأزومُ والمحرومُ والعاجزُ : إذا كان في اليومِ قُنُوطٌ، ففي الغدِ رجاءٌ، وإذا لم تكن لي الأرضُ ... فستكون لي السماء!".

🚺 ما المقصودُ بِقُولِ الكاتبِ : "هو الرءُوفُ الذي سلَّطَ الزمنَ على الأَلمِ" ؟

- أَي مهادنةُ الألم من وقتٍ لآخرَ، فيومٌ حلوٌ ويومٌ مُرٌّ.
- ﴿ أَي نسيانُ الألم من جراء مرورِ الأيام، والتعوُّدُ عليه.
 - ﴿ أَي مقاومةُ الألم، فتقلباتُ الدهرِ هي الأقوى.
- أي شفاء الألم، فبمرور الزمن تندمل الجروح وتهدأ النفوس.

┰ حدِّد المغزى الضمنيَّ الذي يهدفُ إليه الكاتب من المقال :

﴿ أهميةُ التضحية من أجل الآخرين.

ضرورة الصبر والقرب من الله.

(١) الفقرُ والمرضُ عدوًا الإنسان.

النسيانُ والأملُ نعمتان كبريان.

😙 ما دلالةُ قولِ الكَاتِبِ : "يا ويلتا للفقير يعتقدُ أن فقرَهُ يدومُ بدوامِ الحياة !" ؟

- اللومُ والتوبيخُ للفقير، وعدمُ الرضا لما يصبو إليه.
 - 🕀 الاستهزاء والسخرية من الفكر العقيم للفقراء.
- التحسرُ لحال الفقير، والرثاءُ له والتعجبُ ممَّا يَعتقدُ فيه.
- () الدعاء له، والتضرع إلى الله ومناجاتُه من أجل الفقراء وأحوالهم.

واستنتجُ من البدائل التاليةِ التفصيلةُ التي تشتملُ على المجاز المرسَلِ، مبينًا علاقتُه :

فالزمنُ لا ينفكُ يسحبُ ذيولَ الأيامِ والليالي - وعلاقتُه الكليةُ.

نصوص المتحررة على التكافل الاجتماعي

- يمحُ النسيانُ من الذهنِ صورةَ الحبيبِ الراحل، وعلاقتُه الحاليةُ.
 - ﴿ يعيشُ النهرُ الناضبُ في ارتقابِ الفيضان، وعلاقتُه الجزئيةُ.
- () أَمَا كنتَ تجدُ لهيبَ الحزنِ مُتصلاً يُوقِدُ صدرَكَ من غيرِ خَبُو، وعلاقتُه المحليةُ.

"لقد ازدادت حسرةُ الكاتبِ على مَن ينقطعُ أملُه، فالمريضُ يظنُ أن نهايةَ مرضِه الموتُ، والفقيرُ يظنُّ أن الفقرَ سيخيِّمُ عليه أبدَ الدهر".

ه حدِّد - من خلال النص - الفقرةَ التي يشرحُها المعنى السابق :

- الأولى: "الله في السماء ... والأملُ في الأرض!".
- ﴿ الرابعة : "يا ويلتا للفقير يعتقدُ أن فقرَهُ يدومُ بدوام الحياة !".
 - ﴿ الثالثة : "تأملُ حالَك يومَ فجعَكَ الموتُ في عزيزِ عليك".
 - (الثانية : "لله على الناس نعمتان لا يطيب بدونهما العيش".
- 📆 استنتج الوسيلةَ التي استخدمَها الكاتبُ ليقنعَ بها القارئَ في مقاله السابق :
- الأسباب بمسبباتها.
- () الازدواجُ، وإلسجع غيرُ المُتكلُّف.
- (كثرة أساليب التوكيد.

- رسمُ الصورةِ الكلية.
- "نعمتان لا يطيبُ بدونهما العيشُ: النسيانُ والأملُ"، حدّد العلاقة الضمنية لكلمة "نعمتان"
 بما بعدها في الفقرة الثانية :
 - أ) توضيحٌ بعد إبهام.

﴿ تفصيلٌ بعده إجمالٍ. (١) إجمالٌ بعده تفصيلٌ.

﴿ نتيجةً منطقيةً.

قال أحد النقاد عن الزيات: "إن التأنق في العبارة يفقدها الحياة، ويؤدي إلى التكلف".

🔨 أيِّد أو فنُد هذه المقولة مدعمًا رأيك بالدليل،

- (أ) المقولة صحيحة؛ لأن مقالات الزيات كانت تميل إلى السجع المتكلف الصادر عن غير طبع.
- ﴿ المقولة صحيحة؛ لأن مقالات الزيات يعود فيها إلى بلاغة القدماء في التعبير دون التأثر بالحداثة.
 - ﴿ المقولة خطأ؛ لأن المحسنات عند الزيات كانت تصدر منه عن حس صادق وطبع دون تكلف.
- () المقولة خطأ؛ لأن مقالات الزيات تتسم بالإفادة من آثار الفكر الغربي والعودة إلى بلاغة القدماء.
 - و استنتج من خلال قراءتك للنص السابق الاتجاه النثري الذي ينتمي إليه كاتب هذا المقال،
 - 🔑 اتجاه المجددين.

اتجاه المحافظين.

(١) اتجاه الواقعيين.

(المحافظين المجددين.

انتهت الأسئلة



ا کتب زکی نجیب محمود فی مقا<mark>ل له :</mark>

- (1) كان أبرز ما علَّمتني إيَّاه الحياة أنه كلما امتدَّت الأعوام بالإنسان، قلَّت حدة انفعاله، وزادت رجاحة عقله؛ بمعنى أن الموقف الواحد، يعرض للإنسان الواحد مرتَين تفصلهما فترة من الزمن كالفترة بين سِنِّ العشرين وسِنِّ الأربعين مثل أو بين الأربعين والستين، فيكون لذلك الموقف الواحد وقع مُشتعل بانفعالاته، وذلك في المرة الأولى، ووقع يتَّسِم ببرودة الفكر في موازناته لشتَّى الجوانب، وذلك في المرة الثانية.
- (٢) وضربتُ لذلك أمثلة من حياتي، كان منها ما شهدته في جدتي لأبي، في حالتين من موت أبنائها، كان بينهما نحو عشرين عامًا، أما في الحالة الأولى فقد جيء فيها بولدها الذي كان مُدرسًا في أسوان، وغرق هناك، وجاءها جثمانه في قريتنا فقُل ما شئتَ في هلع يبلُغ بها حدَّ الجنون، وأما في الحالة الثانية فقد كنتُ أنا الذي حمل إليها جثمان عمِّي، لمَّا فوجئت بجثمان ولدها الأكبر، لبثتْ صامتةً نحو دقيقتين، ثم صرحت «يا ولدي» وصمتت بعدَها عن الكلام طوال الأيام التي مكثناها في القرية.
- (٣) لقد مرَّت أعوام، كنتُ حلالها أنا وزملائي من أساتذة الفلسفة، نعترك اعتراكًا علميًّا حول ماذا تكون النظرة الفلسفية الصحيحة، لكنني فيما بعدُ سألت نفسي في لحظة نُضج أهي اتجاهات مُتعارضة حقًّا، أم هي في حقيقة أمرها اتجاهات متكاملة، بمعنى أن النظرة الصائبة صوابًا كاملًا، هي تلك التي تجمع تلك الاتجاهات كلها في رقعة واحدة ؟ ولقد وضح لي هذا الرأي وضوحًا أصبحتُ معه في عجبٍ من سائر الزملاء في معاركهم الفكرية.
- (٤) إِنْ حَيَاةَ الإِنسَانَ فِيهَا عَدَةَ جَوَانَبَ، ولا يَتَكَامَلَ الإِنسَانَ إِنسَانًا إِلَّا بِهَا جَمِيعًا، فَالأَمْرِ فَي هَذَا شَبِيهِ بَجْمَاعَةٍ مَنَ النَّاسِ، وقَفُوا ينظرون معًا إلى منظرٍ واحد، فأحدهم يفكر لنفسه:

هل يصلح هذا المكان لإقامة ملعب للكرة ؟

وآخر يفكر لنفسه ماذا لو أحضرت أدواتي وجلست أرسم هذا المنظر ؟

وثالث يُفكر لنفسه مُتسائلًا: كيف لم يحدُث أن يصطاد السمك من النهر الجاري هناك ؟ فنقول في هذه الحالة إن اتجاهات أولئك «متعارضة» ؟ أم الأصوب أن نقول عنها إن بعضها يُكمل بعضها ؟

- (٥) إنه إذا ما أنتج أديب أو فنان مُنتجًا من منتجاته، كأن يُصدِر رواية، أو أن يعرض لوحة، أو معزوفة موسيقية، ثم تعرَّض ذلك المنتج الأدبي أو الفني للنقَّاد، أمكن أن يكون لكل ناقدٍ منهم زاوية للنظر، من زوايا أربع:
- فهو إما أن يجد نفسه مشدودًا إلى أن يستشفّ من القطعة التي يتناولها بالدراسة النقدية شخصية الأديب أو الفنان الذي أنتجها، وبذلك فهو امروّ يميل بفطرته نحو الكشف عن الجوانب «النفسية».
- وقد يختار الناقد زاوية أخرى، فهو يريد أن يدرُس القطعة المنقودة ليستشفَّ منها شيئًا عن الحياة الاجتماعية.
- وقد يختار الناقد زاويةً ثالثة، وهي أن يدرس القطعة المنقودة ليستشف وراءها شيئًا، هو أن يتفرس في حقيقة نفسه هو، ليعرفها عن طريق الانطباعات التي تركتها فيه القطعة المنقودة، وفي هذه الحالة يكون للناقد قدرة الأديب والفنان.
- على أنَّ هنالك زاوية رابعة قد يختارها الناقد، وهي ألا يُحاول أن يستشفَّ وراء القطعة المنقودة شيئًا؛ لأنها غاية في ذاتها، لا مجرد وسيلة لما هو أهم منها، وعندئل تكون القطعة المنقودة نفسها هي التي ينصبُّ عليها الجهد النقدي، ما أجزاؤها؟ وكيف ارتبطت تلك الأجزاء بعضها مع بعض؟



(٦) والآن فَلْأجمع أطراف حديثي، لأترك القارئ بنتيجةٍ يسهل حفظها في الذاكرة، ليعود إليها كلما شاء، إمَّا ليأخُذ بما فيها، وإمَّا ليُعارضها، وتلك النتيجة هي أن حياتي قد علَّمتني أن مدينة الفكر كثيرة الأبواب، بمعنى أن الموضوع الواحد يمكن للفكر أن يتناوله من عدة جهات، دون أن تجيء الأحكام على الجوانب المختلفة مُناقضًا بعضها لبعض، بل هي قد تكون متكاملة يقوِّي بعضها البعض.

🖺 بعد قراءتك للمقال السابق، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

📆 استنتج المُكرة الرئيسة في المُقرة الأُولى، وكيفِ أُكدها الكاتب ؟

- (أ) الزمن يجعل الإنسان أكثر عقلانية، وقد أكد ذلك بضرب أمثلة من واقع حياته.
- الإنسان العاقل هو من يصدر الحكم بعد التأني وأكد ذلك بالأمثلة الافتراضية.
- تكتسب العقلانية بخوض التجارب العديدة وأكد ذلك بأدلة من واقع الحياة.
- () تصرف الإنسان مع الأحداث ثابت لا يتغير عبر الزمن ودلل على ذلك بأدلة علمية.

🔻 ما سر تعجب الكاتب من نفسه ومن زملائه كما فهمت من الفقرة الثالثة ؟

- () المعارك الفكرية بينه وبين أصدقاته أساسها التنافس.
- ﴿ طبيعة الإنسان منطوية على اختلاف وجهات النظر دائما.
- (عدم النظر إلى حياة الإنسان نظرة تشمل جميع الجوانب.
- اكتشاف التعارض في وجهات النظر بعد مرور فترة من الزمن.

🔁 كيف دلُّل الكاتب على أن حياة الإنسان لا تكتمل إلا من جوانب متعددة ؟

- () عن طريق ضرب مثال واقعى حدث معه في الحياة.
- 🕒 عن طريق ضرب مثال افترضه هو ويمكن أنْ يحدث.
- ﴿ عن طريق ضرب مثال عقلي خاضع للتفسير المنطقي.
- () عن طريق ضرب مثال نقلي من بحوث علمية مدروسة.

و أي الزوايا التي أوردها الكاتب تجعل الناقد ينظر إلى القطعة المنقودة نظرة شكلية ؟

﴿ صاحب الزاوية الثانية.

صاحب الزاوية الأولى.

() صاحب الزاوية الرابعة.

- ﴿ صاحب الزاوية الثالثة.
- 🔁 "إِن الحق لم يصبه الناس من كل وجوهه ولم يخطئوه من كل وجوهه ".
 - دلّل على صحة المقولة السابقة من خلال النص السابق.
- () فيما بعدُ سألت نفسي في لحظة نُضج أهي اتجاهات مُتعارضة حقًّا، أم هي في الحقيقة أمرها اتجاهات متكاملة؟
 - ﴿ وقفوا ينظرون معًا إلى منظرِ واحد، فأحدهم يفكر لنفسه : هل يصلح هذا المكان لإقامة ملعب للكرة ؟
 - فنقول في هذه الحالة إن اتجاهات أولئك «متعارضة» ؟ أم الأصوب أن نقول عنها إن بعضها يُكمل بعضها ؟
- يمكن للفكر أن يتناوله من عدة جهات دون أن تجيء الأحكام على الجوانب المختلفة مُناقضًا بعضها لبعض.
 - 📆 بيِّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة : "مدينة الفكر" في سياق الفكرة الأخيرة،
 - آ) تشبيه بليغ، وتوحي بسعة الفكر، وعدم محدوديته.

النصوص المتحررة على التكافل اللجتماعي

- 🕀 استعارة مكنية، وتوحي باتساع المدارك للعقل البشري.
- (ج) استعارة تصريحية، وتوحى بضرورة توحيد وجهات النظر.
 - () كناية عن موصوف، وتوحي بعظمة العلم واتساعه.
 - قال الزيات في نص "التكافل الإجتماعي" :.

"كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا أنهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل".

• وقال الكاثب في المقال السابق :

"والآن فلأجمع أطراف حديثي، لأترك القارئ بنتيجة يسهل حفظها في الذاكرة، ليعود إليها كلما شاء، إمَّا ليأخُذ بما فيها، وإمَّا ليُعارضها، وتلك النتيجة هي أن حياتي قد علَّمتني أن مدينة الفكر كثيرة الأبواب".

💟 وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة،

- () اكتملت عناصر الصورة صوتًا ولونًا وحركة عن الكاتب ولم تكتمل عند الزيات.
- ﴿ اكتملت عناصر الصورة صوتًا ولونًا وحركة عند الزيات ولم تكتمل عند الكاتب.
 - ﴿ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها الفنية عند كل من الزيات والكاتب.
- () اعتمد كل من الزيات والكاتب على الصور الجزئية دون اللجوء للصورة الكلية.

🔼 حدًد -- مما يلي - أي نوع من المقال تندرج تحته المقالة السابقة،

- المقالة الاجتماعية؛ فالكاتب عرض اختلاف وجهات النظر بين الناس من خلال واقعهم الاجتماعي.
 - 🕀 المقالة الأدبية؛ فالكاتب عرض آراء أدبية للنقاد من زوايا متعددة تجاه قطعة أدبية أو فنية.
 - ﴿ المقالة الفلسفية؛ فالكاتب بدأ بمقدمات ثم أتبعها التحليل المنطقي وصولًا للنتاتج المطلوبة.
 - () المقالة الوصفية؛ فالكاتب وصف بعض الشخصيات وصفًا دقيقًا من خلال عرض آرائهم المختلفة.

👣 حدِّد – مما يلي – العبارة التي تدل على تحقق سمة الذاتية في المقال السابق،

- أ كلما امتدَّت الأعوام بالإنسان، قلَّت حدة انفعاله.
 - 🕒 وضربتُ لذلك أمثلة من حياتي.
- ﴿ ماذا لو أحضرتُ أدواتي وجلستُ أرسم هذا المنظر ؟
 - ولكن الناقد ريما اختار زاوية أخرى.

انتهت الأسئلة



أدب مدرسة الديوان



طروف نشأة مدرسية الديوان

To Y

"كان خليل مَطران ذا ثقافة فرنسية، وقد قفّى على أثره ثلاثة من الشعراء، جمعت ثقافتهم بين التراث العربى والأدب الإنجليزي، وهم الذين تكوّنت منهم جماعة الديوان: (عبد الرحمن شكرى، وعباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني). هؤلاء الشعراء الثلاثة، كانوا يمثلون الشباب العربى الذي مرَّ أُواتِل القرن العشرين بأزمة خانقة، فرضها الاستعمار الكثيب على بلادنا، ناشرًا الفوضى والجهل والفقر، مستغلًّا كل إمكاناته وقوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية".

تاسع ظروف نشأة مدرسلة الفيوان

ثانياً

"وفي هذا الجو الخانق لم يجد الشباب - وإمكاناتهم ضعيفة في مواجهة المستعمر الغاشم - مجالًا لنمو شخصيتهم الإنسانية إلا بالتحرُّر من الاستعمار، وتحمُّل المستولية في بلادهم، وحين تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض لم يجدوا ما يهوِّن على نفوسهم إلا أنَّ يهربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام، ويعيشوا في عالم من صنع خيالهم، يلجأون إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة، ويأسهم من الحياة، ويتأملون في الكون، ويتعمقون في أسرار الوجود".

علوامل جمعت بين شعراء الديوان

فال

"تآلف الشعراء عبد الرحمن شكرى، وعباس العقاد، وإبراهيم المازئي، وجمع بينهم اعتزازهم بالثقافة العربية، وتأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية، فعبروا بمواقف حارة وتجربة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم، واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية، وجنحوا إلى الخيال، ومِن نَّمَّ اتفقوا مع خليل مطران – الذي أخذ عن الرومانسية الفرنسية، فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني، وساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي".

رابِعاً 📄 مدرسة الديوان في الأدب

"بدأ الشعراء الثلاثة منذ عام ١٩٠٩م ينشرون آراءهم، ويدعون لمذهبهم في مقالات بالصحف، وفي مقدمات دواوينهم، ومن ذلك ما يقوله العقاد – ملخصًا موقف مدرسة الديوان – في مقدمة الديوان الأول لد "إبراهيم المازني" عام ١٩١٣م: لقد تبوَّأ منابرَ الأدب فتيةٌ لا عهدَ لهم بالجيل الماضي، نقلتهم التربية والمطالعة أجيالًا بعد جيلهم، فهم يشعرون بشعور الشرقي، ويتمثّلون العالَم كما يتمثله الغربي، وهذا مِزاجٌ أولُ ما يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، والتحرُّر من القيود الصناحية".

خاميًا نظرة الديوانيين لأدب الإحيانيين

"وقد وجد أعضاء هذه المدرسة: أنَّ نظرتهم إلى الشعر تختلف عن نظرة الإحيائيين، فأولئك ينظرون إلى الخلف، ويعيشون في ظلال القديم، وهم ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتِهم، وخيالاتِهم، وعواطفهم، وأحداسهم، ويعيرون عن مأساة عصرهم، وإزاء هذا الاختلاف الكبير بين النقش تين، أخذوا يهاجمون الإحيائيين، وفي مقدمتهم أحمد شوقى، وحافظ إبراهيم، ومصطفى صادق الرافعي، وكان أكثر كتاباتهم شهرة وقسوة كتاب (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني ١٩٢١م، وبه سُمِّى ثلاثتُهم (مدرسة الديوان)، وإن ظهرت إسهاماتهم الشعرية، وآراؤهم النقدية قبل ظهور الكتاب".



تشنب الديو الوين السر الإدريشيين

سادشا

🗐 وقد تحدُّد موقف مدرسة الديوان إزاء الإحيائيين فيما يلى:

- 🥏 أخذوا عليهم استلهام النماذج البيانية القديمة، وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة.
- لم يرتضوا منهم الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية،
 وإن كتب العقاد في المدح، معللًا بأن المدح الصادق ليس عيبًا.
 - لم يوافقوهم في الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
 - هاجموهم؛ لعدم وضوح شخصياتهم الشعرية وضوحًا تامًّا في شعرهم، وبخاصة في معارضاتهم الشعرية
 - عابوا عليهم عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم، وانتقالهم بين الأغراض في القصيدة.
 - نقدوا مبالغاتهم، وعدم وضوح الصدق في شعرهم.

حصائص جماعة الديران

سابعا

🗐 من أهم خصائص مدرسة الديوان :

- جمعوا بين الثقافة العربية، والثقافة الإنجليزية.
- التطلع إلى الأفاق، ويستهدفون المثل العليا، ولكن تفوقُ طموحاتُهم وتتجاوز آمالهم واقعَ عصرهم.
- القصيدة عندهم كائن حى لكل جزء فيه وظيفته ومكانه، كما الحال في عضو الجسم، بحيث تكون القصيدة
 بناء حيًّا لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.
 - وضوح الجانب الفكرى في شعرهم، مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم، والعقلانية تطغى على عاطفتهم.
 - يتأملون في الكون، ويتعمقون في أسرار الوجود.
 - الصدق في التعبير، والبعد عن المبالغات.
 - ظهور مسحة الحزن، والألم، والتشاؤم، واليأس في شعرهم.
 - تخلصوا من تأثير الآداب القديمة، فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة، واستخدموا لغة العصر.
 - البعد عن المناسبات، والموضوعات السياسية والاجتماعية.
 - اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم.
- تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة، استمرارًا لبعض محاولات شعراء الاتجاه السابق، لكنهم تجاوزوها إلى وضع عنوان للديوان كله؛ ليدل على الإطار العام للديوان كما تجد ف "عابر سبيل" للعقاد، "أزهار الخريف" لشكرى، وكان سابقوهم يذكرون "ديوان البارودى، وديوان شوقى".

الشل السداقة بين الشغررة التكثيّة

ثامنا

"الشعراء الثلاثة الأصدقاء فشلوا في صداقتهم بعد فترة، وانفضت مدرستهم بعد أن هاجم (شكرى) (المازني) لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية، وأخذ (العقاد) جانب (المازني)، فتوقف (شكرى) عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار النخريف) عام ١٩١٨م، وأخلد إلى العزلة، وانصرف (المازني) عن قول الشعر، بعد صدور ديوانه الثاني عام ١٩١٧م، وآثر كتابة القصة، والمقال الصحفي.

وبقى (العقاد) وحده ممثلًا لهذا الاتجاه، جاعلًا للشعر المقام الثانى من اهتمامه الأدبى والفكرى - فى أخريات عمره - بعد كتاباته السياسية، والاجتماعية، والأدبية، والإسلامية، وتتلمذ على يد (العقاد) أدباء مثّلوا الاستمرار والتواصل لهذا الاتجاه، منهم: محمود عماد، وعبد الرحمن صدقى، وعلى أحمد باكثير، والحسانى عبد الله وأمثالهم بمصر، ومحمد حسن عواد بالسعودية، وغيرهم كثيرون في البلاد العربية"



معادلات أدبية حول مدرسة الديوان



- يمكن تحديد ثقافة الشاعر الأجنبية من خلال ذكر بعض الشخصيات الأدبية الأجنبية في شعره.

(غمام: سحاب - شاكسبير ومهيار: أسماء أجنبية)

• مثال : قال على أحمد باكثير :

حَفلَتْ، وَأَنْتَ فَجرَتِهَا أَنْهَارًا

أتَلُومُ أَرْضًا - يَا غَمَامُ - بِخَيْرِهَا أهْبَطْتَ شَاكْسبيرَ مِنْ عَلْيَائِدِ

وَأَذَحْتَ عَنْ كُرْسِيَّهُ مِهْيَسَارا

◄ استنتج من هذين البيتين مصدر ثقافة الشاعر باعتباره أحد شعراء جماعة الديوان :

- الإجابة : التأثر بالرومانتيكة الإنجليزية.

(القريض: الشعر - العجم: غير العرب)

• مثال : قال عباس العقاد :

بشكْسِبِيرَ وَحَسْبُ العُرْبُ والعَجَمُ

أبَا القَريض وحَسْبُ القَوْلُ مُعْجِزَةً ◄ استنتج من خلال هذا البيت الشعرى الثقافات التي اجتمعت للعقاد.

- الإجابة : الجمع بين التراث العربي والأدب الإنجليزي.

مرور شعراء الديوان بأزمة خانقة ورفضهم للاستعمار قد يظهر في شعرهم من خلال الدعوة إلى الثبات، وحث الشباب على الصمود والتحرُّر، وذكر مساوى المستعمر.

مثال : قال عبد الرحمن شكرى ؛

مِنَ الذُّلُّ لا يُفْضِى بَنَا الذُّلُّ للعَادِ وَهَــلْ حَسبُوا أَنْ يُطْفِئُـوا النَّـارَ ثَبَاتَنَا فَإِنَّ الْعَنَارَ أَصْعَبُ مَحْمَلًا فَمَا زَادَنَا التَّرُويعُ إلا حَمِيَّةً

- (يُفضي: يصل الترويع: التخويف حمية: تعصب للوطن) ﴿ السَّدُويِف حمية: تعصب للوطن ﴾ استنتج من هذين البيتين موقف شعراء الديوان من الاستعمار:
 - الإجابة : المرور بأزمة خانقة رافضين للاستعمار.

(بغي: طلب - الهوان: الذل - بلواه: الابتلاء به)

• مثال ؛ قال عباس العقاد : عَلَى السَّلَامَةِ إِنْ خَانَتُهُ دُنْيَاهُ ومَنْ بَغَى الحَقَّ في الدُّنْيَا فيلا أَسَفُّ أَوْ الهَـوَانَ، وَقَـدْ تَشْعَى بِبَلْوَاهُ فَاخْتُرٌ لِنَفْسِكَ : إِمَّا الْمَجْدَ فِي خَطَر

◄ استنتج من هذا البيت موقف الشباب العربي من استبداد المستعمر الغاشم :

- الإجابة : رفض حياة الذل والتفريط في الحقوق.

- تصادم أحلام وآمال شعراء الديوان مع الواقع الاستعماري دفّعهم للعيش في عالم من صنع الخيال، فلجأوا إلى الطبيعة يبثونها أمالهم الضائعة، ويأسهم من الحياة، ويتأملون في الكون، ويتعمقون في أسرار الوجود، فمعنى البيت الشعري هو ما يحدد السمة.

• مثال : قال محمود عماد :

قُلْتُ هَـذَا النَّعِيمُ أَجْمَعُ يَسَا قَسُو مُ سَـجِينٌ هُنَا بِسلا إجْسرَام أأدجُوا عَنْدهُ يَظْفَر النَّسَاسُ مِنْدهُ بالسندي يَشْتَهُونَ مِنْ أَوْهَام

◄ استنتج من هذا البيت موقف شعراء الديوان من الواقع الاستعماري البغيض،

الإجابة: الهروب إلى عالم الخيال والأوهام.

(وصموا: عابوا - طبعه: عادته) • مثال : قال عبد الرحمن شكرى :

خُلُتُ اللَّئِسِيم العَاجِز الغَلَّارِ وَصَمُوا الشَّبَابَ ولَهُ يَكُنْ مِنْ طَبْعِهِ

◄ استنتج من هذا البيت موقف شعراء الديوان من الواقع الاستعماري :

الإجابة: تصادم الأمال والطموحات مع المستعمر.

• مثال : قال عباس العقاد :

أَمَامِي، فَيُسْلِينِي الخَيَالُ المُمَثَّلُ وَأُغْمِضُ عَيْنِي كَي أَرَاكَ مُمَنَّلا أحَادِيَتَ أَشْوَاقَ تَجِدُّ وتَهُزُلُ وَأُوهِمُ سَمْعِي الَّيْنِي مِنْكَ سَامِعٌ

◄ استنتج من هذين البيتين النتيجة المترتبة على وجود الاستعمار في مصر:

الإجابة: العيش في عالم الخيال والأوهام.

• قال إبراهيم المارثي:

ٱرْضِى مُفَضَّضَةٌ رُبِّى مُذُهِّبَةٌ وَفِي سَمَائِي نُجُومٌ هُنَّ إِينَاسِي (مفضضة ومذهبة : مطلية بالفضة والذهب - إيناسي : أمني وعدم خوفي)

استنتج من هذا البيت سبب لجوء شعراء الديوان إلى الطبيعة،

الإجابة: بتَّ الطبيعة الآمال الضائعة.

• قال عبد الرحمن شكرى :

بطَرْفِي وذَيْسِلِ اللَّيْلِ يَعْثُرُ بِالفَّجْرِ رُبِّ لَيَسَالِ بِستُّ أَذْحُسُو ظُلَامَهَسَا مقَامًا كَأْنَّ النَّجْمَ مِنْ تَحْتِه يَسْرى؟ هَـلُ العَـيْشُ إِلَّا أَنْ تَنَـالَ بِعَزْمَـةِ

(أُدحو: أبعد - طرقي: عيني - ذيل الليل: آخره - يعثر: ينتهي - يسري: يسير) • من خلال البيتين دلّل على النتيجة المترتبة على عيش شعراء الديوان في عالم الخيال:

الإجابة: التأمل في الكون والوجود.

من نتائج تأثر شعراء جماعة الديوان بالرومانتيكية الإنجليزية نجدهم يعبرون عن المأساة التي يعيشها جيلهم فتجدهم يذكرون: (الفقر والجهل والأمية والذل...).

• قال عبد الرحمن شكري :

كَعَيْثِ الدُّقَابِ فِي الغَنَم النِّيَام يَعِيثُ الجَهْلُ فِي أَبْنَاءِ قَوْمِي أبعى القَلْب بَيْسنَهُمُ ذَلِيسلٌ ووَغْدُ القَلْب مَرْفُوعُ العِمَادِ

(يعيث : ينتشر إفسادًا - أبيُّ : عزيز النفس - مرفوع العماد : عزيز ومُعظّم ومُكرّم)

◄ دلّل من هذين البيتين على نتائج تأثر شعراء جماعة الديوان بالاتجاه الرومانتيكى :

الإجابة: التعبير بصدق عن مأساة جيلهم؛ حيث الجهل الذي أذلَّ العزيز، وأعزَّ الفاسد الوَغْد.

(يرده عن: يمنعه - نوبه: مصائبه) • قال إبراهيم المازني:

شُكْرى يَسرُدُّ الزَّمَسانَ عَسنْ نُوَسِه أمَسا فَتَسى صَسادِق الهَسوَى كَسأخِي

◄ فسِّر في ضوء فهمك البيت سبب اختلاف نظرة شعراء الديوان عن نظرة الإحيائيين :

الإجابة : التعبير عن معاناة جيلهم.

البعاداة 5

من نتائج تأثر شعراء جماعة الديوان بالرومانتيكية الإنجليزية نجد أنهم يتجهون في شعرهم إلى الذات الإنسانية.

• قال عبد الرحمن شكرى :

وَتَظَلُّ تَسْمُو النَّفْسُ فِي آفَاقِيهِ كَالطُّيْرِ حَلَّقَ فِي أَدِيبِم فَضَائِهِ فاقه : آخر ما تراه من السماء – أديم الفضاء : وجه السماء وما ظهر منها) ◄ استنتج من هذا البيث نتائج تأثر شعراء جماعة الديوان بالاتجاه الرومانتيكي :

الإجابة ؛ الاتجاه إلى الذات الإنسانية.

• قال عباس العقاد :

عَذْبُ المُدام وَلَا الأنْدَاءُ تَرُوينِي. ظَمْآنُ ظَمْآنُ لا صَوْبُ الغَمَام وَلا وَلَا الكَوَارِثُ وَالأَشْجَانُ تُبْكِينِي غَصَّانُ غَصَّانُ لا الأوْجَاعُ تُبليني

(الغمام: السحاب – المدام: المطر الدائم – غصان: حزين – تبليني: تهلكني) استنتج من هذين البيتين مظاهر الاتفاق بين شعراء جماعة الديوان، وخليل مطران: ◄

الإجابة ؛ تصوير الذاب الإنسانية في شعرهم.

من نتائج تأثر شعراء جماعة الديوان بالرومانتيكية الإنجليزية جنوحهم إلى الخيال.

(منيف: شامخ) • قَال إبراهيم المازني :

أبيتُ كَانَّ القَلْبَ كَهُفٌ مُهَدَّمٌ براس مَنِيفِ فِيهِ للرِّيح مَلْعَبُ تُنَاطِحُهَا الأمْوَاجُ وَهُمَى تَقَلَّبُ أَوْ انَّى فِي بَحْرِ الْحَوَادِثِ صَخْرَةً

◄ استنتج من هذين البيتين نتائج تأثّر شعراء جماعة الديوان بالأتجاه الرومانتيكي :

الإجابة : الجنوح إلى الخيال.

لخليل مطران تأثير على شعراء الديوان حيث العاطفة الجياشة.

• مثال ؛ قال عبد الرحمن شكري :

ألا يَا طَائِرَ الفِردُو وَفِي مُسدُوكِ شِسعُرُ النَّفْس

(وجدان : عاطفة - شدوك : غنائك - زور وبهتان : كذب وياطل)

◄ استنتج من هذين البيتين مدى تأثر شعراء جماعة الديوان بخليل مطران :

الإجابة : الاتجاه الوجدائي والعاطفة الجياشة.



8

قد تجد في الشعر رأى بعض الشعراء في رواد مدرسة الديوان.

● مثال : قال أحمد زكى أبو شادى تعليقًا على شعر عبد الرحمن شكرى :

(المازيق) المُحسوك و (العَقَّادُ) أسَّسْتَ مَمْلَكَةً يَصُونُ ذِمَارَهَا (ذمار ؛ كل ما ينبغي أن ندافع عنه كالأهل والعرض)

• قال حافظ إبراهيم عن عبد الرحمن شكرى :

لَقَدْ بَايَعْتُ قَبْلَ النَّاسِ (شُخْرى) وزَكِّيْتُ الشَّهَادَةَ بِاعْتِرَافِي

♦ استنتج موقف الشعراء من شعر عبد الرحمن شكري من خلال البيتين التاليين : الإجابة : الريادة.

Manual III and Special II

حدثت مهاجمة للديوانيين على الإحيائيين بسبب اختلاف النظرة، والأمثلة متعددة. ◄ حدِّد النتيجة المترتبة على اختلاف نظرة الديوانيين إلى الشّعر عن نظرة الإحيائيين. الإجابة ؛ مهاجمة شعراء الإحياء والبعث.

the file level

- قد تجد في الاختيارات ما يشير إلى نقد موجه من الديوانيين لشعراء الإحياء والبعث.

• مثال: فال حافظ إبراهيم: (صبابة: حب حار شديد - الأطواق: القيود - تكتفه: تحيطه)

إنِّي لأخمِلُ فِي هَوَاكِ صَبَابَةً يَا مِصْرُ قَدْ خَرِّجَتْ عَن الأطْوَاق والعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَرَفْهُ شَمَائِلٌ ثُعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الإَخْفَاقِ

المِنْتِج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان ا

الإجابة } تعدد الموضوعات.

• مثال: قال مصطفى صادق الرافعي : (مداد : حبر - ثغر: فم - يُضاب : ماء عذب - الخضاب : الجنَّاء ونحوه) مِـدَادُكِ فِـى ثَغْرِ الزَّمَانِ رُضَابُ وَخَطْكِ فِـى كِلْتَا يَدَيْهِ خِضَابُ

◄ استنتج السَّمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان :

الإجابة ؛ غلبة الصور البيانية.

• قال أُحمد شوقَى ممثلًا لشعراء الإحياء والبعث :

فَلَوْ أَنَّ بِالْهَرَمَيْنِ مِنْ عَزَمَاتِهِ بَعْفَ الْمَضَاءِ تَحَرُّكُ الْهَرَمَانِ باللهِ فَتُشْ عَنْ فُؤَادِكَ فِي الثَّرَى حَـلُ فِيهِ آصَالُ لَنَا وَأَصَانِي ؟

(عزماته: م عزمة وهي العزيمة والثبات - المضاء: العزيمة) استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان:

الإجابة ؛ المبالغة وعدم وضوح الصدق.

• قال أحمد شوقتي ۽

للكُ وَيَخيَا الآبَاءُ في الأبنَاءِ فضل وعدل لقويسه وعسلاء وَعَسزَاءُ السبلَادِ أَنْ يَخْلُسذَ المُس شَسادَ تَوْفِيتُ مِصْرَ مَسَا شَسَاءَ وَمِسنُ

◄ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان:

الإجابة : الاهتمام بشعر المناسبات.

• قَال أَحمد شوفَى مَمثلًا لشَعراء الإحياء والبعث: (إيوان: قصر - كسرى: لقب ملك الفرس) وَعَـظَ البُحْتُرِيِّ إِيـوَانُ كِسْرَى وَشَفَتْنِي القُصُورُ مِنْ عَبْدِ شَمْس

◄ استنتج السبب في عدم وضوح شخصيات الإحيائيين الشعرية في شعرهم:

الإجابة: معارضة الشعر القديم.

• قال العقاد في رثاء مصطفى كامل:

مَا مَاتَ قَبْلَكَ يَا فَرِيدُ مُجَاهِدٌ إِلا وَانْسِتَ السَّابِقُ الْمُتَفَّوِقُ السَّابِقُ الْمُتَفَّوِقُ السَّفِى عَلَيْكَ وَقَدْ تَقَسَّمَكَ الضَّنَى وَالشَّوْقُ وَالأَلْمُ المُلِحُ المُصْعِتُ السَّفِى عَلَيْكَ وَقَدْ تَقَسَّمَكَ الضَّنَى: الضَّفَى: الضَّفَى: الفقر والمرض)

رصيب السمة التي عابها الديوانيون على الإحيائيين ووقع بعضهم فيها هي الاهتمام بــ ····

الإجابة: شعر المناسبات.

11

من سمات الديوانيين الصدق في التعبير، ويمكن تحديد ذلك من خلال القراءة الجيدة للأبيات وتعرفك على مدى إحساس الشاعر وقناعته بما يقول وبُعده عن المبالغات، وتأثرك به كقارئ.

• مثال : فنال عبد الرحمن شكري :

لَوْ فَرَّقَ الدَّهْ رُحُبِّى فِى مَجَاهِلِهِ لَعَادَ مِنْهُ بِمِثْسَلِ الْخُلْدِ مَلاَنِ يَا هَلْ تُرَانِى إِذَا مَا جَاءَ يُسْعِدُنِى طَيْفٌ لِحُشْنِسَكَ ٱلْقَاهُ وَيَلْقَانِسِى؟

(مجاهله: الأماكن المجهولة - الخلد: الجنة - طيف : خيال)

◄ دلِّل على السمة التي تميَّر بها شعر مدرسة الديوان، وتنطبق على البيتين السابقين:

الإجابة: الصدق في التعبير.

12

إذا وجدت الشاعر قد غلبت عليه عاطفة الحزن، ورأيته مقطبًا وجهه للحياة، ووجدت في الأبيات كلمات (اليأس والهم والقنوط وعدم الإقبال على الحياة و...)، فتلك سمة من سمات الديوانيين وهي ظهور مسحة الحزن، والألم، والتشاؤم، واليأس في شعرهم غالبًا.

ه قال عبد الرحمن شكري::

إِنْ أَكُنْ عَائِشًا فَعَيْشُ عَلِيلِ النَّفْسِ يَلْدُوى مِثْلُ الرَّجَاءِ العَقِيمِ اللَّهُ وَي اللَّهُ وَي وَالحَيْاةُ وَالْيَأْسُ وَالحُزْنُ وَرِيَبِ مِنَ الزَّمَانِ خُصُومِي اللَّهَ وَي وَلِيَبُ مِنَ الزَّمَانِ خُصُومِي (عليل : مريض - يذوي : يذبل ويهلك - العقيم : الذي لا خير فيه)

وفال أيضًا:

حَيَاتِي أَمَا لَلنَّحْس حَدُّ وَلَا مَدَى فَإِنَّى كَرهْتُ العَيْشَ فَ أَوَّلِ الصَّبَا حَيَاتِي إِنَّ الجِسْمَ يِبْلَى وَدُونَه فَ وَادُّ شَحِيٍّ لَيْسَ يدركه البلَى حَيَاتِي إِنَّ الجِسْمَ يبلَى ودُونَه فَ وَادُّ شَحِيْ لَيْسَ يدركه البلَى الفناء والهلاك) (الصِّبا: مرحلة الطفولة - يبلى: يهلك - شجي: حزين - البلى: الفناء والهلاك)



13

الديوانيون يتأملون في الكون، والتأمل يحتاج للعقل، وبذلك فالعقل عندهم يسبق الشعور، ومن هنا تطغى الذهنية في الوصول إلى الأمور، وغالبًا ما تجد الكلمات (الذهن - العقل - التفكير - التأمل).

• قال عباس العقاد: (عقال: قيد - مؤرب: مغلوب)

فَهَذَا إِلَى قَيْدٍ مِنَ العَقْلِ نَاظِرٌ وَمَا العَقْلُ إِلا مِنْ عِقَالِ مُؤَرَّب وَمَا العَقْلُ إِلا مِنْ عِقَالِ مُؤَرَّب وَيَمْشِى بِأَغُلالِ التَّجَارِب مُعْجَبًا عَلَى غِبْطَةٍ مِنْهُ لَمَنْ لَمْ يُجَرِّب

◄ استنتج من خلال هذين البيتين سمة من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع :
 إلاجابة : طغيان الجانب العقلي.

فال عبد الرحمن صدفتى :

نُفَسَاعِفُ بِالْكُتْبِ الْحَيَاةَ فَحَظُنَا مِنَ الْحُسْنِ وَالتَّفْكِيرِ حَظَّ مُضَاعَفُ وَنَعْرِضُ لِلْعَقْلِ الْفُنُونَ فَتَنْجِلَى وَنَدْرِسُ بِالقَلْبِ الْعُلُومَ فَتَلْطِفُ وَنَعْرِضُ لِلْعَقْلِ الْفُنُونَ فَتَنْجِلَى

◄ بيّن السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان؛ من حيث الموضوعات التى عالجوها فى قصائدهم ؛

الإجابة ؛ طغيان العقل على العاطفة.

فال إبراهيم المازنى:
 قال إبراهيم المازنى:
 يَا نَفْسُ مَنْ لِى أَنْ أُحَقِّقَ رَغْبَةً جَمَحَتْ بنَفْس الشَّاعِر المُتَأْمُل ؟
 لَيْسَتْ تُكَلِّفُنِى المُحَالَ وإنَّهَا لَيْمَارُ ذِهْن مُخْصب لا مُمْحِل

◄ استنتج السمة التى ترتبت على التأمل و وضوح الجانب الفكرى عند شعراء مدرسة الديوان :
 الإجابة : غلبة الذهنية على شعرهم.

• قِبَالَ محمود عماد :

فَعَرَ فَنَا لُبِّ الْحَيَاةِ وَقَابِلا خَدِدَعَتْنَا بِقِشْرِهَا الكَلَّاب

♦ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان ؛

الإجابة : تعميق الظواهر على جوهرها.

المعادلية 14

تناول الديوانيين لبعض الألفاظ المتداولة في كلام الناس يدل على استخدام لغة العصر.

• قال عباس العقاد :

مَرْحَبًا مَرْحَبًا وَأَهْدَا وَسُهَلا وَالْهَدَايَا مَا بَدِينَ لُبِّ وَفُولِ

استثنج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان :

الإجابة ؛ استخدام لغة العصر.

• قال عباس العقاد :

(الجيبون: اسم حيوان - مزريًا: حقيرًا)

أَيُّهَ ذَا الجِيبُونَ أَنْعِهُ سَسِلامًا يَا أَبَا العَبْقَرِيُّ و(البَهْلَوَانِ) كَيْفَ يَرْضَى لَكَ البَنُونُ مُقَامًا مُزْرِيًا فِي حَدِيقَةِ الحَيَوانِ؟

 ◄ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان : الإجابة : استخدام لغة العصر.

15

إذا وجدت القصيدة متكاملة في بنائها وعاطفتها، وتتناول موضوعًا واحدًا ولا تجد فيها لفظة مغايرة للجو النفسي، ولا فكرة مخالفة للعاطفة، فاعلم أنها الوحدة (الفنية) العضوية عندهم.

● مثال : يقول شكري عن سحرَ الربيع :

أَتَعْرُفُ أَنْفَاسَ النَّسِيمِ المُعَطَّرِ وَبَهْجَةَ أَزْهَادِ الرَّبِيعِ المُبَكَّرِ؟ وَهَلْ قُمْتَ فِي أَظْلالِهِ بَيْنَ نَسَمَةٍ تَفُوحُ وَغُسِصْنِ نَساعِم مُتَسَاطُر؟ وَهَلْ ذُقْتَ مِنْ غُدْرَانِهِ المَاءَ صَافِيًا فَذُقْتَ بِهِ مِنْ نَشْوَةٍ كَأَسَ مُسْكِر؟

(متأطر: متمايل - غدران: أنهار ماء صغيرة)

◄ استنتج من خلال الأبيات سمة غلبت على شعراء الديوان :

الإجابة: الوحدة الفنية.

16

استهداف الديوانيين للمثل العليا يمكن تحديده من خلال المعنى واستخدام الألفاظ التي توحى بذلك مثل (الأمل والطموح والآفاق والسمو ورفض الدنية).

• قال عبد الرحمن شكرى: (مفه: جهل - دان: قلَّ - اللب: العقل - يرديه: يهلكه) ليسَ الطُّمُوحُ إِلَى المَجْهُولِ مِنْ سَفَهِ وَلا السُّمُوُّ إِلَى حَـقٌ بِمَكْرُوهِ وَالقَانِعُونَ بِمَا قَـدُ دَانَ عَيْشهم مَـوْتَى فَاإِنَّ خُضُوعَ اللَّبِ يُرْدِيهِ

◄ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع:
 الإجابة: الطموح إلى الآفاق والمثل العليا.

أمِنْ نَظْرَةِ الآبَادِ وَالمَثَلُ الْأَعْلَى إِلَى اليَوْم بَعْدَ اليَوْم وَالنَّظْرَةِ العُجْلَى ؟

◄ استنتج السمة التي اتضحت في هذ البيت من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع:
 الإجابة: استهداف المثل العليا.

إذا رأيت القصيدة بعيدة عن المناسبات والمجاملات والموضوعات السياسية والاجتماعية كالتهنئة بمولود أو التعزية في ميت أو توديع مسافر من عِلية القوم أو استقبال ضيف من الضيوف... إلخ، فاعلم أن تلك سمة من سمات الديوان.

فئال عبد الرحمن شكرى:

وَلَوْ سَفُلْتُ إِلَى حَيْثُ القَريضُ لقَى بَيْنَ الأَثَافِ وَرَبُعِ المَنْزِلِ الفَانِي وَلَوْ سَفُلْتُ فَقُلْتُ الشَّعْرَ فَ خَبَر مِسنَ السَّيَاسَةِ فَى زُودِ وَبُهْتَسِانِ وَلَوْ سَفُلْتُ فَقُلْتُ الشَّعْرَ مُبْتَذِلا فَ وَصْفِ مُختَرَع أَوْ ذَمَّ أَزْمَانِ

(سفلت: نزلت من قدري - الأثاني: حجر جبلي - ربع المنزل: مكان المنزل - مبتذل: مُقلل) استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع يدعو إليها الشاعر في أبياته: الإجابة: البعد عن شعر المناسبات، والأطلال، والسياسة، ووصف المخترعات.

قد تتضح السمة أو الموقف أو الدلالة من خلال معنى البيت الشعري.

(السبيل: الطريق - منار: مكان النور - أطيافه: خيالاته)

• قال على أحمد باكثير:

مَا لِلْجَمَالِ وللسِّيَاسَةِ ؟ إنَّهُ أَهْدَى إلَى قَصْدِ السَّبيل مَنَارَا

هُوَ عَالَمٌ نَنْسَابُ فِي أَطْيَافِ وَنُعَانِقُ الْأَنْدَاءَ وَالْأَنْوَارَا

♦ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع : الإجابة : البعد عن الموضوعات السياسية.

• قال عباس العقاد :

فِيمَ كَانَ الهَجْرُ إِمْعَانًا وَشَدًّا؟ قَبْلَ أَنْ يَفْتَرَقَكَ الْحُدَّا وَلَحْدَا؟

فِيمَ كَانَ البُعُدُ ؟ فِيمَ اخْتَلَفَا؟ أف لا كانَ لقَاءً تَنْنَا

◄ استنتج من هذين البيتين مصير العلاقة بين شعراء مدرسة الديوان :

الإجابة : الخصومة بين شكري والمازني.

• قال عبد الرحمن شكرى :

فَهَالَّا كَانَ عِنْدَكَ بَعْضُ مَايي؟ وَٱنْتَ اليَوْمَ تُوغِلُ فِي اجْتِنَابِي!

أَلِيْدِرَ اهِيمُ قَدْدُ طَالَ اغْتِرَ الِسِي عَهِدُدُّتُكَ مَدَّةً تَبْغِي إِخَالِي

◄ استنتج من هذين البيتين موقف "المارني" من "عبد الرحمن شكري":

الإجابة: نسيان المازني صداقة شكري.

قد يأتي لك بمجموعة من الأبيات ويطلب منك البيت الذي يشير إلى سمة ما من سمات المدرسة.

حدِّد البيت الذي يؤكد وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية في شعر مدرسة الديوان :

القَلْبُ يَسِمُّ لَا قَرِرَ لَهُ جَمَّ العَوَاطِ فِ مزبد القُنن أَيُهَا رَوْضَهَ الرَّيْحَانِ مَنْ لِي بِنَفْحَةٍ تُخَفِّفُ مِنْ هَمِّي وَتَشْفِي فُوَادِيَا؟ عنيتُ بالمَثَلِ الأعْلَى أَيَمُّهُ عَسَى يُقَرِّبُنِي مِنْهَا وَيُلْنِينِي سَئِمْتُ شُرُودَ الفِكْرِ فِي غَامِضِ الفَضَا وَهِيضَ جَنَاحَاهُ مِنَ النَّهْضَانِ

سَيْمْتُ شُرُودَ الفِكْر فِي غَامِض وَهِيضَ جَنَاحَاهُ مِنَ النَّهُضَانِ

وسيلة التخلص من الهموم عند الديوانيين اللجوء للطبيعة، وتلك سمة الرومانتيكيين عامة.

• قال على أحمد بالثير :

فَلْمَحْتُ فِيهِ شَهَائِقًا وَبَهَارَا يَا مَنْ تَفَتَّحَ كَالرَّبِيعِ لِنَاظِرِي وَالنَّرْجِسَ النَّعْسَان وَالنَّوَّارَا وَالفُ إِن يُشْرِقُ بِالضِّياءِ وبِالشَّذَا (شقائق، بهار، الفل، النرجس، النوار: أنواع من النباتات)



◄ استنتج خصيصة من الخصائص التي غلبت على شعر المدارس الرومانتيكية من خلال البيتين :
 الإجابة : الاتجاه إلى الطبيعة ويثها الأمال الضائعة.

21

إذا وجدت الشاعر يميل في شعره إلى التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود والطبيعة فاعلم أنها سمة من سمات مدرسة الديوان، مثال على ذلك :

إِذَا غَنَّتِ الْأَطْيَارُ فِي الْأَيْكِ صِدَّحًا تَغَنَّتْ لأَشْجَانِ الفُوَادِ طُيُورُ للسِّرِيحِ هَبَّاتٌ وللسنَّفْسِ مِثْلُهَا وَتُعَنَّسِي رُخَاءٌ فِيهِمَا وَدَبُورُ للسرِّيحِ هَبَّاتٌ وللسنَّفْسِ مِثْلُهَا وَتُبُورُ

(الأيك: الشجر الملتف - أشجان: أحزان - رُخاء: ريح خفيفة - دبور: ريح غربية شديدة)

- انتبه: (الصحراء والبحر): لهما دلالات متعددة منها: " الامتداد والأبد، والثورة أو الهدوء، والجمال والاعتزال "، وكل هذه الأوصاف تمثل أحوال النفس الإنسانية.

(جم : كثير - مزبد : هائج - القنن : مرتفع الجبال)

• تأمل قول العقاد :

القَلْبِ يَعِمُ لَا قَرَارَ لَسِهُ جَمُّ العَوَاطِفِ مزبد القُنَن

• قال شکری ؛

ريَاضٌ وَأَضْوَاءٌ بِهَا وَبُحُورُ وَيُعَا خَرِيرٌ خَافِتٌ وَغَدِيرُ

وَمَـا الـنَّفْسُ إلا كالطَّبيعَـةِ وَجْهُهَـا وَفِيهـا صُـرَاخُ الـيَمِّ إِنْ مَـاجَ مَوْجُـهُ

♦ ما الذي يمثله الليل والظلام عند شعراء الديوان؟

الإجابة : يمثل الشعور بالغربة، أو بث الشكوى والحزن، أو آلام الحب الضائع.

22

قد يتأثر الديوانيون بالتراث؛ لأن التراث من عناصر تكوين الأديب، وهذا يخالف آراء مدرسة الديوان، يقول شكرى متأثرًا بالقرآن، وباللغة التراثية:

23

قد تجد نقدا للإحياتيين على الكلاسيكيين، قال العقاد:

"ليس شعر الشخصية أن يتحدث الشاعر عن شخصه ويسرد في كلامه تاريخ حياته - فليس من الضروري أن نعرف من كلام الشاعر في أي سنة ولد ومن أي أصل نشأ، وإنما الذي يطلبه العقاد من شعر الشاعر أن تظهر فيه خصائص الشاعر النفسية باعتباره شخصية إنسانية يعبر لنا عن الدنيا كما يحسها غيره".

◄ من خلال ما سبق ينقد العقاد الكلاسيكيين في سمة ما، وضِّحها،

الإجابة : عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.

- ◄ أشهر شعراء مدرسة الديوان (تلاميد العقاد) :
- من مصر: محمود عماد، و عبد الرحمن صدقي، وعلى أحمد باكثير، والحسائي عبد الله.
 - من السعودية : محمد حسن عواد، وغير هؤلاء كثير من شعراء الوطن العربي



مدرسة الديوان



ما ورد هي امتحانات الثانوية العامة

اولا

(أدبى ٢٠٢١)

🚺 يقول محمود عماده

إنما اليسومُ مشلُ أمس وأمسُ كان كاليسوم صبحُهُ والمساء

بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

تنوع وتتابع الصور البيانية.

﴿ طغيان النزعة الروحية.

(علية الجانب الذهني على الوجدان.

(استعمال الألفاظ استعمالا جديدا.

🚹 يقول عبد الرحمن شكري:

(دور ثان ۲۰۰۱).

تُعَلِّمنِي الأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الوَرَى فَقَلْبِي لَكُلِّ العَالَمِينَ رَحِيمُ وَانْ جَميعَ النَّاسِ أَهْلِي وإخْوَقِ وإنْ كَانَ مِنْهُم جَارِمٌ وذَمِيمُ وَانْ جَميعَ النَّاسِ أَهْلِي وإخْوَقِ وإنْ كَانَ مِنْهُم جَارِمٌ وذَمِيمُ

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

الغوا في تغليب الجانب العقلي.
 العقلي عالم الأوهام.

﴿ مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر. (١) اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

٣ قال العقاد:

وعرَفنا الحقق أحيا تافلهم نعرف هناء وجهلنا الحقق أحيا تافلهم نَجهلُ شقاء

بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان،

() غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.

(علبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.

﴿ وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.

() وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

ا قال العقاد: (دور ثان ۲۰۲۲),

أقبِ لَ الصبحُ وولَّ ومَضى اللي لُ وجاءً وأخ لنا ورَددُن العطاء والخيدُ العطاء المحكى الأخددُ العطاء

أستنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

طغيان الجانب الذهني.

تتابع الصور البيانية وتنوعها.

و قال على أحمد باكثير:

(التصادم مع الواقع المؤلم.

() الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

(تجریبی ۲۰۲۳).

ألفيه يقذفني منها إلى القمم؟

يا ليت شعرى أللعلياء مِنْ سَبب



شوقي إليها وعَجْزي عن تسلَّقها يعلناني علذاب الويل والضَّرَم

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.
 - التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
 - الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
 - اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
 - (التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم. عمال عائد إبراهيم :

(ت.ع ۲۰۲۲م).

يَلْبَسُونَ الظَّلَامَ حَتَّمَى إذا ما أَقْبَلَ الصُّبِحُ يَلْبَسُونَ النَّهَارا حُلِّمةً لا تَقسِهمُ البَسِرِ وَ وَالحَسِمِ وَ وَلا عَسنهُمُ تَسرُدُّ الغُبِارا

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.
- (الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

أ غلبة العناية بالنواحي البيانية.

- التأمل في الكون وأسرار الوجود.
- ﴿ وضوح الناحية العقلية على العاطفة.

(ت:ع۲۰۲۱م).

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلا لشعراء الإحياء والبعث:

واللذي يَسْزُرَعُ التَّهَاوِنَ فِي الأشْهِ يَسَاءِ لا يَجْتَنِيهِ إلا هَوانَسا

- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان،
- ﴿ الاهتمام بالنزعة الروحية.

الدهني.

() الاهتمام بمتناقضات الحياة.

(ج) غلبة الصور البيانية. 🔥 فنال مصطفى صادق الرافعي:

(أغسطس ٢٠٢١م).

فَقَد غَابَ فِي اللَّيلِ الطُّويلِ مِنَ الهَـجُرِ ألَّا يَا نَسِيمَ الفَّحِرِ سَلَّم عَلَى فَجُرى وليلُ الجفـا من غير نَجم ولا بدر تُضيئ الليالي بالتجوم وبدرها

- استنتج السمة التي عابت هذي البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان.
 - (4) غلبة الناحية العقلية.

() الامتزاج بالطبيعة.

🚺 قال عبد الرحمن شكرى :

(١) غلبة النزعة الروحية.

﴿ تزاحم الصور البيانية.

تدريبات على أدب الديوان

ثانیکا

(الغيد: الفتيات الحسناوات - بنات الخيال: الشُّعر - لبه: عقله).

الم يَعْشِقِ الغِيدَ لَكِنَّهُ هَامَ بِيكُسِ مِنْ بَنَاتِ الخَيَالُ صُورَةُ حُسْن صَاغَهَا لُبُهُ وَحَدُّهَا فِي الحُسْن حَدُّ الكَمَالُ

- يكشف البيتان عن سمةً من سمات شعر مدرسة الديوان هي :
- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة.
- الجمع بين الثقافة العربية والفرنسية.
- (د) الاهتمام بشعر المناسبات.

- ﴿ التطلع إلى العالم المثالي.
- المحمن شكرى: (يقفر إثرها: يتبعها هائمًا: تائهًا حائرًا).

فَسَارَ يَقْفُو إِثْرَهَا هَائِمًا وَالمُهْتِدِي بِالوَهُم جَمُّ الضَّالَالُ

وَهَـــمَّ أَنْ يُمْسُــكَهَا جَاهِـــدًا بَسِيْنَ ذِرَاعَيْــهِ بِأَيْــدِ عِجَـــالْ



- لو لم تعلم أن هذين البيتين لشاعر الديوان شكرى لقلت: إنها تتبع الكلاسيكية، والسبب:
 - 🕀 استخدامهم اللفظ التراثي " جَمُّ يقفو".

(أ) رسمهم للصورة الكلية.

- التطلع إلى الآفاق والمثل العليا.
- (الانصراف عن النفس الإنسانية.
- 😙 قتال إبراهيم المارتني: (أرمق: أنظر- تغرها فمها المُغطى- النضير: الأخضر الجميل- هَوَّمَ الرجل، هَزَّ رأسه من النعاس).

فَطَفِقْ تُ أَرْمُ تُ وَرْدَةً فَتَّانَ اللَّهِ فَصحكَ النَّدَى فِي تَغْرِهَا المُتكَمِّم وَكَأَنَّمَا السورَقُ النَّضِيرُ حَمَائِمٌ كَخَواطِر طَافَتْ برأس مُهَوِّم

- يكشف البيتان عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان هي :
- ﴿ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية. (١) غلبة الذهنية الجافة.
- (١) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (فهور الحزن والألم والتشاؤم واليأس.
 - 🛂 قال عباس العقاد :

(ع: صعب). وَتَقْضِى بِهَا جُوعًا وَمَا عَزَّ مَأْكَلُ! عَلَى أَيِّ شَيْءٍ بَعْدَ مَوْتِكُ تُقْبِلُ؟

(علبة الذهنية الجافة والعقلانية.

أَتَيْتَ إِلَى الدُّنْيَا العَريضَةِ عَارِيًا تَرَكْتَ لَهُم حَتَّى الطَّعَام فَقُلُ لَنَا

يكشف البيتان السابقان عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان وهي :

- (أ) الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية.
 - ﴿ التطلع في طموح إلى المثل العليا.
- (د) الحرص على وحدة الوزن والقافية.
- (يعدو: يُسرع هوى: سقط).

🗿 قال عبد الرحمن شكرى :

🔽 قال عباس العقاد :

حَتَّى هَوَى مِنْ فَوْقِ تِلْكِ التَّلَالْ مَا زَالَ يَعْدُو جُهُدُهُ نَحْوَهَا

- يكشف البيتان عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان وهى :
- ﴿ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية.
- التطلع بإصرار وطموح إلى المثل العليا.
- (١) تعميق جواهر الأشياء على ظواهرها.
- . (التأمل في أسرار الكون والوجود.

(مُصغ: مُنصت ومُستمع)،

أنَّا مُصْحِعْ إِلَيْكِكَ فِ عَ الظِّ لام الطَّويال

- يكشف البيتان السابقان عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان وهي :
 - استخدام اللغة الكلاسيكية.
- (أ) استخدام اللغة الأجنبية.

استخدام اللغة العامية.

- (ج) استخدام اللغة العصرية. 🗸 قال عبد الزحمن شكري :
- كَيْفَ لا نَأْسَى عَلَى يَوْم مَضَّى؟ نَحْبُ نَبْكِي كُلَّ مَيْتِ رَاحِل
 - يكشف البيت السابق عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان وهي :
- ب ظهور التشاؤم والحزن في أشعارهم.
- ظهور التفاؤل والأمل في نظرتهم للحياة.
- الجمع بين الثقافتين العربية والأجنبية.
- ﴿ التطلع في طُموح إلى المثل العليا.

(نأسي: نحزن).

(سرمدي: دائم أبدي).

🔼 قَال عَبَاسُ العقادة

حَـــيُّ (مَيِّــا) إن مَــنْ شَــيَّعَ مَيَّــا مُنْصِفًا حَيَّا اللَّسَانَ العَرَبيَّا وَجَــزَى حَــواء حَقَّا سَــر مَدِيًّا جَــــزَى مَيِّـــا جَـــزَاءُ أَرْيَحِيَّـــا للَّتِ مِي أَسْدَتْ إِلْكِي أُمُّ الكِتَابُ

- تكشف الأبيات السابقة عن سمة تخالف سمات شعر مدرسة الديوان وهي :
- (الله عنه القصيدة إلى مقاطع.
- (1) التطلع في طموح إلى المثل العليا.
- (أضنى: أثقل وأتعب تتصابى: تتصنع الصغر دميم: قبيح).

وضوح الجانب الفكرى.

(ج) نظمهم شعر المناسبات.

🤏 قتال إيراهيم المازني :

لَـــيْسَ اصْــنَى لِفُـــؤادِى مِــنْ عَجُــوز تَتَصَـابَى وَدَمِ مِ يَتَحَالَى وَعَلِ مِ يَتَغَابَى وَجَهُ وِل يَمْ الْأُولُ ضَ سُوالًا وَجَوَابَ ا

- تكشف الأبيات السابقة عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان هي :
- . () الاهتمام بالوحدة الفنية.
- الجمع بين الثقافتين العربية والأجنبية.
- (أ) طغيان الجانب البياني على المضمون.
 - (ج) الاهتمام بشعر المناسبات.

🚺 قَال إبراهيم المارْني:

قتال المارتي:

(عشرين حجة وثنتين: اثنين وعشرين عامًا-شوقي: حنيني أو أمنيتي-عزوفًا: بُعدًا).

لَبسْتُ رِدَاءَ الدَّهْرِ عِشْرِينَ حِسجَّةً عُزُوفًا عَن الدُّنْيَا وَمَنْ لَمْ يَجْدُ لَهَا

وَثِنْتُيْن يَا شَوْقِي إِلَى خَلْع ذَا البُرْدِ مُسرَادًا لآمَالِ تَعَسلَّلَ بالزُّهُسِدِ

- 🕒 التطلع في طموح إلى المثل العليا.
 - () الاهتمام بشعر المناسبات.

• يكشف البيتان عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان هي : أ الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية.

(ج) غلبة الذهنية والجانب الفكرى.

(سانح: جانب-خاطر: فكرة أفكر فيها-أجرني: احمِني-لجك: سوادك-زاخر: ممتلع).

بَكَيْتُ بُكَاءَ اليَالْسِ لا يَالْسَ مِثْلُهُ أجريبي مِنْ ظُلْم الحَيَاةِ وَلُؤْمِهَا

• يكشف البيتان السليقان عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان وهي :

- (أ) التطلع في طموح إلى المثل العليا.
- (التشاؤم والحزن في شعرهم.

😘 قال عبد الرحمن شكري :

﴿ غلبة الذهنية والجانب الفكري.

() الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية.

وقُلْتُ وِبِي مِنْ سَانِح المَوْتِ خَاطِرُ

فإنَّ شَعَالِي مِثْلُ لَجُلِكَ زَاخِرُ

(رمم: عظام متعفنة -ناءٍ: بعيد).

مِنَ المَقَابِرِ مَيْتًا حَوْلَـهُ رِمَـمُ رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ أنَّى رَهْنُ مظلمة وَلا طُمُسوحٌ ولا خُلْسِمٌ وَلا كَلِسمُ نَاءِ عَن النَّاس، لا صَوْتُ فَيُزْعِجُنِي

• نستنتج من البيتين السابقين أن شعر مدرسة الديوان يميل إلى :

تدريبات أدب الديوان – اختبارات أدبية

- () التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
 - (د) ابتكار موضوعات شعرية جديدة.

() ظهور مسحة الحزن واليأس.

(المنال: الأخذ والحصول عليه).

(أ) طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.

﴿ الطموح إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

۱۳ قال عبد الرحمن شكرى :

وَيَحْسَبُ السنَّجْمَ قَريبَ المَنَالُ يَمُــدُّ نَحْــوَ الــنَّجْمِ كَفَّــا لَــهُ

- يتضح في البيت سمة أصيلة من سمات شعراء الديوان، حددها مما يلي :
 - التأمل في أسرار الكون والوجود.
 - المزج بين الثقافة العربية والأجنبية.
- (١) طموحاتهم وآمالهم تتجاوز واقع عصرهم.

🌿 قال عباس العقاد :

كَانَــتِ الآمَــالُ تَحْمِلُنِــي فَ ارزانِي اليرومَ أَحْمِلُهُ ال إِنَّ أَخُلامً إِنَّ غَيْرُ أُحُلِكُم أُعَلِّلُهُا

- البيتان السابقان يوضحان دعامة أساسية من دعائم الديوان، حددها مما يلى:
- (الطموح إلى الآفاق والمثل العليا. (أ) طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.
 - (التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (د) طغيان العاطفة على العقلانية.
- 10 قتال إبراهيم المارتي في ثورة النفس: (تراغبني: تعاديني- تصمي: تقلب- ترعوي: تكف- الشنآن: الحقد).

وُجِدْتُ عَلَى كُرْهِ مِنَ الْحَدَثَـــانِ تُرَاغِمُنِي الأخداثُ حَتَّى كَالَّنِي ولا تَرْعَسوى يَوْمسا عَسن الشَّسنَآنِ فَلا هَىَ تَصْمِي القَلْبُ مِنْهَا إِذَا رَمَتْ

- يتسم البيتان السابقان بالجفاف العاطفي فقد سبق الفِّكرُ الشعورَ، ويُرجع ذلك إلى :
 - (البعد عن المناسبات والمجاملات. (أ) غلبة الجانب البياني على المضمون والفكرة.
 - ﴿ الطموح إلى الأفاق والمثل العليا.
 - تعميق الظواهر على جوهرها.

(منقض: منته - آيب: عائد).

وَلَيْسَ الَّـٰذِي يَرْعَـى النَّجُـومَ بآيِب تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَض (تحدر: أقبل - أقصر: لم يُطل البقاء - جفت: انتهت). - قال المارتي :

تَحَــدُّرَ حَتَّـى قُلْـتُ لَـيْسَ بِمُنتَــهِ وَأَقْصَرَ حَتَّى قُلْتُ جَفَّتْ مَصَادِرُه

- العمل الأدبى الذي قام به المازني من خلال البيتين السابقين: (سؤال للإثراء)
 - (ب) معارضة شعرية.

(i) سرقة أدبية.

١٦ قال النابغة :

(١) تضمين شعري.

(ج) مساجلة شعرية.

₩ قال عباس العقاد :

(هيهات: بَعُدّ - يطغى: يظلم - يصول: يصل لهدفه - يعينه: يساعده).

هَيْهَاتَ يَطْغَى ابْسِنُ أَنْفُى فِيسِي أُمِّسِةٍ أَوْ يَصُسُولُ مَالَامَ يُعِنْدِ عَلَيْهَا جَهِلِّ وَحِقْدُ دَخِيالُ

- يُفهم من البيتين السابقين أن العقاد
 - أ يهاجم الإحيائيين بسبب مبالغتهم.
 - (عصف حال المجتمع أثناء ظهور مدرسته.

- 💬 يوضح مفهوم الشعر الصحيح.
- (د) يؤكد مسحة الحزن لدى مدرسته.

واجب على مدرسة الديوان

ثالثا

🚺 قال عبد الرحمن شكري

وإنَّمَا الشَّعْرُ إحْسَاسٌ بِمَا خَفْقَتْ لَهُ القُلُوبُ كَاقْدَارِ وَحِدْثَانِ

(خفقت: تحركت ونبضت).

- خالف البيت الشعري سمة من سمات مدرسة الديوان، وضح السمة التي خالفها مما يلي،
 - غلبة الجانب البياني على المضمون والفكرة.
 - (تغليب الجانب الفكرى على الجانب العاطفي.
 - ﴿ الطموح واستهذاف المثل العليا.
 - التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
 - ٢ قال أحمد شوقي في رثاء الزعيم مصطفى كامل :

إِنْ كَانَ للأَخْلِقِ رُكُنُ قَائِمٌ فِي هَلِهِ اللَّهُ ثَيَا فَأَنْتَ البَانِي إِنْ كَانَ لِللَّهُ البَانِي

(الباني: الذي تبني أركانها). • النقد الذي يمكن أن يوجهه شعراء الديوان لشوقي في هذا البيت مما يلي :

- (شعر المناسبات، والمبالغات.
 - () عدم مراعاةِ الوَحدة الفنية.

- الاهتمامُ بقشور الأشياء وظواهرِها.
- (ج) معارضة القدماء وغياب الشخصية.
 - 😙 قال عبد الرحمن شكري :

الفِكْ رُنُ ورُ اللهِ فِي الوُجُ وِ فَعُمْ رُهُ كَخُلْ لِهِ الْمَلِيلِيدِ

- البيت السابق يوضح دعامة أساسية من دعائم الديوان حددها مما يلى :
- (الطموح واستهداف المثل العليا.
- طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.
- () طغيان الجانب الفكرى والفلسفى عليهم.
- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

٤ قال العقاذ في قصيدة الغيرة:

مَخَالِبٌ مِنْ وسواسه أَوْ نَوَاجِدُ وَلا أَنَّسنِي سَسالِ هَسوَاكِ فَنَابِدُ

إذَا رَابَسكِ القَلْبِ السِّذِي لا تَنُوشُهُ فَ الْمَارِي لَا تَنُوشُهُ فَ الْمَارِي فَاللَّهُ مِنْ الْهَوَى

(رابك: رفضك- تنوشه: تنظفه- نواجد: أضراس- سالي: ناس- نابد: كاره ومستقبع).

- من أهم ما يميز شعر الرومانتيكيين من خلال فهمك للبيتين :
- 🕒 غلبة الذهنية والعقلانية.
 - (د) الصدق في التعبير.

- الطموح والتطلع إلى الآفاق.
 التأول في الكون والتعوة في أسور
- ﴿ التَّأْمُلُ فِي الْكُونُ والتَّعْمَقُ فِي أُسْرَارُ الْوَجُودُ.

(مشيبك: كبر سنك).

💽 قال عباس العقاد في قصيدة " جزاء التحدي " :

بحبِّ فِی مَشِیكِ مِفْل حُبِّی اَزَن لَجَهِلْتُ مُ قَلْبِی اَذَنْ لَجَهِلْتُ قَلْبِی

بُنَيَّةُ مَا صَسنَعتِ؟ جَسزَاكِ رَبُسى بحـ لَقَدَ خَيَرٌ تِنِسى حَستَّى لَسوَ انَّسى أرَى

- - الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
 - ﴿ عدم الصدق في التعبير.

- 🕀 المبالغة وعدم وضوح الصدق.
 - مراعاة الوحدة الفنية.

📆 فَتَالَ عِبِدِ الرحِمِنَ شِكْرَى ؛

وَنُبْصِدُ فِيهَا البَدْرَ وَهُو مُنِيدُ ريساض وأضسواء بهسا وبمحسور نَرَى فِي سَمَاءِ النَّفْسِ مَا فِي سَمَاثِنَا وَمَا النَّفْسُ إلا كالطَّبِعَةِ وَجُهُهُا

- يكشّف البيتان السابقان عن سمة من سمات شعر الرومانتيكيين :
 - التأمل في الكون والتطلعُ للمثل.
 - (٩) الاهتمامُ بتعميق الظواهر، وسبقُ الفكر.
 - 🔽 قال عباس العقاد :

() تحريرُ القصيدة من وحدة الوزن والقافية.

الامتزاجُ بالطبيعة ومناجتُها وتشخيصها.

﴿ الشي: التراب).

يَرْكَبُ مِنْ تَكِيبًا طَارُوا وَدَارُوا مُسْرِعِينَ فِسِي الشَّرَى

- يكشف البيث السابق عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان هي :
- استخدام الكلمات الرشيقة.
 - (د) معالجة مشكلات العصر.

استخدام اللغة العصرية.

(ج) المغالاة في التجديد.

🔼 قال محمود عماد :

بِيَقْظَتِي كُلُّهَا أَفْدِيكِكَ يَاحُلُمًا أَذْنَيْتَ مِنْسِي السِّذِي رُجِّيتُ أَزْمَانَسا

- يكشف البيث السابق عن موقف شعراء الديوان من الواقع الاستعماري وهو : 💬 مطالعة الأدب الروسي والفرنسي.
 - الهروب إلى عالم الخيال والأوهام.
- (د) مهادنة الاستعمار لنشر آرائهم النقدية.
- (اللجوء إلى الرمز خوفًا من المستعمر.

🚹 قال عباس العقاد :

وَكَانَّنِي مِنْ حَسْرَةٍ لَهُ انْعَهِم وَأَبِيتُ فِي الْفِرْدَوْسِ أَنْعَـمُ بِالمُنَى

- استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع :
 - (أ) اللجوء إلى شعر المناسبات.

(ب) طغيان الجانب العاطفي.

تعميق الظواهر وسبق الفكر.

فهور مسحة الحزن والألم.

🚻 قال الحساني عبد اللّه:

۱۱ قال عبد الرحمن شكري :

وَعِنْدَ عَلِيهِ مَا نُحِفِي الحُلُولُ وَأَوْهَا حُلُولًا

- يكشف البيت السابق عن موقف شعراء الديوان من الواقع الاستعماري وهو :
- الهروب إلى عالم الخيال والأوهام. 🕦 ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
 - (د) استعارة المادة الأدبية القديمة. (ج) اتجاه شعراء الديوان إلى الذات.

(نظمى: كتابتى - تناجيهم: تخاطبهم).

قَدْ طَالَ نَظْمِى للأشْعَارِ مُقْتَدِرًا

وَالقَوْمُ فِسِي غَفْلَةٍ عَنِّسِ وَعَن شَانِي لا يُنْصِـــتُونَ بِافْهَـام وَأَذْهَـانِ؟

- بيّن السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان :
 - (أ) غلبة الجانب العاطفي.
 - ﴿ الميل إلى شعر المناسبات.

- (وضوح الجانب العقلى.
 - (د) استخدام لغة الرمز.



١٢ قال حافظ إبراهيم ممثلًا لشعراء الإحياء والبعث : (جلَّ الأسي: عظم الحزن -نفد: انتهي). أيُّهَا النِّيلُ لَقَدْ جَلَّ الأسَي كُـنْ مِـدَادًا لِسي إذَا الـدَّمْعُ نَفِـد

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان :

(أ) الاهتمام بقشور الأشياء.

(ج) غلبة النزعة البيانية.

🔐 قال عبد الرحمن شكرى :

(وضوح الجانب الذهني.

عدم وجود وحدة فنية.

(تذوى: تهلك وتذبل).

لَكِنَّ لِلْوَصْلِ رُوحِنا مِنْهُ يُرْجُعُهُ تَـذُوى الزُّهُـورُ فَـلا عَهْـدٌ يَعُـودُ بهَـا بــل الحيساة ومـا أبغــي وأمْنَعُــهُ! وأنت شمسي وقطري والنسيم معا

بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان :

(علبة الجانب الذهني.

استخدام لغة الرمز.

(أ) غلبة الجانب العاطفي.

(اللجوء إلى الطبيعة. 😘 قال عيد الرحمن شكري :

يَا لِسَانَ الغَيْبِ نَاجِي شَاعِرًا

كَشَهِ فَ الغَيْسِبَ لَهُ طُهولُ الأنسينُ فَرَأى مَا لا يَراهُ النَّافُرُونُ وَدَحَا الكَوْنَ بِلَحْظِ صَادِقِ

 بيّن السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان: (علبة الجانب العاطفي.

(أ) غلبة الجانب الذهني.

(ج) الامتزاج بالطبيعة.

ك استخدام لغة الرمز.

10 قال عباس العقاد :

فَشَتِ الجَهَالَةُ وَاسْتَفَاضَ المُنكِرُ فَالحَقُّ يَهْمِسُ وَالضَّالالَّهُ تَجْهَرُ

استنتج من هذین البیتین البیئة التی نشأ فیها شعراء الدیوان :

أ اقتصار التعليم على الطبقات الغنية. () مقاومة الاحتلال الأجنبي.

(ج) سوء الحالة الاقتصادية للبلاد.

() انتشار الفوضى والجهل.

📆 قتال إبراهيم المازني:

لِيَشْرُدَ فِي السِّذُنْيَا بِغَيْرِ عِنَانِ تَخِلْتُ فَضَاءَ اللهِ مَثْوَى لِخَساطِرى

● يكشف البيت السابق عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان وهي : (استعمال الألفاظ استعمالًا جديدًا.

التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.

ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.

(عنائي: شقائي).

W قَالَ إِبِراهِيمِ المارْنِي::

فَيَا مَرْحَبًا بِالْمَوْتِ يُسِثْلُجُ بَسِرْدُهُ فُــوَّادِي وَيُنْسِينِي طَوِيكِ عَنَائِيَــا

● استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التخلص من تأثير الآداب القديمة.

﴿ ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.

🕀 الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها.

() الاتجاه إلى الطبيعة ومخاطبتها.

() الاتجاه إلى الطبيعة ومخاطبتها.



(پيديه: يظهره). 🚺 فنال عيد الرحمن شكري ه

أقضى حَيَاتِي بنفُس لَسْتُ أَعْرِفُهَا وَحَـوْلِيَ الكَـوْنُ لَـمْ تُـدْرَكُ مَجَالِيـهُ يَا لَيْتَ لِي نَظْرَةً فِي الغَيْبِ تُسْعِدُنِي لَعَلَّ فِيهِ فِي إِمَّ الحَقِّ يُبْدِيدُ

- بيِّن السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان :
 - (التأمل في الكون. (أ) البعد عن المبالغات.
 - (استخدام لغة الرمز. (ج) غلبة الجانب العاطفي.

19 قال أحمد شوقى ممثلًا لشعراء الإحياء والبعث : (ذمام: عهد – ثراك: ترابك).

يَقْضُ ونَ حَقَّ اللَّهِ وَاجِبُ اللَّهِ وَذِمَامَ ا القَسَوْمُ حَوْلَسكَ يَسا ابْسنَ غَسالِي نُحشَّعُ يَتَسَابَقُونَ إِلَى ثَرِاكَ كَأَنَّهُ نَادِيكَ فِنسِي عَهْدِ الحَيْساةِ رحَامُسا

- استنتج السمة التي عابت هذا البيث من وجهة نظر شعراء الديوان :
- (ب) البعد عن أصول الثقافة العربية. عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.
- (د) استلهام النماذج البيانية القديمة. (ج) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
 - 🕜 قال عباس العقاد :

📆 قال عباس العقاد :

وَأَرَاكَ كَيْسُفَ يَكُسُونُ صُسِنْعُ البَسارِي؟ العِلْمُ مَساكَشَفَ الحَقَسائِقَ نُسورُهُ وَالْعِلْمُ وَصِيفُ اللهِ فَسَاعُكُمْ تَسْتَطِعُ تَصْرِيفَ مَا فِي الكَوْنِ مِنْ أُسرَار

- يكشف البيتان السابقان عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان هي :
- (ب) غلبة الدهنية والعقلانية. (أ) استخدام الشعر المرسل.
- (ج) التأمل في أسرار الكون. الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
- (صداح الأثير: صوت المذياع).

لَا فَضَاءَ اليَّوْمَ، يَالْ صَنوْتُ وَنُورُ مَسلا الآفساق صَسدًاحُ الأثيسر

- بيِّن السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان :
- 🖳 استخدام لغة العصر. (أ) التأمل في أسرار الكون.
- (١) الجنوح إلى الخيال. (ج) البعد عن شعر المناسبات.

٢٢ قال الحساني عبد اللَّه: (صهوة: مقعد الفرس- أمض: أتعب- الموثوق: المربوط).

لَبِّنِسِي إِنَّ فِسِي ضَصِيرِي رِيَساحًا لا تَـدَعْنِي كَالفَـارس المَوْتُـنوقِ فُكَّ عَنْهَا الوتَّاقَ أمَّنضٌ هُمُنومِي

- كشف البيتان السابقان عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان هي :
- استخدام القافية المزدوجة.
 - (ج) التأمل في أسرار الكون.
 - ٢٢ قال عبد الرحمن شكرى :

مَلَكُوا الأرْضَ وَاسْتَبَاحُوا حِمَاهَا

طَلَبَتْ صَهُوّةَ الفَضَاءِ الطّلِيتِ

(علبة الذهنية والجانب الفكري.

ظهور مسحة الحزن والألم.

(حماها: جوانبها - استكالوا: استعانوا).

وَاسْسَنَكَالُوا بِجَنَّسَةِ الأَقْويَسَاءِ

تدريبات أدب الديوان – اختبارات أدبية

- يكشف البيثان السابق عن البيئة التي عاش فيها شعراء مدرسة الديوان :
 - (أ) إفساد الاستعمار للحياة في مصر.
 - فساد البيئة الأدبية في العالم العربي.
- () إصدار قانون المطبوعات.

(٢) الاتجاه إلى الثقافة الفرنسية.

🌃 فثال محمود عماد : `

(الأعقاب والسلف: اللاحقين والسابقين).

يَا كَاشِفِينَ خَفَاتِا الكَوْنِ هَلْ لَكُمُ فِي أَنْ تُغَطُّوا عَلَى الْأَعْقَابِ وَالسَّلَفِ؟

- استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات شعراء مدرسة الديوان :
 - (أ) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
 - التخلص من تأثير الآداب القديمة.
- تحرير القصيدة من وحدة الوزن والقافية.
- (الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها.

🔞 قال محمود عماد 🤋

وَ إِلا فَهَ إِن خَمْدَةُ اليَاسُ وَالأسَى لِخَيْبَةِ مَسْعَى كَانَ يُرْجَى بِهِ الكَسْبُ

- استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات شعراء مدرسة الديوان :
 - أَ الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها.
 - ﴿ العيش في عالم الأحلام والأوهام.
- (استعارة المادة الأدبية القديمة.
- فلهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
 بخس: قليل مطال: تأخر).

🚻 قال عباس العقاد :

أَجْسَرَ بَخْسِسِ وَخُدْعَسَةٍ وَمِطَالِ مُشَسِتَغَلُّ الجُهُسودِ وَالآمَسِالِ

- إنَّ مِصْرًا تَنَسَالُ مِسنْ غَاصِسِيهَا كُسلُ مَسنْ غَاصِسِيهَا كُسلُ مَسنْ فِسى جَوَانِسِ النَّسِل عَسانِ
- يكشف البيتان السابقان عن البيئة التي عاش فيها شعراء مدرسة الديوان :
 - () فرض الاستعمار أزمة خانقة على البلاد.
- العيش في عالم الأحلام والأوهام.
- ﴿ الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل.
- الدعوة إلى فكرة الجامعة الإسلامية.
 - 📆 أمامــك بيتان شعريان : الأول لعبد الرحمن شكري والثاني للمتنبي
 - یقول شکری: .

كفسى بنفسي داء أننسي رجل أخشى الحياة وأقلى سطوة الأجل

• ﴿ بِيقُولِ المُتَّنَّبِي

كَفِي بِجِسمِي نُحِولاً أَنْنِي رَجُلٌ لِلسَولا مُخاطَبَتِي إِيَّاكَ لَم تَسرَنِي

- استنتج مما سبق ما خالف فيه الشاعر شكرى أسس مدرسة الديوان
 - 💬 تأثره بالتراث.

فلبة الجانب البياني

کثرة المبالغات

شعر المناسبات.

انتهت الأسئلة

اختيار الأدب على مدرسة الديوان

رابعا

🚺 يقول العقادة

" إن الطبيعة الفنية هي تلك الطبيعة التي تجعل فن الشاعر جزءا من حياته أيا كانت هذه الحياة ".

- استنتج من خلال القول السابق أحد العيوب التي عابها الرومانتيكيون على الكلاسيكيين.
 - (أ) الانصراف عن النفس الإنسانية وما يشغلها من أحاسيس.
 - (ب) استلهام النماذج القديمة وغلبة الجانب البياني على المضمون.
 - (عدم وضوح شخصياتهم الشعرية خاصة في شعر المعارضات.
 - عدم وضوح الصدق الشعوري خاصة في شعر المناسبات.

📉 قيّال المعري :

غير مُجدد في مِلَّت واعتقدادي نَدوحُ باك ولا تَدرنُّم شداد

ه وقال شوقی:

كل حيى على المنية غاد تسوالي الرّكابُ والموتُ حادِ

- عاب شعراء الديوان على شعراء الإحياء والبعث هذا النوع من الشعر بسبب :
- ب عدم تحقق الصدق الشعوري فيه
- أنه من قبيل السرقات الشعرية .
 عدم وضوح شخصياتهم الشعرية فيه.
- () أنه مجرد تقليد ومحاكاة.

😙 قال العقاد عن شعر شوقي:

«وكأنما القريحة التي تنظم هذا النظم ومضات نور متقطعة لا كوكب صامد متصل الأشعة يريك كل جانب وينير لك كل زاوية وشعبة ".

- نفهم من قول العقاد أن شعر شوقي يقوم على :−
- 🔑 وحدة البيت.

أ الوحدة النفسية .

الوحدة الموضوعية.

ج ترابط الفكر .

🛂 قال حافظ إبراهيم في مدح أحد الوجهاء :

مخافة جَيش من مواليكَ يَعْشاهُ وصاحت على الأفنان يَحرسُكَ اللهُ

إذا سـرتَ يومـا حـذّر النمـلُ بعضَـه وإن كنــتَ في روض تَغنــت طيــورُه

- المأخذ الذي عايه الديوانيون على الإحيائيين ويبدو واضحا في البيتين هو:
- (عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.

أ كثرة المبالغات في شعرهم.

الاهتمام بقشور الأشياء.

﴿ عدم تحقق الوحدة الفنية.

🧰 قَال عيد الرحمن شكري ::

(داجية: مظلمة).

أيَحْسَبُ الْقَوْمُ أَنْ أَرْضَى بِمَنْزِكَةٍ الْعَجْدُ أُولَهَا وَالسَلَّالُ ثَانِيهَا سَارُقُبُ السَّنُجُحَ وَالْآمَالُ دَاجِيَةً حَتَّى يُجَابَ إِلَى الْعَلْيَاءِ دَاعِيهَا صَارُقُبُ السَّنُجُحَ وَالْآمَالُ دَاجِيَةً حَتَّى يُجَابَ إِلَى الْعَلْيَاءِ دَاعِيهَا

- يتضح في البيتين سمة أصيلة من سمات شعراء الديبوان، حددها مما يلي:
- غلبة الجانب الفكرى في شعرهم.
 غلبة الجانب الفكرى في شعرهم.
- المزج بين الثقافة العربية والأجنبية.
 طموحاتهم وآمالهم تتجاوز واقع عصرهم.

🚺 قَال شوقي في (نهج البردة) : 🤇

ريمٌ على القاع بين البان والعلم أحلَّ سفك دمي في الأشهر الحُرم

- استئتج من خلال البيت السابق اختلاف نظرة الديوائيين عن الإحيائيين للشعر.
 - ﴿ الْإِحْيَاتِيُونَ يَنْظُرُونَ إِلَى الْأَمَامِ مُسْتَخْدُمِينَ لَغَةَ الْعَصْرِ.
 - الإحيائيون ينظرون إلى الأمام مازجين بين العامية والفصحي.
 - ﴿ الإحياتيون ينظرون إلى الوراء مستخدمين لغة التراث.
 - الإحيائيون ينظرون إلى الأمام ويستعملون اللغة استعمالا جديدا.

🕎 يقول العقاد في كتاب: (الديوان في الأدب والنقد):

" إن القصيدة ينبغي أن تكون عملاً فنيًا تامًا، يكمل فيها تصوير خاطر أو خواطر متجانسة، كما يكمل التمثال بأعضائه والصورة بأجزائها". نفهم من ذلك أن:-

- 💬 القصيدة متعددة القوافي.
- (د) القصيدة كالكاثن الحي.

- القصيدة متعددة الأغراض.
 - (ج) الديوان وحدة واحدة.

المارني في كتاب (الديوان في الأدب والنقد):

" ولعل هذا أكبر الأسباب التي أفضت إلى خمول شكري وفشله في كل ما عالجه من فنون الأدب؛ لأنه لا أسلوب له؛ إذ كان يقلد كل شاعر ".

- نفهم من كلام المارئي أن الخلاف بينه وبين شكري كان في
- المسائل السياسية.

(أ) بعض المسائل الأدبية.

() بعض المسائل العملية .

ج بعض المسائل الدينية .

🐧 قال العقاد :

يانديم الصبواتِ أقبل الليال، فهاتِ واقتل الهام الحياةِ واقتلل الهَام الحياةِ

- واحدة من العبارات التللية تتطابق مع ما ورد في البيتين السلبق .
 - () التزم الشاعر بمبادئ مدرسته في غلبة الجانب الفكري على الوجداني.
- ب التزم الشاعر بمبادئ مدرسته حيث ظهرت في البيتين نزعة الحزن والتشاؤم.
 - ﴿ خالف الشاعر مبادئ مدرسته حيث وصف الخمر وبدأ بالتصريع.
 - خالف الشاعر مبادئ مدرسته حيث نوع في الوزن والقافية

كل التوفيق ... لطلاب الثانوية العامة

نخبة كيان



راباء مين 😑



التعريف بالشاعر:

الشاعر هو عباس محمود العقاد، ولد بأسوان ١٨٨٩ م، وتوفى عام ١٩٦٤ م، وقد أسهم في تكوين مدرسة الديوان مع شكري والمازني.

مناسبة النص:

كتب العقاد هذه القصيدة ليرثى بها الأديبة «مي زيادة»، والتي كانت أديبة، وشاعرة، وصاحبة نشاط ثقافي واجتماعي واسع.

النص المقرر

أين في المَحْفِل من يا صحاب؟ عودتنا ها هنا فصل الخطاب عوشها المنبر مرفوع الجناب مستجاب مستجاب مستجاب

أين في المحفل مي يا صحاب ؟

سائلوا النَّخبة من رَهْط الندِيُ أين مني؟ أين مني؟ هل علمتم أيس مَني؟ الحديثُ الحُلوُ واللحن الشيعي والجبينُ الحررُ والوجه السيعي الدين ولَّي؟ كوكباه المين ضابُ؟

شِيمٌ غُرر رَضِيات عِدابُ وحِجَى ينفُد بالرأى الصوابُ وحِجَى ينفُد بالرأى الصوابُ وذكراء المعى كالشراب كالشراب كالمعاب المالي المعاب المالي المعاب كالمعاب المالي المعاب المعاب

وَيُلِكَ مِلَ أَسِت بِرِادٌ مِلَ لَسِديكُ أَضِيعُ الأمال مِل ضاع عليك مجددُ مي غير موكول إليك مجد مي خالص من قبضتيك ولها من فضلها ألف ثوابْ

إطلالــة على الفكر:

يستهل الشاعر قصيدته مستفهمًا عن مكان مى غير منتظر جوابًا، فقد رحلت مى، وبدأ يعدد محاسن مجلسها الذى فيه القول الصائب الفاصل، عرشها الذى كعرش ملك؛ إذ امتلكت ناصية الفصاحة والبيان، ومنبر فصاحتها طوع أمرها إذا دعته للقول أجاب، ولذا إذا دُعى الأدباء والمثقفون أجابوا ولم يتخلف منهم أحد، ثم يختتم المقطوعة الأولى بما بدأ به من السؤال عن مكانها؛ ليؤكد حزنه لموتها.

• يسأل الشاعر في حزن وألم وحيرة الصفوة من الأدباء الذين كانوا رواد مجلسها، أين مي؟ هل تعلمون أين مكانها؟! أين صاحبة الحديث العذب الجميل والصوت الساحر المؤثر الذي يخلب الألباب، والجبين البراق والوجه المُشرِق الوضّاء ؟! وفي النهاية يصرخ العقاد متسائلًا في حيرة عن مكان مي الكوكب الذي

كان يشرق، ويشع بنوره على مَنْ حوله.

ويعدد محاسن مى المعنوية ومنها رجاحة عقلها، ورأيها الصائب، وذكاؤها المتوقد الذى له رؤية صائبة مُميزَة، وجمالها القدسى الذى لم تشبه شائبة، ثم يختتم بسؤال يتحدى أن يكون هذا التراب قادرًا على طمس سيرة مى أو جمالها وما أبدعته في حياتها.

• وفى الختام يدرك الشاعر أن التراب لن يرد ما غيبه، وأنه من العبث أن يأمل أحد في إعادة ما سلبه، ويتحدى التراب، ويتوعده بأنه إن استطاع أن يوارى جسد مى فهو غير قادر على حجب مآثرها وأفضالها، التي لا سلطان له عليها؛ فمجدها وفضلها فوق سلطانه، وأكبر من قدرته.

التعليق العام للنص

قسّم الشاعر قصيدته أربع فكر جزئية، اذكرها،

قدمى. ٢- التحسر والتوجع حزنًا على الفقيدة.

١ - صدمة المفاجأة لفقد مي.

٤- تحدى الموت والتأكيد على خلود مي وأدبها.

٣- ثورة على الموت.

- ماغرض النص ؟
- الرثاء، وهو الحديث عن الميِّت وذكر محاسنه.
- ما نوع التجربة في هذا النص ؟ وما لون العاطفة فيه ؟
- ذاتية ؛ إذ يتحدث عن فقده للأديبة "مى زيادة" التى عرفها، وعرف صفاتها الكريمة، واستمع إلى أدبها، والعاطفة هي الحزن والأسى لفراق مي.
 - إلى أي مدى يرتبط عنوان النص بمضمونه ؟
- جاء العنوان "رثاء مي" معبراً عن مضمون النص حيث يدور النص حول صدمة الشاعر من فقد الأديبة "مي" وحسرته وتوجعه لفراقها، وثورته على الموت مؤكدًا خلود مي وأدبها.
 - ما الذي يُلاحظ على المقطوعات الأربع التي يتألف منها النص؟
 - أنها تتماسك بقوة على المستويين اللفظي والمعنوى :
- ١- فعلى المستوى اللفظى: يتوزع عدد من الأساليب وبخاصة الإنشائية على مساحة النص فتشيع الإحساس بتماسك أجزائه، ومن هذه الأساليب الاستفهام والأمر.
 - ٧- وعلى المستوى المعنوى: جاء النص متماسكًا تُسلم بدايته إلى الانتقالات التي عَبْرَ خلالها إلى نهايته.



- علام يعبر تتابع الاستفهام في النص في المقطوعتين الأوليين؟
- يعبر عن صدمته من مفاجأة الفقد لتلك الأديبة ذائعة الصيت؛ فراح يتساءل كأنه غير مصدق أو كأنه لا يستوعب أن تخلف عادتها في احتلال صدر المجلس في منتداها والتحدث إلى رواده من الصفوة.
 - في النص أسلوبان يعملان على تماسك النص وترابط أجزائه، وضحهما،
- هما : الاستفهام والأمر. الاستفهام : اختتم به المقاطع الثلاثة الأولى حيث تتكرر أداة المكان (أين)، وهناك أداة أخرى للاستفهام هي (هل) وجاءت مرة واحدة في الشطر السابع، كما جاء الاستفهام بغير أداة في نهاية المقطوعة الثالثة، الأمر : جاء في أول المقطوعة الثانية مرتبطًا بالاستفهام.
 - كيف تدرجت بنية الدلالة الشعرية في النص ؟
- تدرجت بنية الدلالة الشعرية من صدمة المفاجأة بالفقد إلى التحسر على الفقيدة والتوجع لخسارتها باستخدام الصيغة الدالة للتعبير عن هذا الإحساس... إلى الثورة على الموت وتحديه.
 - كيف جاءت الصور في النص ؟
 - جاءت في موضعها غير متكلفة تعكس حسرة المشاعر، وألم الفراق.
 - علام اعتمد الشاعر في موسيقاه؟
- نوَّع الشاعر في قافية القصيدة، وهو مظهر من مظاهر التطوير في موسيقاها، وقد اختار قافيته ملائمة للحالة النفسية.
 - هل تمققت الوحدة الفنية في النص ؟ وضّع ذلك.
- نعم، حيث الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي الحزين؛ مما حقق للقصيدة الوحدة الفنية.
 - ما المدرسة الأُدبية التي ينتمي إليها الشاعر ؟ وما خصائصها ؟

مدرسة الديوان، والتي كان هو من روادها.

خصائص المدرسة: "الحرص على تحقيق الوحدة الفنية - الاهتمام بالصورة الكلية - وضوح الجانب الفكري - الصدق في التعبير".

. وَضُغ المُصائح الأُسلوبية للشاعر،

١- عمق الفكرة.

٣- التعبير عن أفكاره بشعر المقطوعات. ﴿ ٤ - تحقيق الوحدة الفنية.

● مكونات الصورة الأدبية للنص :

اهتم الشاعر في هذا النص بالمزج بين الصورة الكلية بما توحيه من فقد وحسرة، والصورة الجزئية (التشبيه، والاستعارة، والكناية، والمجاز المرسل) في ترابط تام جمع أركان القصيد وأطرافها في وحدة كلية.

• عثاصر البناء الفني:

ارتبط النص على المستويين اللفظى والمعنوى بعناصر البناء المختلفة، مثل: (الفكر، والموسيقا، والصور، والألفاظ، والأساليب، والعاطفة...).

لفظيًا: بأسلوبي الاستفهام والأمر.

• ومعنويًا: بترابط الفكر والوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع والجو النفسي وترتيب الفكر.



تدريب متحررعلي النص

شِسيَمٌ غُسر رَضِسيّات عِسداب وحِجسى ينفُسذ بسالر أي الصها وذك المحنى كالشربهاب وجمالٌ قُــــدُسيٌّ لا يعـــابُ كلُّ هذا في التراب؟ آهِ من هذا الترابُ وَيُسكَ مسا أنست بسرادٍ مسا لسديك أضييعُ الآمال ما ضاء عليك مجــــد مي غيــر موكــول إليــك مجد مئ خالص من قبضتيك ولها من فيضلها ألف ثواب

- 🚺 ما الصفة التي أثبتها الشاعر للأديبة مي في المقطع الأول؟
- الرضا بما قاسته في الزمن من عذاب. حبها لتراب مصر رغم كونها لبنانية الأصل.
 - (قدرتها على إفحام منافسيها بالحجج الدامغة. () ذكاؤها المتوقد وبديهتها الحاضرة.
 - من الصور البيانية الدالة على عدم انسلاخ الشاعر عن التراث العربي :
 - 💬 مجدمي غير موكول إليك.
 - أضيع الآمال ما ضاع عليك. (د) ويك ما أنت براد ما لديك.
 - 📆 من خلّال المقطع اللَّول حدِّد الوسيلة التي تدل على تعدد الصفات التي تفردت بها مي٠
 - أ) تعدد العطف بحرف (الواو). (استخدام المضارع الدال على التجدد.
 - ﴿ استخدام كلمة (كل) في نهاية المقطع. (استخدام الجمل الاسمية. و مدِّد نوع الصورة في قول الشاعر : "ذكاء ألمعيُّ كالشهاب "٠
 - (i) صورة كلية. 🖵 صورة ممتدة. (ج) صورة مبتكرة. (1) صورة مركبة.
 - ها القيمة الدلالية لاستخدام اسم الفعل (آم) في نهاية المقطع الأُول؟
 - التوجع من التراب واستعطافه.
 - 🕀 اليأس من عودة مي وسجاياها. ﴿ التوجع من الموت والثورة عليه.
 - الأمل في استمرار ذكرى مي.
 - 📆 حدِّد البيت الذي يتفق ومغزى الشاعر من المقطع الرابع،
 - () دقسات قلسب المسرء قائلسة لسه
 - ﴿ لا دار للمرء بعد المرت يسكنها
 - هو الموت فاختر ما عبلا ليك ذكره

من نصوص الديوان – رثاء مي للعقاد

	أُجِر (مي) عند اللَّه :	، على ثقة الشاعر في عظم	٧] حدِّد التعبير الداز
(يعاب.	﴿ وجمال قدسي لا	من قبضتيك.	() مجد مي خلص
	(شيم غر رضيات	لف ثواب.	﴿ ولها من فضلها أ
		المسيطرة على الشاعر في	استنتج العاطفة
(ف) الحيرة.	﴿ التحديُ.	ُ الأمل.	أ الحزن.
	المكمة،	لر الشعرى الذي يجري مجرى	🚰 ميِّرْ مما يلي السد
كول إليك.			أضيع الآمال ما
ألف ثواب.	(ب) مجد مي غير مو (د) ولها من فضلها		﴿ وحجى ينفذ بالر
بق.	: الشَّاعر في النَّص السا	اسب الذي يصدق على تجرية	🚾 حدِّد المصف المذ
عبير عن فضايا الوطن.	المذهب الرومانتيكي للتا	ية ذاتية؛ خالف فيه العقاد توجه	الاصريب عن تحد
ت فلسفيه وقصايا دونيه.	بن خلاله العقاد عن ناملا	ية ذاتية تحوَّ لت إلى عامة، عبر •	🔾 النص بعه عن تح
تدي سمات مدرسته الأدبيه.	ري برر للشاعر مخالفة إ≺	ية ذاتية؛ مَا فيها من صدق شعور	(2) النص بعد عن تحد
حو التاملات الدهنية.	درسة الديوان من وجهة ن	ية عامة؛ شاع فيه ما عَرِفْت به ما	(د) النص بعير عن تجر
دىت بواحده مما يىي .	ىغري ويمدن تعليل ا	موذجا للتجديد هي الفنّ السّ	📆 تمثّل القصيدة ن
مقطوعات غير موحدة القوالي.	(ج) تقسيم القصيدة إلى	ي القصيدة بعيدة عن الغلو.	() عاطفة الشاعر ف
بي في بعض صوره وتراكيبه.	(التأثر بالتراث العرا	ى المناسبات بعد رفضه لها.	🗨 عودة الشاعر إل
		يًاء مصطفى كامل :	وال شمق في
حــرُكُ الهرمــانِ	بعض المَضَاءِ ث	الهرمين مِن عَزَماتِه	فلـــو أنَّ ب
ناد في تجنبه في النص السابق.	بين إلى أي حد نجح العة	ر في هذا البيت مأخذ، حدِّده ثم	● للعقاد على شو ق
مِفات،	ذكر ما تفردت به مي من •	، وقد تجنبه العقاد معوِّلًا على	() المالغة في الوصف
	. في شكل القصيدة.	نديم، وقد تجنبه العقاد بالتجديد	(ب) معارضة الشاعر الغ
ت دون تبرير.	لعقاد إذ كتب في المناسبات	لات والمناسبات، ولم يتجنبه ال	(ج) الإكثار من المجام
تقليدية .	مقاد إذ حفل النص بصور	الفاظ من التراث، ولم يتجنبه ال	() اقتباس الصور والأ

انتظرونا... والمراجعة النهائية كيان أول يناير ٢٠٥٥ م

نخبت كيان





النصوص المتحررة المحتوى على الديوان

قال عباس محمود العقاد بعنوان (لا حقيقية) :

	أيْ نَ الْحَقِيقَ مَ الْاحَقِي الْحَقِيقِ الْعَقِيدِ الْعَقِيدِ الْعَقِيدِ الْعَقِيدِ الْعَقِيدِ الْعَقِيدِ ال
كسم يسنج غِسرٌ أو إمسام	النَّاسُ غُرْقَسِي فِسِي الْهَسِوَي
كَالْغِيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إِنَّ الْحَقِيقَ ـ قَ غَـ ادَةً
لاحست لهسم صدروا وعساموا	الله الله الله الله الله الله الله الله
حُ فَأَغْرَضَ ثَ عَنْهُ الْأَنْامُ	و كيم أشررق الْحَدِقُ الصّرا
فِ يش يَطِيبُ لَهَا الظَّلَامُ	النَّاسُ - لَـوْ تَـدْرِي - خَفَـا
لَا حَسنًّ فِسى السلُّنْيَا يُسرَامُ	٧ كَ حَالَ الْهِ الْمُ

غُرٌ: غافل منخدع بسهولة. لثَّام: الحجاب أو النقاب. هَامُوا: تَجاوزوها وتخطوها.

غاَدَة: الفتاة الناعمة. يهِيم: يعشق.

الصُّرَاح: الواضح.

يُضْمِرُهَا: يخفيها.

صَدُوا: أعرضوا عنها.

يُطيب: يحلو- يرام: يطلب.

الملالب على الشكر ا

لا توجد حقيقة، فالجميع غارقون في شهواتهم سواء أكان غافلًا منهم أو حكيمًا، فالحقيقة كالفتاة الناعمة التي يُخفيها الحجاب فيعشقها الجميع، فإذا ما ظهرت لهم عافوها وأعرضوا عنها، والحق واضح معروف، ورغم ذلك أعرض عنه الكثيرون رغم علمهم به، فالناس كالخفافيش تُعرض عن نور الحق من أجل ظلام الباطل، فلا تطلب الحق في الدنيا؛ لأنك لن تجده.

🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

ما المغزى من تتابع المشهد في قوله : «كَالْغِيدِ يُضْمِرُهَا اللِّثَامُ» في البيت الثالث، ثم قوله في البيت الرابع : «صَدُّوا وَهَامُوا» ؟

- (أ) اهتمام الناس في زماننا بالجمال الداخلي لا المظهر الخارجي.
 - الناس لمعرفة بواطن الأمور من أجل التمسك سا.
 - ﴿ بيان اندثار وضياع الحق إذا ما انكشف للناس.
 - () الدأب المستمر للناس في البحث عن الباطل حتى يكشفوه.

٧ استنتج – في ضوء فهمك للأبيات – أسلوب الناس في التعامل مع الحق،

- أ يتمسكون بالحق من أجل تحقيق الأهواء والشهوات.
- () يعشقون الغرق في الباطل؛ كيدًا في المتمسكين بالحق.
 - ﴿ يتجاهلون الحق بالرغم من إشراقه بينهم ووضوحه.
 - () يهملون الحق تكبراً وغرورًا وإظهارًا للقوة.

- النصوص المتحررة على مدرسة الديوان ما القيمة الفنية لقول الشاعر في البيت الأول : «كُلُّ مَا زُعَمُوا كَلَامُ» ؟ () إظهار كثرة الكلام الذي قاله الناس. (بيان أن الكاتب وحده هو المتمسك بالحق. إظهار التناقض لدى الناس؛ فأفعالهم تخالف أقوالهم. () بيان أن طريق الوصول للحقيقة صعب.
- عات من الأبيات ما يُستشهد به على أن الحق جليٌّ لا يَخفى في الحياة، ﴿ كُمْ أَشْرَقَ الْحَقُّ الصُّرَاحُ. أَ إِنَّ الْحَقِيقَةَ غَادَةً.

(يُضْمِرُ هَا اللَّثَامُ.

﴿ كُلِّ يَهِيمُ بِهَا.

 دلّل بتعبير من التعبيرات التالية على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية. وَالنَّاسُ - لَوْ تَدْرِي - خَفَافِيشٌ. اللَّ الْحَقِيقَةَ غَادَةً.

 كَمْ أَشْرَقَ الْحَقَّ الْصُّرَاحُ. أَيْنَ الْحَقِيقَةُ؟ لاحقيقة.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

حب الحق، ومحاولة نشره بين الناس من خلال الدعوة إليه بالقوة الرادعة.

(التحسر من غفلة الناس عن الحق، واندماجهم في الأهواء حتى ضاع الحق بينهم.

﴿ الاعتزاز بنفسه؛ لأنه امتلك الحق واليقين اللذين ضمن بهما الفوز في الدنيا والأعرة.

الغضب والثورة على الباطل؛ لأن الباطل سبب لكل هزيمة ومصيبة للناس في الحياة.

∨ يقول النقاد:

«أغلب شعراء الاتجاه الوجداني يميلون إلى التشاؤم في أشعارهم، وفقدهم الثقة في الآخرين».

بيِّن صحة أو خطأ هذه المقولة في ضوء فهمك الأبيات السابقة :

آ المقولة صحيحة؛ لأن الشاعر أظهر يقينه بأن الباطل سيدوم، والحق سيعرض الناس عنه بالرغم من وضوحه؛ بدليل قوله: «فَأَعْرَضَتْ عَنْهُ الْأَنَامُ - لَا حَقَّ فِي الدُّنْيَا يُرَامُ».

﴿ المقولة خطأ؛ لأن الشاعر أظهر ولعه بجمال الحق، وشبَّهه بالفتاة الجميلة ﴿إِنَّ الْحَقِيقَةَ غَادَةً ٩.

 المقولة صحيحة؛ لأن الشاعر أظهر ضعف الحق وعدم قدرته على مقاومة الباطل؛ بدليل قوله: ﴿ لاَ حَقَّ فِي الدُّنْيَا يُرَامُ.

() المقولة خطأ؛ لأن الشاعر مُحبُّ للحق كارة للباطل؛ بدليل قوله : ﴿ أَشْرَقَ الْحَقُّ الصُّرَاحُ ١٠

إلى أي مدى تحققت الوحدة الفنية في هذه الأبيات ؟ وما الدليل ؟

() تحققت؛ لأن كل بيت من أبيات القصيدة يتناول قضية عامة ينشغل بها الناس في حياتهم.

💬 لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في القصيدة بين موضوعين مختلفين هما : التمسك بـالحق، ومحاولة الكثيرين الزهد في الحياة.

لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين الذم والاستنكار والحكمة.

() تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن الحق والإعراض عنه؛ لأن الناس اعتادوا الباطل.

💽 استنتج – في ضوء فهمك الأبيات – سمة من سمات مدرسة الديوان. ﴿ الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

أ المحافظة على الوزن والقافية.

(١) التأملات الفكرية وطغيان الذهنية.

الحديث عن حقائق الكون والأمور الغيبية.

قال عبد الرحمن شكري :

حَنينِي إلَى وَجهِ الحَبيب جُنُونُ	
أُحِبُّ كِ لا حُبِّى عَلي كِ بسُبِهَ	
غَدًا يَكِثُدُ السَّالُونَ مِنَّا وَمِسنُكُمُ	
وَنُصْبِحُ لَا قَلْبِ يَحِنُ إِلَـ يُكُمُ	
وَكُدُمْ قَبْلَنَا خَلِّى حَبِيبٌ حَبِيبَةُ	
وَيَفْجَعُ رَيْبِ الدِّهِرِ بِالكَفِّ أَنْحَتَهَا	
وَنَبْكِى عَلَى حُسْن طُوَتْهُ يَدُ البلِّي	
وَمَا كُنْتُ أَذْرِي أَنَّ حُسنَكِ زَائِلً	
فَلَا يَحْدُعَنْكَ الحُسْنُ فالحُسْنُ طَرْفَةً	

جُنُونٌ يَهِيجُ القَلبَ وهو شُجُونُ وَلا أَنَّ وَجُدِي فِي هُواكِ يَشِينُ وَيَرْقَا وَشُونَ وَيَرْقَا وَشُونَ وَتُغْمَفُ عَانْكُمْ أَصْيُنٌ وَجُفُونُ وَكُمْ مِنْ قَرِين بَسانَ عَنْهُ قَرِينُ تَبِينُ شِسمَالُ أَو تَبِينُ يَعِسينُ وَمَنْ حُطْ عَنْهُ الحُسْنُ فهو غَبينُ وَأَنْ عَازَاءً مِسنْ هَدواكِ يَكُونُ تمرُّ كَحُلم العَسين وهُدو ظُنُدونُ تمرُّ كَحُلم العَسين وهُدو ظُنْدونُ

إطلالة على فكر الأبيات

يبين الشاعر جنونه في حب محبوبته، ثم يخبرها بأنه رغم ذلك

التعليق اللغوى

شُجُون : الحزن والهم. وَجُدِي: حبي وشغفي. يَشِين : يسيء ويعيب. خلّى: فارقَ. رَيْب اللّهوِ: مصائب الزمن. طَوَتُه: أخفته. البِلَي: المصائب. حُطّ عنه: شُلِبَ منه. غَيِين مخدوع.

فهو مؤمن بأن الحب والجمال سينتهيان؛ مُستدلا بخبرته في الحياة وأن هناك وقائع حدثت من قبل تدل على ذلك، فالشاعر ينصح الجميع بعدم الانخداع بدوام الحب والجمال.

🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

🚹 بم أخبر الشاعر محبوبته في البيت السابع ؟

أ بأن جمالها يفوق كل جمال.

بأن الجمال سينتهي في المستقبل لكبر سنها.

﴿ بأن الجمال سيضيع بقعل مصائب الزمن.

في بأنه حزين ويبكي لفراقها بعد خداع لائميه.

استنتج القيمة الإيحائية لقوله : «وَيَرْقَأُ دَمْعَ بَيِنَنَا وَشُتُونُ» في البيت الثالث،

- () توحي بالحنين إلى المحبوبة؛ بدليل كثرة البكاء عليها.
 - ﴿ تُوحَيُّ بِجَفَّافِ الدَّمْوعِ مَعَ مَرُورَ الزَّمْنِ.
 - (ج) توحي بشدة عشقه لمحبوبته.
 - توحي بالوفاء للمحبوبة والإخلاص لها.
- عيِّن ما يُدلل على أن الشاعر كان يسهر الليل نتيجة الحب الشديد،
 - أَ وَمَا كُنْتُ أَدْرِي إِنَّ حُسنَكِ زَائِلً.
 - ﴿ وَتُغْمَضُ عَنَكُمُ أَعْيُنُ وَجُفُونُ .
- ﴿ وَنُصْبِحُ لَا قَلْبُ يَحِنُ إِلَيْكُمُ. () وَنُصْبِحُ لَا قَلْبُ يَحِنُ إِلَيْكُمُ. () وَنَبْكِي عَلَى حُسْنِ طُوَتُهُ يَدُ البِلَي.
 - وعدد مما يلي الصورة المركبة في الأبيات السابقة،
 - () أُحِبُّكِ لا حُبِّى عَليكِ بسُيَةٍ.
 - ﴿ غَدًّا يَكُثُرُ السَّالُونَ مِنًّا.

وَكُمْ قَبَلْنَا خَلْى حَبِيبٌ حَبِيبٌ
 وَكُمْ قَبَلْنَا خَلْى حَبِيبٌ
 أَجُنُون يهيجُ القَلبَ وهو شُجُونَ.

و يقول النقاد:

«الشعر الجيد هو الذي يمتزج فيه الفكر بالوجدان». دلِّل من خلال النص على صعدة أو خطأ هذه المقولة.

- أ المقولة خطا؛ لأن القصيدة تحمل انسيابًا عاطفيًا طغي على الفكر، فلم يمتزج كل منهما بالآخر.
 - ب المقولة خطأ؛ لأن الشاعر طغى فكره على وجدانه؛ فلم يستطع أن ينقل لنا أحاسيسه.
 - ﴿ المقولة صحيحة؛ لأن الخيال جاء معبرًا عن إحساس الشاعر بصدق، وقد مزجه بحبل أفكاره.
- () المقولة صحيحة؛ لأن الشاعر عبَّر عن مشاعر الإيمان واليقين بزوال الحب والجمال بحرارة وصدق، ومزجها بأفكاره العميقة التي أظهرت مصير الناس فيهما.

ما الذي اعتمد عليه الشاعر مِن أجل أنّ ينقل للقارئ عاطفته ؟

- () اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري في أغلب الأبيات؛ لتقرير فكرته عن الحب والجمال ووصف مشاعره، كقوله: «وَتُغْمَضُ عَنُكُمْ أَعْيُنُ وَجُفُونُ وَنَبْكِي عَلَى حُسْنٍ طَوَتُهُ يَدُ البِلَى».
- (ج) اعتمد الشاعر على التنويع بين الأساليب بالتساوي من أجل دفع السأم والملل؛ كقوله: «وَكُمْ قَبلُنَا خَلَى حَبِيبٌ حَبِيبَهُ صَبْرًا عَلَى الأيَامِ وَتُغْمَضُ عَنْكُمْ أَغْيُنٌ وَجَفُونُ».
- () اعتمد الشاعر على استخدام الرمز و اللغة الرشيقة من أجل إيصال فكره وعاطفته للقارئ، كقوله : (جُنُونَ يَهِيجُ القَلْبَ - أُحِبُّكِ ولا حُبِّي عَليكِ بِسُبَةٍ).

٧ بيِّن أن للاتَجاه الرومانتيكي أثرًا كبيرًا على شعراء الديوان في تصويرهم لمشاعرهم،

- ﴿ جاءت الأبيات مُعِبرة عما يشعر به الشاعر تجاه محبوبته بالرغم من إظهار رغبته في إيصال ما بعقله لها؛ بدليل قوله : (أُحِبُّكِ ولا حُبِّي عَليكِ بِسُبَةٍ وَيَفْجَعُ رَيْبُ الدَّهِرِ بِالكَفَ أُخْتَهَا».
- (الأبيات السابقة تُعد مجاراة للشعر القديم؛ بدليل استلهام الشاعر التراث واستخدم اللغة القديمة.
 - ج جاءت الأبيات في هيئة انسياب عاطفي قوي؛ حيث عبر الشاعر بقوة عن جنونه وعشقه الشديد لمحبوبته؛ بدليل قوله: «حَنيني إلَى وَجِهِ الحَبِيبِ جُنُونَ».
 - () اعتمدت الأبيات على ظغيان الفلسفة والذهنية دون إظهار لأي مشاعر؛ بدليل أن الشاعر اعتمد على ذكر الحكمة في قوله: «فَلا يَخدَعَنْكَ الحُسْنُ فالحُسْنُ طَرْفَةٌ كَحُلمِ العَينِ وهو ظُنُونَ ».

ما المِبدأ الذي تبنَّاه الشاعر في الأبيات من الخامس حتى السابع ؟

- أ التمسك بالمحبوبة أساسه الجمال التي تتفرد به عن غيرها.
- الغربة هي الدافع الحقيقي للحنين إلى مواطن الذكريات.
- ﴿ الفراق وانتهاء الجمال من الأمور الحتمية التي لا مفر منها.
 - () الاستسلام للمحبوبة أمر حتمى لكل ضعيف في حبه.

إلى أي مدى تحققت سمة طغيان الذهنية على مضمون القصيدة لدى شعراء الديوان في سدّ. د. ؟

- أ لم تتحقق؛ لأن الشاعر استخدم كل إمكاناته الشعرية من حيث الألفاظ والخيال والموسيقا من أجل التعبير عما يشعر به.
 - ﴿ لم تتحقق؛ لأن الشاعر أكثر من الناحية البيانية فطغى لديه البيان على الفكرة.
 - تحققت؛ لأن الشاعر نوع في الخيال والحديث عن الواقع وما يحدث فيه.
- () تحققت؛ فقد أكثر الشاعر من الحديث عن تأملاته الفكرية المتعلقة بالحب والجمال وأظهر يقينه بأن الحب والجمال مصيرهما إلى زوال.

قال إبراهيم عبد القادر المازني :

أضعت شبابي سين حلم وغفلة ولسم يبقَ لي شيءٌ وقد فاتني الصبا تعُودُ الغصونُ الصُّفْرُ خُضْرًا وريفةً وليسَ لما يمضي من العمر مرجعً بلس زادَ في علمي وفَهْمي وفطنتي. والكسن في عربسي فلولا كثيرة ومساخيسرُ علم في الحياة وفطنة كسأن لنساعمسرين عمسرانريقسه ألا ليستَ عمرُ المسرعِ يُرفَسى كثوبسهِ

وأنفقتُ عمري في الأماني الكواذب وأدبر مثلَ السهم عن قوس ضارب مرنحة بعدد الدذوى والمعاطيب ولا فرصة فاتت لها كر آيب وحلمي أنَّ جرَّبْتُ بعضَ التجارب تغادرُني في العيش طوع الجواذب إذا حالَ ضَعْفُ العِزم دونَ المطالب وآخسر ملذخورًا لنا في المغايب ويُرفَعُ منه جانبُ بعد جانب

إطالة على الأمكار	اللغويات
يبين الشاعر أنه عاش فترة شبابه وصباه في عالم الأماني والأوهام؛ وكانت نتيجة ذلك أنه أضاع عمره، ثم يوضح أنه	• الصَّبَا: أيام الطفولة.
والأوهام؛ وكانت نتيجة ذلك أنه أضاع عمره، ثم يوضح أنه	 وریفة: مهتزة، خضراء.
تعلم من كل ما حدث له، ولكن ضعف عزيمته وقف حائلًا أمام ما تعلمه، فالإنسان له عمران: عمر ينفقه ويضيعه	• الذُّوي والمَعَاطِب: الذبل وعدم
كالماء، والآخر في علم الغيب، ويتمنى لو استطاع إصلاح	الصلاحية. • كر: إقبال. مَذْخُورًا: مختفيًا.
عمره وحياته مثل إصلاح الثوب.	• يُرفَى: يُصلَعج.

🚹 استنتج الانطباع الذي يريد الشاعر إيصاله للمتلقى في البيت السابع،

- أ العلم هو الذي سينفع الإنسان وقت حدوث المصيبة.
 - 💬 العلم والذكاء لا ينفعان الإنسان أبدًا.
 - ﴿ هناك أشياء تحتاج إلى الخبرة أكثر من العلم.
 - () العلم والفطنة لا ينفعان ضعيف الإرادة.

📆 ميِّز – مما يلي – السبب الذي جعل الشاعر متشائمًا في الحياة،

- (أ) عدم تسلحه بالعلم الكافي لمواجهة أوجاع الحياة وآلامها وخداعها.
 - 💬 عدم تحقيقه لأمانيه وضياع صباه، وتأكده بأن الماضي لن يعود.
 - ﴿ عدم مساندة الأصدقاء له في فترة الصّبا.
 - () مغادرة الأهل والأحباب له، وتركه وحيدًا.

٣ بيِّن – ممايلي – بيت الشعر الذي يفسر حالة الشاعر كما جاء في البيتين الثالث والرابع،

() إِنْ كُنْتُ مُكْتَثِبًا لِعِزُّ قَدْ مَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ تَنَدُّمُ ﴿ بَكِيتُ على الشباب بدمع عيني فالسم يُغنن البُكاءُ ولا النّديبُ

﴿ أَلَا لَيْتَ الشَّبَابِ يعُودُ يومنا فَأَخبِرهُ بِمنا فَعِلْ المشيبُ () ومضى الزمان ونحن نجهل سيره حتى قنضى لجموعنا بشتات



عين - من الأبيات - ما يوحي باكتساب الشاعر ما يؤهله لمقاومة الحِمَن والشدائد،

- أضعت شبابي بين حلم وغفلة.
- الله وليس لما يمضي من العمر مرجعً.
- ﴿ بلى زاد في علمي ... أن جربت بعض التجارب.
 - وما خير علم في الحياة و فطنةٍ.

مَدِّد - ممايلي - ما يفيد التخصيص والتوكيد، وبيِّن وسيلته،

- ولكن في عزمي فلولا كثيرة العطف بـ (لكن).
- ﴿ وَيُرفَعُ منه جانبٌ بعد جانبٍ تقديم ما حقه التأخير.
- ﴿ وَأَنْفَقَّتُ عَمْرِي فِي الْأَمَانِي الْكُوادْبِ تقديم مَا حقه التَّأْخير.
 - وليس لما يمضي من العمر مرجع النفي والاستثناء.

📆 كيف استطاع الشاعر استخدام الموسيقا ؟

- () اعتمد على منهج وخصائص مدرسته التي تدعو للتجديد في الأوزان والقوافي، مع ربط ذلك بالموسيقا الخفية النابعة من روعة الخيال ودقة ترتيب الجمل والعبارات.
- اعتمد على وحدة الوزن والقافية والإيقاع الخفي الناتج من صدق العاطفة ودقة الألفاظ وروعة الخيال.
- (عتمد على الموسيقا المخفية المتحققة من التقطيع المتساوي للجمل والعبارات كما ظهر في البيتين: الأول والأخير،
- اعتمد على حسن التقسيم في البيت الأول، بالإضافة للتكلف في موسيقا الجناس التي تطرب الأذن
 إذا اجتمعت مع الموسيقا الخفية المؤثرة.

إلى أي مدى نجع الشاعر في توظيف خياله للتعبير عن عاطفته في الأبيات؟

- () لم ينجح الشاعر في توظيف الخيال؛ لأن الخيال جاء متكلفًا غير ملائم للعاطفة؛ بدليل قوله: «زاد في علمي وفهمي وفطنتي وحلمي أن جربت بعض التجارب».
- خيال الشاعر جاء معبَّرًا بدقة عن عاطفته ممتزجًا بها؛ بدليل قوله: (تعود الغصون الصفر خضرًا
 وريفة مرنحة) مما يوحي بيقين الشاعر بأن أحلامه ستتحقق قريبًا.
- (ج) نجح الشاعر في توظيف الخيال للتعبير عن ضعف عزيمته وتأكده من عدم تحقق الأماني مستقبلًا؟ بدليل قول ه: «وانفقت عمري في الأماني الكواذب وليس لما يمضي من العمر مرجعًا.
 - () جاء خيال الشاعر غير ملائم لعاطفته؛ بدليل قوله : «تعود الغصون الصفر خضرًا وريفة مرنحة ».

🚺 قُنْلُ المَارْنِي :

ياً ليتَ لئ والأمان إنْ تكن خِدَعًا لكنهن على الأشجانِ أعسوانُ غارًا على جبل تجبرى الرياحُ به حيرتى يزافِرُ ها حيرانُ لهفانٌ

- وازن بين ما قاله "المازني" في هذين البيتين وما جاء في أبيات القصيدة السابقة من حيث المعنى.
- آ في كل الأبيات أظهر المازني مشاعر اليأس والإحباط؛ لأن الأماني مجرد خيال بعيد عن الداقع.
- أظهر المازني فيما سبق تركه للأماني وعالم الأحلام؛ لأنه أيقن أن هذا العالم مجرد أوهام وخيالات لن تتحقق بأي حال من الأحوال.

- ﴿ أَظهر المازنِ في هذين البيتين يقينه التام بتحقق الأماني، أما في أبيات القصيدة فأظهر يأسه من تحقق الأماني مستندًا إلى خبرته التي اكتسبها في الحياة.
- () أظهر المازن في البيتين حاجته لتحقّق أمنياته بالامتزاج بالطبيعة والعيش معها تخلصًا من أحزانه، أما في أبيات القصيدة فأظهر يأسه من تحقق الأماني مستندًا إلى خبرته الحياتية.
 - 🚹 حدِّد مما يلي أُحد العوامل النفسية التي جعلت الشاعر ينظم هذه الأبيات الرائعة،
- آ يتحدث الشاعر عن حنينه الشديد إلى زمن الطفولة والشباب؛ حيث كانت العزيمة قادرة على تحقيق المعجزات.
- بنا هذه الأبيات الرائعة التي تبين غضبه بنا هذه الأبيات الرائعة التي تبين غضبه من المحتل الظالم.
- ﴿ من يقرأ الأبيات يجد عاطفة المقاومة والقدرة على المواجهة؛ وهذا يوحي بعدم تأثر الشاعر بالمستعمر الدخيل.
- () الفاظ الشاعر تنقل لنا يأسه وتشاؤمه من تحقيق أمنياته في الحياة؛ وهذا يُشير إلى أن هذه الأحاسيس دفعت الشاعر لنظم هذه الأبيات.
 - استنتج − في ضوء فهمك للأبيات − أثر الاستعمار في شعراء الديوان.
 - أ جعل شخصيتهم قوية تستطيع المقاومة وترغب فيها.
 - ﴿ جعلهم يفرون خارج الوطن العربي إلى الأمريكيتين.
 - جعلهم يهربون من عالم الأحلام والأوهام والخيال.
 - (علهم يعيشون في عالم الخيال بعد أن انسلخوا من الواقع.
 - 11 حدد العلاقة الضمنية للبيث السادس بما قبله؟
 - () تفصیل . () تعلیل . () تتیجة . () نتیجة . () نتیجة .

٧٢ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟

ئتهت الأسئلة.

قال عباس محمود العقاد :

آ يَا سَاعة الصَّفو غِبتِ عَنَّى آ تَائِهِ أُن تِ فِي طَرِيقِ مِي آ أَبطاتِ يَا سَاعة التَّمنُ مِي قَ مَل يُبطِئ البَينُ لو سَعَى لِي أصبحتُ فِسى لَهفَت عليه طَال اِنتظَارِي لِيه فَمَاذَا

وَحيَّرَتُ لَسوعَتِى خُطساكِ هَسداكِ نسورُ الهَسوى هَسداكِ ومَوعِسدُ المُلتقَسى قَريسبُ كما سَسعَى مَوعِدُ الحبيس؟ أنتظر اللَّيسلَ بالنهسار فِسى الغَيب يَا لَيلُ بانتظارى؟

(لَوعَتِي: حُرقتي. البَين: الفُراق)

إطلالة على الأبيات :

يغبر الشاعر عن لهفته للقاء محبوبته، فقد جمعهما موعد قريب، إلا أن هذا الموعد - بسبب الحب الشديد - يأتي ببطء بالرغم من أنه قريب، ويتمنى الشاعر أن يصل الليل بالنهار ليمر الوقت سريعًا ليُّقابِل محبوبته، ويتمنى أن يكون فراقهما بطيئًا مثل موعد لقائهما.

🚺 ما دلالة قول الشاعر : «أنتظر الليل بالنهار» في البيت الخامس ؟

- أ رغبته في إنهاء العمل؛ تخلصًا من العناء.
- 🕒 أمنيته بألا ينتهي اليوم الذي يرى فيه محبوبته.
 - (ج) لهفة الشاعر على لقاء المحبوبة.
- () حزن الشاعر؛ بسبب البطء الذي يمر به الوقت.

🔐 استنتج السبب الذي أدى إلى إحساس الشاعر بعدم الراحة،

- () لإدراكه أن الذي ينتظره في الغيب يستدعى القلق والخوف.
 - تأخر ساعة اللقاء بالمحبوبة.
 - خوفه الشديد من فراق محبوبته له.
 - الأرق من كثرة التفكير في المحبوبة.

ستنتج المغزى الضمني من قول الشاعر «هل يبطئ البين لو سعى لي؟»

- أ) بيان تعجبه من الحياة التي تظلم المحبوبين فتفرقهما.
 - (تأكيده على أن البين والفراق سيحدث قريبًا.
- إظهار مشاعر التمنى بأن يظل مع محبوبته أطول وقت.
 - توضيح اختلافه مع محبوبته في بعض الأمور.

عني» ميِّز القيمة الفنية للأسلوب الإِنشائي في البيت الأول : «يا ساعة الصفو غبت عني»

- () حزن الشاعر على غياب محبوبته عنه؛ لأنها مصدر صفائه.
 - (استبطاء الشاعر موعد لقائه بمحبوبته.
 - ﴿ التعجب من الزمن؛ فالزمن عدو الإنسان الأول والأخير.
 - (استنكار ما حدث معه، وإظهار غضبه من المحبوبة.

النصوص المتحررة على مدرسة الديوان

- من الأبيات ما يدل على عدم ثقة الشاعر في المستقبل.
 - يا ساعة الصفو غبت عنى.

- (وموعد الملتقى قريب.
- (ج) فماذا في الغيب يا ليل بانتظاري ؟
- (1) أبطأت يا ساعة التمني.
 - ┰ حدُد– ما يلي– الجملة التي تشتمل على صور مركبة :
 - 🚺 تائهةٌ أنتِ في طريقي.

(پا ساعة الصفو غبتِ عني.

﴿ حَيْرَتْ لُوعْتِي خَطَاكِ.

 هل يبطئ البينُ لو سعى لى. (المَجْرُ: الحِيشُ الكثيرُ)

🍙 قال العقاد :

بعك شهر أنلتقي بعد شهر بين جيش من النواظر مَجْسر نا وإن الزمدوهما طرول صربر لم يحُولوا وحقهم بين روحي

▼ وازن بين ما قاله "العقاد" في هذين البيتين، والأبيات السابقة من حيث قدرة الشاعر

على استخدام اللغة في تصوير مشاعره،

- () اعتمد "العقاد" في البداية على لغة العصر في إظهار مشاعر اللهفة على لقاء المحبوبة مع إظهار استبطائه لمرور الوقت، أما في هذين البيتين أظهر تصميمه على لقائه بالمحبوبة في الوقت المحدد، وعبّر عن عدم قلقه لو منعه الآخرون.
- 🕀 اعتمد "العقاد" في البداية على لغة التراث في إظهار استبطائه لمرور الوقت، أما في هذين البيتين أظهر تصميمه على لقائه بالمحبوبة.
- ﴿ اعتمد "العقاد" في كل الأبيات على لغة العصر في تأكيد رغبته في لقائه بالمحبوبة في الوقت المحدد مع إظهار الثقة في تحقق ذلك.
- لم يستطع "العقاد" استخدام اللغة أفضل استغلال في إيصال مشاعر الخوف والقلق للقارئ؛ مما يدل على ضعفه وعدم مهارته في نظم الشعر.

🔥 مما قيل عن شعراء الديوان :

﴿إِذَا قرأت جميع قصائدهم ستجد نفسك أمام شعر بلا مشاعر؛ فهم يتحدثون عن الاشياء بذهبية

- وضِّح مدى مطابقة الأبيات السابقة لهذه المقولة.
- (١) المقولة صحيحة: بدليل امتزاج فكر الشاعر بوجدانه؛ فالشاعر يتحدث عن موعد لقائه بمحبوته وأظهر مشاعر اللهفة والقلق تجاه هذا الموضوع.
- المقولة خطأ : لأن الأبيات السابقة فيها انسياب عاطفي واضح حال دون ظهور الفكر الذي نعرف منه موضوع القصيدة.
- (ج) المقولة صحيحة : لأن الشاعر تحدث عن تأملاته الفكرية وخواطره الفلسفية ، فنجدها يتحدث عن الغيب وما فيه من تأملات عقلية.
- () المقولة خطأ : لأن قارئ هذه الأبيات يجد نفسه قادرًا على استنتاج عاطفة الشاعر وخلجاته النفسية، ومشاعره الجياشة تجاه محبوبته.
 - 📉 استنتج من الأبيات سمة من سمات مدرسة الديوان.

النصوص المتحررة على مدرسة الديوان

قال عبد الرحمن شكري في قصيدة (خطرات في المساء) :

كيف لا نأسَى على يبوم مضَى؟	نَحِنُ نِيكِي كِلِّ مِيْتِ راحِل	Ŷ
أم مشيبٌ لك معذولُ المسَا	أشبابٌ ليك مَرجو الضَّحَى	7
فَعَلَ الحظُّ بِمَخْلُوفِ المنسى؟	يا حَلِيفَ الحَدَّثِ المقْدُور ما	
تَــدَعُ النــاقمَ مجلــوبَ الرضــي؟	أنبت مسأواه فهسل مسن عطفة	2
وعَهِ لَنَاكَ مَ لَاذًا للشَّقَا	قدْ عَهدْ نَاكَ ملاذًا من شقاء	9
يُطْلِب تُ السَّاحِرُ أَفْسُوالَ الرُّقَسِي	تُطْلِـــ ثُنَّ الأحـــــــــــــــــــا مِثْلَمَـــــــا	1

إطلالة على فكر الأبيات:

الشعر عند الديوانيين تعبير عن النفس وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية فيغلب الجانب الفكري عندهم على العاطفة، وها هو شاعرنا يقر بحتمية الموت فيحزن على ما فات، فالشباب لن يدوم والمشيب حتمى، والإنسان فيما بينهما يسوقه قدره، تُخلَف آماله ويحيا الشقاءَ بكل ألوانه ويحتاج للرضا بقدره.

🖹 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١ ماذا أراد الشاعر بقوله : «يا حَليفَ الحَدثِ المقْدُورِ» في البيت الثَّالث؟

- () الإشارة إلى ضعف وتخلف الإنسان.
- (بيان استنكاره على الإنسان إيمانه بالقدر.
- (الإشارة إلى عجز الإنسان عن مواجهة القدر.
- (١) إظهار تقاعس الإنسان وتقصيره في تقريز مصيره.

🔭 ما الوصف الدقيق الذي وصف به الشاعر الإنسان في البيت الخامس ؟

- (أ) سعيد يرضى بما قسم الله له من شقاء.
- (شقى يحيا الشقاء بكل ألوانه ومعانيه.
- (ج) حزين على ما فاته من حظوظ الدنيا.
- راض إذا الشقاء فاته، وإذا واجهه يتلذذ به.

٣ حدِّد نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة، والاتجاه الفكري للشاعر.

- () التجربة ذاتية والاتجاه الفكري سياسي.
- 🔑 التجربة عامة والاتجاه الفكري إنساني.
- التجربة ذاتية والاتجاه الفكرى وطني.
- التجربة عامة والاتجاه الفكرى تاريخى.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

- أ إظهار الحيرة من الزمن الذي يُقدِّر للإنسان ما لا يستحقه.
 - ﴿ إِظْهَارُ مِشَاعِرُ الْحَزْنُ الْمَمْزُوجَةُ بِالْتَحَدِّيُ لَلْقَدْرِ.
 - ﴿ إظهار مشاعر التحدي والصمود في مواجهة القدر.
 - () إظهار مشاعر الحزن على ما فات، مع الإيمان بالقدر.

- مدِّد المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني، وسر جماله٠
 - التقسيم، يعطى جرسًا موسيقيًا.
- ﴿ الالتفات، يثير الذهن ويجذب الانتباه. (١ الجناس، يعطى جرسًا موسيقيًّا.
 - 📆 حدُّد مما يلى المقولة الشعرية التي تشمل تشبيهًا يومي بالأسي والنُمسره
 - آ نَحنُ نبكي كلُّ ميتٍ راحل.
 - ﴿ وعَهِدْنَاكَ مَلاذًا للشَّقَا.
 - فال شكرى :

(کیف لا ناسی علی یوم مضی ؟

(المقابلة، تبرز المعنى وتوضحه..

() يُطْلِقُ السَّاحِرُ أقوالَ الزُّقَى.

يا حَليفَ الحَدثِ المقْدُور ما فَعَلَ الحظّ بِمَخْلُونِ المندى أنت ماواه فهل من عطفة تدعُ الناقمَ مجلوبَ الرضي

وقال عمر الفيام: (أَنْفِو: أَخلع)

لبست ثوب العيش لم أستشر وجرت فيه بين شتى الفكر وسوف أنضو الثوب عنى ولم أدرك لماذا جئت؟ أين المفر؟

- 🔻 وازن من حيث المعنى بين فُول شكري وقول عمر الحْيام في البيتين السابقين،
- كلا الشاعرين تناول ضيقه من العيش، الأول لعدم تحقّق أمانيه، والثاني لفرضه عليه دون رضاه.
 - ﴿ تحدُّث شكرى عن عجزه عن تغيير القدر رغم رغبته فيه، أما الشاعر فكاره للعيش.
 - ﴿ كلا الشاعرين كاره للحياة، ويرى ظلمها له وراغب في ترك الحياة عاجلًا غير آجل.
 - () أشار شكرى لتمنيه العيش الهانئ، وأرجع ذلك إلى عدم تخييره، أما الشاعر فقنع بما قُسم له.
 - 🔨 علام يعود ضمير الغائب في قول الشاعر (مأواه) في البيت السادس ؟
 - الحَدثِ المقدُورِ.

أ الشباب.

(1) الضحى.

- 🚓 المساء.
- استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.
 - أ الاهتمام بالدعوة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاجتماعية.
 - 🕀 التعبير عن نظراتهم الفلسفية وتأملاتهم الفكرية.
 - ﴿ الانشغال بهموم الأمة، والدعوة إلى حلول لها.
 - الانشفال بمعالجة قضايا الشئون الخارجية للعالم الإسلامي .
 التيت الأسئلت

نخبت كيان



مدرسة أبولو



🚺 متى ظهرت مدرسة أبولو ؟

◄ ظهرت في بداية العَقد الرابع من القرن الماضي.

🛂 ما الظروف التي نشأت فيها مدرسة أبولو ؟

◄ بعد أن واجه شعراء الديوان الشعراء المحافظين في معركة أدبية بينهما، وتوقف عبد الرحمن شكرى بعد صدور ديوانه السابع "أزهار الخريف" حين هاجمه صديقاه، وانصرف المازني للصحافة والقصة والمقال، وبقى العقاد وحده من الديوانيين تشغله أنواع أدبية أخرى غير الشعر.

◄ في هذا الواقع الشعرى الذي شهد تجمد الإحيائيين المحافظين والديوانيين ظهرت مدرسة أبولو محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين، وتُكمل ما بهما من نقص.

تَّ تَأْثَرَت مدرسة أَبولو بمجموعة من العوامل والاتجاهات السائدة في مصر في العقــدين الثالــث والرابع من القرن الماضي، اذكر أهم هذه العوامل والاتجاهات موضحًا مواطن التَأْثير،

(أ) استفادت هذه المدرسة من خليل مطران والصراع الأدبى الناشئ بين الإحيائيين والديوانيين، وبما نشره العقاد والمازني وشكرى من شعر رومانتيكي مُؤلَّف ومُترجَم ومقالات وكتب نقدية؛ مما جعلها: تتجه للتجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة.

(ب) تأثرت بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز؛ نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه؛ إذ عاش رائد هذه المدرسة "أحمد زكى أبو شادى" عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب كما أجاد زملاؤه "على محمود طه وإبراهيم ناجى والهمشرى" وغيرهم اللغات الأجنبية، واطلعوا على الأداب الأوروبية والروسية.

(ج) تأثر شعراؤها بأدب المهاجر خاصة شعر "جبران خليل جبران"؛ جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

(د) أحس شعراؤها باستقلال الشخصية، وبالحرية الفردية، وتشبعوا بروح الثورة التحررية منذ إحساسهم بثورة ١٩١٩م في مواجهة الاحتلال الإنجليزي.

(هـ) اقترن شعر هٰذه المدرسة بظهور مجلتها "أبُولُو" ١٩٣٢م، وتكونت جمعية "أبولو" في نفس العام، حاملة اسم المجلة، واتخذوا خليل مطران أبًا روحيًّا لهم.

لماذا سميت مدرسة (أُبُولُو) بهذا الاسم؟ وعلام يدل هذا الاسم؟

◄ كلمة "أبولُّو" مأخوذة من "أبوللون" وهو اسم لإله النور والفن والجمال عند اليونان.

◄ وهذا الاسم يدل على تأثر شعراء المدرسة بالثقافة الأجنبية.

🗖 كيف بدأت إسهامات شعراء مدرسة أبولو الشعرية والأدبية ؟ ومتى ؟

◄ صدر الأعضاء هذه المدرسة إنتاج شعرى قليل قبل صدور المجلة؛ فقد أخرج أحمد زكى أبو شادى ديوانه الأول: "أنداء الفجر" ١٩١٨م، وعلى محمود طه قصيدته في (الدستور) ١٩١٨م، كما كتب الشاعر التونسى أبو القاسم الشابي مقدمة ديوان "الينبوع" الأحمد زكى أبو شادى، لكن عام ١٩٣٢م شهد انطلاقة شعراء هذه المدرسة وصدور معظم دواوينها.

🛂 وضِّح أهم السمات الفنية لمدرسة أبُولُو. مع التمثيل.

١- الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات،

مثل قول إبراهيم ناجي متذكرًا دار أحبابه:

وأنسا أهتِسفُ بسا قلسبُ اتشدُ ليمَ عُدُنا؟ ليت أنَّا ليم نَعُد

رفرف القلب بجنبسي كالمذبيخ فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريحُ:

٢ -- استعمالَ اللغة استعمالاً جديدًا في دلالات الأَلفَاظ والمجازات والصور،

- فهم يقولون: "العطر القمري، الأريج الناعم، شاطئ الأعراف، وراء الغمام، أغاني الكوخ، الشفق. الباكي، الملاح التائه، الأنفاس المحترقة، الجنة الضائعة".

- ويكثرون من كلمات "الحقل، النور، الطغيان، الموت، الزمن، العطر، الشذي، الشراع، الملاح، الورد، الاغتراب، الشروق، الغروب، السهد، الزهر، الشفق، الأفق، الملاح، الشط، الضفة، الواحة". - ويميلون في تصويرهم إلى التجسيد أي تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية.

حيث يقول إبراهيم نأجي :

وفَرُغَـــتُ مــــن آلامهــــا تُ بحشـــدها وزحامهــــا ذَوَتِ الصـــبابةُ وانطـــوت

عـــادت إلـــي الــــدكريا

والتشخيص؛ أي منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان، مثل قول الهمشري: فنسيمُ المساءِ يسرقُ عطرًا من رياض سحيقة في الخيال

- واستخدام الرمز، والميل للكلمات الرشيقة، مثل: عروس، عيد، جندول، عطر، لفتات. والكلمات الأجنبية، والأساطير، مثل: الكرنفال، إيزيس، أوزوريس، فينوس، إخناتون.

وكذلك اهتمامهم بالتصوير كصور" النخلة والنور والربح"، أو الصور الأسطورية لدى معظم الشعراء.

٣- حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها:

وتحمل دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على ذلك الحب الشديد، مثل: "أطياف الربيع، أشعة وظلال، عودة الراعي، فوقَّ العباب، الينبوع".

٤- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل واليأس حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له: "أين المفر؟".

٥- تعددت موضوعاتهم الشعرية بين: "المرأة ، معاناة عذاب الحياة، الاهتمام بالطبيعة، الشكوي، والحنين للذكريات، وتصوير البؤس"، وابتعدوا عن الشعر السياسي ما عدا أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون، وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلًا.

Ⅵ ما ملامح التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أُبُولُو ؟

١ - الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية؛ بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

٧- الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاحبة.

٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

٤ - استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم بقافية، والذي يستعمل أكثر من بحر كما فعل أحمد زكى أبو شادي في قصيدته: "الفنان"، وصالح الشرنوبي في قصيدة "أطياف".

٥- الالتزام بالوحدة الفنية للقصيدة في معظم أشعارهم مثل الشعراء الرومانتيكيين، مثل: قصيدة "شاطئ الأعراف" للهمشري، "الأطلال" لناجي. و الله

له نلمح من سمات مدرسة (أُبُولُو) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها كما نلمح في الوقت نفسه إحساسا بالتشاؤم والاستسلام، فهل ترى تناقضا في ذلك ؟ مثل لما تقول،

لا تناقض في ذلك؛ فحب الطبيعة وجمالها وتأملها يؤدى إلى إدراك نهايتها والحزن عليها؛ فيظهر التشاؤم. ومثال ذلك: الزهرة فهى نَضِرة، ولكنها قصيرة العمر حتى ضُرب بها المثل فقيل: "عُمر الزهرة"، كما أنهم يصورون الجانب المظلم منها.

🚺 ما المقصود بذاتية التجربة عند شعراء أبولّو ؟

التعبير عن تجربة صادقة عاشها حقيقة، أوعايشها بقلبه وعقله خيالًا دون تزييف شعور أو تقليد.

🚹 لماذا تحرر شعراء مدرسة أبولو من وحدة الوزن ؟

لإحساسهم باستقلال الشخصية، وثقافتهم الأجنبية، ودفعًا للملل والرتابة والافتعال.

أدب معادلات أدبية على أبولو

البعادات

إذا وجدت كلمة (أبولو) قد ذُكرت في البيت الشعرى فاعلم أن السؤال سيكون - غالبًا - عن اقتران شعر المدرسة بمجلة أبولو، ولعلك تتذكر من هو (أبولو) ودور مجلة أبولو؟

● قال حسن كأمل الصيرفي : الجبال)

ذكسرى أبولسو وهسى جامعسة لمواهسب صسعِدت إلسى القُسنن أشسعارها يحنسى الزمسان لهسا هاماتِسه، فبسمحوهنَّ غَنِسى

7 2 10 20

إذا وجدت الكلمات: (مطران - عميد الشعر والأدب - الخليل - شاعر العصر) قد ذُكرت في البيت الشعري فاعلم أن السؤال سيكون عن عامل من العوامل التي أثرت في نشأة مدرسة أبولو، ولعلك تتذكر أنهم الخذوا مطران أبا روحيًا لهم.

● قال أحمد زكى أبو شادى :

(مطران)! يا من أناديمه بسلا صفة الملهم الجيل بعد الجيل ملحمة

● قال أحمد زكى أبو شادى :

مسعرى لَسدَى الْعَسمُ الْخَلِيسِ

وقال أحمد زكي أبو شادي أيضا في مطران :
 وهل أنا إلا نفحة منك لم تنزل

ففى اسمه كُلُّ ما يُغنى كخماطره

سال، صِسفِ الْهَسوَى فِسى مُسلَّمُعِي مسفَّ يَسسِّنُ فِسسى السسم مَعِسسى

- على عجزها - ظمأى وإن دُمتَ قُدوتي



7 3 151 001

إذا وجدت شعرًا قد ذكر أحد شعراء الديوان: (شكرى - عباس العقاد - إبراهيم المازني) فاعلم أنَّ شعراء مدرسة أبولو قد استفادوا من أدبهم وصراعهم الأدبي.

قال أحمد زكى أبو شادى:
 نهمرة المطر)

ثم أمطرتُ من قصائد شكرى مثلَ فيض الغمامية الوطفياءِ ثم أنشدتُ من قصائد عياس كعقصد الكواكسي الزهسراء

الوبعــــاداـــــة ع

إذا وجدت شعرًا لأحد أعضاء المدرسة يذكر كلمة: (روسيا) فاعلم أن ذلك - غالبًا - يثبت تأثرهم بالأدب الروسي.

● قال أحمد زكى أبو شادى :

توجوها مليكة لبنات السروس ف الحسسن مسن معان فريدة ورآها القضاة ليست من السروس متى استوطنت ربوعًا جديده

o in the coll

إذا وجدت شعرًا لأحد أعضاء المدرسة يذكر كلمة : (ثورة - حرية الشعب - الاستقلال - سعد زغلول) فاعلم أنهم أحسوا باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية وتشبعوا بروح ثورة ١٩١٩.

● قال محمود حسن إسماعيل: نجمان منيران)

فابعثوها تُصلم سلمعَ الليالي مات عهد الكلام! فلنجعل الشو

تسورة تُضررم السماكين نسارا رة والمروت للجهاد شمارا!

كـــلَّ يــوم ضــحيةً في يديـــه ا

● قال أجمد ركى أبو شادى :

إلى خليفة (سعد) في ماآثره وفي محبة (مصر) ملء خاطره لا يستوى أن تُغيث الشعب من خطر وأن تُبسيح عديداً من مخاطره

- إذا وجدت شعرًا لأحد أعضاء المدرسة يمجد الشعور فتجد كلمات: (العواطف - المشاعر -- الأحاسيس).

أو وجدت حديثًا لهم عن (جبران خليل جبران) فاعلم أنه التأثر بالحِدَّة العاطفية عند شعراء (مدرسة المهاجر).

● قال إبراهيم ناجي :

ذليك الشاعر قد واساكم ذليك الشاعر قد غناكم

ويكي آلامكيم كيل البكياء صادحًا من أيْككيم بشرو الهناء

أدب مدرسة أبولو – تطبيقات

- قال أحمد زكى أبو شادى :
- وَكَانًا مُسدِّخَرَ الْعَوَاطِيفِ ثَرُوتِسي
 - قال أحمد زكى أبو شادى :

رُوِّع الشعرُ أن يكون المُعارِّي عاش لا يرتجي سوى لفظية الرو

(التهي: العقل، للمفرد والجمع) للشِّعْرِ لَا لِنْهَايَ بَلْ لِعُصُور

> والمُع زَّى للسرزء في (جسبران) ح بمعنَّسي يعسيش فسوق المعساني

قد تجد أبياتًا تتحدث عن الشعر ذاته وماهيته ووصفه، فإذا وجدت ذلك فاعلم أن ذلك إشارة إلى مفهوم الشعر عند مدرسة أبولق.

• قال أبو القاسم الشابي :

تتغنيسي، و قطعيةٌ مين و جنودي أنبت بنا شعر، فلنذة من فسؤادي فيك مسافى خسوطرى مسن يكساء فيسك مسافي عسواطفي مسن نشسيد

قال أحمد زكى أبو شادى :

وعشقي وإحساسي ولحني المردّد؟ الهامن جديد في نظيم مجدّد !

وهمل كمان شعري غير إيمان مُهجتي أصدوغ به نفسي كأني خيالي

من سمات مدرسة أبولو الفنية حب شعراتها للطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها ويمكن الاستدلال على ذلك من خلال ذكر وصف لعناصر الطبيعة، أو مناجاتها مثل: (الزهور والمروج والبلابل والرياحين والضَّفاف والمياه والطبيعة والفجر والندي والنسيمُ...).

🗨 قال على محمود طه :

معهدي هداه المسروج، وأستا وأزاهيسرُ حانياتٌ على النهـ

● قَبَالَ أَحْمِدُ زَكَى أَبِوَ شَادَى :

أيُّهَا الينبوعُ كمم ساع إلينكَ أنسا لحسنٌ بسين أطيساف الربيسم

ذي ربيعة الطبيعة الفينائسة ___ يُقَـــبِّلْنَ، في الضــحي شُــطآنه

ا يَسدُّعي بُغُفِّسا لمسا أهسوَى لسديكَ مسين طيسسور وغسسدير وزروع

من سمات مدرسة أبولو الفنية استسلام شعراتها للأحزان، ومما يدل على ذلك المعنى بعض الكلمات التي تعبر عن ذلك، مثل: (الكآبة - الحزن - الظلمة - اليأس - الألم - الدموع...).

👁 قال على محمود طه 🗈

أيها الشَّاعرُ الكِنينبُ مضي اللي للله على وما زلتَ غارقًا في شجونِكُ مُسْلِمًا رأسَكَ الحسرينَ إلى الفك _____، وللسهد ذاب الت جفون ف

• قال حسن كامل الصيرفي :

كسابتي مساذا وراء الأفسق وطاف في عينسي لسورة الشفق

🔵 قال ٖصالح جودت :

كان ذا الشعرُ غنوةَ اليأس في القل

قد قطّب الإحساسُ منى الجبينُ وها هي الظلمة تَطوي الجفون

___ب ونايّا أنوسى بــه أحلامــى

المعادات ق

الحديث عن "المرأة" يشير إلى تعدد موضوعاتهم الشعرية، ويتم التعرُّف على ذلك من خلال المعنى وذكر بعض الكلمات، مثل: (حبيبتي - النساء - المرأة - منية القلب - ...).

🕒 قال على محمود طه : 🕠

ومكرتِ مكركِ يا حبيبة وانقضى ارساتِها عينا عكر عكر وقيسة

قال أبو القاسم الشابى :

أنستِ تُحيسينَ في فسؤاديَ مَسا قسدُ

قال أحمد زكى أبو شادى :

وللنساء حقوق إن مضت وغدت وإنما المرأة الدنيا بما جمعت

ليلي، وأنست لدي ساهرة مجسى تأتيك بسالخبر العجيب المعتسم

مياتَ في أمسيّ السَّحيد الفقيدِ

وهمّا فكلّ جلال بعدها بال

المعاداتة (١١

الحديث عن "معاناة عذاب الحياة " يشير إلى تعدد موضوعاتهم الشعرية ونجد ذلك من خلال المعنى ووجود بعض الألفاظ، مثل: (دنيا الهموم - ضياع الحياة - ماتم الدنيا - الشرور والجروح...).

● قال محمد عبد المعطى الهمشرى :

● قال أحمد ركى أبو شادى :

أجالسُ دُنيا مِنْ هُمسومي كَأَنَّها فَصَاعَفًا فَصَاءَفًا

● قال محمد عبد المعطى الهمشرى:

قد طويت الحياة تجهد فيها قدد أضعت الحياة كل ضياع

لك يسا دنيساى في ديسر السكون ونسذير المسوت بعسض السسامعين

صِحابى، فكل باحث ومُساقِشُ ومسازلستُ محسودًا كأن عائشُ! وما زلستُ محسودًا كأن عائشُ! (جدا: نفم)

> ليت شعرى، فهل جَدا المجهودُ؟ في حطام فسان هسو التخليد

المحادلة ٢٢

اتجاه شعراء أبولو له: "تصوير البؤس" في أشعارهم يشير إلى تعدُّد موضوعاتهم الشعرية.

والبؤس قد يكون خاصًا بالشاعر أو خاصًا بالآخرين، ونحدد ذلك من خلال المعنى ووجود بعض الألفاظ، مثل: (حبال الذل - المواجع - الصراخ والعويل - التعساء - الجوع - جهنم البؤس).

- قال محمود حسن إسماعيل (بؤس الفلاح) : هـو ذلك الفـلاح يـا قـومي الـذي يحيـا حيـاة سـواثم ورغـام إنا حميعًا مجرمون إزاءه حتى يُخلِّصَ من هوى الإجرام
 - قال حسن كامل الصيرفي : أعسيش أشاطرهم يؤسهم قال أحمد ركى أبو شادى :
 - دعوني أنباجي اليبأسّ في نشوة اليبأس علام التمادي في المنبي حينما نبري

(سوائم: إيل ترعى- رغام: تراب)

وأمللاً كأسي عصير الشجون

ولا تُوهمسوني أنَّ حيوليَ ميا يُنسب ضحايا المني أضحوكة الحظُّ والبؤس؟!

اتجاه الشعراء لـ " الشكوى" في أشعارهم يشير إلى تعدّد موضوعاتهم الشعرية، ويمكن تحديد تلك السمة من خلال المعنى كـ "عتاب الآخرين، والتحسر لعدم المواساة منهم".

> 🔵 قال على محمود طه : يا من قتلت شبابي في يَفاعته

حرميت أيامي الأولى مفارحها • قال محمد عبد المعطى الهمشرى : ر

الم أجد في الحياة لي أذنَّا تسم وللذا قلد أتيت أشكوك ما يلى

• قال التيجاني يوسف بشير : نَحْن نَشْكُو إلَيْك زَائِف أَشعَارَ

ورُحتَ تسخرُ من دمعي وأناتي فما نعمت بأوطاري وللذاتي

___ع شـــكواي أو فـــؤادًا حنونــــا فلقد تَرحَمُ الكثيب الحزينا

مَرَاهَا الْزَّمَان مِن شُالُهُ

اتجاه بعض الشعراء لكتابة "الشعر السياسي" يشير إلى تعدد موضوعاتهم الشعرية، ويمكن تحديد تلك السمة من خلال المعنى وبعض الألفاظ التي تتعلق بالسياسة، مثل (أبناء وطني - الشعب- الزعامة -الأحزاب - القدس - الزعماء - انهضوا - الدستور...).

- قال على محمود طه : تعالوا يا بنى قسومى تعالوا هـ والدسـ تورُ منه جَنَّـ في قطفنا ● قال أحمد ركى أبو شادى :
- فإذا حسيتم في الخالف سياسةً وإذا ظننتم في التحرزب حكمية

الي حقّ وحسبُ الشبعب حسبُ ونهبر حياتنا مللان عَلَدُتُ

فارى الوفاق معزز زالمضائها فارى التوحد ونعة لبنايها

🖜 قال محمود حسن إسماعيل :

وأنقِلُوا مصر من خُلف يَكادبه جنانُها من صراع القوم ينشعبُ كونوا لها ضف أبطال، على فَمِهم نشيدٌ مجدد، بلحسن النار يَلتهب

10 3 14 941

اتجاه الشعراء له: "التأمل والاستسلام لليأس" في أشعارهم يشير إلى سمة من سمات المدرسة يمكن تحديدها من خلال المعنى وذكر كلمات: (الموت - النظر للفضاء - أسرار الدنيا).

● قال صالح جودت: (زواه، المراد: أخفاه)

قــــد حِــــرت في المـــوت وأمـــره ومــــــا زواه الله مــــــن ســــرو • قال محمد عبد المعطى الهمشرى:

جلستُ على الصنخر الوحيد وحيدًا وأرسلتُ طرق في الفضاء شريدا لقد عشتُ في دنيا الخيال مُعلَّبًا فيا ليت شعرى هل أموتُ سعيدا؟

17

إذا وجدت في البيت الشعرى بعض الألفاظ، مثل: "العطر القمرى - الأريج الناعم - الشفق الباكى، الملاح التائه - وراء الغمام - الشذى - السهد، الكوخ..." فاعلم أنها سمة من سمات مدرسة أبولو، وهي استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور.

قال محمد عبد المعطى الهمشرى:
 هيهات لَـن أنسَـى بظلـكِ مجَلسـى
 خنقــت جفـونى ذكريـات حُلـوة

قال عامر بحيرى:
 على شاطئ الأعسراف يجسنح زورق

قال أحمد رامي :
 أيهـــا المـــلاح في بحــر الغيــوب

■ قال صالح جودت:
 مسن وراء الغمسام في الأفسق السذا

قال محمود حسن إسماعيل:
 و(الكوخ) أهديته سيحرًا ومعجيرة

قال محمود حسن إسماعيل :
 تحيا زروع الحقل مسن ريسه
 قال محمود حسن إسماعيل :

وأنسا أراعسى الأفسق نصف مُغَمَّسض مِن عطسوك القمسري والسنغَم الوضِسي

تمرس في عمات مسن النَّوْء عاصف

كأنمسا الشسفق البساكي يمثلنسي

تائسه أنست أم المرسسي قريسب؟

ــهل من خُلكة القضاء المغبَّبُ

لعسل قصسرك باللقيسا يهساديني

يسه مسن سوسسن النبست ومسن نسلّه وكل ما في شطه حياة ... وخطوة تحركُ الحياة

لولاه زهر الحقل ما تبسم

أدب مدرسـة أبولو – تطبيقات

● قَالَ صالح الشُرِنُوبِي :

أرَّق السهد مقلعة لسم فارحميها لتشرب النس

• قال أبو القاسم الشابي :

وَمَضَــت بالشـــذي فقلــت: ســتيني

🗨 قال محمود حسن إسماعيل : .

والسروح أنست شراع زورقها،

غابيت الشيمس وراء الأفيق

● قال أحمد رامى :

للشطِّ، تُدنيـــه وتبعـــدهُ

تُــدنِّس مَــدي الســنينْ

___ور مــن ذلــك الجيـين

في مسروج السماء بسالعطر مجمدي

ثــم ذابـت في مسيال الشـفق

إذا وجدت التشخيص هو السمة الغالبة لسر جمال الصور البيانية التي استخدمها شعراء مدرسة أبولو

● قال محمد عبد المعطى الهمشرى :

وهنا تحركت الشجيرة في أسي

قال أبو القاسم الشابي :

هوَ الحقُّ يُغْفِي .. ثمَّ يَنْهَضُ سَاخِطًا

● قال محمود حسن إسماعيل :

سجدت ليه رُوحي، وصفَّق خيافقي

فاعلم أنها سمة من سمات مدرستهم وهي: "الميل في التصوير إلى التشخيص".

ويكسى الربيسع خيالهسا المهجبور

فيَهُدُمُ مَا شادَ الظَّلامُ و يَحْطِمُ

وتسدلُّهت نفسسي، ومسات صسوابي!

إذا وجدت التجسيد هو السمة الغالبة لسر جمال الصور البيانية التي استخدمها شعراء مدرسة أبولو فاعلم أنها سمة من سمات مدرستهم وهي: "الميل في التصوير إلى التجسيد".

🔷 قال أبو القاسم الشابي :

وزَرَعْتُ الأحسلامَ في قلبسيَ السدَّا

• قال أبو القاسم الشابي :

إذا مسا طمَحستُ إلى غايسةِ

🔵 قال أحمد رامي :

وغرست في قليم الشجون فأثمرت

ركيتُ المنه , و نسبتُ الحيذر

مير وحوَّطْتُها بكلِّ انتساهي

وجنيت منها نعمة الآلام

من السمات الفنية لمدرسة أبولو الميل إلى استخدام الكلمات الرشيقة، وهي كلمات قليلة الحروف والأصوات، سهلة النطق، متحركة المعنى، لها دلالة إيجابية، وبالتالي تمنح النص الليونة والسلاسة والجاذبية مثل: "عروس، عيد، جندول، عطر، لفتات".

- قال على محمود طه :
- رقص الجُندولُ كالنَّجم الوضي فاشدُ يا ملَّاحُ، بالصوت الشجيُّ
 - قال أحمد زكى أبو شادى :
 - و ميا لفتاتُ لحظيم للغيواني
 - قال أحمد ركى أبو شادى :

لعلكم بعمد همذا تحتفون غمدًا

● قال محمد عبد المعطى الهمشرى :

فسائح العطسر طيسب النغمسات بعيث الشيعر مين لَدُنْسة نسيمًا

سروى لفترات قليرى للمعباني

بما يجاوز هاذا العيد من عيد

Z SI ONI

إذا وجدت في الأبيات كلمات رمزية، مثل: (عروس البحر - الهلال والصليب - قابيل وهابيل...) فتلك سمة من سمات مدرسة أبولو، وهي الاعتماد على الرمز.

● قال على محمود طه :

يا عروس البحر، يا حلم الخيال · أين من عيني هاتيك المجالي ·

• قال محمود حسن إسماعيل :

من للهلال يهل مسجده ؟

المحالات الا

من السمات الفنية لمدرسة أبولو الميل إلى استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير، مثل: الأجنية، مثل: "الكرنفال، المهرجان" والأساطير، مثل: "فينوس، أخناتون، أزوريس"-

- ◄ (الكلمات الأجنبية):
- (وفيه أيضًا من الكلمات الرشيقة "عيد جندول"). ا 🔵 قال على محمود طه :

موكببُ الغيد وعيددُ الكرنفسالِ

 قال محمود حسن إسماعيل : وحدت شمس الضحي أعلامنا

◄ (الأساطير):

- قال أحمد ركى أبو شادى : ك_ان (فينوس) غَنَّتت
- قال على محمود طه : وأزوريسس علسى الشط الظليسل
- قال أحمد زكى أبو شادى : وَإِذَا بِإِخْنَا اللَّهِ لَيْ يُنْصِتُ غَارِقًا فِي الْحُلْم يَرْقُبُ حَوْلَهُ الْأَجْيَالَا

من للصليب يطل معبده ؟

وسُرى الجُندولِ في عُرض القنالِ

وانبرت في الشرق تُعيبي المهرجانا

م السهام في اللاعبين

يَعْضِــرُ الخمــرَ، ويَسْــقِي السلســبيلُ



1 10 - of l

من السمات الفنية لمدرسة أبولو التركيز على الصور الأسطورية، كذكر كلمة (أساطير) أو تصوير أسطورة. (خيمَى: اسم مصر القديمة)

● قال أحمد زكى أبو شادى :

أجسل روعًا ولا أوهسام (يونسان)

ومنا أمساطير (خيمَسي)حمين تَنظمُهما ● قال محمد عبد المعطى الهمشرى :

يتسروي لهسا أسطورة سيحرية

ممسا يفسوخ بسه خيسال النسرجس

🌑 قَال على محمود طه :

بحسرً اساطيرُ الخيسال شسطوطُهُ

ومسابح الإلهام، والإيحساء

TT STATE OF THE ST

من السمات الفنية لمدرسة أبولو اهتمامهم بالتصوير كصور: " النخلة والنور والريح".

◄ فيما يخص (تصوير النخلة)، قال محمود حسن إسماعيل:

والنخيل في صمت الريساح كأنيه تُسَساك فجير أذَّنوا لصلاة

◄ فيما يخص (تصوير الريح) قال محمود حسن إسماعيل:

وَالرَّيْحُ جِنُّ آثِمُّ وَخَوَنَهُ زَلَّتُهُ فَلَوَّى.

وَطَوَى الفَضاءَ مُزَمْجِراً مُتَضَرِعاً يَسْتَلُّ عَفْوَا!

◄ فيما يخص (تصوير النور) قال محمود حسن إسماعيل :

مَنْ سائحٌ في صحارَى الغيب جوَّاكُ؟ أعمَـي! وأحلامُه للنه رأههااتُ

تراسل الحواس مصطلح بلاغي يُعبِّرُ عنه بإعطاء مُدرَكات حاسة لحاسة أخرى، ومثال ذلك الذي يُقال في الشعر الحديث.

من عبارات تراسل الحواس: (النَّغَم الناعم واللحن الأبيض والصوت الخشن والأغنية

🗨 قال محمود حسن إسماعيل :

وأنَّسي, تلفتتُّ ذقست الفسياءَ وألقمته حسرة التسائهين

قال أحمد ركى أبو شادى :

يا ضيعةً الحسن واللون الرفيف بـ ولسم يُسسح أر بالحسان معطّب ق

● قال على محمود طه :

إِنْ لِسِم يُحَلِّسِدُ بِأَسْسِعارِي و آيساتِي مسن الحيساة ولسم يُصعفل بمرآتسي

دعيسه يرشيف الأنسوار مسن يَنبوعها السسامي

قال محمود حسن إسماعيل :

وألهمتنسي الشمور .. همل أشمعتُ أذنساك لحنبامسن شهداوردة ؟!

70 B 191 00011

من أهم السمات الفنية لمدرسة أبولو الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، وهي التعبير عن تجربة صادقة عاشها الشاعر حقيقة أو خيالًا دون تزييف شعور أو تقليد.

قال أحمد زكى أبو شادى :

عَصَافَتُ بِقليمِ الحادثاتُ فلم تَادَعُ نث ت وشتتت الخواطر والمنسى

قالت جميلة العلايلى:

قال أبو القاسم الشابى:

م___ا ب__ال قلبي لا يميل لكنــــه يشــــدو ويطـــــ

___رب في الشروق وفي الأصيار

ومضيت بسأحلام الربيسع الأغيساد

ردّد على سمع الدجي أنّاتِ قلبي الواهية واسكب بأجفان الزهور دموغ قلبي الدامية

177 B 101 30 177

من أهم السمات الفنية لمدرسة أبولو: "الحنين للذكريات"، ويمكن تحديد تلك السمة من خلال المعنى ووجود بعض الألفاظ، مثل: (رجعت - غربتي - النفي - نلتقي - ذكريات - حنين - شوق).

● قال محمد عبد المعطى الهمشرى :

رجعت إليك اليوم من بعد غُربتي رجعت وعقلي تائية الفكر شاردً

وفي السنفس آلامٌ تَفسيضُ تسوائرُ وأبت وقلبى واهمن الخفيق خسائر

● قال أحمد رامي :

يا حنيني إلى الليدالي المواضي واشتياقي إلى قسديم مسن العهسد

وشيقاتي مين الليسالي البنواقي نعمنا فيسه بطيسب التلاقسي

من ملامح التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبُولُّو: استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم بقافية، والذي يستعمل أكثر من بحر كما فعل أحمد زكى أبو شادى في قصيدته: "الفنان" وصالح الشرنوبي في قصيدة : "أطياف".

• قال صالح الشرنوبي :

بربُّك إن رأيت الشمس في المغرب مشتاقة إلى عاشقها النائي وناغمت شعاعاتٍ لها في الأفق خفاقه وفاض العطر الوسنان من خمر ثناياه فحي العاشق المجهول والشمسا وحيّ الليل والبدرا

قال محمود حسن إسماعيل :

اجعليني بيه ذُنوب وب واذكريني كتوبية ..

علما توقظ الضمر !!

• قال أبو القاسم الشابي :

واندبيه، واغسليه

بدموع الفجر، من أكواب زهر الزنبق وادفنيه بجلال، في ضفاف الشفق ليروى رُوح الحبيب

TA amount

من ملامح التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أَبُولُّو: الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية حيث تتعدد القو افي في القصيدة الو احدة.

قال محمد عبد المعطى الهمشرى:

فطافيست السندكري كالظــــل لـــو أســري في دُجنـــــة الآيــــاد

كـــالجمر تحـــت الرمــاد

(النَّد: الطِّيب) (قافية مزدوجة) بقليـــــه النــــاثي بمــــفحة المــــاءِ تـــرعش كالأشــــباح

مصرن فوقصه النصد فصاخ

T9 TIME PA

من ملامح التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبُولُو التصرف في الأوزان.

● قال أحمد زكى أبو شادى :

لى قطة مشغولة بالبحث في الأشياء تركت شئون اللهو واتخذت من العقل المعين ومضت تدقق في شئون البيت تدقيق الرزين

T. Selection

قصر الأسطر الشعرية أو الأشطر، وأحرف الروي المكسورة والمفتوحة وأحرف الهمس وهي (ف - ح - ث - هـ - ش - خ - ص - س - ك - ت)، وعدم الاعتماد على المحسنات اللفظية بشكل مبالغ فيه، هي سمة من سمات مدرسة أبولو تسمى : الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.

• قال إبراهيم ناجي :

أرَقَّ مَا تَشْتَهِي النَّفْ.

رَأَيْ بِي خُصْ نَا صَ خِيرًا مُنَ وَرَا وَنَضِ بِرَا _____ ر منظ___رًا وَعَبير رَا



تدريبات على أدب أبولو

(ثانوية عامة -علمي ٢٠٢١)

🚺 قال أبو القاسم الشابي:

لأقضى الحياة وحدي بياسى إنني ذاهب إلى الغاب يا شعبي إننى ذاهب إلى الغاب علَّى في صحيم الغاب أدفسن بؤسسي

• بيِّن السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
 - ﴿ أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصيا.
 - ﴿ عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
 - (١) عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

📆 قَالَ أُحمد رَكي أَبو شادي :

وَمَا زِلْتَ مشَاتِي وَوَحْيَ صَوَابِي فَقَدْ كُنْتَ نِبْرَ استا لِعَقْلِي أَوْمُهُ فَاعَزُّ غَالِي الشَّعْرِ مِنْ مَطْرَانِ لَوْ دِنْتُ فِي أَدَبِي لِأَلْفِ مُؤَدِّب

- استنتج من خَلال البيت السابق أحد العوامل التي أدت لنشأة مدرسة أبولُّو : التأثر بالشاعر خليل مطران.
 - أ الصراع الأدبي بين الإحياثيين والديوانيين. التأثر بالرومانتيكية الغربية.
- (د) المقالات والكتب النقدية.

🚻 قال إبراهيم ناجى :

يــا عُبِـابَ الهمــومُ؟ أين ن شطً الرجاء ليات _____ أنـــواء * ونَهِ اري غُي ومُ

• ميِّز – مما يلي – سمة من سمات الشكل لدى جماعة أبولو من خلال النموذج السابق،

- (الحزن والتشاؤم. (أ) الموسيقا الهادئة.
- الميل إلى التشخيص. (الميل إلى التجسيد.

🚹 قال أحمد ركى أبو شادى :

إِنَّ التَّنَابُ لَ خَلْفَ لَهُ اسْتِسْ لامُ أَبْنَاءَ مَسوطِنيَ السلَّالِيلِ بنُحُلُّفِكُم استنتج من خلال البيت السابق نوع الشعر الذي اهتم بها رائد مدرسة أبولُو.

- (د) الفلسفي. (ج) الوجداني. 💬 القومي. أ) السياسي.
 - 📫 قال محمد عبد المعطى الهمشرى :

فَاسْتَمِعْ شَكُوى الحَزَانَى المُتْعَبِينُ ! أيُّهَا اللَّيْلُ أَتَيْنَا نَشْتَكِي لَـكَ شَـيْنًا مِسنْ خَيَـالِ الـذَّاهِلِينْ قَدْ شَكُوْنَاكَ وَجِئْنَا نَشْتَكِي

• استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أَبولُو الفنية من حيث الموضوع :

- () الاهتمام بالطبيعة.
- (ج) الحنين لمواطن الذكريات.
 - 🚹 قال عبد العزيز عتيق :

يَا مَوْتُ زُرْ فَلَسِنْسَ دَارًا لَـمْ نَجِـدُ

وَلَـرُبَّ مَـوْتِ يَسْـتَرِيحُ بِـهِ الْفَتَـى مِـنْ شـرِّ عَـيْش لَـجَّ فِـى الْإعْنَـاتِ
• استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع:

﴿ التأمل وتصوير البؤس.

() اتجاه الشعراء للشكوي.

(الحديث عن النهاية والموت.

الميل للموسيقا الهادئة.

🍳 التأمل في أسرار الحياة.

حب الطبيعة، والولع بها.

فِيهَا سِوى اللَّوْعَاتِ وَالأنَّاتِ

__لِّ وَالفَجْرُ وَالنَّدَى وَالنَّسِيمُ

قَلْبِي غَدًا فِي زُمْرَةِ المُتْعَبِينُ

التشاؤم والاستسلام لليأس والأخزان.

وَلَكِسنْ مَسابَسِيْنَ شَسوْكِ وَدُودِ

الحيرة والقلق والاتجاه للشكوي.

- الاستسلام للآلام والأحزان والتشاؤم.
 - ﴿ استخدام الرمز والكلمات الرشيقة.

🛂 قالت نازك الملائكة :

وقطيعُ الأغْنَام فِي المَرْجِ تَحْتَ الظُّ وَلَيَالِي الحَصَادِ وَالقَمَرُ السَّحْرِ

- عَ وَالطُّيْفُ وَالصَّدَى وَالغُيُّومُ ● استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع:
 - تصوير معاناة الفلاح وشقائه.
 - ﴿ استخدام الرمز والكلمات الرشيقة.
 - 🔼 قال حسن كامل الصيرفى :

يَسا رَاحَةَ القَلْبِ امْنَحِيسِهِ الهُدَى مُلْقَى عَلَى البَاسِ يَسُفُ الأسَى

وَيَكُ تُمُ الشَّبِخُوى وَمُسرَّ الشُّبُون ● استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع :

- الحديث عن النهاية والموت.
- تحرير القصيدة من وحدة القافية.

🛂 قال أبو القاسم الشابي : 🤁

أنْتِ كَالزَّهْرَةِ الجَمِيلَةِ فِي الغَاب كَالمَلَاكِ البَرِيءَ كَالوَرْدَةِ البَيْضَاءِ

- كَالمَلَاكِ البَرىء كَالوَرْدَةِ البَيْضَاءِ كَالمَوْج فِي الخِضَامُ البَعِيدِ

 البَيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أَبولُو الفنية من حيث الموضوع:
 - (أ) الحديث عن المرأة.
 - ﴿ الميل إلى الكلمات الرشيقة.

الحنين إلى مواطن الذكريات.

💬 حب الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها.

🛂 قال عبد الرحمن الخميسي :

وَالشَّمْسُ تَحْجُبُهَا الْأَنْوَاءُ وَالظُّلَّمُ ؟ عَسلَامَ أَضْسِحَكُ وَالْأَفَساقُ بَاكِيسَةٌ

- استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع: (i) التشاؤم والاستسلام لليأس والأحزان.
 - ﴿ التأمل في أسرار الحياة والنفس.
 - 💬 الحديث عن النهاية والموت.
 - الإحساس بالحيرة والقلق.

👊 قَالَ على محمود طهِ :

و آنَانِيًّ أَنْ مَى لَمْ تُطِفَ فَاتِنَا تَمْلِكُ أَنْ مَى سِوَاهَا فَدَ صَنَعْت الحَقِّ، قَدْ عَاقَبْتَنِي فَارْحَم المَرْأَة فِي ذُلِّ هَوَاهَا

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع:
 - 🛈 حب الطبيعة والامتزاج بها.
 - (الاستسلام للألام والأحزان.

- الميل إلى الكلمات الرشيقة.
- () الحديث عن المرأة وطباعها.

🚻 قال أحمد زكى أبو شادى :

مَا الْخَلْقُ؟ مَا هَلِهِ اللَّذُنْيَا وَمَنْشَوُهَا؟ مَا الفِكْرُ؟ مَا الْجَوْهَرُ الْبَاقِي؟ وَمَا الْعَدَمُ؟

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع:
 - () معاناة عذاب الحياة وظلمها.

- (التأمل في أسرار الكون والنفس.
- الاعتماد على الرمز والأسطورة.

(ج) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها. قنال أبو القاسم الشابي :

صَاح! إِنَّ الحَيَاةَ انْشُودَةُ الحُرْ فَرَتِّلْ عَلَى الحَيَاةِ نَجِيبى إِنَّ كَالْمَ الحَيَاةِ نَجِيبى إِنَّ كَالْمَ الحَيَاةِ مُتْرَعَةٌ باللَّامَ مَع فَاسْكُبْ عَلَى الصَّبَاح حَبيبى

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو المنية من حيث الموضوع:
 - (أ) معاناة عذاب الحياة وظلمها.

الميل إلى الرمز.
 التأمل في أسرار الحياة والنفس.

الحنين إلى مواطن الذكريات.

🛂 قال فهد العسكر :.

والمَجْدُ باسْمِكِ يَسَا رُبُوعُ مُسَبِّعٌ وَالفَخْدُ يَهْتِهُ وَالزَّمَسَانُ يُهلَّلُ

- من السمات المنية لمدرسة أبولُو، والتي تحققت في البيت السابق:
 - 🕕 الميل في التصوير إلى التجسيد.
 - ﴿ الميل إلى استخدام الرمز.

- 🤪 الميل في التصوير إلى التشخيص.
 - (الاهتمام بالشعر السياسي.

🔑 قال محمود أبو الوفاء

مَا أَجْمَلَ الْأَفْقَ يَبْدُو فِي شُرُوقِهِمَا اللهِ وَفِي غُرُوبِهِمَا غِبُّ السَّمَا المَاطِر

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الألفاظ عند شعراًء مدرسة أبولُو:
 - () استخدام الكُلمات التراثية الغزيبة.
 - (ج) استعمال اللغة العصرية.

- 🕞 التوسع في دلالات الصور.
- ف استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

🚻 قال محمد الحليوى :

مَا نَظَرْتُ الْحَيَاةَ إِلَّا تَرَاءَتْ لِلَّهِ مُوعَا وَلَوْعَا وَ وَقَيْدُو وَاللَّهِا وَقَيْدُو اللَّهِا وَقَيْدُوا لَوْ مَا الْوَقَالِهِا وَقَيْدُوا لَوْ مَا الْوَقَالِهِا وَقَلْهُا اللَّهِا اللَّهَا اللَّهُ اللَّهَا اللَّهَا اللَّهَا اللَّهَا اللَّهَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهَا اللَّهَا اللَّهُ ال

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع :

تدريبات على أدب مدرسة أبولو

- أ تجسيد الطبيعة ومناجاتها.
- (ج) معاناة عذاب الحياة وظلمها.

🚾 قال إبراهيم ناجى :

وَحِيدٌ غَيْد النَّدي فِسي زِحَدام مِدنَ الأمَدالِ تُشْدَرَى وَالرَّجَداءِ من السمات الفنية لمدرسة أبولُو، والتى تحققت فى البيت السابق :

- (أ) الميل في التصوير إلى التجسيد.
 - . (الحنين إلى مواطن الذكريات.

(الميل في التصوير إلى التوضيح.

(الحنين إلى مواطن الذكريات.

() الميل إلى استخدام الرمز.

(د) تجسيد الطبيعة ومناجاتها.

🏧 قال أحمد زكي أبو شادي :

بِ المَقَادِيرُ فِي قُرْبِي وَأَهْسَوَاكِ أَهْوَاكِ فِي غُرْيَتِي أَضْعَافَ مَا سَمَحَتْ أنَّا الغَريبُ فَعِيبِدِي يَسوْمَ ٱلْقَاكِ مَا العِيدُ عِنْدِي عِيدٌ فِي مَبَاهِجِهِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُّو الفنية من حيث الموضوع:
 - أ تجسيد الطبيعة ومناجاتها.
 - (ج) معاناة عذاب الحياة وظلمها.

💬 الاستسلام للأحزان والتأمل. () الحديث عن المرأة والحب.

14 قال محمود حسن إسماعيل :

عُصِبْنَ بالشَّفَقِ البَّاكِي، ولُحْنَ أسَّى فِي مَوْكَب رَاثِيع التُّسْيَارِ مَرْهُـوب • يكشف استخدام الشاعر لــ "الشفق الباكي" عن سمة من سمات أبولو:

أ استخدام الكلمات العامية.

🚻 قال على محمود طه :

(استعمال اللغة الحية والكلمة المعبرة.

(استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

استخدام الكلمات الأسطورية.

﴿ (المراد بالغرير: عديم التجربة)

أيقظي فيسه مسن فتسون وسحر ذِكْرَيَساتِ مِسنَ الشَّسبَابِ الغَريسِر إنَّهَا ذِكْرَيَاتُ أُمْسِيَّةٍ مَـرَّ

تُ وَأَيَّا مُ غِبْطَ فِي وَسُرُورِ ● استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُّو الفنية من حيث المُوضوع:

تجسيد الطبيعة ومخاطبتها...

(استعمال طريقة الحكاية. (د) الحديث عن قضايا المرأة.

الحنين إلى مواطن الذكريات.

🚻 قال أبو القاسم الشابي :

عِــش بالشَّـعُور وللشَّعُور فإنَّمَـا شِيدَتْ عَلَى العَطْفِ العَمِيقِ وَإِنَّهَا

استنتج من خلال البيتين السابقين نتائج تأثر شعراء مدرسة أبولُو بأدب المهاجر :

- (أ) طغيان العقل على العاطفة.
 - (ج) ذاتية التجربة الشعرية.

دُنْيُسِاكَ كَسُونُ عَوَاطِهِ فِي وَشُسِعُورِ لَتَجِفُّ لَـوْ شِيدَتْ عَلَى التَّفْكيرِ

- (٢) الحدة العاطفية . .
- التساهل في اللغة.

٢٢ قال محمود حسن إسماعيل :

والنَّخْلُ فِيهَا ذَاكِرٌ مُسْتَرْسِلٌ هَيْمَانُ مَسْحُورٌ عَلَى الوَرَقَاتِ • استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولُو من حيث التصوير :

- استخدام الصور الأسطورية.
 - ﴿ الاهتمام بتصوير النخلة.

- (الاهتمام بتصوير الريح.
- () الميل إلى تجسيد الطبيعة.

🚻 قال فوزي العنتيل :

وخُطِّي تَمُـرُّ عَلَى بَقَايَـا قِصَّـةٍ من دمع مخروم وقسوة حارم وعَلى جِوَارِ الكُوخِ تَرْقُدُ ظُلْمَةً مَمْسُ وحَةٌ كطِلَائِ والمُتَشَاثِم

• استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث المُوضوع:

تصوير الربح.
 نصوير الربح.

تصوير الكوخ.
 تصوير الكوخ.

(السهد: الأرق وعدم النوم)

تال صالح الشرنوبي :

_____ لَـــيُلاتِ الغَرِيـــب خَلَّفْتَ لِي دَمْعَ اليَتِيمِ وسُهُ وشَـــبِيبَ انْفَـــاسِ الشَّـــرُو قِ وصَدِتْ أطْيَافِ الغُرُوب

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبولًو:

- استخدام الكلمات التراثية الغريبة.
 - (د) استعمال اللغة العامية.

أستعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

٢٥ قال محمود حسن إسماعيل في الفلاِّح :

(ج) التوسع في دلالات الصور.

(المنادِحُ: المَفاوز والصحاري)

شُددَّتْ حِبَالُ الدُّلِّلُ فِدى رَأْسِهِ وَفَت تَ صَدِوْفُ السرِّقِ في كَبدِه مَنَــادِحُ الضَّــجَّةِ في أُذُنِــهِ مَنَـــادِحُ الضَّــجَّةِ فَ أُذُنِــهِ وَمَلْعَـبُ السَّوْطِ عَلَــى جِلْـدِه • استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع:

- (استعمال اللغة استعمالًا جديدًا. أشكوى الزمان والحكام.
- () تصوير البؤس ومعاناة عذاب الحياة.

🔑 الاهتمام بتصوير النور.

﴿ الاستسلام للآلام والأحزان.

📆 قال محمود حسن إسماعيل : .

لأنْتَ قَلْبُ يَشُعُ النَّحبّ، لا قَمَرُ ا يا سَاكِبَ النُّورِ لَا يَدُرى مَنَابِعَهُ إلَيْك يَظْمَا فِيهِ الرُّوحُ والبَصَرُ! عَلَامَ ضَلِنك بِالْأَنْوَارِ في زَمَسن

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو من حيث التصوير :

- أ الاهتمام بتصوير الريح.
- (التجربة الشعرية، والحنين. () الميل إلى تصوير البؤس.

🕎 قال على محمود طه :

وَيَنْتَ لِدُ السُّخْمَ فِي أُفقِ فِي فَيْرَشُ فَهُ قَطْرَةً مِنْ ضِياءِ



- استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولُو:
 - استعمال تراسل الحواس.
 - (استخدام الرمز والأسطورة.

(استعمال طريقة القصة. (د) طغيان الجانب الذهني.

🚻 قال محمود حسن إسماعيل :

مَالَهُ أَيْنَمَا تَوَجّهُ بِ بَرُّ! وَلْولِي يَا رِيَاحُ ! أنْستِ خِضَهُ فَ وقَ أَوْتَ إِرهِ الخَفِيَّةِ نَبْسِرُ أنْب تِ مِثْلِي تَلَفُّ ستُ وانْتِظَارٌ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو من حيث التصوير :
 - استخدام الصور الأسطورية.
 - (ج) الاهتمام بتصوير النور.

- (الاهتمام بتصوير الريح.
- () الميل إلى تجسيد الطبيعة.

🌃 قال على محمود طه :

وَطَوَى البلِّي إلا قَصِيدَةَ شَاعِر أبْقَى مِنَ المَثَىلِ الشَّرُودِ السَّايِرِ لا رَصْفَ الْفَاظِ وَرَصَّ خَواطِر شِعْرٌ تَمَثَّلَ كُلِّ حِسٍّ مُرْهَفِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين مفهوم الشعر عند مدرسة أبولُو:
 - التعبير عن هموم ومشاكل الإنسان وآماله.
 - ﴿ التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.
- (التعبير عن موقف الإنسان من إحياء التراث.
- (د) التعبير عن الأحاسيس والمشاعر والذات.

🝱 قال أحمد رُكي أبو شادي :

يَا يَومَ سَعْدِ أَعِدُ لنَا اسْتِقْلَالْنَا كُنْتَ السِّيَاسِيُّ العَظِيمَ بوَحْدَةٍ

- كُونْتَهَا فَمَضَتْ بِهَا الْأَفْلَامُ استنتج من خلال البيتين السابقين عاملًا من العوامل المؤثرة في مدرسة أبولُو:
 - (أ) التأثر بأدب جبران خليل جبران.
 - . (الإحساس باستقلال الشخصية.

هُ وَحُدَةُ القُ وَادِ لا الأحادَمُ

- ﴿ التأثر بالصراع بين الإحيائيين والديوانيين.
- (د) معاناة عذاب الحياة وظلمها.

🚻 قالت جميلة العلايلي :

يا أمُّ لا تَبْكِسى الفِراقَ وَلا النَّوى فَلَسَوفَ تَجْمَعُنَهِي بِكِ الأَيِّامُ يَا أُمُّ مَا دُنْيَا حَيَاتِي إِنْ خَلَتْ مِنْ قَلْبَكِ الحَانِي؟ لَلْذَاكَ حَبِّ امُ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع:
 - (أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
 - (الاهتمام بالطبيعة الساحرة الجميلة. (١) وصف معاناة عذاب الحياة وظلمها.

الميل إلى الموسيقا الصاخبة.

🚻 قالت نازك الملائكة :

آهِ ضَاعَتْ أَيَّامُ عُمْرى وَمَا زَا لَ شِسْرَاعِي يَطْوِي فَرَاغُا حَزِينَا زُوْرَقِسى في الضَّبَابِ تَحْتَ الظَّلَام عِنْدَ شَعْ الحَيَاةِ ٱلْقَيْتُ مَرْسَى

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الموضوع:

تدريبات على أدب مدرسة أبولو

- (أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
 - (ج) الميل إلى الموسيقا الهادثة.
- 🚻 قال أحمد رُكى أبو شادى :

فِينُسُوسُ تَمْسَرُحُ فِينَاهِ بَسَيْنَ مَفْسَاتِنَ ﴿ وَيَلِسَى كِيُوبِينِسَدَ العَزِيسَزَ أَبُولَسِو

- هَي البيت السابق استخدم شعراء مدرسة أبولُّو اللغة استخدامًا جديدًا حيث أكثروا من استعمال :
 - () الكلمات العامية.
 - (الكلمات الرشيقة.

(ج) الكلمات العصرية.

(د) الكلمات الأسطورية.

() مناجاة الطبيعة وتشخيصها.

(د) ذاتية التجربة الشعرية.

(الردى: الموت والهلاك)

¹¹ قال أحمد ركى أبو شادى : حَظَّا وَأَبْلَغَ فِي المَمَاتِ نِسدَاءً وَكَانَ أُوزِيرِيسَ أَوْفَرُ فِي البِرَّدَى

- في البيت السابق استخدم شعراء مدرسة أبولُو اللغة استخدامًا جديدًا حيث أكثروا من استعمال :
 - (أ) الكلمات العامية.

(الكلمات الرشيقة. (د) الكلمات العامية.

(ج) الكلمات الأسطورية.

تال محمود حسن إسماعيل:

شَفَقًا يَلُوحُ بِوَجْنَةِ العُنَاب ورَشَفْتُ مِن شَـطُ الغُرُوبِ خَيَالَهَـا

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبولًو:
 - استخدام الكلمات العامية والأجنبية.
- ب التوسع في دلالات الصور.
- (استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.
- () استعمال الرمز والأسطورة.

📆 قالت نازك الملائكة :

أسَاطِيرُ قَلْعَةِ مَسْحُورَهُ في خَفَايَا هَـٰذَا الْمَكَانِ الْخُرَافِي حكانُ) سِرًّا في أعْصُر مَطْمُ ورَهُ مِينْ تُسرَاثِ الإغْرييقِ شَسيَّدَها (فل

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات التصوير عند مدرسة أبولًو:
 - الميل في التصوير إلى التجسيد.

الميل في التصوير إلى التوضيح.

الاهتمام بالصور الأسطورية.

- (الاهتمام بتصوير القلعة.
- 🐃 قال أحمد زكى أبو شادى :

كالكَرْنَفَ الِ عَلَى غُرُورِ دَائِر الهَـزْلُ فِيهَا الجِـدُّ حِـينَ حَيَاتُنَا ● في البيت السابق استخدم شعراء مدرسة أبولُو اللغة استخدامًا جديدًا حيث استُعمَال الكلمات:

- الأجنبية الرشيقة. الاجنبية التراثية.
- 🔼 قال صالح الشرنوبي :

وى بأنسام الحَيَاة الحُـبُّ وَهُـوَ الْوَاحَـةُ النَّشِـ



___رى وَلَ_مْ انْشِـفْ شَــلْاهُ رَقْرَقَتْ فَسوْقَ زُهُورِهَا عِسطْ

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الأَلفاظ عند شعراء مدرسة أبولُو :

- (استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.
 - (د) استعمال اللغة العصرية.
- (١) استخدام الكلمات التراثية الغريبة.
 - التوسع في دلالات الصور.

🚺 قَالَ عَلَى مَحْمُودُ طَهُ :

فاشدُ، يا مَلاحُ، بالصَّوْتِ الشَّجِيِّ رَقَىصَ الجُنْدُولُ كالنَّجْم الوَضِيِّ

في البيت السابق استخدم شعراء مدرسة أبولُو اللغة استخدامًا جديدًا حيث أكثروا من استعمال :

- (ب) الكلمات العصرية. (i) الكلمات الأجنبية.
 - . (د) الكلمات العامية.

(ج) الكلمات الرشيقة.

🛂 قال إبراهيم ناجي :

رَعَى الليلَ هِرٌّ ساهرٌ وغفا الجندي ولا فيكِ من مُصغ لشاعرِك الفردِ

ينقُب كلـــبُ في الحطـــام وربما أيا مصرُ ما فيكِ العشيةَ سامرُ

استنتج من البيتين السابقين الموضوع الذي خالف فيه إبراهيم ناجي مدرسته،

- 🗭 دقة الوصف والتصوير.
- (i) الكتابات الساخرة. (ج) الشعر السياسي.

() الحزن والتشاؤم.

احتبار على أدب أبولو

ك قتال أبنو شادي

الم يبق إلا أن يكفن بعضنا بعضا وأن تتسابق الأمسوات روح الإخاء وسادت الشهوات؟ ماذا يرجى بعد أن طعن الهوى

ما مدى تحقق التفاؤل في شعر أبي شادي من خلال البيتين السابقين،

- (أ) تحقق ذلك والدليل استخدام الشاعر الألفاظ ذات الدلالة مثل (تتسابق روح الإخاء).
- ﴿ تحقق ذلك والدليل استخدام الشاعر للقصر في البيت الأول الذي يؤكد ميل الشاعر إلى التفاؤل.
- ﴿ لم يتحقق ذلك فشعره هنا مليء بالتشاؤم والدليل (يكفن بعضنا بعضًا طعن الهوى روح الإخاء).
- لم يتحقق ذلك فالشاعر استخدم الأسلوب الخبري للتقرير في البيت الأول والإنشائي للنفي في الثاني.

عُ قال صالح جودت :

. يَحْمِـلُ النَّاسَ إلى شَـطُ الأسَـي يَا سَفِينًا سَارَ مِنْ غَيْسِ دَلِيل غَرقَستُ بَسِيْنَ النَّدَامَى وَالقَدَحُ رُبِّ نَفْسِ فُدِّرَ المَسِوْتُ لَهِسا

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُّو الفنية من حيث الشكل :

- (i) استخدام المقطوعات الشعرية.
- (ج) استخدام الشعر المرسل.

ب تحرير القصيدة من وحدة القافية. استخدام القافية المزدوجة.

قال صالح جودت :

سَـوْفَ أَنْسَـاكِ، وَلَكِـنْ كَيْفَ أَنْسَى وَأَنَـا أَطْيَـبُ مِـنْ نَفْسِـكِ نَفْسَـا؟ وَأَنَسَا أَضْ عَفُ مِنْ غَدْرِكِ بَأْسَسًا؟ لَيْتَنِي أَنْسَى، وَلَكِنْ كَيْفَ أَنْسَى؟! يشير استخدام الشاعر لحرف السين إلى سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث الشكل :

(أ) استعمال الشعر المرسل.

🖬 قال أُحمد رُكى أبو شادى :

- (استخدام القافية المزدوجة.
- الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
- (د) التحرر من وحدة القافية.

(الغواني: مفردها الغانية: وهي من استغنت بجمالها عن الزينة)

وَمَا لَفَتَاتُ لَحُظِمَ للغَوانِي سِموَى لَفَتَاتِ قَلْبَى للمَعَانِي استنتج من البيت السابق سمة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبولُو:

- أاستخدام الكلمات التراثية الغريبة.
 - (ج) استعمال الكلمات الرشيقة.

- (ب) استخدام الكلمات العامية.
- (١) استعمال الكلمات الأجنبية.

(تدثرت: تغطت - رداء: ثوب)

Ⅴ قال أحمد زكى أبو شادى :

هَــنِي الأشِـعَةُ وَالظُّـلالُ جَمِيعُهَا صُــورُ الفُنْـونِ تَــدَثَّرَتْ بـردَاءِ استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث المضمون :

- (حب الطبيعة والولع بها.
- (د) استبطان النفس الإنسانية.

- الحنين إلى مواطن الذكريات.
- (ج) الاعتماد على الرمز والأسطورة.

🔼 قال إبراهيم ناجى :

قُلْتُ لِلْبَحْرِ إِذْ وَقَفْتُ مَسَاءً: كَـم أَطَلْبتَ الوَقُوفَ والإصغاءً! إِنَّمَا يَفْهَا مُ الشَّايةُ شَايهُ الْأَهَا الْبَحْرُ، نَحْنُ لَسْنَا سَوَاءَ السَنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولُو الفنية من حيث المضمون: إِنَّمَا يَفْهَامُ الشَّهِيهُ شَهِا

- (تشخيص الطبيعة ومناجاتها.
 - (د) استبطان النفس الإنسانية.

- (أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
- الاعتماد على الرمز والأسطورة.

(صدحت: غنت)

۹ قال محمود حسن إسماعيل :

فَكِدُتُ مِنْ فَرْحَتِي أَطِيرُ بِهَا! زُمَّارَتِي فِي النُّحُقُولِ كُمْ صَدَحَتُ الجَــدْىُ فِــى مَرْتَعِــى يُراقِصُــهَا وَالنَّحْـلُ فِــى رَبْـوَتِى يُجَاوِيُهَــا استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون لم تتحقق:

- (الحنين إلى مواطن الذكريات.
 - حب الطبيعة وتشخيصها

- () الالتزام بالوحدة الفنية.
- ﴿ الاهتمام بتصوير النحل.

🛂 قال صالح الشرنوبي :

كَنْ أَنِّي بِهِ فِي قَبْضَةِ المَوْتِ زَهْرَةً يَبَابِيُّةُ الأَوْرَاقِ لا تَنْفُحُ العِطْرَا فى البيت السابق تبدو سمة واضحة من سمات شعراء أبولو في مضمون القصيدة :

تدريبات على أدب مدرسة أبولو

- (i) استخدام الرمز والأسطورة.
- (ج) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.
 - 🚺 فتال محمود حسن إسماعيل :

وَلَكِنْ رِحْلَةٌ، مِنْ ضِفَافِ بَعْضِي لِبَعْضِي ا لا شِرَاعٌ، وَلا سَفِينٌ ! ولَكِنْ زَوْرَقَ، مِنْ سَمَاءِ رُوحِي لأَرْضِي ا أطْلَقَتْهُ الأَحْزَانُ مِنْ كُلِّ شَطْ

- يبدو في الأسطر السابقة ما يلي من مظاهر التُجديدُ في شكل القصيدة عند مدرسة أبولُو عدا :
 - (أ) تحرير القصيدة من وحدة القافية.

(ب) استخدام الشعر المرسل.

(ب) استخدام الكلمات الأجنبية.

(د) استخدام اللغة العامية.

﴿ الالتزام بالوحدة الفنية.

(١) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

🚻 قال محمود حسن إسماعيل::

عِنْدَمَا يُشْبِهُ الغُرُوبُ مُذْنِبًا كَادَ أَنْ يَتُــوبُ اجْعَلِينِي بِهِ ذُنُوبْ وَاذْكُرينِي كَتــــــوْبَةٍ عَلَّهَا تُوقِظُ الضَّمِيرُ !!

- استنتج من الأسطر السابقة مظهرًا من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولُو:
 - استخدام القافية المزدوجة.

استخدام الشعر المرسل.

عدم الالتزام بالوحدة الفنية.

توظيف الرمز والأسطورة.

🚻 قَالَ أُحمد رُكِي أَبُو شَادي:

فِي وَفَاءِ الْحُبِّ وَالْحُزْنِ الجَمِيلُ الْمُسرَقَتْ إيسزِيسُ كَالبَدْرِ العَلِيلْ • من السمات الفثية لمدرسة أبولُّو، والتي تحققت في البيت السابقُ :

(أ) استعمال اللغة الحية.

. ﴿ استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية.

﴿ استخدام الكلمات العصرية.

(استخدام الكلمات الرشيقة.

14 قال صالح الشريوبي 🖫

وَجَــدُوا العَهــدَ مِسنُ آنِ إِلَــي آنِ وَيَابِعُوهُ عَلَى أَنْ تُرْخِصُوا دَمَكُم لَتْقِلُوا الشَّرْقَ مِنْ أَنْيَابٍ عِلْوَانِ السَّارِقَ مِنْ أَنْيَابٍ عِلْوَانِ • استنتج من خلال البيتين السابقين عاملًا من العوامل المؤثرة في مدرسة أبولُو:

(١) التأثر بأدب جبران خليل جبران.

- (الإحساس بالحرية الفردية والثورة التحررية.
- التأثر بالصراع بين الإحيائيين والديوانيين.

(التأثر بتراث الأجداد والماضي العريق

انتهت الأسئلة.

المواكيا وطنى 🚊

التعريف بالشاعر

محمود حسن إسماعيل شاعر مصري ولد عام ١٩١٠م ببلدة النخيلة، مركز أبي تيج بمحافظة أسيوط، تأثر شعره في مرحلته المبكرة بنشأته الريفية وحبه للريف، وظهر ذلك واضحًا في ديوانه "أغاني الكوخ" الذي عُرف به؛ فأصبح يُطلق عليه "شاعر الكوخ".

تعليمه ومؤهلاته العلمية : تخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٣٦م. نال جائزة الدولة في الشعر سنة ١٩٦٥م، أعماله الأدبية : برزت شخصيته الشعرية مبكرًا، نوع في أوزان الشعر وموسيقاه، وتميزت صوره الشعرية بالإبعاد في المجاز وتراكب الاستعارات وغرابتها في كثير من الأحيان.. وإن خفف من أثر هذا الأسلوب قوة إحساسه، وحرارة عاطفته، صدر له أربعة عشر ديوانًا من أشهرها : "هكذا أغني، قاب قوسين،..."، وهذه القصيدة من ديوان : "نهر الحقيقة".

وفاته : تُوفى ١٩٧٧م في الكويت، وعاد جثمانه ليدفن في مصر.

مناسبة النص : يتحدث الشاعر عن حب الأوطان، ومكانتها، وضرورة الدفاع عنها.

النص المقرر

النتال النتظرار	
أهواك يا وطنى	
يا كلُّ ما تَروي به شفةُ الهوَى فِتني	
يا كلَ لحن في لَهاة الطير أعزفه ويعزفني	T
يا كلَ صَفْقِ بين موج النهر أسمعه يناغمني ويُطربني	4
يا كلُّ شدو من خُطاً الرُّعيان فوق العشب يَسْحَرني	
يا صخرةً وَهنَت رياحُ الدهر وَهْيَ - الدهرَ - لم تَهن	6
أهواك يا وطنى	V
أهواك أنت هواي أهواه وأعشقه	^
ونشيدي الغالى مدى الدنيا أردده	9
مَن للهلال يَهلُّ مِسجدُه؟	10
مَن للصليب يُطِلُّ معبدُه؟	. 0
مَن للجمال رُباكَ مَوردُه؟	17
السِّحرُ فيكَ السِّحرَ يَنشُدُهُ	(IF)
والحب فيكَ بكلِّ خافقةٍ تُجدُّدُهُ	18
مَهما استبكَّ الليلُ يا وطني	
	10
بك أنتَ - كالرؤيا - نُبدِّدُه	B
بهواك، بالشطآن، بالأزهار، بالأعمار	1

نص أهواك يا وطني

مثل النار تحصده بنسيمك الهافي نُمزِّقه وبمَوجِك الصافي نحرِّقُه وبكل طير فوق رابية بالحب نغمته تُعطِّرُني ويكل كفَّ أوقدَتْ مِصباحَها قَبَسا أمام خُطاكْ
وبكل طير فوق رابية بالحب نغمته تُعطَّرُن
The first of the second
منكا كُوْرُ أُوقِلَ في معراجُوا قَرَينا أُواهِ خُطالُهُ
ويكل خَطو يَغرِسُ الآمالَ صاعدةً لشمس عُلاكُ
بكل شيء فوق أرضك تحت ظل سماك
بالناس بالآجال يا وطني
بتردد الأنفاس بالزمن
بزغارد الأعراس بالكفن
مهما تمادى الليلُ نحصده
ويكل غضْبَيِّنا نُبدُّدُه
ونرد فَجرَك من يد المِحَن
متألقا كالشمس فوق الكون يا وطنى

إطلالة على فكر النص

المقطيع الأول

يعترف الشاعر بحبه الشديد لوطنه ويقول له: كل ما فيك يا وطني يحرك اللسان ليذكرك بخير، ويثير إعجابنا بك وافتتاننا بجمالك، فأنت مصدر الألحان الشجِية التي تتغنى بها الطيور وأندمِجُ فيها وكأني عازف لها مع الطيور، كل شيء فيك يسحرني حتى صوت أمواج البحر حين تتحرك، ويذكرني بك غناء الرعيان، ثم يقر الشاعر أن الوطن راسخ مثل الصخرة؛ فلا تضعف مهما تتابعت عليها الأهوال.

المقطع الثانى

يكرر الشاعر جملة "أهواك يا وطني"؛ ليوضح اعتزازه بوطنه، ويقول: فأنت حبي وعشقي وأغنيتي التي أرددها أينما كنت، فمَن غيرك يحمي الإسلام ويظهره ويحمي المسيحيين ويدافع عنهم ليحقق الوحدة الوطنية حتى صار المسجد والكنيسة متجاورين؟ وفيك مظاهر الجمال التي لا تفنى؛ ففيك الربا والسحر لكل طلاب السحر والجمال في الدنيا، وأنت مصدر الحب المتجدد كالأغاني التي تتردد مثل نبضات القلب.

المقطع الثالث

يُظهر الشاعر مدى حبه لوطنه فيقدم الوعود بالقضاء على الاستبداد والظلم والتصدي لكل التحديات والمِحن حتى يبزُغ فجر الحرية؛ فيبدد المِحن والشدائد مستعينا بالشجعان الذين يضحون بأعمارهم، ومستعينا بما في الوطن من مظاهر للجمال مثل الشطآن والأزهار والنسيم والموج الصافي والطيور والحدائق الغنّاء والخُطوات نحو العلا وكل ما يسير على أرضك، ومهما تمادى ليل الظلم فلن نتركه بل سنقاومه وسنبدده.

التعليق على النص

- الاتجاه الأدبي للشاعر:
 - اللون الأدبى للنص:
- العلطفة المسيطرة:
- الفن الشعرى للنص:
- الغرض الأساسى للنص:
- السراس المستى المستى
- نوع التجربة في النص:
 المدرسة التي ينتمي
- اليها الشاعر، وخصائصها:

- الوطني.
- الوجداني.
- حب الوطن، والإعجاب بما فيه من مظاهر السحر والجمال.
 - الشعر الغنائي.
 - الفخر بالوطن ويأمجاده، والدعوة للتضحية في سبيله.
 - تجربة عامة ؛ لأنَّ الشاعر يدعو لحب الوطن، والتضحية .
 - ينتمى الشاعر لمدرسة أبولو.
 - ١- التحرر من وحدة الوزن والقافية.
 - ٢- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
 ٣- تحقق الوحدة الفنية.
 - ٤- الاهتمام بالصورة الكلية.
 - ٥- استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

سؤال وجواب على النص

- 🚺 كيف يبدو الوطن في النص ؟
- ◄ للنظرة الأولى لا يبدو الوطن في النص قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها،
 لكن للوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر، زاخر بالحياة والحركة ونبض الكائنات.
- وسائل المقاومة ليست مقصورة فقط على السلاح حين يتعلق الأُمر بحسب الـــوطن، والـــدفاع عنه، وضِّح ذلك من خلال النص.
 - ◄ في هذه الحالة تصبح حماية الوطن والدفاع عنه بكل وسيلة ممكنة فرضًا على كل ما ينتمى إلى هذا الوطن وكل من ينتمى إليه ؛ هذا الليل الذي يريد أن يطبق على الوطن ستمزقه نسائم هوائه، وسيحرقه موج مائه، وسيقاومه الطير المردد لنغمات الحب،... باختصار سيقاوم الليل أو المحن التي تحاصر الوطن كل ما حملته أرضه أو أظلته سماؤه وفي جميع أحوالهم.
 - 🛣 ما دلالة استعمال الشاعر كلمة "كل" بعد أداة النداء ؟
- ▼ تشير إلى مسميات من عالم الأصوات غالبًا "لحن، صفق، شدو"، وهي إلى جانب هذا تحمل دلالات سارة؛ فاللحن صادر عن لهوات الطير، والصفق صادر عن الأمواج، والشدو صادر عن خطا الرعيان فوق العشب، وهناك البعد الكمي الذي أضفته كلمة "كل" على مقدار السرور والنشوة التي تحيط بالشاعر وتعمق إحساسه بها، ولا سيما عند ورودها الأول في النص إذ جاءت مضافة إلى "ما تروي به شفة الهوى فتني" أي آماله وطموحاته وأشواقه ليصبح البيت الأول مجمع النص ومنطلق المعنى فيه، فوطنه هو كل شيء يتمناه أيًا كانت تفاصيل هذا المُتمنى.
 - دار النص حول محورين، اذكرهما،
 - ◄ الأول: حب الوطن، والثاني: الفداء والتضحية في سبيل الوطن.



🕘 علام يدل تتابع التصوير وكثافته في النص ؟

◄ يزخر النص بالكثير من الصور التي تتابع في كثافة عالية، تحمل على القول بأنه يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط في المجاز والإبعاد فيه؛ فجاءت صوره في غير قليل من المواضع كثيفة ومتداخلة، مثل: "يا كل ما تروي به شفة الهوى فتني" وغيرها.

👽 كيف تحققت الموسيقا في النص ؟

◄ نوّع الشاعر في موسيقا القصيدة؛ فجاءت ساحرة بها رشاقة، موحية بالسعادة والحب والتفاؤل، .
 وكذلك القافية تنشر عَبَق حب الوطن والأمل في مستقبل الوطن المشرق.

थ هل تحققت الوحدة الفنية في النص ؟

◄ نعم، وتمثلت في وحدة الموضوع؛ إذ يدور النص حول موضوع واحد هو حب الوطن وذكرياته
 الجميلة، ووحدة الجو النفسى المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب.

△ اذكر الخصائص الأسلوبية للشَّاعر،

١- وضوح الفكر وتحليلها وتفصيلها.
 ٢- الميل لتركيب الصور وتداخلها.
 ٣- الجمع بين التصوير الكلي والجزئي.

🐧 ما ملامح القديم والجديد في النص ؟

◄ ملامح التجديد: ١ - الموضوع قديم.
 ٢ - بعض الألفاظ قديمة.
 ٢ - بعض الصور قديمة.
 ٢ - المحافظة على القافية غالبًا.

◄ ملامح التجديد:

١ - تحقيق الوحدة الفنية.
 ٢ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
 ٣ - استخدام التصوير الكلى.
 ٤ - تشخيص الطبيعة

🗣 ما الملمح النقدي في قول الشاعر : "بنسيمك الهافي نمزقه" ؟

◄ يرى بعض النقاد أن الشاعر لم يوفق في هذا التعبير؛ لأن النسيم الرقيق لا يتفق مع الفعل نمزق، وكذلك (وبموجك الصافي نحرقه) يقولون: كيف للموج أن يحرق ؟! ولكن يمكن القول إنه في حالة الخطر الذي يتعرض له الوطن يخرج كل شيء عن صفاته ويصبح أداة للذفاع عن الوطن، كما أنه من سمات أبولو استعمال اللغة استعمالاً جديدًا.

تدريب متحرر على النص المقرر

أهواك يا وطني

ياكل ما تروي به شفة الهوى فِتني ياكل لحن في لهاة الطير أعزفه ويعزفني ياكل صَفْق بين موج النهر أسمعه يناغمني ويُطربني ياكل شدو من خُطا الرُّعيان فوق العشب يَسْحَرني يا صخرة وَهنَت رياحُ الدهر وَهْيَ - الدهرَ - لم تَهن

أهواك يا وطني.

أهواك أنت هواي أهواه وأعشقه ونشيدي الغالى مدى الدنيا أردده مَن للهلال يَهِلَ مسجدُه؟ مَن للصليب يُطِلِّ معبدُه؟ مَن للجمال رُباكَ مَوردُه؟ السِّحُ فيكَ... السِّحِ يَنشُدُهُ والحب فيكَ بكلِّ خافقةٍ تُجدُّدُهُ

- 🚺 ما المغزى المستنتج من قول الشاعر : "يا كل ما تروي به شفة الهوى فتني " ؟
 - أ الإشارة إلى أن ما يموج به العصر من فِتَن لا يصرف الشاعر عن حب الوطن.
 - (إبراز الفارق بين ما في الوطن مِن مفاتن، ونظيرها في البلاد الأوربية.
 - (التأكيد على أن الوطن هو كل ما يتمناه الشاعر أيًا كانت تفاصيل هذا المتمنَّى.
 - الانتصار لجمال الطبيعة في الوطن إذا ما قورن بجمال الطبيعة الأوربية.
 - 🛂 استنتج تأثير الأَلمَاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر.
 - (أ) استخدام لفظتي : (صخرة) و(لم تهن) أبرز معاناة الشاعر من قسوة الزمن.
 - (کرار لفظة : (کل) أبرز مقدار السرور والنشوة التي تحيط بالشاعر وتغمره.
 - ﴿ استخدام لفظتي : (رياح الدهر) و(وهنت) أبرزت حزن الشاعر لمعاناة الوطن.
 - تكرار لفظة: (أهواك) أبرز أمل الشاعر في مستقبل أفضل للوطن.
- 🚾 حدُّد المبدأُ الذي يقرره الشاعر في قوله: "مَن للهلال يَهلُ مسجده؟ -- مَّن للصليب يُطلُ معبده ؟"-
 - () كثرة الأنماط المعمارية ذات الطابع الديني.
- (التنافس الخلاق بين الأبناء في تنمية الوطن. () دور أبناء الوطن في حفظ سلامة أراضيه.
- ﴿ دور الوطن في الحفاظ على عنصري الأمة.
- مينز موضع الالتفات من بين البدائل التالية : 🔑 أهواك يا وطني.
 - أياكل صفق أسمعه:

(د) من للجمال رُباك مورده.

- (ج) السحر فيك .. السحر ينشده.
- 📴 يقال : "إن الأديب ابن بيئته" 👡
- استدل على مدى انطباق أو عدم انطباق تلك المقولة على المقطع،
- لا تنطبق على الأبيات، لأن الأبيات تصف الطبيعة من وجهة نظر الشاعر، ولا تصف البيئة التي نشأ فيها.
- 😔 تنطبق على الأبيات، والدليل أن الشاعر متأثر بمعجم ألفاظ البيئة الريفية التي نشأ فيها، مثل: "الطير"، "العشب"، "الرعيان".
- ﴿ لا تنطبق على الأبيات، لأن الأبيات مشحونة بالخيال؛ مما يدل على أن التجربة لا تعبّر عن واقع البيئة.
 - () تنطبق على الأبيات؛ لأن الأبيات تصف روعة النسيم وجمال الطبيعة على ضفاف النيل.
 - 🛂 يبدو الوطن في المقطوعة السابقة :
 - قطعة من الأرض لها حدود معلومة.
 - (ج) عالم حي زاخر بالحركة ونبض الكائنات.
 - ﴿ مرتع لهو الشاعر إبَّان شبابه.
 - (د) مستقر الذكريات وأولى القربي.

نص أهواك يا وطني

- ∨ "تتميز الصور الشعرية عند محمود حسن إسماعيل بالميل إلى تراكب الاستعارات وغرابتها في كثير من الأحيان"..
 - حدُّد التعبير الذي يؤكد صدق ذلك الحكم البلاغي :
 - (ب) من للهلال يهل مسجده ؟

أ من للجمال رُباكُ مَوردُه؟

(د) من للصليب يطل معيده ؟

(ج) يا كل ما تروى به شفة الهوى فتني.

🔼 علام يعود ضمير الغائب (هي) في السطر السادس ؟

(د) الصخرة.

🚓 العشب.

(أ) الرياح. 🛐 ما النقد الذي يمكن أن يوجه للشاعر في السطر السادس ؟

(الترادف في "أهواه وأعشقه" لا يضيف جديدًا للمعنى.

(4) الخطا.

(تكرار حرف الهاء أعطى ثقلًا في الجرس الموسيقي.

﴿ حدة الشعور التي سببت انسيابًا عاطفيًّا.

(٤) التداخل في التصوير أدى إلى إبعاد في المجاز.

🛂 حدد التعبير الدال على استمرار حب الشاعر وعشقه للوطن :

(ب) مَن للجمال رُباك مو دره ؟

(أ) يا كل شدو من خطا الرعيان.

(ن) السحر فيك .. السحر ينشده.

(ج) ونشيدي الغالى على مدى الدنيا أردده.

11 حدِّد نوع البيان في قول الشاعر : "مَن للجمال رباك مورده ؟" :

(استعارة تصريحية توحى ببهاء أبناء الوطن.

(أ) تشبيه بليغ يوحى بانتشار الجمال في ربوع الوطن.

(د) مجاز مرسل عن الوطن علاقته الحالية.

(ج) تشبيه تمثيلي يوحى بأثر الطبيعة في النفس.

🛂 يقول محمود حسن إسماعيل :

يا صخرةً وهنت رياحُ الدهر وهي - الدهر - لم تَهن

وقال محمد إبراهيم أبو سنة مخاطبًا الوطن:

هي الأرضُ تصرخُ .. تحتكِ قُومِي .. لا تقبلي الذَّلُّ ..

تحتَ سنايكِ هذه المصائب.

- ما الذي يمكن استئتاجه من خلال الموازئة بين الشاعرين؟
- (١) الأول يقرر قدرة الوطن على الصمود، أما الثاني فيستنهض همة الوطن لتحمل النوائب.
 - (كلاهما رسم صورة كلية متكاملة الخطوط.
- ﴿ الأول اعتمد على الخبر فقط للتقرير، أما الثاني فنوَّع بين الخبر والإنشاء لإثارة الانتباه.
 - (١) مقومات الموسيقا عند الشاعرين واحدة

انتهت الأسئلة



النصوص المتحررة المحتوى على مدرسة أبولو

(ثانوية عامة دور ثان ۲۰۲۲)

قال الشاعر إبراهيم ناجي :

قَسدحَ اللَّظَيِي المَسوَّارَ في عينيسكِ؟ مُهَــجُ تُحلِّــت كالنســور عليــكِ ولتسميعي كمة قائل لبيك وتَجَمَّع الأشبالُ بينَ يديكِ جعَل الشموسَ الزُّهرَ في كفَّيكِ والشهب والأقمارُ في نعليك وعظائمُ الأجيالِ في تاجياكِ

يا أمّ، مَن تستصرخين؟ مَن اللذي لا تَجزعي يسومَ الفداءِ فكلُّنا فتلفَّت ي تَجدِي عرينَك عسامرًا وقف الشباب فداء محراب الحمسى والصقر تاجُك تاج فرعون اللذي والمجدُ تاجُك والشُّها للك مَوطنٌ يا مسصرُ أنتِ الكونُ والدنيا معًا

🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

🕥 بم رد أبناء مصر على صرختها ؟

- (i) تجاهلوا صرختها استهزاء بعدوها ﴿ ذَكروها بأيامها وكثرة حيرانها.

تعجبوا من صرختها واحتقروا عدوها.

بادروا صغارًا وكبارًا للدفاع عنها.

- 🚹 ما المغزى من قول الشاعر : «يا أمّ من تستصرخين ؟» في البيت الأول ؟
- 🗨 بيان حاجة مصر إلى عون أبنائها وحمايتهم لها.
- () إظهار سعى المصريين لمعرفة سبب صرختها.
- () إظهار لهفة أبناء مصر واستعدادهم للذود عنها.
- ﴿ بيان شدة تألم أبناء مصر لسماعهم صرختها.
- ┰ استنتج المغزى من قوله : «والمجدُ تاجُكِ والسُّها لكِ مَوطنٌ» في البيت السادس،
 - أ) بيان توالى الملوك على حكم مصر في حضاراتها القديمة.
 - ﴿ إظهار حرص المصريين في كل عصر على النهوض بوطنهم.
 - ﴿ تأكيد استئثار مصر بعلو المكانة بين الأمم على مر العصور.
 - () بيان صمود مصر على مر العصور أمام طوفان الأعداء الطامعين.
 - 🚼 بيِّن أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر في البيت الثالث،

ولتسمعين كسم قَائسان: ليسك فتلفّت تجدى عرينك عامرًا

- (المصريون مصدر فخر لوطنهم على مر العصور.
- (أ) واجب كل مصرى النهوض بمصر ورقيها.
- () أبناء الوظن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه.
- (ج) استمرار حضارتنا العريقة في العصر الحديث.
- - 🔂 دلِّل مِن الأَبِياتِ عَلَى مِبالغة الشَّاعِر في تصوير علو مِكانة مصر في الكون : (أ) وقف الشباب فداء محراب الحمى.
 - 🔑 والشهب والأقمار في نعليك.

🚓 تسمعي كم قائل: لبيك.

(د) فتلفتی تجدی عرینك عامرًا.

🔫 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأُبيات،

- (أ) الحزن لحال الوطن العربي في ظل الاحتلال.
- (التفاؤل بما تمتلكه مصر من عناصر المجد والحضارة.
- (ج) الغضب على كل معتد يفكر في النَّيل من مصر أو إيذاتها.
- (١) الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن والحرص على سلامته.

💎 ميِّرْ الصورة البيانية في قول الشاعر : "محراب الحمى» في البيتُ الرابع،

- (د) كناية عن نسبة.
- 🚓 تشبيه بليغ.
- (أ) مجاز مرسل. باتشبيه مجمل.
- 📉 هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة :
- (ولتسمعي كم قائل: لبيك.

(أ) وقف الشياب فداء.

() مهج تحلق كالنسور عَلَيْكِ.

(ج) لا تجزعي يوم الفداء.

و استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولوه

- (i) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا من حيث دلالات الألفاظ والمجازات كما في «اللظي الموارّ في عينيكِ».
- حب الطبيعة والامتزاج بها والولع بجمالها ومناجاتها كما في «الشموس الزهر في كفيك» و «الشهب
 - (الميل إلى التشاؤم والحزن والشكوى من قسوة الحياة كما في "تستصرخين" و "قدح" و "تجزعي".
 - () الميل إلى استيطان النفس الإنسانية وتضمين القصيدة تأملات فيما وراء الحياة كما في امهج تحلق.

استرشادی - ۲۰۲۳)

قال محمود حسن إسماعيل في ذكري افتتاح القناة:

تُطرِبُ التاريخَ في شطّيهِ الحانُ النّضالُ فانتهوا فيها وعادوا خاسرينا غنّ للأحرار، للشّعب الذي ردّ الحياة ومضى في موكب الزحفِ إلى كلِّ اتَّجاهُ ويددُ الله لَدهُ تَحْدُو شِراعًا وَسَفِينا

غَنِّ للملاح واسمَعْ شَدْوَهُ عَبْرَ القنالُ وصدى ذكرى غُزاة عاودُوها بالمُحالُ غنِّ مَنْ ساقُوا لها أَرْوَاحَهِمْ مُسْتَشْهِدِينا ومَحَا مِنْ أَرْضِهِ الحُرَّةِ أوهامَ الطغاة لبناء الحقّ والعدل كما سنَّ الإله

(الملاح : قائد السفينة - تَحْدُو : توجُّه وتسُوق)

📋 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

🚺 إلام دعا الشاعر في السطر الأول ؟

- أ التذكير بتضحيات المصريين الذين حفروا مجرى القناة.
- ﴿ الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها عبر القناة.
- (ج) الاحتفاء بذكري تحرير سيناء وعودة الملاحة إلى القناة
- (١) الاستمتاع بالأناشيد الوطنية التي اعتاد البحارة ترديدها.

- الله عن الشاعر : "ومضى في موكب الرُحف إلى كل اتجاهْ" في السطر الثامن، الله عن السطر الثامن، الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات.
 - تدفق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.
 - ﴿ انتشار مواكب الأفراح ابتهاجا بافتتاح القناة.
 - (زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.
 - 😙 استنتج المغزي منّ ورود عبارة : "أوهامَ الطغاهُ " في سياق السطر السابح،
- أ) إظهار عظم تضحيات أبناء مصر في حفر القناة. ﴿ إِظْهَارُ نَجَاحُ الْبِحَارَةُ الْمُصْرِينِ فِي إِدَارَةُ القناة.
- تأكيد كثرة الطامعين في أرض مصر وثرواتها.
 تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.
- £ بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر : "ساقُوا لها أَرْوَاحَهمْ مُسْتَشْهدِينا" في السطر الخامس،
 - الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم.
 ﴿ ذكرى الوطن تخبي نفوس المغتربين عنه.
 - عودة الملاحة للقناة مصدر فخر للمصريين.
 امجاد الوطن تنتمي مشاعر العزة والانتماء.
- هات من النص ما يدل على الإقرار بالفضل في انتظام الملاحة العالميــة فــي قنـــاة الســهيس لأبطال ضحوا بحياتهم لتحرير أرض مصر،
 - فانتهوا فيها وعادوا خاسرينا.
 - (١) محا من أرضهِ الحرةِ أوهامَ الطغاهُ.

﴿ غَنِّ من ساقوا لها أرواحهمْ مستشهدينا.

- صدى ذكرى غُزاةٍ عاودوها بالمُحال.
- 📆 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص،
- الأمل في دعوة الشعب المصري إلى الغناء والإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.
- ﴿ الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.
- (الحب والوفاء لذكري الأجداد الذين حفروا قناة السويس والإشادة بتضحياتهم العظيمة.
- () الإعجاب والاعتزاز بنضال الشعب المصري في مواجهة صعاب الحياة والتغلب عليها.
 - ∨ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : "ساقوا لها أَرْواحِهم" في السطر الخامس.
- آتشبیه مجمل. (ا) استعارة تصریحیة. (ا) تشبیه بلیغ.
 آستعارة مکنیة.
 - М استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.
 - () استخدام لفظتي: "صدى" و"انتهوا" أبرز حنين الشاعر للماضي وأمجاده.
 - 🕀 تكرار لفظة "غَنِّ"، ومعها "شدوه، تطرب"، "ألحان" أبرز فخره وإشادته بالنصر.
 - ﴿ استخدام لفظتي : "خاسرينا" و"ذكري" أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم.
 - تكرار لفظة "غَنِ"، ومعها: "مستشهدينا" أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.
 - 🗨 استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.
 - أ ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.
 - 💬 حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.
 - ﴿ الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
 - () تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضميات الأجداد.

قال محمود حسن إسماعيل في (وحدة المسير):

وبأسنا لا يعرف الكلال على طريق الزحف في كفاحنا الكبيرُ 11 وشمسنا لا تعرف الزوال بروحنا وبأسنا نجدد المسير W Y وإن تَحدَّتُ نورَها الدهور نحطَم السّدودَ من طريقنا 16 T ونُضرم الكفاحَ من عروقنا 8 من كل نبض في دمانا ثائر ونبعث الحياةً من شروقنا 10 ٥ قويةً عتيةً الجذور وكل عرم في خطانا قاهر 17 وكل لمح من جبين ثائر 1 شَدَّت قوانا وحدة المسير كفاحنا في كل يوم صاعدُ 14 تعلوبه الجباة والسواعدُ ٨ على النضال كبرت أيامنا وعزمنا في كِل أرض شاهدُ 19 9 وللفداء أقسمت أعلامنا بما سيبقى آية العصور لابد ما تريد أحلامنا W يأتى به صباحُنا النضيرُ!! إيماننا لا يعرف المحال

🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

44

👣 ما الذي يُعلنه الشاعر في المقطوعة الأولى من النص ؟

- (الزحف من كل صوب للبناء والنهضة. (١) الثورة على الظلم والاستبداد وتحطيم القيود.
 - (ج) تبحدًى الصعاب، والتغلب على مشاق الحياة.
 - (د) استعادة أمجاد الماضي العريق. 📆 استنتج القيمة الفنية لقول الشَّاعر : "عتيةُ الجذور" في سياق المقطوعة الأُولى؛
 - - ب توحى باشتعال نار الانتقام. آ توحي بقوة البناء العلمي المحكم.
- () توحى بعراقة الأمة العربية وصلابتها. توحى بحتمية اليقظة العربية.
 - ما القيمةُ الدُّلاليَّةُ لقولِه : "نحطِّمُ السُّدودَ من طريقنا" ؟
 - توحي بتحطيم القيود والأغلال للوصول إلى السَّعادة والكثير من المال.
 - ﴿ توحي بتحطيم السُّدودِ الكثيرةِ الَّتي تعوقُ اندفاعَ الماءِ وتدفُّقُهُ لريُّ الأرض.
 - ﴿ تُوحَي بِالقدرةَ الفائقة في التَّغلُّب على الفقرِ والظُّلم واتَّخاذِ طريق العلم.
 - () توحي بقوَّةِ الإصرار والعزيمةِ والثَّبات والتَّغلُّبِ على كلِّ الصَّعابِ من أجل المجد.
 - 📜 استنتج المغزى من قول الشاعر : "وشمسناً لا تعرفُ الزوالُ "ُهَ
 - ﴿ إعلان التحدي والتشبع بروح الثورة.
 - ﴿ التغني بجمال الوطن وطبيعته.
 - 💛 🗭 صمود الوطن بعزيمة رجاله.
 - (د) فخر الشاعر بعراقة الوطن.
- 🗖 استنتج تأثير الأُلفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل المقطوعة الأُولى٠
 - (١) استخدام لفظتي: "اقوانا" و"وحدة" أَبرَز إعجاب الشاعر بأبناء الوطن.

(د) السدود.

النصوص المتحررة على أبولو

الكلال.

﴿ تكرار لفظة : "كل" ومعها "عزم، لمح" أكَّد فخر الشاعر بالوطن.

🔫 إحدى الكلمات الآتية استخدمها الشاعر (رُمزًا) في قصيدته:

∨ هات من قول الشاعر ما يدل على الصمود وعدم الاستسلام.

(المحال.

﴿ استخدام لفظتي: "روحنا" و" الكفاح" عَكُس حنين الشاعر لاستعادة الأمجاد.

أياسينا لا يعسرف الكسلال وشمسينا لا تعسرف السيزوال

من كل نسبض في دمانا ثائر وكل عسزم في خطانا قساهر
 ونبعث الحياة من شروقنا قويسة عتيسة الجسلور

النضيراا...
 النضيراا...

() تكرار لفظة : " كل" ومعها "نبض، وعزم" عكس استعداد الشاعر للتضحية والفداء.

الكفاح.

في البيت الرابع عشر :	رَها الدهور" ا	: "وإِن تَحدَّتْ نو	، في قوله	🔼 حدِّد نوعَ الحَيال
صِٱلُّ كَلِّيِّ. ﴿ فَحِيالٌ مَمَتَدًّ.	÷ (3)) خيال مُبتَكُرٌ.	€	أخيالُ مركّبُ.
ريةِ في الأبيات السَّابقة،	لتُجريةِ الشُّع	مقياس نجاح ا	دبيًّا – حدُّد	إذا كنت ناقدًا أَا
•	النَّفسيُّ.	الموضوع والج	حيثُ وحدةً	﴿ الوحدةُ الفنيَّة؛
	لخفية.	عيها؛ الظَّاهرةُ وا	الموسيقا بنو	﴿ الاعتمادُ على
	خيالِ الكُلِّيِّ.	يِّ والإنشائيِّ وال	ملوبٍ الخبر	﴿ المرْجُ بينَ الأَ
,	ير عنهما.	ه وصدقِه في التَّعب	لماعر بوجدان	﴿ امتزاجُ فكرِ اللَّهِ
كبِرت أَيَّامُنا" في المقطع الأُخير،	"على النُّصَال	غُمنيَّةَ لقولِه :	الدِّلالةُ الــ	🔽 حدِّد –مَمَّا يلي
	. بمرورِ الأيّام.	، وضّعف الجسلِ	وتقدُّمُ العمر	أ تعودُ الكفاح،
,	ملازم لهم.	ى مرِّ الأيَّام؛ فهو	إستمرارُه عا	💬 تعوُّدُ الكفاح و
	مرورِ الزَّمن.	سبب كبر السِّنِّ و	ى النِّضال؛ ب	﴿ عدمُ القدرةِ عا
				() القدرةُ على ال
				11] علام يعودُ الض
				أكفاحُنا.
				🚺 ما الشعور الَّذي
ليأسُ وإلاستسلامٍ.	-	4	- (·	() الحزنُّ والألم
حبُّ الطُّبيعةِ والولَّعُ بِها.			ے۔	(ج) التفاؤل والأما
بِلو ظهرت نتيجة تأثرهم بشعراء المهاجر-				
				أ ظهور العاطفة
	.لو	ناجاتها ومخاطبة	والولع بها وه	😛 حب الطبيعة و
				﴿ الإيمان بذاتية
•	ه الأجداد.	م نتيجة تضحيان	الناشئ لديه	تعميق الوعي
الصف الثالث الثانوي	1 41		ىيە قىي	يان في اللغة العر
	1			

قال إبراهيم ناجي في قصيدته (ظلام) :

لا تَقُلْ لي ذاك نَجِمٌ قلدُ خَسِا ذلك الكروكبُ قد كان لعير كلَّما أهدت شعاعًا خلَّفت قلتُ أسلوكِ وكهم من طعنية فإذا حُبِثُكِ يطغي مُزْبِدًا ē وكذا تمضى حياتى كلمها ما على الهجر مُعينٌ أبدًا كم تُعينيني على صَرْفِ النوَّوي وعجيسة أمسرُ حسبُ لسم يَهسُنُ

نتى السَّماواتِ وكان الشُّهُا بعددَه سِهنا ومدَّت قُضِّها. بالمُنداراةِ وبالوقيتِ تهرونُ كــدُفوق السّــيل طغيــانَ الجُنــونْ بين ياس ورجياء وظنيون وعلى النّسيان لا شسيءٌ يُعيسنُ آه لو کنت علی الدُّمسر اعنت هـوَ لـوهـانَ على نفـسي لهُـنـتِ

🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

🚺 ما القيمة الإيحائية للتعبير في قوله : "لا تِقلُ لي ذاك نجمٌ قدُ خَبِــا" بالبيت الأُول ؟

- تعبير يوحى بثورة الشاعرعلى الحب.
 تعبير يوحى بخمود الحب عند الشاعر.
- (تعبير يوحى باشتعال الحب بقلب الشاعر. (تعبير يوحى بعتاب الشاعر للمحبوبة.
 - \Upsilon ما التأثيرُ المقيقيُّ لقضبانِ السجن التي قيدت الشاعر في البيت الثالث ؟
 - جعلته لا يستطيعُ التَّمتعَ بحريَّته والاستمتاعَ بحياته كغيره.
 - 🕀 قيَّدته عن الخروج لأجل الانتقام لحبِّه الذي طغى عليه منذ زمن.
 - جعلته لا يستطيعُ التَّفلُّتَ والهروب من التفكير في محبوبته.
 - () حرمتُه اللِّقاءَ بأهلِه وذُويه وكل أحبابه من حوله.

😙 ما المبدأ الذي تبنَّاه الشاعر في البيت السابع ؟

- النسيان شكل من أشكال الحرية والانطلاق.
 الهجر مضن، والنسيان مستحيل.
- () بعد الهجر أصبحت أميرًا في مملكة النسيان.
- ﴿ بالقدرة على النسيان يصبح الفراق عيدًا.

🚼 ما القرارُ الَّذي اتَّخذهُ الشّاعرُ في البيت الرَّابِعِ ؟

- أَ قرَّرَ السفر والغربة للاستجمام بعيدًا، فلا يوجدُ غيرُها لنسيان الحبِّ.
- ﴿ قُرَّرَ القطيعةَ والهجرَ فلا يوجد غيرُهما للتَّغلُّب على هذا الحبِّ العنيد.
- ﴿ قَرَّرَ النِّسيانَ فليس غيرَه علاجٌ للبعدِ والهجران، وكلُّ شيءٍ يهونُ مع الوقت.
 - قرَّرَ العودةَ والاعترافَ بضَعفِه ورضوخِه لعذابِ هذا الحبُّ العنيد.

👩 حدِّد التعبير الذي يشمل استعارة تصريحية مما يلي :

- ﴿ يَا فَوَادِي كُلُّ شَيِّ ذَهُبًا. لم تُعينِيني على صَرْفِ النَّوى.
- () لا تَقُلُ لِي ذَاكَ نجمٌ قدْ خَبا. ﴿ وعجيبٌ أمرُ حبُّ لم يَهُنُّ.

🔫 إذا كنتَ ناقدًا أُدبِيًّا؛ ما النَّقدُ الَّذي يمكنُ توجيهُه للشَّاعر في البيتِ الأُخيرِ ؟

- () كلمة "حبِّ" تخالف تماما الجوَّ النَّفسي للشاعر؛ فالشَّاعرُ في حالةِ حزنٍ ويأسِ شديدين.
- تكرارُ بعض الحروفِ والكلماتِ أحدثُ ثِقلًا في الجرسِ الموسيقي (يهن- هو- هان- هنت).
 - ﴿ البيتُ يحوي بعضَ السَّقَطاتِ النَّحْويَّة، وتكرار المعاني.
 - () قافيةُ البيتِ لم تتَّفق مطلقا مع النَّظمِ الموسيقيِّ للأبيات.
- استنتج من خلال استخدامُ الشَّاعرُ للكلماتِ التالية : "سجنًا يأس النَّـوى آه" سِـمة مـن سماتِ مدرسةِ (أبولو)،
 - ﴿ التَّشخيصُ والتَّجسيدُ في الصُّور البيانيَّة.
 - () استعمالُ اللُّغةِ استعمالًا جديدًا.

- () الاتِّصالُ بالطَّبيعةِ والاندماجُ فيها.
 - ﴿ التَّشَاوَمُ والاستسلامُ للأحزان.

٨ وضِّح القيمة الإيمائيّة للتَّشبيه في البيتِ الخامس.

- () توضيحُ ما في الحبِّ من عطاءٍ فالحب كالبحرِ الَّذي يتَّسمُ دائمًا بالفيض والجود.
- (شدَّةُ الحبِّ الَّذي غمرَه إلَّا أنَّ تبعاتِه عليه كانت خليطًا من الرَّجاء واليأس والظُّنون.
 - ﴿ توضيحُ سمةِ الغدرِ نتيجةَ التَّقلُّبات، وهو ما يشيرُ إلى عواصفِ البحرِ المفاجئة.
- () توضيحُ مدى اتَّساعِ صدرِ المحبِّ لتقبُّلِ طعناتِ محبوبتِه؛ يُوحي بالتَّحمُّلِ والقدرة.

استنتج العاطفةَ المُسيطرةَ على الشَّاعرُ في الأبيات،

- () الغضبُ والضِّيقُ؛ من قسوةِ المحبوبةِ وسوءِ معاملتِها له.
- (الحزنُ والأسى والمعاناة ؛ بسبب شعاع الحبِّ الَّذي خبا.
 - ﴿ الشُّعورُ بالغربةِ والضجر والوحدة؛ من قطيعة محبوبيتِه.
- () اللَّومُ والعتابُ؛ لذلك الحبيب القاسي الَّذي لم يرحم ضعفه.
- الستنتجُ علام يعودُ ضمير الغاتبِ (هُو) في قولِ الشَّاعرِ : "هو لو هان على نفسي لهُنت"،
 - النَّسيانُ.
- (الحبُّ.
- ُ ﴿ الْدُّمْرُ.
- () النَّوى.

🚺 ما الَّذي يشيرُ إليه الشَّكلُ العامُّ للقافيةِ في الأبيات؟

- أ يشير إلى عدم تمكُّنِ شعراءِ (أبولو) من النَّظمِ الشِّعريِّ الجيد الذي ياكي فحول الشعراء.
 - ﴿ يشير إلى اتَّجاهِ مدرسةِ (أبولو) للشُّعرِ المرسِّلُ الَّذي ينَّوعُ في البحر الشُّعريِّ.
- ﴿ يشير إلى ملمح تجديدي عند مدرسة (أبولو)؛ وهو التَّنوعُ في القافية دفعًا للمللِ والرَّتابة.
 - () يشير إلى ملمح تجديدي عند جماعة (أبولو)؛ وهو التَّصرفُ في الأوزان.

(تنبيه)

طلاب الثانوية العامة..

قد يختلف عدد الأسئلة من نص إلى آخر حتى يتسنى لكم التدريب على أكبر قدر من الأسئلة المختلفة ..

قال أحمد زكى أبو شادى عن انتشار الفقر في عصره :

حِسُّ " هاتي لا تقولي: اللحمُ إِن أَصبرُ سياتي للمندُ نهبوا كلَّ حتى لي وعاثوا بحياتي حد أفسده إنما الدودُ - وإن يُحقَر - لِداتي ي ما له أيّ ذنب غير ذنبي أو أذاةِ سير جعا قوتي أو طارحًا عني أناتي؟ اس صارمٌ إنّ وقت العبد من وقت العتاقِ فلسفتي وكفاحي بين صبر وصلاةِ فلسفتي حجة لاضطهادي في أمرُّ الثيار آتِ

غلبَ الجوعُ فهاتي "المِشّ" هاتي سادتي أولَّى به مُسذُ نهبوا لا تقسولي: السدودُ قسد أفسده حقَّه العسيش كحقي مساله أتسراني في غسد مسترجِعا أسرعي فالوقت قساس صسارمٌ السرعي فالوقت قساس صسارمٌ المسنفتي وفقري حجية

(لِللَّهِ: وُلِلهِ وا أو تربوا معي)

🖹 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

- 🚹 حدِّدُ بم برّر الشاعر طلبه للمش طعامًا له على الحقيقة،
 - () حبًّا "اللمش"، وسدًّا لغريزة الجوع بأي طعام.
 - () رغبة في إظهار القهر الاجتماعي السائد في عضره.
 - ﴿ إِشْفَاقًا على نفسه التي تتطلع أحيانًا لمثل هذا الطعام.
 - () تواضعًا منه، وإشارة إلى ضرورة تلمّس معاناة الآخرين.

🕎 استنتج أسباب الطبقية التي يبغضها الشاعر من خلال فهمك للأبيات :

- أ بخل الطبيعة بمواردها، وكسل الإنسان وتخاذله.
- 🕀 سموم الأفكار الهدَّامة التي يتم بثها في الشعوب.
- (الجهل والفقر والنهب المنتشر في زمان الشاعر.
- الاضطهاد والثار وإذلال المستعمر المتواصل.

٣ علام يعود الضمير في قوله : (حقه العيش كحقي)، وما المغزي الضمني للبيت الرابع ؟

- أ الضمير يعود على الجوع والمغزى إظهار مدى زهده في عرض الدنيا وزينتها.
 - 💬 الضمير يعود على المش والمغزى هو التعبير عن تطلعه للحياة الكريمة.
- (الضمير يعود على الدود والمغزى إظهار إيمانه بأن حق الحياة الكريمة للجميع.
 - (الضمير يعود على الفقير والمغزى إظهار رغبته في السمو بأخلاقه.

عدُّد مِن خَلالِ الأَبِيكَ التَّفْصِيلَةِ التي تَشْيرِ إِلَى استَخْدَام شَعَرَاء مدرسة أَبُولُو للرمز

- ﴿ أسرعي فالوقت قاس صارمٌ.
 - () أيّ ذنب غير ذنبي أو أذاة.

- إنما الدود وإن يُحقَر لداتي.
 - (ج) غلب الجوع فهاتي المش هاتي.



مما قيل عن أحمد زكي أبو شادي: "كان أبو شادي أكثر شعراء مدرسته حديثًا في الشعر السياسي". استدل من خلال فهمك للأبيات على صحة أو خطأ المقولة السابقة :

- (١) المقولة تحتمل الصواب والخطأ، فالبيت الأخير فقط يدعو فيه الشاعر للثورة على الفقر والأمية.
 - (المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على المتخاذلين المتكاسلين من أجل الكسب والسعى.
- (ج) المقولة صحيحة، والدليل موضوعه الشعرى، وحديثه عن الطبقية التي رسخت وخلفت الجوع والفقر والنهب، ودعوته في البيت الأخير للثأر المرير ممن أذلوه.
- (١) المقولة خطأ، والدليل أن موضوع الشاعر يشير إلى ضرورة وقوف المرأة بجانب زوجها في السراء والضراء، وترسيخ أن ما لم يأت اليوم يأتي غدًا.

(الورس: نبات أصفر)

يقول الشاعر معروف الرصافي:

واصفر كالورس من جوع محيّاها والهمة أنحلها والغمة أضاها

بكت من الفقر فاحمرت مدامعها الموت أفجعها والفقر أوجعها

- يقول أحمد ذكى أبو شادي :

لا تقولي: اللحم إن أصبر سياتي

غلب الجوع فهاي "المش" هاي سادت أولى بسه مسذ نهبسوا كسل حسق لسى وعساثوا بحيسات حقه العيش كحقى ما لسه أيّ ذنب غير ذنبي أو أذاة

- 📆 وازن من حيث الموسيقا الصوتية بين القولين السابقين.
- (١) اعتمد كلا الشاعرين على وحدة الوزن والقافية والموسيقا الظاهرة التي تتمثل في التصريع في أول الأبيات، كما كان للموسيقا الخفية دور كبير في النظم الشعرى.
- (-) اعتمد الرصافي على وحدة الوزن والقافية والمحسنات اللفظية كحسن التقسيم، أما أبو شادي فقد اعتمد على وحدة الوزن فقط ونوَّع في قافيته واستخدم الجناس.
- ﴿ اعتمد الرصافي على الموسيقا الخارجية واستخدم التصريع، أما أبو شادي فقد اعتمد على وحدة الوزن فقط والموسيقا الخفية واستخدم الجناس.
- (١) اعتمد الرصافي على وحدة الوزن والقافية والمحسنات اللفظية كحسن التقسيم، أما أبو شادي فقد اعتمد أيضا على وحدة الوزن والقافية والمحسنات اللفظية كالتصريع.
 - الميّر القيمة الفنية لقول الشاعر : «أتراني في غد مسترجعًا قوّتي ؟» في البيت الخامس :
 - أ التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من ذلك القهر الاجتماعي.
 - (ب) التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد قوته.
 - - (١) إظهار حرص الشاعر على مواجهة الطغاة، والتصدي لظلمهم.

🔥 مما يدل على استخدام الشاعر لصورة الإطناب بالتذييل بمعناه الرائع :

(ان وقت العبد من وقت العتاة.

غلب الجوع فهاي المش هاي.

() أيّ ذنب غير ذنبي أو أذاة.

إنما الدود - وإن يُحقر - لدات.

فن الرواية

🚺 ما تعريف الرواية ؟

هى نوع خاص من القصة تعنى بوجه عام حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير
 البشر سواء أتعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين، كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.

🕜 ما التغيرات التي طرأت على العناصر التي تتكون منها القصة ؟

أصبحت جميعها تحاكى الواقع المعيش، وخصّها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم "الرواية"،
 وشاع هذا الاسم عَلمًا عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

😙 وضِّح المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية،

🕻 المقصود بمحاكاة الواقع :

- أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يجرى على الواقع المعيش وإن كانت مُتَخيلة.
- وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدُنيا الواقع.
- ويتحركون في أماكن محدَّدة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة أو حيٍّ من أحيائها أو قرية من قرى الريف.
- وأن الأحداث تقع في زمن معلوم يُدَل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد.
- وأخيرًا فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.
- يضاف إلى ذلك أن تكون ذات حجم كبير نسبيًا لا يقل في رأى بعض النقاد عن ٣٠ ألف كلمة أما حدها
 الأقصى فلا نهاية له.

عتى ظهرت الرواية بمعناها الفني الحديث ؟ وما الروايات الرائدة التي ظهرت ؟ [5]

ظهرت في أوائل القرن العشرين، ومن الروايات الرائدة رواية "زينب" للدكتور محمد حسين هيكل عام
 ١٩١٣ م، وحظى هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه، وبلغ به نجيب محفوظ ذروة الإبداع حتى
 حصل على جائزة نوبل ١٩٨٨ م، ومن أشهر أعماله: "الثلاثية: بين القصرين، وقصر الشوق، والسكرية".

انتظرونا

والمراجعة النهائية كيان أول يناير ٢٠٢٥م



👺 تدريبات على فن الرواية 😩

غيرات التي طرأت على فن الرواية مؤخرًا كما فهمت من قراءتك للدرس السابق :	🚺 من الة	
---	----------	--

(أ) أصبحت تميل للواقعية.

() أصبحت فنًّا مستقلًّا عن الفنون القصصية الأخرى.

اطلاق اسم الرواية على ذلك النوع الفني.

تقسيم شخصياتها إلى محورية وفرعية.

(4) أصبحت تميل للطول.

﴿ أصبحت معقدة ومتشابكة.

٢ ما الدليل على تغير النظرة الفنية للقصة ؟

- أ إطلاق اسم محاكاة الواقع على أحداثها.
 - ﴿ ترتيب شخصياتها وتشابك أحداثها.

٣ كيف نستطيع الحكم على واقعية فن الرواية ؟

- أ من خلال التقيد بأحداث تاريخية محددة.
- ﴿ من خلال محاكاتها للواقع بكل عناصرها.
 - 会 من خلال حكايتها عن قصص واقعية.
 - من خلال واقعية مؤلفها وتوقعاته.

ع وضِّع التغير الذي أصاب لغة الرواية مؤخرًا،

- أ أصبحت تستخدم اللهجة العامية المصرية.
- السبحت تستخدم اللهجات الشعبية بالحارات والشوارع.
 - أصبحت تستخدم لغة صعبة ومعقدة.
 - (2) أصبحت تستخدم اللغة المنتشرة بين الناس.

من أبرز الروايات المصرية الرائدة في المجال المني رواية :

🕀 (الأيدي الناعمة) لتوفيق الحكيم.

(دعاء الكروان) لطه حسين.

(زينب) لمحمد حسين هيكل.

﴿ (الثلاثية) لنجيب محفوظ.

🚹 استنتج الدليل على نجاح فن الرواية المصري عالميًا٠

- () حصول العديد من الكتاب على الجوائز العالمية.
- 🕀 حصول العديد من الروائيين على مناصب عالمية.
- ﴿ حصول الروايات المصرية على إقبال القرَّاء العرب.
- () حصول الروايات المضرية على نسبة مبيعات كبيرة.

▼ تتميز الرواية بأنها تحاكى الواقع ويستلزم ذلك أن تكون الشخصيات

🔑 من الحياة الواقعية.

أ) محورية وثانوية.

- الأساطير والخرافات.
 - عن خيال المؤلف.
 يختلف فن الرواية عن فن القصة القصيرة

(في المشكلة والحل.

أنواع الشخصيات.

() في الهدف والمغزى.

﴿ فِي لَغَةُ السرد والحكاية.



	حَلَكَ يِسمِي	هٰإن	مصرية	, قرية	لرواية في	أحداث ا	إذا وقعت أ	4
--	---------------	------	-------	--------	-----------	---------	------------	---

- صدق الرواية.
 صدق الرواية.
- حداثة الرواية. ﴿ أمانة الرواية.

🕀 عن طريق تسلسل الأحداث.

عن طريق مكان الرواية وأبطالها.

- 🚺 كيف يستدل على محاكاة الواقع الزمني للرواية ؟
 - - عن طريق الأحداث التاريخية المعروفة.
 - 🥏 عن طريق لغة الرواية والتقويم.

🚹 كيف تطورت لغة الرواية حديثًا؟

- باستخدام كلمات تراثية وأسطورية.
 - باستخدام لغة يسيرة معتادة.

- 💬 باستخدام جمل فصيحة وحوار راقي.
 - پاستخدام أسلوب حوار متدرج.

😗 تعد الرواية فنًّا مطولا ومفصلا، فما الدليل على ذلك ؟

- أن عدد كلماتها محدود ومتنوع.
- تعرض المشكلة بالتفصيل.
- 🕀 يمكن حذف بعض مشاهدها. () تقدم الحل وتتدرج في عرض الأحداث.

🔐 ما الدليل على انتشار الرواية في الأدب المصرى الحديث ؟

- حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل.
- 🕀 ظهور عدد من الكتاب والرواتيين حديثًا بمصر.
 - 会 ظهور رواية زينب عام ١٩١٣م.
 - 🖸 معرفة فن الرواية خلال القرن الثامن عشر.

🚹 يقول الدكتور محمد زغلول سلام :

"عمل فني يعالج المؤلف فيه موضوعًا كاملًا أو أكثر زاخرًا بحياة تامة أو أكثر فلا يفرغ القارئ منها إلا وقد ألم بحياة البطل أو الأبطال في مراحلهم المختلفة".

- ميّز مما يلي العمل الفني الذي تتحدث عنه العبارة السابقة.
- الأقصوصة. القصة العامة.
 الرواية.
 القصة القصيرة.

ه و قال الكاتب الإنجليزي تشارلتن :

"إنه لَمَّا كانت القصة الطويلة هي الفرصة السانحة لعرض الفعل بكل أجزائه ودقائقه كان الكاتب القصصي أبرع وأجود".

- من خلال المقولة السابقة استنتج الفرق الذي يراه الكاتب بين الرواية والقصة القصيرة.
 - (أ) تتسم القصة القصيرة بالإطالة بحيث يستطيع الكاتب عرض جوانب الشخصية المتعددة.
 - 💬 تتسم الرواية بالإسهاب فالكاتب من أجل محاكاة الواقع يتتبع المشاهد ويصفها وصفًا دقيقًا.
- ﴿ تتسم الرواية بالتكثيف والإيجاز فلا يمكن حذف كلمة أو جملة أو مشهد حفاظا على البناء الفني.
- تتسم القصة القصيرة بالتكثيف والتركيز فهي ليست اختصارًا للرواية بل عمل فني له خصوصيته.

١٦ قال نجيب محفوظ في إحدى رواياته على لسان أحد أبطالها:

"يا له من رجل كريم ! كمال الدين حسين، أما علمت بما فعل ؟ أبَي أن يعتلي عرش أبيه المتوفّى في ظل الإنجليز". لحظة التنوير.

الحوار السابق ولم يصرح به،	ل أشار إليه الكاتب من خلال	استنتج أحد عناصر الرواية والذي
1 - Ca - 1 - 2 - 2 - 1 - 2 - 1 - 1 - 2 - 1 - 1	0	3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 -

 الشخصية. 会 الحدث. 💬 الزمان. (1) المكان.

🗤 كل العبارات التالية صحيحة عدا واحدة،

- (أ) شخصيات الرواية قد تكون متخيلة تعيش في خيال الكاتب فحسب.
- 💬 شخصيات الرواية قد تكون شخصيات حقيقية لها وجود في الواقع.
- 会 شخصيات الرواية قد تكون شخصيات خرافية ليست من طينة البشر.
 - شخصيات الرواية غالبًا ما تكون من طينة البشر الذين نعرفهم.

١٨ اقرأ ثم أجب :

"هو اللغة الوصفية الحكاثية التي يصور بها الكاتب الأحداث والشخصيات، ويصف بها الزمان والمكان".

ميّز – مما يلي – المسمى الأدبي المقصود بالعبارة السابقة في الرواية •

﴿ أُسلوب السرد. 💬 الحوار الخارجي. (أ) الحوار الداخلي.

19 اقرأ ثم أجب:

" أصبحت الرواية تحاكي الواقع المعيش بعد منتصف القرن الثامن عشر ".

- أيّد العبارة السابقة بما تراه صحيحًا.
- (أ) أصبحت الشخصيات عناصر بشرية أو غير بشرية.
 - 🕀 يمكن أن يتعين فيها عنصرا الزمان والمكان.
- ﴿ أصبحت الشخصيات من طينة البشر الذين نعرفهم.
- لا تتفق الأحداث مع ما يحدث في الواقع الذي نعيشه.

تال أحد النقاد عن ثلاثية نجيب محفوظ:

"إن اختيار أسماء حقيقية للمدن والأحياء والشوارع يعطي للقارئ إحساسًا بأنه يستطيع أن يتحقق من وجوده وأن يذهب إلى زيارة هذه الأماكن بل إنه لو ذهب إلى بين القصرين فسيجد المنزل الذي سكن فيه البطل".

- استنتج من خلال المقولة السابقة سمة من أهم سمات الثلاثية.
- أنها تحاكى للواقع بصورة قوية. 🕀 تغلب على لغتها العامية.
- 🚓 تشابك الشخصيات وتوازيها. يغلب عليها طابع الإسهاب.

🔼 اقرأ المشهد التالي من رواية "بين القصرين" ثم أجب :

بينما جعلت خديجة وعائشة تستحثان الشابين على الفراغ من شربهما لتقرأ لهما الطالع في فناجينهما راح ياسين يتحدث حينا ويقرأ في قصة اليتيمين من مجموعة مسامرات الشعب حينا آخر.

- استنتج مما يلي الطريقة التي عالج بها الكاتب الأحداث في الْفقرة السابقة مبينًا قيمة ذلك،
 - (أ) الحوار الداخلي الصامت لأنه يكشف عن دسائس نفس الشخصية وأعماقها.

أدب الروايـة - القصة القصيرة

- 🕀 الحوار الخارجي الصامت لأنه يعمل على كشف جوانب الشخصية تدريجيًّا للمتلقي.
- ﴿ الوصف السردي الصامت لأن الكاتب معنى بوصف الأشياء والظواهر لا وصف الشخصيات.
 - () الوصف السردي المتحرك لأن الكاتب معني بوصف الشخصيات في حياتهم اليومية.
- 🟋 يلجأ الكاتب الروائي إلى متابعة بعض المشاهد والشخصيات ووصفها وصفًا دقيقًا من أجل :
 - 🕀 التشويق والإثارة.

🕦 التكثيف والتركيز.

إطالة زمن الرواية.

ج محاكاة الواقع والإيهام به.

و اقرأ المشهد التالي من رواية "بين القصرين" ثم أجب:

"اتجهت المرأة نحو المرآة وألقت على صورتها نظرة فرأت منديل رأسها البني منكمشًا متراجعًا وقد تشعثت خصلاته من شعرها الأصفر فوق الجبين فمدت أصابعها إلى عقدته فحلتها وسوته على شعرها وعقدت طرفيه في أناة وعناية...".

- كل العبارات التالية صحيحة عدا واحدة،
- أ استخدم الكاتب اللغة الفصحى في السرد ولم يستخدم العامية.
- 🕀 استخدم الكاتب السرد الوصفي المتحرك لتقريب الشخصية أمام القارئ.
 - ﴿ تتبع الكاتب أدق تفصيلات الشخصية لإيهام القارئ بواقعية القصة.
- () حقق الكاتب مبدأ التكثيف والتركيز من أجل الوصول إلى الهدف المنشود.
 - 📆 قال نجيب محفوظ :

"إني أعلم أن بلزاك عبقري وهو مبتكر الواقعية كلها لكن لم يكن باستطاعتي أن احتمله وهو يصف مشهدا في ثمانين صفحة".

- استنتج من خلال المقولة السابقة جائبًا من طبيعة البناء الفني للرواية يفصلها عن القصة القصيرة.
 - أ تتعدد الشخصيات في الرواية و تكون متشابكة أو متوازية.
 - ﴿ تتعدد الأماكن في الرواية خلافًا لما في القصة القصيرة.
 - 会 يطول المدى الزمني في الرواية وقد يمتذ ليصل إلى أعوام.
 - تتسم لغة الرواية بالإسهاب من أجل إقناع القارئ بواقعيتها.
 - و قال محفوظ في رواية : "قصر الشوق" عند عودة ياسين من غربة امتدت أحد عشر عامًا:

"يبدو الحي كما عهده في طفولته وصباه لم يتغير منه شيء".

- . كل الاستنتاجات التالية صحيحة عدا واحدة،
- المدى الزمني في الرواية محدود وليس طويلًا.
- 💬 يوصف الزمن في الرواية السابقة بـ "المتغير".
- ﴿ يوصف المكان في الرواية السابقة بـ "الثابت".
- المدى الزمني في الرواية طويل ويصل إلى أعوام.

77 قَالَ أُحِدُ النَّقَادُ :

"الروائي هو مبدع العالم القصصي وهو الذي اختار الأحداث والشخصيات، والبدايات والنهايات كما اختار الراوي لكنه لا يظهر ظهورًا مباشرًا في النص القصصي".

- استنتج مما يلي علاقة الكاتب بالراوي في القصة والرواية،
 - (1) الكاتب هو عينه الراوي في العمل القصصى.
 - 💬 الكاتب يختلف عن الراوي في كل المشاهد.
 - ﴿ الراوي قد يكون هو الكاتب في بعض المشاهد.
 - (الراوي يجب أن يكون أحد أبطال العمل القصصي.

٢٧ قال الدكتور رشاد رشدي :

"الرواية تصور النهر من المنبع إلى المصب أما القصة القصيرة فتصور دوامة واحدة على سطح النهر".

- استنتج من خلال المقولة السابقة الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية.
 - 🚺 المدى الزمني في كل منهما.
- ب طبيعة الشخصيات في كل منهما.

- طبيعة البناء الفني لكل منهما.
- طبيعة المكان في كل منهما.
 - ١قرأ الفقرة التالية من قصة قصيرة لأحد الكتاب العرب ثم أجب :

"يولد الأطفال فيستقلون الحياة بالصريخ، هذا هو المعروف ولكن يروى أن الزين والعهدة على أمه والنساء اللائي حضرن ولادته، أول ما مس الأرض انفجر ضاحكًا، وظل هكذا طول حياته".

- ميِّز مما يلي نوع الأسلوب الذي اتبعه الكاتب في الفقرة السابقة.
 - () الأسلوب السردي وضمير الغائب.
- الأسلوب السردي وضمير المتكلم.
 الأسلوب الوصفى وضمير المتكلم.
- الأسلوب الحواري وضمير الغائب.
- من خلال دراستك لرواية الأيام ميِّز السبب الذي جعل أحكام الكاتب واقعية وصادقة في مجملها،
- 🕒 كتابة القصة أثناء وقوعها، والتزامه الحيادية.
- أ كتابة القصة بعد وقوعها، وهو شاهد عليها.
- . كتابة القصة متوقعًا حدوثها.

- ﴿ كتابة القصة قبل وقوعها.
- ٢٩ اقرأ المقطع التالي من رواية : "زينب" ثم أجب :
- من قصة "عود على بدء" للمازني: "قالت امرأتي ونحن ندنو بالسيارة من طنطا: «بعد زيارة السيد البدوى، مل بنا إلى بيت الشيخة صباح لنسلم عليها» قلت: «لا صباح ولا مساء. الوقت ضيق ...». قالت: «أرجو، لأجل خاطرى ...». قلت: «يا امرأة، ألا تتقين الله في هذا العبد الصالح الذي سخره الله لخدمتك وخدمة أبنائك» ؟ قالت متهكمة، مستضحكة: «أنت عبد صالح ؟! ".
 - و استنتج بعد قراءتك للمشهد السابق من القصة الطريقة التي عالج بها الكاتب هذه القصة.
 - (أ) السرد المباشر.
 - الحوار الخارجي.

💬 الحوار الداخلي.

الترجمة الذاتية.



السمات الفنية للقصة القصيرة



- هى شكل فنى من أشكال القصة يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها، ومسألة القصر هذه فيها مرونة إلى حد كبير؛ من حيث زمن القراءة قد تُقرأ فى زمن حده الأدنى بضع دقائق، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين، ومن حيث الحجم قد تقل عن ألف كلمة فى حين يصل حدها الأقصى ١٢ ألف كلمة، فإن زادت على ذلك حتى ٣٠ ألفًا عُدَّت روايةً قصيرة.
 - 🗣 اذكر الفارق الحاسم بين القصة والرواية.

الفارق الحاسم بينهما: يرجع إلى طبيعة البناء الفنى لكل منهما؛ فالبناء يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما كما يلى:

أولًا الروايسا

- الشخصيات والأحداث: تقدم حياةً كاملةً لشخصية واحدةٍ أو عدة حيواتٍ لشخوصٍ متعددين وهي
 حيوات تتشابك وقد تتوازى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية.
 - الزمسن: يمتد فيها الزمن فيصل إلى عدة أعوام.
 - الأماكن: تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها.
- لغة السرد: تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب؛ فالكاتب من أجل محاكاة الواقع أو الإيهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو الأشياء أو المناظر ويصفها وصفًا دقيقًا إلى حد الإملال أحيانًا؛ ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ.
 - وهي ليست اختصارًا لقصة طويلة كما يتوهم البعض إنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء.

القصة القصيوة

- الشخصيات: تكون محدودة الشخصيات.
 - الأحداث: قليلة الأحداث.
- المدى الزمني: قصيرة المدى الزمني غالبًا.
- التعبير : التعبير فيها غاية الإيجاز؛ فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها، وقد رأى "إدجار آلان
 بو" أحد أبرز كتابها الأمريكيين أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن
 يتأثر بناؤها، وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء لكنها مبالغة لا تنفى الأصل.
 - 🍑 علًى : التركيز في الوصف والإِيجاز في العبارة يتفقّ مع ما تهدف إليه القصة القصيرة.
- لأن غايتها الفنية توصيل رسالة إلى المتلقى تتمثل فى فكرة أو مغزى أو انطباع خاص، لكنه بدلًا من أن
 يقدم أيًا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ ولا يوليها اهتمامًا يجسده فى حكاية قصصية
 تحاكى واقع الحياة ؛ فتجذبه إلى متابعتها، والتأمل فيها، والتفكير فيما توحي به.
 - 🗳 متى عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة ؟ ومُن أبرز روادُّه ؟
 - عرف الأدب العربي هذا الشكل خلال العقد الثاني من القرن العشرين.
- من الأعمال الرائدة في هذا المجال: قصة "سَنتها الجديدة" للكاتب ميخائيل نعيمة، وظهرت ١٩١٤م في مجموعته "كان ما كان"، وقصة "في القطار" لمحمد تيمور ١٩١٧م ضمن مجموعته (ما تراه العيون).



• إثر هذا الكاتب مضى بعض الكتاب في مصر أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين، ثم أخذ يتطور

ويوسف إدريس ويوسف	ى راسهم نجيب محفوظ	ناب في الاجيال اللاحقة وعل إهيم وبهاء طاهر وغيرهم.	على ايدى عدد من الك الشاروني وصنع الله إبر
75 1	لـا القصة القصيا	دريبات منهجية عا	
		 س والحكايات يتميز بقصر	
(السيرة الذاتية.		🗨 القصة القصيرة.	
		لفن القصة القصيرة كل م	
(٤) الإسهاب.		🕒 التركيز.	
•		القصيرة مما يلي :	🕇 يتراوح طول القصة ا
حتى ١٥ ألف كلمة.	💬 أقل من ١٠٠ كلمة	حتى ٣٠ ألف كلمة.	(أ) أقل من ١٠٠ كلمة
ة إلى ما لا نهاية.	(۵) أقل من ۱۰۰۰ كلم	ة حتى ١٢ ألف كلمة.	﴿ أَقُلُ مِن ١٠٠٠ كُلُّم
	ः क्ष्म् वी५	لُقصيرة في فترة وجيزة و	٤ يمكن قراءة القصة ا
🕒 سهولتها.	🚓 ترتيبها.	💬 قصرها.	(أ) وضوحها.
•	ة في :	ن الرواية والقصة القصير	ایبرز الفارق الکبیر بی
.4	💬 الزمن والشخصيات		أ طبيعة البناء الفني.
.8	الشخصيات والفكر		
	فِرَاهَا عَنْ طَرِيقَ :	صيرة تقديم محتواها ومع	🔽 تستهدف القصة الق
(الأساليب الإنشائية.	🚓 الخبر والوصف.	🗨 السرد والحكاية.	 الذكريات والتأمل.
	صيرة في سردها:	ر تعتمد عليها القُصة القر	☑ من أهم السمات التر
أماكن.	💬 تنويع الأحداث والا		() الإطالة والإسهاب
نصّ.	 همحاكاة الواقع في الة 	غير واقعية.	استخدام أحداث
		بريين للقصص القصيرة :	🔥 من أهم الكتاب المص
	💬 نجيب محفوظ ويو	لعقاد.	نجيب محفوظ وا
خليل جبران.	المنفلوطى وجبران	لعقاد.	﴿ يوسف إدريس وا
:	<u></u>	صة القصيرة وحكايتها تق	
	💬 نص نثري،		أ مجسمة ومتحركة
Ļē.	 حكاية مطولة ومعقا 	*	 قصصية وواقعية.
		_	 المجموعات القم
الثلاثية.	(ج) أرخص ليالي.	🕒 ما تراه العيون.	(آ) کان ماکان.
		مُصةَ القصيرة في كل مما	🕦 تتميز الرواية عن الن
	ب تشابك الأحداث.		ا عدد الشخصيات
	(السرد.		﴿ الحجم.

: ب	🜃 من سمات القصة القصيرة والرواية على الترتيد
🕀 تشابك الأحداث ويساطتها.	أ قلة الشخصيات وكثرتها.
 لغة السرد وقلة الشخصيات. 	🚓 طول العمل وقصره.
بث الأماكن :	١٣ من مميزات الرواية عن القصة القصيرة من حي
💬 محدوديتها في القصة.	(أ) محدوديتها في الرواية.
 تنوعها في القصة القصيرة. 	﴿ ندرتها في الرواية.
صص القصيرة :	١٤ من الخطأ الذي يقع فيه البعض عند قراءة الق
🕀 الحكم عليها بالمحاكاة والتقليد.	أ الحكم على كاتبها بالنقل.
(الحكم عليها بالغموض وعدم الوضوح.	﴿ الحكم عليها بأنها اختصار لفن الرواية.
ئە زمن :	10 نستطيع الحكم على الزمن للقصة القصيرة بأنا
💬 قصير نسبيًّا.	 موجز جدًا.
🗈 ممتد وغير منتهِ.	·
رد مع الإيجاز والتركيز في عرض المغزي.	1 حدِّد مما يُلى الفن الأدبى الذي يعتمد على الس
🕣 الرواية.	(أ) المسرحية.
(السيرة الذاتية.	会 القصة القصيرة.
	\Upsilon بالرغم من قصر القصة إلا أنها تتميز بــ
	 المرونة. الإيجاز.
القصصية الأخرى ؟	٣ ما العلة في قصر حجم القصة مقارنة بالفنون
	أ تقديمها مغزي أو هدفًا في صورة تقريرية.
•	💬 تقديمها الهدف بصورة مشوقة وأكثر تركيزًا.
	 تقديمها الهدف بصورة معقدة ومتنوعة.
	 تقديمها الهدف بصورة مشوقة ومطولة.
على :	 عمل فنى يا القصة القصيرة عمل فنى يا
🕒 متابعة كافة الأماكن.	(أ) رسم كافة جوانب الشخصيات.
إحكام البناء والإيجاز.	﴿ إحكام الربط بين الشخصيات المختلفة.
صيرة في سردها :	👩 من أهم السمات التي تعتمد عليها القصة الق
💬 تنويع الأحداث والأماكن.	🛈 الإطالة والإسهاب.
() محاكاة الواقع في القصّة.	﴿ استخدام أحداث غير واقعية.
	٦ قال أحدُ النَّقَّاد :
لأدبيَّةِ الأخرى؛ كالرُّواية والمسرح، ويُلاحَظُ أنَّها	"تُعَدُّ القصَّةُ القصيرةُ حديثةَ الولادةِ مقارنةً بالأجناسِ ا
1 1 1 5 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

تأتِ على حسابِ انحسارِ أو تراجع غيرِها من الفنولِ الأدبيَّةِ بقدْرِ ما جاءت نتيجةً لمُتغيًّ والمُتغيًّ والمُتغيًّ والمُتغيِّر الله واقتصاديَّة، وما أرتبط بها من متغيَّراتِ عالميَّة". استنتج من خلال فَهمِكَ للمقولة سبب ازدهار القصّة مقارنة بالأجناس الأدبيّة الأخرى :

- أَ كَثرةُ الكُتَّابِ العربِ، وتنافسُهم على الفوز بالجوائز العالميَّةِ.
 - ﴿ رغبةُ الكُتَّابِ في التَّعَبير عن أنفسهم وأهدافِهم في الحياة.
- ﴿ اتُّصَافُ العصر الحاضرِ بالسُّرعة، وهذا دفع الكُتَّابَ إلى اقتحام هذا المجالِ. في تنوُّعُ وسائلِ الاتّصالِ، ورغبة النَّاسِ في التّعرفِ على ثقافات الشُّعوبِ الأخرى.

٧ قال أُحدُ النُّقَادُ :

"كان لظهور الفنونِ القَصصيَّةِ الحديثةِ في العالمِ العربيِّ عدةُ عواملَ، ولا نُغفِلُ منها الصَّحافةَ ودورَها الكبيرَ، أو التَّرجمةَ وما أفرزتُهُ لنا".

في ضوء العبارةٍ السَّابِقةِ، توفُّعُ إسهامَ الصَّحافةِ والتَّرجَمةِ في نشأَة فنِّي الرِّوايــةِ والقصّــةِ القصيرةِ في الأنب العربيُّ :

 أسهمَّتِ التَّرْجمةُ والصَّحافةُ كلتاهما في تنبيه ذهن القارئِ العربيِّ لمتابعةِ تلك الفنونِ، والبحثِ عن أيُّ مؤلَّفاتٍ غربيَّةٍ مترجَمةٍ؛ وبالتَّالي أهملَ إنتاجَنا العربيُّ.

🕀 أسهمتِ التَّرجمةُ والصَّحافةُ كلتاهما في نشر فن القصة دونَ مشاركةٍ بمنتج عربيٍّ.

﴿ أسهمتِ التَّرجمةُ في ظهور كُتَّاب قصةٍ رائعِين، أمَّا الصَّحافةُ فلم يكن لها إلَّا إسهامٌ يسيرٌ.

() أسهمتِ التَّرجمةُ في تعرُّفِ الأدباء العربِ على هذا الفنِّ الجديد، كما أسهمتِ الصَّحافةُ في تهذيب تلك الفنونِ، وتقريبِها من القارئ العربيَّ.

\Lambda قال إدجار آلان بو :

"يتراءى للأديب تأثيرٌ موحَّدٌ يبغي تحقيقَه، فيخترعُ من الأحداثِ كلَّ ما مِن شأنِه أن يساعدَهُ على خلق هذا التَّأثيرِ، ولا ينبغي للكاتبِ أن يكتبَ في القصَّة بأكملِها كلمةً واحدةً تميلُ ميلًا مباشرًا أو غيرَ مباشرٍ في غيرِ التَّجَاءِ الَّذِي يرمي إليه، وبهذه الطَّريقةِ والمهارةِ والحرصِ تخرُّجُ إلى الوجودِ صورةً تتركُ في ذُهنِ مَن مَا اللَّهُ مِن مَن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ اللَّهُ مِن الللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ مِن اللَّهُ مِن اللللْهُ مِن اللَّهُ مِن الللْهُ مِن الللْهُ مِن اللللللِّهُ مِن الللْهُ مِن الللْهُ مِن الللْهُ مِن الللْهُ مِن الللْهُ مِن اللللْهُ مِنْ اللللِهُ مِن اللللْهُ مِنْ الللْهُ مِنْ اللللللِهُ مِنْ اللللللِهُ مِن الللللِّهُ م يتأمَّلُها الشُّعورَ بالرُّضا التَّامُّ".

◄ حدِّد من بين البدائل التالية المفهوم النقديُّ الّذي يتُّفقُ مع ما يدعو إليه الكاتب :

- الكاتب إلى ضرورة البعد عن التَّقرير والمبّاشرة؛ لأنَّ هذا لا يتَّفقُ مع الهدف المطلوب من القصّة القصيرةِ.
- 💬 ينادي الكاتبُ بضرورة خروج القصَّة القصيرةِ من عباءةِ الرُّومانسيَّةِ، واندماجِها في واقعِها الاجتماعي.
- ﴿ يدعِو الكاتبُ إلى الدِّقَّة في رسم شخصياتِ العملِ القصصيِّ، واختيارِ الشَّخصيَّاتِ الَّتي تحقُّقُ الرُّضا والقَبول عند المتلقّي.
- () يدعو الكاتبُ إلى الاعتماد على التَّكثيفِ والتَّركيزِ في عناصر القصَّة القصيرةِ، وخاصَّة الجانبَ اللَّغويُّ منها.

🚺 قال أحد النَّقَّاد :

"أجملُ القصصِ وأروعُها تلك الَّتي تقولُ كلَّ شيءٍ، ولا تِقولُ أيَّ شيءٍ؛ تلك الَّتي تعطيكَ حالةً فتثيرُ في نفسِك كقارئ مشاعرَ تستعيدُ من خلالِها ذكرياتٍ وتصوُّراتٍ وآفاقًا".

• وقال آخرون :



"يجبُ ملاحِظةُ مسألةِ بالغةِ الخطورةِ تتعلِّقُ بالبداية والنَّهاية في القِصَّة القصيرةِ؛ فالبدايةُ لا تُحَتَّمُ الإسهابَ، بل يمكنُ أن تُختصَرَ في جملة واحدة يكونُ كَاملُ النَّصُّ تفسيرًا لكلِّ كلمة من كَلماتِها، أمَّا النَّهايةُ فهي قطبُ النِّص ولبَّه، وفيها رسالتُه ومِفتاحُ الغازِه، وهي التي تُسمَّى بلحظةِ التَّنويرِ أو التَّفجُّرِ أو الانكشافِ كمّا يقولُ

- من خلال المقولتين السَّابِقتين حدِّد المرادَ بمبدأَ التَّكثيف والتَّركيز الَّذي تدورُ عليـــه البنيـــةُ الفنِّيَّةُ للقصَّة القصيرة : `
- ﴿ التَّركيزُ على هدفٍ واحدٍ ورسالةٍ ضمنيَّةٍ واحدةٍ تظهرُ من خلال موقفٍ أو عدَّةِ مواقفَ دون الكلام على تفصيلات أو جزئيَّاتِ مشتَّتةِ للقارئ.
- ﴿ متابعةُ الكاتب أحداثَ القصَّة من وجهةِ نظرِه بصورةِ تفصيليةٍ تعتمدُ على العُمتِي والتَّحليل، مع مراعاةِ منطقيَّتِها وصدقِها مع الواقع.
- كُلُّ ما يثيرُ في نفس القارئ ذكرياتِه وتصوُّراتِه من خلال ما يعرضُه الكاتبُ من مختلِفِ الشَّخصيَّاتِ، وتتبُّع مراحلِها العمريَّةِ تتبُّعًا حيويًّا يبتعدُ عن الجمود.
- التَّشريحُ الدَّقيقُ للمواقف الاجتماعيَّةِ اليسيرةِ دونَ الخوف من الكثير من التَّفاصيل، مع مراحاةِ التَّركيزِ على وضوح الفكرةِ، والتَّصريح برسالتِها في مطلع القصَّة.

🕦 قال أحد النَّقَّاد :

"يَّأْتِي اللَّغِة فِي صَدارةِ كُلِّ العناصرِ الَّتِي تشكِّلُ القصَّةَ القصيرةَ وتصوغُها، ولولا أنَّ الرؤية والموضوع - من النَّاحِيةِ الزَّمنيَّةِ - يسبقان الجميع لكانت من فَرْطِ أهميِّتِها تتقدَّمُ كلُّ العناصرِ".

- استنتج من خلال العبارة السَّابقة سبب أهميَّة عنصر اللُّغة في القصَّة القصيرة :
- (أَ) تُمثِّلُ الخاصيَّة الرَّئيسةَ في البناء القصصي؛ فاللُّغة عنصرٌ مهمَّ لبثُ الرُّوح في القصَّةِ وجعلِها كاثنًا حيًّا قريبًا
- (تُمثّلُ عنصرًا من العناصر المساعدة للكاتب، لكن لا تعدو أهمّيّتُها التّعبيرَ عن القدرة البلاغية عند القاص.
- ﴿ تمثل اللغة ذات الجرس الموسيقي الرنان الركيزة الأساسية التي تميز فن القصة القصيرة عن غيرها من الفنون الأجري.
- () تُمثُّلُ الأساسَ الَّذي ينطلقُ من وعي الكاتبِ؛ حيثُ يختارُ من الألفاظ ما يحقُّقُ هدفَه من القصَّة، مع إيثاره للتقرير والمباشرة.

١١] قَالَ أُحِدُ النُّقَّاد :

"كلُّ ما في نسيج القصَّةِ من لغةٍ ووصفٍ وحوارٍ وسَردٍ يجبُ أن يقومَ على خدمةِ الحدثِ، فيسهمُ في تصوير المحَدَثِ وتطوُّرِهَ؛ حيثُ يصبحُ كالكائن الحيِّ له شخصيَّةُ مستقلَّةً يمكنُ التَّعرفُ عليها؛ فالأوصافُ في القصَّةُ لا تُصاغُ لمجرَّدِ الوصف، بل لانَّها تساعدُ الحدثَ على التَّطوُّر؛ لأنَّها في الواقع جزءٌ من الحدث نفسِه".

- في ضوء الفقرة السَّابِقة ميِّز المعيارَ المناسبَ للحكم على جودة العمل القصصيِّ وطبيعتِه الفنِّيَّة آتناغمُ العناصرِ الفنيَّةِ وانسجامُها ودورانُها في فلك الشَّخصيَّات الفنيَّة الَّتي يرسمُها الكاتب، دون
- غيره من العناصر.
- انسجامُ عِناصر العمل القصصيّ كافةً، ودورانُها في فلك المشهدِ القصصيّ الذي انتقاه الكاتب، واختارُ التَّركيزَ عليه في عمله.

- ﴿ نَمُو الْأَحداث تدريجيًّا، معتمدةً على موهبة الكاتب البيانيَّة، خاصَّةً في استخدام الوصفِ البليغِ واللَّفظة الجزلة.
- () اعتمادُ الحدث القصصيّ على وحدة الزمان بحيث لا تتعدد فيها الأزمنة، وكذلك يعتمد على وحدة المكان فلا تتعدد الأماكن.

🚻 قال أحدُ النُّقَّاد :

" يُحيَّلُ إلىَّ أنَّ العربَ الَّذِينِ عُرفَ عنهم عشقُهم للقصيدةِ منذُ أقدمِ الأزمانِ يجدون العبورَ من القصيدةِ بطُولِها المحدودِ وموضوعِها الواحدِ إلى القصَّة القصيرةِ لمحدوديَّتها كذلك طولًا وموضوعًا –أمرًا يسيرًا قريبًا إلى النَّفس، وليس يعنى هذا بالطبع أنَّ القصَّةَ القصيرةَ سهلةُ التَّأليفِ، غير أنَّ البارعين من كُتَّابِ القصَّةِ أكثرُ عددًا وأبعدُ نفوذًا من الروائيين".

- في ضوء فهمِكَ المقولةَ النَّقديَّةَ السَّابقة، وازنْ بين القصيدةِ الشِّعريَّة والقصَّة القصيرة -
- (أ) تختلفُ القصيدةُ العربيَّةُ عن القصَّةِ القصيرةِ في طولِها، وتنوُّعِ موضوعاتِها وأغراضِها الفنيَّة، بخلاف القصَّةِ محدودة الشَّخصيَّات قليلة الكلمات.
- ب تتَّفِي القصَّةُ مع القصيدة في أنَّ تربةَ الشِّعر هي تربةُ القصَّةِ القصيرةِ من حيثُ القصدُ الشَّديدُ في التَّعبير، ودقَّةُ اختيار اللَّفظة الموحية، ومراعاةُ وحدةِ الموضوع.
- ﴿ تَتَّفَق القصَّةُ القصيرةُ مع القصيدة العربيَّة في سهولةِ إنشائِهما لاعتمادهِما على محدودية الكلمات ووحدة الموضوع.
- (تختلفُ القصَّةُ القصيرةُ عن القصيدة الشَّعريَّةِ في صعوبة إنشائِها لِما تحتاجُه من موهبةٍ فنيَّةٍ كبيرةٍ في رسم الأماكنِ واختيارِ الأحداثِ وانتقائِها.

النُقَالِ أُحِدُ النُقَادِ : 📆

"الكثيرُ من كُتَّابِ القصَّةِ يظتُّونها روايةً قصيرةً فيحشرون فيها عددًا هامًّا من الشَّخصيّاتِ، ويلخِّصون العديدَ من الأحداثِ حقَّى لا تتجاوزَ حجمًا محدودًا، ويتوهَّمون أنَّهم كتبوا قصةً قصيرةً".

- من خلال المقولة النَّقديَّة السَّابِقة يمكنُ الحكمُ على القصَّة القصيرةِ والرِّوايةِ بِأَنَّهما :
- ﴿ صورتان مختلفتان للفنِّ السرديُّ، لا يَجمعُهما رابطٌ فنيٌّ، ولا يشتركان في العناصر الفنيَّةِ الَّتي يعتمدُ عليها الأديثُ.
- ﴿ تُواْمَانُ مَتَّفَقَانُ تَمَامَ الْأَتِّفَاقُ فِي العناصرِ الأَدبيَّةِ كَافَّةً، وفي وسائل التَّعبيرِ وطرقِ السَّردِ الَّتي يعتمدُها الكُتَّابُ.
- ﴿ متفقتان في الأحداث والشَّخصيَّات والزَّمان والمكان، لكن تختلفُ القصة عن الرواية في كثافة وجودِها؛ لذلك تُعدُّ القصَّةُ اختصارًا للرَّواية.
- نموذجان مستقلّان للفنّ السّرديّ، تجمعُهما بعضُ العناصر المشتركةِ، لكنْ لا يمكنُ الحكمُ على أنّ احدَهما اختصارٌ للآخر أو تطويلٌ له.

١٤ قال أحدُ النُّقَّادِ :

"يغيبُ عن كثير من الكُتَّابِ أنَّ القصَّةَ القصيرةَ غيرُ المقال؛ فيكثِرون من التَّقرير والتَّعبير المُباشَر عن الفكرةِ والمُوقفِ،، أو يكشفون عمَّا في نفوسِهم، ولا يعلمون أنَّ ما يقدَّمُ في المقالِ بأسلوبِ أدبيًّ راقٍ لا يجوزُ أن يقدَّمَ في القصَّة لأنَّها جنسٌ أدبيٌّ آخرُ".



- من خلال فهم العقولة السابقة استنتج الخطئاً الَّذي يقعُ فيه البعمسُ في فهم القصص القصيرة:
 - () الحكمُ عليها بأنَّها اختصارٌ لفنِّ الرُّواية.
 - الحكمُ عليها بأنها عمل يقوم على السرد والحكاية.
 - (الحكم عليها بأنها تهتم بمحاكاة الواقع.
 - () الحكم عليها بأنها فن يشترط فيه المباشرة والخطابية.
- ١٥ حمِّد جواشبُ الاختلاف بيين القصة القصيرة. والرواية من حيث بنته الشَّخصية. (دور ثان ٢٠٢١م)
- () الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
- الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
- في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة،
 ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
- () في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.
 - ١٦ يقول أحد النقاد: "القصة القضيرة شريحة موجزة وتلغرافية"،
 - حدّد التفصيلة الدقيقة التي تفسر المقولة السابقة.
 - (١) القصة القصيرة تنقل الرسالة للمتلقى في تكثيف دون ثرثرة.
 - القصة القصيرة سريعة الوصول كثيرة الشخصيات قليلة الأحداث.
 - ﴿ القصة القصيرة اختصار للرواية يتميز بإحكام البناء والقصر.
 - (١) القصرة القصيرة يمكن حذف بعض المشاهد منها للوصول إلى الهدف.
 - 🚺 قَالَ محمد تيمور في قصته. " في القطار" :

" فنظر إليه الشركسي نظرة ارتياب وقال: حضرتكم تسكنون الأرياف؟ أنا مولود بها يا بيه. ما شاء الله. جرى هذا الحديث والأستاذ يغط في نومه، والأفندي ذو الهندام الحسن ينظر لملابسه ثم ينظر إلينا ويضحك، أما التلميذ فكانت على وجهه سيماء الاشمئزاز".

- استنتج مما يلي سمة اللغة التي استخدمها الكاتب في هذه القصة مدألا.
 - (أ) التزم الكاتب في قصته اللغة الفصحى ونأى عن العامية.
 - (التزم الكاتب في قصته لغة الحياة العادية ونأى عن الفصحى.
 - ﴿ جاءت لغة الكاتب مزيجًا بين اللغة العامية واللغة الفصحى.
 - () تأثر الكاتب بثقافته الغربية فطغت الألفاظ الأجنبية في قصته.
- اهو اللغة الوصفية الحكائية التي يصور بها الكاتب الأحداث والشخصيات، ويصف بها الزمان والمكان".
 - مير مما يلى المسمى الأدبى المقصود بالعبارة السابقة في الرواية.
 - 💬 الحوار الخارجي.

أ الحوار الداخلي.

لحظة التنوير.

﴿ أسلوب السرد.

أي من المقولات الآتية تمثل النسيج القصصي في القصة القصيرة ؟

- (أ) لابد أن تترك القصة القصيرة انطباعًا واحدًا في المتلقى حتى وإن تعددت جوانب المعالجة.
 - ﴿ يجب أن تتحقق وحدة الحدث ووحدة الزمان ووحدة المكان ووحدة الانطباع في القصة.
- ﴿ تتعدد الشخصيات في القصة القصيرة ويجب أن تكون معلومة ومن طينة البشر المعروفين.
 - () ينبغي ألا تتعدد الأماكن في القصة القصيرة حتى وإن تعددت الشخصيات فيها.

🔀 إذا قدم الكاتب قصة قصيرة بطريقة تقريرية مباشرة فإنها تجعل القارئ :

- 🔑 يفكر فيما توحي به.
- يعزف عن متابعتها.

- يوليها اهتمامه.
- ج ينجذب لمتابعتها.

من قصة للمازني: "قالت: «احفر بئرًا» قلت: «إيه ؟ أحفر بئرًا ؟» قالت: «نعم. ماذا يمنع أن تفعل؟» قلت: «يمنع أن هذه أرض مضرسة؛ حشوها حجارة ولا يمكن أن يكون في جوفها ماء» قالت: «من أدراك ؟ إني أعتقد أن في أرضك ماء غزيرًا» قلت: «أما الحرث والزرع فشيء عرفنا أنك تعرفينه؛ وإن كنت لا أدري من أين جاءك هذا العلم، وأما الآبار وحفرها ...» فقاطعتني وقالت: «أظنني أستطيع أن أدلك على موضع العين في هذه الأرض. غدًا في النهار أختبر الأرض"

🚻 استنتج – مما يلي – الأسباب التي جعلت الحوار ناجحًا في الفقرة السابقة من القصة،

(أ) الحوار جاء طبيعيًّا سلسًا.

() جميع الخيارات السابقة صحيحة.

الحوار جاء مناسبًا للشخصيات.

﴿ الحوار جاء مناسبًا للموقف.

• يقول إدجار ألان بو:

"في عملية الإنشاء كلها في القصة القصيرة يجب ألا تكتب كلمة واحدّة لا تخدم بطريقة مباشرة التصميم الذي خطط من قبل".

٢٢ استنتج - مما يلى - إحدى سمات القصة القصيرة.

- أ يمكن التخلَّى عن أي كلمة في القصة القصيرة بسبب الإسهاب الذي يتبعه الكاتب.
- 🕀 لا يمكن التخلي عن أي كلمة في القصة القصيرة؛ لأن كل كلمة مصوبة نحو معنى معين.
- ﴿ البناء الفني للقصة القصيرة لا يتأثر بحذف جملة أو مشهد بسبب الإطالة والوصف الممل.
- () ليست كل الكلمات ضرورية في بناء القصة القصيرة إذ يمكن حذف بعضها دون خلل في البناء.

الدكتور رشاد رشدي :

"الرواية تصور النهر من المنبع إلى المصب أما القصة القصيرة فتصور دوامة واحدة على سطح النهر".

٢٣ استنتج من خلال المقولة السابقة الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية.

- الشخصيات في كل منهما.
 - (١) طبيعة المكان في كل منهما

- المدى الزمني في كل منهما.
- طبيعة البناء الفني لكل منهما.



كيفية الإسقاط على متدرر القصة القصيرة

🚰 مفهوم القصة القصيرة :

هي عمل فني يختلف عن سائر الفنون النثرية، فهي ليست مجرد حكاية يذكرها لنا الكاتب، بل هي عمل فني يتميز بإحكام البناء في كل عناصره.

🚰 معنى إحكام البناء :

تخيّل أن القصة القصيرة بناء يتم تشييده من خلال مجموعة عناصر لا بدأن تتكامل وتترابط حتى يخرج هذا البناء على أكمل صورة، وهذه العناصر هي: (الشخصيات - الزمان - المكان- اللغة - الأحداث - العقدة -النهاية أو الحل). وهذه العناصر لابد أن تتكامل ممّا وتترابط حتى تحقق الغاية التي من أجلها كُتبت القصة، وهذا التكامل والترابط يسمونه (إحكام البناء).

Marin de Sanda

- تتسم بكونها محدودة العدد قليلة نسبيًّا، وهذا ما يتوافق مع غاية القصة القصيرة.

س كيف يمكن تحديد الشخصية الرئيسة للقصة القصيرة ؟

- نقول: يمكن ذلك من خلال ملاحظة أكثر شخصية تدور حولها أحداث القصة ويتناولها الكاتب بالوصف، وأعلم أن الكاتب قد يُظهر تلك الشخصية صراحة في بداية القصة، وإن لم يحدث فيمكن استنتاجها من خلال السرد.
 - 🕡 هل يمكن أن يكون الكاتب هو بطل القصة القصيرة ؟
- نقول : نعم، كاتب القصة قد يكون هو البطل حينما يتحدُّث عن نفسه في القصة، وقد يكون أحد شخصياتها، وقد يكون الكاتب هو الراوي للقصة والمحرِّك الأحداثها، أي هو الذي يختار ما يسرده ويتحكم في مجرى الأحداث.
 - 🚾 كيف يمكن تحديد دور الكاتب في القصة ؟
- يمكن ذلك من خلال ملاحظة الضمير الذي تُسرد به الأحداث، فإذا استخدم الكاتب ضمير المتكلم يكون الكاتب ضمن شخصيات القصة، وإن استخدم ضمير الغائب يكون رأويها.
 - 🚗 حدِّد أُنواع شخصيات العمل القصصى،
 - تنقسم الشخصيات القصصية إلى:
- الشخصيات الأساسية (المحورية): هي التي تقوم عليها القصة، وتعرض الأحداث جوانبها النفسية أو الصراع الذي تواجهه.
- الشخصيات الثانوية: تظهر أحيانًا في أثناء الأحداث للكشف عن جانب من جوانب الشخصية الأساسية، ويتوقفُ نجاحُ القصةِ على مدى قُدرةِ الكاتبِ في رَسمِ الشخصيةِ بدقةٍ. على يُشترط أن يكون بطل القصة القصيرة إنسانًا ؟

 - البطل في القصة لا يُشترطُ أن يكونَ إنسانًا، فقد يكونُ الزمانَ، أو المكانَ، أو الطبيعة ... إلخ.

وإليك أمثلة تطبيقية على ما سبق....



قصة (الكنيسة نورت) لإبراهيم أصلان

"... فجأة، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان. حينئذ نهلل جميعًا، في غناء مُوقّع : «الكنيسة نورت... الكنيسة نورت». ومع ذلك النور المُحمر في النوافذ والغناء، يطلِق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه، ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء.

والصديق "إدوار الخراط" اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب، وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كانت يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، وهو قال: إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي.. قلت: لم أعد أراها، قال: ربما أن المباني حجبتها".

الاستنتاج: شخصيات القصة محدودة (العم منصور - أهالي إمبابة - الراوي - إدوارد الخراط)، ويَجمع بينها شيءٌ واحد هو الارتباط بنهر النيل والترابط والوحدة الوطنية.

● كاتب القصة كان راويها، وكان أحدَ شخصياتِها أيضًا، وقد أعلن عن نفسه صراحة في نهاية القصة أثناء حديثه مع صديقه "إدوار الخراط".

قصة (من أيام الصبا) لمحمود بدوي :

"كنا خمسة من الشبان المتمردين على الجماعة والخارجين على حدود الناس والذاهبين مع مرح الشباب وطيشه الشباب وطيشه فطردنا من الأهل وحُرمنا من الصحب...".

(نزق الشباب : جهله وحمقه وطيشه)

الاستنتاج: كاتب القصة السابقة حدد خمس شخصيات رئيسة، اتحدوا في الغاية والهدف والمصير.
 كان الكاتب أحد شخصيات القصة بدليل استخدام ضمير المتكلم في كلمة (عنا).

ثانیا الزه

- س هل يمكن أن تخلو القصة القصيرة من الزمان؟
- بالطبع لا، فالزمن ركن أساسي في أية قصة قصيرة ولا تتم إلا به.
 - س كيف يمكنك تحديد زمن الأحداث؟
- بعض كُتَّاب القصة القصيرة يصرِّحون في بداءتها أو في أثنائها بزمن الأحداث، ولكن في بعض
 الأحيان قد يترك الكاتب تحديد الزمن لاستنتاج القارئ وذلك من خلال بعض الدلالات
 والإشارات أثناء السرد.
 - ሙ بم تتميز القصة القصيرة من حيث الزمن ؟
- تتميز القصة بقصر المدى الزمني لأحداثها غالبًا، فأحداثها لا تمتد في الزمن كامتداد أحداث الرواية، حتى إننا لنرى أحيانًا أحداث القصة كلها لا تتجاوز بضع ساعات أو بضع دقائق.
 - وإليك الأمثلة التطبيقية.

قصۃ (اٹکنیسۃ نورت) لإبراھیم أصلان

".. ويكون النهر طافحًا والماء مثقلًا بطميه الفوار، وتكون الدنيا صيفًا، والبلح الأحمر طلع...".

🚰 الاستنتاج:

حدد إبراهيم أصلان زمن الأحداث عن طريق التصريح بقوله: (وتكون الدنيا صيفًا)، وعن طريق بعض التلميحات والدلائل، مثل: (ويكون النهر طافحًا - الماء مثقلًا بطميه الفوار - البلح الأحمر طلع).

قصة (تحت عجلة الحياة) لطاهر الشين:

"في يوم الجمعة الماضى حوالى الساعة العاشرة صباحا قابلت صديقى "صبحى" مصادفة في أحد تلك المقاهى المرصوصة تجاه حديقة الأزبكية والمصادفة هى الوسيلة الوحيدة للقاء ذلك الصديق الاستنتاج: صرح الكاتب في بداءة القصة بزمن الأحداث عن طريق تحديد اليوم والساعة أيضًا.

دالف المحاو

س ما المقصود بعنصر المكان في القصة القصيرة ؟

 لكل قصة مكانً تقع فيه أحداثُها، وقد يكون المكان قرية أو مدينة أو شارعًا، وقد ينص الكاتب عليه أو يتركه لاستنتاج القارئ، وقد يكون المكان حقيقيًّا، أو مكانًا صنعه الكاتب من وحى خياله.

س هل للمكان وظيفة فنية في القصة القصيرة؟

- نعم، فالكاتب الجيد هو من يحسن توظيف المكان الذي تقع فيه الأحداث توظيفًا فنيًّا يساعده في تحقيق غرضه أو توصيل رسالته، لذلك يعتمد عليه الكاتب في كثير من الأحيان لما له من دور في:
- (١) حسم الصراع بين الشخصيات. (٢) الإشارة لبيئة الأحداث. (٣) تحقيق الواقعية والصدق.
 - (٤) استنتاج طبيعة الشخصيات، ومستواهم الاجتماعي والثقاف ... إلخ.
 - واليك الأمثلة التطبيقية:

قصة (سنتها الجديدة). ليخائيل نعيمة :

"قرية "يربوب" مشهورة بأمور كثيرة، لكن إلسبب الذي أنالها المحل السامي في أعين جارتها من القرى، والقوة التي رفعتها فوق كل قريناتها هو الشيخ "بطرس الناقوس"، أو كما يدعوه أهل القرية والجوار وموظفو المركز الشيخ "أبو ناصيف"...".

🖆 الاستنتاج:

الكاتب في القصة السابقة صرَّح بأن أحداث القصة تدور في قرية اسمها "يربوب"، مما يشير عن طريق التلميح إلى أن بيئة القرية بيئة تقاليد وعادات ريفية، وأشار المكان إلى طبيعة شخصيات القصة ومستواهم الاجتماعي والعلمي، كما أشار أيضًا بهذا التحديد إلى واقعية القصة.

وصت (عودة التائه) ليوسف السباعي :

"أنا - يا أخى - غريب بينكم، غريب عن دارى، غريب عن وطنى، كم تُقتُ إلى العودة إليكم ا وكم هَفَت نفسى إلى جلسة بينكم ! كم حننت إلى الدور المضيئة، والطرقات الصاخبة، والحوانيت المزدحمة، والعربات، والمركبات، والملاهى، والمسارح ! كم تُقتُ إلى أضواء المدينة، وضجيجها، وعجيجها ! بين رائحة البارود وذرات الغبار المثار، كان أنفى يتلهّف إلى رائحة يتضوع عبيرها ويفوح، وبين خُلكة الخنادق، وصفرة الرمال، كانت عينى تهفو إلى لون يزهو، أو نور يضيء، كانت بنا إذ نخوض المواقع لهفةً إلى الأهل والأوطان".



🔀 الاستنتاج:

- الكاتب في القصة السابقة أشار إلى أن مكان الأحداث هو أرض المعركة وكانت بعيدة عن وطنه.
 - من خلال السرد نستنتج ملامح شخصية البطل، فهو جندي مقاتل شجاع.

وابعا النفت وعلم النكث

- تتسم اللغة في القصة القصيرة بالإيجاز والتكثيف والتركيز.
- 🕏 كيف يحقق الكاتب مبدأ التكثيف في لغة القصة القصيرة ؟
- يقوم كاتب القصة القصيرة بعمل الكثير من المراجعات للغة قصته، فيحذف بعض الأوصاف الزائدة، وينتقى ألفاظاً أكثر دقة ودلالة، حتى يصل في النهاية إلى غاية التكثيف والتركيز الذي قال عنه "إدجار آلان بو": "إنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها الفني...".
- هل يتناقض مبدأ التكثيف مع بعض الأوصاف التفصيلية التى نجدها فى القصة القصيرة ؟
- بالطبع لا، فكاتب القصة مدرك لأهمية عنصر التركيز والتعبير بالإشارة والإيماء دون التصريح المباشر، وعدم الخوض في تفاصيل قد تُشتّت القارئ، لكنه يُضطر أحيانًا إلى سرد بعض التفصيلات الدالة والهامة التي تساعده في تحقيق غايته الفنية.
 - س هل تحتوي القصة القصيرة على حوار؟
- نعم، قد تحتوى القصة على حوار قصير يساعد في تطوير الأحداث، وفي الكشف عن بعض السمات النفسية للشخصيات. والحوارُ في القصة نوعان:
- ١- الحوار الخارجي: وهو حديثٌ يتمُّ بين شخصين أو أكثر، تتضمنه وَحُدةُ الموضوعات والأسلوب والطابع العام، ويجب مراعاةُ استخدام اللغة المناسبة للشخصية فلا يتحدثُ شخصٌ بسيطُ التعلم مثلًا بلغة فلسفيةِ عميقةٍ أو العكس.
- ٢-الحوار الداخلي: وهو حوارٌ بين الشخص ونفسه، أو مناجاة الشخصية لنفسِها، ويسمى
 (المونولوج الداخلي).
 - والآن عزيزى الطالب- كيف يمكنك معرفة مبدأ التكثيف في لغة القصة القصيرة ؟
- يمكنك ذلك من خلال التركيز الشديد في عبارات الكاتب وأوصافه للمكان أو الزمان أو الشخصيات، مع التركيز بصورة أشد على حوار الشخصيات القصصية.

قصة (الكنيسة نورت) لإبراهيم أصلان:

"كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواءً في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة، ولا يفطرون إلا مع الأذان...".

كا الاستنتاج

تحقق تكثيف استخدام اللغة في الفقرة السابقة من خلال الوصف بكلمة (المسيحي) وما بعدها من أوصاف وأفعال تحققت كلها عن طريق الإشارة والتلميح دون التصريح موضحة أن الوحدة الوطنية قيمة متأصلة في عراقتها في وجدان المصريين.



قصة (نظرة) ليوسف إدريس:

"... ولستُ أدري ما دار في رأسها (أى رأس الطفلة)، فما كنتُ أرى لها رأسًا، وقد حجبه الحِمل، كلَّ ما حدث أنها انتظرت قليلًا لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تُغمغم بكلامٍ كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة "سِتَّى".

🚰 الاستنتاج:

لَم يَذْكُر الْكَاتِب من كلام الطفلة الذي وصفه بأنه كلامٌ كثيرٌ غيرُ مفهوم إلا كلمةً واحدةً هي كلمة (ستي)؛ فهذه اللفظة كافية للإشارة للقهر والظلم الذي تعانى منه الطفلة، ومدى خوفها من سيدتها.

عل تُمدُّدُ الصفات لشخصية ما في القصة القصيرة يتعارض مع مبدأ التكثيف ؟

 إن غاية الكاتب من هذه الأوصاف المتعددة هو الإشارة والتلميح لأمر ما في غاية الأهمية يريد أن يرسخه في أذن السامع.

الأحداث

🕶 بم تتسم أحداث القصة القصيرة ؟

● من شروط القصة القصيرة أن تكون أحداثها قليلة، بل قد تتناول حدثًا واحدًا فقط بالسرد.

🕶 ما غاية الكاتب من سرد أحداث القصة ؟

غاية الكاتب توصيل مغزى أو فكرة هي الفكرة الرئيسة التي تشغل ذهن الكاتب ويريد أن يوصلها
 للقارئ من خلال القصة، أو انطباع محدد لدى القارئ، لكن بدلًا من أن يقدمه بصورة مباشرة نجده
 يعبر عنه في صورة حكاية قصصية تحاكي الواقع.

🖤 كيف يحقق الكاتب عنصر التشويق في قصته القصيرة ؟

• عن طريق ترتيب الأحداث ترتيبًا يصل بها إلى مشكلة (عقدة) تجعل القارئ مشوقًا إلى متابعتها حتى النهاية (المحل) أو لحظة التنوير، ويقدر ما يكون الختام مفاجئًا ومرتبطًا بما مضى من القصة، تكون روعته وتوفيقه.

🐠 كيف يمكنك معرفة مغزي القصة أو فكرتها الرئيسة ؟

 المغزى الضمني هو القيمة التي يريد الكاتب إيصالها من وراء قصته ويمكنك معرفتها من خلال فهم القصة والتنبه لأهم الإشارات الواردة فيها، وخاصة الصور التي يستخدمها الكاتب، وكذلك شخصيات القصة، ففي قصة الكنيسة نورت نجد أن الكاتب يهدف إلى بيان عراقة الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين، وكذلك الإشارة إلى المفارقة بين الماضى الجميل والحاضر المزدحم.

محطلحات عامضة

- قد تجد السؤال الذي أمامك يشمل مصطلح (بؤرة الرؤية)، فلا تقلق منه؛ فهو يقصد الفكرة الرئيسة التي تشغل ذهن الكاتب ويريد أن يوصلها للقارئ من خلال القصة.
- قد تجد السؤال الذي أمامك يشمل مصطلح (العدسة الفنية)، ويقصد بها مجموعة الأحداث التي لفتت انتباه الكاتب في الواقع وركز عليها، أو سردها لنا في قصته.



مصطلحات فنيـة

والآن - عزيزى الطالب - هناك بعض المصطلحات والمفاهيم النقدية لا بد من معرفتها حتى يمكنك الإجابة بكل سهولة ويسر عنها، ويمكنك أيضًا أن تطبق هذه المفاهيم على أية قصة يضعها أمامك الممتحِن في نهاية العام، فهيا نبدأ...

رلا الكنم النجرك

● هو مجموعة الأحداث والأفعال المتتابعة التي تقوم بها الشخصيات داخل المشهد القصصي.

قصة (الكنيسة نورت) لإبراهيم أصلان:

"كان أهالى إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يتسامرون ويشربون الشاى، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون".

• الاستنتاج:

في هذه المشهد القصصى : (غادروا الحوارى - حملوا الأدوات - الأولاد يلعبون - الأهالي يشربون الشاي - يجمع الأهالي حواتجهم - عودة الأهالي ثانية) هذا ما يسمى : الكم الحركي،

قصة العاصفة لنجيب محفوظ:

"ولكن انطلق فى الجو طوفان من ريح متضاربة محملة بالأتربة وألوان سرعان ما خضع لها كل شىء... طارت الآنية والأقفاص والكتاكيت من فوق الأسطح وصفقت الأبواب والنوافذ وامتزج الصراخ بالبكاء وتداخل العواء فى النباح فى النهيق ومع كل دقيقة اشتد العنف وتمادى وأفلتت الأصوات من معاقلها: إنه يوم القيامة. لن تجد البيوت فوق الأرض... ها هو الشيطان يكشف عن خبايانا... وكشف العنف الكونى خبايانا وآمن المذعورون بأن النهاية آتية لا ريب فيها...".

● الاستنتاج: في المشهد القصصى السابق تجد كما حركيًّا كثيفًا ناتجًا عن العاصفة (طيران الأواني – تصفيق الأبواب والنوافذ – امتزاج الأصوات...).

ثانياً مفردات المدث القصصي

هي العناصر المكونة لمشاهد القصة القصيرة، وهي عبارة عن (نمو الأحداث في القصة)؛ فإذا سارت الأحداث سيرًا عاديًا كانت القصة ناجحة، أما إذا أبطأت الحركة فإنها تسبب ملكًا للقارئ، وإذا أسرعت فقد تسبب لديه غموضًا وإبهامًا.

قصة العاصفة لنجيب محفوظ:

"ولكن انطلق في الجو طوفان من ريح متضاربة محملة بالأتربة وألوان سرعان ما خضع لها كل شيء...طارت الآنية والأقفاص والكتاكيت من فوق الأسطح وصفقت الأبواب والنوافذ وامتزج الصراخ بالبكاء وتداخل العواء في النباح في النهيق ومع كل دقيقة اشتد العنف وتمادى وأفلتت الأصوات من معاقلها: إنه يوم القيامة لن تجد البيوت فوق الأرض... ها هو الشيطان يكشف عن خبايانا... وكشف العنف الكوني خبايانا وآمن المذعورون بأن النهاية آتية لا ريب فيها...".

فن القصة القصيرة – نواتج التعلم

الاستنتاج: تبعد فيها أن عناصر المشهد هي: الرياح التي تضرب بالأنحاء، والأواني المتطايرة والأصوات الصارخة المتداخلة، وتبعد أيضًا أن هذه العناصر كلها وقد اجتمعت في مشهد واحد لكي توصل للقارئ انطباع الخوف والفزع.

ثالثا

يتحقَّق الصدق الفني من خلال واقعيتها، أو من خلال التقاط أحداثها وشخصياتها من واقع الحياة المعيش، حتى وإن كانت من صنع خيال المؤلف، ولكي يحقق الكاتب ذلك فإنه يعتمد على تحديد الأماكن والشخصيات ويحدد أسماءها وكذلك يحدد زمان الحدث القصصي.

وابعا

وهو ما يصوغه الكاتب ليربط أحداث القصة من البداية إلى النهاية.

وامسا المسراع الما

وهو التشابك والتداخل بين أحداث القِصة، ويجب أن تكون طبَعية مقنعة للقارئ.

سادشا

وهي تصاعد الأحداث وتأزمها؛ مما يدفع حب الاستطلاع لدى القارئ فيتساءل ماذا سيحدث ؟

سابعًا

وهو ما يدفع به الكاتب الغموض والخفاء لدى القارئ، وتحل فيه العقدة، وينبغي أن يكون الحل نتيجة طبيعية للأحداث، وهناك بعض القصص قد لا تقدم حلًا مباشرًا، وتترك النهاية مفتوحة لخيال القارئ.

المُ

- الذي يستخدمه الكاتب في القصة يتراوح بين:
- أ- الوصف: تصوير المكان والشخصيات.
- ب- السرد: نقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها كما لو كان يشاهدها.
 - ج- التحليل: تفسير الأحداث تفسيرًا عميقًا والربط بينها بطريقة غير مباشرة.
- د- الحوار : خارجي: وهو ما يجري على ألسنة الشخصيات، وقد يكون داخليًّا في نفس الشخصية.

تاسعًا أصلح السحال

هو الطريقة التي يعتمد عليها الكاتب في عرض قصته، وتختلف أساليبه وتتنوع من حيث: (الضمير المستخدم) - (زمن الفعل) - (ترتيب الأحداث).

من حيث الضمير المستخدم

- (1) ضمير المتكلم: ويعتمد عليه الكاتب حين يكون الكاتب هو بطل القصة، أو أحد شخصياتها.
- (ب) ضمير الغائب: ويستخدم حين يكون الكاتب راويًا الأحداث القصة، وشاهدًا على أحداثها.
- (ج) ضمير المخاطب: وهو قليل الاستخدام في القصة القصيرة ويعتمد على مخاطبة القارئ وجعله بطلاً للقصة يتحكم فيه الكاتب. مثل: (حين تصحو من نومك مبكرًا ستجد بجوار سريرك كتابًا).



من حيث زمــن الفعل

النيا و

 السرد التابع : ويكون ذلك حين يستخدم الكاتب الفعل الماضى، ويسمى تابعًا لأن الحكى يكون بعد انتهاء الحدث وتابع له.

مثال : قصة (أمه) ليوسف إدريس :

"في ليلة شتاء وجدها... ثالث شجرة قبل النفق وجدها. واحدة من أشجار «أم الشعور» القائمة على جسر النيل عند نهاية شارع قصر العيني،... كان قد طفش. مرة أخرى طفش".

٣- السرد الآني: وذلك حين بعتمد الكاتب على الفعل المضارع في سرد أحداثه.

مثال : قصة الكنيسة والمسجد لوليد زباح :
"اندا متقابلان من حك الكنسة للمسجد أو العك

"إنهما متقابلان.. تضبحك الكنيسة للمسجد أو العكس فيبتسم الآخر منتشيًا... يخرجون سويًّا من الصلاة فيهما فيلتقى الأصدقاء على حب الله.. إن أرادت الكنيسة إصلاحًا فلا تبحث إلا عن مسلم كي يعمرها.. وإن ابتغى المسجد إضافة أو زخرفة لا يجد غير المسيحي كي يقوم بالعمل...".

٣- السرد السابق : وذلك حين يعتمد الكاتب على المضارع المسبوق بما يدل على الاستقبال كالسين أو سوف..

مثال : ليوسف إدريس :

".... ولكن البرد ازداد حتى بدأ يرتعش. سيقضي نصف يومه التالي يبحث له عن خِرَق أو أجولة قديمة تغطيه؟ فالبرد أصبح لا يطاق، مهما قرفص، وحشر نفسه، وألصقها بالجدار الداخلي للشجرة. بل حين راح يحك جسده في الجدار النباتي الناعم بالمقارنة إلى الجدار الخارجي الخشن، لم يواتِه الدفء أبدًا...".

من حيث ترتيب الأحسداث

١- السرد المتسلسل :

يعتمد على ترتيب الأحداث ترتيبًا منطقيًّا فالحدث الأول يحكيه السارد أولًا ثم الحدث الثاني ثم الثالث، وهكذا، فتبدو القصة متدرجة من البداية، ثم العقدة، ثم الحل في النهاية، ويستعمل هذا النظام في نصوص اليوميات، أو نصوص السرد التاريخي.

٢- السرد المتقطع :

ويقوم على عدم الالتزام بالترتيب المنطقى لوقوع الأحداث؛ إذ قد يشرع السارد في تقديم الحكاية من آخر حدث، ثم ينتقل بعد ذلك إلى الحديث عن حدث وقع في بدايتها، ويعتمد في ذلك على تقنيات كثيرة في التعامل مع الأحداث؛ منها: الحذف، والاسترجاع، والتلخيص، والوصف.

٣ – السرد التُنْبَاوِبِي :

يحكى بواسطةِ مجموعة من القصص بالتناوب، تبدأ قصة، ثم تتلوها أخرى، ثم يعاد إلى الأولى، ثـم إلى الثانية، وهكذا...ويشترط فيها وجود قواسم مشتركة بين الشخصيات والأحداث

انتبه: هناك ما يسمى بالسرد الخارجي :

يقصد بالسرد الخارجي أن الكاتب يذكر أحداثًا أو تفاصيل أو مشاعر تحدث في الحياة الخارجية حوله ليصور من خلالها شخصية ما، وهناك ما يسمى السرد الداخلي حيث يعرض فيه أحداثًا تخص الكاتب ذاته ليصور من خلالها شخصيته الخاصة به ودوافعها ومشاعرها وصفاتها.



الكنسة بورت ا

التعبر بنفع فالكاقيم

- إبراهيم أصلان واحد من أبرز كتاب القصة في الستينيات.
 - · ولد عام ١٩٣٥م، نشأ وتربي في حي إمبابة.
 - · أشهر أعماله القه سية : (بحيرة المساء، ووردية ليل).
- أهم رواياته: (مالك الحزين، عصافير الجنة، حجرتان وصالة).
- ◄ تكريمه: حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠٠٢م، وجائزة (كفافيس) الدولية عام ٥٠٠٢م، وقد توفي في عام ٢١٠٢م.

الجنو العام للنص

يسرد الكاتب في هذه القصة بعض مشاهد المجتمع المصرى خاصة في شهر رمضان المعظم
 حيث يوضح من خلالها تحقق مبدأ الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين.

النص المقرر

(زمان، كان النَّهر مكشوفًا للعِيان، وزمان... كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون.

كانت عائلة العم (منصور المسيحي) تجاورنا سواء أكان في البيت أو في قعدة الشاطئ. وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان. وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح حيث يعود كلَّ منا بألواحه، ونتبادل الزيارة يوم العيد.

من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتى، وذاكرة أبناء جيلى من أهالي المنطقة، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر... كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة، وكان الشاطئ الممتد ينتهى بانحناءة تحت كوبرى إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء لذلك لم نكن ننظر إلى هناك، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مختف وراء الأشجار، هناك في حى الزمالك. ويكون النهر طافحًا والماء مثقلًا بطميه الفوار، وتكون الدنيا صيفًا، والبلح الأحمر طلع... وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفى... فجأة، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان. حينئذ نهلل جميعًا، في غناء مُوقع: «الكنيسة نورت.. الكنيسة نورت»، ومع ذلك النور المُحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه، ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء.

والصديق (إدوار الخراط) اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب، وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، وهو قال: إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي.. قلت: لم أعد أراها، قال: ربما أن المباني حجبتها".



إطلالة على فكر النص

يبدأ الكاتب قصته بالحديث عن عادات أهالي إمبابة زمان، الذين تتجسد فيهم الوحدة الوطنية الأصيلة بادية في عائلة العم منصور المسيحي الذي يشارك أهل الحارة في شهر رمضان المبارك، ويظهر كذلك ترابط المجتمع المصري قديمًا، لكن الأحوال تغيرت كما يظهر في نهاية القصة.

التعليق على النص

- 🗅 من أي فنون النثر هذا النص ؟ وما الاتجاه الفكري للكاتب ؟
 - من فن القصة القصيرة، والاتجاه الفكري هو الاتجاه الوطني.
 - 🗘 ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟
- جاء العنوان في كلمتين (الكنيسة نورت) يحمل رسالة القاص في إيجاز ويترك انطباعًا لدى المتلقى عن المشاركة الوجدانية بين عنصرى الأمة في الاحتفال بشهر رمضان.
 - 🗢 ما مدى ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه ؟
- ترتبط ارتباطاً وثيقًا بقيم المجتمع؛ حيث تُسلط الضوء على إبراز التاكف القوى بين أبناء الوطن فى المناسبات العامة.
 - 🗅 فيم يشترك أبناء مص ر؟
 - في الأرض واللغة والحوار والرؤى والمستقبل.
 - 🗘 ما الذي رصده الكاتب في هذه القصة ؟
- رصد "الحالة الوطنية" المميّزة التي يتداخل فيها النسيج الإسلامي والمسيحي بصورة رائعة مع قدوم شهر رمضان، ومظاهرها في القصة:
- أن يحتفل المسيحيون مع المسلمين بقدوم رمضان، وسهراتهم معًا على شاطئ النيل، ومساهمتهم فى تزيين الحارة، وإصرارهم على الإفطار مع الأذان، وتبادل ألواح الصاح وفيها المخبوزات وتبادل حملها إلى الفرن القريب، ثم يبدأ تبادل الزيارة يوم العيد، وفى النهاية تبادل التهنئة من الكاتب "إدوار الخراط" مع الكاتب "إبر اهيم أصلان".
 - الخراط" مع الكاتب "إبراهيم أصلان".

 في النص كم حركي ركز عليه الكاتب، اذكره،
- ركز الكاتب عدسته الفنية على أهالى إمبابة وارتباطهم بشاطئ النيل، ومغادرة الحوارى وحمل الأدوات ولعب الأولاد وشرب الشاى وجمع الحوائج في السحور والعودة للبيوت، وكل ذلك من خلال مصرية الكاتب ابن البلد وقدرته على التصوير.
 - 🗘 ما هدف الكاتب من هذه القصة ؟
 - عرض صورة رائعة عن عراقة الوحدة الوطنية بين أبناء مصر.
 - 🕻 ما المحور الذي تدور حوله تلك القصة ؟
- المحور هو وحدة الشعب المصرى على مر التاريخ ذلك الشعب الذي لا يعرف التفرقة بين مسلم أو مسيحى.
 ما الانطباع المأشوذ عن هذه القصة ؟
- الانطباع هو المشاركة الوجدانية لمسيحيِّي الوطن في الاحتفال بشهر رمضان مع إخوانهم المسلمين.
 - 🗢 كيف تحقّق عنصر التكثيف في هذه القصة ؟
- تحقق في عناصر كثيرة منها: محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث، والاعتماد على التكثيف اللغوى في
 كلمة (زمان) بما تحمله من دلالات.



🗢 بم تميّزت القصة من حيث الشخصيات والأحداث والزمن ؟

- تميَّزت قصة (الكنيسة نورت) بمحدودية الشخصيات والأحداث فالمحرك الأساسي للأحداث هو الراوي وتظهر في نهاية القصة شخصية صديقه المسيحي الشخصية الثانوية؛ للتأكيد على مضمون القصة.
 - أما الزمن فقد حدده الكاتب في أشهر الصيف وقت ظهور البلح الأحمر وتدفق النيل بالطمى الفوار.
 - 🗢 تبدو دفَّة الكاتب في سرده القصصي، وضِّح،
- بالفعل فلقد رسم لنا لوحة دقيقة وصف فيها النور المحمر في نوافذ الكنيسة لحظة انطلاق مدفع الإفطار، وما يصدر عنه من دخان أبيض كثيف والمدفع يغادر مخبأه، والدخان يسرح كثيفًا على صفحة مياه النهر العظيم، وغيرها من المشاهد الدقيقة.

 قارن الكاتب بين الأجيال، وضع ذلك،
- تم ذلك من خلال شخيصة الكاتب نفسه وشخصية صديقه "إدوار الخراط" فكلاهما خبير بطقوس دينه عارف بعباداته وشعائره، وتنتهي المقارنة إلى ما شهدته مصر من تغييرات حيث ارتفاع المباني التي يعانى منها الجيل الجديد فقد حجبت رؤية كنيسة العذراء.
 - 🧢 ما سمات أسلوب الكاتب ؟
- التحرر من المحسنات البديعية، ووضوح الأفكار، وسهولة الألفاظ، ورشاقة العبارة، والميل إلى الإيجاز والتركيز، واستخدام بعض الألفاظ القريبة من لغة الناس اليومية.

تدريب متحرر على القصة القصيرة

اقرأ النص التالي ثم أجب

'زمان، كان النّهر مكشوفًا للعِيان، وزمان... كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون.

كانت عائلة العم (منصور المسيحي) تجاورنا سواء أكان في البيت أو في قعدة الشاطئ. وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان. وكنا نتبادل الواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح حيث يعود كلُّ منا بألواحه، ونتبادل الزيارة يوم العيد.

من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطع النهر ... كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة، وكان الشاطع الممتدينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء؛ لذلك لم نكن ننظر إلى هناك، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مختفٍ وراء الأشجار، هناك في حي الزمالك. ويكون النهر طافحًا والماء مثقلًا بطميه الفوار، وتكون الدنيا صيفًا، والبلح الأحمر طلع... وتظل عيوننا معلقة بذلك المبني شبه المختفي... فجأة، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان. حينئذ نهلل جميعًا، في غناء مُوقِّع: «الكنيسة نورت... الكنيسة نورت، ، ومع ذلك النور المُحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه، ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء.

والصديق (إدوار الخراط) اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب، وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، وهو قال: إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي.. قلت: لم أعد أراها، قال: ربما أن المباني حجبتها".

🚺 استنتتج المغرى من قوله : "زمان ٠٠ كان النهرُ مكشوفًا للعيان" :

- (أ) تواصل الماضي بالحاضر عبر الصفات المتوارثة.
 - استمرار العطاء المتدفق من النهر والمصريين.
 - نبل الماضى وما اتسم به من ذكريات طيبة.
 - () قدرتنا في الحاضر على استعادة قيم الماضي.

🔀 دلِّل من النص على ارتباط أهالي هي إمبالية بنهر النبيل هي شهر رمضان :

- (أ) وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة.
 - ﴿ وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة.
 - ﴿ كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مختف وراء الأشجار.
- (كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد.

🕶 عَى النّص كم حركي ركزت عليه عدسة أصلان الفنية في أثناء تصويرها، حدّده،

- (أ) مغادرة أهالي إمبابة الحواري، وساعات السمر، وجمع الحواتج ساعة السحور ثم العودة.
 - () مجاورة عائلة العم منصور المسيحي لعائلة الكاتب في البيت أو في قعدة الشاطئ.
 - ﴿ استمرار تذكر الكاتب لصورة انتظارهم ومدفع الإفطار على شاطئ النهر بحي إمباية.
 - () اتصال الصديق إدوار الخراط بالكاتب يوم العيد وسؤال الكاتب له عن اسم الكنيسة.

عدًد نوع اللون البياني في قوله :"ولا يفطرون إلا مع الأذان" في الفقرة الثانية:

- أ كتاية عن المشاركة الوجدانية، توحي باحترام مُشاعر الصائمين.
 - 🕀 تشبيه بليغ، يوحي بقوة العلاقة بين المسلمين والمسيحيين.
 - ﴿ استعارة مكنية، تؤكد قوة الروابط بين المسلم والمسيحي.
- () استعارة تصريحية عن عائلة العم منصور، توحى بحبهم للصيام.

المنتنتج المغزى من سرد مجموعة التصرفات الصادرة عن عائلة العم منحسور المسيعي فسي المنقرة الثانية :

- أ) الكشف عن الأصول التاريخية لظاهرة احتفال المصريين بشهر رمضان.
- ﴿ المقارنة بين الطقوس الإسلامية والطقوس المسيحية المتبعة في الزمن الماضي.
- ﴿ الإشارة إلى بعض الجوانب التي تجلي عمق العلاقة بين المسيحيين والمسلمين.
 - إظهار ما اتسمت به عائلة العم منصور المسيحي من كرم وسخاء.

حدِّد اللون البياني الذي يوهي بشدة تأثير ذكريات الماضي في نفس الكاتب وهنينه إليها :

- الاستعارة في: "من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي".
 - 🕀 الكناية في : "يكون النهر طافحًا".
 - ﴿ الكناية في : "الأولاد يلعبون وهم يتسامرون".
 - () الاستعارة في : "كان مدفع رمضان الرابض".

إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن فكره في الفقرة الثالثة ؟

أ) اعتمد الكاتب على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.

الكيافي		- الكنيسة نورت	ن القصة القصيرة -			
	: الايبين منه شيء ال	مبرعن الخفاء، كالاستعارة في قوله	💬 وظف الخيال المع			
	ىلى شاطئ النهر.	العجزه عن تبرير سبب تجمعهم ع	﴿ لم يوظف الخيال؛			
	له : "عيوننا مصوبة في ترقب"	مبر عن الاهتمام، كالاستعارة في قو	ف وظف الخيال المع			
🔨 حدِّد علاقة قول الكاتب : "لذلك لم نكن ننظر إلى هناك" بما قبله في سياق الفقرة الثالثة :						
توضيح.	🗈 تفصيل.	💬 تعليل.	أ نتيجة.			
		وَّرة رؤيته عند سرد القصة ؟	🎒 مم استمدّ الكاتب بـ			
() تميَّز المصريين عن غيرهم بما يقيمونه لشهر رمضان من مظاهر احتفال.						
 ما ساد الحارة المصرية القديمة من تساند اجتماعي في الأفراح والأتراح. 						
(الفرق بين الطرز المعمارية القديمة وما يماثلها في العصر الحاضر.						
() فكرة وحدة الشعب المصري الذي لا يعرف التفرقة بين المسلم والمسيحي. كيف نقل الكاتب فكره للقراء في الفقرة الخامسة ؟ كيف نقل الكاتب فكره للقراء في الفقرة الخامسة ؟ أب باستخدام الأسلوب الخطابي المباشر أبرز الكاتب عمق صلته بإدوار الخراط. أب عن طريق الحوار الخارجي قارن بين نبل الماضي وازدحام الواقع الحاضر. أب عن طريق الحوار الداخلي كشف عن حنينه إلى الماضي النبيل. أب بواسطة السرد والوصف أبز عمق الصلة بين عنصري الأمة.						
			_			
			_			
				() الاعتماد على الإطناب بالترادف لتوكيد الفكرة. () توظيف الطباق للمقارنة بين الشيء ونقيضه. () معالم من المعارنة بين الشيء ونقيضه.		
	 توظیف المحسنات اللفظیة لإعطاء جرس موسیقي. 					
() استخدام الألفاظ الجزلة المفعمة بالعاطفة. التحقق الصدق الفني في القصة السابقة من خلال:						
			_			
	 موافقتها للواقع، ته الله الدالة عدد 	4	 آ متابعة التفاصيل. ملاءمتها للعاطفة. 			
	(د) تحقق الإيجاز والتكثيف. ثبت صدة تالامالية تدانة أدرية:	•				
الكاتب عددت مستويات اللغة في النص السابق"، ما يثبت صحة تلك المقولة أو يفندها أن الكاتب : ﴿ اللَّهُ مُ الكَانِبِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّالَّالِي اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّلَّ اللَّهُ اللَّا						
(أ) مزج الكاتب بين مستويين؛ فاستخدم "العامية" للسرد، و"الفصحي" للحوار. (الفاعدة الكاتب على "اللغة الفصيحة السلسة وبعض من الحية" للسرد والحوار.						
اقتصر الكاتب على مستوى واحد "اللغة العامية" للسرد والحوار. مزج الكاتب على مستوى واحد "اللغة العامية" للسرد، و"العامية" للحوار. مزج الكاتب بين مستويين؛ فاستخدم "الفصحى" للسرد، و"العامية" للحوار. ميّز دور الكاتب "إبراهيم أصلان" في القصة السابقة :						
			أ قام الكاتب بسرد الأحداث، كما كان بطلها.			
				٠	الأساطير، وكان هو أحد شخصياتم	1

﴿ قام الكاتب برواية الإحداث، وكان هو أحد شخصياتها.

(شارك الكاتب في تحريك الأحداث، كما كان بطلها.



عظام القصيرة على القصة القصيرة على القصة القصيرة المساوة القصيرة المساوة القصيرة المساوة المسا

(ثانوية عامة دور ثان ٢٠٢٢ م)

اقرأ ثم أجب:

(۱) وكان (عبده) في حاجة إلى قرشين، فقد أمضى عمره باحثًا عن القرشين... كان في الأصل طبَّاخًا، ولكن الحال لا تدوم على وتيرة واحدة، فاشتغل صبيًّا في ورشة، ثم عمل بوابًّا، ثم أسلمه عودُه الفارع وساعدُه القوى إلى عربات النقل، فأصبح شيالًا حتى أصيب بالفتق، وكان له صوت قوى حين يبيع فيلفت الشارع إلى بضاعته، وعمل سمسارًا وهو في شغل القهاوى عجب، كان يقف في القهوة وحده، فلا يؤخرُ طلبًا أو يكسرُ كوبًا، وكانت له زوجة يسكن وإيًّاها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته، فقد كانُوا أناسًا طيبين يواسونه ويقرضونه، وأحيانًا يقترضون منه، والدنيا ماضيةً به وبهم تبيعُ لهم العيش بالميزان، وتنقص كل يوم في الميزان.

(٢) كان (عبده) في حاجة إلى قرشين وهذه المرة حاجته طالت، ولم يكن هناك أمل من لفه على معارفه، فيعود بنفس وجهه المقطب العابس ويديه الخاويتين، ويدق الباب فتفتح امرأته فلا يحييها، ولا تحييه وينام على الحصيرة ويسدُّ أذنيه عن لغط (نفيسة) وعن تهديد صاحب البيت، وأنصاف الأرغفة وأرباعها التي يتصدق بها الجيران، والعيدُ قادمٌ والخوخ الذى تتوحمُ عليه، وابنته التي ماتت وعلا صوت (نفيسة) حتى لم يعُد يحتمله وأصبح لا يطيق النظر إلى وجوه جيرانه ورءوسهم المهتزة الآسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه أو يستر بها جسد (نفيسة).

(٣) وفي يوم قالت له (نفيسة): إن (طلبة) أرسل له، وأحسّ (عبده) بفرحة فإن أى سؤال في مثل حاله يعنى الأمل، وليكن أملّا كاذبًا، إلا أنه أحسن من لا شيء، وفي التوِّ ذهب إلى (طلبة)، وكان سيد القاطنين في البيت؛ فقد كان يعمل (تمورجيًّا) في المستشفى، ورحب به (طلبة)، وحدثه (عبده) عن أيام مجده وذكرياته، وكان إذا أحس بالنظرات تعبرُ جلبابه المهلهل لا يستريح حتى يتكلم عن حرفةٍ وكأنه يدارى خروق جلبابه، ثم يسخط على الدنيا والزمان والناس، ويتشوق إلى الخير الذي ضاع، ثم أخبره (طلبة) بأن هناك عملا ينتظره فرجع (عبده)، وكأن ليلة القدر فتحت له.

(ع) وقبل شروق الشمس كان مع (طلبة) أمام قسم نقل الدم بالمستشفى.. وبعد قليل نادوا عليه وأدخلوا ذراعه في ثقب لا يسعُ إلا ذراعه، وخاف عبده ولكنه اطمأن حين وجد على يمينه واحدًا فسأله وادخلوا ذراعه في ثقب لا يسعُ إلا ذراعه، وخاف عبده ولكنه اطمأن حين وجد على يمينه واحدًا فسأله على دراعه وهم يقولون : خلاص، ودفعوا له جنيهًا وفوقه ثلاثون قرشًا، وخصموا الدمغة، وكانوا كرامًا فأفطروه، وقبل أن يرجع إلى البيت مرَّ على الجزار فأحد رطل اللحمة، وفات على الخضري فاشترى البطاطس، ودق باب الحجرة وهو يبتسم، وحين فتحت (نفيسة) وجدته محملًا ردت تحيته، وحملت عنه ما في يده، وقد انتابتها خفةً فطبخت وشاعت رائحة (التقلية) في الحجرة، وتسربت إلى أرجاء البيت، وأكل (عبده) ثم تهوَّر واشترى بطيخة، انتهى الأسبوع وقد صرف كل ما أخذ وفي الميعاد ذهب إلى المستشفى ومد ذراعه وأخذوا منه ما أخذوا وأعطوه ما أعطوه، ولم ينسوا فأطعموه، ودبرت امرأته عيشهم بما يأخذه وارتاح (عبده) إلى العمل الجديد، فكان (ألسطة) وكان حسادُه كثيرين، وكانت حال امرأته معه على كف عفريت، فحين يُقبل وفي يده ما في يده تبتسم له، وحين ينام طيلة الأسبوع لا تدعه ينام، وإنما تحدثه عفريت، فحين يُقبل وفي يده ما أذى يصفر، وتقصُّ عليه في كلمات مبتُورة عابرة ما تقوله نساء (الحته) عنه عن رجليه الرفيعتين، ووجهه الذي يبيعُ دمه، وأحيانًا كانت تهدهد عليه وتشفق وكأنها أمه وتغطيه في وكيف عايرتها (حميدة) بزوجها الذي يبيعُ دمه، وأحيانًا كانت تهدهد عليه وتشفق وكأنها أمه وتغطيه في بالمرارة، ولكن ماذا يهمُ، صحيح إنه كلما أخذوا منه الدم يدوخ وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح بالمرارة، ولكن ماذا يهمُ، صحيح إنه كلما أحذوا منه الدم يدوخ وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح بالمرارة، ولكن ماذا يهمُ، ولما تحدور وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح بالمرارة، ولكن ماذا يهمُ، ولنه الله عليه وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح

203

متحرر القصة القصيرة

أن الناس تتكلم، ولكن المهمُّ أن وابورهم والع، وإيجازُهم مدفوع، غير أن (عبده) ذهب يومًا إلى المستشفى، ولم يجلسوه أمام الثقب، وإنما نادوا عليه وقالو له: «ما ينفعشى عندك أنيميا».... وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه... ومن جديد أصبح (عبده) في حاجة إلى قرشين".

🚺 متی قرر (عبده) ببیع دمه ؟

الحذر والحيطة.

- (أ) عندما وجد أخرين مثله يتبرعون بالمستشفى.
 - حين عجز عن القيام بالأعمال الشاقة.
- لما يئس من مساعدة الناس له وانفراج الحال.

🕀 بعد إلحاح زوجته و(طلبة) عليه لبيع دمه.

- السَّنْتَج دَلِلَةٌ جَمِلَةٌ «وأَجِابِ الآخر وهو يغمغم: أنا عارف:بيقولوا نص لتر» في القَقَرة الرابعة،
 - المكر والخبث.
 الجهل واللامبالاة.
 - . (الثقة والاطمئنان.

📆 استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية (عبده) في القصة :

- (أ) عبوس، متشائم، باتس، متذمر دائمًا من ثقل أعباء الحياة.
- 🕣 مسرف في إنفاقه، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش.
- ﴿ يعيش حياته يومًا بيوم، دون تخطيط يقيه وأسرتَه تقلبات الزمن.
 - () واثق بنفسه، نافر من جيرانه، حريص على زوجته وأصدقائه.
- 🚼 استنتج نوع البيان وقيمته الفنية في عبارة «تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه ».
 - استعارة مكنية أوضحت عدم اكتراثه بتلك الأمنيات.
 - 💬 تشبيه بليغ يعبر عن زيف الأمنيات وقلة نفعها.
 - ﴿ مجاز مرسل ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.
 - (استعارة تصريحية جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.
 - 🔁 يقول (الزيات) في مقاله «التكافل الإجتماعي» :

«فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريح طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسي من كفاف، وأثر من قلة، لكان ذلك عسيًّا أن يقرّ السلام في الأرض، ويشيع الوتام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير».

• هات من القصة ما يعد تطبيقًا لمضمون الفقرة السابقة.

- أ مسعى (طلبة) في إيجاد عمل لمساعدة عبده.
- (عبده) بالأماني التي لا تتحقق.
- ﴿ تقديم الجيران لـ (عبده) ما يقدرون عليه من طعام.
 - () ترفق الزوجة بزوجها واعتدال مطالبها.

📆 استخرج من القصة استعارة مكنية، وبيِّن سر جمالها،

- أ فيعود بنفس وجهه المقطب العابس ـ سر جمالها التوضيح.
- التجسيد. عليه ويشفق وكأنها أمه سر جمالها التجسيد.
 - ﴿ وَفِي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه ـ سر جمالها التجسيد.
 - والدنيا ماضية تبيع لهم العيش ـ سر جمالها التشخيص.

الأديب في قصته: ٧ قصته

وكانت له زوجة يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته فقد كانوا أناسًا طيبين يواسونه ويقرضونه، وأحيانا يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم».

- قال (إبراهيم أصلان) في قصته «الكنيسة نورتُ»:

وكانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة ... من أجل تزيين الحارة، ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج».

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الأَلفاظ على رؤية الكاتب:
- () ركزت ألفاظ أصلان «العم المسيحي تجاورنا يساهمون لا يفطرون نتبادل، على إبراز فكرة الوحدة الوطنية في حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص.
- أبرزت الفاظ الأديب «حجرة المعارك طيبين يواسونه» واقعية شاملة للمكان والعلاقات وفكره
 المساواة في الفقر، أما ألفاظ أصلان فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.
- أوضحت ألفاظ الأديب «الحجرة معارك ماضية» نظرته المتشائمة تجاه الواقع، بينما اقتصرت ألفاظ (أصلان) على ايجابيات الواقع.
- أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ «قعدة الحارة الصارة الصاح» للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.
 - الله عن مدى ملاءمة الألفاظ الى استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص٠
 - اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير وتنوعت بين الفصحى والعامية.
 - ب تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها.
 - (غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار لرسم صورة واقعية واضحة.
 - () سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

🛐 دلِّل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع،

- أ سلط الضوء على تفكك الحياة الأسرية من خلال «يسكن وإياها حجرة، المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته».
- ﴿ أبرز مشكلة البطالة من خلال اكان يعمل تمورجيًّا، حدثه عبده عن أيام مجده وذكرياته، لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة).
- ﴿ تناول مشكلة البطالة من خلال افي حاجة إلى قرشين، حاجته طالت، يديه الخاويتين، يتشوق إلى الخير الذي ضاع).
- () ألقى الضّوء على التفكك الأسرى من خلال (وجدته محملًا ردَّت تحيته، قد انتابتها خِفة فطبخت، قد صرف كل ما أخذ.

(اختبار ث.ع علمی ۲۰۲۱)

اقرأ ما يلي ثم أجب عما يليه :

(١) تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغداء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحدًا لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقاه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلًا... ثم قال: أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): ابدأ كما تجب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.

(۲) بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضجمان، لقد نسى صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندى ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئًا... كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم ؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم ؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف ؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسر وسهولة، ذلك خير من أن يتدسس إلى نفوس الناس متطفلًا غريبًا !.

(٣) حتى إذا أنهى قصته رافعًا عينيه إلى صديقيه فانحدر إليه (مفيد) يهز كتفى صاحبه، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة فى أن يلقى بنفسه على صدر صديقه، ويبكى ملتمسا الرأفة، فقد سولت له نفسه أن يقبض على الحياة... يالغروري! لست إلا صبيًّا متبجحًا. كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس. وعاد (مفيد) يصيح: هذا هو الأدب الذى نبحث عنه! لقد غصت فى أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويرًا صادقًا عميقًا، ألم تكن تقول أن الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب.

(٤) كانت تتردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله؛ لقد كتب قصصًا كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منهما ألذع النقد وأوجعه فلم يرحماه قط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب! إذن (فمفيد) لا يجامله الآن! أما (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)، وسكت في حيرة مباغتة، فقد بدا له بعد هذا الحكم أن هذا التطاول لن يفيده وصاحبيه إلا شعورًا بالصغر.

🚺 ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة في غرفة سامي ؟

- أمساعدته في كتابة قصته الجديدة عن الريف.
 - 💬 إبداء الرأى في القصص التي ألفها مؤخرًا.
- الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ في سماع القصص.
- الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغذاء.

📆 استنتج دلالة عبارة : "حتى إذا أنهى قصته رافعا عينيه إلى صديقيه" في الفقرة الثالثة،

- 🚺 الترقب والقلق في انتظار سماع رأى صديقيه.
- 🕀 الاستعطاف والرجاء ألا يكونا قاسيين في حكمهما.
 - (ج) التحقق من رغبة صديقيه في سماع القصة الثانية.
 - (التأكد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة.



- ٣ استنتج علاقة عبارة : "هذا هو الأدب الذي نبحث عنه" بما جاء بعدها في سياق الفقرة الثالثة.
 - العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.
 - العبارة سبب وما بعدها نتيجة لها.
 - ﴿ العبارة حكم، وما بعدها يعد استدراكًا على الحكم.
 - ف العبارة إجمال وما بعدها تفصيل.
- بيِّن القيمة الفنية للتشبيه في قوله : «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يُضـبط وهـو يعبث بشيء نفيس» في الفقرة الثالثة،
 - () إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورًا وأحداثًا من الماضي عاشها في قريته.
 - تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه.
 - ﴿ إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقى معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.
 - إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.
- قال مفيد: «هذا هو الأدب الذي نبحث عنه ! الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه" أما محمود فقال: «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)".
- دلِّل من خلال المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد، في مقابل ذاتية نقد محمود.
 - أ مفيد ترك سامى يبدأ بما يحب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.
 - ب محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة.
 - ﴿ محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم.
 - () مفيد احتكم في نقده على معيار أدبى محدّد، أما محمود فلم يحدّد معيارًا لحكمه.
 - 📆 استخرج من النص استعارة مكنية، وبيِّن قيمتها الفنية.
 - أَ "لستُ إلا صبيًّا متبجحًا"، توحى بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.
 - 🕀 "قضى بين أحضانها طفولته وشبابه"، توحى بشدة تعلقه وسعادته بها.
 - ﴿ "كان شعور سامي أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث"، توحي بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي.
 - الوهذان صديقاه ممددين على السرير"، توحى بالاسترخاء والترقب.
 - قال الأديب : « تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته».
- وقال أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: «كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني».
 - ٧ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.
- أَ الفاظ الأديب : «تراءت، وأحضانها، وأنفاس، أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه جي إمبابة.
- 🕀 لفظتي الأديب: «تراءت، ناثية»، ولفظة « يغادرون، عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.
 - ألفاظ أصلان: (إمبابة، الحواري، الشاطئ، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة.
- () لفظتى أصلان : «الحصر، الأواني»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهى مجرد وصف ظاهرى يخلو من العاطفة.

🔞 كتب توفيقِ عوَاد في قصة (الحمَّال الصغير) :

(١) كلفتنى امرأتى أن أنزل إلى السوق وأشترى لوازم البيت، فما كِدت أذهب إلى سوق الخضر حتى ازدحم حولى الحمَّالون وأكثرهم بين السابعة والعاشرة، وهم مكشوفو الرؤوس، ممزقو الثياب، خفاة يدهسون الحصى منذ ولادتهم، فالطبقة السفلى من أقدامهم نِعال يابسة سميكة لم يدفعوا لها ثمنًا ولا احتاجوا يومًا إلى تبديلها، وعلى ظهورهم سِلال ضخمة، السَّل الواحد يسع اثنين منهم، تزاحموا حولى وتدافعوا، وكل واحدٍ منهم يرفع عينه ويتوسل: أنا، أنا ...

فالتفتُّ إلى صبى بقى بعيدًا عن الزحام: لهزاله وعجزه فأشفقت عليه وأشرت إليه أن يدنو، وجعلتُ أدورُ في السوق والحمَّال الصغير يتبعني بسله الكبير، وأنا أضع فيه متطلبات البيت من الخضر.

(٢) انتهينا من الشراء وأردت الرجوع إلى المنزل ومنزلى بعيد عن سوق الخُضر، فإذا أمشيتُ الحمَّال إليه استغرق ذلك ثلاثة أرباع الساعة، فعرضت على الحمَّال أن يركبَ معى الأتوبيس على أن أخصمَ له من أجره ثمن التذكرة وكان ثلث الأجرة تقريبًا، لكنه فضَّل أن يمشى وأن يُبقِى له الأجرة كاملة، واتفقنا على أن أسبقه أنا في الأتوبيس، وأن أنتظره في المحطة الفُلانية حتى يصل.

(٣) انتظرتُ على المحطة ساعةً كاملةً ولم يأتِ الحمّال، فساورتنى الشكوك بأمانته، وخطر لى الفُ حاطر أن أذهب إلى السوق وأبحث عنه بنفسى حتى إذا ألفُ حاطر أن أذهب إلى السوق وأبحث عنه بنفسى حتى إذا رأيته انتقمتُ لنفسى... وبينما أنا فى هذه الأفكار إذا بى أرى حمّالى الصغير، فأسرعت إليه وأنا أدمدم، فما كدت أدنو منه حتى رأيته ينوء تحت حمله ويرفع إلىّ عينين مُحْمَرتين باسمتين كأنه يعتذر عن تأخّره، وكان ظهره مقوّسًا وركبتاه تصطكان وأوداجه تنتفخ، ولعله أراد أن يستعجل فصبّ آخر جهده، وقدّم رِجْلاً فى خطوة كبيرة، ولكنه لم يستطع فوقع على الأرض تحت السّل، وسقطت كل البضاعة، فقام وقد جرح وجهه فلم يعره اهتمامًا وجعل ينفجر بالبكاء...

(٤) ولم يكن ينظر إلى من خوفه... وليته نظر؛ فقد جمدت جمودًا غريبًا وانحل كل غضب في نفسى انحلال الملح في الماء، ثم اقتربت منه وأخرجت من جيبي منديلاً ومسحت الدم عن وجهه، ثم طمّأنته، وانصرفت أجمع ما وقع على الأرض وأعيده إلى السّل، ثم هممت أن أرفعه فهالني ثقله، لكني انحنيت ورفعته فوق ظهري ومشيت به، وكنت قد اقتربت من المنزل، فبهت الحمّال الصغير وأخذ يناديني.. وحين وصلنا إلى البيت أعطيته ما اتفقنا عليه من أجرة فأخذ يعدّها وهو لا يصدق، ثم نظر إلى وضحك في وجهى وتناول السّل وعاد يركض إلى السوق ركضًا، والسّل يرقص على ظهره من الفرح.

(أدمدم : أتحدث بكلام غير مفهوم)

🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

🚹 ما السبب الذي جعل الكاتب يظن في الحمَّال الصغير الظنون ؟

- أن تأخر الحمَّال عن الوصول للمكان المتفق عليه.
 ﴿ هيئة الحمَّال وملابسه البائية التي يبدو منها الفقر.
- طمع الحمّال في الأموال التي أعطاها الكاتب له.
 عهل الحمّال بالمكان الذي سيذهب إليه الكاتب.

🛐 ما دلالة قول الكاتب : "رأيته ينوء تحت حمله" في الفقرة الثالثة ؟

- 🚺 تعبير يدل قلة خبرة الحمَّال بمهنته.
- تعبير يدل على قهر الكاتب للحمّال.
- 💬 تعبير يدل على طول المسافة التي سارها الكاتب.
- () تعبير يشير إلى ثقل الحمل مقارنة بسن الصغير.



- المنتج العلاقة بين قول الكاتب: "فوقع على الأرض تحت السَّل، وسقطت كل البضاعة "شم قوله : "انحل كل غضب في نفسي انحلال الملح في الماء"،
 - الأولى نتيجة، وسببها ما ورد في الجملة الثانية.
 الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.
 - الثانية نفى لما ورد في الأولى.
 الثانية دليل على صدق الأولى.
- وضِّح نوع الخيال في قوله : "والسَّل يرقص على ظهره " موضحًا قيمته الفنيـــة فــــى الفِقـــرة الأخيرة،
 - () السلّ : مجاز مرسل عما فيه علاقته الحالية، ويوحى بالإيجاز والدقة في الوصف.
 - ﴿ استعارة مكنية، وتوحى بخفة السلِّ وفرحة الحمَّال بأجرته.
 - 🚓 تشبيه بليغ، ويوحى بالسعادة التي غمرت الحمَّال.
 - () كناية عن فرحة الوصول للمكان المراد، وتوحى بفرحة التخلص من الحمل.
 - 💿 استنتج موطن العقدةالفنية في هذه القصة القصيرة،
 - () وقوع الحمَّال في حيرة ركوب الأتوبيس أو السير.
 - عل يتقاضى الحمَّال أجرته من الكاتب أم لا ؟
 - يقول الكاتب :

- (تأخّر الحمَّال عن الكاتب ومساورته الشكوك.
- () وقوع الكاتب في حيرة اختيار الحمَّال المناسب.
 - "فعرضت على الحمَّال أن يركب معى الأتوبيس على أن أخصم له من أجره ثمن التذكرة".
- 📆 اقترح تصرفًا أخلاقيًّا يقوم به الرجل تجاه الحمَّال، خلاف ما ذُكر في القصة، مبررًا اقتراحك،
- أ يسير مع الحمَّال دون الحاجة لركوب الأتوبيس وبذلك يكون قد احتفظ بأجرة الأتوبيس، وأمن على سله، وكذلك مارس رياضة المشي.
- الله يأخذ السل بما فيه ويركب الأتوبيس بمفرده، ويعطى للحمَّال نصف أجرته، ويتركه ليبحث عن عمل آخر في السوق.
- ﴿ يدفع له ثمن التذكرة دون الخصم من أجرته ليضمن أمن السَّل؛ كما أن وجود الحمَّال معه فيه تحقق لسرعة الوصول، والبعد عن الريبة والشك في الحمَّال.
- () يجعل الحمَّال يركب الأتوبيس بالسل، ويدفع له الأجرة، ويأمره بالانتظار في المحطة الفلانية، ويسير هو على قدميه مضطرًا حتى يتقابلا في المحطة.
- الستنتج مما يلى الوسيلة الفنية التي استخدمها الكاتب في الفقرة الثلاثة لجعل القارئ يعايش أفكار الرجل وخواطره.
 - أ الحوار القصصى الخارجي الذي دار بين الرجل والحمَّال الصغير.
 - الوصف الخارجي للحمَّال، والحوار الداخلي بين الرجل وذاته.
 - الإلقاء المباشر والخطابي؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.
 - () الجمع بين الحوار الداخلي والخارجي في سرد الأحداث.
 - 🚺 قال الدكتور رشاد رشدي :
 - "الرواية تصور النهر من المنبع إلى المصب، أما القصة القصيرة فتصور دوامة واحدة على سطح النهز".

متحرر القصة القصيرة

- استنتج من خلال المقولة السابقة الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية.
 - (أ) المدى الزمني في كل منهما.

الشخصيات في كل منهما.

طبيعة البناء الفنى لكل منهما.

(1) طبيعة المكان في كل منهما.

- قال إبراهيم أصلان :

"كنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح حيث يعود كلِّ منا بالواحه".

- وقال الكاتب:

"فبهبت الحمَّال الصغير وأخذ يناديني .. وحين وصلنا إلى البيت أعطيته ما اتفقنا عليه من أجرة فأخذ يعدُّها وهو لا يصدق، ثم نظر إلى وضحك في وجهى وتناول السَّل وعاد يركض إلى السوق

٩ وازن بين الفقرتين السابقتين من حيث مستوى اللغة التي اعتمد عليها الكاتبان،

- أ اعتمد الكاتبان على اللغة الفصحى الجزلة رغم تعدُّد الشَّخصياتِ واختلاف مستواها الاجتماعي.
 - 🕀 مزج إبراهيم أصلان بين الفصحي الشائعة والعامية، بينما اعتمد الكاتب على اللغة الفصحي.
 - ﴿ اعتمد الكاتبان على اللهجة العامية القريبة من الناس في مصر؛ لتحقيق انتشار القصة بين الناس.
 - مزج الكاتب بين الفصحى الشائعة والعامية، بينما اعتمد إبراهيم أصلان على اللغة الفصحى.
 - 📆 كل العبارات الأُدبية التالية تبين قيمة الحوار في القصة السابقة عدا واحدة،
 - (أ) الحوار يعمل على اتصال شخصيات القصة ببعضها اتصالًا صريحًا مباشرًا.
 - الحوار يعمل على رفع الحُجُب عن مشاعر الشخصية وعواطفها المختلفة.
 - ﴿ الحوار يعمل على كشف الشعور الباطن للشخصية تجاه الأحداث والشخصيات.
 - (الحوار يعمل على ارتباط القصة والشخصيات بالواقع وإيهام القارئ به.

مع كيان.. ثقب أنائب في تقدم وأمان

قصة مشاعر جديدة :

(١) "عقد حاجيه من الزّحام المروريّ أمامَه، ولم يكن زِحامًا مروريًّا بالمعنى المعروف، بل كان عبارةً عن قطيع من الماعز والخرفان تقطعُ الطَّريق، ويبدو على السَّيِّدة الكبيرة بردائِها الفلاحيّ أنَّها فقدتِ السَّيطرة على خطَّ سيرهم، ففتح بابَ عربتِه ليترجَّل، واقتربَ من السَّيدةِ العجوز ليكلِّمها بلطفٍ: "السَّلامُ عليكم، هل تحتاجين إلى مساعدة ؟"، نظرتِ المرأةُ المسِّنَّةُ له بتعجبِ وعدم تصديقٍ؛ فمظهّرُه يدلُّ على أنَّه من أبناءِ المدينة، «فمطَّتْ شفتيها »وقالت: "الله يخليك يا بيه، بس مش عايزة أوسخ بدلتك"، فزادت ابتسامتُه الرَّزينة وهو يخلعُ سترتَه ويضعُها على مقدِّمةِ السَّيَّارة، وبدأ في طيِّ أكمامٍ قميصِه الأبيض، وهو يقولُ للسَّيِّدة : "أية بدلة يا حاجة ؟! لا يهمُّك شيء".

(٢) وبدأ بالفعلِ في جرِّ الماعزِ والحرفانِ ليمرَّ بهم للنَّاحية الأحرى من الطَّريق الترابيِّ، بينما المرأةُ تراقبُه بدهشةٍ من براعته في الأمر، فلم تمرَّ دقائقٌ إلا وكان قد نقل جميعَ المواشي للنَّاحية الأحرى، وعندما انتهى اقتربَ منها وهو ينفضُ التُّرابَ عن ملابسه ليقولَ بابتسامته الدَّائمة : "أَدِيني عدِّيتهُم .. تؤمري بحاجة تانية يا حاجة ؟".

رفعتْ له عينًا مندهشةً وابتسامةً طيبةً لتقولَ له بصدق : "تسلم يا بني، صحيح ولد مين أنت ؟"»، تجهَّمَ وجهُهُ قليلًا ليحاولَ الابتسام : "ولد السَّاعور". اتَّسعت عيناها بعدم تصديقٍ لتقولَ بشكِّ : "أنا أعرف عيلة السَّاعور كلّها، مين إنت فيهم ؟".

"حسن السَّاعور"، قالها بهدوء، لتنشرحَ ملامحُ المرأةِ، وهي لا تصدُّقُ ما يقول، فهتفتْ: "واه واه واه واه حسن ؟! كِيفك يا ولد ؟ وكِيف أخبارك ؟ بقالك زمان مهاجر يجيلك (١٠) سنين، والله كبرت وصرت راجل ملو هدومك"، بلِعَ الرَّجلُ الغصَّةَ الَّتي علقتْ في حلقِه ليحاولَ الهدوءَ والرَّدَّ على السَّيِّدة: "الله يخليكِ يا حاجَّة".

(٣) حاولتْ التَّمسُّكَ به ليأتيَ معها ليتذوَّقَ بعضَ الفطير والعسلَ لزومَ الضِّيافة، لكنَّه تملَّص منها معتذرًا ليعودَ في النِّهاية لسيَّارته، وبدأ في قيادتِها مرَّةً أخرى نحوَ وجهتِه، وكان ينهرُ نفسَه: "ما بكَ يا حسنُ ! إذا كانت بضعُ كلماتٍ من سيِّدةٍ عجوزٍ زلزلتْ كيانك، «وارتبكتَ كتلميذِ نسيَ الإجابة»، فماذا ستفعلُ حينما تقابلُ أهلَك ؟!

(٤) أَعْلَقَ عِينِه وهو يَشدُّ شَعْرَه للحلف؛ لم يذُقْ طعمَ النَّومِ منذُ أيَّامٍ وهو يضعُ جميع التَّوقُعاتِ لِما سيحدَثُ...، وكيف سيكونُ اللَّقاءُ بعدَ عشرِ سنواتٍ من الفِراق ؟ وبمَ سيجيبُهم ؟ زفرَ بحُرقة مُستقبِلًا تلك الصَّفعاتِ الخفيفة من الهواء، وشعرَ بذلك الثقلِ على صدرِه يعاودُه مرَّةً أخرى، أغلقَ عينيه للحظةِ محاولًا تصفيةَ بالِه، والتفكيرَ في الطَّريقِ من حولِه؛ فقد تغيَّرتِ القريةُ عمَّا كانت عليه منذُ سنين، فظهرت ملامحُ التَّمدُّنِ عليها؛ وقد علتْ بعضُ المباني بالطُّوبِ الأحمرِ وسطَ المباني الطِّينيَّة، ومدُّوا طريقًا من الإسفلتِ بدلًا من الطُّرقِ الوَعِرةِ القديمة، ويبدو أيضًا أنَّهم ردموا تلكَ التَّرعةَ الَّتي كانت على مدخلِ القريةِ، ابتسم بحنينٍ لأيَّام طفولتِه؛ فمهما غاب الطَّيرُ فسيأتي يومٌ يعودُ فيه إلى أحضانِ وطنه، وابتسم بصدرٍ مُثلَج من نسائمِ الهواءِ المُحمَّلةِ برائحةِ الأرض".

🚺 ما الشُّعورُ أَلَّذي يمكنُ استنباطِه من قول الكاتب : "فَمطَّت شَفَتيها" في الفِقرة الأَولى ؟

تعجُّبُ العجوزِ من ازدحام الشَّارع.
 عجزُ العجوزِ عن التَّنفُّس.

﴿ ضِيقُ العجوزِ مَن هذا الرَّجلِ. () تعجُّبُ العجوزِ من ذلك الرَّجلِ.

من خلال الفِقرةِ الأُولى والثَّانية؛ حدِّد الوصفَ الدَّقيقَ لشخصيَّةِ بطل القصة.

التَّباهي والتَّعاظُمُ والتَّفاخرُ بثيابِهِ وسيَّارتِهِ الفارهةِ.

متحرر القصة القصيرة

- () التَّواضعُ وطهارةُ النَّفسِ والتَّمسُّكُ بجذورِهِ الطَّيَّبة.
- الضّعف والخوف من أن يُوصَف بالعاجز المتواني.
 الحرص الشّديدُ على سيّارتِهِ من أن تُصابَ بسوءٍ.
- المَّانِيِّ عَلَاقَةً عَبِارَةٍ: "فظهرتُ مَلامِحُ التَّمَدُّنِ عليها، وقد علتْ بعضُ المباني بالطُّوبِ الأَّحمر وسطَ المباني الطِّينيَّةِ" بِعِيارةٍ: "فقد تَغيَّرتِ القريةُ عماً كانت عليه منذُ سنين" مَي الفِقرةِ الرابعة»
 - أَ الأولى سبب، والثَّانيةُ نتيجةً لها.
 - الأولى دليلٌ على صدقِ الثّانية.

- 🕞 الثَّانيةُ تنفي صحةَ الأولى.
- () الثَّانيةُ دليلُّ على صحَّةِ الأولى.
 - السَّتَنْتَجُ دِلَالَةً عَبِثْرَةٍ : "تَسَلَّم يَا بِنِي، صحيح ولد مِينَ إِنْتَ ؟" فِي الخِقْرِدَ الثَّانِيةَ :
 - أ يقين المرأة بمعرفة هذا الرَّجل؛ لكنَّها أرادتِ التَّاكُّدُ من صدقِ حدسِها.
 - ﴿ عَجْزُ المرأةِ عن عبورِ الشَّارع؛ فأرادتْ شكرَ الرَّجل باسمِه والدَّعاءَ له ولعائلتِه.
 - ﴿ التَّطلُّعُ والشُّغفُ لمعرفةِ الرَّجل؛ فقد سلكَ سلوكًا غير مألوف من مثلُه.
 - ريبةُ المرأةِ وشرود تفكيرِها من تصرُّفِ هذا الرَّجل الغريب؛ فقد يكونُ محتالًا.
- هِ بِيِّنَ نَوعَ الخيالِ وقيمتُهُ الفنِّيَّةَ في عبارةِ : "ِزادتُ ابتسامتُهُ الرَّزينةُ " في الفِقرةِ الثَّانيةِ
 - () استعارةٌ تصريحيَّةُ، أبرزتْ رضا الرَّجلِ بما فعلَهُ مع العجوز.
 - ﴿ استعارةٌ مكنيَّةٌ، جعلَت الابتسامَ شخصًا رزينًا ممَّا يدلُّ على الفرحة والرِّضا.
 - ﴿ مِجازٌ مرسَلٌ، جعلَ الابتسامةَ دليلًا على سعادةِ الرَّجل بما فعلَه مع العجوزِ.
 - تشبية بليغٌ، أبرزَ فيه معاني الشُّوقِ واللَّهفةِ الأهلِهِ، والفَرحة بحسنِ صنيعِهِ.
- الله النوسيلة الغنية التي استخدمُها الكاتبُ ليجعلَ القارئُ يعلَيشُ أَفكارَ الرَّجلِ ومشاعرُه،
 - الحوارُ المتخيَّلُ بين الرَّجل وأهلِه عندَ عودتِه.
 - 💬 الحوارِ الداخلي بين الرجلَ وبين نفسه.
 - ﴿ الحوارُ الخارجي بين الرَّجل والمرأةِ العجوز.
 - الحوار بنوعيه خارجيا وداخليا.
- بيقتولُ الكاتبُ ابتسم بحنين لأيّام طفولتِه؛ فمهما غابَ الطّيرُ فسيأتي يومٌ يعودُ فيه لأحضانِ وطنِه، وابتسم بصدرٍ مُثلَجٍ من نسائم الهواءِ المحمّلةِ برائحةِ الأرضِ".
- ويقتولُ (إيرالهيم أصلاًن) في فصّتم (الكنيسة نوّرتُ): من أكثر صور تلك الآيّام التصاقًا بذاكري وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارِنا مِذفع الإفطارِ على شاطئ النّهر!".
 - ٧] وارْنْ بِينَ الحيارِتِينَ السَّابِ قَتْيِنْ مِنْ حِيثُ دِلاَلَةُ الْأَصْاطِ على عاطفةِ الكاتبِ :
- (َ) أَلْفَاظُ إِبِرَاهِيِم أَصِلانَ : (التصاقاً ذاكرتي أبناء جيلي) أَظهرتْ شدَّةَ التَّعلقِ وقوةَ الشُّعورِ، أمَّا أَلْفَاظُ الكاتب : (حنين - أحضان - مثلج) فلم تستطِعْ الإيحاءَ بقوَّةٍ عن شوقِ الكاتب ولهفتِه.
- كلتاهما أظهرت مشاعر الحزن والحسرة على الماضي من واقع البيئة الفقيرة؛ كما في قول أصلان: (انتظارُنا مدفع الإفطار)، وقول الكاتب: (غاب الطير).
- ﴿ الفَاظُ الْكَاتِبِ : (حنين أحضان مثلج) أبرزت مشاعر اللَّهفة والشَّوقِ والحنين الأهله، أما الفاظُ إبراهيم أصلان : (التصاقًا ذاكري أبناء جيلي) أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته، والحنين إلى الماضي.
- () أَلْفَاظُ الْكَاتِب : (حنين أحضان مثلَّج) أَبرزتْ مشاعرَ الضّيقِ والحسرةِ، أمَّا أَلْفَاظُ (إبراهيم أصلان) : (التصاقًا ذاكرتي أبناء جيلي) فقد عجزتْ عن بيانِ قوَّةِ الحنينِ إلى الماضي.

قصة (تواطؤ) لإبراهيم أصلان :

(۱) غادرت مقرَّ عملى بجريدة الحياة فى حى (جاردن سيتى)؛ حيث ارتبطت بموعد فى وسط البلد... كانت عربتى الصغيرة تخضع لعملية سمكرة ودوكو من أجل الفحص والتجديد الذى أجريه كل ثلاث سنوات، لذلك وقفت أمام الكشك فى انتظار عربة أجرة تقلنى إلى هناك، مرّث عدة عربات وأنا أرفع يدى للسائق الذى يرانى ولا يتوقف، مشيت قليلًا وتوقفتُ... ورائى كانت عربات الشرطة واقفة فى ظل الشجرة الكبيرة وبداخلها بعض الضباط، والجنود يتباعدون فى ثيابهم العسكرية وأسلحتهم المشرعة حول أسوار السفارة الأمريكية القريبة، بعد فترة، فكرت فى احتمال أنهم قد منعوا التوقف فى هذه المنطقة الممتلئة بالسفارات بسبب من إجراءات الأمن التى جرى تشديدها بعد أحداث (واشنطن) الأخيرة، ثم عدت وفكرت بأنه لو كانت هناك أوامر جديدة بعدم التوقف هنا، فليس معقولًا أن كل السائقين قد سمعوا بها، وهذا ما حدث فعلًا؛ لأننى ما إن التفتُّ وأنا عند مدخل السفارة الأمريكية ورأيت عربة قادمة وأشرت للسائق حتى توقف.

(٢) فتحت الباب وجلست بجواره على المقعد الذي سقطت حشوته وأغلقت الباب، والسائق قال: لا، افتحه واقفله جامد... فتحت الباب مرة أخرى أثناء تحرك العربة وأغلقته بشدة، وعندما انتهيت من وضع حزام الأمان على كتفى دون أن أشبكه في القفل المثبت على يساري، رأيته يتطلع في المرأة التي أمامه ويقول:

الله! هو أخد نمرتي ليه ؟ كان عجوزًا وصوته خافت جدًّا...

-استنكرت ما حدث وقلت: مش معقول.

-والله أخد نمرتي.

كان مستمرًا في طريقه ببطء، وأخبرني أنه لم يفعل شيئًا يستحق الغرامة: دا احنا لسه معملناش حق البنزين، وعندما توقف في الإشارة القريبة من جامع عمر مكرم قلب كفه على مقود السيارة وتساءل بهدوء:

إيه الكلام الفارغ ده ؟!

قلت :جايز كان بيكتب نمرة واحد تاني، وانشغلت بتأمل العربات التي تملأ الميدان، وهو ظل صامتًا حتى فتحت لإشارة، وقال : جايز.... وبعد فترة رجع قال : لكن جايز إزاى ؟ ده الشارع كان فاضى ومفيش حد غيرنا !.. أخبرته أن هذا شيء غريب فعلا، وسكتَ وسكتُ أنا الآخر.

(٣) بعد فترة، طلبت منه أن ينزلني عند الناصية القادمة، وعندما توقف بجوار الرصيف فتحت الباب وخرجت، مددت يدى بالأجرة، وتناولها منى وهو يميل برأسه على عجلة القيادة حتى يرانى من النافذة المفتوحة، ويقول:

أموت، واعرف هو أخد نمرتي ليه ؟!. وأنا اندهشت أمامه، وابتعدت.

🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

🚹 حدِّد مما يلي سبب تواجد الكاتبِ بالقربِ من السفارة الأمريكية.

- أَ لإنجاز بعض الأوراق المطلوبة للهجرة من مصر والرحيل إلى أمريكا.
- 💬 لزيارة حي السفارات والتعرف على أشهرمعالمه (السفارة الأمريكية).
- ﴿ للقيام بإجراء حوار صحفى مع السفير الأمريكي للتعليق على الأحداث الأخيرة.
 - لعمله في إحدى الصحف الشهيرة والتي يقع مقرها قريبًا من السفارة الأمريكية.

متحرر القصة القصيرة

- 🔫 استنتج الشعور الذي غلب على الكاتب وظهر في قوله : "وأنا أرفع يدى للسائق الذي يراني ولا يتوقف "،
 - أ التعب والإرهاق.

الضيق والضجر.

٩ الدهشة والإعجاب.

- الحزن والمشقة.
- السننتج علاقة قول الكاتب في الفقرة الأُولى : "فليس معقولا أن كل السائقين قـد سـمعوا بهـــا"، وقوله في الفقرة الثالثة على لسان السائق :"أموت، واعرف هو أخد نمرتي ليه ؟!".
 - () العبارة الأولى اعتقاد، وما بعدها شرح لمبرراته وأسبابه.
 - العبارة الأولى حكم، وما بعدها يعد استدراكًا على الحكم.
 - ﴿ العبارة الأولى رأى وتوقع، وما بعدها تأكيد له.
 - () العبارة الأولى إجمال، وما بعدها تفصيل.
 - –قال أحد النقاد :

"إن كاتب القصة القصيرة يعتمد على التلميح والإشارات الدالة على مقصوده، دون تصريح يخرجه إلى باب التقريرية والمباشرة".

- غى ضوء المقولة النقدية السابقة استنتج غرض الكاتب من وصف كرسى السيارة المتهالك في قوله: "فتحت الباب وجلست بجواره على المقعد الذي سقطت حشوته".
 - (أ) الدلالة على ضجر الكاتب وتأففه من ركوب تلك السيارة.
 - التعبير عن غضبه على السائق المهمل لعدم اهتمامه بتجديد سيارته.
 - ﴿ الإشارة إلى ملامح الحالة المادية المتواضعة للسائق.
 - (١) التأكيد على ثقل وزن الكاتب ولذلك سقطت حشوة الكرسى.
 - 🖸 اعتمد البناء الدرامي للأحداث على واحدة مما يلي، 🎎 شاء
 - () ترابط الأحداث وتسلسلها؛ اختصارًا للعامل الزمني داخل الإطار السردي العام.
 - الأحداث وانقطاع بعضها؛ لإضفاء عامل التشويق والإثارة.
 - ﴿ القفزات الزمنية المتباعدة؛ لمنطَّقَة التغيُّرات التي تطرأ على الشخصيات.
 - (١) الربط التاريخي بين المكان وأهميته من جهة، والصراع ودوافعه من جهة أخرى.
 - 🛐 حدِّد ملامح البناء السردي الذي اعتمده الكاتب من حيثُ اللغة ومستوياتها،
 - أ مزج بين اللغة الفصحى والعامية؛ ليناسب طبيعة الشخصيات وتحقيقًا لمبدأ الواقعية.
 - اقتصر على الفصحى الجزلة، مكثرًا من الألفاظ المعجمية ذات التعقيد والغرابة.
 - ﴿ اقتصر على اللهجة العامية المعهودة في سمع وأذهان القرَّاء، وافتقر إلى الصور المجازية.
 - أكثر من الصور الاستعارية لما لها من أثر في النفوس، حيث تسهم في تصور المشهد.
 - 💟 ما الوسيلة التي اعتمدها الكاتب في عرض أحداث قصته ؟
 - () الاقتصار على السرد الخارجي، بهدف التقرُّب من القارئ والتأثير المباشر فيه.
 - ﴿ التنويع بين السرد الخارجي والحوار الداخلي مع الذات حيث يبرز الصراع الداخلي.
 - ﴿ المزج بين تقنيات السرد والوصف والحوار بنوعيه، لإبراز السلوكيات والانفعالات.
 - () تغليب الحوار الداخلي؛ للكشف عن نوازع الشخصيات وانفعالاتها تجاه المواقف



ادب مدرسة المهاجر

النشاة وأقر العباد

- ◄ فى منتصف القرن التاسع عشر، وفى لبنان، اضطر بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين إلى الهجرة عن وطنهم بسبب الاضطهاد السياسى، والصراع المذهبي الديني، والفقر، والتطلع إلى الحرية والكسب، اتجه هؤلاء إلى الأمريكيتين الشمالية أولاً، والجنوبية بعد ذلك ثم توالت الهجرات.
- ◄ وبعد أن استقر بهم المُقام، بدأت البيئة الجديدة تؤثر في حياة الشباب المهاجرين وفي أحاسيسهم، ومن ثم في أدبهم، وذلك لاختلاف الإطار الاجتماعي، والثقافي، والحضارى عن وطنهم لبنان بعد أن انسلخوا منه، ولم يذوبوا في بلدهم الجديد، فأصبحوا كالمعلقين في الهواء، ولم تحقق لهم الحياة في مهاجرهم المثل العليا، والطموحات التي كانوا يرنون إليها، وعاشوا وماتوا فقراء، إلا النادر منهم لظروف خاصة، بعد أن كانوا يأملون في وضع اجتماعي كريم، يساوى بين الإنسان أمام فرص الحياة، لكن أجمل ما شعروا به واكتسبوه في الوطن الجديد هو الشعور بالحرية.
- بدأ الشعراء المهاجرون يتجهون بشعرهم للتعبير عن حياتهم الجديدة، وكانت فرحتهم بإحساسهم بالحرية، إلى جانب عدم اهتمامهم بالتراث العربى القديم دافعًا إلى التحرر من القيود الشعرية التقليدية على درجات متفاوتة فيما بينهم، ومع اختلاف بين من هاجر إلى أمريكا الجنويبة، من حيث الميول، والمواقف والتقاليد، وطبيعة المجتمع الجديد؛ إذ كانت أمريكا الجنوبية أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية.

ثانياً الوابطة التاسيات

- ◄ تكون من مجموع المهاجرين الشعراء "الرابطة القلمية" في أمريكا الشمالية، وتأسست في نيويورك ١٩٢٠م.
- ◄ وكانت ريادتها لجبران خليل جبران، ومن أعضائها: نسيب عريضة، وعبد المسيح حداد،
 ورشيد أيوب، وندرة حداد، وغيرهم، وفيلسوفها: ميخائيل نعيمة، وأمير شعرائها: إيليا أبو
 ماضي.
- ◄ وكانت هذه الرابطة تميل إلى التجديد، والثورة على الشعر التقليدي، وبذلك كان شعراؤها
 حملة مشعل التجديد في شعر المهاجر.

العصبة الأنداسية

◄ نشأت في أمريكا الجنوبية، وتكونت عام ١٩٣٣ م بالبرازيل، ومن أعضائها: الشاعر القروى رشيد خورى، وشكر الله الجر، وحليم خورى، وفوزى المعلوف، وشقيقاه شفيق، ورياض المعلوف، وإلياس فرحات، ونعمة قازان... وغيرهم، وكانت – أول أمرها – تميل إلى المحافظة، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر.



خصائص أدب شعراء المهاجر

أولًا 📁 التجديد في الموضوع الشعري

- Tratio فى شعرهم كثير من سمات الرومانتيكية مما جعلهم يؤثرون فى مدرسة "أبولو" بما نشر من شعرهم بمصر فى مجلاتها الأدبية وصحفها اليومية والأسبوعية، وإنتاجهم − بنثره وشعره سرومانتيكى النزعة والاتجاه، ولم يقتصر التأثير على مدرسة أبولو فحسب، بل أقبل قراء الشعر فى الوطن العربى على شعرهم، ووجدوه معبراً عما يدور فى قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه، ومن هنا كان تأثيرهم فى شعر الاتجاه الرومانتيكى بمصر، ويرجع ذلك أكثر ما يرجع إلى محاكاتهم الرومانتيكية الغربية.
- اتفقوا مع شعراء "مدرسة الديوان" في دعوتهم إلى التجديد؛ لكنهم اختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقًا في الذهنية؛ بل جعلوه محلقًا مع العاطفة، كما كانوا أكثر تحررًا وانطلاقًا في معانيه، وأخيلته وأوزانه.
- آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني: هو تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير، والجمال، والسمو إلى المثل العليا، والتمسك بالقيم، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.
- نزعوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية، بتأمل الشاعر نفسه، ومشاركته الوجدانية لمن
 حوله يقول إيليا أبو ماضى في (الجداول):

أنا لا أذكر شيئًا عن حياتي الماضيه أنا لا أعرف شيئًا عن حياتي الآتيه لى ذات غير أنى لست أدرى ماهيه فمتى تعرف ذاتى كُنه ذاتيه ؟ لست أدرى

حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة، في الخير والشر، في الحياة والموت، مما أتاح
 لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الغيبية، ويجعلها حية تشاركهم حياتهم، بما في ذلك تأمل الموت.
 وها هو ميخائيل نعيمة يقول في ديوانه "همس الجفون":

وعندما الموت يدنو واللحد يَفْغِر فيساهُ أغمض جفونك تبصر في اللحد مهد الحيساة

ومن استغراقهم في التأمل، نشأت النزعة الروحية في شعرهم، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية؛ مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى، ويدعون إلى المحبة، والتساند الاجتماعي، ويؤمنون بنماء جوهر الإنسان، وبالأخوة الإنسانية، والإيثار، والعطاء.



وها هو "تسبيب عريضة" يبتلني أُخَاه في الإِتسائية :

وإذا شئت أن تسير وحيدًا وإذا ما اعترتك منسى ملالة فامض لكن ستسمع صوتى صارخًا " يا أخى " يؤدى الرساله وسيأتيك، أين كنت، صدى حبى فتدرى جماله وجلالة

التيهوا إلى الطبيعة : وامتزجوا بها، وجسدوها وجعلوها حية متحركة في صورهم.

رتلى يا طير ألحانك في هذه السفوح هو ذا الليل وقد أهرم يمشى كالكسيح هو ذا الفجر وها رُباه في الوادي تفوح

- ◊ تشعورها بيعتبين چارف إلى وحانستهم العربي : فأذابوه شعرًا رقيقًا يفيض بالشوق والحب
 والحنين، وكلما قست الحياة عليهم وكثيرًا ما قست زادوا من نغمات الحنين إلى
 بلادهم.
 - يغول نعمة قازان :

غريبُ أراني على ضفة كأنى غيرى على ضفتى فحتى السواقى بلا نغمة فحتى السواقى بلا نغمة فحتى السوى أمتى ولا لا أريدُ سوى أمتى

ه ثانیا انجدیدانی اغیر اشدی

- المغالاة في التجديد: غالى أدباء الشمال في تجديدهم؛ فبعدوا في بعض شعرهم عن أصول العربية، ويرجع ذلك إلى بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة، وإلى اندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة.
- اهتمامهم بالنثر: كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب؛ إذ أوشك أدب الجنوبيين أن يقتصر على الشعر.
- ◄ ومن كتب "جبران خليل جبران" النثرية ذات الطابع الرومانتيكى: (عرائس المروج)،
 و(الأجنحة المتكسرة)، و(دمعة وابتسامة)، و(الأرواح المتمردة)، و(العواصف)، كما كتب "ميخائيل نعيمة" كتابه النقدى (الغربال) نثرًا.
- عيلهم إلى الرمز عمالوا في شعرهم إلى الرمز؟ قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة كقصيدة التينة الحمقاء" للشاعر "إيليا أبى ماضى" فهو يصور بخل التينة على الناس بظلها وثمرها، حين حجبتهما عما حولها، فرأى صاحبها أن لا نفع فيها فقطعها، وهو يرمز بذلك إلى الشح وجزاء الشحيح، وشيهها يبقنول:

22

عاد الربيع إلى الدنيا بموكبة وظلت التينة الحمقاء عارية ولم يطِقْ صاحبُ البستان رؤيتها من ليس يسخو بما تسخو الحياة به

فازينت واكتست بالسندس الشجر كأنها وتد في الأرض أو حجر فاجتثها فهورت في النسار تستعرُ فإنه أحمرتُ بالحرص ينتحررُ

- التمسك بالوحدة الفنية: اهتم شعراء المهاجر بالوحدة الفنية في القصيدة الواحدة، بل الوحدة الشعورية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع موحد، كما يحمل اسمًا ذا صلة بمضمونه، ويبدو ذلك في أسماء دواوينهم، مثل: (همس الجفون) لميخائيل نعيمة، و(الخمائل الجداول) لإيليا أبي ماضى، و(العبرات الملتهبة) لإلياس قنصل.
 - ◄ وبذلك حرصوا على وجود ذلك الترابط الفني بين فكرها، وموسيقاها وعاطفتها.
- الاهتمام بالصورة الشعرية عصيت تتعاون الصورة الجزئية من: تشبيه، واستعارة، وكناية، ومجاز مرسل في تكوين صورة كلية، حتى لنرى الشاعر يرسم بحروفه وكلماته صورًا تضاهى أو تفوق ما يرسمه الرسام بريشته، ويشكله المثال بأصابعه، ويعزِفه الموسيقيُّ بأنغامه.
- التصرف في الأوزان والقوافي: تنوع شعرهم بين: النثر الشعرى، والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين، والأناشيد والأغاني الشعبية، والقافية المزدوجة، والمقطوعات المتنوعة.
- الميل إلى اللغة الحية : مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة، وسلاسة الأسلوب، مثال ذلك مطلع قصيدة "البلاد المحجوبة" لجبران خليل جبران :

هو ذا الفجرُ فقومِي ننصرف عن ديار ما لنا فيها صديقً ما عسى يرجو نباتٌ يختلف زهرُه عن كلِّ ورد وشقيقُ ؟

🐼 اتَّخَادُهم القصة وسيلة للتعبير:

اتخذوا من القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني، وتقابل الآراء والفكر وتصارعها.

المسادلات أدب المهاجر

Y Salak soll

اضطر بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين إلى الهجرة عن وطنهم، لذلك إذا وجدت معنى يعبر عن (الاضطهاد السياسي - الصراع المذهبي الديني - الفقر - التطلع إلى الحرية والكسب) فاعلم أنها من أسباب هجرة شعراء المهاجر عن وطنهم لبنان.

قال الشاعر القروي مشير إلي (الإضطهاد السياسي):

ثُــرْتُ عَلَـــى الظَّلْــم وَمَــا تَلَغْــتُ فِـــى سِــنِّى الرُّشـــدِ لَــوْلَــمُ أَهَــاجِرْ مَــانَجَـا عُنُقِـــى مِـــنْ حَبْــلِ مَسَـــدِ

قال حافظ إبراهيم متحدثًا عن (السعى للكسب) الأدباء المهاجر:
 سَعَوًا إِلَى الكَسْبِ مَحْمُودًا وَمَا فَتِثَتْ أَمُّ اللَّغَاتِ بِـذَاكَ السَّعْي تَكْتَسِبُ

مثال على (ضيق العيش)، قال جورج صيدح مخاطبًا دمشق :
 وَالله لَـوْلا فُـرُوضُ العَـيْشِ مَا بَقِيَـتْ يَيْزِــــى وَيَيْنَـــكِ أَبْحَـــارٌ وَبُلْـــدَانُ

مثال على (الجوع) : قال رشيد أيوب مخاطبًا لبنان :

أَلُبُنَانُ، أَهْوَالُ الحُرُوبِ فَظِيعَةٌ وَلَكِسَّ هَوْلَ الْمَوْتِ بِالْجُوعِ افْظَعُ الْفَطْعُ • مثال على (التعصب): قبال إلياس فرحات:

أَيْدَ عَلَى التَّعَصِّبِ نَارُ حَرْبٍ يَطِيدُ عَلَى اللَّحَى مِنْهَا شَرَارُ

T HE WALL TO WALL

قد تجد أبياتًا شعرية تشير إلى عدم تحقّق طموحات شعراء المهاجر في بلدهم الجديد، فتجد شكواهم من الغربة.

> • قال رشيد أيوب : غُرْبَسة أَمْسَتْ حَيَساتِي وَانْتِرَاحْ وَمُنَاجَساةً وَرَعْ يَ الشَّهُبِ

> • وتجد التعلَق بالشرق، يقول إيليا أبو ماضى : أنَا فِي "نَيُويُـورْك" بِالجِسْمِ وَبِا لرُّوحِ فِي الشَّرْقِ عَلَى تِلْكَ الهِضَابِ.

• وتجد خيبة الأمل والجوع والفقَر، يقولُ الشاعر القروى :

الله أَنْ أَنْ الله عَمْ الله الله عَمْ الله

اَزُومُ إِلْكِي رُبَكِي لَبُنَكِيانَ عُسودًا فَيَمْنَعُنِسِي عَسنِ العَسوْدِ افْتِقَارُ وَلَسوْ خُيِّرْتُ لَسمْ أَهْجُرْ بِسلادِي وَلَكِنْ لَسِيْسَ فِسي العَسْيْسِ اخْتِيَارُ

• وتجد الفقر إلى السعادة، قال إيليا أبو ماضى: أَيْسَنَ فِسَى نَفْسِسَى رُوْى تُسْعِدُهَا ؟ سَسَرَقَتْ نُيُويُـورْكُ مِنْ نَفْسِى رُوَّاهَـا

• وقال نسيب عريضة مفتقدا السعادة في غربته :



ظ اللَّه اللَّه ل ق د جَنَّا وَبُ وقُ الهَ م ق د رَنَّا أَ إِنَّ السِّدُّ مُعَ يَغْدُدُونَا الْكُلْنَا ابَعْدُ ضَ بَلْوَانَا

 وتجد الفشل في السعى، يقول زكى قنصل : رَكِبَ الْأَخْطَ ارْ يَرْجُ ورَاحَةً فَ إِذِا آخِرَةُ السَّعْي فَشَالً

T MALE DON

قد تجد بيتًا شعريًا لأحد شعراء المهجر يُعبِّر فيه عن أهم مكاسب الهجرة وهو الشعور بالحرية.

• يقول نسيب عريضة :

تَخِدْتُ أَمْرِيكِ وَطَنَّ عَزِيدِزًا فَكَانَتْ لِي كَاحْسَنِ مَا اتَّخَدْتُ وَلَكِنَّ عِي طَلَبْتُ بِهَا حَيَاةً مَعَ الحُرِّيِّةِ المُثلَى فَيِلْتُ

• وهناك من الشعراء مَنْ حنَّ إِلى وطنه الأم نظرًا لطبيعته الخلابة، قال الشاعر القروى : يَا بَرَازِيلُ، لَوْ افْضُتِ المَالُ عَلَى قَيْضًا مَا طَابَ فِيكِ المُقَام أيْنَ فَصْلُ الرَّبِيعِ فِيكِ؟ وَأَيْنَ الشَّمْدِ لِسُ؟ أَيْنَ الهِلالُ؟ أَيْنَ التَّمَامِ؟

إذا وجدت تحررًا من القيود التقليدية للشعر القديم، فاعلم أن هذا من جرّاء إحساسهم بالحرية في وطنهم الجديد خاصة شعراء أمريكا الشمالية.

• قال إيليا أبو ماضى :

لَسْتَ مِنِّي إِنْ حَسِبْتَ الشُّعْرَ ٱلْفَاظَّا وَوَزْنَا خَالَفَتْ دَرْبُكَ دَرْبِي، وَانْقَضَى مَا كَانَ مِنَّا

2 Jal 6 M

قد يأتى لك بيت شعرى يذكر فيه اسم دولة أو مدينة في الأمريكتين (نيويورك - أرض كولمب - البرازيل- فنزويلا) ويطلب منك أن تحدّد الجماعة الأدبية التي استوطنت المكان (أهي الرابطة القلمية أم العصبة الأندلسية ؟) فلابد أن تعرف موطن كل جماعة وذلك من خلال الموطن أو اسم الشاعر.

(الرابطة القلمية)

نُورُ ورُك، يَا ذَاتَ البُرُوجِ الَّتِي سَمَتْ وَطَالَتْ كَى تَنَالَ الغَمَام لَـنْ تَبْلُغِـي وَاللهِ بَـابَ السَّـمَا إلا بأوْتَـار كَنَـار الشَّـام (العصبة الأندلسية)

(العصبة الأُندلسية)

• قال إيليا أبو ماضى :

• قال جورج صيدج :

• قال الشاعر القروى :

وبَعْفِ القُلُوبِ كَطَقْسِ (البَرَازِيبِ لَلَهُ فِي كُلِّ ثَانِيَةٍ يَتَقَلَّبُ

المعادات

قد يأتي لك بأبيات شعرية، ويطلب منك تحديد ما إذا كان الشاعر يدعو للمحافظة على القديم أو يدعو للتجديد، لذلك انتبه.

مثال لمن يدعو للمحافظة على القديم قول شفيق المعلوف:

لَكَ الله في أَصْفًاع كُولُمْ ب عُصْبَةً تُنَاضِلُ عَنْ حَوْضِ البَيَانِ المُهَدَّدِ لِنَا اللَّغَةُ المُثْلَى مَتَى انْهَارَ سُورُهَا بِصَرْح دمعناه بِصَرْح مُمَرَّدِ

• مثَّال لمن يدعو للتُجديد بعدما كان محافظًا قُول فوزى المعلوف:

فَاثُرُكْ تَقَالِيدَ القَدِيمِ مُهَدِّمًا أَقْدَاسَهَا وَمُحَطِّمًا أَصْنَامَهَا وَمُحَطِّمًا أَصْنَامَهَا

المعانات ٧

قد يشير البيت الشعرى إلى سمة من سمات المدرسة، فمثلًا نجد في المثالين التاليين أنهم جعلوا شعرهم محلقًا مع العاطفة بخلاف الديوانيين الذي كان شعرهم غارقًا في الذهنية.

قال ذكى قنصل:
 يَا قَادِئَ الشّعْرِ، إِنَّ الشّعرَ عَاطِفَةٌ فَاقْرَأَهُ بالقَلْبِ قَبْلَ العَيْنِ وَالأَذُنِ

• قال إلياس فرحات :

أَيُّهَا الشَّاعِرُ، لا تَجْرِ بِنَا خَلْفَ الحَوَاسِ خُدْ مِنَ القَلْبِ مَوَادًا أوِ اجْعَلِ القَلْبَ أَسَاس

التجديد في الوضوع الشعري

المعادات أ

إذا وجدت الأبيات الشعرية تُمجِّد الجمال وتدعو لنشر الحب وتهذيب النفس والتمسّك بالقيم والمثل العليا، فاعلم أن هذا تجديد للشعر عندهم من حيث الموضوع.

مثال عن (نشر الجمال والخير)، قال زكى قنصل :

مَا تَغَنَّدُتُ بِالجَمَالِ جِزَافًا بَلْ لأنَّى اعْتَنَفْتُ حُبَّ الجَمَالِ

• قَالَ إِيلِيا أَبِو ماضَى :

مُسمْ حَدَّدُوا القُبْحَ فَكَانَ الجَمَالُ وَعَرَّفُوا الخَيْرِ فَكَانَ الطَّلاح

• مثال عن (نشر الحب)، قال إبليا أبو ماضى:

أَحْبِبْ فَيَغْدُوَ الكُبوخُ قَصْرًا نَيِّرًا وَابْغِضْ فَيُمْسِىَ القَصْرُ سِجْنًا مُظْلِمَا

مثال عن (تهذیب النفس)، قال إیلیا أبو ماضی

انْصُرْ أَخَاكَ فَإِنْ فَعَلْتَ كَفَيْتَهُ ذُلَّ السُّوَالِ وَمِنَّةَ السُّبُخَلاء

• مثل عن (المثل العليا)، قال إيليا أبو ماضى :

وَإِنْ مَسرَّ بِسَى طِفْلُ رَأَيْتُ بِهِ الوَرَى مِنَ المَثَلِ الأَذْنَى إِلَى المَثَلِ الأَعْلَى

فتال رشید أیوب :
 خُافْتُ وَ لـ نَهْ

خُلِقْتُ وَلِى نَفْسٌ تَجُولُ لَدَى العُلَى وَلَوْ كَانَ فَوْقَ الأَرْضِ جِسْمِي مَاشِيا

• مثال عن (التمسك بالقيم)، قال جبران خليل جبران: وَالْعَدْلُ فِي الْأَرْضِ يُبْكِي الْجِنَّ لَوْ بِهِ وَيَسْتَضْحِكُ الْأَمْوَاتَ لَوْ نَظَرُوا

إذا وجدت الشاعر يتأمل نفسه ويناجيها، فاعلم أن ذلك استبطان للنفس الإنسانية.

• مثال : قال نعمة قازان : مَنْ آنَا يَا نَفْسُ ؟ هَلْ سِرٌّ مَصُون؟ مَنْ آنَا؟ مَنْ أَنْتِ يَا هَلِْى الظُّنُون؟

• مثال : قال زكى قنصل :

يَا نَفْسُ ، قَدْ عَاثَ الدُّبُولُ برَوْضِنَا وَطَسوَى ظَللهُ اليَاسُ نُدورَ رَجَاكِ

• مثال : قال إيليا أبو ماضى :

انْكُورُ كَيْسُفَ جِنْتُ؟ وَكَيْسُفَ أَمْضِى عَلَسِي رَغْمِسِي؟ فأَعْيَسا بِالجَوَابِ

أتَيْتُ وَلَدُمُ أَكُونُ أَذْرِي مَجِيثِي وَأَذْهَ بِهُ غَيْسُرَ دَارِ بِالإِيساب

تجسيد الأمور الغيبية عند شعراء المهاجر كان نتيجة للتأمل في الكون والحياة والموت، والخير والشر.

• مثال على (التأمل في حقائق الكون)، قال ندرة حداد:

هِ مَن سِرِ أَغَامِضُ أَوْ مُبْتَدًا جَهُ لُ الإنسَانِ مِنْ أَخَبَرُه لَسِيْسَ يَسْدُرِي غَيْسِرُ مَسِنْ أَبْسِدَعَهَا مَسامَصِسِرُ السَّغْس بَعْسدَ المَقْبَسرَه

• مثال على (الموت)، قال رشيد أيوب:

دَنَتِ المَنِيَّةُ وَانْقَضَى عُمْرى وَنَسيتُ مَا قَدْ كَانَ مِنْ أَمْرى

• قال جبران خليل جبران :

وَالمَوْتُ فِي الأَرْضِ لابْسِنِ الأَرْضِ وَللانِيسِرِيْ فَهْسِوَ البَدْءُ وَالظَّفْسِرُ

باستغراقهم في التأمل تنشأ عندهم النزعة الإنسانية ، فنرى في أشعارهم الألفاظ الدالة على المحبة والإخاء، مثل: (يا رفيقي - يا صاحبي - يا أخي، وغيرها).

• مثال: (النزعة الإنسائية)، قال نسيب عريضة:

فَ إِذِا مَا عَييتُ تَسْنِدُ ضَعْفِي وَأَنَا بَعْدَ ذَا لضَعْفِكَ سَانِدُ

• قال ندرة حداد :

فَ ابْكِي مَ مَ البَ اكِي وَمُ لِدًى للضَّ عِيفِ يَ مَ المَعُونَ فَ الْمَعُونَ فَ الْمَعُونَ فَ الْمَعُونَ فَ

• قال إلياس قنصل :

يَا أَخِي، يَا رَفِيقَ عَزْمِي وَضَعْفِي، سِرْ نُكَاسِدُ، إِنَّ الشُّحِاعَ المُكَاسِدُ

لا تَفْرَح السنَّفْسُ الكَريمَــةُ إِنْ رَأْتُ أُخْتَــا حَزينَــة

أغُـضُ الطَّـرْفَ عَـنْ زَلاتِ صَـخبى وَأَغْفُـو عَـنْ عَـدِوَى أَوْ حَسُـودِى



المعادلة ٢١

باستغراقهم في التأمل تنشأ عندهم النزعة الروحية. فنجد (الغربة والحنين والحب...).

• مثال : (النزعة الروحية)، قال إلياس طعمة :

غَرِيبٌ أنَا بَيْنَ الَّذِينَ أَحُبُّهم وأَبْغِضُهم وَالمَوْتُ آخِرُ غُرْبَيي إلَى المَسلِ الأعْلَى أحِسنُ لأنَّنِى عَسن المَسلِ الأذنَسي أنسزُّهُ رفْعَتِسي

باستغراقهم في التأمل وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية؛ مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوي، والعطاء والتسائد الاجتماعي.

• مثال : (اللَّجوء إلى اللَّه بالشَّكوى)، قال الشَّاعر القروى : (المتمول: صاحب المال الكثير) هَبْنِي رِضًا أَعِشْ بِهِ بَيْنَ السورَى وَهَبْ لِي فَضُولَ العَيْش للمُتَمَول فإلَيْكَ يَسارَبِّ إلَيْكَ ضَرَاعَتِي وَعَلَيْكَ يَسارَبِّ عَلَيْكَ تَسوَكُّلِي

• مثال : (العطاء والتساند الاجتماعي)، قال الشاعر القروي :

لِي قَلْبُ يَسَعُ الكَوْنَ فَالا تَشَالُونِي مَا الَّذِي تَهُوى وَمَنْ؟

قال إيليا أبو ماضى :

المَالُ مَوْلاكَ مَا أَمْسَكُتَهُ طَمَعًا فَانْفِقْهُ فِي الخَيْرِ تُصْبِحُ أَنْتَ مَوْلاهُ مَا دَامَ قَلْبُكَ فِيهِ رِحْمَةٌ لأَخْ عَانِ، فَانْتَ امْرُوُّ فِي قَلْبِكِ اللهُ

• مثال: (التسامح)، قال نعمة قاران:

والمضي سلاحي، فَإِنْ تَغْدُرُوا فَالمُضَي سِلاحِي فِي بَسْمَتِي

• مثال: (الإيمان بنماء جوهر الإنسان)، قال زكى قنصل:

أقُسولُ لمَغْسرودِ يُبَساعِي بلَوْنِسه غُرُودُكَ عَسارٌ بَسِلْ أَحَسطٌ مِسن العَسادِ أَتَجْهَـلُ أَنَّ النَّـاسَ فِي الكُـوْنِ إِخْمَوَةً فَلا البِيضُ مِنْ يَبْرِ وَلا السُّودُ مِنْ قَارِ؟

• قال إلياس فرحات مستنكرًا القطيعة والضغينة : (وضر: وَسَخ) فِسِيمَ التَّقَسَاطُعُ وَالأوْطَسَانُ تَجْمَعُنَسَا؟ قُمْ نَغْسِلُ القَلْبَ مِمَّا فِيهِ مِنْ وَضَر

1 2

قد تجد في الأبيات الشعرية إشارة إلى الموازنة بين البيئة الشرقية والبيئة الغربية.

 قال عقل الجر عندما مَنَّ إلى بلاد المشرق: أعِــدْنِي إلَــي الشَّـفَقِ المُسْتَنِيرِ يَلَـفُّ الرُّبَــي ضَــوْوه وَالوِهَـادْ

أعِدْنِي إلَى مَشْرِقِ الشَّهْسِ إنَّ صَبَاحِي فِي الغَرْبِ جَدُّ السَّوَاذ

• قال الشاعر :

إِنَّمَا للشَّرْقِ قَلْبُ نَابِضٌ وَغِنَى الشَّرْقِيِّ عَطْفٌ وَوَفَاءُ



المعددالة الأ

إذا وجدت شعرًا لشعراء المهجر فيه ذكر لعناصر الطبيعة، مثل: (رياح الخريف - الفجر - الضياء - البحر - الطير...) فذلك يشير إلى اتجاههم للطبيعة.

• قال ميخائيل نعيمة ،

يَا نَهْرُ هَلْ نَضَبَتَ مَيَاهُكَ فَانْقَطَعْتَ عَنِ الخَرِيرْ؟ أَمْ قَدْ هَرِمْتَ وَخَارَ عَزْمُكَ فَانْثَنَيْتَ عَنِ المَسِيرْ؟

• قال جبران خليل جبران:

أَيُّهَ العصفور غَرِّدْ فَالغُنَا سِرُّ الوُجُ ود لَيْتَنِى مِثْلُ كَ حُرِّدٌ فِالغُنَا سِنْ سُجُونِ وَقُيُّ ود لَيْتَنِى مِثْلُ كَ حُرِّدٌ مِنْ سُجُونِ وَقُيُّ ود

• قال إيليا أبو ماضي :

رَوْضِ إِذَا زُرْتَ مُ كَثِيبً ا نَفَّ سَ عَنْ قَلْبِكَ الكُرُوبَ الْمَرْوبَ الْمَا الْكُرُوبَ الْمُكُرُوبَ الْمَا الْمُا الْمَا الْمُلْمِينَ الْمُا الْمَا الْمَا الْمَا الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمَا الْمَا الْمُلْمِينَ الْمُلْمُ مِنْ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمُ مِنْ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمُ مِنْ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَا الْمُلْمُ مِنْ الْمُلْمِينَا لِمُلْمِينَا الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَا الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَا الْمُلْمِينَا الْمُلْمِينَا الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَا الْمُلْمُلْمِينَا الْمُلْمِينَا الْمُلْمِينَا الْمُلْمِينَ الْمُلْمِين

التجديد في البقاء الشعري

المعساما الله

كان من أثر المغالاة في التجديد عند شعراء مدرسة المهاجر أن بعدوا في بعض شعرهم عن أصول العربية، فنجد في شعرهم بعض الألفاظ، مثل: (الكارات أي السيارات - الصبواي - الأطوموبيل - الدولار) مما جعلهم يتساهلون في اللغة.

• مثل : (البعد عن الثقافة العربية)، قال رشيد أيوب:

كَأْنَّى بِهَا بِالصَّبُواى يَوْمَ تَجَمْهَرَّت بِهَا النَّاسُ خِلْتُ النَّاسَ فِي مَوْقِفِ الحَشْر تَرُوحُ بِهَا الكَارَاتُ مَلاْ خَلاثِقُهَا

• قال الشاعر :

وَكَمَا يَرُودُ النَّحْلُ أَزْهَارَ الرُّيَى فَالعَمُّ (سَام) يُطَارِدُ الدُّولارَا

• مثال : (التساهل اللغوي) : '

• فتال إيليا أبو ماضى " (قد نصب المضارع "يطرب" والواجب جزمه) ليَطُ ربَ مَن شَاءَ أَنْ يَطُربَ اللهِ فَلَسُن تُ بمُسْتَمْطِر خُلَبَ ا

التوضيح: فالفعل (يطرب) يجب أن يجزم بلام الأمر ولكنه تم تحريكه بالفتح كضرورة شعرية، لكن من
 قواعد الضرورة الشعرية ألا تكون في بداية البيت، وها هو قد تساهل لغويًّا.

• مثال : على (عيبُ القافية)، قال إيليا أبو ماضى :

مَاتَ النَّهَارُ ابْنُ الصَّباحِ فَلا تَقُلْ لِي كَيْفَ مَاتُ إِنَّ التَّامُلَ فِي الحَيَاةِ يَزِيدُ أُوْجَاعَ الحَيَاةُ فَدَعِي الْكَابَةَ وَالْأُسَى وَاسْتَرْجِعِي هَزَجَ الفَتَاةُ

 مثال : (استخدام الحمع الخطأ)، قال إيليا أبو ماضى : (غرابيب: ليست جمعًا لـ "غراب") كَمْ مَرَّةٍ حَامَتْ غَرَابِيبُ الأُسَى لِتُقِيتَ مِنْ قَلْسِي الجَسريح

كان من أثر المغالاة في التجديد عند شعراء مدرسة المهاجر أن اهتموا بالنثر.

• مثال : قال جبران خليل جبران :

"أنا غريب في هذا العالم، أنا غريب وفي الغربة وحدة قاسية، ووحشة موجعة، غير أنَّها تجعلني أفكُّر أبدًا بوطن سحري لا أعرفه، وتملأ أحلامي بأشباح أرض قصيَّة ما رأتها عيني".

1 A GEORGE

كان من أثر المغالاة في التجديد عند شعراء مدرسة المهاجر أن استخدموا الرمز، مثل: (الغاب - التيجان - البوم والغربان - النجمة - النخلة - الأسد - قابيل - ابن النور - الدَّب -الغدير - البلبل - الدودة).

• قال ميخائيل نعيمة :

أشْ جَارُ الغَ اب تُخِينَ ا وَطُيُ ورُ الغَ اب تُناجِينَ ا

• قال إيليا أبو ماضى : _

نَظَرَتْ دُودَةً تَدُبُّ عَلَى الأرْضِ إِلَى بُلْبُ لِيَطِيرُ وَيَصْدَحُ

• قال شفيق معلوف :

وَكَانَيْ بِكَ نَاظِرٌ فِي شِدْقِهِ أَسَدًا بِلندنَ مَا وَفَي بِذِمَارِ

كان من أثر المغالاة في التجديد عند شعراء مدرسة المهاجر أن اهتموا بالصورة الشعرية حيث تتعاون الصورة الجزئية من (تشبيه، واستعارة، وكناية، ومجاز مرسل) في تكوين صورة كلية، حتى لنرى الشاعر يرسم بحروفه وكلماته صورًا تضاهي أو تفوق ما يرسمه الرسام بريشته.

• قال رشيد سليم الخوري يخاطب الزنبقة :

زَنْبَقَةَ السوَادِي، عَلَيْسكِ السَّلامُ يَسا آيَةَ اللُّطْفِ وَرُوحَ العَفَافُ

هَـلْ نَقَـضَ الزُّنْبَـقُ عَهـ لَ الغَـرَامُ أَمْ أَجَّـل النَّـرْجِسُ يَـوْمَ الزُّفَافَ؟ أ

• قال فوزى المعلوف:

مَنْ رَأَى الصَّخْرَةَ العَظِيمَةَ تَهُوى تَحْتَ هَوْلِ المَنْفَى كَهُوى الجِبَالِ حَمَلَتْ مُنْدُ أُزِيحَ فارسُ الشعر رعن منكبَيها أَبْهَ ظَ الأَحْمَالِ

كان من أثر المغالاة في التجديد عند شعراء مدرسة المهاجر أن تصرفوا في الأوزان والقوافي، فظهر النثر الشعري.

مفهوم النثر الشعرى : هو أسلوب من أساليب النثر تغلب فيه الروح الشعرية من خلال قوة العاطفة وبُعد الخيال، وإيقاع التركيب وتوافر المجاز، ليس له شكل معين، فهو استرسال واستسلام للشعور

(زنبقة: نوع من الزهور)



دون منهج شكليّ أو بنائي، وهو روائي أو وصفيّ، يتجه غالبًا إلى التأمل الأخلاقي، أو المناجاة الغنائية أو السرد الانفعالي؛ لذا يمتلئ بالاستطرادات والتفاصيل ولا تتحقق فيه وحدة التناغم والإنسجام.

• وعن استخدام النثر الشعرى قال أمين الريحاني :

إيه أمَّ الطَّبِيعَةِ بَأْرِ أمِّي، جِنْتُ أَجَدُّدُ مَعَكِ آمَالُ الحَيَّاةِ وسُرورَها حِنْتُ أَجَدُّدُ عَهْدى وَإِيمَانِي مَعَ كَلاءِ الحُقُولِ وَزُهُورِهَا

• وقد تنوع الشعر فظهر شعر المقطوعات : قال نسيب عريضة في مقطوعتُه الشعرية :

شَفَّنِي التَّذْكَارُ وَعَصَانِي صَبْرِي وَفُؤَادِي غَارِ وَأَثَرُ طَيْفٍ يَسْرِي وَالدُّجَى مِحْيَارُ لَيْسَ يَدْرِي أَمْرِي

وظهر شعر القافية المتنوعة : قال إيليا أبو ماضى :

كَ مَ أَبْحَ ثُ بَدِينَ الأَجْرَام عَنْدى وَأَنْفُ بُ فِي الأَرْضِ لَــمُ أَبُهِـــرُ ذَاتِــى بِــالأَمْسِ فِــى لَــوْحِ زُجَــاجِ أَوْ مَــاءِ
• وشعر القافية المزدوجة وله أشكال متنوعة منها قول رشيد أيوب:

يُبلِع المَراع إلى شبل الرَّشاد واصبرى فالصبر مفتاح الأمور إن تمادي في لياليكِ السُّهاد واذكريني عند هاتيك الصُّخورْ

• والشعر ذو الوزن والقافية الموحدة : قال رُكي قنصل :

يَا غَارْصًا بِالطِّين، لا نَصَبُّ يُسوهِى عَزِيمَتَهُ وَلا وَصَبُّ مَا أنْتُ أوَّلُ كَادِح عَثَرَتْ آمَالُهُ وَكَبَابِهِ السَّدَابُ

• وظهرت الأناشيد : قال حليم دموس :

عَلَيْ اللهِ مِن مَن سَلام يَ الْرُضَ أَج الدي فَفِي لِي طَابَ المُقَامَ وَطَابَ المُقَامِدِي

71 # Isl 2011

كان من أثر المغالاة في التجديد عند شعراء مدرسة المهاجر الميل إن اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب. قال نسيب عريضة:

تَدنَقْقي يَدا رِيَداحَ الشَّرْقِ هَائِجَةً فَانْتِ لا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي

77 # 13 501

كان من أثر المغالاة في التجديد عند شعراء مدرسة المهاجر أن اتخذوا القصة وسيلة للتعبير.

• قال إيليا أبو ماضي سَــمَعَ اللَّيْــلُ ذُو النَّجُــوم أَنِينَــا وَهْــوَ يَغْشَــى الْمَدِينَــةَ البَّيْضَــاءَ فَانْحَنَّى فَوْقَهَا كَمُسْتَرِقَ الهَمْ صِي يُطِيلُ السُّكُوتَ وَالإصْفَاءَ فَرَاى أَهْلَهَا نِيَامًا كَأَهُ لِ ال حَكِهْفِ لا جَلَبَةً وَلا ضَوْضَاءً

تدريبات على أدب المهاجر

ما ورد في امتحادات الثانوية العامة

(ث.ع دور أول ٢٠٢١م)

🚺 قال إلياس أبو شبكة :

ليك عندي وصيةً فاحفظيها هي بعدد الممات أن تنسيني وإذا هـــزَّك التـــذكُّر بالرغـــ حم وشاءَ الــودادُ أن تذكرينــي فخُدي في الظملام قِيشارَ وحيسى واقصدي القبر في ظبلال السكون

● إلى أي مدى تؤكد هذَّه الأبيات سُمة التأمل في حقائق الكونَ والحياة لدى شعراء المهاجر؟

أ أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.

💬 تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.

﴿ أُدرِكُ الشَّاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.

أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

(ث. ع دور ثان ۲۰۲۱م)

. \Upsilon قَالَ مِيخَاتُيلَ نَعِيمَةً :

رُوحى وخلِّينًا بالأرض لاهِينًا نَرْعَى أمانيناً في مَرْج أَوْهَام ● إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت ؟

(أ) استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.

💬 مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسنلاسة الأسلوب.

﴿ فَضَّلُوا اللَّغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.

ف عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم. 😙 قال رشيد أيوب :

(ث.ع دور أول ۲۰۲۱م)

تذكرتُ أوطاني على شاطئ النهر فجاش لهيب الشوق في موضع السرِّ

• دلِّل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

(الله عور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.

الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

🚼 قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب: (تجريبي أول ٢٠٢١م) فقريبا يهوى صريع كفاحه

لا تَخافي منه وخلِّيه يَغلو

بيِّن السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

(أ) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.

🕀 الجنوح إلى الرمز هرويًا من الواقع. الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

会 الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.

(ثانوية عامة ٢٠٢٢ م)

👩 قال فوزي المعلوف :

ما دَعَوْهُ الإنسَانَ مِنْ أُنْسِهِ لَه حَينْ دَعَوْهُ الإنسانَ مِنْ نِسْيَانِهِ نَسِى الخَيْرَ حِينَ أَوْغَلَ فِي الشَّر فَدَاسَ الضَّدِيرَ في عِصْيَانِهِ

إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين ؟



- أ تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
- تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سمى إنسانًا.
 - ﴿ لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
 - () لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

📆 قال نسيب عريضة :

يا دهـرُ قـد طـالَ البعـادُ عـن الـوطنُ

هل عودةٌ تُرجَى وقد فاتَ الظُّعَنِّ؟

- دبِّل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:
- 💬 التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
- أ الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- () التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.

﴿ الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم. ٧ قال إيليا أبو ماضي :

(تجریبی ۲۰۲۳م)

أرضَ آبائِنَا عَلَيْكِ سَلِمٌ وسقى اللهُ أَنفُ سَ الآبِاءِ ما هَجَرناكِ إِذْ هَجَرناكِ طَوعًا لا تَظُنَى العُقوقُ في الأبناءَ

- حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في البيتين.
 - أ تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، ورفض اتهامه بالعقوق.
 - تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاءه له أن ينعم بالأمن.
 - لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر وطنه المستباح.
 - () لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.

(شقيق : نوع من الزهور)

🔥 قال جبران خلیل جبران : هـ وَذَا الفَّحِـرُ فَقُوم مَى نَنصَرف عَن دِيسَارِ مِسَالَسَا فيها صَديق ما عَسى يَرجو نَباتُ يختلف زَهررُه عَن كُللُ وردٍ وَشَقيق؟

- استنتج عاملا من العوامل التي اضطرت الشاعر للهجرة عن وطنه الأم.
 - الصراع المذهبي والديني.
 - 🕞 الاضطهاد السياسي والقهر الطبقي والاجتماعي.
 - الفقر الذي عاشوه، وعانوا منه.
 - () التطلع للكسب المادي.
 - ٩ قال الشاعر القروي :

لَـــيسَ لِبُنَـانُ لِـــي حِمـــي مَا البَرَانِيالُ مَهْجَرِي تَشْـــتكِي البُعْـــدَ فِيهمَـــا إِنَّ نَفْسِـــــى غَرِيبَــــةٌ

- يشير البيتان السابقان إلى أن شعراء المهجر •••••
- أ اندمجوا في مجتمعهم الجديد، ولكنهم كانوا كالمعلقين في الهواء.
- ﴿ لِم يندمجوا في مجتمعهم الجديد، وكانوا كالمعلقين في الهواء بعد أن انسلخوا من بلدهم لبنان.
 - حققوا بعض طموحاتهم التي هاجروا من أجلها.
 - (١) شعروا بالحرية التي اكتسبوها من مجتمعهم الجديد.

📆 قال إيليا أبو ماضى :

ضُـــعَفَاءٌ مُحَقَّـــرونَ كَأَنَّـــا مِــن ظَـــلام وَالنَّــاسُ مِـــنْ لألاءِ

- يُفهم من البيت السابق حقيقة عن شعراء المهجر في موطَّنهم الجديد، حدِّدها مما يلَّى :
 - أَ الحنين الجارف لوطنهم فإذابوه شعرًا رقيقًا يفيض بالشوق والحنين.
 - الم تتحقق لهم حياة اجتماعية كريمة؛ فماتوا فقراء إلا النادر منهم.
 - حققوا المثل العليا وطموحاتهم.
 - اندمجوا في حياتهم الجديدة.

👣 قال رشيد أُيوب بعد أن هاجر من وطنه :

(الورى: الناس) ولمَّا رأيتُ المالَ يستعبدُ الورَى وآمالُ نَفْس الحرِّ تقضِي بِأَن يَحْيا يَكَذَّ لِنَفْسِي الانْتِصَارُ عَلَى الدَّنيَا عكفتُ على الإقلال علمًا بأنَّهُ

- نستنتج من البيتين السابقين عاملا من عوامل الهجرة عند الشعراء المُهاجرين :
 - الصراع المذهبي والديني.
 - الفقر والتطلع للكسب المادى.

التطلع إلى الحرية. (مهمه سحيق: صحراء بعيدة)

في مهم ي سيحيق ووجهتى الفضا وخسوذت السحساب ورائــــدى الفضــــا

. الاضطهاد السياسي.

١٢ يقول ميخائيل نعيمة :

آســـــيرُ في طريقــــــــــي ووَحدتين رفيقيني مطيّت على الترابُ ودرعسى السسراب

- نستنتج من الأبيات السابقة أثر البيئة الجديدة على شعراء الرابطة القلمية :
 - الدعوة لتحقيق المثل العليا والقيم.
 - الاهتمام بالتراث العربي القديم.

(الأوايد: الوحوش)

لهم تسسر قبلنا عليه الأوابد (الثرى: التراب المبتل الندي)

🕀 التحرر من القيود الشعرية التقليدية. الحفاظ على وحدة الوزن والقافية.

وَقَـــالُوا أَرَاحَ الله ذَاكَ الْمُعَــــذَّبَا فَلَا تَحْمِلُونِي صَامِتِينَ إِلَى الثَّرَى فَاإِنِّي أَخَافُ اللَّحْدَ أَنْ يَتَهَيَّبُ وَخَنُّوا فَإِنَّ الْمَوْتَ كَأْسٌ شَهِيَّةٌ وَمَا زَالَ يَحْلُو أَنْ يُغَنِّي وَيُشْرِبَا

١٣ قال نسيب عريضة :

يا أخى، يا أخى، المصاعبُ شتى وبعيد لدُّ مرادنا والمروارد وأمسامَ العيسون درتٌ عسسيرٌ وقال العقاد :

إِذَا شَيْعُونِي يَوْمَ تُقْضَى مَنِيَّتِي

- إلى أي مدى اتفقت سمات المضمون عند شعراء المهاجر والديوان في ضوء فهمك للأبيات السابقة ؟
 - () يتفقان في جعل الشعر غارقًا في الذهنية والعقلانية والتفلسف، ويختلفان في التجديد.
 - 🕀 يتفقان في التجديد، ويختلفان في جعل الشعر ذهنيًّا فلسفيًّا أو محلقًا مع العاطفة والخيال.
 - ﴿ يَخْتَلَفَانَ فِي التَّجِدِيدِ، ويتفقان في جعل الشعر قريبًا إلى الفلسفة والذهنية والعقلانية.
 - يتفقان في التجديد، وفي ضرورة جعل الشعر عاطفيًا محلقًا في الخيال لا التفلسف.

(سراب: وهم لا حقيقة له) 🔀 قال جبران خلیل جبران :

يَسا بِسلَادًا مُحِبَست مُنْسذُ الأَذَل كَيفَ نَرَجُ وك؟ وَمِس أَي سَسبيل؟ أَسَرَابُ أنبِي؟ أَمْ أنبِ الأمَلِ فِي نُفُوس تَتَمَنَّى المُستَجِيل؟

- البيتان السابقان يشيران إلى سبب إذَّبال قراء الشعر في الوطن على قراءة شعر المهاجرين:
 - الأنه شعر وجدان خيالي لا يُعبر عن الواقع.
 - 🕞 لأنه معبر عما في قلوبهم، ويريدون التعبير عنه.
 - ﴿ لأن فيه تأثرًا بالماضي حيث وحدة الوزن والقافية.
 - (١) لأنه قائم على الثورة على الشعر التقليدي.

(المتصرم: الضائع المنقطع الذي ولَّي)

١٥ قال إيليا أبو ماضى: فال السماءُ كَثيبَةُ وَتَجَهَّما قُلتُ ابتَسِم يَكفي التَجَهِّمُ في السّما! لَن يُرجِعَ الأسنفُ الصِبا المتصرما! قالَ الصِبا وَلِّي فَقُلتُ لَهُ ابتَسِم

- هات سمة من سمات المضمون عند شعراء المهاجر ظهرت في البيتين السابقين :
 - أ الميل إلى استبطان النفس والتأمل فيها.
 - (الميل إلى الذهنية وطغيانها على العاطفة.
 - ﴿ الإيمان بأن الشعر مُعبر عن موقف الإنسان وله دور إنساني.
 - (التجديد في الوزن والقافية، واللجوء للأغاني الشعبية والأناشيد.

📆 قال إيليا أبو ماضى :

جِئتُ لا أَعلَمُ مِن أَين؟ وَلَكِنَّى أَتَيتُ وَلَقَد أَبِصَرِتُ قُدَّامِي طَرِيقًا فَمَشَيتُ وَسَأَبِقي ماشِياً إِن شِئتُ هَذا أَم أَبَيتُ كَيفَ جِئتُ؟ كَيفَ أَبصَرتُ طَريقي؟ لَستُ أُدري

- استنتج سمة من سمات التجديد في المضمون عند الشاعر في الأبيات السابقة :
- 🕀 الميل إلى الذهنية وطغيانها على العاطفة.
- () الميل إلى استبطان النفس والتأمل فيها.
- الحفاظ على وحدة الوزن ووحدة القافية.
- ﴿ الإيمان بأن الشعر مُعبر عن موقف الإنسان.

🗤 قال أبو الفضل : ·

غَريبٌ أنَسا بَسِنَ السِذِينَ أُحِبُهُم وَأَبغَضهُم والمَسوتُ آخِرُ غُربَيْسى إِلَى المَالِ الأعلَى أَحِنُّ لأنَّنِى عَن المَالِ الأدنَى أَنازُهُ رِفعَتِى

- إلى أي مدَّى جسِّد الشاعر الأمور الغيبية لدى شعراء المهاجر في البيتين؟
- أ جسدها؛ فالشاعر تحدث عن كونه غريبًا بين الناس وفي كل الأوطان التي عاش فيها.
- 🕀 لم يجسدها؛ لأنه تحدث عن الوطن الذي يريد أن يعيش فيه تاركًا وطنه وأهله كليهما.
- ﴿ جسدها؛ فالشاعر جعل الموت وطنًا سيتغرب فيه تخلصًا من أحبابه الذين أحسَّ بالغربة بينهم.
 - لم يجسدها؛ لأنه يشعر بالحنين لأهله وأحبابه الذين عاش معهم زمنًا طويلًا.

🜃 قال نسيب عريضة:

(إملاقي: فقري وحاجتي) أنسا الغنسي بحمسد ربسي رغسم إملاقسي وعسري مَاذَا يُفِيادُ المَالُ مَن يُطوى غَدًا فِي قَاع قبر؟

- استنبط سمة من سمات التجديد في الموضوع من البيتين السابقين:
 - الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها.
- 🕀 النزعة الروحية نتيجة الموازنة بين قيم الشرق المادية والغرب الروحية.
 - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت.
 - (استبطان النفس بالتأمل فيها.

📢 قال إيليا أبو ماضى :

(الروابي: المرتفعات والتلال)

أيسارُ يسا شساعِرَ الشُهور وَبَسمةَ الحُسبُ في السدُهور وَخِالِقَ الزِّهِرِ فِي الرّوابِي وَخِالِقَ العِطِيرِ فِي الزُّهِ وِر

- استنتج سمة من سمات المضمون عند شعراء المهاجر:
 - أ الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها وتشخيصها.
- 💬 حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها بالرغم من تشاؤمهم.
 - التأمل في الكون وتجسيد الأمور الغيبية.
 - () التعبير عن دور الشعر الإنساني في نشر الجمال.
 - 📆 قال إلياس فرحات 🛪

فمن يحسى يومَّا ولا يستفيد فأعمى البصيرةِ أعمى البصرُ

- استنتج مدى تساهل شعراء المهاجر في اللغة؛ مما أدًى لوقوعهم في الأُخطاء اللغوية :
 - (أعمى). تساهل الشاعر في اللغة؛ بدليل كتابته للهمزات بشكل غير صحيح في كلمة (أعمى).
 - 🕀 لم يتساهل الشاعر في اللغة؛ فجميع الكلمات مكتوبة بشكل صحيح.
 - ﴿ تساهل الشاعر في اللغة؛ لأنه رفع الفعل (يستفيد) وكان حقه الجزم.
 - لم يتساهل الشاعر في اللغة؛ بدليل أن لغته مالت إلى الفصحى الجزلة. ٢١ قال ميخائيل نعيمة :

(نضبت: جفَّت - الخرير: صوت الماء)

يا نهرُ، هل نضبتُ مياهُكَ فانقطعتَ عن الخريـرُ؟ أم قد هَرِمْتَ وخار عزمُكَ فانثنيتَ عن المسيرُ ؟ إ بالأمس كنتَ تسير لا تخشى الموانع في الطريق واليوم قد هبطت عليك سكينة اللحد العميق

- نستنتج مما يلي سمة من سمات الفن الشعري عند شعراء المهاجر:
 - التجديد والثورة على الشعر التقليدي. ﴿ المغالاة في التجديد والتساهل اللغوي.
- 🕀 الاهتمام بالنثر وخاصة أدباء الشمال. (استخدام القافية المزدوجة في الشعر.
- ٢٢ قال رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي):

حَلَمَ السِدُّبُ بَالسِّيَادَةِ يَوْمَّا وَاشْتِهَى أَنْ يَكُونَ لَيْشًا أَغْلَبُ



- استنتج من البيت السابق سمة من سمات مدرسة المهاجر:
 - استخدام الكلمات الرشيقة.
 - استخدام الكلمات الأسطورية.
- الميل إلى استخدام الرمز. () استخدام اللغة الأجنبية.

(علقما: كارشيء مر)

٢٣ قال إيليا أبو ماضي : قالَ اللّيالي جَرَّعَتني عَلقَما قُلتُ ابتَسِم وَلَئِن جَرَعتَ العَلقَما فَلَعَالًى غَيدرَكَ إِن رَآكَ مُرَنَّما طَرَحَ الكَآبَةَ جانِبا وَتَرَنَّما أتُسراكَ تَغسنَمُ بالتَبَرُّم دِرهَما؟ أم أنتَ تَخسَرُ بالبَشاشَةِ مَغنَما؟

- استنتج سمة من سمات الشكل عند شعراء المهاجر من خلال فهمك للزَّبِيات السابقة :
- تحقق الوحدة الفنية؛ حيث إن شعراء المهاجر أرادوا أن تتحقق الوحدة في الديوان كله.
 - 💬 تحقق الوحدة العضوية في القصيدة، والتي شملت وحدة الوزن والقافية بلا تجديد.
- (تحقق الوحدة الفنية في القصيدة؛ فالقصيدة عندهم كائن حي، وتمثلت في وحدة البيت.
 - (1) عدم تحقق الوجدة الفنية في الأبيات نظرًا لتقلب مشاعرهم بسبب الغربة التي عانوها.

٢٤ قال إيليا أبو ماضي ۽

إنسى حَلِمتُ كَأَنَّما أناسائِرٌ في رَوضَةِ خَلابَةِ غَنَّاء النورُ مَفروشٌ عَلى طُرُقاتِها وَالعِطرُ فِي النسَاعِ وَالأَفياءِ وَالْعُشْبُ فِيهِا شَندُسٌ مُتَمَوّجٌ وَالْجَوُّ أَضُواءٌ عَلَى أَضُواء

- استنتج من خلال الْأبيات خصيصة من خصائص القالب الفني عند المهلجر ؛
- أ الاهتمام بالخيال الكلي الذي يتحقق عن طريق التشبيهات الطريفة والمعاني الشريفة.
 - 💬 استبطان النفس والتأمل فيها بطريقة ذهنية فلسفية جافة.
 - (الاهتمام بالصورة الجزئية لتصبح القصيدة لوحة مرسومة.
- () الاهتمام بالصور الشعرية الجزئية والكلية حتى تكون القصيدة كأنها لوحة مرسومة. ٢٥ قال إيليا أبو ماضي :

(تأی : بَعد – مقلته : الْمقصود عینه)

هَـمُّ أَلَـمَّ بِهِ مَـعَ الظّلماء فَنَاى بِمُقلَتِهِ عَـنِ الإغفاءِ وَالحُدِنُ نِارٌ غَيدرُ ذاتٍ ضِياءٍ نَفَسُ أَقِيامَ الحُرِنُ بَسِينَ ضُلوعِهِ

• ميِّن – مما يلي – سمة من سمات المهاجر تحققت في البيتين السابقين :

- (أ) الأغاني الشعبية.
- . 🚓 القافية المزدوجة. 🔫 قال مسعود سماحة 🤋

- (الشعرذو الوزن والقافية الموحدين.
 - (١) المقطوعات الشعرية المتنوعة.

(الجرى: الجرىء)

حَيَاةُ الجَبَانِ وَمَوْتُ الجَرِي سَاثُرُكُ أَرْضَ الجُدُودِ فَفِيهَا وَتُطْلِقُ أَيْدِي ذُوى المُوسِر تُقَـّدُ أَفْسلامَ أَخْرَادِ هَسلامً

- استنتج من خلال فهمك البيتين السابِّقين سبب هجزة أبناء الشَّام :
 - (أ) التطلع إلى المثل العليا.
 - (ج) الاضطهاد السياسي.

. (٦) البعثات التعليمية.

() الفقر والتطلع إلى الكسب.

۲۷ قال حسنی غراب :

كَفَاكُم كِفَاحًا فِي بِلادِ غَنِيُّهَا وَمُعُوزُهَا فِسِي الهَسِمُ مُسْسِتَويَانِ تَـرُدُّ عَلَى السَّاعِينَ خَيْسَ مَجَانِي فَعُدودُوا إلَى أوْطَانِكُم فَيقَاعُهَا

- استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر في وطنهم الجديد:
 - أ تحقيق المثل العليا في وطنهم الجديد.
 - عدم تحقيق الطموحات في بلدهم الجديد.
 - ٢٨ قال رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي): مَا فِي حَيَاتِي للسِّوَى ضَرَرٌ وَلا

بيِّن السمة التي تظهر في هذا البيت من حيث الشكل:

- الاهتمام بالوحدة الفنية.
 - (ج) التزام الخيال الكلي.

٢٩ قال إلياس فرحات:

أَرَاقِبُ فِي الظُّلْمَاءِ مَا اللَّيْلُ يَحْجُبُ

- دلِّل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :
 - التأمل في حقائق الكون وتجسيد الأمور الغيبية.
 - الإيمان بنماء جوهر الإنسان.

🕀 التساهل اللغوي بالوقوع في أخطاء لغوية.

(سوى: لا تعرف)

المهجر. الثراء والغنى في بلاد المهجر.

شعورهم بالحرية في وطنهم لبنان.

ظُلْمٌ وَيَكْفِى أَنَّنِى عُصْفُورْ

اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.

(الأسحار: مفردها سحر، وهو: آخر الليل)

وَأَقْرَأُ فِي الْأَسْحَارِ مَا اللهُ يَكُتُبُ

- 🕀 الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
- طغيان الجانب الذهني على الوجدان.

تال نسيب عريضة : 📆

أَصَسِعِدْتِ فِسِي رَكْسِ النَّسِزُوعِ حَتَّسِي وَصَسِلْتِ إِلَسِي الرُّبُسوعُ؟ فأتَ الدُّ أَمْ رُّ بِ الرُّجُوعُ أَعَلَى هُبُوطِ لِكِ تَأْسَ فِينْ؟

- استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمة من سمات شعراء المهاجر من حيث الشكل: الميل إلى الرمز.
 - 💬 الاهتمام بالنثر.
 - التصرف في الأوزان والقوافي.

- (ج) المغالاة في التجديد.
- 📆 قال فوزى المعلوف : ﴿

يَا حَبُّ لَا بِالْمَوْثِقِ الْمُعْتِقِ وَالأَنَّ يَسا مَسونُ إلسيٌّ اقْتَسر بُ مُعْتِبِق نَفْسِي مِنْ قَيْسُودِ الأسَبِي مُوثِيق جسمي فِي المَدّي الضّيق

- دلِّل على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع : 🕀 الطموح إلى المثل العليا.
 - 🕦 تجسيد الأمور الغيبية.
 - البعد عن المبالغة.
 - (١) التأمل في الكون.

📆 قال رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي):

وَلَـوْ انْصَـفُوهُ دَعَـوْهُ الوَبَـا يُسَــمُّونَهُ " الأطُومُوبِيــاً," جَهــلا

- بين السمة التي تظهر في هذا البيت من حيث البناء الشعرى :
 - البعد عن أصول الثقافة العربية الأصيلة. الجنوح إلى الرمز هربًا من الواقع.

- 🕀 الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.
- الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

🎬 قال حسني غراب :

إِنْ سِرَّ الوُّجُودِ سِرِّ غَريبُ حَارَ فِي كَشْفِه الخَبِرُ اللَّبِيبُ فَدَع الغَيْبَ للخبير بسِرّ الد غَيْب وَابْحَثْ فِي عَالَم المَنظُور

- إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر؟
 - أ أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
 - 💬 تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
 - ﴿ أَظْهِرِ الشَّاعِرِ خَيْطًا مِنْ النَّورِ في معرفة أسرار الكون.
 - (٤) حاول الشاعر معرفة حقائق الكون، والبحث في ظواهره.

٣٤ قال إلياس فرحات :

فشاهدتُ فيه صنوفَ العجبُ وسرَّحتُ في الكون طرفَ الخبيرُ وتَحني الرءوسَ لعجل الله هبّ أناسًا تهدوسُ بسراس الضهيرُ

- استنتج من خلال البيتين السابقين طبيعة الواقع في البيئة الجديدة لدى شعراء المهاجر٠
 - نتمتع بالحرية التي فقدوها في بلادهم.
 - (الكثر تحضرًا من مجتمعهم الشرقي،

() تطغى فيه المادة على القيم الروحية.

🕀 تطغى فيه القيم الروحية على المادية.

(الميمون: المبارك)

ه ٣ قال إلياس فرحات: قَدْ أُوْجَدَتْ فِي نِظَامِ الشُّعْرِ تَشُويشَا إنْسى لأعْجَب مِنْ آدَاب رَابطَةِ فَأَمْعَنَتْ فِيهِ تَشْوِيهًا وَتَخْدِيشَا شَنَّتْ عَلَى الأدَبِ المَيْمُونِ غَارَتَهَا

- استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمة من سمات شعر شعراء العصبة الأندلسية: (الانصراف عن ذات الإنسان.
 - (أ) البعد عن أصول اللغة.

- (عقد الصلة بين القديم والجديد.
- ج تشويه الشعراء الكلاسيكيين.

فَالحُبُّ وَالعَدْلُ مِنْهَا القَلْبُ وَالرَّاسُ مَهْمَا تَعَدَّدَ أَدْيَانٌ وأَجْنَاسُ 📆 قَال رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي):

إِنَّ السَّعَادَةَ لَـوْ سَـوَّيْتَهَا بَشَـرًا شَدِ بِعَةُ الحُبِّ فِي الدُّنْيَا تُوَجِّدَكُمْ

- استنتج من هذین البیتین سمة من سمات الشعر عند شعراء المهاجر. 🕀 الدعوة إلى الوحدة بين عنصري الأمة.
 - أ النزعة الإنسانية عند شعراء المهاجر.
 - ﴿ التأمل في حقائق الكون والحياة.

(الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.

وَعَــلا صِــيَاحُ البُــوم وَالغِرْبَـانِ

٣٧ قال إيليا أبو ماضى :

خَرِ سَتْ بَلامِلُهَا الشُّوَادِي فِي الضَّحَيٰ

- من خصائص مدرسة المهاجر في البيت السابق :
 - (أ) استخدام الكلمات الرشيقة.
 - (ج) توظيف الأسطورة.

. استخدام الرمز.

استخدام لغة العصر.

(التظي: اغتاظ وغضب) أوَّاهُ مَـنْ يَسْمَعُ لَـي شَـكُوايَا؟ وَخَشَّنَ القَوْلَ لَهُ وَأَغْلَظَا ٣٨ قال رشيد سليم الخورى (الشاعر القروى):

في وَسُطِ ذَا الإبرية يَا مَوْلايَا فَاضْ طَرَبَ الحَاكِمُ غَيْظًا وَالْتَظَى

		تدريبات على أدب المهاجر
جر من حيث الشكل،	ين سمة من سمات شعراء المها	• استنتج من خلال فهمك البيتين السابة
	🕀 القافية المزدوجة.	(أ) النثر الشعرى.
1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	القافية المزدوجة. القافية المتنوعة. القافية المتنوعة. خولى في جفوني قد أقامت ن حولى وإذا ما نمت نامت في ضميري في ضميري شعراء المهاجر من حيث الشكل: (الحافية المزدوجة.	. ﴿ القافية الموحدة.
		٣٩ قال رشيد أيوب :
	ليلسي في جفوني قمد أقامت	
	حولي وإذا ما نمتُ نامتُ	في نهاري هي
	في ضميري	
	نعراء المهاجر من حيث الشكل :	 استنتج – مما سبق – سمة من سمات ش
	🧡 القافية المزدوجة.	أ الأناشيد والأغاني.
	النثر الشعري.	会 القافية الموحدة.

القافية الموحدة.
 قال إيليا أبو ماضى:

أَيَّانُ، يَا شَاعِرَ الشَّهُورِ وَخَالِقَ الزَّهُاسِهُورِ وَخَالِقَ الزَّهُاسِي وَخَالِقَ الزَّهُاسِي الرَّوَابِي أَنَّ مِهْرَجَانَ الْأَوْانُ مِهْرَجَانًا الْكُونُ مِهْرَجَانِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللللَّالَةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالَةُ

وَبَسْمَةَ الحُبِّ فِسَى السَدُّهُورِ وَخَسَالِقَ الْعِطْسِ فِسَى الزُّهُسُورِ وَخَسَالِقَ الْعِطْسِ فِسَى الزُّهُسُورِ مِسَنَ اللَّسِذَاذَاتِ وَالحُبُسُورِ

إلى أى مدى جدَّد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللَّغة في ضوء فهمك هذين البيتين ؟

استخدام اللغة الرمزية.

الميل إلى اللغة الحية.
 الميل إلى اللغة العصرية.

استخدام اللغة التراثية.
 قال إيليا أبو ماضى:

مَنْ كَانَ يَحْلُمُ بِالسَّمَاءِ فَإِنَّنِي فِي قَلْبِ إِنْسَانِ وَجَدْتُ سَمَائِي لَيْسَ الْجَمَالُ هُوَ الجَمَالُ بِذَاتِهِ الحُسْنُ يُوجَدُّ حِينَ يُوجَدُّ رَائِسي لَيْسَ الْجَمَالُ هُوَ الْجَمَالُ بِذَاتِهِ الْحُسْنُ يُوجَدُّ حِينَ يُوجَدُّ رَائِسي

• استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الدور الإنساني للشعر عند شعراء المهاجر:

(القريض: الشعر) (القريض: الشعر)

أنشر الجمال. ﴿ حب الطبيعة. ٤٧ قتال إيليا أبو ماضي ؛

أَنَّا مَا وَقَفْتُ اليَّوْمَ فِيكُمْ مَوْقِفِي إلا لأنْدُبَ حَالَسةَ التُّعَسَّاءِ عَلِّي أُحَرِّكُ بِالقريض قُلُوبَكُمْ إنَّ القُلُوبَ مَواطِنُ الأَهْسُواءِ

• استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الدور الإنساني للشعر عند شعراء المهاجر،

بهذيب النفس.

نشر الجمال.
 نماء جوهر الإنسان.

(التأمل في الكون.

(ج) نماء جوهر الإسان. ٤٣ قتال أبو الفضل الوليد:

نَفْسِى تَحِنُّ إِلَى السَّكِينَةِ بَعْدَمَا رَأْتِ المَدَائِنَ وَالقُصُّورَ شُجُونَا عَبَدُوا مَعَادِنَ أَفْسَدَتْ أَخَلاقَهُمْ فَصَادِينَ مُسْسَتَغُوينَا

● استنتج سبب ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر في ضوء فهمك البيتين السابقين٠

الموازنة بين ماديات الغرب وروحانيات الشرق.

(عدم ذويان شعراء المهاجر في المجتمع الجديد.

- ﴿ اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي في المهجر.
- (الاعتزاز بالثقافة الجديدة، والوعى الاجتماعي.

؛ ٤٤ قال جبران خليل جبران :

"كانت في حديقة منفردة بنفسجة جميلة الثنايا، طيبة العُرف، تعيش مقتنعة بين أطرابها وتتمايل فَرحة بين قامات الأعشاب. ففي صباح وقد تكلَّلت بقطر الندى، رفعت رأسها ونظرت حواليها، فرأت وردة تتطاول نحو العلاء بقامة هيفاء ورأس يتسامى مُتشامخًا كأنه شعلة من النار فوق مسرجة من الزمرد".

من خلال فهمك الفقرة السابقة، تميزت كتب جبران النثرية بالطابع:

النقدى.الاجتماعي.

🚺 الرومانتيكي. 🕒 الواقعي.

فال ميخائيل نعيمة : 🐔

" فالناقد الذى ينتشلنا من خرافات أمسنا وترهات يومنا، والذى يضع لنا اليوم محجة لندركها فى الغد هو الرائد الذى سنتبعه، والحادى الذى سنسير على حدوده، وعلى هذا فإن النقد أو الغربلة، فعل ريادى يجمع بين المعرفة والفردية المتمردة، واقتراح تأسيسى أفقه المستقبل لا الماضى، وهو فى الحالين، انعكاس لضرورة اجتماعية لا يمكن تجاهلها؛ لذلك الغربلة سنة من السنن التى تقوم بها الطبيعة، وهى سنة الطبيعة وسنة البشر الذين هم بعض من الطبيعة ".

استنتج من الفقرة السابقة الفن الذي الذي اهتم به شعراء شمال المهجر :

💬 فن المسرحية.

(أ) فن البنثر.

😉 فن الرواية.

﴿ فَنِ الْمَقَامَةِ. `

٢٤ يقول جبران خليل جبران :

«لكُم لغتُكم ولى لُغتى... لكُم منها الرَّثاء والمديح والفخر والتَّهنئة، ولى منها ما يتكبَّر عن رثاء مَنْ مات وهو في الرَّحِم، ويأبي مديح من يستوجب الاستهزاء، ويأنف من تهنئة من يستدعى الشَّفقة، ويترفَّع عن هجو مَنْ يستطيع الإعراض عنه ويستنكف من الفخر، إذا ليس في الإنسان ما يُفاخر به سوى إقراره بضعفه وجهله».

- استنتج من خلال الفقرة السابقة موقف شعراء الرابطة القلمية من الشعر التقليدي.
 - المحافظة، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر.
 - 🕒 تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.
 - 会 الدعوة إلى التجديد، والثورة على الشعر التقليدي.
 - (ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.

٤٧ من كتاب الديوان الجزء الثاني :

"رايتان رفعتا في زمن متقارب في مصر والمهجر لتحطيم المقاييس الأدبية القديمة، والدعوة إلى مقاييس حديثة في فهم الأدب وتقويمه، وقد تيسر لهؤلاء الرواد أن يخالطوا الثقافة الأجنبية".

- استنتج من الفقرة السابقة مظهر الاتفاق بين الديوان وشعراء المهاجر. -
- (i) الدعوة إلى التجديد.
- الدعوة إلى تقليد الغرب. (١) الدعوة إلى الثقافة الأجنبية.

اختبار على مدرسة المهاجر

🚺 قال جبران عن الدين :

"هو ما أنار القلب، ومتى كان ضمير جاري كنور الشمس حيًّا نقيًّا، وقلبه كوردة تتفتح في الفجر لتستقبل ندى السماء، فلا فرق إذْ ذاك عندي إنْ ذُكِر بين الدراويش أوْ سجد مع اليسوعيين. ١٠

- استنتج من خلال المقولة السابقة أحد أسباب هجرة شعراء المهجر إلى أمريكا.
 - (الاضطهاد السياسي.
 - (التطلع للكسب.

- (أ) التعصب الديني.
- ﴿ التطلع للحرية.

🚹 قال شكر اللَّهُ الجر 🖈

فيا ليت شِعري أيعظَى المُها جررُ فيما يُرجِّيه من هِجرت ؟

- حدد --ممايلي ما يعبر عن ً رأيك في تحقيق شعراء المهاجر ما يتمناه الشَّاعر في البيت السابق٠
 - نعم حققوا ما يصبون إليه فقد تمتعوا بالحرية التي هاجروا من أجلها.
 - ﴿ نعم حققوا ما يصبون إليه فقد ظفروا بالحياة الكريمة التي تطلعوا إليها.
 - ﴿ لم يحققوا ذلك فقد عاشوا فقراء وماتوا فقراء ولم ينالوا إلا الحرية.
 - لم يحققوا ذلك فأصبحوا كالمعلقين في الهواء لكنهم حققوا الثراء المرجو.
 - 🔽 قال سليم سركيس ۽

خابـــت أمانينـــا الكـــواذب نرجو صلاح التسرك قسد لُ عـــن ظلـــم بـــداهب هي دولة ظلمت وليس العد

- استنتج من خلال البيتين السابقين أحد أسباب هجرة شعراء لبنان إلى أمريكا.
 - (التطلع للكسب.
 - التعصب الديني.

- 1 الاضطهاد السياسي.
 - ﴿ التأمل في الكون. ﴿
 - 🛂 قال إلياس فرحات :

وما أنا عبد المال أبغيه مادحًا ولكنِّي عبد العسلا والمكارم وإنصاف مظلوم وإنهاض جاثم وخيئرُ العُملا في ممذهبي دفعُ ظمالم

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة ممن سمات المضمون في شعر جماعة المهاجر،
- الدور الإنسان للشعر في حياة الإنسان.
- (أ) غلبة الجانب الفكري على الوجدان. (ج) حب الطبيعة ومناجاتها وتشخيصها.
- روعة الصور الجمالية والابتكار فيها.
- بدتْ ولْهَى ممزقة القناع فقلتُ لها فديتُكِ لا تُراعِي

🔼 قال الشاعر القروي :

وقال فطري بن الفجاءة : أقولُ لها وقد طارتْ شُعاعاً من الأبطال ويحك لا تراعِي

- و استِنتج من خلال البيتين السابقين المذهب الشعري للشاعر القروي مؤيدًا رأيك بالدليل.
- ينتمى إلى مدرسة الإحياء والبعث، والدليل: معارضته لقطري بن الفجاءة في الشطر الثاني من البيت.
 - 🗨 ينتمي إلى رابطة المهجر الشمالي، والدليل: تصرفه في الوزن والقافية باستخدامه قوافي قديمةٍ.
 - ﴿ ينتمي إلى مدرسة أبولو، والدليل: اقتبس الألفاظ القديمة واستعمالها استعمالًا جديدًا.
 - () ينتمي إلى المهجر الجنوبي، والدليل : عقده الصلة بين القديم والجديد؛ حيث تأثر بالقديم.



ۇر ئىت يا ئەسى؟ ا

التعريف بالشاعر

- الشاعر: ميخائيل نعيمة، ولد في لبنان، وهاجر إلى أمريكا الشمالية، كان شاعرًا وقاصًا ومسرحيًا وناقدًا
 وكاتب مقال، انضم للرابطة القلمية بأمريكا الشمالية، ويُعد من جيل التنوير الذين قادوا النهضة الفكرية
 والثقافية في العصر الحديث، وله أكثر من عشرين كتابًا أشهرها "الغربال" "همس الجفون".
 - أبرز سمات المدرسة التي ينتمي إليها: (التأمل في الكون والنفس الإنسانية والحياة والموت).
- تجربته الشعرية: تنحصر في حيرته إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني وهي قضية تدور حول حقيقة النفس البشرية، فقام برحلة البحث عنها مازجًا بحثه بعناصر الطبيعة.
- الفكرة التي تدور حولها القصيدة: البحث عن حقيقة النفس البشرية، وقد سيطرت على الشاعر عاطفة الحزن والقلق والحيرة.
 - غرض النص: الدعوة للتأمل في النفس والكون، ونوع التجربة: ذاتية تحولت إلى عامة.
- موضوع القصيدة: الشعر الفلسفى التأملى، ورغم ذلك فقد احتفظ النص بشاعريته؛ لأن الشاعر نجح في
 تقديم الصورة الأساسية في كل مقطع تقديمًا حسيًا يحفظ لعمله طبيعته الشعرية في تحريك الوجدان
 واستثارته بالإضافة إلى عنصر الموسيقا الشعرية.

النص المقرر

إن رأيت البحر يطغى الموجُ فيه ويثورُ أو سمعت البحر يبكى عند أقدام الصخورُ ترقُبى الموج إلى أن يحبِسَ الموج هديرهُ وتُناجى البحر حتى يسمع البحر زفيرهُ راجعًا منك إليه

هل من الأمواج جئت؟

إن رأيت الريح تُذرى الثلجَ عن رُوسِ الجبالُ
أو سمعت الريح تَعوى في الدجى بين التلالُ
تسكُن الريخ وتبقى باشتياق صاغية

وأناديك ولكنْ أنت عنى قاصية في الماديك محيط لا أراة

هل من الريح وُلِدتِ ؟

إن سمعت الرعد يَدوى بين طيات الغمامُ
أو رأيت البرق يَفرى سيفُهُ جيشَ الظلامُ
ترصُدى البرق إلى أن تخطَفى منه لظاهُ
ويَكُفَّ الرعدُ لكن تاركًا فيك صداهُ
هل من البرق انفصلت ؟
أم مع الرعد انحدرت ؟

إن رأيت الفجر يمشى خلسةً بين النجومُ
ويُوشِّى جُبَّۃ الليل المولِّى بالرسومُ
يسمع الفجرُ ابتهالاً صاعدًا منك إليهُ
وتخرِّى كنبيِّ هبط الوحى عليهُ
بخشوع جاتيهُ
هل من الفجر انبثقت ؟



إن رأيت الشمس في حضن المياه الزاخرة ترمقُ الأرضَ وما فيها بعين ساحرة تهجعين الشمسُ وقلبى يشتهى لو تهجعين وتنام الأرض لكن أنت يقظى ترقبين مضجعَ الشمس البعيد

000

6

إن سمعت البلبل الصداح بين الياسمين يسكب الألحان نارًا في قلوب العاشقين تلتظى حزنًا وشوقًا، والهوى عنك بعيد فاخبريني، هل غنا البلبل في الليل يُعيد ذكر ماضيك إليك ؟

هل من الألحان أنت ؟

...

إيه نفسى ا أنت لحن ه قد رن صداه وقعتك يد خلاق بديع لا أراه ا أنت ريخ ونسيم، أنت موج، أنت بحر أنت بحر أنت برق، أنت وعد، أنت ليل، أنت فجر أنت ليل، أنت فجر أنت ليل، أنت فجر

إطلالة على فكر النص

- ١- أمواج البحر قد تكون ثائرة، وقد تكون هادئة، تتراجع عند صخور الشاطئ في ضعف وانكسار،
 فيبدو صوتها شبيهًا بالبكاء، ونفس الشاعر في كلتا الحالتين ترقب ما يجرى، ويمتد خيط الاتصال
 بينها وبين البحر حتى تندمج فيه، ويتردد الزفير بينهما، فيتساءل الشاعر: هل أنت يا نفسى جثت
 من موج البحر؟
- ٢- يظهر صوت الرعد القاصف بين السحب مع وميض البرق الذي يشبه سيفًا يمرق في جسم الليل المظلم، فيتركه أشلاء متناثرة، وتتواصل النفس مع الرعد والبرق، ويطبع كل منهما أثرًا قويًا في حناياها، فيتساءل الشاعر : هل أنت يا نفسي جثت من البرق أو الرعد ؟
- ٣- نرى صورة الربح تهب هبوبًا عنيفًا على قمم الجبال، وبين التلال، فتعصف بما تجمد من ثلوج فوق القمم، ويبدو صوتها مخيفًا كعواء الذئاب. فتصغى إلى حركة الربح، وحين يناديها الشاعر تبتعد عنه ولا يراها؛ لأنها ذابت مع الربح واتحدت بها.
- ٤- يتجسد الفجر في صورة إنسان يختلس الخطابين نجوم الليل، ويخلع على رداء الليل الحالك
 زخارف أنواره، وتأتى طائفة من المفردات اللغوية لها إيحاءات تخلق هالة من الرُّوحانية، ويشيع
 ہا جو من العبق الديني.
- ٥- يَبرز التقديم الحسى في صورة الشمس تلقى بنظراتها الساحرة إلى الأرض، وقد ترامت في أحضان المياه، ومع أن الشمس تعود من حيث طلعت، وتهدأ حركة الأرض وتنام وهذه صورة حسية أخرى فإن نفسه لا تسكن، بل تظل معلقة بمغرب الشمس لشعورها بوحدة مصدرهما.
- ٦- تتجاوب نفس الشاعر مع الألحان والأنغام التي يرمز إليها البلبل المغرد بين أغصان الورود،
 فيطرب ويشجى، ويثير في النفس حنينًا وشوقًا إلى ماضيها البعيد، هكذا يمضى الشاعر مع

العناصر السابقة مصورًا تفاعل نفسه مع كل منها، واتحادها به على نحو يجعل من السؤال الذى يطرحه في خاتمة المقطع، نهاية طبيعية.

٧- الشاعر هنا يلتفت إلى نفسه مخاطبًا إياها بصيغة تفيد معنى الأمر لها بالاستزادة، وكأنما يقول لها
 د هاتى ما لديك؛ لقد اكتشفت السر، وعثرت على الجواب، فأنت نفثة بديع، أنت الريح والنسيم،
 أنت الموج والبحر، أنت البرق والرعد، أنت الليل والفجر، أنت كل ذلك لأنك فيض الإله الذي
 فاضت عنه الحياة في سائر مظاهرها وأشكالها.

ملامح نقدية

- تكرار (البحر) أربع مرات: ليؤكد على مذهبه الشعرى الذي يؤمن بوحدة الوجود، ولإبراز قوة العلاقة بين
 الطبيعة (البحر) والإنسان، فهما من وجهة نظر الشعراء المهاجرين توءمان لا ينفصلان.
 - يمرى : أجمل من (يكسر)؛ لأنها تدل على الشراسة والقوة في القضاء على جيش الظلام.
 - (سمعت) مع (الرعد): دقيقة؛ لأن الرعد صوت يسمع.
 - (رأيت) مع (البرق): دقيقة؛ لأن البرق ضوء ولمعان ووميض السحاب يُرى.
 - (صِاغية) يُ لِم يوفق الشاعر فيها؛ فالأدق (مصغية).
 - خلَّاق .. لا أراه : تعبير، يدل على الاضطراب العقدى لدى شعراء المهاجر.

التعليق العام على النص

- الغرض الشعرى : الدعوة إلى التأمل في النفس والكون.
 - سمات المدرسة الأدبية :
 - ١ التأمل في حقائق الكون والحياة والموت.
 - ٣- استبطان الشاعر لنفسه وتعمقه في فهم أسرارها.
 - ٥- تشخيص الطبيعة ومزجها بالنفس الإنسانية.
 - ٧- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
 - سمات أسلوب الشاعر :
 - ١ سهولة الألفاظ ويساطة اللغة.
 - ٣- التنويع بين الخبر والإنشاء.
 - ٥- عدم تكلف المحسنات البديعية.
 - ٧- الاعتماد على أسلوب المحاورة.
 - مصدر الموسيقا في الأبيات :

- ٢- النزعة الإنسانية.
- ٤- النزعة الروحية الفلسفية.
- ٦- التمسك بالوحدة الفنية.
- ٨- التحرر من قيود القافية.
- ٢- وضوح الفكرة والاهتمام بإيضاحها.
 - ٤ حسن استعمال أدوات الربط.
 - ٦- التنويع في القافية.
- ٨- التنويع بين الخيال الكلى والجزئي.

موسيقا داخلية (خفية)

تتمثل في : صدق العاطفة، وجمال التصوير، وجودة الأفكار ودقة ترابطها مع المشاعر، بجانب إيحاءات الألفاظ ودلالاتها.

موسيقا خارجية (طاهرة)

- ١ نابعة من وحدة الوزن.
 - ٧- تنوع القافية.
 - ٣- الجناس غير التام.
 - ٤ حسن التقسيم.
- ملامح البيئة في النص:
- عناصر الطبيعة السيف انتشار الثلوج الجبة البلبل نبات الياسمين.



مداخل مهمة للإسقاط على المتحرر

- ظهر في القصيدة المقررة ما يسمى بالاضطراب العقدي وهو: كل أمر من شأنه أن ينحرف بالعقيدة الصحيحة عن أصالتها وأصلها، ومن أسبابه اتباع الهوى، وتقديم العقل، والجهل، ثم التقليد. وقد وقع الشاعر في ذلك عندما قال: وقّعتُكِ يَدُ خَسلاقٍ بديع لا أَرَاهُ
 - منطقية التصميم وإحكام التشكيل :
 - تخيل أنك أردت أن تشتري قميصا بمواصفات معينة، أين تذهب ؟ ولمن تذهب ؟
- ستذهب لمن يملكه من المحلات التجارية التي تملك هذا القميص بعينه، وإن لم تجد عند أحدها فستذهب للآخر إلى أن تصل لمطلبك، ويما فعلته فقد امتلكت منطقية في التصميم والإنشاء على مراحل متتالية من أجل الوصول لبغيتك ومطلبك عند من يملكه، ولم تذهب مثلًا لبائع الأحذية لتسأله عما تريد. وهذا ما فعله شاعرنا:
- وقع في حيرة وقلق عندما بحث عن نفسه، فالتمس وجودها عند من يملكها (هذا في خياله)، البحر، والرعد والبرق، والريح، والفجر، والشمس، والبلبل، وأعد لكل عنصر مقطعًا أدبيًّا يجمعها تجانس أجزاء الموقف ووحدة التشكيل الشعرى. فالمقاطع أشبه بموجات متوالية على مستوى واحد من القوة تتلاحق ولا تتداخل ويعزز بعضها بعضًا حتى تنتهى إلى مصب واحد وهو المقطع السابع والأخير.
- لحظة التنوير في القصيدة: هي اللحظة التي اهتدى فيها الشاعر لبغيته (معرفة حقيقة نفسه هنا)، وهي تشبه لحظة التنوير في القصيرة
- ملامح التجديد في القصيدة: (الموضوع جديد "فلسفي تأملي") اختيار عنوان للنص- الخيال الكلي- الوحدة الفنية تقسيم القصيدة إلي عدة مقاطع مقاطع متنوعة القوافي البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة).
 - مظاهر المحافظة على القديم في النص :
 - ١- التزام الوزن غالبًا في أكثر المقاطع، واتحاد القافية في بعض المقاطع.
 - ٧- التأثر ببعض الصور القديمة واستخدام الخيال الجزئي.
 - ٣- استعمال بعض الألفاظ التراثية.
 - دور الخيال في القصيدة: إبراز الفكر والشعور، وإظهار عاطفة الشاعر.
- ملامح شخصية الشاعر من خلال النص: (عميق الفكر متأمل مثقف واسع الثقافة عاشق للطبيعة ذو مشاعر صادقة، بعيد عن التعصب المذهبي).

أشهر شعراء مدرسة المهاجر

جبران خليل جبران - نسيب عريضة - عبد المسيح حداد - ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - رشيد خوري - ندرة حداد - شكر الله الجر - حليم خوري - شفيق المعلوف - رياض المعلوف إلياس فرحات - نعمة قازان - عقل الجر - جرجس كرم - توفيق كربان - نضير زيتون - مهدي سكافي - عمر عبيد - سلمى صائغ - توفيق ضعون - قيصر سليم - يارا الشلهوب - فوزي المعلوف.



تدريبات متحررة على النص المقرر

إن رأيت البحر يطغى الموجُ فيه ويثورُ أو سمعتِ البحر يبكى عند أقدام الصخورُ ترقُبى الموج إلى أن يحسِسَ الموج هديرهُ وتُناجى البحر حتى يسمع البحر زفيرهُ راجعًا منكِ إليه هل من الأمواج جنتِ ؟

إن سمعتِ الرحد يَدوى بين طيات الغمامُ أو رأيتِ البرق يَفرى سيفُهُ جيشَ الظلامُ ترصُدى البرق إلى أن تخطَفِى منه لظاهُ ويَكُفَّ الرحدُ لكن تاركاً فيكِ صداهُ هل من البرق انفصلتِ ؟ أم مع الرعد انحدرتِ ؟

إن رأيت الريح تُذرِى الثلجَ عن رُوسِ الجبالُ أو سمعت الريح تُعوى في الدجى بين التلالُ تسكُن الريحُ وتبقَى باشتياقٍ صاغيهُ وأناديكِ ولكنْ أنتِ عنى قاصيه في محيط لا أراهُ هل من الريح وُلِدتِ ؟

- حدُّد المقصود من قول الشاعر في المقطع الثاني : " ويَكُفُّ الرَّعُدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكِ صَداه ".
 - (أ) التأثير المخيف للرعد في النفس.
 - 🕀 التأثير العميق القوي الذي تركه الرعد في النفس.
 - ﴿ استجابة الرعد لرغبة الشاعر لتتوق نفسه إلى الهدوء.
 - المفارقة بين هدوء النفس وثورة الطبيعة.
 - 🔽 كيف صوّر الشاعر علاقة نفسه بأمواج البحر في المقطع الأول؟
- (i) تمتلئ النفس بمشاعر الثورة عند رؤيتها أمواج البحر الثائرة، وتعبر أنفاسها عن التهاب مشاعرها.
- النفس لمشاعر الانكسار عند سماعها بكاء الأمواج، وتعبر أنفاسها عن انكسار مشاعرها.
- ﴿ تنتاب النفس مشاعر الحيرة والاضطراب؛ انعكاسًا لتقلب أمواج البحر بين حالتي الهياج وسكون.
 - (ف) يمتد الاتصال بين النفس وأمواج البحر ويتردد الزفير بين الطرفين وكأنها خرجت من أمواجه.
 - ت حدِّد الوصف الدقيق الذي ينطبق على نفس الشاعر مقارنة بالريح في الموقف الثالث:
 - أ كلاهما تتصفان بالعنف والقوة والثورة.
 - 💬 كلاهما تصفان بالهدوء والسكون والضعف.

- 🚓 الربح تثور وتهدأ، ونفس الشاعر لا تهدأ.
- نفس الشاعر تثور وتهدأ، والريح ثائرة دائمًا.
- قي المقطع الثالث علام يعود ضمير الخطاب في قوله : "وأناديك ولكن أنت ٠٠" ؟ التلال. (ج) الدجي. (ب) النفس.
 - 🗖 علام يرتكز البناء اللغوي في المقاطع السابقة ؟
 - (أ) استخدام الألفاظ التراثية المعبرة عن حيرة الشاعر المستمرة.
 - (المحافظة على البنية التقليدية للقصيدة العربية.
 - استخدام الأسلوب الخبري بغرض تقرير حيرة الشاعر.
 - () بدء المقطع بأسلوب شرط وانتهاؤه بأسلوب استفهام غرضه الحيرة.
 - 🚹 يتبدّى في آلاًبيات من ملامح التجديد في المضمون لدى مدرسة المهجر :
- 💬 النزوع إلى التأمل في أسرار الكون والنفس.

🕀 سمعت الريح تَعوى.

() أنتِ عنى قاصية.

- () الميل إلى اليأس والتشاؤم والشعور بالألم.
- (أ) وجهة شعراء المهجر إلى تجسيد الطبيعة. ﴿ الحنين إلى الوطن ومواطن الذكريات.
 - ∨ ميِّز التّعبير الذي يحوي خيالا تركيبيًا :
 - - (أ) تخطَّفِي منه لظاة.
 - ﴿ في محيط لا أراة.
 - ٨ "من معالم التجديد في الفن الشعري عند شعراء المهجر الاهتمام بوضع عنوان له صلة بمضمون النص". إلى أيَّ مدى تحققتُ هذه السمة في النص السابق؟
 - أَ العنوان جاء مخالفًا لمضمون النص؛ لأن الشاعر اهتدى في نهايته إلى حقيقة النفس.
 - (-) العنوان يخالف مضمون النص المعبر عن صراع داخل نفس الشاعر بين الحقيقة والوهم.
 - ﴿ جاء العنوان معبراً عن حيرة الشاعر إزاء قضية حقيقة النفس حتى توصل في النهاية إليها.
 - () العنوان يوافق مضمون النص المعبر عن استنكار الشاعر لنفسه بعد إدراكه لحقيقتها.
- ٩ موضوع النص يدنو من الفلسفة، ورغم ذلك نُجح الشَّاعر في أنَّ يُحفظ للنَّص شاعريته، ما الذي ساعده على ذلك ؟
 - حرصه على المحافظة على الوحدة العضوية في النص.
 - (تعدد القافية في المقاطع الذي جنب القارئ الشعور بالملل.
 - حرصه على تقديم الصورة في كل مقطع تقديمًا حسيًا.
 - () الحيوية الناشئة عن تنويعه بين الخبر والإنشاء داخل المقاطع.
 - يَقُولُ إِيلِيا أَبُو مَاضَى فَى قَصِيدَةُ (الطَّلَاسُم) :

أنا لا أذكر شيئًا من حياتي الماضية أنا لا أعرف شيئًا من حياتي الآتية لى ذات غير أني لست أدرى ما هية ؟ فمتی تعرف ذاتی کنه ذاتی ؟

لست أدري!

- ١٠ بالموازنة بين المقطع السابق والمقطع الأخير من نص ميخائيل نعيمة ٠٠ نجد :
 - () اتفاقًا في الشكل الشعري، وفي فكرة عدم اهتداء كلا الشاعرين لحقيقة النفس.
- 🕀 اختلافًا في الشكل الشعري، واختلافًا في المضمون بقضل اهتداء (نعيمة) لحقيقة النفس.
 - ﴿ اتفاقًا في الشكل الشعري، واختلافًا في المضمون بفضل اهتداء (نعيمة) لحقيقة النفس. () اختلافًا في الشكل الشعري، واختلافًا في المضمون بفضل اهتداء (إيليا) لحقيقة النفس.



S

النصوص المتحررة المحتوى على مدرسة المهاجر

(ثانوية عامة ٢٠٢١)

يقول الشاعر ميخائيل نعمية في قصيدته (الآن) : ــ

غَدًا أَرُدُّ هِبَاتِ النَّاسِ للنَّاسِ وَأَسْتَرَدُّ رُهُونَا لِسِي بِذِمْتِهِم وَأَسْتَرَدُّ رُهُونَا لِسِي بِذِمْتِهِم وَرُحْتُ أَتْجَرُ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِمُ عَدًا أُعِيدُ بَعَايَا الطَّين للطَّين وَالْنُولُ المَوْتَ للمَوْتَى ومَنْ وُلِدُوا غَدًا أَجُورُ حُدُود السَّمْع والبَصَرِ غَدًا أَجُورُ حُدُود السَّمْع والبَصَرِ فَلِدُوا فَلا كَواكبُ إِلَّا كَانَ لِسِي سُبُل غَدًا ولا أَمْسَ لِي حَتَّى أَقُولَ غَدًا فَ

وعَن غِنَاهُم أَسْتَغْنِي بِإِفْلاسِي فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُم فِكُرِي وإحساسِي فَمَا كَسِبْتُ سِوَى هَم ويسواس وأطلِقُ الرُّوح مِنْ سِجْن التَّخَامِين والخَيْر والشَّر للدُنْيَا وللدَّين فأذركُ المُبْتَدَا المَكْنُونَ في خَبرِي فيهَا ولا تُرْبَدة إلا بها أَنْسري فيهَا ولا تُرْبَدة إلا بها أَنْسري

🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- 🚺 ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث ؟
 - 💬 الهموم والظنون.
- الهموم والطنون.
- (الانشغال بالأصدقاء.

- . أ الهموم والخلافات.
- (ج) الانشغال بجمع المال.
- استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع،

غَدًا أُعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ للطِّينِ وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ

- () إظهار زهده في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.
- 🕀 التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له؛ وتهدأ نفسه من أذاهم.
- ﴿ التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.
 - () إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي.
 - استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: "فَلْتُمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِي ومِنْ فَكُري":
 - أَ أمس. ﴿ كُواكب. ﴿ كُواكب. ﴿ كَوَاكب. ﴿ لَا تَرْبَةَ.
 - بيِّن المبدأ الأُخلافي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني، (أ) الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.
 - الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.
 - ﴿ السعادة تُكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.
 - (الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم.
 - مما فيل عن ميخائيل نعيمة : "كان نعيمة ميالًا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية.

النصوص المتحررة على مدرسة المهاجر

وتُميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالًا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرا بالحب والجمال والخير".

🛍 استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

- (أ) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرا بتدينه، ونزعته للتفاؤل في قوله: «غدًا أرد هبات الناس للناس» و «عن غناهم أستغنى بإفلاسي".
- 💬 المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم في قوله : «وأترك الموت للموتي ومن ولدوا وفلتمحها الآن من نطقي ومن فكري.
- ﴿ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرًا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و«أجوز حدود السمع والبصر» و«أدرك
- (١) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله : «وأسترد رهونًا» و«أتجر في أسواق» و«فما کسبت سوی هم".

🚮 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات،

- التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة، والدعوة للزهد في الحياة، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.
 - ﴿ الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة، والتحليق في عالم رُوحاني لا يحده زمان ولا مكان.
- ﴿ الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشترين.
- الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم.

🔽 ميِّز القيمة الفنية لقول الشاعر : «فقد رهنت لهم فكري وإحساسي» في البيت الثَّاني،

- أ التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.
 - 🕀 التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.
- ﴿ إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.
 - (١) إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

🔼 دلِّل على استخدام الشاعر للصور المركبة :

- أَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمْتِهم.
- ﴿ رُحْتُ أَتْجَرُ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِم.

() وأَطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ. 🚮 استنتج في ضوء فهمك السمة التي اتضحت فيها مــن ســمات مدرســة المهـــاجر مـــن حيــ

﴿ فلا كُواكب إلَّا كَانَ لي سُبُل فِيهَا.

- التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.
- 🕀 الشكوي من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.
 - ﴿ الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم.
 - التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

الموضوع.

يقول الشاعر رشيد خوري :

صيامًا إلى أن يُفطِرَ السيفُ بالدم أفطرٌ، وأحرار الحمى في مجاعة؟ بلاذك قددمها على كلّ ملّة فما مسَّ هذا الصومُ أكبادَ ظُلَّم هَبَونيَ عيدًا يجعلُ العُربَ أمَّة فقد مزَّقتْ هذي المذاهبُ شملنا سلامٌ على أمر يوحد بيننا

وصمتًا إلى أن يَصدح الحقَّ يا فمي وعيدٌ، وأبطال الجهادِ بماتَم؟! ومِن أَجُلها صُم ومِن أَجُلها صُم ولا هيزٌ هذا الفِطررُ أرواحَ نوع وسيروا بجثماني على دين بَرهم! وقد حَطَّمتنا بين ناب ومِنسم واهيد وسيدً وسيدً

(برهم : إبراهيم عليه السلام - المَنْسِم : طَرَفُ خُفُ الْبَحِيرِ وَالْفِيلِ، وَالْحَافِرِ)

🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

🚺 إلام يدعو الشاعر في البيت الأول ؟

- أ شد العزائم، والجِد في طلب النصر ونيّل الحرية.
- التضرع إلى الله بصالح العبادت كالصيام من أجل النصر.
 - ﴿ الصبر على مكائد العدو، ثم الانقضاض عليه في غفلته.
- () ترسيخ القِيم المجتمعية في نفوس النشء لضمان النصر.

🚹 ما المبدأُ الذيِّ يدعو الشاعر لتبنّيه في البيت الثالث ؟

أ حبُّ الوطنِ من الإيمان.

(الدفاع عن الوطن واجبٌ على الجميع.

التعايش السلمي أساس النجاح.

نبلُ العصبية الدينية مكمن القوة.

📆 استنتج المغزى من قول الشاعر : "وأهلًا وسهلًا بعدهُ بتنعم " من خلال مضمون البيث السابع،

- أ إظهار دور الاحتلال الخفي للعرب في توحيد صفها ورأب صدعها.
- اجلال كل طريق يجمع شمل العرب تحت لواء واحد، وبيان أثر الوحدة.
 - ﴿ إِنكارِ الْعصبية القبلية التي تمزق الأمة وتجعلها فريسةً لأعدائها.
- () تحفيز العرب على التعايش السِّلمي بين مختلف الطوائف وفي كل المناحي.

🚼 تُخيَّر المقولة التي تناسب مضمون الأبيات :

- الغِنى في الغربة فقر، والفقر في الوطن غِنى.
- الشهداء خطوط ترسم حدود الوطن.
 - ﴿ لُحمة السواعِدِ حصنُ الوطنِ الحصين.
- حِراثةُ أرض الوطن، خيرٌ من عد النقود خارجَة.

ميِّرْ المُمَّسِّنَ اللفظي في البيت الرابع،

فما مس هذا الصومُ أكبادَ ظُلَّم ولا هيز هسذا الفطر أرواحَ نوم

- عناس ناقص.
- ﴿ خُسن تقسيم.
- 🖯 ازدواج.
- أ مقابلة.

(د) نتيجة.

النصوص المتحررة على مدرسة المهاجر

- 📆 استخرج لونًا بيانيًّا، واستنتج قيمتَه الفنيّةَ، في قول الشاعر : "وقد حَطَّمتُنا بين نابٍ ومنسمٍ".
 - آ تشبيه بليغ، يوحى بشدّة بطش الأعداء بأمَّينا، وسطوتهم على مُقدّرات أمَّينا.
 - استعارة مكنية، جسد ت وحشية المستعمر وأبرزت حالة التفرّق والتشتّ لدى العرب.
 - ﴿ مجاز مُرسل، يؤكِّد على امتلاك الأعداءِ ما يُعينه على الفتك بالأمة العربية.
 - (1) استعارة مكنية، شخصت أضرار التعدد المذهبي وأبرزت حالة الإذلال والتفرق لدي العرب.
 - 🔽 استنتج علاقة البيت الثاني بما قبله،

 - يقول رشيد خوري في البيت الثالث :

ومِن أَجْلها أَفطِر، ومِن أَجْلها صُم بلاذك قددمها على كرر ملت

🚓 توضيح،

- ويقول أحد الشعراء :

وَحَيْثُمَا ذُكِرَ اسْمُ الله فِي بَلَدٍ عَدَدْتُ أَرْجَاءَهُ مِنْ لُبِ أَوْطَانِي

🔼 وازن بين البيتين، من حيثُ العقيدة التي يُرسي دعاماتها كلٌّ منهما في طيات كلامه،

- أ يُرسى رشيد خوري لتغليب القومية العربية على أي انتماء سواها، بينما يُرسى الشاعر الآخر لإعلاء اسم الله، وتقديم الدين على الوطن.
- أرسى رشيد خوري للتقيد بالحنيفية الحقّة التي جاء بها إبراهيم عليه السلام، بينما يُرسي الشاعر الآخر للتحرُّر من قيد الدين وأحكام الشرائع.
- ﴿ يُرسي رشيد خوري لتأصيل الُّهُوية العربية في قلوب كل فرد من أفرادها، بينما يُرسي الشاعر الآخر لنبذ التفكير الفلسفي المُفضى حتما إلى الضلال.
- أرسي رشيد خوري لاتباع تعاليم الدين من صوم وجهاد لجمع العرب تحت لواء واحد، بينما يُرسي الشاعر الآخر لوحدة الدين.
 - 🚹 استنتج من خلال الأبيات سِمَةً من سمات التجديد في المضمون عند شعراء المهاجر،
 - المشاركة الوجدانية التي تقوم على استبطان الشاعر لنفسه وتعمقه في فهم أسرارها.
 - (الميل إلى استعمال اللغة الحية، وسلاسة الأسلوب؛ ابتعادا عن الإيهام والتعقيد.
 - ﴿ الحنين الجارف للوطن، والشوق إلى ربوعه وملاعب الصبا التي ضمتهم صغارًا.
 - () معايشتهم أحداث الوطن؛ حبًا له وخوفا عليه، والتفاعل مع قضاياه وهمومه.
 - 🚺 عيّن الشطر الذي اشتمل على أسلوب حْبري ممايلي :.
 - أ ومن أجلها أفطِر، ومن أجلها صمم.
 - ﴿ بلاذك قدِّمها على كلُّ ملَّة.

انتهت الأسئلة

🕒 هَبَونَ عيدًا يجعل العُربَ أُمَّةً.

ولا هزَّ هذا الفطرُ أرواحَ نوَّم.

يقول الشاعر إيليا أبو ماضي :

لى صاحِبٌ دخــلَ الغرورُ فؤادّهُ أسديتُ أنصحي فزاد تماديًا أمسى يُسىءُ بي الظُّسنونَ ولم تَسُو قد كنتُ أرجو أن يُقيمَ على السوَلا إنَّى لأصحبُهُ على عِلَّاتِ فِ يا صــاح إنَّ الكِبرَ خُلْقُ سَيِّعٌ والعُـــــجُبُ داءٌ لا يُـــنالُ دَواقهُ فاخف في جناحك للأنام تَفُزْ بهم لو أُعجبَ القصمرُ المنيرُ بنفسِهِ

إنَّ الغـــرورَ أُخَــيَّ مِـن أعــدائي في غَيِّهِ وازداد فيه بالاثي - لولا الغُـرورُ- ظنونَهُ بولائي أبدًا ولكن خاب فيد رجائي والبدر مسن قِدم أخسو الظُّلماء هيهاتِ يوجَدُ في سيوى الجُهلاءِ حتَّى يُنالَ الخلدُ في الدُّنسياءِ إنَّ التَّواضع شِيم...ةُ الحكماءِ لرأيت يهوي إلى الغبراء

🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

| ما الصِّفَةَ الَّتي سلَّط الشَّاعرُ الضَّوءَ عليها فَي الأَبِياتَ، مع ذكر الدَّليل عليها ؟

- (أ) ضِرورةً نصح الصَّديقِ، والدُّليلُ: "أسديتُهُ نُصحى فزادَ تماديًا".

 - ﴿ التَّحَذِيرُ مِن الغرورِ، وَالدَّلِيلُ : "إِنَّ الغُرورَ أُخَيَّ مِنْ أَعَدَائِي". ﴿ التَّحَذِيرُ مِن إِسَاءَةِ الظَّنِّ، والدَّلِيلُ : "أَمْسَى يُسَيِّءُ بِيَ الظُّنُونَ".
- () ضرورة تَبُولِ الصَّديقِ بعيوبه، والدَّليلُ : "إنِّي الْأصحبُهُ على علَّاتِهِ".

📆 استنتج إيماء فول الشَّاعر في البيت الثَّاني في قوله: "وازدادُ فيهِ بلائي"،

- آ تُوحي بنفورِ الشَّاعرِ وضيقِهِ من صديقِهِ الَّذي تمادي في كذبِهِ وِنفاقِهِ.
- ﴿ يُوحِي بِشِّدَّةِ ثَقَةِ الشَّاعِرِ بإقناعِ صديقِهِ للإقلاعِ عن الخداعِ والتَّحايلِ والمُراوغةِ.
- ﴿ يُوحي بمدى شدَّةِ الجهدِ المبدولِ مع خيبةِ أمل الشَّاعرِ في عدم إستجابةِ صديقِهِ لنصحِهِ
 - () يُوحي بشدَّةِ رفضِ الشَّاعرِ لتصرُّفاتِ صديقِه؛ حَيثُ دفَّعَهُ إلى اللَّهَاءِ عليه بنزولِ البلاءِ.

📆 يقول بشَّارُ في ضرورة تحمل الصَّديق :

ظَمِيْتَ وأيُّ النَّاسِ تصفو مشاربُهُ ؟ إذا أنتَ لم تشرب مرارًا على القدى

- من خلال مضمون البيت السَّابق، استنتج من الأبيات ما يوافق معناه.
- ﴿ والبدرُ مِن قِدَم أَحُو الظُّلماءِ.
 - الله إلى المحبه على علاته.
- إنَّ التَّواضعَ شِيمةُ الحكماءِ.
 - ﴿ فَاحْفِضْ جِنَا حَكَ لَلْأَنَامَ تَفُرُّ بِهِمٍ.

🛂 استنتج نوع الخيال في البيت التالي :

إنَّ لأص حبُّهُ على عِلَّاتِ والبدرُ مِسن قِدَم أخو الظَّلماء

- أ استعارة مكنية حيث صور العلة بشخص يصاحب وفيها تشخيص للعلل والعيوب.
 - 🕀 تشبيه مجمل يوضح تمسك الشاعر بصديقة رغم عيوبه وعلاته التي لا تحتمل.
- ﴿ تشبيه تمثيلي لحالة الشاعر في ملازمته لصديقه على علاته بالبدر الملازم للظلماء.
 - (تشبيه ضمني للشاعر في ملازمته لصديقه على علاته بالبدر الملازم للظلماء.

- ه ميِّز التعبير الذي يشمل صورة بيانية تدلُّ على خطر التعالى، وصعوبة احتماله،
- ﴿ والعُجِبُ داءٌ لا يُنالُ دواؤهُ.
- (أمسى يُسيءُ بِي الظُّنونَ.

- أَ ولكنَّ خابَ فيهِ رجائي.
- ﴿ فاخف ض جناحك للأنام.
- 📆 حدُّد ما يلي الجملة التي تشمل أسلوبًا إنشائيًا،
 - () إِنَّ التَّواضعَ شِيمةُ الحكماءِ.
 - ﴿ إِنَّ الْغُرُورَ أُخَّيٌّ مِنْ أَعْدَاثِي.

- هيهاتِ يوجَدُ في سوى الجُهلاءِ.
 وَالبَدرُ من قِدَم أَخو الظَّلماءِ.
 - استنتج الدَّليلَ على انتماء هذه الأبياتِ إلى مدرسة (المهاجر) من حيثُ الموضوع:
 - الشَّاعرُ يميلُ إلى استبطانِ النَّفسِ البشريَّةِ.
 - ﴿ اتَّخاذُ القصَّةِ وسيلةً للتَّعبيرِ والتَّحليلِ النَّفسيِّ.
 - ﴿ النزعة الإنسانية بالدعوة إلى الحبِّ والخيرِ والجمالِ.
 - () رسالة تأمُّليَّة تدعو الإنسان إلى التَّأمل في الكونِ والحياةِ.
- هَيَ القصيدِةَ تَوظِيفٌ لَضِميرِينَ بِارزِينَ أَكثَرُ مَنهما الشَّاعرُ، حدِّدهما مبرزًا غايةَ الشَّاعر منهما،
- أَ ضميرُ المتكلِّم الَّذي يدلُّ على رغبة الشَّاعر الصَّادقةِ في نصحِ الصَّديقِ، وضميرُ الغائبِ؛ وهذا يؤكِّدُ خوف الشَّاعر على صديقِهِ؛ لذلك لم يصرَّح باسمِهِ.
- ﴿ ضَمِيرُ المتكلِّمِ اللَّذِي يدلُّ على رغبة الشَّاعرِ الصَّادَقةِ في نصح الصَّديق، وضميرُ الغائب الَّذي يدلُّ على احتقار الصَّديق؛ لما فيه من عيوبِ.
- ﴿ تكرارُ ضميري المتكلِّم المفرد: (الياء والتَّاء) يدلُّ على طغيانِ الجانبِ الذَّاتيِّ على النَّصَّ، وتكرارُ ضميري الغائبِ والمخاطِّبِ يؤدِّي إلى انسجام النّص.
- ﴿ ضميرُ المتكلِّمُ الَّذي يدلُّ عَلَى تعظيم الشَّاعرِ لنفسِهِ، وضميرُ المخاطَبِ الَّذي يفيدُ رغبةَ الشَّاعر في إصلاح أحوالِ صديقِهِ.
 - ماً الرسالة الضَّمنية الَّتي يحملها الشاعر لقارتُه في البيتين السابع والثَّامن ؟
 - أ الكبر طريق الحزن الدائم، لكنه يحقق الأمنيات.
 - الا تنظر تحت قدمك فتخسر، بل استمتع بالقمة.
 - ﴿ لَن تَنَالَ الْخَلَّدُ فِي الْدَنْيَا، فَاعْمَلَ لَآخِرَتُكُ مِنَ الْآنَ.
 - الغرور مرض مستعص، وحب الناس أساسه التواضع.

يقول الشاعر ميخائيل نعيمة في قصيدة (النهر المتجمد) :

يا نهرُ، هل نضبتُ مياهُكَ فانقطعْتَ عن الخريرُ؟	T
أم قد هرِمتَ وخارَ عزمُكَ فانثنيتَ عنِ المسيرُ؟	4
ب الأمس كنت مرتب ما بين الحداثق والزُّه ور	7
تتلو على اللَّذنيا وما فيها أحاديثَ اللَّهور	2
بالأمس كنت إذا سمعت تنهدي وتوجعي	٥
تبكي، وها أبكي أنا وحدي، ولا تبكي معي	1
ها حولَـكَ الصَّفصافُ لا ورقَّ عليه ولا جَمالُ	V
يجشو كثيبًا كلّما مرَّتْ به ريحُ الشّمالُ	
لكن سينصرف الشِّنا، وتعودُ أيَّامُ الرَّبيع	9
فتفك جسمك من عِقالٍ مكّنتُ يدُ الصّقيع	10
قد كان لي يا نهر قلب ضاحك مشل المروج	**
حارً كقلبك فيسهِ أهسواءً وآمسالٌ تمسوخ	17
يا نهرُ، ذا قلبي أراهُ كما أراكَ مكبلا	14
والفرقُ أنَّـك سوفَ تنشطُ من عقالِـكَ وهُـوَ: لا	1 &

ا بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى : ﴿ استنتجْ سببَ حزنِ الشَّاعر، مع ذكر السَّطرين الشِّعريين اللَّذين يعلِّلانِ هذا الحزنَ،

النَّهرُ في الشَّتاءِ مياهُهُ متجمِّدةً، وفي الرّبيعِ تجري المياهُ نقيَّةً، والسَّطران الشَّعريَّان اللَّذان يعلِّلانِ ذلك التَّاسعُ والعاشرُ.

﴿ تحوَّلَ قلبُهُ إلى الغربة؛ فانعزلَ عنِ النَّاسِ، ولم يشتَقُ إلى أحدٍ، والسَّطران الشَّعريَّان اللَّذان يعلّلانِ ذلك الخامسُ والسَّادسُ.

﴿ عدمُ استجابةِ النَّهِرِ وهو يستمعُ لتوجُّعاتِ الشَّاعرِ وآلامِهِ الشَّديدةِ، والسَّطران الشَّعريَّان اللَّذان يعلُّلانِ ذلك الثَّالثُ والرَّابعُ.

() رؤيةُ النَّهِر وقد استحالَ إلى كتلةٍ بيضاءً من الثَّلجِ نتيجةَ شدَّةِ البرودةِ، والسَّطران الشَّعريَّان اللّذان يعلّلانِ ذلك الأوَّلُ والثّاني.

الله المتنتجُ سببَ اختيار الشَّاعر العنوان "النَّهرَ المتجمِّدَ" دونَ غيرهِ من عناصر الطَّبيعةِ للتعبير عن فكرته،

() لأن تجمُّدُ النَّهِرِ أدَّى إلى حزنِ الكائناتِ الأخرى، وهي بالمثل كثيرة وحزينة عليه.

﴿ لأن منظرُهُ وهو في حال تجمُّدِهِ أجملُ من منظرِهِ وهو في حال جريانِهِ.

﴿ لِأَنْ تَجَمُّدُ النَّهِرِ وَخَلُوُّهُ مِنْ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ يُوافَقُ حَالَ الشَّاعِرِ اليَائسِ البائسِ.

تجمُّدُ النَّهِرِ دليلٌ على موتِ الحياةِ فيه تمامًا، وهذا لا يتوافقُ مع حالِ الشَّاعرِ.

- - 🛈 بيان أن أثر الربح أقوى من أثر النهر في كل وقت.
 - 💬 بيان معاناة الشاعر لما آل إليه حاله وتأثره النفسي.
 - ﴿ إظهار الضعف الذي فيه النهر وانتهاء عطائه للأبد.
 - () إظهار أن الشاعر حاول المقاومة ولكنه لم يستطع
 - إِذَا كَنْتَ مُوضُوعيًّا حَكِيمًا، هَلَ تَعَاطَفَتُ مِعَ الشَّاعِرِ ؟ وَهَلَ تَؤَيِّدُهُ فِي استسلامِهِ وانهزامِهِ ونظرتِهِ إلى الحياة ؟ وضَّحْ.
- () تعاطفتُ معه، وأتَّفقُ معهُ في نظرتِهِ الانهزاميَّةِ؛ لأنَّ الحياةَ مملوءةٌ بالمتاعبِ الَّتي يصعُبُ على الإنسانِ تجاوزُها إلى الأفضل، ولعلَّه ينتظرُ ضربةَ الحظِّ فينتصرُ لنفسِهِ.
- الله أتعاطف معه، ولا أتَّفقُ معه في نظرتِهِ التَّشاؤميَّةِ؛ لأنَّ الحياةَ مملوءةٌ بأسبابِ السَّعادةِ الَّتي لا تنقطع، والدَّهرُ لا يُعادي أحدًا.
- تعاطفتُ معهُ، ولكنْ لا أؤيّدُ نظرتَهُ الانهزاميّةَ فلا بدّ من الصّبرِ على مصاعبِ الحياةِ، وكذلك محاولةُ تغييرِ الواقع إلى الأفضل دائمًا.
- (لم أتعاطف معه، ولكن أتَّفقُ معه في نظرتِه الانهزاميَّة والتَّشاؤميَّة؛ فمصاعبُ الحياةِ كثيرةٌ، ومشاقُّها كبيرةٌ، والصَّبرُ عليها عسيرٌ، ولينتظر المخرجَ حتَّى يأتي إليه.
 - والقصيدةُ جديدةٌ من حيثُ المضمونُ، فما ماهيتها من حيثُ دلالات الأَلفاظ؟
- (استخدمَ الشاعر فقط الألفاظَ التُراثيَّةَ الموسومةَ بالفخامةِ والقوة والجزالةِ؛ مثل: (عقالك- المروج الصَّقيع)، واستمر في استخدامها حتى نهاية قصيدته.
- مزج الشاعر بين الألفاظ المستمدَّة من لغة العصر الخاصَّة بالطَّبيعة؛ مثل: (الرَّبيع تموج تنشط)، والألفاظُ العاميَّةُ المعبِّرةُ عن واقع الحياةِ الَّتي يعيشُها الشَّاعرُ؛ مثل: (سينصرف تعود جمال).
- (النَّهر)؛ استخدم الشاعر الألفاظِ واللغة الحية المستمدَّة من طبيعة الحياة، وقد غرفها الشَّاعرُ من عالم الطّبيعة (النَّهر)؛ مثل: (مياه الزُّهور الصَّفصاف)، وعالم الإنسان (الدَّات)؛ مثل: (أبكي وحدي معي).
- (استخدم الشاعر فقط الكلماتِ الكلاسيكيَّةُ ذاتَ الوقعِ الرَّنَّانِ والموسيقا القويَّةِ؛ مثل : (تُحرير- نضبت هرمت)، ولم يحد عن استخدامها على مدار النص.
 - قال الشاعر:

قد كان لي يا نهرُ قلبُ ضاحكٌ مثلُ المروجُ حرَّ كقلبكَ فيهِ أهواءٌ و آمالٌ تموجُ يا نهرُ ، ذا قلبي أراهُ كما أراكُ مكبلا والفرقُ أنَّك سوف تنشطُ من عقالِكَ وهُو الإ

- [1] وازن الشاعر في الأبيات الأربعة الأخيرة بين قلبه والنهر، فإلام انتهت الموازنة ؟
- قلب الشاعرضاحك حر، أما البحر مكبل بالقيود، حيث تجمدٍ مياهه وانقطاعِها عن الجريان والانطلاق.
 - ﴿ أَنْ قَلْبُهُ كَانَ سَعِيدًا، وصار مكبلًا كالبحر، غير أن البحر سوف يعود جريانه، أما قلبه فسيظل في قيودة.
 - 会 قلب الشاعر والنهر كلاهما في قيود ولن ينشطا منها.
 - قلب الشاعر والنهر كلاهما في قيود وقد ينشطان منها.

- استنتج الغرضُ من تكرار الصُّور الخياليَّةِ المعبِّرةِ عن حالي اليأس والأمل.
 - أ تبصيرُ القارئِ بأحوالِ النَّهرِ بالتَّفصيل.
 - () إقناعُ القارئ بالفكرة الَّتي أرادَ توضيحَها.
 - بيانُ قدرةِ الشَّاعرِ على توظيفِ اللَّغةِ التَّصويريَّةِ.
 - إظهارُ مدى تأثيرِ الطّبيعةِ في نفسِ الشّاعرِ.
 - 🗚 حدِّد ممَّا يأتْني العبَارةَ الَّتي اشْتملتَ على الْامتدادَ في الصُّورةِ البلاغيَّةِ
 - أ تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدُّهور.
 - ﴿ لِي قلبٌ ضاحكٌ مثلُ المروج حرَّ. قال الشَّاعرُ ابنُ سَهْلِ الأندلسيُّ :

💬 سينصرفُ الشُّتا، وتعودُ أيَّامُ الرَّبيع.

ك أبكي أنا وحدي، ولا تبكي معي.

سيفًا تعلُّق في نِجادٍ أخضرا والنَّهــرُ مــا بــينَ الرِّيــاض تخالُــهُ كفَّا تُنمِّقُ في الصَّحيفةِ أسطرا وجسرت بصفحته الصبا فخسبتها

• وقال ميخائيلُ نعيمة :

يا نهرُ، هل نضبتْ مياهُكَ فانقطعْتَ عن الخريرْ؟ أم قد هرمت وخارَ عرْمُكَ فانثنيتَ عن المسيرُ؟

- وازنْ بين الشَّاعرين من حيثُ نوعُ التَّصوير وقيمتُهُ الفنيَّةُ.
- () اعتمدَ ابنُ سَهْلِ الأندلسيُّ على الصُّورِ الجزئيَّة فقط في توضيحِ شعورهِ، في حين ميخائيلُ نعيمة اعتمدَ على الصُّورةِ الكلُّيِّةِ فقط؛ لأنَّها الأنسبُ للحزنِ.
- ﴿ اعتمدَ كلا الشَّاعرين على الصُّورِ الجزئيَّةِ فقط للتَّأكيدِ على صدقِ عاطفتِهِ؛ فابنُ سَهْلِ الأندلسيُّ معجبٌ بالنَّهرِ والطُّبيعةِ، أمَّا نعيمةُ فقد أصابَهُ اليأسُ.
- ﴿ اعتمد كلا الشَّاعرين على الصُّورِ الكِلُّيَّةِ والصُّورِ الجزئيَّةِ لنقلِ إحساسِهِ؛ فابنُ سَهْلِ الأندلسيُّ يعبَّرُ عن إعجابِهِ وفرحِهِ بالنَّهرِ، أمَّا نعيمةُ فَيعبُّرُ عن حزيْهِ وَضيقِهِ.
- () اعتمد ميخاتيل نعيمة على الصور الجزئيّة فقط في توضيح شعوره، في حين ابن سَهْلِ الأندلسيُّ اعتمدَ على الصُّورةِ الكليَّةِ فقط؛ لأنَّها الأنسبُ للحزنِ.
 - 🚺 ممَّ ينبع يقين الشّاعر من عدم عودتِه لسابق عصره ؟
 - أ من كبر سنه وضعف عزيمته أمام صعوبات الحياة.
 - ﴿ مِن إحساسه بقرب الموت بعد أن تخلي عنه الأحبَّة والأصدقاء.
 - ﴿ من عدم مناجاة النهر له بعد عودة النهر لنشاطه.
 - من سفره خارج الوطن، والإحساس بالغربة في وطنه الجديد.
- [1] "بِالْأُمِسِ كَنْتُ إِذَا سَمِعَتُ تَنَهُّدي وَتُوجُّعي تَبِكي" استدل من خلال القول السابق على سمة من سمات أدب المهاجر من حيث المضمون،
 - أ استبطان النفس الإنسانية، وتأمل الشاعر نفسه.
 - الميل إلى استخدام اللغة الحية وسلاسة الأسلوب واللفظ.
 - ﴿ الحنين الجارف إلى الطبيعة والوطن العربي.
 - (الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، ووجعلها حية متحركة

يقول الشاعر إيليا أبو ماضي قي قصيدته (الغبطة فكرة) :



- 🖺 بعد قراءتك للأبيات السابقة، حدِّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:
- 🚺 علامَ اعتمدَ الشَّاعرُ في توضيح فكرتِه العامَّة المتمثِّلة في الدَّعوة إلى البهجة ونبذ التَّشاؤم ؟
 - () اعتمد على الأدلَّة الوجدانيَّة أكثر من اعتمادِه على التَّأثير بالصُّور الخياليَّة.
 - ﴿ اعتمد على التَّأثير بالصُّور الخياليَّة أكثرَ من اعتمادِه على الأدلَّة الوجدانيَّة.
 - اعتمد على المزج بين الخبر والإنشاء أكثر من اعتماده غلى الأدلّة الوجدانيّة.
 - () اعتمد على رسم لوحة فنيَّة تَوْثَّر في النَّفس أكثرَ من اعتمادِه على الصُّور الخياليَّة.
- كَ حَدِّدِ النَّقَدَ الَّذِي يَمَكُنُ أَن يُوجُّهُ لَلسُّاعِر فِي قَولِه : (مَكَفَهِرَّةً المَشْمَخُرَّةً) في السُّطرين الثَّاني والأُخير،
 - (أ) كلمتان مجلوبتان للقافية؛ فلم تضيفا جديدًا للمعنى بعدَ الكلمتين : (كالحات العاليات).
 - ﴿ غيرُ ملائمتين للجوِّ النَّفسيِّ؛ فهما تخالفان تفاؤلَ الشِّعر، ودعوتَه لذلك.
 - ﴿ مجلوبتان للوزن؛ فكلاهما تخالفُ قواعدَ اللُّغة والنَّحو.
 - (عيرُ شاعريتين، فكلاهما لفظ مبتذلٌ على ألسنةِ العامَّة من الناس.
 - 📆 بم يوحي قولُ الشَّاعرِ : "فَهُم مِثْلُ عَجوزٍ فَقَدَت في البَحرِ إِبرَه" في السَّطر التاسع ؟
 - 🛈 يوحي بضرورة الرِّضا بالواقع والاستسلام التَّامُّ للقدِر.
 - ب يوحي بالإصرار والصّبر والبحث عن مخرَج للنّجاة.
 - ﴿ يوحي بالحزن والضَّياع وقلَّة الحيلة.
 - يوحي باللامبالاة وعدم الاكتراث بالأمر.
 - £ وضِّح المُّقولةَ الشُّعريَّةَ الَّتي وردتُ في الأُسطِرِ الشّعرية وتحمل تشخيصًا وتجسيمًا للمعنى :
 - لا أرى إلّا وُجوهًا كالِحاتِ مُكفَهِرَه.
 - ﴿ قَد تُساوَى عِندَهُم لِليَّأْسِ نَفَعٌ وَمَضَرَّه.
 - الضِحكَ جَمرَه. عَدْرُ الضِحكَ كَأَنَّ الضِحكَ جَمرَه.
 - فَهُمُ مِثلُ عَجوزٍ فَقَدَت في البَحرِ إبرَه.

النصوص المتحررة على مدرسة المهاجر

- والستنتج العلاقةُ الضِّمنيَّة للبيت الأوَّل بما يليه من الأبيات،
- الجمالُ بعدَه تفصيلُ.

أ تفصيلٌ بعدَه إجمالً.

() رأي بعده دليل.

﴿ سببٌ بعدَه نتيجةٌ.

من خلال الموازنة بين السطر التاسع: "فَهُم مِثْلُ عَجوزٌ فَقَدَت في البَحر إبرَه" وقول الشاعر: إنّ حظّي كدقيق فوق شوكٍ نشروهُ ثمّ قالوا لحُفاةٍ يومَ ريح اجمعوهُ

• وضِّح أي الشاعرين أكثر توفيقًا في التعبير عن مراده٠

- الأول؛ فقد بيَّن مدى الاستحالة والبعد، فكيف لعجوز أن تبحث في بحر عميق عن إبرة ؟!
- 🕒 الثاني؛ لتعدد الصعوبات فهي أربع: حفاة، يجمعون ذرات دقيق، فوق الأشواك، في يوم عاصف.
 - ﴿ كلاهما لم يحسن التعبير عن الفكرة؛ فلم يقدم أيهما الدليل على ما يقول، ولم يقنعانا.
 - () كلاهما أحسن التعبير عن فكرته، وهي الحزن واليأس والحيرة وفقدان الأمل في الحياة.
 - ٧ وضِّح المعنى المستفادَ من السَّطرين الشُّعريَّين الأَخيرين-
 - () الحياة السَّعيدة هي سبب التَّفاؤل وليس التفاؤلُ هو سبب الحياة السَّعيدة.
 - اللَّيالي هي وقتُ تنفيس الهموم والآلام عند المحزونين.
 - ﴿ التفاول هو سببُ الحياة السَّعيدة وليست الحياةُ السَّعيدة هي سبب التَّفاول.
 - () الفرق بين الغِبطة والحسد؛ فالغبطة محمودة أمَّا الحسد فمدَّموم .
 - ٨ استبعد التحليل البلاغي الخطأ لقول الشاعر : "كُنُّهُم يَبِكي عَلَى الْأُمسِ وَيَخشَىٰ شَرَّ بُكرَه".
 - أ السطر الشعرى أسلوبه مؤكد بالتوكيد المعنوى.
 - استخدام المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
 - ﴿ "يبكى على الأمس" فيها استعارة مكنية للتشخيص.
 - (١) الأمس بكره " بينهما طباق يوضح المعنى، وكلمة (بكرة) قريبة من العامية.
- [٩] واحدة مما يلي من سمات التجديد في الشكل عند شعراء المهاجر لم تتحقق في النص، حدِّدها،
 - (أ) الاهتمام بالصورة الشعرية.
 - الميل إلى استعمال اللغة الحية.
 - (التمسك بالوحدة الفنية.
 - التصرف في الأوزان والقوافي

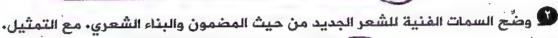
المدرسة الواقعية



🗨 كيف تحوَّل الاتجاه من الرومانتيكية إلى الواقعية ؟ ومتى ؟

ظل الاتجاه الرومانتيكي سائدًا في الشعر العربي فيما بين التحربين العالميتين لدى شعراء "الديوان والمهاجر وأبُولُو" حتى جدت على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية خففت من اتجاه الشعراء للرومانتيكية ووجهتم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم.

السمات الفنية للشعر الجديد



المضمون أو الموضوع الموضوع

١- خالط شعرهم أول الأمر شيء من الرومانتيكية؛ تأثرًا بمن سبقهم من الشعراء، لكنهم ما لبثوا أن
 اتجهوا إلى حياة الناس العامة يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم.

- يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قضيدته "أسئلة الأشجار" عن حيرة إنسان القرن العشرين بين المكاسب المادية والقيم الروحية :

> سألتنى في الليل الأشجارُ أن نلقى أنفسنا في التيارُ أن نتجة إلى النهر القادم من أعماقِ اليأسِ إلى أقصى المجهولُ

٢- كان فهمهم للشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ومن ثم تعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف وتقدم وتخلف وفرح ويأس، وما فى ذلك من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم، وغير ذلك من متناقضات الحياة. - يقول صلاح عبد الصبور فى قصيدته (فصول متنوعة):

جاءَ الزمنُ الوغدُ صدِئَ الغِمدُ وتشقق جلدُ المقبض ثمّ تخددُ سقطتُ جَوهرتي بينَ حداءِ الجندِئِ الأبيضُ وحداءِ الجندِئِ الأسودُ علِقَتْ طينا من أحذيةِ الجندُ

٣ - وانتشر في شعرهم الحديث عن الموت والنهاية ويقول بدر شاكر السياب في قصيدته "ليلة وداع إلى زوجتي الوفية ":

أوصدى الباب فدنيا لستِ فيها ليس تستأهل من عيني نظرة سوف تمضين وأبقى ... أي حسرة؟! ٤- لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال فحسب: بل جمعت إلى ذلك أمورًا متعددة: من موقف الإنسان من الكون، والتاريخ، والأساطير، وقضايا الوطن، وإحياء التراث.
 يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته "الناس في بلادي":

قد آنَ للشعاع أنْ يَغيبُ قد آنَ للغريبِ أنْ يَتُوبُ

مستوحيًا ذلك من قول عبيد بن الأبرص:

وك لَّ ذى غَيسةٍ يئوبُ وغائبُ الموت لا يئوبُ

2 من حيث التجديد في البناء الشعري

١- استخدموا اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس ويظهر ذلك في اختيار أسماء دواوينهم:
 مثل ديوان صلاح عبد الصبور: " الناس في بلادي " واستخدامه لكلمات، مثل: "إلى اللقاء، كان يا ما كان،
 حِجر أمي".

- كما أُسرفٌ شعراء هذا الاتجاء في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية والتخفيف من الجماليات الشكلية في الأسلوب.

وهؤلاء الشعراء لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب إذ هو عندهم وسيلة لا غاية، والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها، كما أنهم حاولوا أن يبتعدوا عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر.

٢- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة مثلما فعل إبراهيم أبو سنة في قصيدته السابقة: "أسئلة الأشجار" عندما شخص الأشجار متخذًا منها مدخلًا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا في صورة نهر قادم يجرف الناس (النهر رمز للمادية)، والفقر في صورة غول يفر منه الناس (الغول رمز للفقر). وكذلك ما قاله فاروق شوشة في قصيدة: "مد البحر":

جثم الحزن على كل البيوت وتذلَّى من خُيوط العنكبوت وجه إنسان وجه إنسان تُغشّيه ارتعاشات ورعب وابتهال جاحظ يهتزُّ في يأس صَموت ما الذي الوى بأعناق الرجال وأحال الألق الكامن في وجه العيون سحبا تُمطر أحزانا وتشوي في الرمال؟

حيث صور الشاعر انصراف الناس وانشغالهم بأنفسهم دون غيرهم في غير مبالاة أو اكتراث، فجعل الحياة في ظل ذلك قد سيطر الحزن عليها.

وصار وجه الإنسان متدليا وسط خيوط العنكبوت بما يوحيه ذلك من (الرمز إلى) الهجر والإهمال والنسيان، وجعل الحزن جاثمًا، والسؤال جاحظًا، والسحب تمطر أحزانًا.

وهم في تصويرهم لا يقتصرون على الصور الجزئية المتمثلة في التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز بل تتعدى ذلك إلى الصور الكلية الممتدة، وإن أسلمهم الرمز والاستخدام الأسطوري إلى شيء من الغموض في بعض تجاربهم الشعرية.

- ٣- أفناموا من القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا في بناء نام متطور يوقظ القارئ وينبهه للمتابعة والاستيعاب نظرًا للبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشاعر، وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات كل منها تمثل دفقة شعورية.
- ٤- وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقا الشعر فقد رأينا البيت التقليدي يقوم على أساس موسيقي هو تساوي شطري البيت، أما في هذا اللون فالتكوين الموسيقي للقصيدة فيه يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي "التفعيلة"، وعدم الارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت دون أن يكون هناك شطران للبيت.
- يتكون البيت الشعري في النظام الجديد من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين الأبيات؛ ولهذا سمي بالسطر الشعري وليس البيت.
- تبعًا لذَّلك تختلف الأبيات في عدد تفعيلاتها طولًا وقصرًا ويكون المرجع هو تمام التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود.
 - تبعًا لذلك تخلى شعراء هذا الاتجاه عن التقيد بالقافية الواحدة حتى يتفادَوا الرتابة والافتعال.
- في قصيدة فاروق شوشة : "مد البحر"، نجد السطر الشعري يتراوح بين أربع تفعيلات، أو ثلاث تفعيلات، أو تفعيلات، أو تفعيلة واحدة.
- كما أن القافية تتنوع بين التاء الساكنة المسبوقة بحرف المدِّ : الواو، أو اللام الساكنة المسبوقة بحرف المدِّ : الألف، وهكذا.

النقد الذي وجه لهذه المدرسة



- ١ تخليها عن الوزن والقافية.
 - ٢ ألفاظها تميل إلى العامية.
- ٣ الإكثار من الرمز والاستخدام الأسطوري أدى إلى شيء من الغموض في بعض تجاربهم الشعرية.

أشهر شعراء المدرسة الواقعية



عبد الرحمن الشرقاوى - صلاح عبد الصبور - أحمد عبد المعطى حجازى - غازى القصيبى - بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتى - نزار قبانى - فدوى طوقان - محمد إبراهيم أبو سنة - محمد عفيفى مطر - أمل دنقل - فاروق شوشة - عبده بدوى - سميح القاسم - محمود درويش.



معادلات أدبية على الواقعية



العوامل المؤثرة في شعر الواقعية



المعادلية

﴿ إذا وجدت شعراء المدرسة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم فذلك ما يسمى بالاتجاه للحياة العامة.

• قال فاروق جويدة :

هذا الزمانُ تعفّنتُ فيهِ الرءوسُ وكلُّ شيءٍ في ضمائرِها فسدْ

• قال محمد عفيفي مطر:

الجوعُ في المدينةِ يصفرُّ في انسكابة الجدائلُ يخضر في المزابلُ يشودُ في حدائقِ الأسفلتِ والسكونُ

• قال أمل دنقل:

طفلٌ يبيعُ الفلَّ بينَ العرباتُ. مقتولة ٌ تنتظرُ السيارة البيضاءُ. كلبٌ يحكُّ أنفه على عمود النورُ مقهّى، ومذياعٌ، ونرْدٌ صاخبٌ ، وطاولاتْ.

7 36 136 301

﴿إذا وجدت شعراء المدرسة يعبرون عن متناقضات الحياة بما فيها من صدق وزيف وتقدم وتخلف وفرح ويأس، وصراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم، فاعلم أنهم يلتصقون بالواقع ويشعرون به، وهذا هو مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية.

قال عبد الوهاب البياتي معبرًا عن (الزيف):

ضفادعُ كانت تسمى نفسها "رجالُ" يزيّفونَ الغدَ والأحلام والمصيرُ رأيتُهم من عرقِ الجياع ومن دم الكادح، يبنون لهم قلاعْ

قال محمد إبراهيم أبو سنة معبرًا عن (الصُّدق والَّكذب):

يُوَلِّى زمانُ الأعاجيبِ يأتى الزمانُ العجبُ ويُعتقل الصدقُ عندَ المخافرِ مُتهَمًا بالكذبُ

• قال فاروق جويدة معبرًا عن (العدل والحق):

فالعدل يا مولاي مات والضبح يا مولاي مات والحق يا مولاي مات

قال عبد الوهاب البياتي معبرًا عن (اليأس):

عينساكِ مقبرةٌ في صميتها نسسجت عناكب الياس أكفائها من الظُلَم

• قال بدر شاكر السياب معبرًا عن (الحرية والعبودية) :

وكلَّ دمعةِ من الجياع والعُراةُ وكلَّ قطرةِ تُراقُ من دم العبيدُ هي ابتسامٌ في انتظار مَبسم جديدُ

المعتقاداتة ٣

النهاية والموت. في أشعارهم كلمة الموت بكل مشتقاتها، فاعلم أنهم يكثرون الحديث عن النهاية والموت.

● قال عبد الوهاب البياتي :

ظمان للموت وماضرني إن مت مطويًّا على سرّى؟

قال صلاح عبد الصبور :

أنا رجعْتُ من بحارِ الموتِ دونَ موتْ حين أتاني الموتُ، لم يجد لدى ما يُميتُهُ وعدتُ دونَ موتْ

المعتدادات ق

اعلم أن حديث شعراء الواقعية عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن وإحياء التراث يشير إلى عدم اقتصار التجربة الشعرية لديهم على العاطفة والشعور والخيال.

فالكلمات (الكون - الغيوم - النجوم ...) تشير إلى موقفهم من الكون. قال فاروق جويدة :

أحبُّ الكون أجزاء مبعثرة

تعانقها انشطاراتي

أحبُّ الغيمَ أمطارًا مشردةً

تلملمها سحاباتي

واعلم أن ذكر الشخصيات والأماكن التاريخية مثل (عنترة – الإسكندر – هولاكو – صلاح الدين – المماليك – حطين – عين جالوت) يشير إلى موقفهم من التاريخ

قال عبد الوهاب البياتى :

ما زالَ (هولاكو) و (هارونُ الرشيدُ) ولم تزلْ (أهرامُ خوفو) ساخراتْ

- كما أن ذكر الكلمات (الثور الخراف خاتم شهر زاد الوحش الغول) يشير إلى موقفهم من الأساطير.
 - قال خلیل حاوی :

ذَلكَ الغولَ الذي يُرْغي فيرغي الطينُ محموماً، وتنْحَمُّ المواني وَإِذَا بِالأَرْضِ جُبِلِي تَتَلَوَّى وَتُعاني

- كما أن الحديث عن الأوطان والبلدان وذكرها غالبًا يشير إلى موقفهم من قضايا الوطن.
 - قال عبد الوهاب البياتي :

على رخام الدهر، بورسعيدُ قصيدةٌ مكتوبةٌ بالدَم والحديدُ قصيدةٌ عصماءُ

• قال فاروق جويدة :

غنيتُ للقدس الحبيبة أعذبَ الألحانُ وانساب فوق ربُوعِها شِعرِي

- كما أن الحديث عن الأسلاف يشير إلى موقفهم من التراث.
 - قال سميح القاسم :

دمُ أسلافى القُدَامى لم يزلُ يقْطُرُ منّى وصهيلُ الخيلِ ما زالَ وتقريعُ السيوفْ

• قال صلاح عبد الصبور:

يا سيفَ المعتصم الثائر اخلع غِمدَ سَحابِك، وانزل في قلبِ الظلمة

معادلات التجديد في البناء الشعري



O HOTOLE

إذا وجدت التعبيرات التالية في شعرهم، فاعلم أنهم يميلون لاستخدام اللغة الحية: (كان يا ما كان - زُوِّق حديثك - فشربت شايًا في الطريق - إلى اللقاءِ - أنام على حجر أمى - وعند باب قريبتي - لعبة العريس والعروس والتبات والنبات - والورد في خد البنات - الطوابير - الناس في بلادي - صباحك سكر - وتنشر الغسيل).

• قال سميح القاسم :

ويشتمُ سائقُ التاكسي أبي لم يعجبُ البقشيشُ حضْرَتَهُ

• قال نزار قبانی :

إذا مرَّ يومٌّ ولم أتذكرُ بهِ أَنْ أقولَ : صباحُك سكَّرُ

قال صلاح عبد الصبور:

إلى اللقاءِ - وافترقْنا - نلتقى مساءً غدُ لنكملَ النِزالَ فوقَ رقعة السوادِ والبياضُ

المعادات ق

- اهتم هؤلاء الشعراء بتوظيف الرمز والأسطورة. ومن أبرز "الرموز والأساطير": السندباد، وعلاء الدين، وهابيل وقابيل، والحلاج، والأنبياء، وزرقاء اليمامة، وصقر قريش، وأبو زيد الهلالي، وأدهم الشرقاوي، وعنترة وعبلة، وشهريار، وشهرزاد، وهرقل، والتتار، وجنكيز، وصلاح الدين، وعائشة، وسقراط، والعنقاء، والغول، والتنين، وأوديب، وأبو الهول، والكوليرا. ومنها أبيضًا: (فينوس وأفروديت وآمون والمسيح وأبولو وكولمبس، وجالينوس). وقد تكون الحكاية رمزًا، مثل حكاية نوم الإمام على في فراش الرسول ليلة الهجرة.

• قال خليل حاوى :

فارسٌ يمتشقُ البرقَ على الغولِ على التنينِ، ماذا هل تعودُ المعجزاتُ ؟

• قال بدر شاكر السياب:

من هؤلاء العابرون ؟ أحفادُ «أوديبَ» الضريرِ ووارثوه المبصرونْ يلقي «أبو الهول» الرهيبُ عليه، من رعبِ ظلالْ

قال عبد الوهاب البياتى :

يموتُ راعى الضأنِ في انتظاره مِيتةَ جالينوسْ

المعتباداتية ٧

➡ قد تجد أبيات شعر وتحاول أن تفهم معناها وتعجز عن الإمساك بأى طرف خيط للمعنى فيها
 وهذا ما يسمى بالغموض عند شعراء الواقعية. فال خليل حاوى:

ألا تَرانى غيرَ تمساح تَرانى شجرةً مسمومةً صمتَ جحيم يغزلُ الجنونُ مهرجًا حزينُ ؟

قال فاروق شوشة :

خُصْ عُبابَ الكلامُ واعبر شِعابُ الموت وأشعل فتيلة من رمادِ الوقتِ

أدب المدرسة الواقعيــة

وانثر حريقها في الجماجم

V Second Second

الاهتمام بالتصوير هو تجديد في البناء الشعرى عند الواقعيين، ليس فقط في الصور الجزئية المتمثلة في التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز بل تتعدى ذلك إلى الصور الكلية والممتدة.

• قال محمد الفيتورى :

مِثْل خرِيْرِ الدَّم كان صوْتُها يَسْقُطُ فِيَّ مِثْل دقَّاتِ المطرُ على القُبُورِ البِيْضِ، مِثْل أوراقِ الشَّجرُ

• قال فاضل العراوى :

في الربح وقفتُ أرى وطني ينهضُ من أعماقٌ الأيام في صحراءِ حياتي، مرميًّا في أقصى جسدي

المقتعاة العقاقة

من سمات المدرسة الواقعية من حيث البناء الشعرى الوحدة العضوية حيث تتضافر فيها الأفكار والمعانى والعواطف والصور والموسيقا في بناء نام متطور.

المعصادات

- التعرى التكوين المدرسة الواقعية من حيث البناء الشعرى التكوين الموسيقى للقصيدة حيث يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي: "التفعيلة " مع عدم الارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت حيث يتكون السطر الشعرى من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوى بين الأبيات وتختلف الأبيات في عدد تفعيلاتها طولًا وقصرًا.
 - كما تنوعت القافية، قال صلاح عبد الصبور:

كنا على ظهر الطريق عصابةً من أشقياءً مُعلَّبين كآلهةً بالكتب والأفكار والدخّان والزمن المقيتُ طال الكلامُ، مضى المساءُ لجاجةً، طالَ الكلامُ وابتلَّ وجهُ الليلِ بالأنداءِ..



تدريبات على أدب الواقعية

🚹 قال أمل دنقل :

كانْ يا ما كانْ أنّهُ كان فتّى لم يكن يملكُ إلا .. مبدأه

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر :
 - 🕒 استخدام الكلمات الأسطورية.
 - (استخدام اللغة الحية.

- (أ) استخدام الكلمات الرشيقة.
- ﴿ استخدام الكلمات التراثية.
 - 🔀 قَالَ عبد الوهاب البياتي :

أيَّ جدوى من حياتى؟ والجمادُ الباردُ المغمور لم يحفلْ بذاتى أيُّ جدوى من حياتى؟

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر :
 - أ) تصوير العاطفة الجياشة.
 ب) تصوير هموم ومشاكل الناس.
 - الشكوى من الحياة وظلمها.

﴿ موقف الإنسان من التاريخ.

· (أ) حب الطبيعة والارتباط بها.

🚼 قال بدر شاكر السياب :

موقف الإنسان من التاريخ.

🌃 قال عبد الوهاب البياتي :

مولاي قالَ النجمُ لي، وقال لي الغديرُ: من هَهُنا الإسكندرُ الأكبرُ مرَّ على جوادِه منهزمًا محمومًا . أيتها النجومْ

- دلِّل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر :
- 🕀 كثرة الحديث عن النهاية والموت.

 - 🕒 تصوير مشاكل وهموم الناس.
- (يُقَالُ بحر ذُو لَجَب إِذَا سُمِعَ اضْطِرَابُ أَمْوَاجِهِ يرتِّق: يقيم)

فاستيقظ الموتى عَطاشي يلهثون على الطريق ا وتدافع السِربُ الثقيل يطفو ويرسبُ في الأصيل

لَجِبًا يرنُّقُ بالظلامِ على الْقبورِ البالياتُ

- دلِّل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر :
- 🕀 موقف الإنسان من الكون.
- الحديث عن النهاية والموت.

- أ التعبير عن تناقضات الحياة.
- ﴿ تصوير مشاكل وهموم الناس.

👩 قال فاروق جويدة : .

يضيقُ الكونُ في عيني فتُغريني خيالاتي

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأُسطر :
 - () حب الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها. (أ) الحديث عن الكون.
 - (1) استخدام اللغة الحية.

التعبير عن تناقضات الحياة.

📆 قال نزار قبانی :

ياوالدىا هذى الحروف الثائرة تأتى إليكَ من السُوَيسُ تأتى إليكَ من السويس الصابرةُ

- دلِّل على السمة التي تميرْ بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر :
- (التعبير عن تناقضات الحياة.

(أ) استخدام اللغة الحية.

تصوير مشاكل وهموم الناس.

- موقف الإنسان من قضايا ألوطن.
 - 🔽 قال أمل دنقل :

كان (خمارويه) راقدًا على بحيرة الزئبق ف نومة القبلولة فَمَنْ تُرى ينقذُ الأميرةَ المغلولةُ؟

- دلّل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:
- (4) كثرة الحديث عن النهاية والموت.

غلبة النزعة الروحية.

(د) موقف الإنسان من التاريخ.

- 🚓 تصوير مشاكل وهموم الناس.
 - ٨ فنال أمل دنقل :

صيبًا كانْ شددتُ على يديه القوسُ "أعلَّمهُ إلْ مايةً" كي يفوق بَقية الأقران " فلما استد ساعده "

أُعلُّمهُ الرُّمايَةَ كُلَّ يوم ... فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَاني

أوس بن معن المزني هو القائل

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر :
 - استخدام اللغة الحية.

أ توظيف الرمز والأسطورة.

() المزج بين التراث والعصرية.

موقف الإنسان من إحياء التراث.

🔞 قال فاروق جويدة : .

لا فرق في أوطانِنا بين الصليبِ أو الهلالُ فالدينُ دينُ الله تحملُه جوانحُنا

- دلِّل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر :
- استخدام اللغة الحية.
 استخدام اللغة الحية.
 - تصوير مشاكل وهموم الناس.

- 🥏 توظيف الرمز والأسطورة.
 - 🚺 قال محمد عفيفي مظر :

كان أبو الهول مغنيًّا في طيبةَ القديمةُ وكانت العنقاءُ رفيقةَ الليل التي تُبحرُ من تجسُّداتِها مراكبُ الشمس وتُسقطُ الأمطارْ

- استنتج السمة التى تميز بها الشعر الواقعى من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر :
 - توظيف الرمز والأسطورة.
 - استخدام اللغة الحية.
 تجسيد الأمور الغيبية.

- موقف الإنسان من الكون.
 - 🚹 قال صلاح عبدالصبور :

فأسمِّي نفسي أحيانًا بالقرصانِ الأزرقِ أو بالتَّنِّينِ المُحِرقْ

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث البناء الشعري، من خلال السطرين :
 - (موقف الإنسان من التاريخ.

استخدام اللغة العصرية.

() تجسيد الأمور الغيبية.

- توظيف الرمز والأسطورة.
 - 📆 قال سليمان العيسى :

يا ليالى الضياع، والقيد، زولى نحنُ باقونَ وحدةً لن تزولا وحدةً في السماء والأرض منها لهبٌ يغسلُ الأذى والدخيلا

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذين السطرين :
 - التعبير عن تناقضات الحياة.
 - () موقف الإنسان من قضايا الوطن.

- أ توظيف الرمز والأسطورة.
- 会 المزج بين التراث والعصرية.
 - 📆 قال محمد إبراهيم أبو سنة :

ونامَ على حجرِها يذيبُ لياليه في فجرِها

تدريبات أدب المدرسة الواقعية

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذين السطرين :
 - (أ) استخدام الكلمات الرشيقة.

💬 استخدام الرمز. (استخدام الأساطير.

- (ج) استخدام اللغة الحية.
 - 📆 قال فاروق جويدة :

شهداؤنا فوق المنابر يخطبون قامو اإلى لُبنانَ صِلُّوا في كنائسها رراروا المسجدَ الأقصى .. . طافوا في رحاب الفدس . .

- ◄ دلِّل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر :
 - (أ) استلهام التراث وإسقاطه على الواقع.
- 💬 موقف الإنسان من إحياء التراث. () موقف الإنسان من قضايا الوطن. کثرة الحديث عن النهاية والموت.
 - ١٥ قال خليل حاوى :

فارسٌ يمنشقُ البرقَ على الغولِ على الدين، ماذا؟ مل تعود المسجزات؟ ليحل الخصب ولتجر الينابيع زيمص "الحِضرُ" في أثر الغزاة

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:
 - توظيف الرمز والأسطورة.
 - . ﴿ الابتعاد عن التقريرية والخطابية.
- ﴿ موقف الإنسان من التاريخ.

() تجسيد الأمور الغيبية.

(سحيم الرياحي، شاعر مخضرم هو القائل: أنا ابن جلا وطلَّاعُ الثنايا ...)

وعالَ. بالمهام والفناع، لا بالصوب والكلام: "أنا ابن جلا وطلّاعُ الثنايا ..." . . أنا مو السؤالُ والنراسُ أنا هو العراس ويل لمن يكون من فراتسي

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر :
 - (أ) توظيف الرمز والأسطورة.

- 💬 استخدام اللغة الحية.
- (ج) موقف الإنسان من إحياء التراث.
- (المزج بين التراث والعصرية.

٧٧ قال أمل دنقل :

📆 قال أدونيس :

لا النيلَ يغسلُ عارَها القاسي .. و لا ماء القرات ! دون الماء رأشك يا حسينُ

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذين السطرين :
 - أ استخدام الكلمات الرشيقة.
 - موقف الإنسان من التاريخ.

الرنسان من إحياء التراث.

المزج بين التراث والعصرية.

٨١ قالت نازك الملائكة :

١٩ قال أمل دنقل:

طلعَ الفجرُ أَصْغ إلى وقع خُطَى الماشِينْ في صمتِ الفجرِ، أصِحْ، أنظرْ ركبَ الباكين عشرةً أمواتٍ، عشرونا

- و استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر :
 - (أ) التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.
 - استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.
 - (استعمال وحدة موسيقية تتكرر وهي التفعيلة.
 - () الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.

(هاتور: نسبة إلى الإلهة حتحور (هاتبور) إلهة الحب والجمال عند المصريين القدماء)

(ساعةُ الحائطِ في معبدِ "هاتور" .. انتهت دقاتُها وانتهت "طُروادةً " البكرُ .. على وهم الحِصانُ !) .. أنا "أوزوريسُ" صافحتُ القمرْ

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:
 - الابتعاد عن التقريرية والخطابية.
 - (1) تجسيد الأمور الغيبية.

- أ توظيف الرمز والأسطورة.
- موقف الإنسان من الكون.
- 📆 قال أحمد عبد المعطى حجازي :

فلنملأ الطريقَ، هذا ركبُ المنتصرُ هذي يداهُ، وجهُه، ابتسامتُهُ ` جبينه الذي يموجُ بالغصون

- استنتج السمة التي تميز بها الشَّعر الواقعي من حيث الشَّكل، وتنطبق على هذه الأسطر :
 - استخدام القافية المزدوجة.

استخدام القافية الموحدة.

العناية بالأسلوب.

🚓 التخلي عن وحدة القافية.

🚹 قال محمد عفيفي مطر :

وهاجتْ في عروق الصمتِ كاساتٌ من الأفكارُ وفي عينَيّ شادوكٌ يصبُّ الليلَ أوهامًا ضبابيةٌ ودواماتُ أشباح، وغدرانًا من الآهاتُ

تدريبات أدب المدرسة الواقعية

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر :
 - أ موقف الإنسان من الكون.

- طغيان الجانب العقلى.
- التحرر من وحدة البحر والقافية.
- () الاهتمام بالصورة الشعرية.

📆 قالت ملك عبد العزيز : 🕒

نلُبسُ في الصباح، في المساءِ أقنعة من العقودِ والملابسِ المزركشة تُخفي بها الجراحْ نَشُدُّ في الطريق قامةً أثقلَها الألمَّ ونبتسمْ

- دلِّل على السمة التي تميرُ بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأُسطر :
- أ تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
 ﴿ كثيرة الحديث عن النهاية والموت.
 - 会 موقف الإنسان من التاريخ. 🕒 🕒 الاعتزاز بوعيه الاجتماعي.
 - ٢٣ قنال محمد الفيتوري :

دمُنا في دمه يسترجعُ الخَصبَ المُغنَّى حُلمُه ذكرَى لنا رَجعُ لما كنا وكانْ

- ♦ استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأُسطر:
 - التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.
 - 💬 استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية.
 - ﴿ التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من فرح وحزن.
 - الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

🚻 قال أمل دنقل :

وجهكِ .. يا منصورة وجهُ لويسَ التاسع المأسورِ في يدَيُ صُبَيحٌ

🕀 استخدام اللغة الحية والعامية.

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذين السطرين :
 - آ توظیف الرمز والأسطورة.
 - عوقف الإنسان من التاريخ.
 المزج بين التراث والعصرية.
 - ٢٥ قال محمد إبراهيم أبو سنة :

إِنْ عدلَ اللهِ أعطى للجمالِ الحبَّ، للقبح الضَّغَنْ

تدريبات أدب المدرسة الواقعية

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذين السطرين :
 - (أ) التعبير عن تناقضات الحياة.

الشكوى من الحياة وظلمها.

غلبة النزعة الإنسانية.

- تصوير هموم ومشاكل الناس.
 - 77 قال عبد الوهاب البياتي :

وعندما تعرَّت المدينة أ رأيتُ في عيونها الإنسانَ يلصَّقُ مثلَ طابع البريدُ رأيتُ الدمَ والجريمةُ

- استنتج من خلال فهمك الأسطر الشعرية مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية :
 - التعبير عن روح العصر اجتماعيًا وأخلاقيًا.
 - 💬 التعبير عن الواقع بكل وجوهه المختلفة.
 - (ج) التحديث عن معاناة الحياة وظلمها.
 - (عشق الجمال، ومجافاة القبح والتخلف.
 - ٢٧ قال أدونيس :

عائلةً من ورقي الأشجارُ تجلس قربَ النبع تجرح أرض الدمع تقرأً للماءِ كتابَ النار

- استنتج النتيجة المترتبة على استخدام الرمز في الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:
 - (المزج بين التراث ولغة العصر.

(أ) توظيف الرمز والأسطورة.

() غموض التجربة الشعرية.

(ج) غلية الذهنية الجافة.

🚻 فتال أدونيس :

زمنٌ يجري، زمنٌ يهربُ مثلَ الماءِ وأنا أجرى ... كلِّ نهار سكينٌ في أحشائي والليلُ خرابُ

- و استنتج من خلال فهمك الأسطر الشعرية مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية :
 - أَ التعبير عن روح العصر اجتماعيًّا وأخلاقيًّا.
- (استبطان النفس الإنسانية.

💬 الالتصاق بالواقع والإحساس به.

🗢 الحديث عن معاناة الحياة وظلمها.

أيتها العرّ افةُ المقدَّسةُ ..

أسألُ يا زرقاءً ..

٢٩ فنال أمل دنقل :،

ظللتُ في عبيدِ (عبسِ) أحرسُ القطعانُ أجتزُّ صوفَها .. أردُّ نوقَها .. أنامُ في حظائرِ النسيانُ

- استنتج السمة التى تميز بها الشعر الواقعى من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر : -
 - أ موقف الإنسان من التاريخ والأساطير.
 ﴿ تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
 - (المزج بين التراث والعصرية.

📆 قال محمد عفیفی مطر :

(ج) البعد عن الثقافة العربية.

وحكايةُ السوقِ التي ملأت بحارَ الشمسِ من رمم العبيدُ جاءوا هنا مُرْدًا بأظهُرهم عصا النخّاس غَورٌ من عذابْ

(السوق: المراد: سوق الرقيق - مُرد: صغار لم تنبت لحاهم).

- دلِّل على السمة التي تميرْ بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذين السطرين:
- (الاهتمام بالصور الأسطورية.
 - (علبة الذهنية الجافة.

- أ موقف الإنسان من التاريخ.
- ﴿ كِثرة الحديث عن النهاية والموت.

📆 قال حمرة شمانة :

أَيُّها الكادحُ الله التحددُ الوَعْد منه في نِضاب السَّعادة، رفقا هي وَهْمَ مُجددًّ، أنستَ منه في نِضاب، به تَنسوء، وتَشقَي

- دلِّل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذين البيتين :
- أ) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
 إ) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
 - موقف الإنسان من قضايا الوطن.
 الاعتزاز بوعيه الاجتماعي.

📆 قال خلیل حاوی :

عبثًا كنا نهزُّ الموتَ نبكي، نتحدَّى حبُّنا أقوى من الموتِ

- دلِّل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر :
- التعبير عن متناقضات الحياة.
 الحديث عن النهاية والموت.
- 会 موقف الإنسان من الكون. 🕒 تصوير مشاكل وهموم الناس.

📆 قال صلاح عبد الصبور :

زَوِّق حديثك كلَّ شيءٍ قدْ خلا من كلِّ ذوقْ أما أنا، فلقدْ عرفتُ نهاية الخدْرِ العميقُ

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذين السطرين :
 - استخدام الكلمات الرشيقة.
 استخدام الكلمات الرشيقة.

تدريبات أدب المدرسة الواقعية

- ﴿ استخدام الرمز.
- 📆 قال محمد عفيفي مطر :

وهذه قريش من بعد أن تحمَّلت أمانةَ السقايةُ تجلسُ فوقَ العرشُ

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر :
 - الاهتمام بالشعر السياسي.

الاقتصار على العاطفة والشعور.

استخدام الأساطير.

﴿ موقف الإنسان من التاريخ.

المزج بين التراث والعصرية.

و٣ قال بدر شاكر السياب :

وردً (هابيلً) ما قاضاه بارتُه عن خلقه، وإن عاد نارًا سيفُه الخلِمُ وردً (هابيلً) ما قاضاه بارتُه عن خلقه، تُم ردت باسمِه الأمم

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث البناء الشعري، وتنطبق على البيتين :
 - (أ) استخدام الكلمات الأجنبية.

استخدام اللغة الحية.
 استخدام الرمز.

استخدام العامية. تال محمود درويش:

ويلادُنا في ليلها الدَّموِيِّ جوْهرةُ تشِعُّ على البعِيْدِ على البعِيْدِ تُضِيءُ خارِجَها وأمَّا نحْنُ داخِلها فنزْادادُ اخْتِناقا

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر :
 - کثرة الحدیث عن النهایة والموت.
 - المزج بين التراث والعصرية.

- استبطان النفس الإنسانية.
- موقف الإنسان من قضايا الوطن.
 - 📆 قال عبد الوهاب البياثي :

الملايينُ التي تكدحُ، تغنّى، تتألمُ، في زوايا الأرضِ في مصنع صُلْبٍ أو بمنجمُ

- و استنتج السمة التي تميرُ بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر :
 - أ تصوير هموم ومشاكل الناس.
 - استخدام الصور الأسطورية.

- التعبير عن تناقضات الحياة.
 - موقف الإنسان من الكون.

يموتُ راعي الضأنِ في انتظاره مِيتةُ جالينوس يأكل قرص الشمس أورفيوس تبكى على العراقي عشتروت تندب تمُّوزُ : فيا زوارقُ الدِّحَانُ عائشة عادت مع الشتاء للبستان

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأُسطر :
 - استبطان النفس الإنسانية...

ب موقف الإنسان من التاريخ.

تجسيد الأمور الغيبية.

توظيف الرمز والأسطورة.

٣٩ مَّالت فدوي طوقان :

آه يا موتُ ! ترى ما أنتُ ؟ قِاس أم حنونُ أبشوشُ أنت أم جهم ؟ وفي أم خَنُونُ ؟ ا يا تُرى من أيِّ آفاق ستنقض عليه؟

- دلِّل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذين السطرين :
- 🕀 الاهتمام بالصور الأسطورية.

أ موقف الإنسان من الكون.

- التعيير عن تناقضات الحياة.
- کثرة الحديث عن النهاية والموت.
 - 📆 قال صلاح عبدالصبور :

الناسُ في بلادي جارحونَ كالصقورُ غناؤهم كرجفةِ الشتاءِ في ذؤابةِ الشجرُ

● استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذين السطرين :

444

- 💬 استخدام الزمز.
- استخدام الكلمات الأجنبية.
- استخدام الأساطير.

- 🚓 استخدام اللغة الحية.
- 13] قال صلاح عبد الصبور :

سيدتي، إليك قلبي، واغفري لي ... أبيضٌ كاللؤلؤة وطيب كاللؤلؤة لامع كاللؤلؤة هدية الفقير وقد ترينه يَزَيْنُ عُشَّكَ الصغيرُ

- واحدة مما يلي لا تمثل التجديد في الشكل في الشعر الواقعى، حدِّدها:
 - التعبير عن كل تناقضات الحياة.

- 💬 استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.
- استعمال وحدة موسيقية تتكرر وهي التفعيلة.
- أخذ القصة وسيلة للتعبير عن الواقع المؤلم.

🚼 قال څليل حاوي :

بعد أن عانى دُوارَ البَحر والضَوْءَ المداجي عَبْرَ عَتْماتِ الطريقْ ومَدى المجهول يَنشَقُّ عن المجهولِ عن مَوت مُحيقْ

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر :
 - (أ) القافية الموحدة.
 - القافية المنوعة.
 التافية المنوعة.

(ج) المقطوعات المتنوعة.

القافية المزدوِجة.

📆 قال عبد الوهاب البياثي :

والذئابُ تسطو على من لا كلاب له، وسفاكو الدماءِ يقامرون بما تبقى من رصيدْ " لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى تُراقَ على جوانبه الدماء ".

تَعدو الذِئابُ عَلى مَن لا كِلابَ لَهُ...

النابغة الذبياني هو القائل:

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى ... حتى يُراقَ على جوانيه الدمُ

- والمتنبي هو القائل:
- دلِّل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر :
- . ﴿ الاهتمام بالصور الأسطورية.
- أ موقف الإنسان من إحياء التراث.
- (الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
- کثرة الحدیث عن النهایة والموت.
 - عبد الوهاب البياتي : عبد الوهاب البياتي

یا غیوم الربیع هذا فضائی مُوحِشُ یسکبُ المَلالَ علیّا وغطاءُ الظلام یُتقلُ روحی فیغیبُ الوجود عن مقلتیّا

- دلِّل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر :
- 💬 الحديث عن النهاية والموت.
- الاهتمام بالصور الأسطورية.
- () مناجاة الطبيعة ومخاطبتها.

﴿ موقف الإنسان من الكون.

انتهت الأسئلة خبت كيان تدعو الله أنن يكونن التفوق حليفكم

الشاعر.محمد إبراهيم أبوسينت

النســور

التعريف بالشاعر

محمد إبراهيم أبو سِنة، ولد بالجيزة عام ١٩٣٧م، شهد تحولات المجتمع المصرى وأحداث المجتمع العربي وتفاعل معها، هو من شعراء الجيل الثاني، له ثمانية دواويين منها "البحر موعدنا، تأملات في المدن الحجرية، أجراس المساء، قلبي وغازلة الثوب الأزرق، مرايا النهار البعيد".

الحو العام للثص

- نظر الشاعر إلى حياة الناس الواقعية فوجدهم يسلكون أحد المنهجين الآتيين:
- ١ المنهج الأول: يستند إلى الكبرياء والحرية والطموح والسمو عن المطالب الهينة في الحياة والتطلع لما هو أخلد وأبقى.
- ٢- المنهج الثاني : يمضى في حياة دعة وسذاجة وخمول وسَدُّ لغريزة الجوع واستسلام للجبن والخوف وتوقع الموت.

النص المقرر

- النسورُ الطليقة هائمة
 - في الفضاء الرمادي
 - ٣ ترصِدُ موقعها
 - في أعالى الجبالُ
- إنها تتذكرُ شكل السهول
 - بخضرتها
- بتدفق غدرانها والأرانب تقفزُ
 - في العشب مثل اللآل
- تتذكر والجوع يحرق أحشاءها
 - فتسدد نِظرتها للمحال
- تتعالى تحلقُ مثلَ الشموسِ التي
 - -- أفلتت من مداراتها 14
 - يصبح الأفقُ ملكا لها
 - والنجومُ مناراتِها
 - والخلودُ احتمالُ
 - عندها تأخذُ الكبرياءُ
 - التي قتلت جوعَها
 - تتمددُ … تنسى
 - ترابُ السهولُ - اخصرار الحقولُ
 - انبساط اثرمال

- في المضيق العميق ... الأرانب
- قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت
 - تأكل أعشابها بالفرار
 - إلى الجحر
 - ترجف بالخوف بين الظلال
 - النسور الطليقة في الأفق
 - تعرف مصرعها
 - والعيون التي تترصدها
 - والنصال التي تتعاقب
 - خلف النصال
 - النسور الطليقة في الأفق
 - ترفع هاماتها وتحلق
 - تعلو وتخفق بالزهو
 - ٣٥ لا تتذكر خضر السهول
 - ٣٦ بخيراتها ... تتعقب
 - ٣٧ ورد الدرا
 - في الفضاء السحيق
 - ٣٩ وحلم الكمال

19

إطلالة على فكر النص

١ _ يعبر الشاعر عن إعجابه بالطامحين من أصحاب المثل العُليا الذين يعتزون بأنفسهم
 ويتطلعون إلى العلو والسمو، ويتذكرون حياة الدَّعة التي يعيشها الخاملون.

بل يصرون على التطلع إلى الأمنيات المستحيلة، ويأملون في الخلود فيزدادون عزة وكبرياء، وهولاء الطامحون كالنسور الحرة التي تحلق في الفضاء، وتسكن أعالى الجبال، وحولها الأرانب تستمتع بالطعام والشراب، وتستمر النسور في تحليقها كالشموس التي تركت مداراتها، وأصبح الفضاء ملكًا لها واستضاءت بالنجوم متطلعة إلى الخلود ناسية حياة الخمول التي تعيشها الأرانب.

٢_يعـبر الشاعر عن تحقيره للخاملين منتظرين الموت مرتعـدين من الخوف فهم كالأرانب
 التي تعيش في الأماكن الضيقة تأكل الكلأ.

٣_ يكرر الشاعر إعجابه بأصحاب المثل العليا مؤكدًا إصرارهم على التخلص من المكايد التي تدبر ضدهم وعدم اهتمامهم بها ماضين للفوز والوصول إلى تحقيق أهدافهم العظيمة.

عيوك الشاعر استمرار أصحاب المبادئ والمشل فى النجاح والتفوق، فهم يزدادون ثقة بأنفسهم يومًا بعد آخر مفاخرين بكفاحهم، لا يلتفتون وراءهم ناسين حياة الخاملين الضعفاء بل يمضون فى تحقيق طموحاتهم، كالنسور المحلقة.

التعليق العام على النص

- تميزت القصيدة بكثرة التكرار للكلمات والجمل، وضِّح ذلك بالتمثيل،
- ◄ ذلك استمرارًا لتأكيد المعنى الذى يرمى إليه؛ فكرر كلمة النسور في العنوان بما فيه من صلة بالمضمون ثم ثلاث مرات في النص، وكلمة الأرانب مرتين، والسهول ثلاث مرات، والأفق ثلاث مرات، ... كما كرر الجمل مثل: "النسور الطليقة هائمة" و"النسور الطليقة في الأفق".
 - 🕥 يقوم هذا النص الشعرى على الرمز، وضِّح دلك،
- ◄ يرمز النص إلى معنيين يتصلان بالموقف الإنساني في حياتنا المعاصرة الطموح والحرية والإصرار
 المتمثل في النسور، والخمول والضعف والخوف والجبن والحرص على الحياة المتمثل في الأرانب.
- ▶ كما تعددت الرموز: (الجبال، المحال، الشموس، النجوم، المنارات، المدارات، الخلود، الفضاء، الذرا)، وكلها تعنى الرفعة والطموح، في مقابل الرموز التالية: (السهول، المضيق، الظلال)، وكلها تعنى الخمول والضعف والجبن، وكل هذه الرموز تهدف إلى: إبراز المعانى السامية في حياة الإنسان، وتشير إلى ما ينبغى أن يتحلى به من خصال وقيم.
 - 😙 لماذا جعل الشاعر النسور عنوانًا للقصيدة واستبعد الأرانب؟
 - ◄ للدلالة على إعجابه بذوى المبادئ والمثل والعليا، وانحيازه لهم.
 - علل : استخدم الشاعر الجمع فى قصيدته .
 - ◄ الأنه يبحث أمرًا من أمور الإنسانية في عصرنا وقد عبر عن هذه الجموع في مجالين :
 - العظمة حيث : النسور الجبال الشموس النجوم هامات الذرا المنارات.
 - الدعة حيث: الأرانب الحقول السهول الظلال غدران.

- كيف اختلف مفهوم اللغة التصويرية في الشعر الجديد عن الشعر المحافظ؟
- لا يعتمد الشعر الجديد على الصور الجزئية فقط (تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل)، بل يعتمد على الصور الكلية، والصور الممتدة، كما تقترن الصورة بالرمز.
 - معنى التجريد: أن يتبع الصورة بعض صفات (المشبه)، وهذا يضعف الصورة.
 - مثال : سافرت للحج ومعي بدر وضعت الجنة تحت قدميها تحفظ القرآن كاملًا.

التوضيح: كلمة (بدر) استعارة تصريحية؛ فقد شبَّه أمه بالبدر، وحذف المشبه (أمه)، وصرح بالمشبه به (البدر)، وسر جمالها التوضيح، وتوحى بالإشراق، وقد أتبع الصورة بصفات للمشبه المحذوف (أمه)، مثل: (وضعت الجنة تحت قدميها - تحفظ القرآن)، وهذا ما يُسمَّى بالتجريد، والتجريد هو تجريد من المبالغة لدرجة أنه ينزل بالاستعارة إلى مستوى التشبيه.

معنى الترشيح : أن يتبع الصورة بعض صفات (المشبه به) وهو أجمل من التجريد؛ لأنه يحعل الخيال ممتدا. وقد تحدثنا عن كل منهما سابقًا، قال البحترى في وصف الربيع :

أتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنَ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا

- 🚺 تتضح في النص سمات الشعر الجديد في استعمال اللغة، وضِّح ذلك،
- ◄ ابتعد الشاعر عن المباشرة والتقريرية، واستخدم اللغة الموحية، ويبدو ذلك من إيحاء كلمات:
 "النسور" بما توحيه من قوة وقدرة ...
 - ₩ استوحى الشاعر من القرآن الكريم ومن شعر المتنبي، فما قيمته ؟
- ◄ يضاعف من إيحاء الكلمة والجملة بما تستثيره في نفس المستمع من معان تراثية راسخة هي: الرعب والفزع في "ترجف" والمقاومة والإصرار في "تكسرت النصال على النصال".
 - \Lambda ما ملامح شخصية الشاعر ؟
 - مصرى أصيل يعيش مشكلات الإنسان المعاصر، يحرص على تحقيق المثل العليا.
 - 🕙 تمثّل القصيدة منهج شعر التفعيلة، فما خصائصه ؟ وفيم يختلف عن الشعر التقليدي ؟
- ◄ لا يلتزم الشعر الجديد بالقافية، لكنه لا يتخلى عنها كلية: إذ يضع الشاعر قوافى داخلية متنوعة وفق إيقاع يراه تبعًا لمقتضيات المعنى ودفقات الشعور. ولهذا تضمنت القصيدة قوافى بعضها متحرك وبعضها مقيد مثل: "اللام الساكنة" فى "الرمال الجبال المحال ..."، يعتمد على الموسيقا الداخلية والإيقاع الداخلي مما يشيعه التصوير، والتناسق بين الحروف وإيقاع الكلمات.
 - ◄ أما الشعر التقليدي القديم:
 - ١ فيعتمد على القافية الموجدة، ويكرر التفعيلة بعدد متساو في كل بيت.
 - ٢- ينتهى المعنى بنهاية البيت؛ مما يؤدى إلى تفكك القصيدة.
- أما الشعر الجديد فسطوره مترابطة مما يؤدي للوحدة الفنية ويتيح للشاعر مساحة أكبر لانطلاق الفكر والشعور.
 - 🕦 ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟
 - ١ استخدام اللغة الموحية.
 - ٣- الاعتماد على الرمز.
 - ٥- التجديد في بناء القصيدة.

٢- الاعتماد على اللغة التصويرية والصور الكلية.

٤- ترتيب الأفكار والتجديد فيها.

٦- التأثر بالثقافة الدينية والعربية.

سمات الشعر الجديد في النص

١ - استعمال اللغة الموحية: حيث ابتعد الشاعر عن المباشرة والتقريرية.

٧- استخدام الرمز: فالنسور رمز (الطموح والحرية) والأرانب رمز (الخمول والضعف والجبن).

٣- الاعتماد على اللغة التصويرية (الصور الكلية والممتدة).

0- الوحدة العضوية.

٤- تمثل القصيدة شعر التفعيلة.

ملامح التقليد (القديم) في النص

٧- بعض الصور الجزئية.

١- بعض الألفاظ التراثية.

٣ - التأثر بالقرآن الكريم "ترجف بالخوف بين الظلال" : فهو مستوحي من قوله تعالى في سورة النازعات: "يوم ترجفُ الراجفة". وكذلك التأثر بالأدب العربي القديم في قوله:

النصال التي تتعاقب خلف النصال

- فهو متأثر في ذلك بقول المتنبى:

وكنت إذا أصابتني سهام تكسرت النصال على النصال

تدريب متحرر على النص المقرر

المقطع الثالث

النسور الطليقة في الأفق تعرفُ مصرَ عَها .. والعيون التي تترصدها والنصال التي تتعاقب خلف النصال.

المقطع الثافي

فى المضيق العميق ... الأرانب قابعةً في انتظارِ المصيرِ المُدجَّج بالموت تأكل أعشابَها بالفرار إلى الجحر..

ترجف بالخوف بين الظلال.

المقطع الرابع النسورُ الطليقة في الأفق.. ترفعُ هاماتِها وتحلق.. تعلو وتخفقُ بالزهو.. لا تتذكرُ خضر السهول.. بخيراتها .. تتعقب ورد الذرا.. في الفضاء السحيق... وحلم الكمال

23 3	
AND	الواقعية - نص النســـور
. الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :	العد قراءتك للنص السابق، حدُّه 🖺
جاء في المقطع الثاني :	مدِّد الوصف الدقيق لحياة الخاملين كماء
💬 حياة مليئة بالمعاناة والذل الشديد.	 حياة مليئة بالمخاطر والتحديات المهلكة.
. ﴿ حياة يسودها الرضا والقناعة بالقليل.	ج حياة كلها نعيم ولكن في نهايته موت محتوم.
لى الحياة المادية :	📆 ميِّرْ مما يلي الصورة الدالة على الحرص عا
💬 في انتظار المصير المدجج بالموت.	🛈 تأكل أعشابها بالفرار.
🖸 ترفع هاماتها وتحلق.	﴿ النسور تعرف مصرعها.
_	📆 حدِّد المغزى المستنتج من المقطع الثالن
ل الهدف، ولكن ليس عليه إدراك النجاح.	أ على الإنسان الطموح أن يسعى بجد لتحقية
ت وإمكانيات تمكنه من تحقيق أهدافه.	💬 يعتمد الطموح على ما يملك الفرد من قدرا
	﴿ الإنسان الطموح لا يتكل على الأخرين بل ب
تثه عن السمو رِغم ما يوضع أمامه من عقبات. ع البشري، حدد التعبير آلذي يتسق وهذا المعنى :	(ك) يتسم الإنسان الطموح بالصمود في رحلة بع
	(i) النسور الطليقة في الأفق تعرف مصرعها.
(د) لا تتذكر خضر السهول تتعقب ورد الذرا.	 قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت.
طليقة في الأفق" بين الجملتين لون بديعي، حدُّده	
💬 ازدواج يثير الذهن ويجذب الانتباه.	(أ) مقابلة بين اتجاهي الخاملين والطامحين.
 التفات يثير الذهن ويجذب الانتباه. 	 حسن تقسيم يعطي جرسًا موسيقيًا.
قوله : "لا تتذكر خُضْر السهول" بينما وصفها في أول	
" ْ يمكن الحُكم على ذلك بواحدة مما يأتي :	
م اهتمام شعراء الواقعية بوحدة الموضوع. الله على المالية	اً هناك تناقض بين الوصفين، وهو نتيجة لعد
	 ليس هناك تناقض؛ لأن "النسور" لا تزال في هنال تزال في
- الأخير آمنت بالواقع الجديد وتخلصت من الصراع. بالأمل له دلالة مناأة مند في الرم في الثان	
عاد ون عادا له معاله عنه ي الوطيف اللي. بال"، يتبين لنا ملمج من ملامج شعر الواقعية، حدّده،	هناك تناقض؛ لأن رمز "النسور" في الوصف النصوب في الوصف النصوب في قوله : "والنصال التي تتعاقب خلف النص
🕀 مزج الصورة بالأسطورة.	أَ الاعتماد على اللغة التراثية.
 المواءمة بين القديم والجديد. 	 استدعاء التراث أحيانًا.
	🚹 حدِّد نوع اللون البياني وقيمته الفنية فر
في استعارة تصريحية، توحي بالجمال والسمو.	أ كناية عن موصوف، توحي بالبهاء والرفعة.
(استعارة مكنية، توحي بالأمل والإشراق.	﴿ تشبيه بليغ، يوحي بالعظمة والطموح.
	 ٢ تتسم اللغة التصويرية في مدرسة الشع
بعض الغموض نتيجة الاقتران بالرمز.	أَ الاعتماد على الصور الجزئية فقط.
(التعقيد بسبب التأثر بالتقدم الحضاري.	﴿ الحرص على التأثر بصور التراث.
	1. يتبدى في النص من ملامح التجديد في ا

(كثرة الحديث عن الموت.

كيان في اللغة العربية

(أ) التعبير عن موقف الشاعر من قضايا الوطن.

الالتزام بالشكل التقليدي للقصيدة العربية.

(الاعتماد على السطر الشعري ووحدة التفعيلة.

= 0 نصوص على الواقعية

قال الشاعر محمد إبراهيم أبو سنــة:

مَنْ تُعادى أو تُحالِفُ؟		البحرُّ موعِدُنا	٠.
	1.		1
جازف	11	وشاطئنا العواصف	4
ولا تأمنْ لهذا اللَّيل أن يمضى	14	جازف	٣
ولا أن يُصلِحَ الأشياءَ تالفُ	۱۳	فقد بَعُدَ القريبُ	٤
هذا طريقُ البحر	18	وماتَ مَنْ ترجُوهُ	٥
لا يُفضى لغير البحر	10	واشتدَّ المُخالفُ	٦
والمجهولُ قد يَخفي لعارفُ	17	لن يرحمَ الموجُ الجبانَ	٧
جازف	17	ولن ينالَ الأمنَ خاتفُ	٨
فإن شُدَّتْ جميعُ طرائقِ الدُّنيا	14	القلبُ تسكُّنُه المواويلُ	٩
أمامك فاقتحمها لاتقف	19	والمدائنُ للصَّيارف	1.
كي لا تموتَ وأنتَ واقفُ!	Y.	خلتِ الأماكنُ للقطيعةِ	

إطلالة على فكر الأبيات:

في رمزية شعرية إنسانية رائعة يوضح أبو سنة أن طبيعة الحياة التي يحياها الناس إنما هي طائفة من المشاق والصعاب وعلى الإنسسان ألا يجسبُن في مواجهتها وعليه أن يقتحم صعابها ولا يستسلم لها.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

٨ ميِّز - ممًّا يلى - المعنى الصَّحيحَ لكلمة (يُفضى) في سياقها في السطر الخامس عشر :

(١) يجاوزُ ويتعدَّى.

- أ) يبوحُ وينشرُ. () يوصِلُ ويؤدِّي. () يسيرُ ويقطعُ.
- 👔 ما دلالةُ قولِه : (شاطئُنا العواصِف) في سياقِها في السَّطر الثَّاني ؟
 - أَ توحي بشدَّة العواصف حولَ الشَّاعر، وكثرةِ المطر، والرَّعدِ والبرقِ.
 - توحي بكثرة الآلام والأحزان، وسيطرة الهموم في كلِّ مكان.
 - ﴿ توحي بأنَّ الشَّاطئ لا يرغبُ في الشَّاعر، ويقابلُهُ بعواصفَ شديدةٍ.
 - () توحي بسيطرة الأحزانِ على الشَّاعرِ ؛ لأنَّه لا يلقى راحةً في الشَّاطئ.

📆 استنتجُّ – من البدائل التَّاليةِ– التَّعبيرَ الَّذي اعتمدَ على التَّجسيدِ في صورتِهِ البيانيَّةِ •

لن يرحمَ الموجُ الجبانَ.

اللهذا اللَّيل أن يمضي. ﴿ لَا تَأْمِنُ لَهِذَا اللَّيلِ أَنْ يَمضي.

﴿ ولن ينالَ الأمنَ خاتف. ﴿ وَلَن يَنالُ الْأَمنَ خَاتِفَ. ﴿ وَلَنْ يَنَالُ الْأَمنَ خَاتِفَ.

ميّز – ممّا يلي – الكلمة المحوريّة في السّطور السّابقة، وبيّن السّبب :

البحر؛ فهو السّبيل إلى النّجاة، وكلُّ الطّرق تؤدّي إليه، فهو الأملُ الباقي له.

﴿ جَازِف؛ فقد اتَّخَذَهَا الشَّاعرُ محورًا ينطلقُ من خلالِه للتَّعبيرِ عن فكرِه ووجدانِه.

﴿ الموج؛ ففيه تعبيرٌ عن مدي اضطرابِ الشَّاعر، وأحزانِه، واللهم، وفيها القلقُ والحيرة.

() القلب؛ فهو محطُّ آلام الشَّاعرِ، ومقرُّ آمالِهِ أيضًا، وهو الشِّراعُ عندَ العواصفِ.

- 🗗 حدِّد المقولةَ الَّتي تتماشى وقولَ الشَّاعرِ : (ولا أن يُصلحَ الأُشياءَ تالف) :
- أَ أَيُّها المُصلِحونَ ضاقَ بنا العَيث مش ولم تُحسنوا عليه القياما
- الله مساحك جلدك مشل ظفرك فتسول انست جميسع أمسرك
- ﴿ إذا سلكت إلى الإصلاح مسلكه فأنت في رأيهم بالكفر مستهم
 - () فاقد الشَّيءِ لا يعطيه، ولن يُصلحَ شيئًا مُدَّعيه.
- ميِّرْ -- ممَّا يَّلِي -- مَلمحًا من ملامح التَّجديد في البناءِ الشُّعريُّ للواقعيِّةِ من خلال السُّطورِ السُّطورِ السُّطورِ السُّطورِ السُّاعرُ، المواويل) على اللَّغةِ الَّتِي استخدمَها الشَّاعرُ،
 - غلَبةُ النّثرِ الشّعريّ، والوحدةِ الموضوعيّة استخدام اللُّغةِ الكلاسيكيّةِ القويّةِ الرّصينةِ.
 - غلَبةُ الأُعَاني الشَّعبيةِ، وابتذالُ الألفاظِ استخدامُ اللُّغةِ المعجميَّةِ الصَّعبة.
 - ﴿ استخدامُ المقطوعات والقافية المزدوجة استخدامُ لغةِ العصر المتوازنةِ اليسيرة.
 - () الاعتمادُ على التَّفعيلة والسَّطرِ الشُّعريِّ استخدامُ اللُّغةِ الحيَّةِ الَّتي نسمعُها في كلام النَّاس.
 - 🛛 مِّيرْ مما يلي– مصدرَ الموسِّيقا الظَّاهرةِ في السَّطورِ السَّابقَّةِ.
 - وحدة الوزنِ والقافيةِ، والالتزامُ بالخيالِ المبتكرِ، والمحسناتِ غيرِ المتكلَّفة.
 - المحسِّناتُ البديعيَّة، ووحدةُ التَّفعيلة، والاعتمادُ على القوافي الدَّاخَلية.
 - ﴿ إِيحَاءُ الْأَلْفَاظِ، والاعتمادُ على رسمِ الصُّورةِ الكلُّيَّةِ، والمحسَّناتُ اللَّفظيَّة.
 - () ترابطُ الأفكارِ، وصدقُ العاطفةِ، وروعةُ الصُّورِ الخياليَّة.
 - 🚹 ممًّا قيلَ عن اُلشاعر محمد إبراهيم أبي سنَّةً :

«اتَّهِمَ أبو سنَّةَ بأنَّه رومانتيكي! وهي ليست تهمةً! ومع ذلك لم يأبه لمتَّهميه، واختطَّ طريقَه بقدميه، لا بأقدام غيره، كما أنَّ الَّذين مدحوا رومانتيكيَّتُهُ مدحوها على استحياءٍ، وبما پشبهُ الذَّمَّ لا خوفًا من سطوةِ سياسيَّةٍ، ولكن من سلطةٍ ثقافيَّةٍ وأدبيَّةٍ!».

- استدل من الأبياتِ على صحّة أو خطأ هذه المقولة :
- () المقولةُ صحيحةٌ، والدَّليلُ أنَّ الشَّاعرَ عرضَ قضيَّةً واقعيَّةً في عاطفةٍ جيَّاشةٍ.
- المقولة خطأً، والدَّليلُ أنَّ الشَّاعرَ قد غلبَ فكرُه على عاطفتِهِ الَّتي توارت خلفَه.
 - ﴿ المقولةُ صحيحةٌ ، والدَّليلُ أنَّ الشَّاعرَ مندمجٌ في الطَّبيعةِ اندماجًا كاملًا.
 - () المقولة خطأً، والدَّليلُ أنَّ الشَّاعرَ مالَ إلى شعر المناسبات، وطغى ذلك عليه.
- وازن من حيثُ المعنى بين المقطع الأُوَّل مَن هذه القصيدةِ وبين المقطع الَّذي يقولُ فيه أبو سنَّة في قصيدةِ النُّسور :

النُّسورُ الطَّليقةُ في الأفقِ تعرفُ مصرعَها والعيونُ الَّتي تترصَّدُها والنِّصالُ الَّتي تتعاقبُ خلف النِّصالُ

() تحدَّثَ في قصيدة (البحرُ موعدُنا) عن جمالِ البحرِ في الشِّتاءِ حينَ تشتدُّ العواصفُ، وفي قصيدةِ (النُّسور) يبرزُ معاناةَ الطَّامحين، وقد رمزَ لهم بالنُّسور.

- ﴿ أَشَارَ فِي قصيدةِ (البحرُ موعدُنا) إلى لقاء عتابٍ مع أصحابه عندَ البحرِ شتاءً، أمَّا في قصيدة (النُّسور) فأشارَ إلى خطورةِ النُّسور، فدائمًا ما تنقضُ على غفلةٍ.
- كلا المقطعين يشيرُ إلى انسياقِ بعضِ النّاس للضّلالِ والمكرِ، وظلم بعضِهم بعضًا، فيجعلُ أولي الأمرِ يترصّدون لهم حتَّى ينالوا عقابَهم.

() كلا القولين تناول صعوبة الحياة لدى أصحابِ المُثُلِ العُليا والطُّموحِ ومدى مجابيتِهم للصَّعاب، وأنَّهم مر صَّدون دائمًا.

- 📆 دلِّل من خلال السطور السابقة على ضرورة التحلي بالشجاعة في مواجهة الصعاب،
 - (أ) البحرُ موعِدُنا وشاطئنا العواصف.
 - 🕀 مات من ترجُوه واشتدَّ المُخالف.
 - ﴿ لِن يُرحم الموجُ الجبان ولن يتال الأمن خاتف.
 - () القلب تسكنه المواويل الحزينة والمداثن للصيارف.

قال أمل دنقل في قصيدة (البكاء بين يدى زرقاء اليمامة) :

أيَّها العرَّافةُ المقدَّسةُ ..
جنتُ إليكِ.. مُتخنا بالطَّعناتِ والدِّماءُ
ازحفُ في معاطفِ القتلى، وفوقَ الجثثِ المكدَّسة
مُنكسرَ السَّيفِ، مُغَبَّرُ الجبين والأعضاءُ.
اسْأَلُ يا زرقاءُ ..
عن قمكِ الياقوتِ، عن نبوءةِ العذراءُ
عن ساعدي المقطوع.. وهو ما يزالُ ممسكا بالرَّايةِ المُنكَّسةِ
عن صورِ الأطفالِ في الخَوْذاتِ.. ملقاةً على الصَّحراءُ
من جاريَ الَّذي يَهُمُّ بارتشافِ الماءُ..
فيثقُبُ الرَّصاصُ رأسَه .. في لحظةِ المُلامسةُ !

من اللُّغويات الصَّعبة :

- مُثْخَنٌ بالجراحِ: مُثْقَلٌ بكثرةِ
 النج اح.
- مُغَبَّرُ الوِّجْهِ: مُلَطَّخٌ بالغُبارِ.
- راية مُنكسة : عَلم موضوع في منتصف السارية علامة حدرن إثر نكسة أو وفاة شخصية.

إطلالة على فكر الأبيات

يعبَّرُ دنقل عن نقدِه الجارح للسُّلطة الحاكمة إثرَ نكسةِ (١٩٦٧)، ويوجَّهُ أصابِعَ الاتَّهام للأنظمة العربيَّة التي تسبَّبتْ في الهزيمة، بينما شعوبُها لا تملكُ من الأمر إلَّا النَّحيبَ والبكاءَ. وكان الشَّاعرُ في حاجةٍ إلى رمز من الشَّخصيَّاتِ التُّراثيَّةِ، كزرقاءِ اليمامةِ، وهي شخصيَّةُ أسطوريَّةُ عربيَّةُ، امرأةٌ من جديس، كانت زرقاءَ العينين، ترى الشَّخصَ على مسيرةِ ثلاثةِ آيًام، أنذرتْ قومَها من العدوِّ فلم يصدَّقوها؛ إذ استر العدوُّ بأغصانِ الشَّجرِ، وعندما وصلوا إلى قومِها أبادوهم وفقتُوا عينيها.

ميز - من بين البدائل التالية - الإِجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

مدِّد المعنى الدَّقيقَ لكلمة: (ارتشاف) في السَّطر التَّاسع.

() سَكب

🚓 تكدير.

🤤 مَلْءَ.

(أ) امتصاص.

- 👔 ماذا أَرادَ الشَّاعرُ بِقُولِه : «جِئْتُ إِلِيكِ ٠٠ مُثْخَنًا بِالطَّعِناتِ والدِّماءْ» في السَّطر الثَّاني ؟
 - الإشارة إلى عصر معاناة مصر من الضّعف والتّخلف.
 - 찆 بيانُ استنكارِه لانتشارِ الأمّيّةِ والجهل بين أبناء مصرَ.
 - ﴿ الإشارةُ إلى تحمُّل الشُّعوبِ ويلاتِ هزاثم الحروب.
 - () إظهارُ تقاعسِ أبناءِ مصرَ وتقصيرهم في الدُّفاع عن بلدِهم.
- السُّتنتج المغزَّى من قول الشَّاعر في السَّطر الرَّابع «منكسرَ السَّيف، مغبَّرَ الجبينِ والأعضاءْ»،
 - إظهارُ زهدِه في عَرَضِ الدُّنيا وزينتِها.
 - 🕒 التَّعبيرُ عن ألمِه من الهزيمة وأثرِها فيه.
- ﴿ التَّعبيرُ عن تطلُّعِه لاعتزالِ النَّاسِ.
- () إظهارُ رغبتِه في السُّموِّ بأخلاقِه بَهجران المعاصي.
- 🐒 مما قيل عن هذه القصيدة لأمل دنقل:

"إِنَّ قصيدةَ البكاءِ بين يدي زرقاءِ اليمامةِ تمثُّلُ صرخةَ الإنسانِ العربيِّ المُكبَّلِ منذُ قرونِ وهو يُساقُ إلى نيرانِ الحروبِ المهلكة، وهو جائعٌ ومقهورٌ ومهانٌ تأكلُه دوائرُ الغبار، ويحيطُ به الظُّلمُ والفسادُ ليمتصَّ دمَه ويبنيِّ مجدَه الزَّائفِ على انقاضِ مأساتِه".

- استدلُّ من الأبيات على صحّة أو خطأ هذه المقولة :
- () المقولة خطأ بدليل أنَّ الشَّاعرَ ناقمٌ على النَّاس؛ فَهُمْ مَن قصَّروا في الدِّفاع عن وطنِهم.
- المقولة صحيحة بدليل أنَّ الشَّاعرَ يبشُّرُ نفسه بغد يمتلكُ فيه الحرِّيَّة من عَدوّه الغاشم.
- ﴿ المقولةُ صحيحةٌ بدليلَ عدم ذكرِ الشَّاعرِ في هذا المقطع إلَّا أثرَ الحرب على الشُّعوب.
- () المقولةُ خطأً بدليل أنَّ الشَّاعَرَ ركَّزَ في أبياته على الحديث عن زرقاءِ اليمامةِ وأسطورتِها.
- ميِّرْ القيمةَ الفنيَّةَ لِّقول الشَّاعر : «عن صورِ الأَطفالِ في الَّخوذات» في السَّطر الثَّامن :
 - أَ التَّعبيرُ عن رغبةِ الشَّاعر في إعداد الأطفالِ لردِّ الاعتبار.
 - التَّعبيرُ عن رغبةِ الشَّاعِرِ في هجاء الجيشِ المنهزم.
 - ﴿ إظهارُ شدَّةِ المعاناةِ الَّتي لم تترك أحدًا حتَّى الصَّغار.
 - () إظهارُ حرصِ الشَّاعرِ على غضبةِ الانتقام.
- الله استنتجُ في ضوءِ فَهمِكَ للأُسطر الشُعرية السِّمةَ الَّتي اتّضحتْ فيها من سماتِ المدرسةِ الواقعيّةِ من حيثُ الموضوعُ،
 - () التَّعبيرُ عن موقفِ الإنسانِ في الحياة، وتهذيبُ النَّفس، والتَّمسُّكُ بالقيم.
 - 🕀 الشَّكوى من مشاعر الغربة، والحنينُ إلى الوطن ومواطن الذِّكريات فيه.
 - ﴿ الاتِّجاهُ نحو الطَّبيعةُ، والامتزاجُ بها، وجعلُها حيَّةٌ متحرِّكةٌ في صورِهم.
 - التَّعبيرُ عن اليأسِ من الحِياة، والتَّشاؤم من القدرة على تغييرِ واقعِها.
 - اللُّول : اللُّول اللُّول : اللَّهِ اللْمِلْمُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللَّهِ الللللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللللَّمِلْمِ ال

"أيَّتُها العرَّافةُ المقدَّسةُ".

وقال محمد إبراهيم أبو سنَّة في نصِّ النُّسور :

"النُّسُورُ الطُّليقةُ في الأفتى تعرفُ مصرعَها".

استنتج السِّمة الفئيَّة المشتركة للمدرسة الواقعية والَّتي تناولها الشَّاعران في السَّطرين السَّابقين:

- 🕀 الاهتمامُ بتوظيف الرَّمز.
- () استخدامُ اللَّغةِ الحيَّةِ القريبةِ من كلام النَّاس.
- () تغليب الفكر على الوجدان.

- الاندماجُ فِي الطّبيعة.
- 🔥 ما مدى تحقُّق الوحدةِ الفنِّيَّةِ في الأبيات؟ وما مظاهرُ ذلك؟
- ل لم تتحقَّقُ، ومظاهرُ ذلك أنَّ الشَّاعرَ جمعَ في قصيدتِه بين حالتين مختلفتين، فالغضبُ والألمُ يغايرُ الإعجابَ بزرقاء بزرقاء اليمامة.
- ﴿ تُحقَّقت، ومظاهرُ ذَلَك أنَّ الشَّاعرَ عبَّرَ عن ألمه وغضبه من الهزيمةِ، وتكاملت الفِكرُ والخيالُ حول هذا المعنى.
- ﴿ لَم تَتَحَقَّقُ؛ لأَنَّ أَلْفَاظَ الشَّاعَرِ وأَخِيلتَه أَظْهِرت إعجابَه بزرقاءِ اليمامةِ في بداية القصيدة، لكنَّه في نهايتها عبر عن ضيقه من الهزيمة.
 - () تحقَّقت؛ لأنَّ الحالة الشُّعورية للشَّاعر كانت تمثُّلُ الفخرَ ببسالةِ شعبِه، والرغبة في أن يسترِدَّ حقَّه.
 - اللهُ عَدِّد نوعَ اللون البِيانيَّ في قول الشَّاعر: «عن ساّعدي المقطوع·· وهو ما يزالُ ممسكًا بِالرَّايةِ المُنكَسةِ» في السُّطر السَّابِع :
 - استعارةٌ تصريحيَّةٌ، توحر بالحزن.
 - كناية عن التضحية والإصرار.
 تشبية بليغ، يوحى بالعزيمة.
- ﴿ مجازٌ مرسَلٌ، يوحى بالدقة والإيجاز.

يقول صلاح عبد الصبور :

•	
يا صاحبي، إني حزين	1
مَ الصَّباحُ، فما ابتسمتُ، ولم يُنرُ وجهي الصَّباح	٧ طلَّه
خرجتُ من جوفِ المدينةِ أطلبُ الرُّزقَ المُتاح	۳ و-
وغمستُ في ماءِ القناعةِ حبزَ أيّامي الكَفاف	٤
ورجَعتُ بعد الظُّهر في جَيبي قروشُ	o
فشريتُ شايًا في الطَّريق	7
وأتى المساء	Ý
والحزنُ يولدُ فِي المساء؛ لأنَّه حزنٌ ضرير	٨
حزنٌ طويلٌ كالطُّريقِ من الجحيم الى الجحيم	۹ .
الحزن قد سمَل العيون	1+
الحزنُ قد عَقدَ الجِباه	"
الحزنُ يفترشُ الطَّريق	. 14

ميز — من بين البدائل التالية — الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

- آً ميِّز مما يلي المعنى الصحيح لكلمة (الكَفاف) في سياقها في السَّطر الرَّابع :
- ﴿ على قدرِ الحاجةِ لا زيادةً فيه ولا نقص.
- () الغليظُ الحشنُ الَّذي لا يَحسُنُ أكلُه ولا يلذَّ.
- أَ الَّذِي يَكْفَينِي وَيَزِيدُ عَنِ حَاجِتِي وَيَطْغَى.
- ﴿ الدُّسمُ المصنوعُ من الدُّقيق والسَّمن معًا.

- 👔 ما دلالةُ قولِه : (الحزنُ قد سمَلَ العيون) في سياقها في السَّطر العاشر ؟
 - آ توحي بأنَّ إلحزنَ شديدٌ في قلبِ الشَّاعِر إلَّا أنَّه صبورٌ فلم تبكِ عيونُه.
 - ﴿ تُوحَي بِتَمَكُّنِ الْحَزْنِ مِن نَفْسِه ؟ فقد فقتتْ عيونُه لطُّولِ الْحَزْنِ والبكاء.
 - ﴿ توحي بقدرة الشَّاعر على التَّحمُّل، والرُّضا بالقضاء؛ لَذا سيطرَ على حزنِه.
- () توحي بسيطرة الأحزان على الشَّاعر حتَّى إنَّه ساهرٌ دائمًا، ولا ترى عيونُه النَّوم.
 - ┰ استنتجُّ التَّعبيرَ الَّذي أبدعَ فيه الشَّاعر ورسمَ من خلاله خيالًا مبتكرًا٠
 - () وغمستُ في ماء القناعةِ خبزَ أيَّامي الكَفاف.
 - والحزنُ يولَدُ في المساء.
 - ﴿ طلع الصَّباحُ، فما ابتسمتُ، ولم يُنز وجهي الصَّباح.
 - () الحزنُ قد عقدَ الجباه.
 - وازن من حيثُ الأُسلوبُ والوزنُ الشُّعريُّ بين قولِ الشَّاعرِ :

طلع الصَّباحُ، فما ابتسمتُ، ولم يُنز وجهي الصَّباح

• وقولِ إيليا أبي ماضي:

هَنْ بُ لِكُ اللَّذِيا فِمَا لِلْكَ واجمًا؟ وتبسّمتْ فعلامَ لا تتبسّم؟! إن كنت مكتئب العيز قيد مضي هيهات يرجعه إليك تنسدّم

آ الأوَّلُّ اعتمد على الأسلوبِ الخبريِّ للتَّقرير، ووحدةً الوزنِ والقَّافية، أمَّا الثَّاني فقد اعتمدَ على الأسلوبِ الإنشائيِّ للإثارة والحثِّ، واعتمدَ على السَّطر الشِّعريِّ.

- ﴿ الْأُوَّلُ اعتمدَ على الأسلوبِ الخبريِّ للتَّقرير، والسَّطر الشُّعريِّ، أمَّا النَّاني فقد اعتمد على المزج بين الخبر والإنشاء، ووَحدةِ الوزنِ والقافية.
- كلاهما اعتمدَ على الأسلوب الخبري للتّقرير، والسَّطر الشّعريّ، أمَّا الموسيقا عند كليهما فقد اعتمدت على وحدة الوزنِ والقافية.
- () كلاهما اعتمد على الأسلوب الإنشائي للتَّعجب والاستنكار، أمَّا الوزنُ الشَّعريُّ فالأوَّلُ اعتمد على السَّطرِ الشَّعريُّ، والثَّاني على وحدة الوزن والقافية.
 - و حدِّدِ المُقصودَ بكلمتي (المساء) في قول الشَّاعر :

والحزنُ يولَدُ في المساء؛ لأنَّه حزنٌ ضرير

• وكلمة (المساء) في قول مطران:

وكانني آنست يسومي زائس لا فرأيت في المرآة كيف مسائي؟

- أَ المساءُ عند كليهما يعني الظُّلام، وما يحملُه من شعور بالضِّيقِ والكآيةِ والانقباض.
- (المساءُ عند الشَّاعر هو المساءُ الحقيقيُّ المقابلُ للصَّباَّح، وعند مطرانَ يعني النَّهاية.
- ﴿ المساءُ عند كليهما المرادُ به النَّهايةَ الحتميَّةَ لكلِّ سعادةٍ في الدُّنيا؛ فلكلِّ شيءٍ نهاية.
- (المساء عند الشَّاعر يريدُ به النِّهاية، وعند مطرانَ هو المساء الحقيقيُّ المضادُّ للصَّباح.
- حدُّدُ ممَّا يلِي -- دلاَّلةَ قُولِهِ: (فِشْرِبتُ شَايًا في الطَّريقَ) على اللُّغُة الَّتي استخدمُها الشَّاعر،
 - استخدامُ اللَّغة الكلاسيكيةِ القويةِ الرصينة الجزلةِ.

النصوص المتحررة - المدرسة الواقعية

- استخدامُ اللِّغة المعجميةِ الصَّعبة الَّتي تحتاجُ إلى معاجم.
 - ﴿ استخدامُ اللَّغة الحيَّةِ الَّتِي نسمعُها في كلام النَّاس.
 - استخدامُ لغةِ العصرِ المتوازنةِ بين الرَّصانةِ والسُّهولة.
- المؤن تفهم من تكرار الشَّاعر لكلمة (المؤن) في الأسطر الشّعريّة السَّابقة ؟
 - مدى خطورة الحزن على الإنسان، فيه تتأخُّو الهمَّةُ الإنسانيَّة.
- 💬 شدَّةُ اعتصار الشَّاعر ألمَّا لما يدورُ حولَه من متناقضات؛ فالحزنُ عنده هو الألم.
 - توضيحُ تقلّبات الدّهر، وأنّ النّصيب الأكبر للإنسان في هذه الحياة هو الصبر.
 - () رفض الشَّاعر لهذا الحزن واستنكاره على نفسه؛ فالشَّاعر بريدُ الأمم.
- 🚹 مَيِّرْ ممَّا يلي مَلمحًا من ملامحِ التَّجديدِ في البناءِ الشِّعريُّ للواقعيَّة من خلال السُّطور السَّابقة -
 - أ غلبةُ النَّثر الشِّعريِّ، والوحدة الموضوعيَّة. 🕣 غلبةُ الأغاني الشَّعبيَّة، وابتذالُ الألفاظ.
 - () طلبه السر الشعبيه، والوحدة الموضوعية. () الاعتمادُ على التَّفعيلة والسَّطرِ الشَّعريُ. () الاعتمادُ على التَّفعيلة والسَّطرِ الشَّعريُ.

قال صلاح عبد الصبور تحت عنوان (شنق زهران) :

ونَمَت في قلب زهرانً، زهيره صنعوا الموت لأحباب الحياه ساقها خضراء من ماء البحياه وتدلَّى رأسُ زهرانَ الوديع تاجُها أحمرُ كالنار التي تصنعُ قُبله ٣ كان ياما كان أنْ مرَّت لياليه الطويله

قريتي من يومها لم تأتيم إلا الدموع 14 ونمتْ في قلب زهرانَ شجيره قريتي من يومها تأوى إلى الركن الصَّدِيع 14 ساقُها سوداءُ من طين الحياه قريتي من يومها تَخشَي الحياه ١٤

فرعها أحمر كالنار التي تُحرق كان زهران صديقًا للحياه ١٥

مات زهرانً وعيناه حياه 17 وُضعَ النَّطعُ على السَّكة والغيلان فلماذا قريتي تخشى الحياه؟ w وأتى السيّافُ مسرورٌ وأعداءُ الحياه

(النطع: بساطٌ من جلد يُهرش تحت المحكوم عليه بالقتل)

-ميز-من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

- 🚺 ميِّز مما يلي مضاد كلمة " الوديع " في السطر العاشر :
- أ الحسود المنافق. 🕀 المحارب المقاتل.
 - 🤏 الجريء الشجاع. العدو الغاشم.
- 🛐 ميِّز مما يلى السطر الشعرى الذي يدلل على استخدام شعراء الواقعية للغة الحية.
 - أ كان ياما كان أن مرت لياليه الطويله. 🕀 ونمت في قلب زهران شجيره.
 - 🤏 وتدلّى رأس زهران الوديع. كان زهران صديقًا للحياه.

النصوص المتحررة - المدرسة الواقعية

٣ استنتج دلالة التعبير : "ساقها خضراء من ماء الحياه" في السطر الشعرى الثاني.		
💬 تعبير يوحي بالنضارة والجمال.	 تعبير يوحى بالبراءة والسذاجة. 	
 تعبير يوحى بقلة الخبرة بالحياة. 	🚓 تعبير يوحي بالنفع والفائدة.	
حدِّد القيمة الفنية للإنشاء في قوله : "فلماذا قريتي تخشي الحياه ؟"٠		
🕞 ضرورة التغافل ليحيا الآخرون.	 ضرورة العيش بسلام. 	
 ضرورة الاقتصاص من المجرمين. 	会 الرضوخ للمستعمر قد يكون ضرورة.	
استنتج القيمة الفنية لتكرار كلمة : (الحياه) في المقطع الأخير،		
💬 تكرار عددي لا قيمة له.	أ استخدمها للحض على البقاء.	
 استخدمها لإظهار بشاعة الموت. 	 استخدمها للرغبة في الموت. 	
رمزء	📆 حدِّد المقولة التي تؤكد اعتماد الشاعر على ال	
﴿ فرعها أحمر كالنار التي تحرق حقلًا.	 قريتي من يومها تخشى الحياه. 	
 ونَمَت في قلب زهران، زهيره. 	﴿ وأتى السيّاف مسرور وأعداء الحياه.	
٧ لم يتخلُّ الشَّاعر في قصيدته عن القافية، فاستخدم أيضًا بعض القوافي الداخلية، ما السبب		
	في ذلك ؟	
🔾 🤃 رغبته في التعبير عن رأيه.	 الإيقاع ومقتضيات المعنى ودفقات الشعور. 	
🕒 ضرورة التمسك بالقديم.	🚓 تحقيق الإقناع والإمتاع.	
يشعرنا اللونان (الأسود والأخضر) بسمة من سمات الشعر الجديد، ما تلك السمة ؟		
🔑 موقف الإنسان من قضايا الوطن.	fating to the state of	
	🐪 الاتجاه إلى حياة الناس.	
 الاهتمام بالصورة الشعرية. 	 التعبير عن متناقضات الحياة. 	
ة السابقة بعدة سمات".	 التعبير عن متناقضات الحياة. 	
ة السابقة بعدة سمات".	 التعبير عن متناقضات الحياة. "تميزت اللغة التصويرية في السطور الشعري 	
بة السابقة بعدة سمات". حقق في الأسطر الشعرية، هي	 التعبير عن متناقضات الحياة. "تميزت اللغة التصويرية في السطور الشعري استبعد من البدائل التالية السمة التي لم تتا أل اقتران الصورة بالرمز. 	
ة السابقة بعدة سمات". حقق في الأسطر الشعرية، هي: (الجمع بين الخيال الكلى والجزئي.	التعبير عن متناقضات الحياة. "تميزت اللغة التصويرية في السطور الشعري استبعد من البدائل التالية السمة التي لم تت آ اقتران الصورة بالرمز. الصورة الممتدة. "الصورة الممتدة. "الصورة الممتدة. "السورة الممتدة. "السورة الممتدة. "السورة الممتدة.	
ة السابقة بعدة سمات". حقق في الأسطر الشعرية، هي: (الجمع بين الخيال الكلى والجزئي.	 التعبير عن متناقضات الحياة. "تميزت اللغة التصويرية في السطور الشعري استبعد من البدائل التالية السمة التي لم تتا أل اقتران الصورة بالرمز. 	
ية السابقة بعدة سمات". حقق في الأسطر الشعرية، هي: (-) الجمع بين الخيال الكلى والجزئي. (-) الاعتماد على لغة التراث.	التعبير عن متناقضات الحياة. "تميزت اللغة التصويرية في السطور الشعري استبعد من البدائل التالية السمة التي لم تت آ اقتران الصورة بالرمز. الصورة الممتدة. حدّد اللون البياني في كلمة "زهيره".	
ة السابقة بعدة سمات". حقق في الأسطر الشعرية، هي : الجمع بين الخيال الكلى والجزئي. في الاعتماد على لغة التراث. في استعارة تصريحية. في كناية عن صفة.	التعبير عن متناقضات الحياة. "تميزت اللغة التصويرية في السطور الشعري استبعد من البدائل التالية السمة التي لم تة آ اقتران الصورة بالرمز. الصورة الممتدة. حدّد اللون البياني في كلمة "زهيره". استعارة مكنية.	

﴿ استخدام اللغة الحية.

استخدام الصورة الكلية.

من قصيدة الكوليرا لنازك الملائكـة :

بند لا شيءَ سوى رجْع التكبير	الموتُ الموتُ الموتُ	1
١١ حتى حَفّارُ القبر ثَوَى لم يبقَ نَصِير	في كَهْفِ الرُّعْبِ مع الأشلاء	۲
١٢ الصمتُ مرير	في صمَّت الأبدِ القاسي حيثُ `	٠ ٣
الجامعُ ماتَ مؤذَّنُهُ	استيقظ داءً الكوليرا	٤
الميّتُ من سيؤبّنُهُ	حقْدًا يتدفّقُ مؤتورا	٥
الم يبقَ سوى نَوْح وزفيرُ	هبطً الوادي المرحَ الوضّاءُ	٦
يا شبَحَ الهينضة ما أبقيتْ؟	يصرخُ مضطربًا مجنونا	٧
١٧: لا شيءَ سوى أحزانِ الموتْ	لا يسمَعُ صوتَ الباكينا	٨
	في شخص الكوليرا القاسي ينتقمُ	٩
الْهَيْضَةُ : مُعاودةُ الهَمْ والحُزْنِ والمَرضِ بَعْدَ المَرض.		

ميز - من بين البدائل الثالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال ممايلي •

	ى السطر الرابع عشر،	ادف كلمة : "سيؤبنه" فـ	ميز ممايلي من
🍳 🕒 يصبّره.	🚓 يعزّيه.	💬 يدفنه.	ا پرثیه.
السطر الخامس،	توله : "حقْدًا يتدفّقُ" فر	للاستعارة المكنية في ذ	\Upsilon حدِّد القيمة الفنية
ك شدة الفتك.	. 🚓 تنوع الألم.	🔑 تنوع الأمراض.	(أ) شدة الغيظ.
شر.	ة" في السطر السادس عنا		
	🧡 اللوم والعتاب.	بياه.	أ التنبيه وجذب الانة
	🗈 التهويل والتفجع.		🗢 التوسل والرجاء.
في السطر الثالث عشر،	ِن : "الجامعُ – ومؤذَّنُهُ" ،	ون البديعى بين الكلمتي	🛂 ميز – مما يلي – اللو
	🕥 ازدواج.		
دة "الكوليرا" قد يكون :	إك الملائكة عنوان القصيد	عتین مما یلی – اختیار ناز	👩 ميِّز – إِجابِتين صحيـ
		Str	

🕣 تعبيرًا عن ضرورة الاستعداد لمواجهة هِذه الأمراض.

﴿ تعبيرًا خياليًّا عن أمل ضاع، ولم نستطع تحقيقه.

() تعبيرًا رمزيًا عن الفساد الذي يؤدي إلى الهلاك.

(هـ) تعبيرًا صادقًا عن حزن الشاعرة الشديد.

🚹 استنتج العلاقة الضمنية بين البيت الأخير والبيت السابق له.

💬 تعليل. (أ) نتيجة. 🖸 تفصيل، 🗢 توضيح.

▼ ذكرت الشَّاعرة (كَهُفُ ِ الرُّعْبِ) في السطر الثَّاني، فما الذي ترمَّز إليه كلمة "كهف" ؟ الأطباء. الحيلة لدى الأطباء.

(أ) الفقر المدقع في حياة المصريين آنذاك.

() شدة الفتك الذي نشره الوباء.

الإشارة إلى الجهل والظلام.

النصوص المتحررة - المدرسة الواقعية

"حقّدًا يتدفّقُ موتورًا" على الترتيب،	نى قول الشاعرة :	لصورة الجزئية الممتدة ف	🚹 حدُّد سر جمال ا
س والتوضيح.			(أ) التجسيد والتو
س والتجسيد.			﴿ التجسيد والته
دواء ا <u>لأ</u> وحد للكوليرا، فما هو ؟	اعرة قد وضّحت ال	لر الشعرية يتضح أن الش	عن خلال الأسط
		💬 الموت.	
		ملامح المحافظة على الن	
الكلية.	🕒 الصورة ا	. التراثية. ة البيت.	أ بعض الألفاظ
وحدة القافية.	🦠 🕒 الالتزام ب	ة البيت.	🕒 الالتزام بوحد
سطور الشعرية السابقة :	وحدة الفنية في ال	ة المترتبة على تحقق الر	🚺 استنتج النتيج
2	دى أبناء الوطن.	شاعرة إثارة العواطف فقط ل	 استطاعت الثا
	للقارئ.	مرة من توصيل الفكرة فقط ا	💬 تمكنت الشاء
	كر والشعور معًا.	رة مساحة أكبر لانطلاق الفا	﴿ أتاحت للشاء
·		رة السيطرة على إيقاع الكل	
وإيقاع الكلمات والجمل"•	تاسق بين الحروف	يدة يلمس ويستشعر الت	المتأمل للقص "المتأمل القص
ية ؟ ،	خلال البدائل التاا	قيقً للعيارة السابقة من	• ما الوصف الد
بالموسيقا الظاهرة.	💬 الاهتمام	وسيقا الداخلية.	() الاهتمام بالم
جذِب انتباه القارئ.	🕓 العناية ب	ر الكلمات المناسبة.	﴿ العثاية باختيار
بُية: "الموت الموت الموت" إلى •••••	، تكرار الشاعرة لتُلا	صحیحتین مما یلی – یهدهٔ	📆 ميِّز – إِجابِتين
	حي بالأمل.	، صوتية تطرب النفس، وتو.	🕦 خلق مؤثرات
	٠.	المشهد وكآبة المنظر الرهي	🧡 تجسيد مرارة
-	. بدقة.	اعرة على استخدام الألفاظ	﴿ بِيان قدرة الش
	فيه.	شاعرة للشعر النحر وتفردها	🛈 تأكيد ريادة ال
	زري،	خطورة الوضع الإنساني الم	 التأكيد على -
— في السطور الشعرية السابقة ؟			
		اختلاف اللغة التصويرية في	
<u>بره بكل مقوماته.</u>	وتحطيم قيوده، وهم	الثورة على الشعر القديم،	💬 هذا يشير إلى
		الإبعاد في المجاز، وتراكب	
تخدم المعنى	زخرفة اللفظية التي	الحرص على الابتكار في اا	 هذا يشير إلى

السرحية

1 المسرحية وهيكلها

التعريفُ المسرحيَّة : هي قصَّةٌ تمثيليَّةٌ تعرِضُ فكرةً أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوارٍ يدورُ بين شخصيَّاتٍ مختلفةٍ، وعن طريق الصِّراع بين هذه الشَّخصياتِ يتطوَّرُ الموقفُ المعروضُ حتَّى يبلغَ قمَّة التَّعقيد، ثمَّ يستمرُّ هذا التطورُ لَيفضيَ إلى انفراجِ ذلك التعقيد، ويصلُ إلى الحلَّ المسرحيِّ المطلوب. علاقة الأدبِ المسرحيِّ بالتَّمثيل والحركةِ وبعثِ الحياقة الأدبِ المسرحيِّ بالتَّمثيل والحركةِ وبعثِ الحياةِ في النَّصُّ الأدبيِ عن طريقِ التَّمثيل، فهو الَّذي يعطي النَّصَّ قيمتَهُ، بل إنَّ القارئ لا يستطيعُ أن ينفعلَ بقراءةِ المسرحيَّةِ إلَّا إذا تخيَّلها ممثَّلةً أمَامَهُ في فصولِ ومَشاهد.

2 مفهوم المسرحية من حيث الحجم

١ -- مسرحيَّةٌ تتكوَّنُ من فصل واحدٍ؛ مثل: (ملك القطن) ليوسف إدريس.

٢- أو من ثلاثة فصولٍ أو حمسة؛ مثل مسرحية : (الصَّفقة) لتوفيق الحكيم.

3 مفهوم الوحدة المسرديدة

العَمْهُومُ الوحدةِ المسرحيَّةِ: هي الَّتي تربطُ أجزاءَ المسرحيَّةِ وتجمعُ فصولُها. المسرحيَّةِ وتجمعُ فصولُها. المسرحيَّةِ وتجمعُ فصولُها.

وتتحقَّقُ وحدةً المسرحيَّةِ قديمًا من خلال:

١-وحدة الزَّمان: بحيثُ لا يستغرقُ الحدثُ المسرحيُّ أكثرَ من (٢٤) ساعةً.

٢-وحدة المكان: بحيثُ لا يقعُ الحدثُ في أكثرِ من مكانٍ.

٣-وحدة الصدت: بحيثُ تدورُ فصولُ المسرحيَّةِ كلِّها حولَ حدثٍ رئيسِ واحدٍ.

الوحدةُ المسرحيَّةُ عديثًا: الكاتبُ الحديثُ لم يَعُدُ تعنيهِ كثيرًا وحدةُ الزَّمانِ والمكانِ بقدرِ ما تعنيهِ الوحدةُ المسرحيَّةُ النَّاشئةُ عن:

١- الدُّقَّة في توزيع الاهتمام.

٢- مراعاة التوازنَ بين أجزاً على المسرحيَّة وفصولِها، حتَّى تخضع لجاذبيَّة النَّهاية؛ ولذلك تُحذف كلُّ التفصيلاتِ التي لا تؤدِّي إلى هذه النَّهاية، ويسرعُ ببعضِها، ويؤكِّدُ بعضَها الآخرَ لائَها عناصرُ أساسيَّةُ في البناء المسرحيِّ.

هيكك المسركيت

العامُ يتكونُ المسرحيَّةِ: تشبهُ المسرحيَّةُ الكائنَ الحيّ من حيثُ ترابطُ أعضائِهِ وتكاملُها، ولهذا هيكلُها العامُ يتكوَّنُ من ثلاثةِ أجزاءٍ:

١- العسرض: ويأتي في الفصل الأوَّلِ، وفيه يتمُّ التَّعريفُ بموضوعِ المسرحيَّةِ والشَّخصيَّاتِ المهمَّةِ.

٧- التعقيدُ: هو الطُّريقةُ الَّتي يَتمُّ بها تتابعُ الأحداثِ في تسلسلِ طبيعيٍّ مِن البدايةِ إلى الوسطِ إلى النَّهاية.

٣- الحسلُّ: وهو الَّذي يتوُّجُ خاتمة المسرحيَّةِ، ويكشفُ تلك العقدة الَّتي تتابعت من خلالِها الأحداث.

أسس بثاء المرحيسة

الفكرة الحكاية الشخصيات الصراع الحوار الأسلوب

الفكرة:

- الفكرة : كلُّ مسرحيَّة يجبُ أن تنهضَ على فكرةٍ يحاولُ الكاتبُ أن يبرهنَ عليها بالأحداثِ والأشخاصِ الذين يختارُهم ليمثَّلوا هذه الفكرةَ ويجسَّموها.

🖺 أُنواعُ الفُكرةِ المسرحيَّة :

اجتماعية : كفكرة مسرحية "السّت هدى"، الأحمد شوقي إ

● سياسيَّة : كفكرة مسرحيَّة "وطني عكَّا"، لعبد الرَّحمن ٱلشَّرقاويِّ.

🖺 شُروطُ جودةِ الفكرة :

يجبُ أن يكونَ مضمونُ المسرحيَّةِ ناضجًا بحيثُ يحقَّقُ المتعةَ والفائدةَ معًا، وينبغي ألَّا تُساقَ الفكرةُ مجرَّدةً مباشرةً، بل يجبُ أن تُقدَّمَ في إطارِ الحكايةِ المسرحيَّة.

الفكسايسا

الحكاية : هي جسدُ الفكرة المسرحيَّة، فكلَّ مسرحيَّة لها نوعٌ من التَّقدُّمِ والنَّموِّ في أحداثِها على أن تتركز هذه الأحداثِ حول فكرة أو قضيَّة يدورُ حولَها الصُراعُ.

• مثال: فكرةُ البطولةِ الَّتِي ينعقدُ حولَها الصَّراعُ في مسرحيَّةِ "ميلاد بطل"، لتوفيق الحكيم، نجدُ هذا الصَّراعُ يتبلورُ ويتكاملُ لا عن طريق سردِ الأحداثِ أو روايتها مجرَّدة، بل عن طريق توزيعِ الأحداثِ بين الشَّخصيَّاتِ ودقَّةِ ترتيبِها والتَّدرُّجِ بينها، بحيثُ يُفضي الحدثُ السَّابقُ إلى اللَّاحقِ، ويترتَّبُ اللَّاحقُ على السَّابقِ بما يجعلُ بين سلسلة الأحداثِ نوعًا من الحتميَّةِ المنطقية.

الشخصيات:

الشَّخصيَّات : هي النَّماذجُ البشريَّةُ الَّتي تنفِّذُ أحداثَ المسرحيَّةِ وتوجِّهُها، ويدورُ على السنتِها الحوارُ الَّذي يكشفُ عن طبيعةِ الشَّخصيَّةِ ونواياها.

ومن أمثلة الشّخصيَّاتِ الَّتي لِقِيَتْ ذيوعًا في مسرحنا المُعاصر شخصيَّةُ "كليوباترا" في مسرحيَّة أحمدِ شوقي (مصرع كليوباترا)، وشخصيَّةُ "العبّاسة" في مسرحيَّة عزير أباظة (العباسة)، وشخصيَّةُ "مهران" في مسرحيَّة عبدِ الرَّحمنِ الشَّرقاويُّ (الفتى مهران).

🗅 أنواع الشفصيات من حيث الدور

الشَّخصيَّاتِ المسرحيَّةِ من حيثُ الدُّورُر: ﴿ اللَّهُ وَرُر: ﴿

محوريّة: بحجم الدّور الّذي تنهضُ به، والتّأثير في الأحداثِ كشخصيّةِ الفتاة "مبروكة" في مسرحيّةٍ "الصّفقة" لتوفيق الحكيم.

ثانويَّة: لا يتعدَّى تأثيرُها مجرَّدَ المشاركةِ في تطويرِ الحدثِ ومعاونةِ الشَّخصيَّاتِ المحوريَّة؛
 كشخصيَّةِ الصَّرَّافِ أو الحلَّاقِ في مسرحيَّةِ "الصفقة".

- 🗢 أنواع الشخصيات من حيث الثبات والتطور
- ثابتة : يقدِّمُها الكاتبُ إلينا في صورة لا تتغيَّرُ عبرَ فصولِ المسرحيَّةِ.

ويكثُرُ هذا النُّوعُ في مسرحيًّاتِ السُّلوكِ والعاداتِ؛ كشخصيَّةِ (البخيل) أو (المُرابي).

- متطوّرة نامية : ويكثر هذا النّوعُ في المسرحيّاتِ الاجتماعيّة، الوطنيّة، النفسيَّة؛ مثل شخصيّةِ (سعد) في مسرحيّة "اللّحظة الحرجة"، ليوسف إدريس؛ حيثُ يتحوّلُ إلى بطلٍ لحظة إحساسِه بالخطر النّاتج عن عدوان سنةِ (١٩٥٦م).
 - 🧢 جوانب الشخصيــة المسرحيــــة

ومع ذلك لكلِّ شخصيَّة جوانبُها الشَّكليَّةُ والاجتماعيَّةُ والنَّفسيَّةُ، والكاتبُ الجيَّدُ هو من يستطيعُ رسمَ هذه الجوانبِ من خلالِ الأحداثِ وتطوَّرِها والحوارِ وتدفَّقِهِ.

4 العسرا

- الصِّداع : هو اجتماعُ شخصيَّاتِ المسرحيَّة إزاءَ قضيَّةِ أو فكرةٍ فيما بينها من صراع حول هذه القضيَّة أو تلك الفكرةِ، وتتَّخذُ منها مواقف متَّفقةٍ أو مختلفةٍ، تمضي في النهاية إلى غلبةٍ وجهةِ نظرِ هذه الشَّخصيَّةِ أو تلك.
- ولو اكتفى الكاتبُ المسرحيُّ بتقديم شخصيًّاتِه دونَ أن يضعَها في موقفٍ يجلو ما بينها من صراعٍ؟ فإنَّهُ لا يكونُ قد كتبَ مسرِحيَّة حقيقيَّة ؛ ولهذا تكمُنُ قيمةُ المسرحيَّةِ في الصَّراع.

🚰 أَنْوَاعُ الصَّراعِ المسرحيُّ :

- اجتماعي : تتناول قضية أو مشكلة اجتماعية.
 - خُلُـقيُّ : يتناول قضية أخلاقية.
- ذهنيّ : كما في مسرحيّة "أهل الكهف" للكاتب الكبير (توفيق الحكيم)؛ حيثُ يدورُ الصّراعُ بين الإنسانِ وَالزَّمانِ؛ فيؤدّي إلى عودةِ أهلِ الكهف مرّة أخرى من حيثُ أتوا مؤمنين بأنَّ منطقَ الزّمنِ أَقوى من طاقةِ الإنسان.
 - 🚝 (انتبه) هناك نوعان أيضا من الصراع :
 - داخلى: يكون بين الشخص ونفسه حول ما يتجاذبُه من جوانبِ الخيرِ والشرّ، أو الصوابِ والخطآ،أو العاطفةِ والواجب، ونحو ذلك.
 - خارجى: يكون بين أشخاص وآخرين حول مبدأ أو فكرة أو نزعة أو هدف.

5 الصوار والأسلوب

- المواد- الأسلوب: "الجملة المسرحيّة": هي العبارة الّتي تنطقها الشّخصيّة في الموقفِ المستوى المسرحيّ، وتختلف طولًا وقِصَرًا باختلافِ المواقف، كما تتفاوتُ في فصاحتِها طبقًا لمستوى الشّخصيّة وطبيعةِ الفكر الّتي تعبّرُ عنها.
- فالحكاية المسرِحيَّة تستلزم الشَّخصيَّاتِ، وهذه الشَّخصيَّاتُ يتشابكُ بعضُها ببعض في صنوفٍ من الصِّراع؛ وهذا الصِّراع؛ يَشِفُ عن الفكرةِ الكليَّةِ للمسرحيَّة، وقالبُ الفكرةِ فرورة ـ هو اللَّغةُ الَّتي تظهرُ في الحوار والأسلوب.
 - والحوارُ المسرحيُّ يتوزَّعُ على ألسنةِ الشَّخصيَّات في المواقف المختلفة.

و شروط جودة الجملة المسرحيَّة : تعلو قيمةُ الحوارِ في المسرحيَّة؛ فكلِّما كانتِ الجملُ الحواريَّةُ مناسبةً لمستوى الشَّخصيَّةِ، قادرةً على إيصالِ الفكرةِ كانَ الأسلوبُ المسرحيُّ أكثرَ حرارةً وتدفَّقا، وكانت فصاحتُهُ عندَها نابعةً من دقَّةِ تمثيلِه الصِّراعَ وطبائعَ الأفرادِ والأفكار لا من فصاحتِهِ اللَّغويَّة فحسب عامد المعراع قالمظهرُ الحسِّيُّ للمسرحيَّة، كما أنَّ الصراعَ قوامُها المعنويُّ، وهما العنصران اللَّذان يميِّزان فنَّ المسرحيَّة.

تنوع مستويات اللغة 🤅 🎨

هناك ما يُسمَّى بـ "مستويات اللغة": ويُقصَدُ به تنوُّعُ لغةِ الحوارِ الَّذي يدورُ على ألسنةِ الشَّخصيَّاتِ المسرحيَّةِ وَفَقَ طبيعتِها الاجتماعيَّةِ ومستواها الثَّقافيُّ؛ فقد يستخدمُ الكاتبُ المسرحيُّ في حوارِهِ اللَّغةَ الفصحي، وقد يستخدمُ العامِّيَّةَ وقد يستخدمُ أيضًا لغةً فصحى قريبةً من العامِّيَّة وقد يستخدمُ مزيجًا بين الفصحى والعامِّيَّة.

- وفي المسرحيَّاتِ الَّتِي يلتزم فيها الكاتبُ بالفصحي في حوارِ جميعِ الشَّخصيَّات.. نجدُ أيضًا تنوُّعًا في التَّعبيرِ واستخدامًا للَّغةِ يتوافقُ مع طبيعةِ الشَّخصيَّات.

الحوار: هو الركن الأساسي في العمل المسرحي.. وما يوجدُ في النص المسرحي المكتوبِ غيرِ الحوار
 كوصفٍ مكانٍ أو حركةٍ فإنما يكونُ لتعويضِ القارئ عَنِ المشاهدةِ.

 الحوارُ المسرحيُّ : ليس مجرد سؤالٍ وجوابٍ أو مجرد مناقشة عقليةٍ، ولكنه تعبيرٌ عن انفعالاتِ الشخوصِ وتفكيرِها وموقفِها وطبائعِها.

6 اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة

عَ أُولاً : بعدَ الثَّورةِ المصريَّةِ عامَ (١٩١٩م) ونموَّ حركةِ النِّضالِ الوطنيِّ أصبحتِ الظُّروفُ مهيَّاةً لتطوُّرِ المسرحِ المصريِّ وتشعُّبِ اتجاهاتِهِ الفنيَّةِ.

فشأة المسرح الاجتماعي :-

- يرجعُ الفضلُّ في ترسيخِ المسرحيَّةِ الاجتماعيَّةِ للكاتب "محمد تيمور" من خلالِ عددٍ من الأعمالِ تناولتُ بالنَّقدِ الاجتماعيِّ مشكلاتٍ بعضُها مزمنٌ مثلُ تربيةِ الأبناءِ تربيةٌ قاسيةٌ؛ كمسرحيَّةِ "العصفور في القفص"، ومشكلة الإدمانِ وما يؤدِّي إليهِ من انحلالٍ في الأُسرِ وخرابِ البيوتِ في "الهاوية".

- وجاء بعدَهُ أخوه "محمود تيمور" اللّذي أضاف للمسرحيَّةِ الاجتماعيَّةِ عنايةً خاصَّةً بالمسرحيَّةِ التَّاريخيَّةِ؛ مثل مسرحيَّةِ "اليومَ خمرٌ" عن الشَّاعرِ الجاهليِّ امريُ القيس عام (١٩٤٩م).

آ ثانيًا: مع بداية الرَّبع الثَّاني من القرن العشرين دخلَ الأدبُ المسرحيُّ مرحلةَ الازدهارِ مرتبطًا بعلَمَينِ؛ هما أحمد شوقي، وتوفيق الحكيم؛ فازدهرتِ المسرحيَّةُ الشَّعريَّةُ بجهودِ الأوَّلِ، والشَّريَّةُ بجهودِ الثَّاني.

جهودُ أحمد شوقي في المسرحيَّةِ الشِّعريَّة :

- كان شوقي أبرزَ الَّذين أزدهرَ على أيديهم المسرحُ الشَّعريُّ؛ فقد كتبَ مسرحيَّاتٍ عدَّةً مثل: "مصرع كليوباترا ١٩٣٧"، و"مجنون ليلي وقمبيز ١٩٣١"، و"عنترة وأميرة الأندلس ١٩٣٢"، ثمَّ "الست هدي" الَّتي تُوفِّيَ قبلَ نشرِها، وكلَّها في قالبٍ شغريُّ ما عدا " أميرة الأندلس" كُتبت في قالبٍ نشريُّ، وكلُّها تستوحى موضوعاتِها من التَّاريخ ماعدا ملهاته الاجتماعيَّة الوحيدة "السَّت هدى".

● دورُ توفيق الحكيم في المسرح النَّثريُّ :

كان لتوفيق الحكيم إسهامٌ كبيرٌ في الأدبِ المسرحيِّ التَّريُّ؛ فكتبَ كثيرًا من المسرحيَّات، وقد بدأ نشاطَهُ المسرحيِّ بكتابةِ مسرحيَّة "الضَّيف التَّقيل ١٩١٨ "، واستخدمَ فيها الرَّمزَ للتَّنديدِ بالاستعمارِ الإنجليزيُّ ثم أعقبَها بمسرحيَّاتِ، وقد تنوَّعتُ مسرحيَّاتُهُ فأنتجَ :

- المسرحيَّة الرَّمزيَّة الذِّهنيَّة، مثل : "أهل الكهف ١٩٣٣، شهرزاد ١٩٣٤".
- المسرحيَّة الاجتماعيَّة، مثل: "الأيدي النَّاعمة ١٩٥٤، الصَّفقة ١٩٥٦".
 - المسرحيَّة التَّحليليَّة النَّفسيَّة، مثل: "أريد أن أقتل، نهر الجنون".
- المسرحيَّة الوطنيَّة، مثل: مسرحيَّته ذاتِ الفصل الواحدِ "ميلاد بطل" الَّتي يصوَّرُ من خلالِها معنى البطولةِ الوطنيَّة، وأنَّ البطلَ الحقيقيَّ هو الَّذي يولدُ في نيرانِ المعركةِ من أُجلِ الدُّفاعِ عن شرفِ الوطن، وينسى ذاتهُ وأنانيَّتُهُ.

7 المسرحيــة المصرية بعد ثورة يوليو ١٩٥٢م

تحوُّلات المجتمع المصريِّ بعد الثَّورة : شهد المجتمعُ المصريُّ بعد ثورةِ (١٩٥٢م) تحوُّلاتِ وطنيَّةُ واجتماعيَّةً وسياسيَّة تمثَّلتْ في : إلغاءِ النَظام الملكيِّ، وإعلانِ الجمهوريَّةِ، وتأميمِ قناةِ السُّويس، وتأكيدِ الشَّخصيَّةِ القوميَّة بعد أن خرجت مصرُ منتصرةً من حربِ (١٩٥٦م).

أثرُ هذه التَّغيراتِ في الأدب: أصبح أعمقَ إدراكًا لواقعِ الثَّورةِ الاجتماعية، وأوضحَ تعبيرًا عن هموم البيئة المحليَّة،وها هو التوضيح والتفصيل:

أولًا: فترةُ الخمسينات: (الاتّجاهات المسرحيّة بعد ثورة يوليو):

كان لثورة (يوليو) أثرٌ كبيرٌ على المسرح المصريِّ فظهرت اتَّجاهاتٌ مسرحيَّةٌ متعدِّدةٌ في فترة الخمسينات بفضلها تتمثَّل في الاتجاه إلى : نقد المجتمع المصريِّ قبلَ الثَّورة وإظهار سلبيَّات هذه الفترة.

- مثل: مسرحيّة "المزيّقون"، لمحمود تيمور، ومسرحيّة "الأيدي النّاعمة"، لتوفيق الحكيم، ومسرحيّة "الناس اللي تحت والنّاس اللي فوق" لنعمان عاشور،

وظهر نوع آخر في فترة الخمسينات يصوِّر القرية المصريَّة وكفاح الفلَّاح من أجل الأرض.

- مثل : مسرحية "الصَّفقة" لتوفيق الحكيم، ومسرحية "ملك القطن " ليوسف إدريس.

وتطرقت المسرحية للحديث عن قضيَّة مقاومةِ الاحتلال وقد ظهر هذا الاتِّجاهُ في أثناءِ وبعدَ العدوانِ الثَّلاثيِّ على مصرَ سنة (١٩٥٦م)؛ حيثُ كانت هذه هي القضيَّة الأولى الَّتي تَشْغَلُ الجماهير. مثل : مسرحيَّة "اللَّحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

ثانيًا: فترة السِّتينات والسَّبعينات:

مع ازدياد التَّطوُّر السَّياسيِّ والاجتماعيِّ في السَّتينات والسَّبعينات تفتَّحتْ منابعُ جديدةٌ للتَّجارب المسرحيَّةِ تتمثَّلُ في لجوء بعض الكُتَّابِ إلى التَّاريخ تارةً وإلى السِّيرِ الشَّعبيَّة تارةً أخرى؛ يعالجونهما معالجةً عصريَّةً ويُسقطون ما فيها من إشاراتٍ ورموزٍ على الحاضر وقضاياه، مثل:

عبد الرَّحمن الشُّرقاويُّ:

- كتب مسرحيَّة المقاومة ممثَّلة في "مأساة جميلة"، وقد قدَّم فيها صورةً شاملةً عنِ الثَّورة الجزائريَّةِ انطلاقًا من بطولاتِ المجاهدةِ (جميلة بوحيرد).
 - كما قدَّم مسرحيَّة "الفتي مهران" الَّتي استمدَّ موضوعَها من التَّاريخ المملوكيِّ في مصر.
 - كما ألَّفُ "الحسينُ ثائرًا" و"الحسينُ شهيدًا " مرتكزًا فيهما على خلفيَّةٍ تاريخيَّةٍ من عصر بني أميَّة.

الشَّاعر صلاح عيد الصَّبور:

وقد سار على نفس الطّريق في كتابة المسرحيَّة الشّعريَّة في مسرحيَّته "مأساة الحلّاج" الَّتي تتناولُ حياةً شخصيَّة صوفيَّة إسلاميَّة ، ومسرحيَّة "ليلي والمجنون".

● ثالثًا: فترة الثَّمانيئات والتِّسعينات: (الأدب المسرحيُّ الحديث)

لم ينضبُ معينُ فنَّ المسرح فترةً من الفتراتِ؛ فما زال المسرحُ المصريُّ يندبُ النَّاثرين والشُّعراء من يضيفون تراثهم إلى تراث اسلافهم، مثل :

● فاروق جويدة : الَّذي كتب مسرحيَّة "دماء على أستار الكعبة"، ومسرحيَّة "الوزير العاشق".

• أنس داود: وقد ألُّف مسرحيَّة "الشاعر"، ومسرحيَّة: "الصَّياد".

تدريبات على فن المسرحية

ميز من بين البدائل التالية —الإجابة الصحيحة لكل سؤال ممايلي

(ثانوية عامة دور أول – ٢٠٢١)

🚺 قال أُحدُ النَّقَّاد:

«تأتي أهميَّةُ المسرح في تشكيل الوعي والفكرِ لدى المُتلقِّي من خلالِ محاكاتِهِ للأحاسيسِ وحشدِ الانفعالاتِ، ومن ثُمَّ بثُها في الآفاقِ الاجتماعيَّة، رافعًا مستوياتِ الـوعي في كثيرٍ من الأمـورِ والموضوعاتِ الَّتي تشغلُ المجتمع»

- بيِّنْ مقوِّماتِ الفكرةِ المسرحيَّةِ الَّتِي تُحقِّقُ مدلولَ العبارةِ السَّابِقة :
- أ تركُّزُ على التَّسليةِ والإثارةِ لجذبِ المشاهدين لمتابعتِها والاستمتاع بها.
- تركّزُ على الجانب التّلقينيّ الإرشاديّ لمعالجة الظّواهرِ السّلبيّةِ في المجتمع.
- ﴿ تقتصرُ على طرح المشكلاتِ والظُّواهرِ السَّلبيَّةِ لتوعيةِ المجتمع بمخاطرِها.
- () تتناولُ قضايا تهمُّ المجتمع في شكل قصصيٌّ يؤثَّرُ في وجدانِ المُتَلقِّي وعقَّلِهِ.
 - 🛂 قال أحدُ النُّقَّادا:

"العرضُ المسرحيُّ أسهمَ في ضخَّ دماءِ الحياةِ في شريانِ النَّصُّ المسرحيِّ الدراميِّ، حيثُ تتحوَّلُ الشَّخصيَّاتُ الورقيَّةُ من الفضاءِ الذَّهنيِّ إلى ممثلينَ أحياءٍ في الفضاءِ الماديِّ الملموس".

- من خلال فهمِكَ للعبارةِ السَّابقةِ يمكنُ القولُ إِنَّ كل ما يلي أحكامٌ نقديَّةٌ صحيحةٌ ما عدا :
 - (١) الأدبُ المسرِحيُّ مقترنٌ بالتَّمثيل والحركةِ منذُ القِدَم.
 - التَّمثيلُ هو الَّذي يعطى النَّصَّ المَسرحيَّ المكتوبَ قِيمةً.
 - ﴿ القارئُ المثقّفُ اليقِظُ ينفعلُ مع المسرحيّةِ أكثرَ من مشاهدتِهِ لها.
 - () الممثُّلُ والمخرجُ للعمل المسرحيِّ شريكان فاعلان في صناعتِهِ بعدَ المؤلِّف.
 - 🖼 وضِّح نقطة التشابه وموَطن الاختلاف بين الفنون القصصية المتنوعة والمسرحية.
 - (أ) الاختلاف في العناصر الخمسة للعمل القصصى والتشابه في دور الحوار.
 - 🕀 التشابه في العناصر الخمسة للعمل والاختلاف في دور الحوار.

- ﴿ التشابه في العناصر الخمسة للعمل الفني ومنها الحوار.
- لا تتشابه الأعمال الفنية القصصية إلا في دور وطبيعة الجمل الحوارية.
- 🛂 وضِّح أهم وسيلة للتأثير في قاريَّ المسرحية كما تفهم مما سبق٠٠٠
- (i) تخيل المسرحية ممثلة بأحداثها وكأنه يعيشها. (التعاطف مع الشخصية والإحساس بها.
 - () تخيل مشاركته في أداء المسرحية على خشبة المسرح. () تخيل سمات الشخصية ومظهرها.
 - و يقولُ النُّقَّادُ عن الكتابةِ المسرحيَّة :

"إِنَّ الكاتبَ الجيَّدَ يكتبُ بتواضع لا بتنازلِ، وكأنَّه يكتبُ لمخلوقاتِ أدنى منه، وكما جاء على اللَّوحةِ المعلَّقةِ على جدران حجراتِ إعدادِ الأخبارِ في الماضي: "لا تكتبوا لقرَّائِكم وكأنَّهم صغارًا؛ فالذين أكثرُ منكم بكمًا لا يستطيعون القراءة : "فلا تكتب لقرَّائِكَ الَّذين هم أقلَّ مستوى منك كلامًا لا تُحسنُ أنتَ نفشُكَ قراءته".

- في ضوءِ فهمِكَ المقولةَ السَّابِقةَ، وضِّح أَهمَّ المقوِّماتِ الفنيَّةِ للعملِ المسرحيِّ النَّاجِح :
- () اختيارُ الموضوعاتِ ذاتِ القيمةِ الثَّقافيَّةِ الكبرى للقرَّاءِ أو المشاهدين، فكلَّما كانتِ المسرحيَّةُ ذاتَ موضوع راقِ ازدادت شهرةً وقَبولًا.
- ﴿ مراعاةً حَالةِ الجمهورِ في أثناءِ التَّاليفِ والعرضِ المسرحيِّ باختيارِ ما يناسبُهم من لغةٍ مسرحيَّةٍ مناسبةٍ وصياغةِ حوارِ جيِّدٍ وتناولِ فكرةٍ قريبةٍ.
- ﴿ اسْتراطُ السُّهولَةِ في عرض المسرحيَّة وإخراجِها؛ وهذا عب يقوم به المنتجُ والمخرجُ حتَّى تُقدَّمَ للناسِ في صورةٍ مجسَّدةٍ؛ وذلك بهدفِ الاقترابِ إلى الجماهيرِ المثقّفةِ الَّتي يمكنُها التَّاثيرُ في المجتمع بعد ذلك.
- استخدامُ اللُّغةِ الحيّةِ مع بعضِ الأساليبِ الخياليّةِ والإنشائيّةِ الخَطابيّةِ الّتي تثيرُ في النّفسِ الذّائقةَ الجمهور.
 الجماليّة وترتقي بالمستمعين، وعرضُ الفكرةِ بأسلوبٍ راقٍ بغض النّظرِ عن الجمهور.

🚻 يقولُ النُّقَّاد :

" فَهِمَ كَتَّابُ المسرحِ الحديثِ وروَّادُهُ العربُ أنَّ المسرحيَّةَ نسيجٌ حيويٌّ متكاملٌ لا بدَّ أن تنسجمَ كلُّ عناصرِهِ، وتدورُ في فلكِ واحدِ دونَ تعارضٍ أو شذوذِ عنصرِ عن بقيَّةِ العناصرِ الَّتي تشكُّلُ مكوِّناتِ العمل الفنيِّ ...".

- في ضوءِ الفِقرةِ استنتج النَّظرةَ الأَدبيَّةَ الحديثةَ للعملِ المسرحيِّ، وهيكلِمِ العامِّ، وبناتِّمِ الفنِّيِّ،
- آ يشترطُ الكُتَّابُ لنجاحِ العملِ المسرحيِّ وذيوعِهِ وقابليَّتِهِ لدى الجمهورِ التَّناعُمَ والانسجامَ بين مكوِّناتِهِ وعناصرِهِ من فكرةٍ وحوارٍ وشخصيَّاتٍ.. إلخ.
- ﴿ يرى الكُتَّابُ لنجاح أيَّ عمل مسرحيِّ أن يواثمَ ظروفَ المجتمع المحيطِ وثقافةَ الجمهورِ المتابع، مع مرونتِهِ وِقابليَّتِهِ للتَغيُّرِ إذا طرَّأت أيَّةُ تغييراتٍ يحتاجُها العرضُ والممثَّلُون.
- ﴿ وضعَ النَّقَّادُ أَسَاسًا لأيِّ عمل فنِّي هو أن يكونَ ذا أركانٍ وعناصرَ متمايزةٍ ومتنافرةٍ في آنٍ واحدٍ؛ حتَّى تعملَ على تنشيطِ الفكرةِ واللَّه منِ، وتدفعَ المتابعَ للبحثِ والتَّأمُّل.
- () استطاعَ الكُتَّابُ وضع قواعدَ للعملِ المسرحيِّ النَّاجح؛ منها تنَوُّعُ أفكارِهِ وشخصيَّاتِهِ وتدرُّجِها بسلاسةٍ من السُّهولةِ إلى الصَّعوبةِ، ومن الوضوح إلى التَّعقيد.

أدب المسرحيــة ــ الأدب النثرى

- Ⅶ المسرحية التي تتألف من خمسة فصول تُعد مسرحية من نوع
- المسرحية القصيرة.
- المسرحية الطويلة.
 المسرحية المتسلسلة.
 - 🔼 قال توفيق الحكيم :
 - "إنَّه كتبَ بعضَ مسرحيَّاتِهِ لا لتُمثَّلَ بل لتكونَ كتابًا يُقرَأ.
- وقال أحد النقاد: "حتى أولئك الكُتّاب اللّذين قالوا: "إنّهم لم يكتبوا أعمالهم لتقدّم على المسرح" يكون الشّؤال المطروح عليهم: لماذا إذن- اختيرَ القالبُ المسرحيُّ دونَ غيره من الأشكال الفنيَّة ؟! ".
 - من خلال ما سبق كيف يمكن الحكم على العلاقة بين فن المسرح وفن التمثيل ؟
- آ تقومُ العلاقةُ بين العالمَين على التّلازم؛ حيثُ يقدّمُ الفنّ المسرحيّ الممثلون بما لديهم من قدراتٍ على تشخيصِ الحوارِ المكتوبِ وتجسيلِهِ.
- ﴿ لا علاقةَ تجمعُ بينهماً؛ فالمسرحيَّةُ فنَّ نثريٌ يُنشرُ في كتبٍ يقرؤها النَّاسُ مثلُهُ في ذلك مثلُ الرَّوايةِ والقصَّةِ القصيرةِ والمقال.
- ﴿ قَد يُستغنى أَحيانًا مِن تمثيلِ المسرحيَّاتِ، ويُكتفى بقراءعها، وفي ذلك دعمٌ لقضيَّةِ الثَّقافةِ ونشرِ القراءةِ بين النَّاس.
 - () يلزمُ إبعادُ فنَّ المسرح عن فنَّ التَّمثيلِ، لِما يُحدِثُهُ فنَّ التَّمثيلِ من تشويهاتٍ وتغييراتٍ في النَّصّ المكتوب.
 - 🚹 صنِّف المسرحية من حَيث الحجم-

تتكون من فصل واحد وفصلين.

- 💬 تتكون من ثلاثة أقسام وخمسة.
- 🤏 تتكون من فصل واحد وفصلين وثلاثة.
- تتكون من فصل واحد وثلاثة وخمسة.
 - 🛂 تُعد مسرحية (ملك القطن) مسرحية ذات طابع،

🗭 ممل. 🕒 متوسط.

- - 🚺 قال الكاتبُ رشاد رشدي :

"لا أستطيعُ أن أكتبَ مسرحيَّةً قبل أن أرسمَ لها المكانَ.. من الضَّرودِيُّ أن أعرف أين ستقعُ الأحداثُ؟ هل ستدورُ في حديقةِ أو في حجرةٍ أو في مكانِ آخرُ؟ ... ولا أحبُّ تغييرَ المكانِ.. أنا من المتمسَّكين بوحدةِ المكانِ في الكتابةِ المسرحيَّةِ برغم صحوباتِها؛ فالخروجُ من وحدةِ المكانِ كثيرًا ما يكونُ قريبًا إلى السَّينما؛ وهي أقربُ للصَّناعةِ منها إلى الفنِّ".

- من خلال المقولة النُّقديَّة السَّابقة؛ ينتمي الكاتبُ من حيثُ مفهوم الوحدة المسرحيَّة إلى :
 - () المفهوم القديم؛ حيثُ إنَّهُ في عملِهِ المسرحي يعتمدُ على وحدة المكانِ الَّذي تقعُ فيه الأحداث.
- المفهوم الحديث؛ حيثُ يقدُّرُ الأديبُ فنَّ السَّينما، ويعترف بقدرتِها على تغييرِ الأماكنِ وعدمِ الالتزام بها.
- المفهوم القديم؛ حيثُ يعتمدُ على وحدةِ الفكرةِ المسرحيَّةِ الَّتِي يبحثُ لها بعدَ ذلك عن مكانٍ تدورُ في
 فلكِهِ.
 - (1) المفهوم الحديث؛ حيثُ نراةً يعارضُ المفهومُ القديمَ ويراةُ قاصرًا عن التَّعبيرِ عن فكريِّهِ الَّتي يرسمُ ملامحها من خلال الأماكن.

- 🛂 فيم تتحقق الوحدة المسرحية قديمًا ؟
 - (أ) وحدة المكان والزمان والشخصيات.
- وحدة المكان والحدث والشخصيات.
- 🛂 فيم تتحقق الوحدة المسرحية حاليًا ؟
- ف توزيع المهام والاهتمام بتفاصيل المسرحية.
- 😔 في حذف المشاهد غير المفيدة وتوزيع الأدوار بشكل موحد.
 - في وحدة المهام والمسرحية ووحدة أحداثها.
- الدقة في توزيع المهام وتوازن المسرحية بأجزائها وفصولها.
 - كَنَّا بِقُولِ أُحِدُ النُّقُادِ :

"إنَّ المسرحيَّة بِنيةٌ متماسكةٌ وكيانٌ متكاملٌ؛ حيثُ لا يمكنُ قصلُ عناصرِهِ بعضها عن بعض إلَّا من أجل الدّراسة، فالشّخصيّة مثلًا تتجسّد من خلال الأحداث المتعاقبة زمنيّاً والموطّرة في المكان. كما تتكامل المسرحيّة من حيث النص والتجسيد والمشاهدة؛ فالنص يحقّف المولّف المسرحيّ، والعرضُ يجسِّدُهُ الممثلُ ووراءهُ المخرجُ أمامَ جَمهورُ يأتي للمشاهدة، ولذا يكثُرُ الحديثُ في النَّقيدِ المسرحيّ والتّجسيدِ المسرحيّ والتّجسيدِ

- في ضوءِ الفِقرةِ النَّقديَّةِ السَّابِقةِ حدِّد أنسب وسيلةٍ يمكنُ اتَّباعُها لبناءِ عمل مسرحيً متماسك الأركان :
- تقديمُ شخصيًاتٍ حيَّةِ من المجتمع وقضيَّةِ مهمّةٍ وشائقةٍ مهما كانتِ اللُّغةُ أو الإطارُ الزَّمنيّ أو
- توحيدُ القضيَّةِ والفكرةِ والشَّخصياتِ والمكانِ، ثم البعدُ عن التَّنوِّع أو التَّسلسل المنطقي للأحداث.
 - ﴿ الاهتمامُ بجميع العناصرِ الفنيَّةِ للبناءِ المسرحيِّ والعملُ على تناغمِها وتنسيقِها في إطارٍ واحدٍ.
- بناءُ العمل الفنَّيِّ على أساس لغويٌّ معقّدٍ وبناءٍ فنيّ غيرِ ممنهَج، ثمَّ تعديلُه عند عرض العمل الفنّي. 📭 من العناصر الحية للمسرحية في تكوينها الحديث :
 - (العرض والحوار والحل.

🚺 العرض والتعقيد والحل.

() الحدث والحوار والحل.

会 العرض والحدث والحل.

- 环 من الأسس المهمة لتكوين وبناء أي عمل مسرحي بالمقام الأول : 🛈 الفكرة التي تبني عليها. .
- التعقيد بين الشخصيات.

🕀 وحدة الزمان والمكان والحدث.

وحدة الزمان والحدث والشخصيات.

- انفراجة الأحداث بنهاية المسرحية.
- قلة الشخصيات وتعدد أدوارها.
 - ₩ ما الدليل الذي يثبت قدم هن المسرحية وطول عمرها ؟
 - أ توارث الأجيال لها منذ العصور القديمة.
 - الحالى القرن الحالى.
 - براعة الكتاب المصريين والعرب في فن المسرحية.
 - الإقبال الجماهيري على الفن المسرحي خلال العصور التاريخية المتأخرة.

🚺 يقولُ النُّقَّاد :

"إنَّ الحكاية المسرحيَّة هي جسدُ العمل المسرحي، وإنَّه من الممكن تقديمُ الفكرةِ المسرحيَّةِ الواحدةِ بأكثرَ مِن طريقةٍ أو حكاية، ومن خلالِ الحِكايةِ تنمو أحداثُ العمل المسرحيُّ وتتقدُّمُ تقدُّمًا منطَّقيًّا".

- حدِّد مقوِّماتِ الحكايةِ المسرحيَّةِ الَّتي تحقِّقُ مدلولَ العبارةِ السَّابِقة :
- () تعتمدُ الحكايةُ المسرحيَّةُ على تنوُّع النَّماذج البشريَّةِ الَّتي يقدِّمُها العملُ المسرحيُّ، فيوفَّرُ للمشاهِدِ ثورةً مقرِّبةً من الواقع المعيش؛ يتأبُّعُهُ وينتمي إليه.
- ﴿ تقومُ الحِكايةُ على تقديمِ الفكرةِ على نحوٍ مباشرِ دونَ الاهتمام بجوانبِ الزِّينةِ البلاغيَّةِ أو اللَّفظيَّةِ الَّتي قد تزيد من لغة المسرحيّة جمالًا فتجذب عددًا أكبر من المتابعين.
- ﴿ تعتمدُ الحكايةُ على تركَّزِ الأحداثِ حولَ قضِيَّةٍ ما يدورُ حولَها الصِّرِاعُ الَّذي يتطوَّرُ تدريجيًّا من خلالِ ترتيبِ الأحداثِ ودمجِها وتوزيعِها على الشَّخصيَّاتِ على نحو مرتَّبٍ ومتلرِّج.
 - 🕒 تقومُ الحكايةُ المسرحيَّةُ على سردِ أحداثِ المسرحيَّةِ وروايتِها على نحوِ مجرَّدٍ، دونَ التَّركيزِ على رابطٍ يجمعُ بينها، تاركةً تلك المهمَّةِ للمشاهدِ اليَّقِظِّ.
 - 14 تعد مُسرحية (الست هدى) مسرحية :
 - شعرية ذات طابع فلسفى.
 - 🚓 شغرية ذات فكرة سياسية.
 - 🚻 قال نعمان عاشور :

🕀 شعرية ذات فكرة اجتماعية.

شعرية ذات طابع نفسى.

"يقومُ العملُ الفنِّيُّ على فكرةٍ في ذهنِ المؤلِّفِ تحملُ الرؤيةَ الدراميَّةَ وتتحركُ إليه الأحداثُ والشَّخصيَّاتُ في تفاعِلِها المستمرِّ لتنطقَ على مدار العملِ الفنِّيِّ بتفاصيلِ تلك الرؤيةِ الَّتي تتكاملُ مع انتهاءِ الأحداثِ وتوقّفِ الشّخصيّات".

- من خلال المقولةِ النَّقديَّةِ السَّابقةِ يمكنُ تفسيرُ مصطلح "الرؤية الدراميَّة" بأُنَّه:
 - (أَ) الفِكرةُ المسرحيَّةُ؛ حيثُ تتنوَّعُ أَشكالُها بين الاجتماعيَّةِ والسياسيَّةِ والتَّاريخيَّة.
- الشّخصيَّاتُ المسرحيَّةُ؛ حيثُ تتكاملُ وتترابطُ فيما بينَها، ويظهرُ ما بينها من صراع من خلالِ الحوار.
 الحكايةُ المسرحيَّةُ: يتطوَّرُ الصِّراعُ من خلالِ توزيع الأحداثِ بينَ الشَّخصيَّاتِ مع ترتيبِها؛ بحيثُ يُفضي الحدثُ السَّابِقُ إلى اللَّحقِ في صورةِ منطقيَّةٍ.
 - () الوحدةُ المسرحيَّةُ؛ حيثُ تتناولُ شخصيةً واحدةً من جميعِ جوانبِها النَّفسيَّةِ والاجتماعيَّةِ وما تحملُه من صراعاتٍ مع بقيَّةِ الشَّخصيَّات.

🚻 قال بهاء طاهر:

"يجبُ أن يخاطبَ المسرحُ المجتمعَ عن صميم ما يعنيه، وليس عن أمور هامشيَّةِ ولا عن أشياءَ تلهيه عمَّا يعنيه ويهمُّه، وحين يخاطبُ المسرحُ مجتمعَهُ فيجبُ أن يفعلَ ذلكُ بأقصى قدر من التَّأثير، وإنَّ مراجعة كلُّ تراثِ المسرحِ الخالدِ يكشفُ إلى أيِّ حدُّ كان الكُتَّابُ الذين حقَّقوا الخلودَ منغمسين في هموم عصرهم وقادرين علَّى التَّعبير عنها بصدقٍ".

 • في ضوءٍ فهمِكَ المقولةُ النُّقدِيُّةَ السَّابِقةَ – حدِّد واحدةً من الفِكَر المسرحيَّةِ التَّاليةِ لا يتَّف قُ معها رأي الكاتب،

- َ الفكرةُ السياسيَّةُ؛ لانشغالها بطبقةِ الحكَّامِ والصراعِ الدَّاثرِ بينها على الحكم، وهذا ممَّا يخرجُ عن دائرة اهتمام النَّاسِ.
 - ﴿ الفكرةُ الاجتماعيَّةُ؛ لانشغالِها بظواهرَ محدَّدةٍ؛ كالزَّواجِ والطَّلاقِ والصَّداقِ وغيرِها من الرَّوابطِ والعلاقاتِ الاجتماعيَّةِ.
 - ﴿ الفكرةُ الواقعيَّةُ؛ لأنَّها تُحوي في جوهرِها حدثًا واقعيًّا لكنه عوليجَ علاجًا فنيًّا يصلحُ من خلاله للتقدُّمِ على خشبةِ المسرح.
 - () الفكرةُ العلميَّةُ؛ الَّتي تقدم على نحوٍ ميسَّرٍ، ويسعى كاتبُ هذا المسرحِ إلى تقريبِ العلومِ والمعارفِ العلميَّةِ إلى أذهان النَّاس.
 - 🜃 من العناصر الفنية للمسرحية والتي تجسد فكرة المسرحية وتعرضها للقارئ :
 - الشخصيات بأقسامها المتنوعة.
 - ﴿ الحبكة والحل بنهاية العمل.
 - العرض والتقديم للعمل القصصي.

الصراع بين الشخصيات.

لله يقولُ أحدُ النُّقَّاد :

"إِنَّ الإطارَ الرَّئِسَ للحُبكةِ لا يعطي المسرحيَّةَ حقَّها؛ لأَنَّ تأثيرَها الأساسيَّ يكمُنُ في الحوارِ العبقريُّ الَّذي يضعُ فيه الكاتبُ كلَّ الإمكاناتِ الفكاهيَّةِ للعامِّيَّةِ المصريَّةِ، وينتجُ عن ذلك الإلماح وغيرهِ من الأشكالِ المتعدَّدةِ للعب بالكلمات...".

- تنبًّا في ضوء فهمِكَ الفقرةِ المقومَ الأساسيُّ لنجاح أيّ عمـــل مســرحيّ مميّـــز وقبولِـــهِ مـــن الجماهير :
- () الاهتمامُ بالحُبكةِ الفنيَّةِ في المقامِ الأوَّل، وتقديمُ حُبكةٍ دراميَّةٍ متناميةٍ من خلال تطوُّرِ الأحداثِ عبرَ فصولِ المسرحيَّة.
- ﴿ الاهتمامُ بالحوارِ المسرحيَّ السَّهلِ والقريبِ من الجمهورِ والموضِّحِ للفكرةِ المسرحيَّةِ، ويبدو ذلك واضحًا في المسرحيَّةِ الهزليَّة.
- ﴿ التَّلاعِبُ بالكلمات وتغييرُ المسميَّات لِما في ذلك من فوائدَ جمَّةٍ أهمُّها جذبُ انتباهِ المتابعين، وإثارةُ دافعيَّتِهم للتَّفكير.
 - () التَّعاملُ مع المسرحيَّةِ كنسيج واحدٍ دونَ تمييزٍ لعنصرٍ على آخرَ في ذلك العملِ الفنِّيِّ حتى يكتملَ للعمل الفنِّيِّ جمالُه ويتحقَّقُ التَّوازِنُ فيه.
 - 📆 تنقسم الشخصيات المسرحية حسب أدوارها إلى :
 - (٢) شخصيات متطورة وثابتة.
- آ) شخصيات بطولية وأخرى جامدة. ﴿ شخصيات محورية وثانوية.
- (شخصيات عاملة وأخرى غير عاملة.
 - ٢٥ تعد شخصية (سعد) في مسرحية (اللحظة الحرجة) شخصية :
- أ) محورية.
 () ثانية.
 () متطورة.
 () متطورة.
- ما العنصر الفنى للمسرحية والذي يعنى تعقد وتشابك الأحداث وتطورها بين الشخصيات ؟
 - (أ) الفكرة المسرحية.

الحُبكة المسرحية.

🕀 الصراع المسرحي. "

(ج) الوحدة المسرحية.

٧ يقولُ أحدُ الكُتَّابِ عن المسرح الشُّعريُّ :

"كان عندي عجبًا أن أرى الشَّعرَ وقد تحوَّلَ إلى حوارٍ ومساجلة بين اثنين أو أكثرَ على نحو يجعلُ كلَّ شخصيَّة تعبَّرُ عن ذاتِها ووجهةِ نظرِها، ويضعُها في صراع مع غيرِها من الشَّخصيَّات؛ ويدورُ كلَّ ذلك حولَ قصَّةٍ واحدةٍ هي مادَّةُ ذلك العمل الشَّعريِّ الَّذي يؤلَّفُ ديُوانَا صغيرَ الحجم يختلفُ عن الدواوين المألوفةِ؛ حيثُ إنَّهُ ينتظمُ موضوعًا واحدًا ولا يتناولُ موضوعاتٍ مختلفةً كتلك الدَّواوين...".

- في ضوء الفقرة السَّابقة حدِّد المقوِّمَ الأساسيُّ للمسرحيَّةِ الَّذي يميِّزُها عن الدُّواوين الأدبيّةِ.
- آ تتميّزُ المسرحيّةُ الشّعريّةُ عن الدّيوانِ والقصائدِ والأعمالِ الشّعريّةِ الأخرى من حيثُ الحجمُ والطّولُ؛ فالمسرحيّةُ تتألّفُ من فصل واحدِ فقط، في حين تتعدّدُ فصولُ الدّواوين.
- ﴿ تختلفُ المسرحيَّةُ عن الدَّواوين في تعَدُّدِ شخصيًّاتِها، ولكلِّ شخصيَّةٍ فيها لغتُهُا وفكرُهُا وسماتُهُا والموضوع واحد، بخلافِ الدِّيوانِ الَّذي ما يحملُ غيرَ شخصيَّةِ الشَّاعر، والموضوعات متنوعة.
- ﴿ تتباينُ المسرحيَّةُ الشَّعريَّةُ والدَّواوينُ من حيثُ دورُ الحوارِ الَّذي يقومُ بين الشَّخصيَّاتِ في كلِّ منهما؛ ففي الدَّواوين يكونُ للحوارِ دورٌ في الكشفِ عن آراءِ الشَّخصيَّات بخلافِ المسرحيَّةِ.
- تختلفُ المسرحيَّةُ عن الدِّيوانِ في أنَّها أقدرُ من الشَّعرِ على إبرازِ وجهةِ نظرِ الكاتبِ تجاهَ القضايا
 الفكريَّةِ والاجتماعيَّةِ، أمَّا الديوانُ الشَّعريُّ فموضوعاتُه محدودةٌ لا تتَّسعُ لتلك القضايا.

🗥 قال محمد تيمور :

"إِنَّ الكاتبَ المسرحيَّ يخطرُ في بالِهِ أُوَّلَ وهلةٍ أَنَّ روايتَهُ للتَّمثيلِ على المسرح، وأنَّه سيخاطبُ الجمهورَ على تباينِ طبقاتِهِ فحتمٌ عليه أن يطرقَ الآذانَ بما ألِفَتْ من لغةٍ وأن يجلوَ للعيونِ ما عرفتُ من مَشاهدَ حتى يأخذَ عملَهُ الفنِّيُّ سبيلَهُ إلى أعماقِ القلوبِ".

- من خلال المقولةِ النّقديّةِ حدد الاتجاهَ المسرحيّ الّذي برعَ فيه محمد تيمور •
- المسرحُ الفكريُّ والفلسِفيُّ : فهو الأقدرُ بينِ بقيَّةِ الفنونِ الأدبيَّةِ على النَّفاذِ إلى أعماقِ القلوبِ.
 - ﴿ المسرَّحُ الاجتماعيُّ : الَّذيُّ يتناولُ القضايا الَّتي يعرفُها المشاهدون أو يألفون مشاهدَها.
 - ﴿ المسرحُ الرَّمزيُّ: الَّذي يعتمدُ على الإشارةِ البَّصريَّةِ للمَشاهدِ المسرحيَّةِ.
- (المسرَّحُ الاستعراضيُّ : الَّذي يجمعُ بين روعةِ المَشاهدِ والأغاني الَّتي تُطرِبُ آذانَ المستمعين.

🚰 قال توفيق الحكيم :

" كان المسرحُ في العشريناتِ يقومُ على المعنى والمنطق والعقل إلى أبعدِ حدَّ، ومن هنا كان اتجاهي إليه مع المتَّجهين من عشاقً المسرح الحديثِ في العالم يومئذٍ، غيرَ أنِّي تحوَّلتُ التَّحولَ الَّذي يناسبُ طبيعتي وحالةَ المجتمع الَّذي نشأتُ فيه فكانَ أن تناولتُ قضايا ذهنيَّةٌ تنبعُ من تفكيرِنا الشَّرقيِّ مثل أهل الكهف وشهرزاد وسليمان الحكيم.. إلخ".

- استنتج -من خلال الفقرة السَّابقة- دورَ توفيق الحكيم في فنِّ المسرح العربيِّ :
 - () الاهتمام بالمسرح الاجتماعي وما يتعلَّقُ بقضايا المجتمع الشَّرقي.
 - (السَّركيز على المسرح التَّاريخيِّ؛ لتركيزه في الفقرة على فترَّة العشرينات.
 - ﴿ الاهتمام بالمسرح الفكريِّ الملائم لثقافة المجتمع العربيّ.
 - التَّركيز على المسرح الدينيِّ لملاءمته طبيعةَ الفكر الشَّرقيِّ المتديِّن.





القراءة الأدبية المتحررة



اقرأ المقال التالي ، ثم أجب عما يليه :

(دور ثان ۲۰۲۱ – ۲۰۲۲)

(١) هل خَطَرَ لك قطَّ أن تسألَ نفسكَ: كيفَ تفاجئَ الكتبُ الكثيرةُ - وهي مجتمعة في مكان واحد - من يدخل عليها لأول مرة ؟ وكيف يقع ألف كتاب أو عشرة آلاف كتاب موقعها ممن يفاجأ بها، ويعرف ما هي، وإن لم يعرف معناها أو قيمتها ؟

(٢) إننا في هذه الحضارة قد تعودنا منظر الكتب متجمعات بالمئات والألوف، وإنني أحب من حين إلى حين أن أشهد حين إلى حين أن أستغرب، ويثري هذا الشوق في خاطري أن أشهد وقع هذه الغرابة مرتجلًا في بعض النفوس، ولا سيما النفوس التي تقارب الكتب من بعيد.

(٣) فالأشياء عندنا تختلف بما يقترن بها من تداعي الحواطر، وما توحيه من اللوازم والملابسات، فالكتب في السوق بضاعة للبيع، والكتب في المدرسة والجامعة موزعة بين أيدي الأساتذة والطلاب، ولعلهم مئات، ولعلهم ألوف، فلا توحي إلى الخاطر تلك (الزحمة) التي ترهق الرءوس.

(٤) احتجنا يومًا إلى نقل بعض الكتب والرفوف من حجرة المكتبة إلى الحجرة التي تليها، ريثما نصلحها ونفرغ من طلائها، فاستعنا بقريب لبواب المنزل يومئذ على النقل. وكان ريفيًا أميًّا يزور قريبه أو يزور (آل البيت) على التعبير الصحيح، أو لعلها أول زيارة للقاهرة، ولم يكن له علم بالأحرف العربية، ولا بالأحرف الإفرنجية، فإذا رأى كتابًا من هذه الأحرف أو تلك فكله كتاب وكله مما يقرؤه المطهرون.

(٥) فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب لأنهكما قال لي لم يكن على وضوء ! أليس لهذا الريفي منطق صادق فيما فعل على البداهة ؟ إنه تعود أن يقرن صورة الرجل العالم بصورة رجل الدين، فما باله لا يقرن كتاب العلم بالقداسة الدينية ؟ وهل يكون الكتاب لغير علم أو قداسة ؟

(٦) لقد أكبرت تحية الجهل للعلم في مسلك هذا الريفي الصالح، وأستغفر الله، لأنني أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره مني، فأعلمته أنها كأبناء آدم وحواء فيها الصالح والطالح، وفيها الطيب والخبيث، وأنها لا تحرم في جميع الأحوال على اللمس بغير وضوء، فلم أجرئه على حرمتها، ولم أقنعه بلمسها حتى أطلعته على غلاف بعضها، فرأى سورًا لبعض التماثيل، وفي صفحات بعضها صور السادة والسيدات فتحلل من حرج وأقدم بعد إحجام.

- 🚺 ما الذي دفع الكاتب إلى نقل كتبه من حجرة المكتبة ؟
 - أ الرغبة في نقلها إلى حجرة مجاورة من البيت.
 - ﴿ حبه أن يستغرب مَا ألف ويألف ما يستغرب.
 - ┰ بم أقنع الكاتب الرجل الريفي ليلمس الكتب ؟
 - أراه ما على غلافها من صور التماثيل.
 - أعلمه أن الكتب لا ترتبط بالقداسة الدينية.
- القيام بأعمال صيانة للغرفة وإعادة طلائها.
- () روية وقع منظر الكتب مجتمعات على الناس.
- الطالح. أن الكتب منها الصالح ومنها الطالح.
 - ین له عیوب الکتب ومفاسد مؤلفیها.

- استنتج دلالة قول الكاتب 'أستغفر اللَّه " في الفقرة الأخيرة.
 - (أ) السخرية من الرجل الريفي.

الندم على ما حدث من الرجل.
 الاعتذار عما بدر من العامل.

- الخوف من عاقبة تصرفه.
- استنتج التفسير الصحيح لسلوك الرجل الريفي الذي وصفه الكاتب بقوله : "فلما اقترب مــن باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب "،
 - (١) الاعتقاد بأن كل العلم ديني وأن كل الكتب مقدسة. ﴿ وغبته في التوضؤ قبل البدء في عمله بنقل الكتب.
 - تعبيرًا عن تحية الجهل للعلم الذي ترمز له الكتب.
 نه تعبيرًا عن تحية الجهل للعلم الذي ترمز له الكتب.
 - من المقال على أن الكاتب عرض فكرته بأسلوب أدبي ساخر.
- أ بدت السخرية في رغبة الكاتب التسرية عن نفسه بين الحين والحين بمعايشة ردة فعل غير مألوفة على موقف يبدو مألوفا وهو رؤية كومة كبيرة من الكتب.
- اتضح الأسلوب الساخر في بعض تعبيرات الكاتب التي تصف تصرفات الرجل "فلما اقترب.. تهيب أن يمد يده.. لم يكن على وضوء".
- ﴿ اتضحت السخرية في مسايرة الكاتب للريفي في تعليقه على مسلكه، استغفر الله لأنني أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره منى.
- () بدت السخرية في خداع الكاتب للرجل الريفي بجعله يقوم بنقل الكتب، بأن أقنعه أن الكتب ليس لها قداسة.
- - أ منطقى صادق تفاجئ الكتب استغرب الغرابة.
 - 🕀 خطر لك تسأل نفسك تفاجئ أستغرب تألف.
 - ﴿ ريفيًّا يزور أعلمته تحلل من حزج على الكره مني.
 - () مرتجلًا الأول مرة أول زيارة على البداهة أميًّا.
 - 🔻 مما رواه طه حسين في كتاب الأيام :

" منهم الحاج.... الحياط الذي كان دكانه يقابل الكتاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبحل والشح، والذي كان متصلًا بشيخ من كبار أهل الطرق والذي كان يزدري العلماء جميعًا، لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذي كان يرى العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب".

- توقع ردة فعل الحاج الخياط، لو أنه كان مكان الرجل الريفي في الموقف الذي حكاه الكاتب في في ضوء ما رواه طه حسين من صفات الحاج الخياط وآرائه.
 - (أ) نظر بازدراء إلى الكتب المكدسة لكن يجل صاحبها.
 - 💬 يبادر بتفقد الكتب ليعرف نوع العلوم التي تحويها.
 - ﴿ ينقل الكتب الدينية، ويمتنع عن نقل ما سواها.
 - ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه.

朱春珠

(دور أول) ۲۰۲۲ – ۲۰۲۳)

مما كتبه المازني في كتابه «صندوق الدنيا» :

(۱) كنا نفرح «بصندوق الدنيا» ونحن أطفال، نكون في لعبنا وصخبنا فيلمح أحدنا الصندوق مقبلاً من بعيد، فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها، ويُطلقها صيحة مجلجلة، ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أثره، ونتعلق بثياب الرجل وهو منحن تحت حمله، فهذا ممسك بكمه، وذاك بحزامه، وآخر يضع يده على الصندوق، والرجل سائر، ونحن حوله نتواثب، حتى يصير بنا إلى الظل، فيضع «الدكة الخشبية» على الأرض فنكون فوقها نتزاحم ونتدافع ونتصايح قبل أن تستقر على أرجلها، والرجل ساكن لا يحفل بمن بقى منًا على «دكته» ومَن زُحزح عنها فوقع على الأرض فقام يبكي ويتوجع، أو يمضي إلى الحائط فيُلصق به كتفه ويُعمل يده في عينه.

(٢) ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه، ويرفع «الصندوق» ويحطه عليها، فنزحف نحن بالدكة إليه ونُدني وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة، وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل، ويطول بنا النظر إلى لا شيء والانتظار على غير جدوى، فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة، فيبتسم ويبسط كفًّا كالرغيف ويقول: هاتوا أولًا، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش وأنصافها فتفوز بها أو تخطئها، فتبيض وجوه وتسود وجوه، ويُقبل المُعدم على الموسر يستسلفه قرشًا، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار من جود وبحل، ومن الموسر يستسلفه قرشًا، ويحدث في عالم المناه فرصة للانتقام، ومن تعيير بجحود يد سلفت، ومحاسبة على دين قديم.

(٣) ويرجع المحرومون كاسفين آسفين أو راضين غير عابئين، ويقعد السعداء ويُقبلون على الصندوق، وقد نسوا إخوانهم فكأنهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادًا يتلاعبون ويفرح بعضهم بعض، ويُطل الرجل من عين في جانب الصندوق ويدير اليد، فتبدو لعيوننا المشرئبة صور عنترة بن شداد يهزم الجيش... ويكف الرجل لسانه عن الوصف والتحدث، وتكف اليد عن الإدارة والعرض؛ فقد التهى «الدور» واستوفينا حقنا، فإما «دور» آخر بقروش جديدة، وإلا فالقناعة كنز لا يفنى.

🚺 متى يبدأ الرجل عرض الصور ؟

- حين يدني الأولاد رءوسهم من العيون الزجاجية.
 - 🕀 حين تستوي الدكة على الأرض.
 - 🤏 عندما يدفع الصبية إليه قروشهم.
 - عندما يبسط الرجل كفه ويقول: هاتوا أولًا.
- 📆 ما الذي يدفع الأُطفال إلى الجرى وترك اللعب ؟
 - (أ) التطوع لمساعدة الرجل في حمل الصندوق.
- 💬 الفرح بقدوم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا.
- ﴿ الرغبة في إرشاد الرجل إلى مكان لوضع الصندوق.
 - الحصول على القروش التي يدفعونها للرجل.
- 🔽 استنتج علاقة قوله : «فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق» بما قبله في الفقرة الثانية،
 - (1) نتيجة.
- 🕞 توضيح.
- 💬 تفصيل.
- 🛈 توكيد.

🚼 استنتج المغزى من قوله : «وننظر وننتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل »، (4) إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله. (أ) التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور. () التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض. (ج) إظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب. 🗖 هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين، (i) تندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش. () كنا نفرح بصندوق الدنيا ونحن أطفال. ﴿ يحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار. كأنهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادًا. 📆 يقول طه حسين في كتاب «الأيام » : «وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة». ويقول الكاتب : «فيلمح أحدنا الصندوق مقبلًا من بعيد فيُلقى ما بيده من كرة أو نحوها ويُطلقها صيحة مجلجلة ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أثره». • وازن – من خلال الفقرتين – بين ذكريات كُلُّ من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا، (أ) أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك أصحاب الصبا. اظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب. ﴿ أَظْهِرِتِ ذَكَرِياتِ الكاتبينِ استغرابِهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما. () أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته الأصحابه، أما الكاتب فكان ينفر منهم. ملاحظات

3 يقول أحمد أمين

(١) كانت أول مدرسة تعلّمت فيها أهم دروسي في الحياة بيتي، وقد بَنَى أبي — بعد أن تحسّنت حاله صنة الله و حاله — بينا مستقلا في الحارة التي يسكنها هو وأحوه، يتكوّن من دورين غيرَ الأرضي، ففي الدور الأرضي منظرةٌ للضيوف، وكل دور به ثلاثُ غرف وتوابعها.

(٢) وطابع البيت كان البساطة والنظافة، فأثاث أكثر الحُجر حصيرٌ فُرشت عليه سجادة، وإذا كانت حجرة نوم رأيت في ركن من أركانها حشية ولحاًفا ومخدة، تُطوى في الصباح وتُبسط في المساء، فلم نكن نستخدم الأسِرّة، وأدوات المطبخ في غاية السذاجة، وهكذا، ولو أردنا أن ننتقل لكفّتنا عربة كبيرة لنقل الأثاث؛ أمّا أكثر ما في البيت وأثمنه وما يشغل أكبر حيز فيه فالكتب، المنظرة مملوءة دواليب صُفّفت فيها الكتب، وحجرة أبي مملوءة بالكتب، وحجرة في الدور الأول ملئت كذلك بالكتب.

(٣) وكان أبي مولعًا بالكتب في مختلف العلوم، في الفقه.. والتفسير والحديث واللغة والتاريخ والأدب والنحو والصرف والبلاغة، وإذا كان الكتاب مطبوعًا طبعتين: طبعة أميرية وطبعة أهلية لم يرتح حتى يقتنيه طبعة أميرية، وقد مكّنه عمله مصحّحًا في المطبعة الأميرية أن يقتني كثيرًا مما طبع فيها، وكانت هذه المكتبة أكبر متعة لي حين استطعت الاستفادة منها، وقد احتفظت بخيرها نواة لمكتبتي التي أعتز بها وأمضى الساعات فيها كل يوم إلى الآن.

(٤) وكان بيتنا محكومًا بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب حوّفا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك أبناؤه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعبًا لا حد له، حتى لقد يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه، أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه، يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته...

- على ضوء فهمك مجمل الموضوع بين كيف استفاد الكاتب من بيئته التي نشأ بها؟
 - أ باكتساب بعض الموروثات السلوكية كالنظافة والترتيب.
 - 🗨 بالانتفاع من بعض الموروثات المادية التي خلَّفها والده.
 - (ج) بالاستمتاع بدفء الجو الأسري الذي ترعرع صغيرا في كنفه.
 - بالاقتداء ببعض الصفات الحميدة التي غرسها أبوه في نفسه.
- من خلال فهمك الفقرة الثالثة ما الذي أعان الوالد على اقتناء ما يُفضّله من طبعات الكتب المختلفة؟).
 - قدرته المادية على شراء ما يروق له من الطبعات الفاخرة.
 - 💬 حرصه على مظهره الاجتماعي بين أقرانه من الأدباء.
 - شغفه بالطباعة الجيدة والورق الفاخر والحبر الملون.
 - (a) طبيعة عمله التي مكنته من الحصول على الطبعات الأميرية.
 - استنتج المغزى من الجملة الاعتراضية: " بعد أن تحسنت حاله " في الفقرة الأولى. أن التأكيد على رغبة الوالد في تحسين أحواله المعيشية.

- 🔑 التنبيه على كفاح الأب واعتماده على نفسه في السعي.
- ﴿ الإشارة إلى حالة الفقر التي ظلُّ يعاني منها الوالد في حياته.
 - التعبير عن سَعة العيش التي يتنعم بها الوالد.
- قات من كلام الكاتب ما يدل على أن للبيئة أثرا في تحقيق الرغبات والأماني.
 - () " وقد مكّنه عمله مصححًا في المطبعة الأميرية أن يقتني كثيرًا مما طبع فيها".
 - 🧓 " أما أكثر ما في البيت وأثمنه وما يشغل أكبر حير فيه فالكتب".
 - (العنادة منها المكتبة أكبر متعة لى حين استطعت الاستفادة منها ال
 - () " فلم نكن نستخدم الأسِرّة، وأدوات المطبخ في غاية السذاجة ".
- فى ضوء الفقرة الأفيرة استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الضارجي في تصوير شخصية والده.
 - أ ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.
 - 💬 حتى يسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
 - حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمل التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.
 - () ليكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.
- استنتج الإيحاء الذي تعكسه مقولة الكاتب:" وقد مكنه عمله مصححًا في المطبعة الأُميرية أن يقتني كثيرًا مما طبع فيها" في الفقرة الأُخيرة،
 - (السطو والاستيلاء.

الخداع والتحايل.

(د) صدق العزيمة.

- حسهولة الامتلاك.
- يقول طه حسين في الأيام عن الكتب التي كان يحفظها:

"كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبى مواقع تيه وإعجاب، لأنه لا يفهم لها معنى، لأنه يقدر أنها تدل على العلم، لأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظ الكتابين وفهمها فأصبح عالما وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية".

ويقول الكاتب في فقرته الأخيرة:

"وكانت هذه المكتبة أكبر متعة لى حين استطعت الاستفادة منها، وقد احتفظت بخيرها نواة لمكتبتي التي أعتز بها وأمضي الساعات فيها كل يوم إلى الآن".

- وازن بين مقولتي الكاتبين من حيث الدافع على إقبال كل منهما على الكتب،
 - دفع الكاتبين شعور بالرغبة في النجاح والتفوق لنيل المكانة العلمية الرفيعة.
- () دفعت طه حسين رغبة في كسب ثقة أسرته ومجتمعة، بينما دفع الكاتب شغفه العارم بالقراءة.
 - ﴿ دفع الكاتبينِ شعورٌ بالرغبة في نَيْل المكانة الاجتماعية المرموقة بين أقرانهما.
 - دفع طه حسن شعور بالتحدي والإصرار، بينما دفع الكاتب شعورٌ بالمتعة والاستفادة.

انتهت الأسئلة

(١) كنت أواصل في الريف قراءتي للروايات ... في الليل تحت نور ضئيل لمصباح زيتي في حجرة تُقاسمني فيها جدِّتي وأخي الأصُّغر ... وفي النهار ُّبأيِّ مكان منعزلٌ، في الُّغيط أو ٱلجُرنُّ ... وفِي ذات يوم أحسستُ بألم في عيني اليمني، لكن القصة التي أقرؤها كانت شيقة مُمتعة طويلة الأجراء دفعتني دفعًا إلى مواصلةً القراءة رغم الألم، وإذا بوالدتي تنظر في وجهي وتصرخ مرتاعة، كانت عيني حمراء ككأس من الدم يملؤها صديد ... فذهبت بي في الحال إلى دمنهور وعرضتني على طبيبٌ للعيون، فقال: (هذا رمد صديدي، وهو خطر على العين إذاً لم تُعالَج علاجًا حاسمًا سريعًا وقد يَستغرق العلاج وقتًا) ... فعُدنا إلى الإقامة بدمنهور وحاول الطبيب علاجي جاهدًا بتلك الأدوية والوسائل اَلمعروفة في ذلك العهد. «لم يكن البنسلين مع الأسف قد ظهر»

(٢) ولكن الداء استعصى عليه ... وانزعج أهلى ... ولم يُنكِر الطبيب أن عيني اليمني مُهدَّدة بفقدان البصر ... سمعتها بأذني منه، يقولها لزائرة في عيادته وهو يَغسل لي عيني ... لم يقلها صراحة ... ولكن بطريقة أفصح من الصراحة ... قالت له الزائرة في همس سمعتُها وهي تنظر في وجهى: «أظن هـله العين لا فَأَنْدة تُرجى منها يا دكتور؟!» لم أسمَّع رده "... ولكني شعرت كأنـه يُسكتها بغمزة من كوعه ... ويظهر أن اليأس خالج نفس الطبيب، فبدأ ينصح بالالتجاء إلى وصفات مختلفة ... منها أنْ نأتي بحلاق يفصد لي دمًا ... فجاءوني بحلاق ... أذكر اسمه جيدًا حتى الآن، لما كان له من فضلٌ في شفائي، اسمه على النوَّام... فصَّد لي الدم بواسطة الديدان ... ولم ينفع هذا أيضًا بشيء ... واشتد المرض ولم ينقطع الصديد ... واعترف الطبيب بأن العين ضائعة، اللهمَّ إلا إذا حدثتُ معجزة ... وقد تَحدُثُ إذا استطاع أهلي السهر ليلة كاملة على عيني يغسلون صديدها دقيقة بدقيقة بالمطهرات ...

(٣) وجعل أهلى يُوزِّعون فيما بينهم نوبات السهر، وهم يتشكَّكون في مقدرة كلِّ منهم على مقاومة التعب والنعاس، وإذا بالحلاق «على النوام» ينبري ويتطوع بالقيام هو وحده بالسهر طول الليل على تلك العين، وقد كان ... فقد لبث إلى جانب فراشي، لا تكلُّ يده عن غسل العين دقيقة بدقيقة. لم يكن يرفع القطنة المبللة بالبوريك إلا ليضع قطنة جديدة. كنت أشعر بحركة يده طول الليل لا تهمد ولا تسكّن إلى أن طلع الصبح ... وحضر الطبيب ونظر إلى وجهى فتهلِّل وجهه، إن الخطر قد زال، وإن الشفاء في الإمكان، الحمد

- ما السبب في تدهور الحالة المرضية لعين الكاتب؟ على ضوء فهمك الفقرة الأُولى، أخداث القصة الممتعة التي جعلت الكاتب يقرؤها عدة مرات.
 - - () ضوء الشمس الشديد الذي ملا أنحاء الغيط.
 - حرص الكاتب على مواصلة القراءة رغم معاناته.
 - القراءة تحت نور مصباح ضئيل في الغرفة.
- الماذا نصح الطبيب باللجوء إلى وصفات مختلفة لعلاج عين الكاتب؟ (الفقرة الثانية).
 - البراعة الحلاقين آنذاك في علاج الأمراض المستعصية.
 - 🕀 لذيوع صيت الوصفات في ذلك الزمن وقدرتها على الشفاء.
 - لعجز الطب عن معالجة عين الكاتب من الصديد والورم.
 - () لعدم معرفة الطب بالبنسلين في ذلك العصر القديم.

الستنتج المغزى من قولة الكاتب: «لم يكن البنسلين مع الأسف قد ظهر» في الفقرة الأولى، أ) حسرة الكاتب وندمه على عدم وجود البنسلين. () قدرة البنسلين على معالجة أمراض العين بكفاءة عالية. (ج) أسف الكاتب على ما عاني من آلام مبرحة في عينه. (د) حرص الكاتب على التوعية بفوائد البنسلين الكثيرة. 🛂 استنتج علاقة مقولة الكاتب في الفقرة الثانية:" فبدأ ينصح بالالتجاء إلى وصــفات مختلفـــة" بما قبلها، (ج) نتيجة. 💬 توضيح. (د) تعلیل. (١) تفصيل . 💁 هات من الموضوع دليلا على تفوّق الطب على الوصفات المختلفة التي اشتهر بها المجتمع في () "وقد تَحدُث إذا استطاع أهلي السهر ليلة كاملة على عيني يغسلون صديدها دقيقة بدقيقة بالمطهرات" 🕀 "فصَّد لي الدم بواسطة الديدان ، ولم ينفع هذا أيضًا بشيء، واشتد المرض ولم ينقطع الصديد". ﴿ الله الحلاق على النوّام ينبري ويتطوع بالقيام هو وحده بالسهر طول الليل على تلك العين ". (٤) " فبدأ ينصح بالالتجاء إلى وصفات مختلفة ... منها أن نأتي بحلاق يفصد لي دمًا ... ". 🚹 ما السبب في إعجاب الكاتب بالحلّاق (على النوّام)؟ على ضوء فهمك مجمل الموضوع، () تفانيه في اختراع وصفة طبية قادرة على العلاج. () حرصه على خدمة الطب والعمل من أجل نهضته. ﴿ إخلاصه وجهده الكبير في العمل على علاج عين الكاتب. () اعترافه بفشل الوصفات أمام الطب في علاج الأمراض. 🔽 يُقول طه حسين في أيَّامِهِ: (ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إثما يشكو الطفل، وقلما تعني به أمه . وأي طفل لا يشكو؟ إنما هو يوم وليلة ثم يفيق ويبل فإن عنيت به أمه فهي تزدري الطبيب أو تجهله، وهي تعتمد على هذا العلم الآثم، علم النساء وأشباه النساء، وعلى هذا النحو فقد صبيناً عينيه، أصابه الرمد فأهمل أياما، ثم دعى الحلاق فعالجه علاجا ذهب بعينيه). وازن بين الكاتبين من حيث السلوك الذي اتبعته كل أسرة في علاج مريضها، كلتا الأسرتين لجأت إلى الخرافة والدجل من خلال الاستعانة بالوصفات التي ليس لها أي صفة علمية. ﴿ أُسرة طه حسين تعمدت الإهمال مع اللجوء إلى الخرافات، بينما أسرة الكاتب كانت حريصة على علاجه بالطرق العلمية وغير العلمية.. ﴿ كلتا الأسرتين لجأت إلى الطرق الطبية الموثوقة؛ حرصا منهما على سلامة الصغار وإنهاء معاناتهما من المرض. () كانت أم طه حسين قاسية غير مبالية بمعاناة ضغيرها، بينما أظهرت أم الكاتب شفقة وعطفا على ملاحظات

ذكربات العبد العقادين

(١) تبتدئ تهنئات العيد في مدن الريف بعد مغرب الشمس من يوم الوقَّفة، وتكون مقصورة في ذلك اليوم على الجارات القريبات من المنزل، إذ الغالب عليهن أن يذهبن صباح العيد مبكرات إلى «القرافة» لتفريق الصدّقة على أرواح الأموات، وتدخل الجارات واحدة بعد الأُحرى يرددْن صيغة لاّ تتغيّر، تنتهي بهذا الدغاء: " يعود عليك كل سنة بالخير ... أنت وصغيريك وصاحب بيتك والحاضرين والغائبين في حفظ الله".

(٢) وقَبيل المغرب، تكون عملية التغيير وتوزيع الملابس الجديدة على صغار البيت قد ابتدأت على يُد الوالدة في نشاط وسرعة، ولكن _ وهذا هو العجب _ في غضب وشدة، وأحيانًا في سخط وصياح: تعالى يا ولد ... اذهب يا مسخوط ... الحق ادخل الحمام ... مع تسبيحة أو اثنتين من قبيل: إن شاء الله ما لبست ... إن شاء الله ما استحميت! ولقد تعوَّدنا هذا الموشّح كل عيد على قدر ما تعيه الذاكرة في سن الطفولة، وأكثر ما يكون ذلك حين تزدحم الجارات، وحيَّن تكون أقربهن إلى الدار على استعدآد للشفاعة، وترديد الجواب المألوف في هذه الأحوال: «بعد الشر ... بعيد عن السامعين!»

وقد خطر لي يومًا أن هذا كثير على عملية التغيير، فرفضت الكسوة الجديدة، وذهبت صباح العيد إلى منزل جدتى بثوبي القديم.

(٣) وكان من تقاليد العيد أن ترسل رءوس الذبائح إلى الجدّات: أم الأب، أو أم الأم، من كانت منهما على قيد الحياة، وأم الأب مفضلة إذا كانت الجدتان تعيشان.

فلما دخلت منزل جدتي «أم أمي» وهي ضريرة: سمعت الأطفال يعجبون لأنني لم ألبس جديدًا في العيد، فقربتني الجدة العطوف إليها، وسألت في شيء من اللهفة: ما الحبر يا ولدي؟ لماذا لم تلبس ثوبك الجديدٌ؟ ألم يحضروا لكم ثيابًا جديدة؟! `

- قلت: بلى ... إنهم قد أحضروها، ولكنني أبيتُ أن آخذها من يد بنتك ... لأنها تشتمنا وتزعق

فابتسمت وهي تعرف بنتها حق المعرفة، وصاحت: بنتي؟! وكيف كانت القصبة؟ فأعدت عليها القصة مرددًا كلمات السخط التي أغضبتني، فسألت: أكان أحد من الجيران عندكم في تلك الساعة؟ فحسبت أنها تطلب شهودًا على الواقعة، وقلت لها: كثيرات ... فلانة ... وفلانة و..... فلم تمهلني أن أتم أسماء جاراتنا اللاتي تعرفهن، وجعلت تربت على كتفي، وتقول: «وأنت العاقل يا عباس تقول هذا؟!

... إن أمك لا تبغضك ولا تدعو عليك، ولكنها تصرف النظرة ...»

- على ضوء فهمك الفقرة الثانية ما السبب في ذهاب الكاتب صباح العيد إلــى منـــزل جدتـــه بثوبه القديم؟
 - (i) رفضه ملابس العيد الجديدة.

😔 فقر أسرته وضيق حالتهم.

﴿ توصيل الذبائح والأضاحي.

() تمرّده على طباع أمه الغاضبة.

- 🚺 استنتج علاقة مقولة الكاتب في الفقرة الثّانية: " فرفضتُ الكسوة الجديدة"، بما قبلها،
- (د) نتيجة. 🚓 توضيح. (ب) توكيد.

🔽 استنتج سبب إسراع الجارات القريبات في تقديم تهنئات العيد بعد مغرب يوم الوقفة، على صُوء فهمك الفقرة الأولى•

- أ لحرصهن على أداء الواجب قبل الانشغال بالذهاب إلى القرافة.
 - 🕀 لطمعهن في نَيْل العطايا والنفحات من قِبَل سيدات المدينة.
 - لتوزيع الصدقات على أرواح الأموات صبيحة يوم العيد.
 - (١) للتغلّب على تمرّد أبنائهن عبر ترديد الدعوات والتبريكات.
- استنتج المغزى من مقولة الكاتب: " فابتسمت وهي تعرف بنتها حق المعرفة " في سياق الفقرة الثالثة.
 - () إظهار حكمة الجدة وقدرتها على معالجة الأمور.
 - ﴿ إبراز رضا الجدة عن أفعال ابنتها مع حفيدها.
 - بيان تَفَهُّم الجدة لموقف ابنتها تجاه ابنها.
 - (١) التعبير عن سعادة الجدة برد فعل حفيدها.
- استنتج الوصف الدقيق الذي ينطبق على الجدة في مقولة الكاتب: " فلم تمهلني أن أتم أسـماء جاراتنا اللاتي تعرفهن " في الفقرة الأُخيرة،
 - ماكرة ثاقبة الرؤية.

() حكيمة كثيرة التجارب.

(د) سريعة الغضب.

- ج) متسرعة في الحكم.
- 📆 هات من تصرفات الجدة ما يدل على عطفها وحنوها على حفيدها،
 - " وسألت في شيء من اللهفة ".
 - () ال وجعلت تربت على كتفي ".
 - 🚓 " فابتسمت وهي تعرف بنتها حق المعرفة".
 - ان أمك لا تبغضك ولا تدعو عليك".
 - 🗸 يقول طه حسين في الأبيام: .

(كان يحس من أمه رحمة ورأفة، وكان يجد من أبيه لينًا ورفقًا، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له، ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغلظة أحيانًا أخرى).

- وازن بین الکاتبین من حیث شعور هما تجاه تصرف أم کل منهما.
- () أظهر طه حسين حيرته تجاه مواقف أمه المتناقضة، بينما أظهر الكاتب ضيقه ورفضه لتصرف أمه.
- ﴿ أَظْهِر طه حسين الرضا للمعاملة التي كان يلقاها من أمه بينما أظهر الكاتب السخط على ثورة أمه.
 - أوضح طه حسين سخطه وثورته على تصرفات أمه المتناقضة وكذلك أوضح الكاتب غضبه الشديد.
 - () أوضح طه حسين عدم لوم أمه على تصرفاتها وكذلك و أوضح الكاتب عدم لوم أمه على تصرفاتها.

ملاحظات

يقول الكاتب 🗈

(۱) لقد كان والدي يَصف لي دائمًا ما كان يقتضيه حب العلم والتعليم من جهد وجهاد ... فما كان يصل إلى آخر الشوط فيه إلا المُصرُّ المتشبّث، فقد كان هو وبعض إخوة له ممَّن أجبوا كُتَّابَ القرية وتعلَّقوا بالتعليم، يأتون في كل عام دراسي جديد بمن يتشفَّع لهم لدى والدهم كي يستمرُّوا عامًا آخر ... فكان – مع رغبته في تعليمهم – يَقبل بشرط أن يكون العام المطلوب هو العام الأخير ثم يعودون بعده إلى زراعة أرضهم ... فإذا مضى العام عادوا إلى الرجاء مرة أخرى مُقْسمين أنه الأخير، ويظلُّ العام يلد العام إلى أن اجتازوا مراحل الدراسة التجهيزية، وأصبح والدي على أبواب مدرسة الحقوق ... فسكت عنه والده وقد طمع في أن يرى أحد أولاده من الحكام! ...

(٢) كانوا شبابًا يُجاهد جهاد المُستميت في سبيل الحصول على التعليم ... كل القوى كانت ضدهم: أهلهم ومجتمعهم وحكومتهم! ... وكانوا يقنعون بالقليل، بل بأقل القليل ...

كان والدي مع بعض إخوته وأقاربهم وزملائهم ممّن نزحوا إلى القاهرة لطلب العلم، يعيشون في سكن واحد، ويَطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع، هو يوم الجمعة: يوم العطلة ... أما في بقية الأيام فكان طعامهم مما يُجلّب من السوق كالجبن أو الفول؛ لأن انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي ... أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعّم عندهم: يُقبلون فيه على الطبخ، وماذا كانوا يطبخون؟ صنفًا واحدًا لا يتغيّر لرُخصِه، وحسبه فحرًا ولذة وإمتاعًا أنه مما يُطبّخ على نار ... وهذا وحده يكفى: إنه العدس.

● اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي



العناية بأرضه وتنميتها.

ب رغبته في تعليمهم حرفة الزراعة.

فقره وعدم قدرته على الإنفاق.
 فقره وعدم قدرته على الإنفاق فيما لا ينفع.

كا على ضوء فهمك الفقرة الأولى – متى اقتنع جد الكاتب بضرورة استمرار أبنائه في التعليم؟

حينما يبس من إقناعهم بالتفرّغ للعمل في الزراعة.

(حينما رأى تصميم أبنائه وإصرارهم على مواصلة التعلم.

عندما راوَدَه الأمل في أن يرى أحد أبنائه في مركز مرموق.

عندما تشفّع لديه الناس من أجل الموافقة على تعليمهم

استنتج المغزى من مقولة الكاتب:" وكانوا يقنعون بالقليل، بل بأقل القليل " في سياق الفقرة الثانية،

التعبير عن التضحية والبذل في سبيل التفوق العلمى والنجاح.

﴿ إظهار العزيمة والإصرار على التخلص من الفقر والحرمان.

تبرير سبب حرمانهم من متع الحياة التي كانوا يرغبون بها.

🖸 إبراز شدّة قناعتهم ورضاهم عن حياتهم التي كانوا يعيشونها.

استنتج علاقة :" أهلهم ومجتمعهم وحكومتهم!" بما قبلها في الفقرة الثانية،

أ إجمال. ﴿ تفصيل. ﴿ توضيح. ﴿ تفسير.

- هات من تصرفات الأبناء ما يدل على الجدية والتضمية في سبيل التفوق والنجاح،
 - () " فسكت عنه والله وقد طمع في أن يرى أحد أولاده من الحكام! ... ".
 - 🕒 "كانوا شبابًا يُجاهد جهاد المُستميت في سبيل الحصول على التعليم".
 - ﴿ " أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعُّم عندهم: يُقبلون فيه على الطّبخ ".
 - (١) الأن انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي".
- استنتج الإيحاء الذِّي يعكسه قول الكاتاب:" وماذا كانوا يطبُّدُون؟" في سياق الفقرة الأخيرة،
 - (أ) التوبيخ على انشغالهم عن دراستهم.
 - 💬 الإشفاق على أحوالهم وتدنّي حالتهم.
 - ﴿ التعجّب من صبرهم على رقة حالهم.
 - الإعجاب بصدق نياتهم وقوة عزائمهم.
 - 🔽 يقول طه حسين مي أيَّامِه:

(وكان يوم الجمعة يوم البطون في حياة هؤلاء الطلاب وفي حياة صديقهم الشيخ. فكانوا إذا أصبحوا اجتمعوا إلى إفطار غزير دسم صاخب، قوامه الفول والبيض ثم الشاي، وما كانوا قد ادخروا من هذه الفطائر الجافة التي كانت أمهاتهم يزودنهم بها ويضعن في صنعها وفي تعبئتها قلوبهن الساذجة وما يملؤها من حب وعطف وحنان).

- وازن بين الكاتبين، من حيث قدرة كلِّ منهما على توظيف الألفاظ للدلالة على أهمية يوم الجمعـــة
 في حياة الطلاب الكادحين المحرومين طوال الأسبوع.
- آ جاءت ألفاظ طه حسين مبرزة لمكانة يوم الجمعة في قلوب الطلبة كما في: " ويضعن في صنعها وفي تعبئتها الساذجة وما يملؤها من حب وعطف وحنان"، بينما قصرت ألفاظ الكاتب عن الدلالة على ما ليوم الجمعة من مكانة وشأن في نفوسهم.
- جاءت ألفاظ الكاتب واضحة الدلالة على مكانة يوم الجمعة وأهميتها للطلاب، كما في قوله: "أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعُم عندهم: يُقبلون فيه على الطبخ" بينما عجز طه حسين عن إبراز أهمية يوم الجمعة للطلاب.
- برع كلا الكاتبين بألفاظهما التي أبرزت أهمية يوم الجمعة في تعويض حرمان الطلاب من خلال إضافة اليوم إلى لبطون كما في قول طه حسين: " وكان يوم الجمعة يوم البطون في حياة هؤلاء الطلاب"، ومن خلال إضافة يوم الجمعة إلى الترف والنعيم كما في قول الكاتب: " أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعم عندهم".
- (عجزت الفاظ الكاتبين عن إبراز الأهمية الكبرى ليوم الجمعة في حياة الطلاب؛ لأنها خلب من الألفاظ الموحية والألوان البيانية القادرة على نقل المشاعر والأحاسيس.

	·	ملاحظات		

2992999229442092239000000000000000000000	,		. '	
#*************************************				

7 قال العقاد في سيرته بعنوان (أنا):

(١) كنت في طفولتي أحب مراقبة الطير والحيوان، وكان فضاء بلدي – أسوان – يمتلئ في أوائل الشتاء وأوائل الصيف بأسراب الطير المهاجرة إلى إفريقية الوسطى أو القافلة من الهجرة، فاتفق أنني تتبعت سربًا منها وهو يحط على الأرض ويرتفع عنها، حتى ضللت الطريق في الصحراء وعدت إلى المنزل بعد هبوط الظلام.

(٢) فلما سئلت وأجبت كان جوابي أضحوكة الكبار والصغار، وشاع بين أندادي في المدرسة، فتندروا به وأكثروا من السخرية به، والتعقيب اللاذع عليه؟ هم إذن على صواب ... وإلا فلماذا ضللت الطريق وحدي وراء ذلك السرب، ولم يحفل به غيري من كبير أو صغير!

(٣) وأُقِيم لقريب لي عرس في دار ريفية ذات فناء رحيب من تلك الأفنية التي تكثر في قرى الصعيد الأعلى، فاجتمع أهل القرية حول المشاعل الموقدة يصفقون ويهللون، وانحرفت وحدي إلى الفناء المعزول، فإذا الظلام الحالك قد أطلع في السماء كل كوكب يسري على ذلك المدار، فجلست على الرمل أتملى هذا المنظر الساحر، فريع أهلي إذ تفقدوني ولم يجدوني، وكنت في نحو التاسعة من عمري، فما أشعر إلا والمشاعل كلها قد تحولت إلى مكانى من الفناء، وأصوات الدهشة تنهم إلى، ودُهِشت أنا؛ لأنهم راحوا يقهقهون ولم أدر لماذا يقهقهون، ولولا أن اليقظة كانت ملء عيني لقالوا طفل حالم، أو طفل محبول

(٤) إذن نحن لا نتفاهم، وخير لي أن أنطوي على جد نفسي وهزلها لأسلم من الضحك والسخرية إلى أن يغيرني الله، فأهتدي كما اهتدى سائر خلق الله ...

وإني لعلى هذا التوجس من البوح بما في نفسي، وعلى هذا الشك الشديد في جدها وهزلها، إذا بي أقرأ ما كُتِب عن بعض الشعراء ومحبى الطبيعة وهم يعتزلون العالم ليمتعوا النظر بصورة من تلك الصور السماوية، وإذا بي أقع على جزء قديم من «مجلة المقتطف» صدر في سنة ١٨٩٩م، وفيه مقال عن الطائر الطنان ويليه مقال عن مناقير الطيور، وأقرأ في كليهما أن مراقبة الطير شغل شاغل لبعض العلماء والرحالين، وأن حركة الطائر وهو يتقدم ويتأخر أو يأكل ويشرب، أو يغني ويلعب، مسألة ذات خطر وليس سخرية لمن سخرية.

• اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي:

- 🚺 ما المعنى الدلالي لقوله: «حتى صُللت الطريق في الصحراء» فى الفقرة الأُولى ؟
 - إظهار أتساع الصحراء وعدم الاهتداء فيها.
 - 찆 عدم تمكنه من العودة إلى المنزل بعد أن تاه في الصحراء.
 - ﴿ إبعاد السير في الصحراء وولعه بعنصر من عناصر الطبيعة.
 - (L) بيان حرص الكاتب على الوصول إلى أبعد مكان.
 - 🚹 ما الظرف الذي دلل به الكاتب على يقينه بعدم توافق من حوله معه؟
 - حديثه لقارئه بعدم تفاهم أهله معه ورغبته في أن يسلم من سخريتهم.
 - 🕒 حديثه عن حبه للطيور حتى ضلَّ الطريق في الصحراء.
 - (حديثه عن اندهاشهم وسخريتهم من خروجه وحده إلى الفناء المعزول.
 - حديثه عن اهتمام الشعراء بالطبيعة ووصفهم لها.

استنتج — من خلال ما قرأت — الأسلوب الذي قرر الكاتب التعامل بم مع أهل القرية،

غلظة وقسوة في مواجهتهم.
 غلظة وقسوة في مواجهتهم.

﴿ توازن بين الشدة واللين حسب تعاملهم. ١ إخفاء ما تشتمل عليه نفسه عنهم.

كَ ميرن - مما يلي - المغزى من قول الكاتب: «هم إذن على صواب» في الفقرة الثّانية،

(أ) بيان انفراده بأفعاله واختلاف كل من حوله معه.

💬 إظهار جهل من حوله وسخريته منهم بعد أن سخروا منه.

﴿ إيمانه بما آمنوا به وتيقنه من جهله وخطئه.

إظهار التحسر على ما آل إليه حال الناس من حب للشرور.

عيِّن – من كلام الكاتب – ما يصلح تفسيرًا لسبب حب الكاتب للعزلة كثيرًا واختلافه مع من حوله في هذا الأمر.

أ تتبعت سريًا منها وهو يحط على الأرض ويرتفع عنها.

(وانحرفت وحدي إلى الفناء المعزول، فإذا الظلام الحالك قد أطلع في السماء.

﴿ ليمتعوا النظر بصورة من تلك الصور السماوية.

وكنت في نحو التاسعة من عمري، فما أشعر إلا والمشاعل كلها قد تحولت إلى مكاني.

مما قيل في حب العزلة وكتم المشاعر: «العزلة وكتم المشاعر تمرتهما الإحساس بالجمال، والبعد عن شرور الناس الثقال، وتحويل الأحلام إلى حقائق».

توفُّع — في ضوء فهمك للعبارة السابقة — ما لن يجنيه العقاد من عزلته وإخفاء مشاعره عن لناس.

الإحساس بجمال الطبيعة الساحرة التي حوله.
 التخلص من سخرية أهل البلد.

تحقق الأمال وتحويل الحقائق إلى الأحلام.

🔻 يقول طه حسين في سيرته (الأيام):

"لا يذكرُ لهذا اليوم اسمًا، ولا يستطيع أن يَضعَه حيثُ وضعه الله من الشهر والسنة، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتًا بعينه، وإنما يُقرِّب ذلك تقريبًا".

 وازن -- من خلال قراءتك -- بين سمة من السمات الفنية المختلفة في سيرتي طه حسين والعقاد،

(أ) اعتماد طه حسين على الإطناب، واعتماد العقاد على الإيجاز بقصر الجمل.

الموضوعية والتحدث عن نفسه بضمير الغائب، في مقابل الذاتية عند العقاد.

﴿ طه حسين تقوم سيرته على الخيال، في مقابل ارتباط سيرة العقاد بالواقع.

فقدت سيرة طه حسين عنصر التسلسل الزمني، في مقابل ارتباط الأفكار عند العقاد.

انتهت الأسئلة

8 اقرأ ثم أجب

(1) لم أنسَ ذلك اليوم الذي كانت فيه مسابقة اللغة العربية بين الفصول على مستوى المدرسة، كنا في الصف الثالث الثانوي، وكان نظام المسابقة بالمشافهة، حيث يقوم المعلم بتوجيه السؤال إلى أحد الفصلين المتنافسين، وبعد الانتهاء من الإجابة يوجه السؤال للفصل الآخر.

(٢) وقصتي مع اللغة العربية هي قصة النجاح الذي يولد من رحم الفشل، كنت فاشلا فيها لا أفهمها، فصرت من عشاقها، مقبلا عليها إقبالا ليس له مثيل، لا أترك فرصة إلا تعلّمت، ولا كتابا إلا قرأت، فأصبحت الأول في اللغة العربية في جميع سنوات الدراسة، وكان يُضرب بي المثل في النبوع فيها، أذكر أنه عندما كان يتعثر أحد زملائي في إجابة سؤال، كان المعلم يقول: لن يجيب عنه سواك أيها النحوي الفدّ.

(٣) بدأت المسابقة وكان الصراع بين الفصلين من أجل الفوز على أشده، أضف إلى ذلك أن الحماسة قد ملكتني من جميع جوانبي، إذ إن معلم فصلنا كان هو من يقود المسابقة ويقوم بتوجيه الأسئلة وتوزيع الوقت والأدوار بين المتسابقين بكل مرح وفكاهة، وكنا لذلك نحبه.

(2) جاءت اللحظة الحاسمة، والتي لم يستطع فيها الفريق المنافس لنا الإجابة عن السؤال الموجه لهم، ولحبي الشديد للغة العربية، وقفت فجأة ودون استئذان على سجية وعفوية مني وأجبت عن السؤال، وإذا بمعلم فصلنا يأتي لي ويضربني بكل قوة على ظهري، معلنًا فوز الفريق الآخر بسبب خروجي عن قواعد المسابقة.

(٥) كانت ضربة المعلم لي مؤلمة حقا، هذا ألم نفسي وذلك ألم مادي، لقد جعلتني أذهب إلى المستشفى لتلقي العلاج، كما جعلتني أشعر بالذنب لأنني تسببت في الحاق الضرر النفسي بالفريق الآخر؛ لأنهم شعروا بقلة مستواهم العلمي أمامي، كما شعرت بالذنب تجاه فريقي الذي تسببت له بالخسارة.

(٦) نصحني زملائي في هذا اليوم بأن أقدم شكوى إلى إدارة المدرسة على ما فعله المعلم في حقي، ولكنني كنت أحبه حبا جمّا منعني من فعل ذلك، وفي اليوم التالي وجدت معلمي يفعل ما تمنيته، أتى لي مقدما هدية جميلة معتذرا عما فعل مقدما لي النصيحة بألا أفعل ذلك مرة أحرى، تعلمت حينها أجلّ درس في حياتي.

🚹 ما الدرس الذي تَعلَّمه الكاتب في الموضوع السِابِق؟

- أي التأني السلامة، وفي العجلة الندامة.
- ﴿ لتواجه مصاعب الحياة كن كالطير أمام العاصفة.
 - ﴿ الأمل يخفف الدمعة التي يسقطها الحزن.
- () اطلب العلم ولا تكسل، فما أبعد الخير عن أهل الكسل!
- استنتج مما ورد في الموضوع ما يفسر عدم نسيان الكاتب لهذا اليوم.
 - أ تقديم المعلم هدية له، ويعض النصائح التي لم ينسها
 - ﴿ مروره بالنم نفسي ومادي بعد ضرب المعلم له أمام زملاته.
 - (ج) تفوقه على زملاته المنافسين له في الإجابة عن الأسئلة. (عبه للغة العربية عن بقية المؤاد الدراسية رغم خسارته.
- استدل من خلال فهمك للموضوع على أن الإرادة القوية مفتاح النبوغ.

أَ تَفُوقَ الْكَاتِبِ فِي اللَّغَةِ العِسْرِيَّةِ عَلَى يَقِيةَ زَمَلاتُه.

- 💬 شغف الكاتب بالعلم والبحث وإصراره على النجاح.
- ﴿ إجابته عن سؤال المعلم بعد عدم إجابة الفريق الآخر له.
- () اشتراك الكاتب في مسابقة اللغة العربية رغم خسارة فصله.
- استنتج الفكرة الرئيسة التي ركزت عليها الفقرة الأخيرة.
- 🖵 حزن الزملاء لما حدث لصديقهم.
- خوف الكاتب من رد فعل المعلم.
- المعلم يهدي الطالب هدية ثمينة.
- ﴿ حب المعلم يفوق كل الم وأذى.
- وقفت فجأة ودون استئذان على سجية وعفوية مني وأجبت عن السؤال".
 - استنتج المغزى الضمني من المقولة السابقة الواردة بالفقرة الرابعة.
 - جهله بالعلم وقواعد إدارة المسابقات.
 - 🕒 سوء خلق الكاتب وعدم احترامه للاخرين.
 - ﴿ وقوعه في الخطأ عن غير قصد أو تعمد.
 - () محاولته سرقة الفوز وتأكيد نبوغه العلمي.
 - 🚺 ميِّز في ضوء ما جاء بالمقال نقدًا بنَّاءً يمكن أن توجهه للمعلم،
 - () لا ينبغي معاقبة المخطئ بهذه الطريقة بل ينبغي تحويله لإدارة المدرسة.
- 💬 لا بد من التحلي بضبط النفس واتخاذ الإجراء التربوي المناسب لقدر المشكلة.
- ﴿ كَانَ مِنَ الْمَمَكُنَّ أَنْ تَكَافَئُ الطَّالَبِ عَلَى إِجَابِتِهِ الصَّحِيْحَةِ بِدَلًا مِنْ ضِرِبِهِ وإهانته.
 - () ينبغي أن تتصل بأسرة هذا الطالب وتخبرهم بتدني أخلاق ابنهم ومعاقبته.
- ∨ استنتج من خلال ما قرأت الأسلوب الذي اتبعه الكاتب في التعامل مع ضرب معلمه له.
 - ن قسوة. ﴿ حنو في التعامل وثقة في معلمه.
- اتخاذ الإجراء القانوني بكل قسوة.
 - (إخفاء ما تشتمل عليه نفسه من ألم.
- 会 توازن بين الشدة واللين في الرد عليه.
- يروي طه حسين في سيرته (الأيام):

«وكان الشيخ على هذا كله غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف، وكان سريع الغضب، لا يكاد يسأل حتى يشتم فإن ألح عليه السائل لم يُعفِه من لكمة إن كان قريبا منه، ومن رمية بحذائه إن كان مجلسه منه بعيدا».

- 🛕 وازن في ضوء فهمك للفقرة بين شخصيتي المعلم والشيخ.
- () الشيخ عنيف في تعامله ولا يقبل النقاش، أما المعلم فلا يغضب مهما حدث من طلابه.
 - (كلاهما سريع الغضب يخافه الطلاب فلا يخاطبونه فيؤثرون السلامة.
 - ﴿ الشيخ جافّ التعامل والسلوك، أما المعلم يحب المزاح وإن غضب أحيانا.
- () كلاهما يفضل العقاب بالضرب عن النصح والتحذير، ولكن الشيخ مكروه والمعلم محبوب.

عيان في اللغة العربية

9 ﴿ يروي المازني في كتابه "سبيل الحياة ":

(١) كانت أمي – على صغر سنها – زعيمة الأسرة، وكان أهلي جميعاً يلجأون إليها يطلبون رأيها فيما يعرض لهم، وفصلها فيما يقع بينهم من المشاكل، وقد كان موت أبي؛ وأنا في التاسعة من عمري، وكنت – ومازلت مع الأسف – أكبر بنيها، فصارت تعاملني على أني رب الأسرة، وسيد البيت، وتعودني احترام النفس والتزام ما يقتضيه مقامي في البيت وتستوجبه زعامتي للأسرة، وتنتهي إلى «مسئولياتي» وإلى التبعات التي يحملها «رجل» مثلي.

(٢) وكانت حاذقة كيّسة في سلوكها، فلا نهر ولا زجر، ولا أوامر ثقيلة ولا نواهي بغيضة، ولا شطط أو إسراف، ولا تقصير أو تفريط، ولا إشعار بأن لحريتي حدودا ضيقة غير معقولة أو محتملة، وإن كانت الرقابة على هذا دقيقة وافية.

(٣) أذكر وأنا في المدرسة الثانوية أني عوقبت مرة بالحضور إلى المدرسة في منتصف الساعة السابعة صباحاً (السادسة والنصف) وكان هذا عقاباً جائزاً في ذلك الوقت، وكان البيت في حي السيدة زينب والمدرسة في شبرا، وبينهما «أبعد مما بين بصرى والحرم» فأخبرتها وخرجت من البيت قبيل الفجر وأنا أخشى أن أكون قد تأخرت، فقلقت وذهبت بها الظنون كل مذهب، ولكنها لم تقل شيئاً، فلما كان الضحى ركبت إلى المدرسة وسألت البواب فأخبرها أن تلميذاً جاء في الفجر وأيقظه ليدخل فرده فظل يتمشى حتى طلع النهار، فعادت مطمئنة ولم تخبرني بما فعلت إلا بعد عدة أعوام لمناسبة عرضت.

(٤) ومن حنانها العجيب أنها كانت إذا مرضت ووصف لي الطبيب دواء لا تدعني أجرع منه إلا بعد أن تجرع هي منه، وكثيراً ما كنت أقول لها: «يا أمي كفي عن هذا!»، فتقول: «يا بني إنه قلب الأم» فأقول: «ولكنه عمل لا نفع منه» فتقول: «نعم، ولكن ليطمئن قلبي».

• اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي:

- السبب في إلزام الأم لابنها بمستوليات الرجال في هذه السن المبكرة؟ (الفقرة الأولى)٠ السبب في إلزام الأم لابنها بمستوليات الرجال في هذه السن المبكرة؟
 - رغبة الابن في تحمّل مسئولية امه وأخيه.
 - 🕒 حكمتها وكياستها في معالجة الأمور.
 - ﴿ موت أبيه في طفولته وهو الابن الأكبر له.
 - خشية الأم على ابنها من الانفلات والتمرد
- - التأكيد على كياسة الأم وفطنتها في تسيير أمور ابنها التربوية.
 - ﴿ التعبير عن صرامة الأم وتضييقها على ابنها كل سبل الانفلات.
 - ﴿ تبرير سبب الرقابة اللصيقة التي تمارسها الأم على تصرفات ابنها.
 - () إظهار الضجر والتأفف من إحكام الأم سيطرتها على حياة الابن.
- الله الله الله الكاتب في الفقرة الثالثة:" فعادت مطمئنة ولم تخبرني بما فعلت إلا يعد عدة أعوام لمناسبة عرضت" بما قبلها،
 - نتيجة.
- 🚓 توضيح.
- 💬 توكيد.
- نعليل.

- قات من الموضوع ما يدل على إغفال الأم كياستها وفطئتها في سبيل حرصها على سلامة ابنها.
 - "فتقول: (يا بني إنه قلب الأم) فأقول: (ولكنه عمل لا نفع منه) فتقول: (نعم، ولكن ليطمئن قلبي».
 - 💬 "وكانت حاذقة كيسة في سلوكها، فلا نهر ولا زجر، ولا أوامر ثقيلة ولا نواهي بغيضة".
- المشاكل المشاكل المشاكل المسلما في المشاكل المسلم المس
 - () ال فقلقت وذهبت بها الظنون كل مذهب، ولكنها لم تقل شيئا".
- استنتج الوصف الذي ينطبق على الكاتب في مقولةً:" وكان هذا عقاباً جائزاً في ذلك الوقت" في الفقرة الثالثة.
 - (معارض.

🛈 مؤيد.

(1) مستسلم.

- (ج) متضجّر
- استنتج دلالة مقولة الكاتب في الفقرة الثانية: " فعادت مطمئنة ولم تخبرني بما فعلت إلا بعد عدة أعوام لمناسبة عرضت".
 - الإشادة بالدور العظيم الذي تقوم به الأم في صيانة ابنها وحمايته من أصدقاء السوء.
 - 💬 التعبير عن طمأنينة الأم وثقتها في سلوكيات ابنها الذي نشأ على الالتزام وتحمّل المسئولية.
 - ﴿ التأكيد على رقابة الأم اللصيقة وتضييقها الخناق على ابنها؛ احتياطا من تمرّده أو انفلاته.
 - (التعبير عن قدرة الأم على إخفاء قلقها؛ حرصًا على ترسيخ الالتزام والمستولية في نفس ابنها.
 - يقول طه حسين في سيرته الذاتية:

(كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته. وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًا يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكما صادقا).

- وازن بين كلام طه حسين والفقرة الأولى من هذا الموضوع، من حيث السمة الأسلوبية التي انتهجها كل من الكاتبين في التقديم لحياتهما.
 - () اعتمد الكاتبان على التركيز والتكثيف في سرد الأحداث ووصف الأشخاص والمواقف.
- ب طغت الأساليب الإنشائية على لغة الكاتبين؛ ليعكسا الانفعالات الشعورية الداخلية التي انتابتهما.
- ﴿ اتسمت لغة الكاتبين بالتقريرية وإلقاء العبارات المباشرة؛ إبرازا لِما مرًّا به وعانيا منه في مرَّحلة الطفولة.
- غلبتِ التشبيهات والألفاظ الموحية على لغة الكاتبين؛ تقريبا للمواقف التي عايشها الكاتبان في نشأتيهما.

	0.
ملاحظات	

10 مما حكاه نجيب محفوظ في كتابه: حكايات حارتنا :

(١) مراسم القرافة تُعدُّ من أسعد أيامي البهيجة، نشرع في الاستعداد لها مع العشيِّ بإعداد الفطير والتمر، وفي الصباح الباكر أمضي بين أبي وأمي حاملًا الخوص والريحان، تتقدمنا الخادمة بسَلَّة الرحمة.

(٢) يسرني تدفَّق تيارات الخَلْق، وطوابير الكارو، وأعرف باب الحوش كصديق قديم، ويجذبني القبر بتركيبه الوقور المنعزل وشاهدَيه الشامخين، وسِرِّه المنطوي، وبإجلال والدي له، كما تجذبني شجيرة الصبّار، وتحت قبة السماء تنطلق منِّي وثبات فرح، ودفقات استطلاع لا يُكدِّرها شيء، ثم تتمُّ المسرات بمراقبة المُقرئ الضرير، وجماعات الشحّاذين المتكالبين على الرحمة.

(٣) وتتغير الصورة بدخول (همّام) في إطارها، تجيء أختي وابنها للإقامة عندنا فترة من الزمن،
 (همّام) في الرابعة أو يزيد عليها قليلًا، أجد فيه رفيقًا ذا حيوية وجاذبية، يُخرجني بمؤانسته من وحدتي، جميل خفيف الروح، يلاعبني بلا ملل، ويُصدّق أكاذيبي وأوهامي.

(٤) وأجده ذات يوم راقدًا وصامتًا، أدعوه إلى اللعب ولكنه لا يستجيب، وأُخبَر بأنه مريض! ويُطبق على الجوِّ اهتمام وحذر، ويتفشَّى فيه ضيق وكدر، وأتلقى أحاسيس مُبهَمة وغير سارة، ويزيد من تعاستي قلقُ أمي وجزع أختي ثم حضور زوجها، وأسأل عما يحدث، فأبعَد عن المكان، ويُقال لي: لا شأن لك بهذا .. العب بعيدًا.

(٥) ولكني أشعر بأن حدثًا غيرَ عاديٌ يحدث، إنه خطير حتى إن أمي تبكي، وأحتى تصرخ، وألمح من بعيد صديقي مُغطَّى فوق الفراش مثل وسادة. لم يُترَك له مُتنفَّس، وأخيرًا يتردَّد اسم الموت من قريب، وأفهم أنه فِراق يطول، فأبكي مع الباكين ويتألَّم قلبي أكثر مما يجوز لسِنّه.

(٦) لاتعود زيارة القبر من أيامي البهيجة، ويتغيّر وقع منظره، أود أن أطَّلِع على خفاياه، وأتلقَّى الكآبة من صمته، ولا أتغلّب على لوعة الفراق مع كرّ الأيام، إنه الحزن والحب الضائع، والخوف والذكرى القاسية، وإرهاق أسرار الغيب.

● اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي: `

- آمتي استطاع الكاتب أن يتخلص من وجشة روحه؟
 - أ حين عَرَفَ الطريق إلى زيارة القبور مع والديه.
- بحين كان يراقب المقرئ الضرير وجماعة الشحاذين.
 - ﴿ عندما رافقَه همام ابن أخته وأخذ يُصدّق أوهامه.
 - (عندما شعر أن حدثا غير عادي يحدث الأسرته.
- الذي غير نظرة الكاتب إلي القبور من الابتهاج إلى الاكتئاب؟
 - (أ) مشهد الشحاذين المتكالبين على الرحمة.
 - (-) حزنه الشديد على فراق صديقه ورفيق روحه.
 - إجلال أبيه لشاهدي القبر الشامخين وسره المنطوي.
 - جهله بخبايا القبر وإرهاقه من أسرار الغيب.

- 📆 استنتج دلالة تصرف الأسرة في مقولة "؛ لا شأن لك بهذا ٠٠ العب بعيدًا"٠
- إظهار شدة الغضب من تصرّف الكاتب.
 إظهار القلق والجزع على موت الابن.
- التعبير عن الحرص على نفسية الكاتب.
 نفسية الكاتب.
 - الستنتج المغزى من مقولة الكاتب: " ويُصدِّق أكاديبي وأوهامي".
 - 🕦 إظهار حمق وسذاجة همام ابن أخته.
 - (التعبير عن قدرة الكاتب على الخداع.
 - التأكيد على حسن المصاحبة والعشرة.
 - (عبرير سبب انجذاب الكاتب إلى ابن أخته
- استنتج علاقة مقولة الكاتب: " فأبكي مع الباكين ويتألُّم قلبي أكثر مما يجوز لسِنِّه" بما قبلها،
 - أ تعليل. ﴿ تفصيل. ﴿ توضيح. () نتيجة.
 - 🚺 هات من كلام الكاتب ما يدل على تأثّر نفوس الصغار بمشاعر الكبار وانفعالاتهم،
 - ال ويجذبني القبر بتركيبه الوقور المنعزل وشاهدَيه الشامخَين، وسِرِّه المنطوي ".
 - الله خطير حتى إن أمي تبكي، وأختي تصرخ، وألمح من بعيد صديقي مُغطَّى فوق الفراش مثل وسادة".
 - ﴿ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَعَيْرُ سَارَةً، وَيَزَيَّدُ مِن تَعَاسَتِي قَلْقُ أَمِي وَجَزَعَ أَخْتِي ثُمْ حضور زوجها".
 - (في الصباح الباكر أمضي بين أبي وأمي حاملًا الخوص والريحان، تتقدمنا الخادمة بسلّة الرحمة ".
 - مما حكاه طه حسين في كتاب الأيام عن أثر واقعة موت أخيه:

" من ذلك اليوم تعود الشيخ ألا يجلس إلى غدائه ولا إلى عشائه حتى يذكر ابنه ويبكيه ساعة أو بعض ساعة، وأمامه امرأته تعينه على البكاء، ومن حوله أبناؤه وبناته يحاولون تعزية هذين الأبوين فلا يبلغون منهما شيئًا فيجهشون جميعا بالبكاء . ومن ذلك اليوم تعودت هذه الأسرة أن تعبر النيل إلى مقر الموتى من حين إلى حين، وكانت من قبل ذلك تعيب الذين يزورون الموتى."

ويقول الكاتب:

" لا تعود زيارة القبر من أيامى البهيجة، ويتغيَّر وقع منظره، أود أن أطَّلِع على حفاياه، وأتلقَّى الكآبة من صمته، ولا أتغلَّب على لوعة الفراق مع كرِّ الأيام، إنه الحزن والحب الضائع، والخوف والذكرى القاسية، وإرهاق أسرار الغيب."

- وازن بين الكاتبين من حيث عرضهما لوصف أثر الموت .
- وصف الكاتب أثر الموت على عموم الأسرة بينما اكتفى طه حسين ببيان الأثر الذاتي على نفسه.
- (اكتفى الكاتب ببيان الأثر الذاتي للموت على نفسه بينما بين طه حسين الأثر على عموم الأسرة .
 - ﴿ كلا الكاتبين اكتفى بالأثر الذاتي للموت على نفسه دون أن يتحدث عن أثره في الأسرة كلها.
 - () كلا الكاتبين بين الأثر الشامل للموت على أفراد الأسرة كلها دون الحديث عن الأثر الذاتي.

11 مما رواه توفيق الحكيم:

(١) نحن عندما نُريد أن نرتد بذاكرتنا إلى الطفولة، نجدها قد انتهت إلى شبه جدار أسود أصمّ نَصطدم به، لا نُبصر بعده شيئًا، اللهم إلا بعض ضور مبتورة غامضة، نحار في معناها، ومهما يُحاول الكبار تفسيرها لنا، فإن هذا التفسير يبدو أضأل بكثير من الحجم الهائل الذي تبدّت لنا فيه، ذلك أن كل شيء تحرك في عالم الطفولة اتخذ أشكالًا لا يستطيع عقل الكبار أن يحيطوا به ليفسروه على حقيقته التي ظهر بها في ذلك العالم الصغير الكبير الغامض.

(٢) من ذلك منظر تلك العفاريت، المتدثّرة في البياض أو السواد، التي كانت تظهر لي خلف الأبواب، ثم تختفي بسرعة البرق! كنت أرتاع منها أَشَد الروع، وكنت أحار في تعليل طريقة طهورها واحتفائها، قيل لي فيما بعد إنها الحادم والمُرضِعة كانتا تتدثران في ملاءة الفرش البيضاء أحيانًا وفي ملاءة سوداء، لتخيفاني وتُسكتاني، ذلك أني كما يَروون كنت طفلًا مزعجًا، «بشقاوته وعفرتته» ...

(٣) كان همي إلقاء أدوات المنزل وأوانيه من ملاعق وشوك وسكاكين وأطباق وغيرها من النافذة، والفرجة عليها والمرح بمَنظرها وهي مُلقاة بالطريق، وتعدى الأمر ذات يوم إلى «نميسة» ذهبية للمرضع اشترتها بكلِّ ما ادَّخرته من أجرها، غافلتُها وانتزعتها من صدرها وألقيت بها في الطريق، وكان باب المنزل قد أغلقته علينا والدتي بالمفتاح، كعادتها عند خروجها لزيارةٍ، حتى لا تنزل بي المرضعة إلى الطرقات، فلما ألقيتُ بالحلية الذهبية، وقفتْ صاحبتها في النافذة تنظر إليها وهي ملقاة في الشارع وقد أصابها الخبل، وجعلت تصيح وتستغيث بالمارة والجيران، وأنا أنظر إليها ضاحكًا من منظرها كما قالوا.

(٤) لا أذكر تمامًا مثل هذه الحوادث، إنها وقعت ولا شك في مرحلة خارج منطقة الوعي عندي. كل ما أستطيع أنْ أذكره وأعيه في تلك المرحلة هي صورة العفاريت المتدثرة في البياض أو السواد! هذا ما استطاع أن يَعلق بذاكرتي على نحو باهت غامض.

ما السر وراء عجز الكبار عن تفسير أحداث الطفولة كما تفهم من الفقرة الأولى؟

- () عدم اهتمامهم بما يشعر به الأطفال في مراحل عمرهم الأولى.
- ﴿ غموض الأحداث واتخاذها أشكالا لا يستطيع الكبار إدراكها.
 - المسافة الزمنية البعيدة بين وقت الأحداث ووقت تفسيرها.
 - () تفاهة تلك الأحداث وبعدها عن كل ما يَمُتُّ بصِلَةٍ للواقع.
- ٢ استنتج المغزى من مقولة الكاتب: " وكان باب المنزل قد أغلقتــه علينــا والــدتي بالمفتــاح، كعادتها عند خروجها لزيارةٍ" في سياق الفقرة الثالثة،
 - إظهار حرص الأم على منع الابن من الخروج في غيابها؛ حمايةً له.
 - ﴿ بيان عدم اهتمام الأم بما ينتاب الطفل والمرضع من شعور مؤلم.
 - ﴿ إبراز شدة عجز المرضع ومعاناتها وقلة حيلتها أمام أفعال الطفل.
 - بيان تعنت الأم وفرضها الرقابة الشديدة على ابنها أثناء غيابها.
 - ┰ مادلالة جملة: " كما قالوا " في قول الكاتب "وأنا أنظر إليها ضاحكًا من منظرها كما قالوا"؟ . () عدم تأكد الكاتب من الموقف.
 - ﴿ عدم تصديق الكاتب لأهله.
- ج عدم تذكر الكاتب للموقف.

(1) سخرية الكاتب من الخادمة.

- على ضوء فهمك الفقرة الثانية ما الدافع وراء إقدام المرضع والخادمة على إخافــة الكاتــب وهو صغير؟
 - 🚺 إخافته وإسكاته

. 😌 إلحاق الأذى به.

(ج) تمرُّده وإزعاجه.

- عقابه وتعنيفه.
- 🔼 استنتج العلاقة بين العبارتين التاليتين.
- يقول الكاتب " ومهما يُحاول الكبار تفسيرها لنا، فإن هذا التفسير يبدو أضأل بكثير من الحجم الهائل الذي تبدت لنا فيه".
- وقال أيضا:" لا أذكر تمامًا مثل هذه الحوادث، إنها وقعت ولا شك في مرحلة خارج منطقة الوعي عندي".
 - العبارة الأولى تنفي صحة العبارة الثانية.
 - 🕀 العبارة الثانية تؤكد صحة العبارة الأولى.
 - العبارة الثانية سبب في العبارة الثانية.
 - العبارة الأولى نتيجة للعبارة الثانية.
 - 🚹 هات من كلام الكاتب ما يدل على حالة الغموض التي تنتاب ذكريات الكاتب،
 - () إنها وقعت ولا شك في مرحلة خارج منطقة الوعي.
 - ﴿ هذا ما استطاع أن يَعلق بذاكرتي.
 - ﴿ وأنا أنظر إليها ضاحكًا من منظرها كما قالوا.
 - () وكنت أحار في تعليل طريقة ظهورها واختفائها.
 - 🔽 يروي طه حسين في أيَّامِه:

(ولكنَّ ذاكرة الأطفال غريبة، أو قلْ: إن ذاكرة الإنسبان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة؛ فهى تتمثل بعض هذه الحوادث واضحًا جليًّا كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يمَّحِى منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد).

- وازن بين هذه الفقرة وما أورده الكاتب في الفقرة الأولى من حيث موقفهما من الذاكرة
- اً طه حسين يرى أن ذاكرة الإنسان غريبة ولكنه وضع مبررات لهذه الغرابة وكذلك يرى الكاتب غرابة ذاكرة الطفولة ويضع مبررات لهذه الغرابة .
- الله عسين يتعجب من ذاكرة الأطفال لكنه أبدى تفسيره عن ذلك بينما يرى الكاتب صعوبة الارتداد إلى الوراء بالذاكرة لكنه يضع أسبابا لذلك
- ﴿ يتعجب طه حسين من ذاكرة الإنسان عامة ويضع تفسيرا لها العجب وهذه الغرابة بينما يعجز الكاتب عن أن يضع تفسيرا لعجبه من ذاكرة الإنسان.
- () يتعجب طه حسين من ذاكرة الإنسان ويعجز عن أن يجد تفسيرا لهذا العجب وكذلك يتعجب الكاتب من ذاكرة الطفولة ويعجز عن أن يجد تفسيرا لذلك.

12 من دروس الحياة للمازني:

- (١) أول ما عَلَمَتْنِيهِ الحياة أن أتلقى كل حال بالتسهل والرضى، وأن أكون في كل ساعة كما تشاء الساعة، وأن أقصر همي على ما أنا فيه، ولا أكر بالطرف إلى ما خلفته ورائي، ولا أحاول أن أمده إلى التحجبه أستار غيب الله فأنا أحيا من يوم إلى يوم كالعامل الفقير يكسب رزقه بكدحه ولا ذخيرة له من مال يتكئ عليها ويحور إليها عند الحاجة، ولكنا إذا اعتبرنا الحقيقة فقير، ونصيبنا من الحياة تقير، وإن عظم الجاه وكثر الوفر، وما تأملت وجوه العيش وأحوال الدنيا إلا تبسمت سخراً من نفسي، ومن الناس، وإلا بدا لي أننا أطفال صغار أغرار، وإن ارتفعت السن وشاع الأبيض في الأسود، تُعاملنا الحياة كما نعامل نحن صغارنا فتسرنا تارة، وتؤدبنا طوراً، وتهزل معنا مرة، وتجد أخرى.
- (٢) وما رأيت طفلاً يلبس في يوم عيد ثوباً جديداً يحتال فيه مزهوا إلا قلت لنفسي «ما أشبهنا نحن الكبار في نظر الحياة بهذا الطفل الغرير الذي لا تكاد الدنيا تسعه من فرط سروره بهذه الحلة الجديدة، وسنرى هذا الطفل بعد قليل يبكي ويعول لأن كرته ضاعت أو خطفها طفل آخر، فيذهله الأسى لفقد لعبة رخيصة لم تكن على كل حال بالدائمة، عن جديد ما اكتسى في عيده، كما ناسى نحن الكبار لأن شيئا من عرض الدنيا فاتنا أو خسرناه».
- (٣) أي نعم، علمتني الحياة أن أهمل العرّض وأجعل بالي إلى الجوهر على قدر ما يدخل ذلك في طوقي، وأن أعد نفسي وأعد الناس جميعا أطفالا أغرارا، عبثهم أكثر من جدهم، ومطالبهم فوق قدرتهم وعقلهم دون إحساسهم أو أهوائهم، وجدهم أبعث على الضحك من لهوهم.
- (٤) وتعلمت شيئاً آخر، هو أنه ما من شيء في هذه الدنيا يستحق أن نقيم له القيامة، أو نغالي به ونهول على نفوسنا، فقد مر بي خير كثير، وشر كثير، وما كنت أراني إلا شقيا في الحالتين؛ لأني كنت إذا أصابني خير أُسَوَّ به، ولكني كنت مع ذلك أشفق أن يزول وأخشى ألا يتكرر فأعذب نفسي بما لا موجب له من القلق، وإذا أصابني سوء شق عليّ واستكبرته.

6

● اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي الما

- 🚺 ميِّز مما يلي العنوان المناسب للموضوع السابق:
 - الحياة دائما شقاء لا نعيم ونحن فيها أطفال.
 - الغيب لا يعلمه إلا الله، فاحذر ذلك.
 - ﴿ إِياكُ أَن تَبِكِي على شيء في هذه الحياة.
 - الناس مشغولون باللهو ويخشون الجد.
- الستنتج دلالة: « وأجعل بالي إلى الجوهر على قدر ما يدخل ذلك في طوقي» بالفقرة الثالثة:
 - أ البحث عن حقيقة الكون وجوهره وإرهاق الذهن فيه.
 - ﴿ عدم إشغال النفس بما ضاع في الدنيا لأن الدنيا زهيدة.
 - ﴿ الشَّكُوي إلى الله، وتمني الموت للبعد عن عرض الدنيا.
 - () الزهد المتحقق باعتزال الناس لنسلم من ضررهم.
 - الله المعالاة والتهويل؟ الماذا أدرك الكاتب أن أحوال الدنيا تستحق عدم المغالاة والتهويل؟
 - أَ لأنه تعلّم أنه سيظل شقيًا متعبًا حين يفعل ذلك.

- 🕀 لأنه أدرك أن الخير سيزول حين يشقى بفكرة زواله.
- ﴿ لأن متاع الدنيا زائل وشرها دائم وشقاء الإنسان فيها متحقق.
 - لأن الإنسان له غد سيموت فيه، وتتحقق فيه أمانيه.
- عيِّن مما يِلي نوع العلاقة في قوله: «تُعاملنا الحياة كما نعامل نحن صغارنا فتسرنا تارة، وتؤدبنا طوراً» بالفقرة الأولى:
 - استدلال على ما جاء قبلها من مقدمات.
 - ﴿ إِضْرَابِ لَمَا جَاءُ بِعِدْهَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ.

 - () تمثيل لما جاء من كلام قبلها.

استدراك لما قبلها؛ منعًا لفهم خطأ.

قال أبو العلاء المعري:

لا تَطلُبِ الغَرضَ البَعيدَ وتسهر ما يُقضَ يَاتِ وَطالِبٌ لَـم يُبهَرِ

- 🍑 استنتج من كلام الكاتب ما يتفق مع بيت الشعر السابق.
- ما من شيء في هذه الدنيا يستحق أن نقيم له القيامة، أو نغالي به ونهول على نفوسنا.
- 🕀 أول ما علمتنيه الحياة أن أتلقى كل حال بالتسهل والرضى، وأن أكون في كل ساعة كما تشاء الساعة.
 - ﴿ فيذهله الأسى لفقد لعبة رخيصة لم تكن على كل حال بالدائمة، عن جديد ما اكتسى في عيده.
 - عبثهم أكثر من جدهم، ومطالبهم فوق قدرتهم وعقلهم دون إحساسهم أو أهوائهم.
 - 🚺 تنبًأ في ضوء فهمك للموضوع بحال الطفل لو لم يحرْن لضياع الكرة،
 - () سيبحث عن كرة أخرى بديلة عن الكرة التي ضاعت منه.
 - 🕀 سينتظر وعد أبيه له بأن يشتري له كرة جديدة أجمل منها.
 - ﴿ ستسوء حالته النفسية لشدة التفكير في ضياع هذه الكرة.
 - ستتحقق له راحة البال وسيظل سعيدا راضيا بما في يديه.
 - يروي طه حسين في سيرته (الأيام):

"في هذا الأسبوع تعلُّم الصبيُّ الاحتياط في اللفظ، وتعلُّم أن من الخطل والحمق الاطمئنانُ إلى وعيد الرجال، وما يأخذون أنفسهم به من عهد، ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبيُّ إلى الكتَّاب أبدًا؟ وها هو ذا قد عاد! وأيُّ فرق بين الشيخ يقسم ويحنث! وبين سيِّدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالًا، وهو يعلم أنه كاذب؟".

- وازن بين ما تعلُّمه المازني وطه حسين من دروس في الحياة.
- أ طه حسين تعلم الحذر من وعيد الرجال؛ لأنهم لا ينفذونه، أما المازني فتعلم أن الحياة فانية فيجب أن نسعد بما تعطيه لنا ونشقى لما تأخذه.
- 💬 طه حسين أثبت قدرته على التعامل مع من يُخلفون قولهم، أما المازني فتحدث عن ضرورة السعادة بما يملكه الإنسان وعدم الاهتمام بمتاع الدنيا.
- کلاهما تعلم عدم الاطمئنان، طه حسین پنبغی له ألا یطمئن لوعود الرجال، أما المازنی فتعلم عدم الاطمئنان إلى أحوال الدنيا المتقلبة.
- کلاهما یرید التخلص من الحیاة وما فیها من هموم، طه حسین بسبب معرفته بإخلاف الناس وعودهم، والمازني بسبب معرفته بأن الحياة يوم لك ويوم عليك.



تطبيقات القراءة العلمية متحررة المحتوى



القراءة المعلوماتية المتحررة

يقول الكاتب عن (البلوكشين):

(١) تخيل أنك تمتلك عملة معدنية لا يُمكن تزويرها، ويمكن تحويلها إلى أي عملة أحرى في العالم بسهولة، ولا تحتاج إلى وسيط مالي لتداولها، تخيّل أنك تمتلك شهادة جامعية لا يمكن تزويرها، ويمكن التحقق منها من أي مكان في العالم في ثوانٍ، تخيّل أنك تشارك في انتخابات شفّافة لا يمكن تزويرها، هذه ليست مجرد حيالات، بل هي إمكانيات حقيقية لتكنولوجيا البلوكشين، وهي تقنية جديدة تعتمد على نظام أمان قوي يسمى "سلسلة الكتل".

(٢) تكنولوجيا البلوكشين تمثّل تطورًا ثوريًا في المجالات المالية واللوجستية، فهي تقنية لتسجيل المعاملات المالية والبيانات بشكل موزع عبْر شبكات بيانات مشفّرة، حيث تعتمد تلك التكنولوجيا على شبكة موزعة تتيح للمشاركين تسجيل وتحقيق المعاملات بشكل آمن وشفاف دون الحاجة إلى وسيط مركزي.

(٣) في المجال المالي، تقدم تكنولوجيا البلوكشين فرصًا مثيرة للتحوُّل الشامل، على سبيل المثال يمكن استخدامها في نقل الأموال عبر الحدود بشكل سريع وآمن، دون الحاجة إلى وسيط تقليدي مثل البنوك، وتمتاز البلوكشين بالتأمين القوي والتحقّق الذاتي للمعاملات، مما يسهم في تقليل التكاليف وزيادة الكفاءة، وعلاوة على ذلك، يمكن استخدام التكنولوجيا في إصدار العملات الرقمية المشفرة، مثل البيتكوين، والتي تعتبر بمثابة وسيلة للتبادل المالي المشفر، ويعتبر البلوكشين أيضًا أداة قوية لتتبع المعاملات المالية والمحاسبة، حيث يمكن إنشاء سجل دقيق وموثوق به لكل معاملة تتم.

. (٤) وبالتالي فهي نظام آمن قائم على سلسلة من الكتل المترابطة ببعضها البعض، وكل كتلة تحتوي على مجموعة من المعلومات، مثل تاريخ المعاملة والأطراف المشاركة فيها، ويتم تشفير المعلومات في كل كتلة، وإضافة كتلة جديدة إلى السلسلة يتطلب موافقة من جميع المشاركين في النظام.

(٥) لقد بات معلومًا الآن للجميع أن البلوكشين تتمتّع بإمكانيات كبيرة لتغيير العالم؛ ولذلك يمكن استخدامها في مجالات عديدة ومتنوعة، ومن ذلك:

- المالية: يمكن استخدام البلوكشين لإنشاء نظام مالي أكثر كفاءة وشفافية.

- التجارة الإلكترونية: يمكن استخدام البلوكشين لضمان سلامة المنتجات والسلع.

- الحكومة: يمكن استخدام البلوكشين لزيادة الشفافية والنزاهة في العمليات الحكومية.

● احْتَر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلى

- 🚺 ما الهدف الرئيس من استخدام تكنولوجيا البلوكشين؟
 - القضاء على دور البنوك والجهات المالية التقليدية.
- السيطرة على أسعار العملات المالية في جميع أنحاء العالم.
 - ټسجيل المعاملات بشكل موثوق وآمن دون تزوير.
 - (a) تشفير جميع البيانات المتداولة في العالم.

- 🚺 من خلال غهمك للموضوع السابق ما المقصود بـــ "سلسلة الكتل" ؟
- مجموعة من المعلومات المرتبطة ببعضها، تتيح للعملاء تداول المعاملات بشكل آمن .
 - 🕀 شبكة اتصالات لا مركزية لتبادل المعلومات فقط عبر العالم.
 - (نظام للمراقبة والرصد يمتلك دقة عالية وتحكم غير مسبوق.
 - () برنامج يمكن من خلاله تشفير البيانات الشخصية بشكل آمن للغاية.
- ما المغزى الضمني لعبارة؛ "حيث يمكن إنشاء سجل دقيق وموثوق به لكل معاملة تتم" في الفقرة الثالثة.
 - (أ) القدرة على تزوير بيانات المعاملات عند الرغبة في ذلك.
 - 💬 توفير الوقت والجهد عند مراجعة البيانات المالية.
 - ﴿ إمكانية الرقابة على حركة الأموال بشكل أفضل من جهات أخرى.
 - المعاملات المالية بدقة متناهية الحقا.
 - 👪 استنتج من الموضوع أهم سمة تتميز بها تكنولوجيا البلوكشين.
 - (القضاء على البنوك المركزية .
- السرعة العالية في تداول البيانات.
- الشفافية والكفاءة العالية والنزاهة
- السيطرة المركزية في كل دول العالم.
- 🖸 لماذا يوجد حاجة أقل للوسطاء وفقًا الموضوع السابق؟
 - أن الوسطاء يضيفون تكاليف وتعقيدات غير ضرورية.
- 🕀 لأن تكنولوجيا البلوكشين تتيح إجراء المعاملات مباشرة.
- عنظر الحكومات الإقليمية هيئات الوساطة منعًا للفساد.
 - (الوسطاء يهددون استقلالية الأفراد المالية والشفافية.
- استنتج دلالة قول الكاتب: " "يمكن استخدام التكنولوجيــا فــي إصــدار العمــلات الرقميــة المشفرة".
 - (أ) توحى بإمكانية الحصول على عوائد مالية مربحة من هذه العملات.
 - (تشير إلى توفير وسيلة آمنة لتخزين ونقل الأموال عبر العالم.
 - توحى بشدة السيطرة على قيمة العملات المشفرة في العالم.
 - () تدل على سرعة تحديد قيمة العملات الرقمية بالدولار الأمريكي.
- ▼ توقع من الموضوع أربعة استخدامات لتكنولوجيا البلوكشين لتحسين كفاءة عمليات الشحن والنقل.

 (مجلب)

إجابت السؤال المقالى:

- توفير سجل آمن وشفاف لجميع المعلومات المتعلقة بالشحنة.
 - تقليل التكاليف المرتبطة بعمليات الشحن والنقل.
 - تقليل الوقت وبالتالي يصبح الشحن والنقل سريعا.
 - التبادل المالي المشفر من خلال عملة البيتكوين.

يقول الدكتور تزكي نجيب محموده

(١) كانت اللغة (الشفهية) أولى وسائل الاتصال الفعّالة بين البشر، واختصرت بإمكاناتها الداخلية الهائلة زمن التعبير وأمدته بدقة لم تكن ممكنة من دونها. في هذه اللغة ولدت المعرفة الإنسانية كلها، الأساطير والعلم والدين والفلسفة. إلا أن الكلام المنطوق المولود في الصوت والحادث في الزمن لا يمكن أن يحفظ لنا خبرة كما هي، كما أنه لم يكن قادرًا على الانتقال الحر في الزمان والمكان. ومن ثم جاءت الكتابة والطباعة، والكمبيوتر (الكتابة الإلكترونية) كتكنولوجيا اخترعها الإنسان في محاولة لتخزين الكلمة وضمان سهولة نقلها في المكان والاحتفاظ بها ومن ثم استعادتها في أي وقت في الزمان ،على أن هذه التقنيات التي تتعامل مع المعرفة العقلية تعبيراً وتخزيناً، وتنظيماً، وتداولاً، مارست ولاتزال تمارس - تأثيراً جذرياً على العقل نفسه.

(٢) إن علاقتنا مع الكتابة على الأوراق علاقة حميمة، فنحن الذين نخلق الكلمات المكتوبة، بل إن الكلمة المكتوبة غير قابلة للدحض أو المساءلة. وعلى النقيض من الكلمة المكتوبة، فإن الكلمة الإلكترونية ليس لها وجود مادي، فما يظهر على الشاشة هو التعبير الافتراضي لاستدعاء المنظر الرقمي للحرف، فالكاتب إلى الكمبيوتر، والقارئ من الشاشة يدرك أنه ليس أمام كلمات مادية حقيقية مثل النص المكتوب أو المطبوع، كما أن الكلمة الإلكترونية فاقدة عنصر الثبات والاستقرار الذي كان للكتابة النسخية والطباعة، وبالتالي فإن المعرفة المستقاة منها متطايرة وفاقدة لعنصر الذين نشأنا في ثقافة والكلمات المكتوبة.

(٣) إن الاغتراب عن النص الإلكتروني هو الصفة الأساسية الآن لناككُتّاب وقُـرّاء الأجيال الحالية الذين تشكّل وعيهم ووجدانهم قبل ظهور الكتابة الإلكترونية، ويبدو هذا واضحا فيما نقرؤه بصفة مستمرة عن استمرار الكتاب المطبوع كوسيلة أولى للمعرفة، وبالتالي استمرار مواصفات العقلية الكتابية اليقينية، فهل هذا التصوّر جائز على الأجيال القادمة؟ إن تاريخ تكنولوجيا المعرفة كفيل بالإجابة عن هذا السؤال.

8

● اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي: ٦

- 🚺 استنتج من الفقرة الثانية رؤية الكاتب للكتاب الإلكتروني:
- أ يمكن أن يحل محل الكتاب المطبوع في مؤسسات معينة فقط كالجامعات.
- ب يمكن أن يحل محل الكتاب المطبوع حتما نظرا لما يتمتع به من عنصر اليقين والثبات.
- ﴿ يتعذر أن يحل محل الكتاب المطبوع نظرا لما يتمتع به من سمات افتقدها الكتاب الالكتروني.
 - () يعتبر بديلا رائعًا عن الكتاب المطبوع نظرا لما يتمتع به من قلة التكاليف وسرعة التخزين.
 - 📆 استنتج تأثير الكتاب الالكتروني على الذاكرة حسب ما ورد بالموضوع:
 - أ) يحسن عمل الذاكرة، ويجعلها أكثر نشاطا وفكرا.
 - ﴿ ينظم عمل الذاكرة، لكنه يعمل على تشتيتها.
 - ﴿ يعمل على عدم تنشيطها مع إضعاف عملها.
 - يبطل عملها بالكامل، بل ويصيبها بشلل تام في الإنتاج الفكرى.

- اكتب في ضوء فهمك الفقرة الثانية رأيًا مبررًا تجاه من يرتاب في المعلومة المستقاة من الكلمة الإلكترونية:
 - أ) ينبغي التوقف الكامل عن استخدامها؛ لأضرارها الجمة.
 - ینبغی الحذر منها؛ حیث افتقدت عنصر الثبات والاستقرار.
 - ﴿ يجب العودة للكتاب الورقي؛ للتأكد من المعلومة الالكترونية؛ لأنه مصدر الثقة في صحتها.
- () ينبغي الوثوق في المعلومة الناتجة عن الكملة الالكترونية؛ حيث اكتسبت صحة من التكنولوجيا الحديثة.
- ومن ثم جاءت الكتابة، والطباعة، والكمبيوتر (الكتابة الإلكترونية) كتكنولوجيا اخترعها الإنسان في محاولة لتخزين الكلمة وضمان سهولة نقلها في المكان والاحتفاظ بها)
 - حدد مما يلي المقولة التي تنطبق على ما جاء بالفقرة السابقة:
 - (أ) التعليم في الصغر كالنقش على الحجر.
 - 🔑 كنت أرى ما يريده الناس ثم أبدأ في اختراعي.
 - ﴿ الحاجة أم الاختراع. فما دمت محتاجا فأنت تبدع.
 - لكي تخترع انت بحاجة إلى خيال واسع.
 - 💽 ما علاقة قوله: " فإن الكلمة الإِلكترونية ليس لها وجود مادي" بِمَا بِعِدها في الفقرة الثّانية:
 - ﴿ وَأَى بِعده دليل يؤكد هذا الرأي.
- () رأى بعده استدراك على هذا الرأى.
 () إجمال بعده تفصيل لهذا الإجمال
- سبب بعده نتیجة مترتبة علیه.
 - 🚹 هات من الموضوع ما يشير إلى تأثير عملية الكتابة على العقل البشرى:
- (١) الكلام المنطوق المولود في الصوت والحادث في الزمن لا يمكن أن يحفظ لنا خبرة كما هي.
- جاءت الكتابة، والطباعة، والكمبيوتر (الكتابة الإلكترونية) كتكنولوجيا اخترعها الإنسان في محاولة لتخزين الكلمة.
- التقنيات التي تتعامل مع المعرفة العقلية مارست ولاتزال تمارس- تأثيراً جذرياً على العقل نفسه .
- () فالكاتب إلى الكمبيوتر، والقارئ من الشاشة يدرك أنه ليس أمام كلمات مادية حقيقية مثل النص المكتوب أو المطبوع بل أنه أمام حزم إلكترونية.
 - 🔽 توقع في ضوء فهمك الموضوع مصير الكتاب الإلكتروني عندما يطبّع:
 - أ لا تنتقل معه مميزاته ويفقد مرونته.
 - (الله معه كل مميزاته دون أدنى شك.
 - 🚓 سيكون سريع الانتشار نظرا لمرونته.
 - لن نحتاج إليه ونتركه تماما.
 - ∆ من خلال فهمك الموضوع إلى أي نوع من الكتب يتميز الكاتب؟ استدل على ما تقول.

٣. الهندسة البيئية.

(1) قام هذا الفرع من العلوم على أساس المساهمة في ابتكار حلول للمشاكل البيئية التي تواجه العالم في الوقت الحاضر، حيث تساهم في تحسين نوعية الحياة مع الحفاظ على الموارد الطبيعية للأجيال القادمة. كما تساهم في تطوير التكنولوجيا الخضراء التي تستخدم مصادر الطاقة المتجددة وتقلل من انبعاثات غازات الدفيئة وإعادة تدوير المخلفات. وقد ظهر هذا الفرع من العلوم في أوائل القرن العشرين، عندما بدأت بعض الدول في اتخاذ إجراءات للحد من التلوث الناتج عن الثورة الصناعية، وتم تسمية هذا الفرع عام ٢٦٩م على يد راتشيل كارسون في كتابها (الربيع الصامت)، الذي أثار الوعي بالآثار السلبية للمبيدات على البيئة.

(٣) تتناول الهندسة البيئية الكثير من الموضوعات مثل: الحفاظ على التربة والمياه والهواء من التلوث: من خلال تحديد مصادر الملوثات في كل منها والعمل على معالجتها او تدويرها، واقتراح الطرق والوسائل لزيادة حصوبة التربة، وكذلك إيجاد سبل لإنتاج مياه نظيفة يمكن إعادة استخدامها بأمان، وتحسين جودة الهواء الذي نتنفسه، وكذلك من موضوعاتها إدارة النفايات الصلبة أو السامة: مثل القمامة والنفايات الصناعية والنفايات الخطرة والنفايات الإلكترونية من خلال جمعها ونقلها ومعالجتها بهدف خفض التأثير البيئي لها، أو إعادة تدوير هذه المواد بطرق آمنة، كما تهتم الهندسة البيئية أيضا بالترميم البيئي، بهدف إزالة أو تقليل الملوثات واستعادة الوظائف البيئية للمناطق المتأثرة، مثل: مدافن النفايات، ومناطق التسريب النووى، كذلك من المجالات التي تتناولها الهندسة البيئية: الخفاظ على التنوع المحيوي، عن طريق دراسة تأثيرات الشاط البشري على النظم البيئية والأنواع المهددة بالانقراض واقتراح طرق لحمايتها وإستعادة التنوع الحيوى فيها.

(٣) وبالرغم من الأهمية الكبرى لهذا الفرع العلمي، لكن تواجه الهندسة البيئية الكثير من التحديات مثل: توفير التمويل المادى والتشريعات والتعاون الدولي لتنفيذ المشاريع البيئية، وكذلك تحديث المناهج التعليمية لمواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية في هذا المجال، كما أنها تتطلب رفع الوعي والثقافة البيئية لدى المجتمعات والحكومات لزيادة التزامهم بالحفاظ على السئة.

🚺 من خلال فهمك للموضوع السابق، ما المقصود بالهندسة البيئية؟

- فرع معرفي يهتم بحماية البيئة من خلال الحد من التلوث والمحافظة على الموارد الطبيعية.
 - ب مجال يقوم على استعمال التطبيقات الهندسية والعلمية لخدمة النشاط الذهني عند البشر.
 - ﴿ فرع من العلم يعتمد على تكنولوجيا الذكاء الصناعي في محاكاة البيئة الطبيعية وظواهرها.
 - مجال يعتمد على مواجهة الظواهر البيئية الطبيعية كالزلازل والبراكين و الحد من آثارها.

\Upsilon حدد الدور الذي لعبه (كتاب الربيع الصامت) في نشأة علم الهندسة البيئية،

- آ يعد الشرارة الأولى في تاريخ هذا العلم لأنه تناول مجالاته وحدد أهم قضاياه ومدى تداخله مع العلوم الأخرى.
- يشمل الكتاب أسماء العلماء والمفكرين الذين أسهموا في تشييد صح هذا العلم، فصار سجلا حافظا لجهودهم.
- ج يعد بداية لظهور المصطلح الذي يتناول القضايا البيئية، وفيه تم مناقشة الأثر المدمر للمبيدات الحشرية على البيئة.

 یحوی الکتاب موضوعات متنوعة عن عدة مجالات لعلم الهندسة كالهندسة الوراثية والمعمارية والبيئية.
🜃 استنتج علاقة قول الكاتب: " بهدف خفض التأثير البيئي لها" بما قبله في الفقرة الثانية.
 تعليل. () تفصيل. () توضيح. () استدلال.
🛂 يقال: إن البحث العلمي وفروع العلم الحديث في تطور مستمر.
 دلل على صدق المقولة السابقة من خلال المقال.
🕥 عرض الكاتب للتحديات المستمرة التي تواجه الهندسة البيئية.
(فكر الكاتب لتاريخ هذا الفرع المعرفي وتاريخ ظهور الاصطلاح العلمي له.
﴿ عرض الكاتب لأهم الموضوعات والمجالات التي تعمل عليها الهندسة البيئية.
 ذكر الكاتب لدور الحكومات والأبحاث العلمية في زيادة الوعى البيئي.
" حدث تسرب لإٍحدى السفن المحملة بالنفط في المحيط الهادى".
 توقع المجال الذي يعالج هذه القضية من مجالات الهندسة البيئية.
 إدارة النفايات الصلبة. إدارة النفايات الصلبة.
 التنوع الحيوي. الترميم البيثي.
قال الكاتب فى الفقرة الأخيرة:
وبالرغم من الأهمية الكبرى لهذا الفرع العلمى، لكن تواجه الهندسة البيئية الكثير من التحديات مثل: توفير التمويل المادى والتشريعات والتعاون الدولى لتنفيذ المشاريع البيئية، وكذلك تحديث المناهج التعليمية لمواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية في هذا المجال، كما أنها تتطلب رفع الوعي والثقافة البيئية لدى المجتمعات والحكومات لزيادة التزامهم بالحفاظ على البيئة.
 اقترح أربعة حلول ممكنة لرفع الوعى والثقافة البيئية لدى المجتمعات والحكومات.
······································
إجابة السؤال المقالم:
١ - القيام بحملات إعلانية مسموعة ومرئية مشوقة في وسائل التواصل وأجهزة الراديو والتلفاز.
٢ - القيام بتفعيل دور المؤسسات التعليمية والتثقيفية والدينية لرفع الوعى البيئي.
٣- دعم المشروعات التي تقوم بها الأمم المتحدة في دول العالم المختلفة لزيادة الوعي العالمي.
£

٤ من الشخصيات العلمية: (البيروني) --

(١) إن البيروني أبرز علماء الحضارة العربية في الرياضيات وفي الفلك الذي عَرَفَه العرب باسم «علم الهيئة» وعَدُّوه فرعًا من الرياضيات، وظل الفلك دائمًا وثيقَ الاتصال بالرياضيات، وهما مجالات يُطلَق عليها في قديم العلم وحديثه مصطلَح «العلوم الدقيقة المنضبطة» وكان هذا من العوامل التي أكسبت عقلية البيروني منهجية مقننة، إنه أكثر أقطاب الحضارة العربية تكرسًا للمباحث والعلوم العقلية.

(٢) ولئن كان البيرونى من أجِلَّاء المهندسين، فإنه ليس رياضيًّا قُحَّا، كَسَلَفِه الخوارزمي، بل يتقاطع مع قُطْب الرياضيات والفلك قطبٌ آخر، هو التاريخ والحضارات والأنثروبولوجيا، ثم ما يستبع تقاطعهما من مباحث تجريبية أَنْجَزَ فيها البيروني، هي الجغرافيا والجيولوجيا والمعادن وأيضًا الطب والصيدلة. فلا ننسى الطابع الموسوعي للعالم في العصر الوسيط.

(٣) وإنَّ أبا الريحان البيروني لَرَجُلُّ تُحْنى له الْهَامُ إجلالًا وتَكْرِمَةً له، لِخَصلتين دُرِيَّتَيْن تحقَّقَا فيه بوصفه عالمًا. الأولى: هي عِشْقُه النزيه للعلم، فقط من أَجُل العلم، حتى إنه يرفض عطايا السلاطين التي قد تصل إلى حَدِّ حِمْل فيل من الفضة إذا كانت هذه العطية مكافأةً على إنجاز علمي تَوَصَّل إليه، معتذرًا بأنه يحدم العلم للعلم لا للمال، والخصلة الثانية هي مدى هذا العشق النزيه للعلم، حتى إن واحدًا من رفاقه في الدرس والبحث قد عادَه وهو على فراش الموت، فما كان من البيروني إلا أن غالب حشرجات المنية، وسأله عن إحدى المسائل الرياضية، فقاطعَهُ الصديق مشفقًا: أفي تلك الحالة؟ فردً عليه البيروني بقوله «يا هذا، أنْ أُودِّعَ الدنيا وأنا عالم بهذه المسألة خير مِنْ أَنْ أخليها وأنا جاهل بها.» فلما تناقش معه الصديق، واطمأن إلى حسمه لتلك المسألة، انْصَرَف من عنده. غير أن الصراخ سَبَقَه للطريق!

(٤) وهذا العشق المتأصل للعلم وراءه نبوغ مبكر، يكاد يكون الشيءَ الوحيد المُثْبَت عن حداثته، فقد وُلِدَ البيروني في خوارزم لأسرة فقيرة مغمورة من أصل فارسي، فلا نعلم شيئًا عن نشأته إلا شَغَفه بالعلم وجِرْصه على تدوين ما يصل إليه من معلومات منذ اليفاعة وبواكير الصبا.

(٥) ومن ثَمَّ نَجِدُه أَتْقَنَ علوم اللغة العربية، شأن كل أعلام الحضارة الإسلامية التي تتمركز حول محورها الثابت ألا وهو القرآن المبين، أما لغة البيروني الأم؛ أي اللغة الخوارزمية فهي لهجة تركية مُطَعَّمة بمفردات كثيرة فارسية، وهي لغة شعبية أو عامية. لم تكن آنذاك من لغات الكتابة والإنتاج العلمي والثقافة والتي اقتصرت آنذاك على اللغة العربية أولًا ثم الفارسية، وقد أجاد البيروني كليهما وبَلَغَ فيهما من البلاغة وسلاسة التعبير مَبْلُغًا يَعِزُّ على الأهلين من العرب والفرس، وإخراجه لعلمه «التفهيم لأوائل صناعة التنجيم» باللغتين العربية والفارسية يُبَيِّن إلى أي حد تَمَلَّكُ ناصيتَهُما وأَجَادَهُما، ويشتهر عنه قوله: «إن الهجو بالعربية أحب إليَّ من المدح بالفارسية.» فيُوجِّه لطمة قوية للدعوات العرقية التي حاولت عبثًا الإعلاء من شأن الفرس على العرب، فقد دان البيروني بالولاء العظيم والعميق للعروبة.

● اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي: •

- ₪ استنتج في ضوء فهمك للمقال السبب الذي جعل البيروني ذا عقل دقيق منظُّم،
 - نبوغه في علوم الرياضيات والفلك.
 نبوغه في علوم الدينية والدنيوية.
- (ج) اتصاله بثقافة الغرب وتأثره بها. (لا كثرة قراءاته الفلسلية والتأملية. (لا كثرة قراءاته الفلسلية والتأملية. (لا استنتج الوصف الدقيق لكل من الخوارزمي والبيروني في ضوء فهمك للفقرة الثانية،

للاهما متخصص في علوم الإنسان وعلاقتها بالكون.	(1)
	3 (I)
بيروني عالم موسوعي، والخوارزمي عالم بالحضارات.	ال (ب
للاهما يهتم بالعلم العُقلي دون غيرهُ من العلوم الأخرى.	S (3)
خوارزمي متخصص، والبيروني عالم موسوعي أي ذو معارف واسعة.	
- مما يلي —علاقة قوله: «لِخُصلتُين دُرِّيَّتَيْن» بِما قبله بِالفقرة الثَّاثَة،	٣ ميّر
جمال قبل تفصيل. (الله تعليل لما قبله	10
نصيل بعد إجمال. (١) نتيجة بعد سبب.	فة 🚓
نتج الحكمة المعبرة عن القصة التي ذكرها الكاتب في الفقرة الثالثة.	7 ml
مسافر للعلم يحفظه الله حتى يرجع. ﴿ مِن كانت في يده فسيلة فليغرسها.	(آ) ال
" تتركوا العلم من المهد إلى اللحد. ﴿ وَ اطلبوا العلم ولو كان في الصين.	
نتج – في ضوء فهمك للموضوع —الهدف الرئيس الذي يرمي له الكاتب،	रेणां 🍳
بان عظمة شخصية البيروني وأثره. 💮 🕒 إظهار فضل العلم وأهميته للبشرية.	
تأكيد على أهمية الرياضيات والفلك. ﴿ وَ تُوضِيح دور العلماء في نشر العلم.	ال ﴿
، - مما يلي – التفصيلة الجزئية التي تبرزها الفقرة الرابعة.	آ مدّد
عرص الكاتب على معرفة تفاصيل حياة البيروني.	(i)
ضاعة نسب البيروني عن غيره من العلماء.	9 😔
هُم البيروقي للعلم ونبوغه فيه عندما كبر سنه.	.
مدم الإلمام بدقة بالترجمة الذاتية للبيروني.	3
نتج المغزى الضمني من قول الكاتب: «يَعِزُّ على الأَهلين من العرب والفرس» في الفقرة	استن
·	الأخير
نوق البيروني في اللغة الفارسية. ﴿ صعوبة إتقان العربية والفارسية معًا.	
دم معرفة العرب للفرس وعلوِمهم. ﴿ ﴿ حَبِ الْبِيرُونِي لَلْغَةُ الْعَرِيبَةُ عَنِ الْفَارِسِيةُ.	and
ن - من الموضوع - دليلين أحدهما قولي والآخر فعلي علــى تفــوق البيرونــي فــي اللغــة	میر
• 4.1.	العرب

(الاحتباس الحراري)

(٩) عقب مقارنة البيانات المتعلقة بالظواهر الجويَّة كدرجة الحرارة، والأمطار مع التغيُّرات الحاصلة في المناخ ، والتيارات البحرية، تبيَّن أنَّ تلك التغيُّرات المناخيَّة تحصل كل فترة زمنيَّة معينة منذ بداية العصر الجيولوجي بشكل طبيعي، لكن خلال الثورة الصناعية زادت التغيُّرات المناخيَّة بفعل الأنشطة البشرية، فخلال القرن ألماضي ارتفع متوسط درجة الحرارة السطحيَّة العالميَّة من (٣٠٠ إلى ٢٠٠) درجة مئوية، وهي تمثّل أكبر زيادة في درجة حرارة سطح الأرض خلال الألف عام الماضية، ومن المتوقع زيادة أكبر في درجات الحرارة خلال هذا القرن، إذ إنَّ متوسط درجة الحرارة العالمية حاليًا تبلغ ١٥ درجة مئوية، ويتوقع العلماء زيادتها من ٢ - ٤ درجة مئوية بحلول عام ١٥٠ ٢م.

(٣) وتُعرَّف غازات الاحتباس الحرارى بأنَّها غازات تتواجد في الغلاف الجوى بشكل طبيعي مثل ثاني أكسيد الكربون، تعمل على امتصاص الأمواج الطويلة (الأشعة تحت الحمراء) وإصدارها إلى الغلاف الجوّى، ممَّا يعمل على تسخين الأرض بما يناسب قدرة الكائنات الحية للعيش على سطحها، وبالرغم من أهمية دورها في الحفاظ على حرارة الأرض إلا أنَّ ازدياد نسبتها بشكل كبير بسبب العوامل البشرية يُحدث خللًا في التغيُّر المناخي وارتفاع درجة حرارة الأرض مما يتسبب بظاهرة الاحتباس الحرارى.

(٣) كما يمثل استخدام الأراضى الزراعية بشكل مختلف عن السابق كإزالة الغابات من أجل التوسع المعمارى، مصدرًا أساسيًّا فى انبعاث غاز ثانى أكسيد الكربون بصورة كبيرة. كذلك ارتفاع تركيز الميثان فى الجو بسبب العديد من العوامل ومنها: التخمُّر المعوى للدواب، وطرق إدارة السماد، وزراعة حقول الأرز. بالإصافة إلى التغيُّر فى طرق استخدام الأراضى والتغيُّر فى رطوبة الأرض، وتأثيرات خطوط الأنابيب، وسوء التهوية فى مكبَّات النفايات.

(٤) وللاحتباس الحرارى عوامل طبيعية منها: البراكين حيث تعد أحد العوامل التي تساهم في تشكيل ظاهرة الاحتباس الحرارى، كذلك يلعب النشاط الشمسي كالتوهجات والبقع الشمسية دورًا في تغير درجة الحرارة العالمية، وأيضًا تؤثر حرائق الغابات التي تحدث على نطاقٍ واسع وعلى مدى فتراتٍ طويلة على متوسط درجة الحرارة العالمية؛ حيث إنّ احتراق النباتات يؤدى إلى انبعات الكربون المخزّن في النباتات، وبالتالي زيادة نسبة الغازات الدفيئة وتلويث الهواء.

(٥) أما عن الآثار الصحية المتوقعة للاحتباس الحرارى فمنها: تفشّى الالتهابات الضارة ووباء الكوليرا الحاد في بعض أنواع المأكولات البحرية؛ وذلك لارتفاع درجة حرارة المياه السطحية كالمحيطات. مع تدنّى قدرة الأجسام على مقاومة الفيروسات والالتهابات المعلية بسبب فشل المحاصيل الزراعية وانتشار المجاعات. وانتشار مرض حصى الكلى الناتج عن الجفاف، أما مناخيًّا فمنها تغيّر معدّلات هطول الأمطار مع ذوبان أشكال الجليد على سطح الأرض كالأنهار أو الصفائح الجليدية والتلوج في فصل الصيف، وارتفاع مستوى سطح البحر بالإضافة لزيادة حجم المياه بالمسطحات المائية بسبب تمددها الناتج عن ارتفاع الحرارة، وزيادة معدل الأعاصير والعواصف والسحب مع زيادة حرائق الغابات... وغيرها.

● اختر الإجابة الصحيحة مَنْ بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلى السياد

- 🚺 ما رأيك من نظرة الكاتب لدرجات الحرارة كما تفهم من الفقرة الأولى؟
 - نظرة علمية مبنية على أدلة وبراهين.
 - نظرة متفائلة بزوال المشكلة وانتهائها.
- ب من المساومية الكاتب وفكره. (الكاتب وفكره.
 - () نظرة متعلقة ومتأثرة بالماضى وأبحاثه.

🝸 ليس الإنسان بمناًى عن التسبب في الاحتباس الحراري، حدِّد الفقرة التي تؤكِّد ذلك الدور.
 الأولى. الثانية. الرابعة. الخامسة.
👕 ما علاقة جملة: «حيث إنَّ احتراق النباتات يؤدي إلى انبعاث» بما قبلها في الفقرة الرابعة؟
 تعلیل. تعارض. تعارض. تعارض. تعارض. تعارض.
🛂 بيِّن — في ضوء فهمك للمقال — أنَّ الاحتباس الحراري لا يتعلق بأنشطة الإِنسان فقط.
 الخازات الدفيئة تتزايد معدلاتها بسبب التقدم والتطور التاريخي والبشرى.
(هناك عوامل بيئية أخرى تلعب دورًا كبيرًا في زيادة غازات الاحتباس الحراري.
 تسبب ظاهرة تلوث الهواء بفعل عوادم السيارات ظاهرة الاحتباس الحرارى.
 تعد ظاهرة الاحتباس الحرارى قديمة حتى قبل وجود الإنسان على الأرض.
🔼 اقترح — مما يلي — الحل الأنسب للتصدي لظاهرة الإحتباس الحراري،
 تعديل الأساليب والحد من أعمال الزحف والتشييد.
④ الاعتماد على مصادر الطاقة من الوقود الأحفوري.
(ج) تقليل حجم الطاقة المستخدمة في النشاط البشرى.
 عقد اتفاقيات دولية تشجع على انبعاثات الكربون.
📆 ميِّز — مما يلي — أحد سلوكيات البشر عند بداية العصر الجيولوجي.
 التوسع في الصناعة وعدم الاهتمام بالزراعة.
(اللجوء إلى الثورة الصناعية مع الأهتمام بالزراعة.
﴿ التوازن في استخدام الوقود والاهتمام بالزراعة.
 الاهتمام بالتكنولوجيا ووسائل التواصل الحديثة.
▼ استنتج – مما يلي – السبب في زيادة الأمراض بالمأكولات البحرية، وتمدد المسطحات المائية٠
 أ فشل المحاصيل الزراعية وزيادة معدلات الأمطار.
(ب) التغير الحادث في حرارة البيئة بزيادة درجاتها.
 ازدیاد معدلات المیاه بسبب ذوبان أشكال الجلید.
 عدم قدرة الأجسام على مقاومة الفيروسات بها.
🛕 ما أدوات الكاتب للتدليل على ما طرحه من فكر؟ وما رأيك فيها؟
······································

٦ (الذكاء الاصطناعي) ٦

(١) يُعدُّ الذكاء الاصطناعي أحد فروع علم الحاسوب، وإحدى الركائز الأساسية التي تقوم عليها صناعة التكنولوجيا في العصر الحالي، ويُمكن تعريف مصطلح الذكاء الاصطناعي بأنه قدرة الآلات والحواسيب الرقمية على القيام بمهام مُعينة تُحاكي وتُشابه تلك التي تقوم بها الكائنات الذكية؛ كالقدرة على التفكير أو التعلَّم من التجارب السابقة أو غيرها من العمليات الأحرى التي تتطلب عمليات ذهنية، كما يهدف الذكاء الاصطناعي إلى الوصول إلى أنظمة تتمتع بالذكاء وتتصرف على النحو الذي يتصرف به البشر من حيث التعلَّم والفهم، بحيث تُقدم تلك الأنظمة لمُستخدميها خدمات مُختلفة من التعليم والإرشاد والتفاعل وما إلى ذلك.

(٢) يعود تاريخ ظهور مصطلح الذكاء الاصطناعي إلى نهاية العقد الخامس من القرن العشرين، وتحديدًا عام ٥٠ ٩٥ م عندما قام العالِم "تورينج" بتقديم ما يُعرف بـ "اختبار تورينج" الذي يُعنى بتقييم الذكاء لجهاز الكمبيوتر، وتصنيفه ذكيًّا في حال قدرته على محاكاة العقل البشرى. وبعد ظهور اختبار تورينج بعام واحد تم إنشاء أول برنامج يستخدم الذكاء الاصطناعي من قبل "كريستوفر ستراشي" الذي كان يشغل منصب رئيس أبحاث البرمجة في جامعة أكسفورد إذ استطاع تشغيل لعبة الداما عبر جهاز الحاسوب وتطويرها، ثم قام "أنتوني أوتنجر" من جامعة "كامبريدج" بتصميم تجربة مُحاكاة من خلال جهاز كمبيوتر لعملية التسوق التي يقوم بها الشخص البشري في أكثر من متجر، وقد هدفت هذه المحاكاة إلى قياس قدرة الكمبيوتر على التعلم، وكانت هذه أول تجربة ناجحة لما يُعرف بتعلم الآلة.

(٣) تم إعلان مفهوم الذكاء الاصطناعي بشكل رسمي عام ١٩٥٦م في كلية "دارتموث"، ولكنه لم يُحقق أي تقدُّم على مدى عشرين عامًا تقريبًا، وقد يعود سبب ذلك إلى القدرات الحاسوبية المحدودة التي كانت متوفرة آنذاك. وفي عام ١٩٧٩م تم بناء مركبة "ستانفورد"، وهي أول مركبة مُسيَّرة عن طريق الكمبيوتر، وفي عام ١٩٩٧م تمكن أول جهاز حاسوب من التغلُّب على مُنافس بشرى في لعبة الشطرنج، وبدأت وتيرة التسارع في علم الذكاء الاصطناعي في بداية القرن الواحد والعشرين حتى أصبحت "الروبوتات" التفاعلية مُتاحة في المتاجر، بل إن الأمر تعدى ذلك ليصبح هناك روبوت يتفاعل مع المشاعر المختلفة من خلال تعابير الوجه، وغيرها من "الروبوتات" التي أصبحت تقوم بمهام صعبة كالروبوت "نوماد" الذي يقوم بمهمة البحث والاستكشاف عن الأماكن النائية في القطب الجنوبي، ويُحدد موقع النيازك في المنطقة.

• اختر الإجابة الصحيحة من بين المشتتات التالية لكل سؤال مما يلي:

- ◄ علّل للمقولة التالية: «لا يهدف الذكاء الاصطناعي إلى أن يحل محل البشر» في ضوء فهمك للمقال٠
 - أن التكنولوجيا أصبحت أهم من البشر في عصرنا الحالي.
 - لأن البشر يستطيعون القيام بكل المهام الذهنية الصعبة.
 - ﴿ لأنه يقوم بنفس المهام التي تقوم بها الكائنات الذكية. •
 - () لأنه عامل مساعد للإنسان في مهام ذهنية كثيرة البيانات.
 - 🚹 متى تم إطلاق مصطلح الدكاء الاصطناعي بشكل علمي؟
 - (أ) العقد الخامس من القرن العشرين.
 - العقد السادس من القرن العشرين.
 - ب العقد الثامن من القرن العشرين.
 - العقد الأخير من القرن العشرين.

E3	بيقات القراءة المتحررة (لثانوية العامة)
صطناعي.	٣ دلِّل بالحجة على علاقة الحاسوب بتطور الذكاء الاد
نيات القرن العشرين.	آ تقدم الذكاء الاصطناعي لم يتحقق إلا في نهاية سبعين
ديدةٍ لم تكن موجودة.	💬 قيام الروبوتات في القرن الواحد والعشرين بمهامٌ جا
ربي في الشطرنج.	(العنصر البشري استطاع التغلب على الذكاء الحاسو
لتي تفوق ذكاء البشر.	 الإنسان الآلي قادر على معرفة الكثير من البينايات المينايات الم
والتفاعل وما إلى ذلك» في الفقرة الأولى،	استنتج المغزى الضمني من قوله: «التعليم والإِرشاد
شكلات التعليمية.	أ توضيح دور الذكاء الاصطناعي في التغلب على المة
ئىر مهما كان.	🤪 أهمية الذكاء الاصطناعي في الحياة وإهمال دور البش
لاصطناعي.	﴿ تعدد الأدوار التي يقوم بها الإنسان بجانب الذكاء الا
مة الإنسان.	() تنوع المهام التي يقوم بها الذكاء الاصطناعي في خده
لاء ا لاصطناعي النجاح في التعلم،	🖸 عيِّن — مما يلي — المرة الأولى التي حقَّقَ فيها الذك
رينج" في تقييم ذكاء الحاسوب.	🕥 عندما قام "تورينج" بتقديم ما يُعرف بـ "اختبار تور
بة الداما عبر جهاز الحاسوب.	💬 على يد "كريستوفر ستراشى" إذ استطاع تشغيل لعب
ماكن الناثية في القطب الجنوبي.	﴿ قيام الروبوتات بمهمة البحث والاستكشاف عن الأ،
سوق التي يقوم بها الشخص البشري.	🕜 نجاح تجربة "أنتوني أوتنجر" في مُحاكاة عملية التم
ليه صناعة الروبوتات في المستقبل.	🔝 توقُّع — في ضوء فهمك للمقال — ما يمكن أن تتجه إا
هن المختلفة.	 تحل بديلا عن البشر في جميع مجالات الحياة والمو
ن وغيرها.	🔑 يُعتمد عليها بجانب البشر كأطباء ومهندسين وبنائين
نحركاته.	﴿ يَتَّعِدُّى الْأَمْرِ لَأَنْ تَكُونَ مَقَلَدَةً لَلْإِنْسَانَ فِي تَعْبِيرَاتُهُ وَتُ
اج لبيانات.	() تُقلُّد الإنسان في الكلام وأداء بعض المهام التي تحتا
الماضي؟	ما النجاح المدوى الذى شهده العالم بنهايات القرن $lacksquare$
) التمكن من إرسال روبوت للقطب الجنوبي.	🕦 نجاح إرسال روبوت للفضاء. 🕒
) صناعة روبوت مقلد للإنسان في تعبيراته.	(ج) تفوق حاسوب في لعبة الشطرنج.
٠ .	٨ ما الهدف الذي يسعب الذكاء الاصطناعي لتحقيقه

() السيطرة على مقدرات الأمم والشعوب.

﴿ إِنتاج أجهزة تقلَّد الأنشطة البشرية.

٩ ميِّز – في ضوء فهمك للمقال – قيمتين مختلفتين يمكن استنتاجهما، موضِّحًا كل قيمة منهما

ب تحقيق رفاهية الإنسان وتخفيف معاناته.

()خدمة المجالات الفضائية والطبية الأخرى.

ا من المقالات التاريخية (القدس)

(١) للقدس مكانة عظيمة في نفوس العرب والمسلمين؛ فهي أولى القبلتين، وفيها ثالث الحرمين الشريفين. وفيها مسرى الرسول (صلى الله عليه وسلم)، قال تعالى: «سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا... الآية». وهي مهبط الأنبياء والرسل ومنها انطلاق الهداية للبشر لعبادة الله وحده. حُررت في السنة السادسة للهجرة في زمن الخليفة عمر بن الخطاب.

(٢) وفي القدس أبرز معالم الحضارة الإسلامية، وقد تركت تلك الحضارة بصمات لا تنسى فيها لا زالت ماثلة أمام التاريخ كالحرم القدسي والمسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة والجامع العمري وحائط البراق الذي أوقف النبي (صلى الله عليه وسلم) براقه عنده ليلة الإسراء، وفي القدس مقابر تضم في ثراها أعدادا كثيرة من الشهداء وأبطال المسلمين من عهد صلاح الدين الأيوبي ومن قبله ومن بعده وفيها من المدارس الإسلامية التاريخية التي اهتمت بشتى العلوم الإنسانية والفقهية والإسلامية وغيرها من العلوم.

(٣) وقد درج بعض الخلفاء والملوك على كنس الصّخرة وغسلها بماء الورد بأيديهم، ومن هؤلاء: الظاهر بيبرس، والملك العادل كتبغا المنصوري، والناصر قلاوون، والظاهر برقوق، والأشرف برسباي، والأشرف قايتباي، وكثير من السلاطين العثمانيين. ومن الخلفاء الذين زاروا بيتَ المقدس: عمر بن الخطاب، ومعاوية بن أبي سفيان وعبد الملك بن مروان، وعمر بن عبد العزيز، والوليد بن عبد الملك، وسليمان بن عبد الملك الذي همّ بالإقامة في بيت المقدس واتّخاذها عاصمة لدولته بدل دمشق، وأبو جعفر المنصور. وغيرهم مِن الخلفاء الأيوبيين والمماليك والعثمانين.

(٤) واسم فلسطين مشتق من اللفظ (بلست) وهم من شعوب البحر المتوسط التي دخلت فلسطين من جزيرة كريت في الألف الثاني قبل الميلاد، حيث أقاموا فيها ممالكهم وامتزجوا بالسكان الأصليين، أي الكنعانيين، وهكذا أعطوا البلاد اسمهم بعد أن كانت تعرف باسم: أرض كنعان، وكما يقول المؤرخون فإن الكنعانيين هم من الشعوب والقبائل السامية العربية التي دخلت فلسطين من شبه الجزيرة العربية في منتصف الألف الثالثة قبل الميلاد. وقد عرفت فلسطين منذ القدم باسم أرض كنعان نسبة إلى هؤلاء الكنعانيين، حيث أسس الكنعانيون المدن، وأقاموا حضارة ظاهرة معلومة.

(٥) وقد حارب بنو إسرائيل القبائل العربية المقيمين بتلك المنطقة، واستطاعوا وصول الأرض المقدسة، وإقامة دولتهم فيها. وأول دخول اليهود لفلسطين كان بعد دخول إبراهيم عليه السلام بما يقارب ستمئة عام، وكان أول الأنبياء الذين عاشوا في فلسطين وماتوا فيها، وهو عليه السلام أبو الأنبياء، فمن نسله جاء الكثير من الأنبياء كإسحاق ويعقوب ويوسف وإسماعيل وموسى وداود وسليمان وزكريا ويحيى وعيسى ومحمد عليهم أفضل الصلاة والسلام.

(٦) ثم وقعت فلسطين تحت الحكم البابلي، ثم الفارسي، ثم اليوناني، ثم اليهودي الكابي، ثم الروماني، وتم تدمير أورشليم القدس عام ٧٠، وبتحول الإمبراطورية الرومانية إلى المسيحية عام ٣٧٤م خضعت فلسطين للحكم المسيحي إلى أن جاء الفتح الإسلامي عام ٦٣٨م. واستمرت خاضعة لحكم المسلمين طوال هذه القرون، باستثناء فترة وقوعها تحت الغزو الصليبي.

تطبيقات القراءة المتحررة (لثانوية العامة)

غير الواقعة بمدينة القدس،	🚺 حدد مُعْلَمًا واحدًا من المعالم
💬 قبة الصخرة المشرفة.	(أ) المسجد العمري.
 مقبرة صلاح الدين. 	﴿ الحرم القدسي الشريف.
تُقافيًا من خلال كلمات القطعة السابقة:	
سنها انطلاق الهداية للبشر لعبادة الله وحده.	🦠 🕥 وهي مهبط الأنبياء والرسل و
لا تنسى فيها لا زالت ماثلة أمام التاريخ.	
التاريخية التي اهتمت بشتى العلوم.	
وا حضارة ظاهرة معلومة.	 أسس الكنعانيون المدن، وأقاه
عدا <i>ث الدينية الجلل، استنتجه من خلال فهمك للفق</i> رة.	🝸 تشبر الفقرة الأُولى إلى أحد الأُد
	أ مسرى الرسول من المسجد الا
في السنة السادسة للهجرة.	🤪 تحرير القدس على يد الأنبياء
سجد الحرام وبداية الدعوة.	🗭 هبوط الأنبياء والرسل من المس
حرام ثم المعراج من الأقصى.	(مسرى الرسول من المسجد ال
ىن تعدد المعالم الإسلامية في القدس.	استنتج الدلالة غير المباشرة و
	آ تأسيس المسلمين لها وقيامهم
	﴿ قيام المسلمين بتأسيس حضار
	﴿ عدم أحقية اليهود بامتلاكها وا
	م التعاون والمحبة بين المسلمير
تؤكدها مضامين المعاني الواردة في الفقرة الرابعة.	
ن دخلوا القدس في الألفية الثانية قبل الميلاد.	
والتاريخ يثبت أنهم أول من عاشوا فيها. `	
لله إبراهيم عليه السلام عاش فيها زمنا.	
الأولى أو الثانية قبل الميلاد ولذلك يمتلكونها.	
لكاتب لأسلوب التَّعداد التاريخي في الفقرة الثَّالثة. `	 استنتج الغرض من استخدام ا
م منذ تأسيسها على يد الكنعانيين.	
ا العهد من المجد من خلال المسلمين.	
منذ دخولهم إياها ومدى قدستيها.	
ر حكموا فلسطين على مر العصور.	
– إحدى المغالطات، ثم قم بالرد عليها.	✓ ميز – في ضوء فهمك للمقال -
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
7	

۸ يقول الكاتب

(1) يعد "السكر والملح" من السموم البيضاء على مائدة طعام أغلب الأسر، على الرغم من احتوائها على أضرار كبيرة على الصحة العامة، ويجب استبدالهما بأطعمة صحية لها فوائد غنية بالفيتامينات والمعادن.

(٢) فالسكر يحتوي على الكثير من السعرات الحرارية، ولا يحتوي على عناصر غذائية أساسية، ولذلك فهو يعتبر جزءًا من السعرات الحرارية الفارغة، يمكن أن يكون لها آثار ضارة على عملية التمثيل الغذائي؛ وتساهم في جميع أنواع الأمراض مثل السرطان والسكري من النوع الثاني؛ وزيادة

الوزن والسمنة وأمراض الكبد.

(٣) وقبل أن يدخل السكر إلى مجرى الدم من الجهاز الهضمي، يتم تقسيمه إلى نوعين من السكريات البسيطة ومنها الجلوكوز والفركتوز، وبالنسبة للأشخاص غير النشطين يتم تحويل كميات كبيرة من الفركتوز من السكريات المضافة إلى دهون في الكبد، وبسبب الآثار الضارة للسكر على وظيفة الأنسولين، فإنه يؤدي إلى الإصابة بمرض السكري من النوع الثاني، لذا يوصى بعدم تجاوز خمس ملاعق صغيرة من السكر المضاف يوميا.

(٣) وعلاوةً على ذلك فإنه من الممكن إيجاد بدائل للسكر كاستبدال المشروبات المليئة بالسكر والغازات بمياه غازية أو فوار؛ مع عدم إضافة السكر إلى القهوة والشاي؛ وبفضل تناول

العسل والتمر والفواكه المجففة بدلاً من الحلويات ذات تركيز سكر عالٍ.

(٤) أما الملح فإنه يساهم في احتفاظ جسمك بالماء، وإذا كنت تأكّل كثيرًا من الملح، فإن الماء الزائد المحزن في جسمك يزيد من ضغط الدم، كما أن ملح الطعام العادي يحتوي على اليود اللازم لصحة الجسم، لكن عمليات تكريره تزيل اليود من الملح، وتضاف الفلوريدات أثناء عملية التكرير وهو أمر سيئ عند استهلاكه بكميات زائدة.

(٥) لذان فإنه من المهم أن تكتفي بملعقة. صغيرة من الملح يوميًا. وهناك عدة طرق للتخفيف من الستعمال الملح، من خلال عدم وضعه على طاولة الطعام، وبالتالي عدم استعماله؛ مع الاكتفاء بكمية قليلة جداً من الملح خلال الطبخ؛ والابتعاد عن المأكولات ذات التركيز الملحي العالي كالزيتون، والأجبان، والوجبات السريعة.

● اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي:

- 🚺 ميز العبارة التي تفسر مفهوم مقولة (السموم البيضاء) بالفقرة الأولى،
 - أطعمة تساعد على تفاعل السموم في الجسم.
 - أطعمة تضر بالجسم إذا أفرطنا في تناولها.
 - ﴿ أطعمة تدخل في تركيبة السموم القاتلة.
 - أطعمة تحتوي عناصر تتشابه ومركبات السموم.
- دُلّل على الارتباط الوثيق بين الإفراط في تناول السكر وبين الأمراض السرطانية.
 - السكر دورًا مهمًا في وقاية الخلايا من الهجمات السرطانية.
 - ﴿ يعد الإفراط في تناول السكر عاملا من عوامل الإصابة بالسرطان.
 - يقوم السرطان بتدمير العناصر الغذائية التي يمنحها السكر للجسم.
 - يقوم السكر بتنشيط الخلايا السرطانية في الجسم والكشف عنها.

تطبيقات القراءة المتحررة (لثانوية العامة)

ذي يساهم في السمنة وتراكم الدهون بالجسم ،	🥤 من خلال فهمك للموضوع – حدد العنصر ال
🥌 😞 هرمون الأنسولين.	🕦 سكر الجلوكوز.
ن سكر الفركتوز. ﴿	🗨 هرمون الأدرينالين.
	علل: لا يقل الملح خطورة عن ألسكر بالنس
,	 الاحتوائه على عنصري اليود والفلوريدات.
	🕀 لأنه يساهم في التعرق الزائد وحركة الدم.
	 لتسببه في ارتفاع وزيادة معدلات ضغط الدم.
•	
	 لأنه يساهم في ارتفاع ملوحة الطعام والبول.
سابق؟	ما المقولة التي تتفق ومضمون الموضوع الس -
	🚺 إذا صحت للعبد سريرته صلحت سيرته.
	💬 الرياضة صخرة تتحطم عليها الشهوات.
	﴿ مَا مَلَا ابن آدم وعاء شرًّا من بطنه.
	 من بات كالا من عمل يده بات مغفورا له.
إجمال مما يلي.	🚹 حدد الجملة التي تمثل علاقة تفصيل بعد
السكر المضاف يوميا.	ن يوصى بعدم تجاوز خمس ملاعق صغيرة من
· ·	﴿ وَبِفُضِلَ تِنَاوِلُ الْعَسِلُ وَالْدَبِسِ وَالْتَمْرِ وَالْفُواكِ
	﴿ وَالْمَزِيدُ مِنَ الْمُلْحِ الَّذِي تَتَنَاوِلُهُ، يَرَفُّعُ ضَغُطُ ا
	 المأكولات ذات التركيز السكري العالى كالزير
امده در در در در در در در الرب	الكان في ضوء في مائي الفقية الأفرية كيفية ا
تولايته من محاطر الشموم البييضاء الصحيه.	 بين في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة كيفية ا
***************************************	***************************************
***************************************	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

(الثانوية العامة - دور أول ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)

٩ يقول الكاتب

(١) خَلُصَ استطلاعٌ للرأي أجرته مؤسسة جلوبال ويب للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ٣٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًّا على الإنترنت، وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون ٩ ساعات يوميًّا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، وأن واحدًا من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على ٢ ساعات.

(٢) ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية؛ حيث رَبَطَ الأطباءُ بَيْنَ الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية، وباتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

(٣) وتُشير البحوث إلى أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي؛ إذ يُفرز كيمياويات عصبية تنشط الجهاز العصبي منها (السيروتونين) الذي يُفرز عند الإبداع والتواصل مع الآخرين، أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع، و(الإندورفين) مُسَكِّن الآلام الطبيعي في الجسم الذي يُفرز عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تُحسِّن اللياقة القلبية والتنفسية، و(الأوكسيتوسين) الذي يُفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين و(الدوبامين) الذي يرتبط بالشعور بالمتعة والمكافأة الفورية، وقد صُممت التقنيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز (الدوبامين) تحديدًا.

(٤) وتُعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولّد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة، ونقص الانتماء، وضعف اللياقة البدنية، وفقدان الثقة بالنفس.

المقصود بــ (التقنيات الرقمية الصحية) في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة ؟

- أ تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.
- ﴿ برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي.
- ﴿ أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة.
 - () ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية.
- كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت في تايلاند والفلبين والبرازيل على وسائل التواصل الاجتماعي ؟

اساعتين ونصف.

(ج) ثلاث ساعات.

💬 تسع ساعات.

1 ست ونصف.

تطبيقات القراءة المتحررة (لثانوية العامة)

- استنتج علاقة عبارة : (لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستَعَل...) بما قبلها في الفقرة الثالثة.
 - اً نتيجة. الله استدراك. الله الكيد.
- استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية : (ولا ترال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية).
 - () إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية.
 - 💬 تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.
 - ضعف سيطرة الآباء على الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية.
 - () تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقنيات الرقمية.
 - هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي.
 - أ توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.
 - 💬 باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.
 - ﴿ يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًّا على الإنترنت.
 - () يجب ألا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان.
 - 📆 توقع تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية.
 - أ يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضاعن شكل الجسم.
 - برفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.
 - ﴿ يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين.
 - () يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.

"وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التى تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس".

لمضاطر المدكورة في (درجتان)	ِّةُ الرقميةُ مِنْ ا	ي الإِنترنت والأَجهر	نة لحماية مستخده	 اقترح أربعة حلول ممك الفقرة السابقة.
=======================================	,			, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
				,



(النموذج الوزاري الاسترشادي ٢٠٢٢ - ٢٠٣٣)

يقول الكاتب

(١) يشير مصطلح (البصمة (الكربونية) إلى مقياس معدل انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون على مستوى الأفراد والمصانع والمنتجات والدول، وذلك بحساب الكمية الخام لانبعاثات الكربون سنويًّا بالأطنان كنتيجة لحرق الوقود واستهلاك الكهرباء، وغيرها من العوامل التي تسبب الاحتباس الحراري والتغير المناخي، وتؤثر سلبًا على بيئة الأرض.

(٢) ويُعد تقليل البصمة الكربونية والحد من الانبعاثات من صور تقليل الاستهلاك المفرط للموارد وتحسين (البصمة البيئية، ولا غنى لأي دولة عن هذين المقياسين لإدارة مواردها وتأمين مستقبلها، وتحقيق التنمية المستدامة.

(٣) ينبغي أن نفرق بين مصطلح (البصمة الكربونية ومصطلحين آخرين هما: (البصمة البيئية) والقدرة الاستيعابية للأرض؛ فالبصمة البيئية هي مقياس استهلاك السكان للموارد الطبيعية ألمتاحة، وتقاس بحساب قيم الأراضي والمساحة المائية اللازمة لتحل محل الموارد المستهلكة في نطاق أي منطقة من العالم، أما مصطلح (القدرة الاستيعابية للأرض) فيُقصد به قدرة الموارد الطبيعية على تلبية حاجات السكان في أي منطقة، ويحلم العلماء أن تنجح جهودهم في استعادة التوازن البيئي، بأن تكون القدرة الاستيعابية للأرض مساوية (للبصمة البيئية) حفاظًا على استدامة الحياة والماء والنماء على هذا الكوكب، وكذا الحدُّ من الكوارث الطبيعية التي تهدد الحياة على الأرض.

(٤) وقد طور الخبراء المختصون عديدًا من طرق حساب (البصمة الكربونية)، فعلى سبيل المثال: قامت وكالة حماية البيئة الأمريكية بتطوير آلة حسابية لحساب البصمة الكربونية اعتمادًا على ثلاث قيم: الأولى: حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة المنزلية ووسائل النقل، والثانية: حساب مقدار النفايات التي تخرج من كل منزل، والثالثة: النطاق السكاني لمقارنة البصمات الكربونية نسبة إلى المنطقة ككل.

(٥) ورغم الجهود المبدولة في هذا الصدد مازال خطر خلل التوازن البيئي يتهدد الحياة على الأرض، ومازال العالم يعاني من الانبعاثات الضارة التي يشكل ثاني أكسيد الكربون نسبة (77%) منها، ومع توافر مساحات شاسعة من الصحاري في كثير من الدول، والتي يمكن استثمارها لإنتاج طاقة نظيفة، لا يزال استخدام الطاقة النظيفة بديلًا عن النفط والفحم والغاز الطبيعي لا يتجاوز (70%) من إجمالي أشكال الطاقة المستخدمة في العالم.

أيُّ المصطلحات التالية يشير إلى فياس أثر الأنشطة البشرية على البيئة؟

- أ البصمة البيئية.
- البصمة الكربونية.
 - ﴿ التوازن البيئي.
- القدرة الاستيعابية.

القطعة ؟ متى يتمقق التوازن البيئي للأرض كما فهمت من القطعة ؟

- أ عندما تتعادل الموارد الطبيعية المتاحة مع استهلاك السكان لها.
- 🕀 حين يتوقف سكان الأرض عن استهلاك الموارد الطبيعية المتاحة.
- 🗢 حين يتساوى مؤشر (البصمة (الكربونية) ومؤشر (البصمة البيئية).
- عند حساب قيم الأراضي اللازمة لتحل محل الموارد المستهلكة.

હાહુ

تطبيقات القراءة المتحررة (لثانوية العامة)

KEYKN	
	ما سبب اهتمام العلماء بالانبعاثات الكربونية ؟
😌 حساب القدرة الاستيعابية للأرض.	🛈 تعويض نقص الموارد المستهلكة.
 تحديد قيم الأراضي والمساحة الماثية. 	🗢 تحسين جودة الحياة على الأرض.
لكربونية، في صوء فهَّمك للفقرة الثَّانية.	استنتج كيف تستفيد الدول من قياس البصمة ا
اتخاذ قرارات تحقق التنمية واستثمار الموارد.	🛈 اتخاذ قرارات بمنع استهلاك الموارد.
() زيادة القدرة الاستيعابية لكوكب الأرض.	😌 حساب كمية النفايات المنزلية الضارة.
(القدرة الاستيعابية الأرض).	استنتج ماذا يحدث إذا تجاوزت (البصمة البيئية)
💬 إغفال الرعاية الصحية.	🛈 ضعف إدارة الموارد البشرية.
عجز حادّ في الموارد الطبيعية.	🗢 انخفاض مستوى الخدمات.
دل على ضعف الاستثمارات في الطاقية	🗖 هات من المعلومات التي وردت في الموضوع ما يـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
* .	المتجددة.
٠	صاب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الط
ونية).	😅 طوَّر الخبراء عديدًا من طرق حساب (البصمة الكرو
العالم.	﴿ الطاقة النظيفة لا تتجاوز (٣٪) من إجمالي الطاقة فِي
لأطنان.	الكربون سنويًا با
بن أن يسهم في تخفيض انبعاثيات الغيارات	الله توقع – في ضوء فهمك الفقرة الأُخيرة – ما يمد
	الكربونية،
•	🛈 التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس، ومن الرياح.
	استخدام الغاز الطبيعي بديلًا عن النفط ومشتقاته.
دة.	استغلال الصحاري في إنشاء مجمعات صناعية عما
اء.	التوسع في إنشاء مجتمعات عمرانية كبيرة في الصحر
ا مراوات فحدية تساعد في تقارب الراسم مق	افترح – في ضوء فهمك للفقرة الرابعة – أربعة
پر در ایک	الكربونية).
***************************************	***************************************
***************************************	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
***************************************	1111111

الفهسرس

رص.	الموض وع	P	ص	الموضوع	100
IN	تدريبات متحررة على النص المقرر	CTI.		والنصب والنصب	
IVT	النصوص المتحرّرة لأبولُّو	TY			
INT	أدب فن الرواية	44		معجم المصطلحات للمدارس الأدبية والنصوص	VO. 51
174	تبريبات على أدب الرواية	* **	10.0	أدب المدرسة الكلاسيكية	100
VAA	أدب فن القصة القصيرة	40-	***	معادلات أدبية على المدرسة الكلاسيكية	100 a 200
FAR	تدريبات منهجية على القصة القصيرة	41	N 2	تدريبات على أدب الكلاسيكية	March 1999
113	كيفية الإسقاط على متحرر القصة القصيرة.	**		اختبار على أدب الكلاسيكية	报 1
T. S.	نص الكنيسة نوَّرت	* TX	ala l	نص غربة وحنين	(d) (1)
***	تدريبات متحررة على النص المقرر	* Y4	To the second	تدريبات متحررة على النص المقرر	Y
T. Carlot	النصوص المتحررة للقصة القصيرة	٤٠.	TAX	نص تحليلي لأنماط الأسئلة من واقع الامتحانات	^
Y	أدب مدرسة المهاجر	41		النصوص المتحررة على الكلاسيكية	
110	معادلات أدبية على مدرسة المهاجر	* 27		أدب الاتجاه الوجداني	
YYY	تدريبات على أدب المهاجر	§ E4	200	معادلات أدبية على التيار الوجداني	111
Y 2.2	تص من أنت يا نفسى ؟	. 22	***	تدريبات على أدب الرومانتيكية	14
YEA	تدريبات متحررة على النص المقرر	EO		نص المساء	
Y 0	النصوص المتحررة للمهاجر	17.3	W 10	تدريبات متحررة على النص المقرر	14.5
***	أدب المدرسة الواقعية	£4.	MO MO	النصوص المتحررة للتيار الوجداني	10
Y有基	معادلات أدبية على المدرسة الواقعية	£A	/ * £	أدب فن المقال	
K.4.	تدريبات على أدب الواقعية	44	A.S.	نص التكافل الاجتماعي في الإسلام تدريبات متحررة على النص المقرر	17
YA	نص النسور	04	**************************************	تدريبات على فن المقال	1
YAT	تدريبات متحررة على النص المقرر	01	•	النصوص المحتوى للمقال	11
YA	النصوص المتحررة للواقعية	94	977 145-4	أدب مدرسة الديوان	Y. 1
Y 4 0	أدب فن المسرحية	٥٣		معادلات أدبية على مدرسة الديوان	71
Y 201	تدريبات على فن المسرحية	30		تدريبات على أدب الديوان	77
	القرراءة المتحسسررة		V PA	نص في رثاء مي	78
100			171	تدريبات متحررة على النص المقرر	40
V V	القراءة الأدبية المتحررة	00	177	النصوص المتحررة للديوان	77
CLA	القراءة المعلوماتية المتحررة	07	122	أدب مدرسة أبولُو	YY
			127	معادلات أدبية على مدرسة أبولًو	74
			Yev	تدريبات على أدب أبولُّو	73
			YTY	نص أهواك يا وطني	۳.
JUL .		the water	6 5=4		

◄ كتاب كيان في اللغة العربية

- الأدب وتطبيقاته
- و النصوص المتحررة وفقا لنواتج التعلم
- القراءة متحررة المحتوى وفقا لنواتج التعلم.
 - شعارنا التدرج في الأسئلة



إن النبُـوغ مع التميز مُمكنٌ مـا دامَ سَعيُكَ والكتابُ كِيانُ



يطلب من

مكتبة الشروق -طوخ 01141826515 مكتبة محب - بنها 01005835035 مكتبة الخولي - المنصورة 01011165148 مكتبة عمر و علي - الزقازيق 01270494305 مكتبة الصياد - الإسكندرية 01223715511 مكتبة ياسر زيد - طنطا 01020689710



الإيداع مقرب الاع/دره

مسئول التوزيع في الفجالة ولجميع الجمهورية

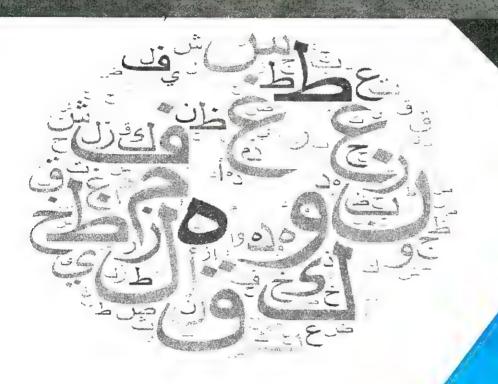
مكتبة جلال 01030031817 — مكتبة إسلام 01071717100

الخط الساخن: 01069607963 - 01069607963





اللغة العربية



الثانوي 3 -

اعداد نخبة كيان

محتويات الكتباب







البلاغــة

سم البديــــع	:		14:15
يلهم المعانسسي	:		TE: Y-
لتدريبات الشــاملة	.:		TA : TO
لتجربــة الشعريـــة	:		£7: 44
لوحـــدة الفنيــــة	:		٤٥ : ٤٤
غطسوف بلاغيسة	:	***************************************	۷۵ : ٤٧
			AE: YY
التدريبات النثريـــة	:		98:40
التدريبات الشعريــة	:		1 : 90
Slot At Street			1-1: 4-1

القـراءة 2 القـراءة

الأيسام 3

٧٧ : ٢٠٤



عبع البينان

التشبيه.

الاستعارة المكنية والتصريحية.

الكناية.

المجاز المرسل.

علبم تبنيع

المحسنات البديعية المعنوية.

المحسنات البديعية اللفظية.

عليم المهاتس

الأسلوب الخبري والإنشائي.

التوكيد - القصر - الإيجاز - الإطناب.

القعرية الشعرية

التجرية الشعرية.

الوحدة الفنية.

قطوف بلاغيــة.

تدريبات من واقع امتحانات الثانوية العامة.

تدريبات بلاغية.

مراجعة على ما سبق دراسته

- التعبير المقيق: هو الذي يُعبِّر عن الحقيقة كما هي عليه، ويستخدم الألفاظ في معانيها الأصلية، الجندي شجاع-
- التعبير المجازى: هو الذي يُعبِّر عن الحقيقة كما يراها الأديب من خلال عاطفته، ويستخدم الألفاظ في غير معانيها الأصلية لعلاقة ما، قد تكون المشابهة أو غير المشابهة، ضحكت الأرض من بكاء السماء،

علوم البلاعية

- يقسم العلماء البلاغة إلى ثلاثة علوم هي:
- 1 علم البيان، ويتناول (التشبيه الاستعارة الكناية المجاز المرسل).
- علم البديع، ويتناول (المحسنات البديعية : المعنوية كالطباق، والمقابلة، والتورية، والالتفات، ومراعاة النظير، والصوتية كالجناس، والسجع، والازدواج، والتصريع، وحسن التقسيم... إلخ).
- المعاني، ويتناول (الأساليب من حيث الخبر والإنشاء الأساليب من حيث التوكيد التقديم والتأخير القَصْر ووسائله - الإيجاز والإطناب... إلخ).

علم البيان

هو عقد مقارنة بين طرفين (المشبه والمشبه به) اشتركا في صفة واحدة أو أكثر من صفة بقصد توضيح المعنى ونقل الإحساس به للآخرين، وهذه الصفة تُسمَّى (وجه الشبه)، وذلك بواسطة أداة تُسمَّى (أداة التشبيه).

- مثال 1 الإسلام كالشمس في الهداية. (الاشتراك بين الطرفين في صفة واحدة).
- مثال ٢ محمد كأبيه خلقًا وعلمًا ومنزلة. (الاشتراك بين الطرفين في أكثر من صفة).
- ◄ التوضيح : التشبيه في المثالين السابقين يتكون من أربعة أركان : (المشبه المشبه به أداة التشبيه وجه الشبه)، وهو نوع من أنوع التشبيه المفرد، ويسمى بالتشبيه المفصل نظرًا لتوافر الأركان الأربعة للتشبيه.

هي ألفاظ تدل على المماثلة، ولها أشكال تأتى عليها:

- 🚺 حروف: وهما حرفان فقط (الكاف كأن).
- أسماء: ومنها: (مِثل شِبْه شَبيه أشْبه مَثيل نَظير).
- ┰ أفعال: ومنها: (يُشبه يشابه يماثل يضاهي يضارع يحاكي يحكي).
- ◄ سر جمال التشبيه : يتعدد سر جمال التشبيه من مثال لآخر، فيكون التشخيص أو التجسيم أو التوضيح، ويتوقف ذلك على نوع طرفي التشبيه من حيث كونهما (شيئًا حسيًّا - شيئًا معنويًّا - إنسانًا).
 - العلم تور.
- 🚺 التجسيم: عند تشبيه المعنوى بالحسى، 🌼 🕯 العلم جناح التقدم.
- 🣆 التشخيص: عند تشبيه غير الإنسان بالإنسان، مثال | الكتاب صديق وهي ♦ الصبر رفيقنا.
 - 🔀 التوضيع: فيما دون ذلك (معنوى ومعنوى حسى وحسى شخص وشخص...).
 - مثال الفقرذل. ♦ الكتاب بيتى. ♦ عمر بن عبد العزيز كعمر بن الخطاب عدلًا.
- المراد بالحسيِّ ما يدرك هو أو مادته بالحواس الخمس (الشم، والتذوق، والسمع، والبصر، واللمس)، ويُعدُّ طر فَا ماديًّا.



أنواع التشييه

التشبيه من حيث التركيب، نوعان ،

مثال 🕴 الكريم كالشجرة المثمرة.

مثال المعلم مثل البحر في عطائه.

التشبيه المغرد

- هو تشبيه يكون فيه أحد الطرفين أو كلاهما مفردًا.
- الدواء الفاسد مثل الشُّم. الأمُّ مدرسة.

أنواع التشبيه المفرد

- هو الذي تُذكر فيه الأركان الأربعة مجتمعة، وإذا خُذف ركن منها تغيّر نوع التشبيه.
 - (أربعة أركان)

٢ النسبية المجمل:

- هو ما ذُكِر فيه الأداة، وحُذِف منه وجه الشبه، أو حذفت منه الأداة وذكر وجه الشبه.
 - (ثلاثة أركان)
 - أو هند قمر في الإشراق.

مثال • هند كالقمر.

٣ النسبية البليع

■ هو ما حدث منه أداة التشبيه، ووجه الشبه، وبقى الطرفان: (المشبه - المشبه به). (ركنان)

وهذا يُوهم باتحادهما، فكأن المشبه هو عين المشبه به، وله عدة صورياتي عليها :

المبتدأ والخبر أو ما كان أصله مبتدأ وخبرًا.

- مثال الأم مدرسة. إنك قمر. ليس الكسل إلا قبرًا. علمتُ المصرى في المعركة أسدًا جسورًا.
 - مثال | قال جميل صدقى الزهاوى:

وكُنَّا غُصُونًا أنْتَ زَهْرَةُ رَوْضِهَا . وكُنَّا نُجُومًا أنْتَ مِنْ بَيْنَهَا الْبَدْرُ

الحال وصاحبها

- مثال 🚪 واجه المصريون خصومهم أسودًا.
- 🥻 المفعول المطلق المبين للنوع بالإضافة
- مثال ١ هرب العدو هروب الفتران. مثال ٢ ولا يصح : هرب العدو هروبًا سريعًا.
- ◄ التوضيح: في المثال الأول نجد أنفسنا أمام تشبيه بليغ وطرفاه هما: المشبه (هروب العدو) والمشبه به (هروب الفئران) والتقدير: هربوا هروبًا كهروب الفئران.
 - أما المثال الثاني فهو تعبير حقيقي وليس مجازيًا؛ لذا لا يصح تشبيهًا.

الإضافة 🦈 🚺

- بمعنى أن يكون المشبه مضافًا إليه، والمشبه به مضافًا في الجملة.
 - مثال] البست دوب العاهية. (فقد شبه العافية بالثوب)

الصف الثالث الثانوي



ا نے سے سے سرارہ الافاق

جمرة الإيمان	حريق السيف	ذَهَب المعاني	خاتم الخوف	ثوب العافية
موكب الزمان	كأس الصبر	ريح الرجاء	جلباب الدجي	ثوب الموت
أرجوحة القمر	غبار التعب	طريق الصلاح	كتاب الحياة	حبال الهوى
مآتم الأضواء	رياح الحادثات	إلياذة الفراق	منابر الأغصان	قصائد الجنان
تفاح الخدود	حمائم الشهب	عُقابِ الفجر	رُقية الشعر	طريق أناتي
خمرة الأصيل	وادى الخيال	سجن الحماقة	سحر الوجود	شوك الأسى
سياط الريح	عواصف الأرزاء	موج الأسى	خارطة الذل	خيل المجد
صوامع الفكر	نار الكتابة	شجر النسيان	رياض الشرق	شجرة العروبة

التشبيه المركب

وهو نوعان: التشبيه التمثيلي والتشبيه الضمني.

التشبية التمثيلي :

هو تشبيه حالة بحالة أو هيئة مركبة من عدة أجزاء بهيئة أخرى مركبة من عدة أجزاء، ويكون وجه الشبه بين الحالتين صورة منتزعة من أمور متعددة.

مثال | قال الشاعر:

إِنَّ القُلُــوبَ إِذَا تَتَافَــرَ وُدُّهَــا ثَ مِسْلُ الزُّجَاجِـةِ كَسْرُهَا لا يُجْبَـرُ

- التوضيح: تشبيه تمثيل؛ فقد شبه حال القلوب إذا تشتت الحب منها وتنافرت المودة وصعب عودتهما كما كان،
 بحال الزجاجة التي انكسرت وتفرقت أجزاؤها وتعذّر عودة أجزائها كما كانت.
 - · سر جمال التشبيه التمثيلي : توضيح الفكرة برسم صورة لها.

التشبية الضعنى :

هو تشبيه يعقد بين حالين، ويفهم من مضمون الكلام، ويخلو من أركان التشبيه الأربعة. ولا يُوضعُ فيه المشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يلمحان في التركيب.

مثال] قال أبو العتاهية واعظًا هارون الرشيد:

تَرْجُو النَّجَاةَ ولمْ تَسْلُكُ مَسَائِكُها ﴿ إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

التوضيح: في البيت تشبيه ضمنى؛ فقد شبّه حال من يرجو النجاة من عذاب الآخرة، ولم يسلك مسالكها كحال السفينة البحرية إذا وضعت في البر على اليابسة؛ فإنها لا تجرى.

انتب

الضرق بين التشبيه الضمنى والتمثيلي : الأداة ووجه الشبه محذوفان في التشبيه الضمني، أمَّا في التشبيه التمثيلي فمحذوفان جو ازًّا، وغالبًا ما تذكر فيه أداة التشبيه.

ق خللباا



الاستعارة ونوعاه

هى تشبيه بليغ خُذِف أحدُ طرفيه، المشبه أو المشبه به، فالتشبيه قائم على تواجد الطرفين، وعندما يُحذف أحدهما لا تُعدُّ الحالة البلاغية تشبيهًا بل تُعدُّ استعارة.

الاستعارة نوعان:

- الاستعارة المكنية: وهي تشبيه بليغ خُذف منه المشبه به، ودُلَّ عليه بشيء من لوازمه.
 - الاستعارة التصريحية : وهي تشبيه بليغ خُذف منه المشبه، وصُرِّح بالمشبه به.

- ١ الاستعارة المكنية :

- هى نوع من أنواع الصور البيانية، والأصل فيها أنها كانت تشبيهًا بليغًا، ولكن حذف منه المشبه به، وبقى المشبه مع وجود قرينة في الجملة البلاغية تدل على المحذوف وتمنع من إرادة المعنى الأصلي.
 - القريئة: هي الأمر الذي يجعله المتكلم دليلًا على أنه أراد باللفظ غير المعنى الموضوع له.
 - مثل] قال النابغة الذبياني مادحًا عمرو بن الحارث حين لجأ إليه في الشام:

فَهُ مَ يَتَسَاقُونَ الْمَنيَةَ بَيْنَهُمْ . بايْدِيهُ مُ بيضٌ رِقَاقُ المَضَارِب

- ◄ التوضيح: يتساقون المنيَّة: استعارة مكنية، حيث شبه المنيَّة (الموت) بماء يسقى، وسر جمالها التجسيم، فالمنيَّة (معنوى)، والماء (حسى). وتوحى بالشجاعة في مواجهة الموت.
- ◄ سر جمال الاستعارة: يحدد من خلال طرفى التشبيه من حيث كون كلا الطرفين (معنويًا حسيًا شخصًا). فما
 قيل في سر جمال التشبيه سابقًا يُطبَّق على الاستعارة بنوعيها هنا.
- ▶ امّا عن القيمة الفنية: فتتضح من خلال المعنى المشترك بين المشبه والمشبه به، حيث يتم انتزاعه من وجه الشبه بين الطرفين.
 - التوضيح: (يتساقون المنية) أي يتجرعون الموت، فيتمكن منهم، مما يوحى بتمكُّن الموت منهم.

و ما الفرق بين سرجمال الصورة البيانية، والقيمة الفنية لها ؟

- ب سر جمال الصورة البيانية، يتمثل في: (التشخيص التجسيم التوضيح)، لكن المقصود بالقيمة الفنية للصورة هو الإيحاء والدلالة التي تدل عليه تلك الصورة، وغالبًا نستمدها من عاطفة الشاعر وفكره.
 - مثال] (يقتلني الهم)، سر الجمال: التشخيص، القيمة الفتية: توحى بشدة الألم والحزن.

- ٢ الاستعارة التصريحية :

- = مفهومها : صورة بيانية، أصلها تشبيه بليغ حُذف منه المشبه وصُرّح بالمشبه به.
 - قال تعالى : ﴿ اللَّهُ وَلَيُّ الَّذِينَ آمَنُواْ يُخْرِجُهُم مِّنَ الثِّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ العرائد ٢٥٠٠
- الظلمات: استعارة تصريحية؛ فقد شُبِّه الكفر بالظلمات، وسر جمالها التجسيم (عقلى معنوى حسى)، وتوحى بقبح الكفر وبشاعته.
- النور: استعارة تصريحية؛ فقد شُبِّه الإيمان بالنور، وحذف المشبه وصُرِّح بالمشبه به، وسر جمالها التجسيم (عقلى معنوى حسى)، وتوحى بالأثر الطيِّب لحلاوة الإيمان في هداية الناس.

🦠 أنواع الصور (الخيال):

الصورة الممتدة

■ وتكون عن طريق الترشيح بذكر صفات المشبه به، مثل قول البحترى :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلقُ يُخْتالُ ضَاحكًا .. من الحُسن حَتَى كَادَ أَن يَتَكلَّمَا

التوضيح: الصورة كما تراها ممتدة. فقد شبه الربيع بإنسان يأتى ثم بختال ثم يضحك ثم يكاد أن يتكلم.
 مثال إقال أحمد شوقى:

راهب في الضلوع للسفن فطن .: كلمها ثهرن شهاعهن بنقس

• التوضيح : فقد شبه القلب بإنسان راهب (تشبيه بليغ) ثم فطن ويودع (استعارة مكنية).

■ وقد تكون الصورة الممتدة بتعدد المشبه به، يقول إبراهيم ناجى:

أجل إن ذا يــوم لمن يفتــدى مصر : فمصرهي المحراب والجنـة الكبـرى

◄ التوضيح: (فمصر هي المحراب والجنة الكبري): فقد شبَّه مصر مرة بالمحراب، ومرة بالجنة.

🔐 الصورة المركبة :

هي وجود صورتين رُكُبتا هي جملة واحدة، كتشبيهين، أو استعارتين أو تشبيه واستعارة.

(المنمج المقرر)

مثال | تلتشبيهين : قال خليل مطران :

ينتابها مسوج كموج مكارهسى : ويفتها كالسقم في أعضائي

التوضيح: كلمة (كموج) صنعت مع الكلمة التي قبلها تشبيهًا فكانت مشبهًا به، وصنعت مع الكلمة التي بعدها تشبيهًا فكانت أيضًا مشبهًا به، لذا فقد رُكِّبت في الصورتين.

مثال | للاستعارتين : قول محمد إبراهيم أبوسنة : النسور هائمة في الفضاء الرمادي. (المنفج المقرر)

تعرف مصرعها

التوضيح: (النسور) استعارة تصريحية صوَّر الطامحين بالنسور.

(النسور هائمة - تعرف ...) استعارة مكنية مرشَّحة شبَّه النسور بإنسان يهيم ويعرف ...

(المنمج المقرر)

مثال ا قول محمود حسن اسماعيل:

مهما استبد الليل يا وطني

التوضيح: (استبد الليل) استعارة مكنية - و(الليل) استعارة تصريحية صور المستعمر بالليل.

ويتضح التركيب فيما يلى ، كلمة (الليل) وقعت (مشبهًا به) في الاستعارة التصريحية فقد شبه المستعمر بالليل، ووقعت (مشبهًا) في الاستعارة المكنية، فقد شبه الليل بحاكم مستبد.

(المنهج المقرر)

مثال 🚪 للمركب والمتداخل والممتد معًا : قول أحمد شوقى : 🦳

عصف ت كالصَّب اللعوب ومرت : سنة حلوة، ولنذة خلس

التوضيح: عصفت كالصبا اللعوب: صورة مركبة متداخلة من صورتين: تشبيه واستعارة، ومشترك بينهما (الصّبا)، فقد وقعت مشبهًا به مع التشبيه ووقعت مشبهًا مع الاستعارة المكنية (الصبا اللعوب)،

♦ مرت سنة حلوة: مركبة من تشبيه بليغ واستعارة مكنية، ومشترك بينهما (سنة).

♦ مرت لذة خلس: مركبة من تشبيه بليغ واستعارة مكنية، ومشترك بينهما (لذة).

♦ مرت سنة ولذة ، صورة ممتدة شبه فترة شبابه مرة بالسنة ومرة باللذة.

(المنهج المقرر)

- 💠 وهناك صورة مركبة بعيدة عن الامتداد والترشيح ا
- عالج الإسلام الفقر، صورة مركبة من استعارتين مكنيتين.
- ♦ الأولى: عالج الإسلامُ: شبه الإسلام بإنسان يعالج، سر جمالها التشخيص.
- ♦ الثانية: عالج الفقر : شبه الفقر جرحًا يُعالج، وسر جمالها التحسيم.

الضورة المرشحة ي

- الترشيح: هو ذكر صفة من صفات المشبه به بعد تمام الصورة سواء أكانت الصفة حقيقية أو خيالية، وهو يقوى الصورة.
 يقوى الصورة.
- ◄ القوضيح: في المثال السابق تجد الترشيح في الاستعارة التصريحية، حيث ذكر صفة حقيقية من صفات المشبه
 به (أسدًا) وهي (يزأر)، فهذا ترشيح يقوى الصورة.
- ومن أنواع الترشيح التي تذكر فيه الصفة خيالية للمشبه به قول محمد إبراهيم أبي سنة: (المنهج المقرر) التُسُـــورُ الطَّليقَــةُ هَائمَــةُ.

تَرْضُدُ مَوْقِعَهَا فِي الْفَضَاءِ الرَّمَادِي.. إِنَّهَا تَتَذَكَّرُ شُكَلُ السُّهُولِ..

- · النسور: استعارة تصريحية، والنسور مشبه به، وقد حذف المشبه وهم الطامحون.
- ◄ النسور شائمة.. ترصد.. تتذكر: كلها استعارات مكنية؛ لذلك فنحن أمام صورة مركبة، فقد وقعت النسور مشبهًا به في الاستعارة المكنية.

المنوزة المجردة

- ألتجريد: هو اتباع الصورة بصفة من صفات (المشبه) بعد تمام الصورة، وهذا يضعف الصورة.
 - لاحظ التجريد في الاستعارة التصريحية :
 - مثال الشاهدت أسدًا يطلق الرَّصَاص في المعركة.
- التوضيح : لعلك تلاحظ الاستعارة التصريحية في كلمة (أسد)؛ فقد شُبَّه الجندي بالأسد، والصورة قد اكتملت، ولكنه ذكر صفة من صفات الجندي (المشبه)، وهي (يطلق الرصاص) وقد أضعفت الصورة؛ لأنها حدَّدت الشجاعة في إطلاق الرصاص، فهذا ما يُسمَّى بالتجريد والأقوى منه الترشيح.

الصورة المبتكرة ا

- هى صورة جديدة تقوم على علاقة خفية أو غير ظاهرة بين المشبه والمشبه به، فتثير فينا التأمل والغرابة والمتعة، (بمعنى أكثر وضوحًا ، هى علاقة تحتاج لـ: إعمال عقل والتعامل مع الصورة بشكل نفسى وتأمل).
 - يقولون: (غوائل: الفقر) صورة مبتكرة، كيف عرفت ذلك ؟ تأمل معى العلاقة البعيدة بين الكلمتين:
- (غوائل الفقر). الفقر يؤدى إلى (الجوع ____ ثم الألم ___ ثم النظر للغنى البخيل بعدم الرضا ___ ثم الحقد ___ ثم الانتقام ___ ثم السرقة ___ وربما لم ينجح فيقتل ___ ثم السجن) = الغوائل ومعناه الفساد، فكل ما سبق فساد، لكن الفقر بعينه ليس فسادًا.
- يقولون: (الأمل الأخضر). صورة مبتكرة، وقد تتساءل، ما علاقة الأمل باللون؟ فالعلاقة لا تقوم بين الأمل واللون الأخضر على شيء مادى محسوس تدركه النفس بسرعة، ولكنها علاقة خفية تقوم على الأثر النفسى لكل منهما. كيف عرفت ذلك؟ تأمل معى العلاقة البعيدة بين الكلمتين:
- الأخضر (لون مريح للعين يبعث على التفاؤل يريح النفس ويشرح الصدر ويبعث الطموح الحيوية والتفاؤل والانشراح)، وهذه العلاقة لا تدرك إلا بعد تأمل.

aug

■ أمثلة للصور المبتكرة :

(العذوبة المرة - عرائس النور - الهدير الأخرس- جرائر الجوع)، فقد خلق علاقات جديدة بين أشياء متباعدة لا تدرك بسهولة.

الصورة التقليدية القديمة:

هي صورة جرت كثيرًا على الألسنة حتى فقدت قدرتها على الإيحاء، والتأثير فتصبح صورة فاترة، مثل، تشبيه الرجل الكريم بالبحر، والفتاة الجميلة بالقمر، والجندى الشجاع بالأسد، والوطن بالجنة... وهكذا.

مثال] قال البهاء زهير في وصف مصر مصورًا إياها بالجنة:

وكيفْ وقَـدْ أَضْحَتُ مِن الْحُسْنِ جَنَّةً مَن زَرَابِيُهِـا مَبْثُوثَــةٌ والنَّمـارِقُ ؟

مثال] تأمل أيضًا الصورة التقليدية في قول البارودي :

فَكَيْ فَ أَنْسَاكَ بِالْمَغِيبِ وَلِي ١٠ فِيكَ فُولَا بِالْمَغِيبِ وَلِي ١٠ فِيكَ فُولَا بِالْوَدُ مُرْتَهَنَ

التوضيح: استعارة مكنية فقد صور القلب بإنسان أسير حب الوطن، وسر جمالها التشخيص.

مقاييس جمال الصورة الخيالية

🚺 أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي.

(المنمج المقرر)

مثال] قال مطران في قصيدته (المساء):

والشَّمْسُ هَى شَفْقِ يَسِيلُ نُضَارُهُ . فَـوْقَ الْعَقِيقِ عَلَى ذُرًا سَـوْدَاءِ

 النوضيح: كلمة (نضاره) تشبيه بليغ، واستخدام النضار - وهي كلمة تدل على الزينة والفرح الصورة غير ملائمة للجو النفسي للشاعر وهو الحزن، وكذلك كلمة (العقيق) وهي استعارة تصريحية.

🕜 أن ترتبط بعاطفة وإحساس، وفكر الشاعر، ولا تقوم على التشابه الحسى فقط.

(المنعج المقرر)

مثال 🛙 قال محمد إبراهيم أبو سنة في نص (النسور):

والأرانب تقفز في العشب مثل اللآل

التوضيح: فقد قامت الصورة على التشابة الحسى فقط، فالأرانب تتصف بالجبن وهى رمز للخاملين، واللآلئ محبوبة وثمينة ولها قيمة، فكيف يشبه هذه بتلك ؟!

- آن تصدر عن حس نفسي صادق، وألَّا تكون مجرد صدى الإحساس ظاهر.
 - أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية.
 - 🧿 أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر.

٣ الكتاب

مفهوم الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي، أو هي تعبير لا يقصد منه المعنى الظاهر في الجملة، وإنما يُقصد به المعنى الخفي الملازم للمعنى الأصلى مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

مثال وقف المصرى مرفوع الرأس.

- المعنى الظاهر للجملة: أن المصرى وقف رافعًا رأسه إلى أعلى.
- المعنى الخفيُ للجملة: أن ألفاظ الجملة تدل على الفخر والاعتزاز.

انتبه المعنى الخفي الذي تم استنباطه من الجملة هو ما نسميه بالكناية؛ لذا نقول: كناية عن الفخر والاعتزاز؛ لذلك هو تعبير تم استعماله في غير معناه الأصلى الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلى.

- أنواع الكنايـة -

الكناية عِنْ صَّفَّةً * يذكر فيها الموصوف ويراد الصفة.

مثال 1 عمركثير الاطلاع.

- ◄ التوضيح : اللون البياني في البيت : كناية عن صفة وهي (اجتهاد عمر وثقافته).
 - مثال ٢] قال المتنبي يصف حال خصوم سيف الدولة بعد نهاية المعركة:

فَمسَاهُمُ وبُسْ طُهُمْ حَرِيكِ .. وصَبَّحَهُ مَ وبُسُ طُهُمُ تُكرابُ

- شرح البيت : المتنبى هنا يصف قوم بنى كلاب الذين حاربهم سيف الدولة بأن بسطهم في المساء وقبل الهجوم عليهم كانت من الحرير وبعد الهجوم والنصر صارت من التراب.
 - بسطهم تراب: كناية عن صفة الفقر والذلة.
- بسطهم حرير: كناية عن صفة السيادة والعزة.
- 📉 ﴿ الْكُنَايَةُ عَنْ يُومُونُ ﴾ ۗ يُكنِّي بالتركيب فيها عن الموصوف، فيصرَّح فيها بالصفة ولا يصرَّح فيها بالموصوف. مثال المتنبى في وقيعة سيف الدولة ضد بني كلاب:

ومَنْ في كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقٌ ١٠٠ كَمَنْ في كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابُ ١٠٠

◄ معنى البيت: يقصد أنه بعد انتصار سيف الدولة عليهم أصبح الرجل يشبه المرأة في الضعف، فكلاهما سواء. (ومن في كفه منهم قناة): كناية عن موصوف وهو الرجل، فالرجل يحمل الرمح.

(كمن في كفه منهم خضاب): كناية عن موصوف وهو المرأة.

الكالية عن شبة إلى التى صُرِّح فيها بالموصوف وبالصفة معًا، ولم يُصرَّح بنسبة الصفة إلى الموصوف

مباشرة بل تُعطى لشيء يتعلق بالموصوف، ولا يجوز إرادة المعنى الحقيقي في هذا النوع من الكناية.

مثل | قال رسول الله (الله (الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة...».

(معقود في نواصيها الخير: أي ملازم لها، كأنه عقد فيها).

- التوضيح: صُرِّح في الحديث بالصفة وهي الخير، ولكنها نُسِبت إلى نواصى الخيل، ولم تنسب إلى الخيل نقسها، فالخير منسوب إلى شيء متصل بالموصوف (النواصي) وليس الموصوف نفسه (الخيل)، ولو قيل: (الخيول فيها الخير) لما كانت كناية عن نسبة.
 - سرجمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

(١)القناة: عودالرمح. (٢)خضاب: حناء.



المجاز المرسل معلاقاته

المجاز المرسل: هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في الأصل؛ لعَلاقة غير المشابهة مع قرينة (دليل) تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

- مثال] قال النبيُّ (ﷺ): «أصدقُ كلمةِقالها لبيد : ألا كلُّ شيءِ ما خَلا الله باطلُ».
 - موضع المجاز: (كلمة) مجاز مرسل عن (المقولة الشعرية) علاقته (الجزئية).
- التوضيح : المقصود بالكلمة المقولة الشعرية، والكلمة جزء منها، فمن غير المعقول أن يقول لبيد كلمة واحدة؛
 لذا فقد ذكر الجزء وأراد الكل.

علاقات المجاز المرسل

١ العلاقة البرابية

- هي علاقة تقوم على ذكر الجزء، ويُراد به الكل.
- مثال] قال أحمد شوقي على لسان كليوباترا عندما أرادت الخروج من الحرب الشديدة:
- كُنْتُ في عَاصِفِ سَلَلْتُ شِرَاعِي .. مِنْهُ فانْسَسلَّتِ الْبُسوَارِجُ إِثْرِي
 - موضع المجاز: (شراعي) مجاز مرسل عن (السفينة) علاقته (الجزئية).
- التوضيح: المقصود بالشراع السفينة، والشراع جزء منها، فمن غير المعقول أن تخرج بالشراع وتترك السفينة؛ لذا
 فقد ذكر الجزء وأراد الكل.

ALLER ALEMAN Y

- هي علاقة يُذكر فيها الكل، ويُراد به الجزء.
- مَثَالَ] قُولُه تعالى : ﴿ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمُ فَي آذانِهِمْ مِنَ الصَّواعِقِ حَذَرَ الْمُوْتِ ﴾.
- موضع المجاز: (أصابعهم) مجاز مرسل عن (أطراف الأصابع «الأنامل») علاقته الكلية، فقد ذكر الكل وأراد الجزء.
 - التوضيح: (الأصابع) كل، والأنامل جزء.

The second of th

- هى علاقة أساسها أن يذكر السبب، ويراد المسبّب.
 - مِثَال [«رعت الإبلُ الغيثُ^(١)».
- ، موضع المجاز: (الغيث) مجاز مرسل عن (العشب) علاقته السببية، فقد ذكر السبب وأراد المسبب.
 - القوضيح: الذي يُرعى هو العشب وليس الغيث، ولكن الغيث سبب لإنبات العشب.

العلاقة المسبيبة

- هي علاقة أساسها أن يُذكر المُسبِّب (النتيجة)، ويراد السبب.
 - مثال قال تعالى : ﴿ وَيُتَزَّلُ لَكُم مُنَ السَّمَاء رِزْقَا ﴾ النار:١١٠
- ◄ موضع المجاز: (رزقًا) مجاز مرسل عن (المطر) علاقته المسببية، فقد ذكر المسبب وأراد السبب.
- التوضيح: الرزق لا ينزل من السماء، ولكن الذي ينزل هو المطر الذي ينشأ عنه النبات الذي منه طعامنا ورزقنا، فالرزق مسبَّب عن المطر.

- البلاغـــة

⁽١) الغيث: مطر السماء.

هُ العلاقة المحلية

- هي علاقة أساسها أن يُذكر المحل، ويُراد ما يحلُّ فيه أي ينزل فيه.
 - مثال] قال حافظ إبراهيم في يوم عيد الاستقلال:

رَكِبُ وَا الْبِحُ ارْوَقَ دُ تَجَمَّ دَ مَاؤُهَا .. والجَ قُ بَيْنَ تَنَاوُح الأَزْوَاحِ

موضع المجاز: (البحار) مجاز مرسل عن (السفن الحربية) علاقته المحلية، فقد ذكر المحل وأراد الحالّ فيه.

· التوضيح : السفن محلها أو مكانها البحر؛ فهم لم يركبوا البحر ولكنهم ركبو السفن التي محلها البحر.

Tille Hailes I de la Maria

- هي علاقة أساسها أن يُذكر ثفظ الحِالُ (المقيم بالمكان)، ويُراد به المحلُ الذي حلُ فيه.
 - مثال] قال تعالى : ﴿ فَفَى رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُون ﴾ المراد ١١٠٠
 - موضع المجاز: (رحمة) مجاز مرسل عن (الجنة) علاقته (الحاليّة).

 التوضيح : في الآية ذكر الحال (رحمة)، وأراد المحل (الجنة)؛ لأن الرحمة لا يخلد فيها المؤمنون، وإنما مكان خلودهم الجنة التي هي المحل، والرحمة تحلُّ وتستقر في الجنة.

العلاقة اعتبار ما كان

- هي علاقة يُذكر فيها لفظ الماضي (ما كان عليه الشيء)، ويُراد به المستقبل (ما آل إليه بعد ذلك).
 - مثال ليلبس المصريون القطنَ الذي تنتجه بلادهم.
 - موضع المجاز: (القطن) مجاز مرسل عن (الثياب) علاقته (اعتبار ما كان).
- التوضيح: يقصد الثياب المصنوعة من القطن في المستقبل؛ لذا فقد ذكر ما كان (القطن)، وأراد ما سيكون.
 (الثياب).

٨ ﴿ العلاقة اعتبار ما سيكون

- هي علاقة يُذكر فيها لفظ المستقبل (ما سوف يؤول إليه الشيء)، ويُراد به الماضي.
 - مثال] قال أبو المهدى الأسدى : .

إذا مَا مَاتَ مَيْتُ مِنْ تَمِيمٍ . فَسَرَكُ أَنْ يَعِيشَ فَجِئُ بِزَادِ

موضع المجاز: (ميت) مجاز مرسل عن (الإنسان) علاقته (اعتبار ما سيكون) ميتًا.

التوضيح : هو لم يمت بعد، ولكنه سيموت.

العلاقة الآلية

- هي علاقة أساسها أن تذكر فيها الآلة (الأداة)، ويراد الأشر الذي ينتج عنها.
 - مثال] قوله تعالى: ﴿ وَاجْعَل لَّى لِسَانَ صِدْقٍ هِي الْآخِرِينَ ﴾ السراء: ١٨٠٠
- موضع المجاز: (لسان) مجاز مرسل عن (الذكر الحسن) علاقته (الآليّة).
- التوضيح: في الآية ذكرت الآلة (لسان)، ويراد الأثر الناتج عنها (الذكر الحسن)؛ لأن اللسان آلة في القول والذكر الحسن.
 - · سر جمال المجاز المرسل: الإيجاز والدقة في حسن اختيار العلاقة والمبالغة المقبولة.

انتبه تتحدد العلاقة تبعًا للمذكور في المثال، فإذا ذكر الجزء كانت العلاقة جزئية، وإذا ذكر الكل فالعلاقة كلية، وهلم جرَّا...

أنواع الخيال في البلاغة العربية

الخيال الجزئي :

ويشمل التشبيه بكل أنواعه، والاستعارة المكنية والتصريحية، والكناية بأنواعها، والمجاز المرسل. وله مسميات أخرى منها: الصورة الجزئية - اللون البياني - الصورة الخيالية - الصورة البيانية. وهذا ما تناولناه سابقًا.

الخيال الكلي ال

يسمونه (الصورة الكلية - الصورة الشعرية - اللوحة الفنية) وهي من عناصر التجديد في الاتجاه الوجداني (المدرسة الرومانتيكية - الديوان - أبولُّو - المهاجر).

وض تعنى أن الشاعر يرسم بكلماته في قصيدة ما لوحة فنية مثلما يرسم الفنان بريشته. وهذه اللوحة الفنية تجسّم مشاعره الحزينة، فيلونها الشاعر بعاطفته ويظللها بفكره.

مثال] من المنهج المقرر: قال خليل مَطران:

شَاكِ إلى البحرِ اضْطِرَابَ خَواطِرِى .. فَيُجِيبُنَ مِي برياحه الهَوْجهاءِ شَاكِ إلى البحرِ اضْطَرَابَ خَواطِرِى .. فَلْبَا كَهَذِى الصَحْرَةِ الصَمَّاء يَتْتَابُها مَا مُصَوْجٌ كَمَوْج مكارِهِى .. ويَفْتَها كالسُّقُم في أعضائي

 التوضيح : رسم مطران في الأبيات السابقة صورة كلية أبدعها بفكره، ولوَّنها بعاطفته لحالته النفسية لحظة الغروب حيث امتزاجه بالطبيعة، فرسم لوحة فنية تتكون من :

- أجزاء اللوحة: (الشاعر مشاهد من البحر الصحر الموج).
 - الخطوط الفنية للوحة :

- الصوت، نسمعه في : (شاك - يجيبني - صوت الرياح والموج).

- اللون، نراه في: (زرقة البحر - لون الصخر).

- الحركة، نحسها في: (اضطراب - الهوجاء - ينتابها - يفتها).

علم البديع

﴿ المحسنات البديعية - أنواعها

m من حيث النوع :

تنقسم المحسنات البديعية إلى نوعين:

- المحسنات المعنوية: وتشمل (الطباق المقابلة التورية الالتفات مراعاة النظير).
- المحسنات اللفظية: وتشمل (الجناس السجع الازدواج التصريع خُسن التقسيم).
 - من حيث موضع الاستخدام:
 - ۱۱ بعضها يختص بالنثر فقط، مثل: (السجع الأزدواج).
 - 📆 بعضها يختص بالشعر فقط، مثل: (التصريع حسن التقسيم).
- **٣ بعضها يشترك بين الشعر والنثر،** مثل: (الطباق المقابلة البحناس التورية الالتفات مراعاة النظير).

البلاغية

المحسنات المعنوية

الطباق 🖥

هو تضاد يحدث بين كلمتين. ويكون ذلك بالإيجاب، فيسمى طباق الإيحاب، أو قد يكون بالسلب فيسمى طباق السلب.

طباق إيجاب : وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا.

مثال ١] قوله تعالى : ﴿ هُوَ الاول والاخر والظاهر والباطن وَهُو بِكُلُّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾.

مثال ٢ | قال أحمد شوقى:

أحسرام علي بلابليه الدوح . حلال للطيسر من كيل جنس؟

• طباق سلب : وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا، بحيث يجمع بين كلمتين من مصدر واحد غالبًا، إحداهما مثبتة، والثانية منفية، أو أمر ونهي.

مثال } قوله تعالى : ﴿ يَسْتَخَفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلا يَسْتَخَفُونَ مِنَ النَّامِ... ﴾. (منبت السنني) مثال } قوله تعالى : ﴿ خلا تحشوا الناس واخشؤن ﴾. (أمر ونهى)

مسر جمال الطباق: إبراز المعنى وتوضيحه وأحيانًا إفادة العموم والشمول.

المقابلة

هى أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر. ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بأن يكون الأول للأول والثانى للثانى. مثال إ قال تعالى: ﴿ يِأْمُرْهُم بِالْمَعُرُوفِ وَيَنْهَاهُمُ عَنِ الْمُنكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطِّيِّباتِ وَيُحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ﴾.

◄ التوضيح : المقابلة بين (يأمرهم بالمعروف - ينهاهم عن المنكر)، (يحِلُّ لهم الطيبات - يحرم عليهم الخبائث).

◄ سر جمال المقابلة: توضيح الفكرة وإثارة الانتباه، للموازنة بين الشيء وضده.

التوريسة:

هي أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان، أحدهماً قريب غير مراد (مستبعد)، ودلالة اللفظ عليه ظاهرة، والآخر بعيد مراد (مقبول)، ودلالة اللفظ عليه خفية.

مثال ا أ قول ابن نباتة المصرى:

أَهُ ولُ وَهَدْ شَنُّوا إلى الْحَرْبِ غَارَةً . دَعُونِي فإنَّى آكُلُ الْعَيْسُ (بالجبن)

التوضيح : التورية في كلمة (الجبن)؛ لأن اللفظ يحتمل معنيين :

• المعنى القريب: الجبن المأكول، وهو المعنى غير المراد، وهو يلائم عبارة: (آكل العيش).

• المعنى البعيد: الجبن ضد الشجاعة، وهو المعنى المراد، الملائم لـ (شنوا إلى الحرب غارة).

مثال ٢ قول بدر الدين الذهبي:

وَافَالِكُ سَالِكُ مَعِالِكُ دَمُعِالِهِ .. فَرَدَدْتُالُهُ فِيلِي الْحَالِ (نهرا)

◄ التوضيع: التورية في (نهرًا)؛ لاحتمال اللفظ معنيين:

المعنى القريب: الزجر، وهو المعنى غير المراد، وهو يلائم لفظ: (فرددته).

المعنى البعيد: مجرى الماء، وهو المعنى المراد، وهو يلائم عبارة: (سائل دمعه).



الالتفات:

هو الانتقال بالكلام بين ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب، أو بين اثنين منهما، والمقصود منهما شيء واحد. وسر جماله إثارة الذهن وجذب الانتباه، وتنشيط السامع.

منال العول محمود سامي البارودي:

أنَّ المَسْرُءُ لا يُثْنِيهِ عَنْ طَلْبِ العُلَا .. تَعِيهُ وَلَا تَعْدُو عَلَيْهِ المَفَاقِرُ التَوضيح: التفت الشاعر من المتكلم في قوله: (أنا المرء) إلى الغائب في قوله: (لا يثنيه - لا تعدو عليه) وكان المتوقع أن يقال: (لا يثنيني - لا تعدو عليّ).

🛊 مراعاة النظير :

هو الجمع في العبارة الواحدة بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألَّا يكونا ضدين، ويكون هذا التناسب بين معنيين فأكثر، وسر جمال مراعاة النظير: إثارة الذهن وجذب الانتباه، وتقوية المعنى وتأكيده.

مثال | قول حافظ إبراهيم راثيًا محمد فريد:

لَهُ فَ نَفْسِیَ هَلْ بِبِرْلِینَ امْرُوُ ﴿ فَوْقَ ذَاكَ الْقَبْرِ صَلَّی وَسَجَد هَلْ بَكَتُ عَيْسَنُ فَرَوَّتُ تُرْیَلُهُ ؟ ﴿ هَلْ عَلَی احْجَارِهِ خَطَّ أَحَد ؟ التوضیح: مراعاة النظیر تظهر فی جمع الشاعر بین (صلی وسجد، والعین وبکت).

ملحوظتان

الا تصح مراعاة النظير بين الضدين، قال أحمد شوقى:

اَخْتِ اللهِ النَّهَ النَّهَ النَّهَ النَّهَ النَّهَ النَّهَ النَّهَ المَّيِّ المُسَاوِلَا اللهِ المُسلِي المُ

• التوضيح : الكلمتان (الليل والنهار) في البيت الشعرى لا يصح بينهما مراحاة النظير لأنهما ضدان.

اعلم أنه لا يشترط لمراعاة النظير أن تكون بين اسمين بل قد تكون بين فعل واسم، مثل: (التجارة ويبيع - تحفظون والعهد)، أو بين فعل وفعل، مثل: (تقرأ وتكتب - نأكل ونشرب).

المحسنات اللفظية ﴿ ﴿

المجتع :

- موطنه: النثر فقط، وهو محسن بديعي صوتي.
- تعريفه: هو اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير في الجملة النثرية دون تقيد بالوزن.
- مثال | قال أعرابيٌّ ذهب السَّيلُ بابنه: «اللهُمَّ إنْ كنت قد أبْليت، فإنَّك طالما قد عَاهيت».

الازدواج:

- موطنه: النثر فقط، وهو محسن بديعي صوتي.
- تعريفه: تقسيم الفقرة إلى جمل أو مقاطع متساوية في الطول والقصر غالبًا وكذلك النغمة الموسيقية الموزونة.
 مثال أ قال أبن المقفع: «فإنَّ لكلِّ مخلوق حاجة، ولكلِّ حاجة غاية، ولكلِّ غاية سبيلًا».
 - أنتبه لا يشترط أن تكون نهاية الجمل مسجوعة، وبغَضَّ النظر عن عدد الكلمات.

🍟 التصريع ت

• موطنه: الشعر فقط، وهو محسن بديعي صوتي، وهو عبارة عن اتفاق نهاية شطري البيت الأول في حركة الإعراب وحرف الروى والنغمة الموسيقية. مثال | قال المتنبي مادحًا سيف الدولة:

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِى الْعَزَائِمُ .. وَتَأْتِى عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمُكَارِمُ

البلاغية

التقسيم: 🎉

ا موطنه الشعر فقط سواء الشعر العمودي أو الحر، وهو تقسيم البيت الشعري كاملًا أو شطره الأولُّ فقط أو شطرة الثاني فقط إلى مقاطع أو كلمات متساوية في الطول والإيقاع.

(المنهج المقرر)

مثال 1 للشطر الأول فقط ، قال أحمد شوقى:

نَفَسِ عَ مِرْجَ لَلْ وَقُلْبِ عَ شِرَاعٌ * بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي (المنهج المقرر)

مثال | للشطر الثاني فقط : قال أحمد شوقي :

عَصَفَتْ كَالصَّبَا اللَّهُ وب وَمَرَّتْ . سِنَةَ خُلْوةَ ولَـذَةَ خُلْس (المنهج المقرر) مثال | وجوده هي الشعر الحر، قال محمد إبراهيم أبو سِنَّة في قصيدته (النسور):

تُسرُابُ السِّهُولُ اخْضرُارَ الحُقُولُ اتُنسَاطُ الرَّمَـالُ

مثال | اللايقاع الصوتي لكلمات البيت الشعرى : قالَ المتنبي مفتخرًا بنفسه :

الْخَيْـلُ وَاللَّيْـلُ وَالبَيْـدَاءُ تَعْرِفُنِـي .. والسَّيْفُ والرُّمْـحِ والقِرْطَاسُ وَالقَلَمُ

(المنهج المقرر) مثال / وجوده في البيت كله ، قول خليل مطران في قصيدته (المساء) :

مُتَّفِ رُدٌ بِصَبَابَتِ مَ مُتَّفُ رُدٌ ٠٠ بِكَآبَتِ مَ مُتَفِّرُدٌ بِعَنَائِ مِي

هو تشابه الكلمتين أو اتفاقهما في المبنى واختلافهما في المعني.

مثال | «اليهم يَضِيءُ الغالى، وبهم يُلحقُ التالي». بين الكلمتين «الخالي التالي» جناس.

وينقسم الجناس إلى نوعين :

• الجناس التام: وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أمور أربعة، وهي نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وهيئتها (حركاتها وسكناتها)، مع اختلاف المعني.

(المنهج المقرر)

مثال 📘 قول أحمد شوقي :

وسلا مصرهل سلا القلب عنها .. أو أسل جرحله الزمان المؤسى

التوضيح: لو تأملنا الكلمتين (سلا- سلا) لوجدنا الاتفاق التام بين اللفظين مع الاختلاف في المعنى، فـ (سلا) الأولى بمعنى: اسألا. أما - (سلا) الثانية بمعنى نسى.

• الجناس الناقص: هو ما اختلف فيه اللفظان في : عدد الحروف، أو نوعها، أو ضبطها، أو ترتيبها.

🚺 الاختلاف في عدد الحروف :

مثال | قول ابن الرومى:

رَأَيْتُ مِنَ الأَرَاءِ مَا لَيْسَ حَقُّه : وَجِدُكَ أَنْ يُثْنَى لَـهُ عَـزُمُ عَـانِم

الاختلاف في ضبط الحروف: ويكون في حرف أو حرفين لا أكثر.

مثال | قول إسماعيل صبرى:

هَـلِ البَدَائِمِعُ إِلَّا مَسا جَلَسوْتَ لنَسا ٠٠ مِنْ نَفْتُهِ السَّحَرِ أَوْ مِنْ نَفْحُهِ السحر

📆 الاختلاف في ترتيب الحروف: مثال 🕴 قال النبيُّ (ﷺ) : «اللهُمُ استر عوراتنا، وآمن روعاتنا».

الاختلاف في نوع الحروف: وهو ما اختلف فيه اللفظان المتشابهان في نوع حرف منهما في الأوَّل أو الوسط أو الآخر، مثل [(تلاف-تلاق).

التدريبات الشاملة



قال الشاعر:

ولسدى العنايسة تثبت الأقسدام		هِمَــمُ الرَّجِـالِ يزينها الإقـدامُ
وبكل ساع في المقال مقام	•••	ومصارعُ الأبطالِ أشرفُ موردٍ
وملام مثلي على المعالى حرام		دع عنك لومى فالحظوظُ تقسّمتُ

- عين من بين البدائل التالية مصدر الموسيقا الصوتية في البيت الأول ،
- السجع والازدواج. (الالتفات والجناس. (الازدواج والجناس. (التصريع والجناس.
 - استنتج من بين البدائل التائية بين «المقال مقام» في البيت الثاني :
 - أ طباق. ﴿ جناس. ﴿ تصريع. ﴿ تورية.
 - 🔭 ميَّرُ- من بين البدائل التالية نوع الصورة البيانية في : «همم الرجال يزينها الإقدام» :
- روضة كيان عين من الأبيات ؛ (قصرًا بلاغيًا -أسلوبًا إنشائيًا، وبيَّن غرضه -علاقة تعليل تشبيهًا).

قال يزيد بن معاوية:

وَسَاعِ يَجِمَّــهُ الأَمَــوالُ جَمِعًا ﴿ لِيورِثَهِــا أَعَاديــهِ شَــقَاءُ وَكَــم سَـاعِ لِيُشرى لَــم يَثَلــهُ ﴿ وَآخَـــرُ مَــا سَـعى نَـالُ الثَـراء وَمَـن يَسَــتَعتَب الخدَثــان يَومًا ﴿ يَكُــن ذَاكَ العتــابُ لَـهُ عَنــاءُ

- مين من بين البدائل التالية الصورة الخيالية في قول الشاعر : «لِيورِثُها أعاديه شقاءً» ،
- 🚺 تشبيه مفصل. 🧼 تشبيه مجمل. 🚓 تشبيه بليغ. 🐪 تشبيه ضمني.
 - استنتج من بين البدائل التالية بين كلمتي «ساع ما سعي» في البيت الثاني :
 - () طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) جناس تام. (ف) ازدواج.
 - إلام يدعو الشاعر في الأبيات؟ وما أثر ذلك في حياة الإنسان؟
- رُوضة كيان عين من الأبيات ، (دلالة كلمة «كم» علاقة «ليورثها أعاديه شُقاء» بما قبلها).

🥡 قال أحمد شوقي:

الدَّهـرُ يَقظَـانُ وَالأَحـداثُ لَـم تَتَم ثَ فَمـا رُقَادُكُـمُ يـا أَشــرَفَ الأُمَـم ؟ هُــــــذا الزَّمــانُ تُناديكُـم حَوادِثُــهُ ثَ يـا دَولَـةَ السَّيفِ كونى دَولَـةَ القَلَمِ فَالسَّيفُ يَهدِمُ فَجِـرًا ما بَنى سَحَرًا ثَ وَكُــلُ بُنيــانِ عِلـم غَيــرُ مُنهَــدِم

- حدُد من بين البدائل التالية المحسن البديعي في قول الشاعر: «يقظان رقادكم»:
- طباق سلب.
 طباق إيجاب.
 جناس غير تام.
 - الم علاقة البيت الثالث بالبيت الأول ؟

 (a) نتيجة (b) تعليل (c) تفصيل (c) تعارض (c) تع
 - 🙀 ميِّز من بين البدائل التألية اللون البياني في قول الشاعر ؛ ﴿ تُناديكُمْ حُوادِثُهُ ﴾ ؛
- استعارة مكنية. الى تشبيه بليغ. الى مجاز مرسل. الى استعارة تصريحية.
 - عا المغزى الضمني لقول الشاعر: «كونى دُولُةُ القَلَم» ؟ وما المبدأ الذي تبناه الكاتب في الأبيات؟ المبدأ وفي الأبيات؟ المبدأ عين من الأبيات؛ (أسلوبًا إنشائيًا، وبين غرضه دلالة اسم التفضيل «أشرف»).



قال أبو القاسم الشابي:

إذا الشعبُ يومُا أراد الحياة نه فلا بد أن يستُجيبَ البشر ولا بد لليسل أن ينجلسى نه ولا بددً للقيد أن ينكسر ومن لم يعانقه شوق الحياة نه تَبخُ سرفسى جوّها واندثر

ما نوع الصورة في البيت الثالث «يعانقه شوقُ الحياةِ» ثم قوله: «تَبِخُر في جوَّها واندثر» ؟

ا صورة مركبة. بصورة ممتدة. بصورة مجردة.

٢ حدُّد - من بين البدائل التالية - اللون البياني في قول الشاعر: «القيد»:

() كناية. (ع) مجاز مرسل. (ع) تشبيه. (ع) استعارة تصريحية.

وضة كيان عين من الأبيات: (علاقة الشطر الثاني بما قبله في البيت الأول - دلالة تكرار: «لا بد»).

قال أبو الطيب المتنبى:

صَحبَ الناسُ قَبلَنا ذا الزَّمانا ث وَعَناهُم مِن شَانِهِ ما عَنانا وتوَلَوا بِغْصَدة كُلُهُم مِن شَانِهِ ما عَنانا وتوَلَوا بِغْصَدة كُلُهُم مِن شَاكِم مِن شَاكِم أحيانا رُبْما تُحسنُ الصِّنيم لَياليد ثابة وَلَكِمان تُكدُرُ الإحسانا

حدُّد - من بين البدائل التالية - موضعًا ليس به محسن بديعي في الأبيات:

() تولوا - كلهم. (ب) غُصة - سَرَّ. (ج) تحسن - تكدر. (د) الزمانا - عنانا.

عين الصورة الخيالية في قول الشاعر: «ولكن تُكذّر الإحسانا»:

آ تشبیه مجمل متداخل. (ب) استعارة مکنیة مرکبة.

(a) تشبیه بلیغ ممتد. (b) تشبیه مفصل.

م القيمة الإيحاثية لقول الشاعر: «وَتَوَلُّوا بِغُصَّةٍ كُلُّهُم منه» ؟

و ما المبدأ الذي تبنَّاه الكاتب من خلال الأبيات؟

قالت صبرية العويتي:

سقينتك الحبّ عذب من مناهله ن لا أطلب نَ نظير رائحبُ أثمانا هـنى المدامعُ فاضتُ ملؤها فشلٌ ن فالجهلُ مأكلُنا والظلمُ شُقيانا ضاقَت مقاصدُنا في الأرض وافترقتُ ن واختللٌ وزنُ الهُدَى فينا فأفنانا شعارنا يا حبيبى الحبُ تعرفُه ن وباعثُ الحب في القرآن أوصانا

استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمتي «مأكلنا - سقيانا» في البيت الثاني :

طباق.
 جناس.
 مراعاة نظیر.
 تصریع.

عيَّن - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية في قول الشاعر : «سقيتك الحب» :

() استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ب) تشبيه. (ع) مجاز مرسل.

🔫 إلام يدعو الشاعر في البيت الأخير ؟

روضة كيان عيَّن من الأبيات: (علاقة «فاختل وزن الهدى فينا» بما قبلها - أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن غرضه).



37 علم المعانى

علم المعانى هو أحد علوم البلاغة الثلاثة المعروفة، وليس المراد به معانى المفردات اللغوية كما يظن البعض، فقد أطلقه البلاغيون على الموضوعات التي تتعلق بدراسة ما يلي :

- 🔞 التوكيد، ووسائله، وأنواعه.
- الأساليب الخبرية، والإنشائية.
- 🚹 العلاقات بين الكلمات والجمل.

🤭 الأسلوب الحيري لفظًا الإنشائي معنّي.

🔐 الإيجازوالإطناب.

الأساليب من حيث الخبر والإنشاء:

تنقسم الأساليب من حيث الخبر والإنشاء إلى ثلاثة أنواع:

🚺 الأسلوب الخيري. 🦰 الأسلوب الإنشائي.

هو كلام يقال يحتمل الصدق أو الكذب، ونستثنى: (القرآن الكريم - الحديث الشريف - الحقائق العلمية). مثال قول جرير في الغزل:

إِنَّ العُيُسُونَ الرِّسَى فِسَى طَرْفِهَا حَوْرٌ * قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِينَ قَتْ لَانَا التوضيح : هذا التعبير ينقل إلى السامع أمرًا ما، ولكن هذا الأمر يحتمل الصدق والكذب، فالخبر إن كان مطابقًا للحقيقة كان صدقًا، وإن لم يطابقها فهو كذب، وعليه فالخبر يحتمل الصدق والكذب تبعًا للمطابقة.

أغراض الأسلوب الخبرى

🚺 🚺 مثال قول أحمد شوقي:

اختسلاف النهسار والليل ينسى : اذكسرا لى الصبا وأيام أنسى

👔 🚺 🚺 مثال أقول السموأل في الشطر الثاني من البيت :

سلى إنْ جهلت الناس عنا : فليسس سسواءً عالم وجهول

من] قوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسِ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴾.

عثال أقول أحمد شوقي:

وما نيسل المطالب بالتمني .. ولكن تؤخيذ الدنيا غلابا

مثال قولنا: «جاء الحق وزهق الباطل».

مثال قول النابغة الذبياني:

فإنك شــمس والملـوك كواكـب ∴ إذا طلعـت لـم يبـد منهـن كوكـب

مثال] قول عنترة بن شداد:

خُلقت من الحديد أشد قلبًا : وقد بلي الحديد وما بليت

🛦 🌅 🚺 🚺 مثال القول الشاعر:

سنقضى على الظلم الناي ساد نه بيننا بعزم يبدد الظالمين ويهزم



ا بفضل الأدب استخدام الأسلوب الخبري في كتاباته أحيانًا.

لتقرير فكرته وتوكيدها وترسيخها في الأذهان، وأنه يعرض حقائق ثابتة لا تقبل الجدال أو الشك أوالمناقشة، كما أنَّ الأساليب الخبرية أنسب الأساليب للوصف والتقرير والسرد.

- مفهوم الإنشاء: هو نوع من الكلام لا يقال لقائله أنه صادق أو كاذب، فهو كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته، فلا ينقل للمتحدث خبرًا، وإنما يُنشئ به شيئًا معيَّنًا غير حاصل وقت التكلم، والأسلوب الإنشائي نوعان:
 - 1 الاسلوب الإنشال الطلب : ويتمثل في (الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني).
 - الاسلوب الإنشائي غير الطلبي : هو الذي لا يُطلب به شيءٌ، وله صيغته الخاصة.
 - ♦ ومنه: (التعجب، والقسم، والمدح والذم، والجمل التي تبدأ برُبّ، وكم الخبرية...).

أمثلة على الإنشاء غير الطلبي

مثال ا قال تعالى : ﴿ وَتَاللَّهِ لِأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم ﴾ [الأبياء:٥٧]

مثال؟ [قال جرير:

يَا حَبِّنُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَل .. وَحَبِّنُ السَّاكِنُ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا

مثال؟] قال الإمام الشافعي:

وَهَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمُ .. وَلَكِنَّهُمُ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ مثال ٦ كم من طلاب يحبون كتاب كيان ١

مثال ٤ الله دُرُّه عالمًا. مثال ١ نعم الكتب كتاب كيان.

الأمر - وأغراضه البلاغية

هو طلب فعل الشيء على وجه الاستعلاء (أي الآمر يعدُّ نفسه أعلى من المخاطب). وصيغ الأمر هي : صيغ أسلوب الأمر

المثال	الصيغة
 قال تعالى : ﴿ رَبِّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا ﴾ المسلمان الله الله الله الله الله الله الله ال	طعل الأمو
 قال النبيُّ (ﷺ): «مَنْ كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليُكرمُ ضيفه». قال تمالى: ﴿ وَلْتَكُن مُتكُمُ أُمَةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ ﴾ المراد الله المنافقة المأمون: قال أبو تمام في رثاء محمد بن حميد الطوسى من كبار قادة جيوش الخليفة المأمون: كَـذَا فَلْيَحِلُ الْخَطْبُ وَلْيَفْدَ - الأَمْرُ ثَ قَلَيْسَ لِعَيْنِ لَسَمْ يَضِضْ مَا وَهَا عُدُنُ 	المضارع المقرون بلام الأمر
 كقولك: مهلايا محمد. (أى: امهل). قال الأبيوردى: صَنِـرًا أمِيـرَالمُؤْمِنينَ فَأَنْتُمُ أَسْـكَنْتُمُ الأخـلَامَ شِللَّ وَقَارِ 	المصدر الثائب عن فعله
• حَنَّ على المصلاة. (أى: أقبلوا) • مَلمَّ الى طلب العلم. • قال تعالى: ﴿ عَلَيْكُمُ أَنفُسكُمْ لَا يَضُرُّكُم مَن ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ﴾ الشَّن (أى: الزموا). • قال أبو النجم العجلى: حدار من أرما حنا حنار لا نه أو تجعلوا دون كم ويار • من أسما فعل الأمر: (إيهِ - صَهْ - آمينُ - حَيَّ - هَيًّا - هيْتَ - هَلُمَّ - مَهْ - هاكَ - إليكَ - عليكَ - رويذكَ - وراءكَ - أمامكَ - مكانكَ - لديكَ - دُونكَ - حَذارِ - تَراكِ).	اسم فعل الأمر



- الأمر الحقيق: طلب فعل شيء مادى أو معنوى على وجه الاستعلاء، مثل: قوله تعالى: ﴿وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ﴾، وهو ليس له غرض بلاغي.
- الغرض البلاغ للأمر: يخرج الأمر إلى أغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام وهى كثيرة، مثل: (الدعاء، والتهديد، والنصح والإرشاد، والتعجيز، والذم والتحقير، والتحسر، والتمنى)، والسياق يصل بك إلى معرفة الغرض. مثال أي يقول الأب لابنه: اخرج للتنزه، واترك المذاكرة.
 - قد يكون الأمر في الجملتين السابقتين للنصح، وقد يكون للتوبيخ، وقد يكون للتهديد، تأمل:
 - ♦ النصح: إذا كان متعبًا ومرهقًا من كثرة الدراسة، ويريد الأب التخفيف عليه من عبئها.
 - التوبيخ: إذا كان مهملًا في الدراسة منشغلًا باللعب والتنزو...
 - ◊ التهديد : إذا كان منصرفًا عن دراسته منكبًا على لعبه وخروجه المستمر، فيظهر من كلام الأب العقاب.

الأغراض البلاغية للأمر

· Link

• إذا كان الخطاب لله تعالى.

T III

إذا كان لأمر يرجى حدوثه وتحقيقه.

٣ الالعلى

- إذا كان بين اثنين متساويين في المكانة.
 - مثال | يقول أحمد شوقي :

اختسلاف النهار والليل ينسى .: اذكرا لي الصبا وأيام أنسى

مثال] قال تعالى : ﴿ رينا اغفر لنا ﴾. -

مثال] قولنا : انظر إلى شعبك أيها الحاكم.

ع العبي والربيات

- إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة وفائدة للمخاطب.
 - مثال] يقول أبو الفتح البستى :

ارْجِعُ إِلَى النفْسِ فَاسْتَكُمِلُ فَضَائِلُهَا ٠٠ فَأَنْتُ بِالنَّفْسِ لا بِالجِسْمِ إِنْسَانَ

🍎 التمديد والتحدير

- إذا كان الأسلوب يتضمن ما يخيف ويرهب المخاطب.
 - مثال] افعل ما شئت كما تدين تُدان.

البرح والتعظيم

- إذا كان أسلوب الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب.
 - مثال تقدُّم؛ فأنت البطل.

www.daja.dl V

- إذا كان الأمر يوحى بالسخرية والاستهزاء من المخاطب.
 - مثال القول الحطيئة:
- دع المسكارم لا ترحسل لبغيتها .. واقعه فإنك أنت الطاعم الكاسى

و جالبا

النميس:

- إذا كان الخطاب لغير العاقل، أو إذا كان الأمر موجهًا لعاقل ولكنَّه صعب المنال.
 - مثن] يقول محمود حسن إسماعيل في قصيدته (دعاء الشرق):

يا سماء الشرق طوفى بالضياء .. وانشرى شمسك في كل سماء

🚺 التجسر والتدم

- إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن ويؤلم.
 - مثل القول الأعشى في الغزل:

ودُّع هريــرة إنَّ الركــب مرتحـل : وهـل تطيـق وداعَـا أيهـا الرجـل ؟

النعص

- عندما يكون الأمر استحالة أن يتحقق على أرض الواقع.
 - مثل يقول الفضل بن الربيع:

أروني بخيلًا طال عمرًا ببخله .. وهاتوا كريمًا مات من كثرة البذل

النهى وأغراضه البلاغية

يأتى على صورة واحدة وهى المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية. والنهى الحقيقى هو طلب الكف من أعلى لأدنى، وقد تخرج صيغة النهى عن معناها الحقيقى إلى معانٍ أخرى بلاغية : كالدعاء، والالتماس، والتمنى، والإرشاد، والتوبيخ، والتيئيس، والتهديد... إلخ.

🧓 كيف يمكن إدراك الغرض البلاغي للنهي 🤋

- ج اعلم أنه لا يمكن إدراك الغرض البلاغي للنهي إلا من خلال السياق والقرائن التي تحيط به، وكذلك الدلالات والمشاعر في ظل الجو النفسيِّ الذي سيق فيه.
 - مثال لا تغادرُ مضجع نومك.
- قد يكون النهى في الجملة السابقة للإرشاد، أو التهديد، أو التوبيخ، فقد يختلف غرض النهى في كل أسلوب تبعًا لحال المُخاطَب في كلِّ من الأحوال الثلاثة، فقد يكون ما يلى:
 - ♦ الإرشاد: إذا كان المُخاطَب مريضًا ويحتاج للراحة، والحركة تضره، ويريد المتكلم أن ينصحه.
 - ♦ التعديد: إذا كان المُخاطَب قويًا متماسكًا، وعليه واجب لم يؤده بعد، ويريد المتكلم أن يخوفه شر العاقبة.
- ◄ التوبيخ: إذا كان متراخيًا غارقًا في فراشه، وقرناؤه عاملون مُجدِّون، والمتكلم ليس بيده القدرة على معاقبة



الأغراض البلاغية للنهي

مثال] قال تعالى : ﴿ ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ﴾.

۲ الالتماس :

مثال] قال تعالى: ﴿ يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي ﴾.

📆 النصح والحث

مثال | قال تعالى: ﴿ لا تسألوا عن أشياء إن تبدُّ لكم تسؤكم ﴾.

مثال 🕴 لا تغبيل أخسا الدنيا بمقدرة : فيها وإن كان ذا عنز وسلطان

مثال] قال تعالى : ﴿ لا تعتاروا قد كفرتم بعد إيمانكم ﴾.

مال أ قول الخنساء:

أعيني جُـودا ولا نجمه الله نا الا تبكيسان لصخيرالندى ؟

أ السود الدؤلي : مثال أ قول أبي الأسود الدؤلي :

لا تنبه عن خلق وتأتى مثله .: عسارٌ عليك إذا فعلت عظيم

٧ النسم مثال قول الحطيئة:

دع المــكارم 🕏 ترحمل لبغيتها 😀 واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

۸ التمدید

مثال] قال الأب متوعدًا ابنه: لا نُقلع عن عنادك، ولا تعلع أمرى.

الاستفهام وأغراضه البلاغية

■ الاستفهام الحقيق: هو الاستفسارعن شيء يجهله السائل ويحتاج لجواب، وهو ليس له غرض بلاغي. مثال | هل طلعت الشمس ؟ فالإجابة تكون بـ «نعم» أو «لا».

الأغراض البلاغية للاستقهام

النفس

إذا حلَّت أداة النفى محل أداة الاستفهام، وصحَّ المعنى.

مثال إ قوله تعالى : ﴿ هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾.

• غالبًا استفهام منفى : (أليس ؟ - ألم ؟ - ألا ؟ - أما ؟...).

مثال | قوله تعالى : ﴿ أَلَم نشرح لَكَ صدرك ﴾.

البلاغية



- إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون.
 - مثال يقول عنترة بن شداد:
- وتبيت انسام عين سيادات قيوم ٠٠ أنيا فني فضيل تعمتهم ربيبت ؟
 - إذا كان الأسلوب يفيد الإشادة والتمجيد.
 - مثال إ يقول إسماعيل صبرى:
- اليب الأسي في الصخنر سيرتهم .: صغيروا كيل ذي ملك وسلطان ؟
 - إذا كان الأسلوب يفيد التهكم والسخرية.
 - مثال القول إبراهيم اليازجي:
- فسم التعليق بالأمسال تخدعكم .. وأنتم بيسن راحسات القنسا سلب ؟
 - إذا كان الشيء المستفهم عنه موضع يأس أو بعيد الحصول أو كان الفرق بين الأمرين بعيد.
 - مثال 1 قولنا: أين الثرى من الثريا؟
 - إذا كان في الأسلوب ما يوحى بالقلق وعدم الاستقرار.
 - مثال] قال جبران خليل جبران:
- ا ســراب أنست ؟ أم أنت الأمل .. في نضوس تتمني المستحيل ؟
 - إذا كان الأسلوب يفيد الندم على عزيز ضاع أو أمل خاب.
 - مثال 🚪 قال البارودي :
- اليسن أيسام لذتسى وشبابى ؟ ٠٠ أتراهسا تعسود بعد الذهاب ؟
 - إذا كان المستفهم عنه محببًا للنفس، وصعب المنال.
 - مثال الله قال حافظ إبراهيم:
- يا مصر هل بعد هذا اليأس متسع ؟ ٠٠ يجرى الرجاء به في كل مضطرب ؟

النداء وأغراضه البلاغية

- هو طلب إقبال المخاطب أو لفت انتباهه بحرف ينوب مناب الفعل (أدعو).
 - من أدوات النداء: (الهمزة أي) وتستخدمان لنداء القريب.

الأغراض البلاغية للنداء

-

- أ الموالي مثال أ قول أحمد شوقى:
- يا خير من جاء الوجود تحية .. من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
 - ب المام : مثال قول أبي تمام :
- يا صاحبيى تقصيا نظريكما .. تريا وجوه الأرض كيف تصور
 - مثال قول على الجارم:
- يا قلب ويحك ما سمعت لناصح : لما ارتميت ولا اتقيت ملاما

ع الندس والحرن

- إذا كان الأسلوب يوحى بالألم والحسرة. مثل] قول نسيب عريضة:
- يا نفسس ما لك والأنين ؟ ٠٠ تتألمين وتؤلميسسن
 - مثال أ قول المتنبى:
- واحسر قلباه ممن قلبه شبم نه ومن بجسمي وحالى عنده سقم
 - مثال المسالف مثال قول أحمد شوقي :
- يا للرجسال لحسرة مسوءودة .. قتلست بغيسر جريسرة وجناح

التمنى وأغراضه البلاغية

- التمنى: أداته الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمنى أدوات أخرى هي: (لو هل عسى). وله أغراضه البلاغية، كالتحسر في قول أبي العتاهية:
- ألا ليست الشعباب يعبود يومًا شافخيسره بمها فعسل المشيب

٣ التوكيت ووسناته

يُعدُّ التوكيد أحد الأساليب اللغوية في اللغة العربية التي تستخدم من أجل تأكيد معنَّى أو أمر مُعين عند القارئ أو السامع، والهدف من ذلك تقوية الكلام، وإزالة الشكوك التي يشك بها الشخص أحيانًا، وعلامته صحة حذفه من الجملة دائمًا.

وسائل التوكيد

- ١ حرفا التوكيد (إنَّ أنِّ):
- مثال] قال تعالى : ﴿ إِنَّ الله مع الصابرين ﴾، وقوله تعالى : ﴿ أَعلمُ أَنَّ الله على كل شيء قدير ﴾.

a ellil

213

پا محمد، اجتهدنً.

لام الابتداء:

مثال المحمدٌ خير الخلق كلهم.

وقد تأتى «لام التوكيد» مع «إنَّ » كقوله تعالى : ﴿ إنَّ الله لغفور رحيم ﴾.

مثال قال حافظ إبر اهيم:

إنَّى التُطْرُيُنِ مِن الْحِلَلُ كَرِيمَة مَ طَسِرَبَ الْعَرِيسِ فِأَوْبَةٍ وَتَسَلَقِ وَتَسَلَقِ وَقَد تدخل اللام على جواب القسم فتفيد التوكيد، وتُسمَّى لام القسم. مثال والله لأجتهدنَّ.

تونا التوكيد الخفيفة - الثقيلة:

مثال 1 لنون التوكيد الخفيفة، قال تعالى: ﴿ كلا لنسفعنْ بالناصية ﴾.

مثال النون التوكيد الثقيلة ، قال تعالى : ﴿ هِل يُذْهِبِنَّ كِيدُهُ مَا يغيظ ﴾.

المفعول المطلق:

مثال | قال تعالى : ﴿ وكلم موسى تكليمًا ﴾.

واعلم أن بعض المصادر المنصوبة تفيد التوكيد، مثل: (حقًّا، مطلقًا، قطعًا، يقينًا).

مثال القال تعالى: ﴿ أُوْلَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا ﴾[الأنفال:٤]

م أحرف الجر الزائدة: وهي «من - الباء - الكاف» :

مثال | ليس محمد بمقصر. ♦ ما أنت بمهمل. ♦ لم يكن الطالب بمهمل. ولي الطالب بمهمل. ولي الطالب بمهمل. ولي الله وكيلًا ﴾.

♦ أو بعض الأدوات الزائدة، مثل: «ما» التي تدخل على «إذا» فنقول: «إذا ما القوم حضروا...».

٦ التوكيد المعنوى:

وألفاظه هي «نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا» بشروطها.

مثال مثال حضر الطلاب كلهم.

مثال | الطالبان كلاهما فاتزان.

ولا يصح: الطالبان كلاهما فائز.

٧ التوكيد اللفظى:

هو تكرار اللفظ المراد توكيده سواء كان اسمًا أو فعلًا أو حرفًا أو جملة، وشروطه أنه يمكن حذفه دون أن يؤثر في تركيب الجملة، وأن يطابق الأول في اللفظ والمعنى.

أن يتبع الأول في الموقع الإعرابي رفعًا ونصبًا وجرًّا، ولا يزيد التكرار عن ثلاثة.

مثال أقولنا: الله أكبر الله أكبر.

انتبه قال الشاعر:

وَإِذَا بِكَيْتُ بِكَيْتُ مِنْ أَلَمِ الْجَوَى : إِنَّ الْضِرَاقَ عَلَى المُحِبُ شَدِيدُ التوضيح: كلمة (بكيت) الثانية لا تُعدُّ توكيدًا لفظيًّا نظرًا لتعذر حذفها من الجملة، فهي جواب الشرط.

٨ الألفاظ الدالة على التوكيد :

وهي ألفاظ مثل: «لا ريب - لا شكَّ - لا جدال - لا بدَّ - إذا».

مثال] قال تعالى : ﴿ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ﴾.

ألصف الثالث الثانوي

القس

- مثال] قال تعالى: ﴿ والفجر وليالِ عشر... ﴾.
- مثال | قال بهاء الدين زهير مصورًا حنينه إلى مصر:

وأَقْسِمْ مَا قَارَقُتُ فِي الأَرْضِ مَنْزِلًا .. وَيُذْكَ لِرُ إِلَّا وَالدُّمُ وعُ سَوَابِقُ

١٠ التوكيد بـ (قد - لقد) :

- ♦ قد واتفعل الماضي : الحرف (قد) إذا دخل على الفعل الماضي يُعدُّ حرفًا للتحقيق والتوكيد.
- ❖ قد والفعل المضارع : إذا دخلت (قد) على الفعل المضارع، فهى ليست للتوكيد غالبًا إلا إذا كان الفاعل هو اسم الجلالة (الله)، فهى تفيد التوكيد لا محالة، كقوله تعالى : ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلَّبَ وَجُهِكَ فِي السَّمَاءِ ﴾ الشَمَاءِ ﴾ الشَمَاءِ ﴾ الشَمَاءِ ﴾ فهو أسلوب مؤكد بـ (قد).
 - أمَّا إذا دخلت على الفعل المضارع؛ فإنها تفيد التقليل أو التكثير أو التقريب تبعًا للسياق.
 - مثال] قال تعالى : ﴿ قد أفلح المؤمنون ﴾.
 - مثال أ قال تعالى : ﴿ ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ﴾.
 - ♦ أمثلة على (قد والفعل المضارع):
 - مثال } قد ينجحُ الكسولُ، وقد يجودُ البخيلُ. (قد: تفيد التقليل).
 - مثال] قد ينجحُ المجتهدُ. (قد: تفيد التكثير).
 - مثال] ومثله في الشعر في دلالته على التكثير، نحو قول زهير:

أَخَسى ثِقَةٍ لَا تَتُلُفُ الْخَمْرُ مَالَـهُ ﴿ وَلَكِنَّـهُ قَـدُ يُهُلُكُ الْمَالَ ثَائِلُـهُ

١١ أسلوب القصر :

سيتم تناوله في الصفحات التالية وله صور متعددة :

السلوب القصر وسائلة عرضة الدلاغي

هو أسلوب من أساليب توكيد الكلام، وهو تخصيص شيء بشيء، والشيء الأول هو المقصور، والشيء الثاني هو المقصور، والشيء الثاني هو المقصور عليه، فلو قلت: (وما محمد إلا رسول) قصرت محمّدًا (على الرسالة، بمعنى: أنه ليس بشاعر، ولا كاهن... فمحمد (عليه) مقصور، والرسالة مقصور عليها. إذن للقصر طرفان: مقصور ومقصور عليه.

وسائل القصر

النفى والاستثناء:

- ويكون المقصور بعد أداة النفي، والمقصور عليه بعد أداة الاستثناء.
- ويكون بـ (النفى والا)، مثال | قال تعالى: ﴿ وما محمَّد إلا رسول قد خلت من قبله الرُّسُل ﴾.
 - 省 ويكون بـ (ما وسوى)، مثال 🏿 قال الشاعر:
- وَمَا الدُّنْيَا سِوَى حُلْمِ لَذِينِ : تُنبُهُ لَهُ تَبَاشِ يِلُ الصَّبَاحِ وَمَا الدُّنْيَا سِوَى حُلْمِ لَذِينِ : تُنبُهُ لَهُ تَبَاشِ لِيلُ الصَّبَاحِ وَيكون بِ (النفي أوشبهه وغير)، مثال «لا تقل غير الصدق ولا تشهد بغير الحق».
- ويكون بـ (بما يدل على النفى والا)، مثال أ قال تعالى : ﴿ إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لله ﴾ هل أنت إلا طالب ؟

البلاغية

23

🥳 كيف يمكن أن نفرُق بين الاستثناء والقصر؟

- ج من خلال حذف أداة الاستثناء وأداة النفي، فإن استقام المعنى فهو قصر، وإن لم يستقم فهو استثناء.
 - مثال | ما حضر الطلاب إلا طالبًا.
- ◄ التوضيح: هذا استثناء، فلا يمكن أن تحذف أداة النفى وأداة الاستثناء، فلا يصح قولنا: حضر الطلاب طالبًا؛ لذا لا يُعدُّ أسلوبًا للقصر.
 - مثال ما حضر إلا طالب.
 - ◄ التوضيح : هذه الجملة قصر، فيمكن أن نحذف أداة النفي وأداة الاستثناء (إلا)، ويصح قولنا : حضر طالب.

إِنَّما – أنَّما :

- ويكون المقصور بعد إنما والمقصور عليه هو المؤخر.
- مثال] قال تعالى: ﴿ إِنَّما يخشى الله من عباده العلماء ﴾.

🔻 العطف بـ (لا - بل - لكن):

- ولا بدأن يكون العطف فيها للمفرد على المفرد وليس الجملة على الجملة.
- مثال | حارب العدو لا الصديق. (القصر على محاربة العدو، والنفي عن محاربة الصديق).
 - مثال ما الفخر بالمال لكن بالأدب. (قصر الفخر بالأدب، وليس المال).
 - مثال] ما الطالب كسول بل نشيط.

تقديم ما حقه التأخير:

- والمقصور هو المؤخر، والمقصور عليه هو المقدم.
- مثال | تقديم الخبر (الجاروالمجرور) على المبتدأ، كما في قول المتنبى:
- يا أعدل الناس إلا في معاملتي نه فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
 - مثال] تقديم المفعول به على الفعل، كما في قوله تعالى : ﴿ إِياكُ نعبد وإِياكُ نستعين ﴾.
 - مثال تقديم المفعول به على الفاعل، قال المتنبى:
- مالى أكتُّم حبًا قد برى جسدى : وتدُّعى حبُّ سيف الدولة الأممُ
 - مثال [تقديم الجار والمجرور على نائب الفاعل. في قولك: تُعطى للفائز الجائزة.

تعریف طرفی الجملة الاسمیة :

- ويشترط تعريف أحد الطرفين على الأقل بـ (أل)، تأمل الأمثلة التالية لمزيد من التوضيح:
- مثال محمد الشجاع. مثال البطل محمد. مثال الدين المعاملة. مثال أنت المخلص. مثال المخلص أنت.
 - التوضيع: ستجد أنَّ المبتدأ جاء معرفة والخبر كذلك.
 - · سرجمال أساوب القصر: التخصيص والتوكيد.



■ مفعوم الإيجاز: هو التعبير عن المعنى المقصود بلفظ أقل مع الوفاء بالمعنى، أو هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وهو نوع من البلاغة، فقد قال النقاد: (البلاغة الإيجاز)؛ لأنها تدل على فصاحة المتكلم، وتثير العقل، وتحرك الذهن.

- أسباب الإيجاز: تسهيل الحفظ، وتقريب الفهم، وضيق المقام، ورغبة في الإخفاء، وغيرها.
 - أنواع الإيجاز: الإيجاز نوعان:

📉 إيجاز الحذف.

🚺 إيجاز القصّ

إيجاز القصر

هو تضمين الألفاظ القليلة معانى كثيرة من غير حذف.

مثال] قال تعالى: ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ الداللا

التوضيح: فكلمة (حياة) تدل على معان كثيرة منها أن القصاص من القاتل يؤدى إلى حياة آخرين كان سيقتلهم،
 فعندما علم بالقصاص تردد، ولم يقدم على جريمته خوفًا من القصاص منه.

إيجاز الحذف

هو التعبير عن المعانى الكثيرة في عبارة أقل منها بحذف شيء من التركيب مع عدم الإخلال بالمعنى، مع وجود قرينة تدل على المحذوف، وللحذف طرق متعددة ،

🗼 حذف الفاعــل 📗

يحذف الفاعل غالبًا في الجملة التي بُني فعلها للمجهول، والسياق طريقك لتحديد غرض الحذف، وأغراضه متعددة، منها: العلم به أو التحقير أو الجهل به أو التعظيم أو العموم والشمول.

(للعلم بالفاعل).

مثال 1 قال تعالى: ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاء أَقْلِعِي ﴾.

(للجهل بالفاعل).

مثال أسرق المنزل.

مثال السموأل:

وَمَا أُخْمِـدَتُ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقِ .. وَلَا ذَمَّنَـا فِــى الثَّازِلِيـن نَزِيـلُ (للعموم والشمول).

حدُف المبتــدأ

(المنمج المقرر)

مثال] قال خليل مَطران:

شَاكِ إلَى البَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِى .. فَيُجِيبُنِـــــى بِرِيَاحِـــه الهَوْجَـاءِ التوضيح: (شَاكِ) خبر لمبتدأ محذوف تقديره (أنا)؛ للعلم به والاهتمام بالخبر.

🥂 حذف المفعول به

(المنمج المقرر)

مثال] قول أحمد شوقى :

اخُتِ الْغُ النَّهَ النَّهَ الْأَيْسَارِ وَاللَّيْسَلِ يُتْسِسى ٠٠ اذْكُ سَرًا لِسى الصَّيَ ا وَأَيَامَ أُنْسِس التوضيح: الفعل (ينسى) إيجاز بليغ بحذف المفعول به للعموم والشمول.

grothin a



حذف الحبرف

كحرف النداء أو الاستفهام أو حرف من الكلمة، قال تعالى : ﴿ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴾.

مثال] على حرف النداء: قال تعالى: ﴿ رَبِّ لا تَذَرْنِي فَرْدًا ﴾ أي: يا رب.

مثال] على حرف الاستفهام : كقول العقاد : كل هذا في التراب ؟ أي : أكل

حذف جواب الشرط

مثال] قال تعالى : ﴿ ولو ترى إذ وقفوا على النار ﴾ أى : لرأيت أمرًا عظيمًا.

حذف الفعل

مثال] قال تعالى : ﴿ ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولنَّ الله ﴾ أي : خلقهنَّ الله.

مثال | يا محمد الصدق، فإنه منجاة.

معلومة إثرائية

هناك طرق أخرى للحذف، مثل :

🚺 الاسم المضاف: مثل 📗 قال تعالى : ﴿ وجاهدوا في الله حقَّ جهاده ﴾ أي : في سبيل الله.

🛐 المضاف إليه : مثل 📗 قال تعالى : ﴿ وأتممناها بعشر ﴾ أي : بعشر ليالٍ.

الموصوف : مثل اقال تعالى : ﴿ ومن تاب وعمل صالحًا ﴾ أي : عملًا صالحًا .

أداة الشرط: مثل | قال تعالى: ﴿ فاتَّبعونى يُحبِبكم الله ﴾ أى: فإن اتَّبعتمونى يحببكم.

The state of the s

مفهوم الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله صور متعددة.

ويكون الإطناب مقبولًا إذا وافق موقعه ولائم سياقه، وجاء مطابقًا للموقف والسياق وغرض الكلام، وإلا أصبح حشوًا وعبثًا لا فائدة تُرجى من ورائه.

مثال أ قال تعالى : ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى ﴿ قَالَ هِي عَصَاىَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِى وَلَى فِيهَا مَارِبُ أَخْرَى ﴿ ﴾ لِلهَا عَلَى غَنَمِى وَلَى فِيهَا مَارِبُ أَخْرَى ﴿ ﴾ لا الله عَلَى غَنَمِى وَلَى فِيهَا مَارِبُ أَخْرَى ﴿ اللهِ اللهِ عَلَى غَنَمِى وَلَى فِيهَا

التوضيح: فقد كان يكفى فى الجواب أن يقول موسى (عليه السلام): هى عصا، ولكنه أطنب وفصّل، فأضاف العصا إليه قائلًا: (عصاى)، وذكر وظائفها، فقال: (أتوكّأ عليها وأهشُّ بها على غنمى، ولى فيها مآرب أخرى)، فالزيادة فى الجواب تحقق فائدة.

صور الإطنـــاب

وهو عبارة عن ألفاظ مترادفة تؤدى معنى واحد، ويأتى بأشكال مختلفة.

اطناب بالترادف بين اللفظ واللفظ. مثل كقولك: لا أحب المكر والخديعة.

اطناب بالترادف بين الجملة والجملة وبدون عطف. مثل قول إبراهيم ناجى: أعُطنيت مَا اسْتَبْقَيْتُ شَيِّ الْمُعَنِيِّ مَا اسْتَبْقَيْتُ شَيِّ الْمُعَنِيِّ مَا اسْتَبْقَيْتُ شَيِّ الْمُعَنِيِّ الْمُعَنِيِّ الْمُعَنِيِّ الْمُعَنِيِّ اللَّهِ الْمُعَنِيِّ اللَّهِ اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ اللَّ

T تتابع تفظين بدون عطف. مثل ممارسة الرياضة ليست طريقًا مُبهمًا عَامضًا.

📸 عطف جملة على جملة. من قول واصل بن عطاء: «تواضع كل شيء لعظمته، وذل كل شيء لسلطانه».



THE Y

وهو كل ما كان الأول فيه (العام) شاملًا للثاني (الخاص)؛ للتنبيه والتأكيد على أهمية الخاص.

مثال [قال تعالى : ﴿ تَنَزَّلُ الْمَلاَّئِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ﴾ [التدنة]

النوضيج: حيث ذكر جبريل مرتين، مرة بمفرده معطوفًا على الملائكة الذى هو منهم، ومرة ضمن الملائكة، وذلك للتأكيد على أهميته والاهتمام به وتعظيم شأنه.

مثال إ قال أحمد شوقى:

اخْتِ لَافُ النَّهُ النَّهُ إِن وَاللَّيْ لِ يُتْسِى ﴿ أَذْكُ رَا لِى الصَّبَ وَأَيَّامَ أُنْسِى ﴾ الثوضيح: ذكر الشاعر أيام سعادته وأنسه مرتين، مرة معطوفة، ومرة ضمن عهد الصبا؛ للتأكيد على أهمية الخاص.

٣ يكر العام بعد الخاص

وهو كل ما كان الثاني فيه (العام) شاملًا للأول (الخاص)؛ لإفادة العموم مع العناية، والاهتمام بالخاص.

مثل 🧗 قال تعالى : ﴿ ربُّ اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنًا وللمؤمنين والمؤمنات ﴾.

◄ التوضيح : إطناب بذكر العام بعد الخاص للتأكيد على أهمية الخاص.

التعصيل بعد الأصال

هو عبارة ذكر المجمل ثم تفصيله إلى أجزاء، أو إذا تضمنت الجملة المذكورة بيان تفصيلي يحدد الأجزاء المتعددة للقول المجمل في الجملة السابقة عليه، ويمكن اعتباره إطناب بالتوضيح.

مثال] «العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر، والمرض، والجهل».

٥

يكون الإطناب بـ (الجملة الاعتراضية أو بشبه الجملة الاعتراضية)، ويُؤتى به في أثناء الكلام؛ لبيان غرض من الأغراض:

مثال 🕴 التنبيه ، قول أحمد شوقى عن مصر:

وَهَبْتُ لِهِ - غَيْدَ هَيَّابٍ - يَرَاعُنا * أَشَدُّ عَلَى الْعَدُوِّ مِنَ الْحُسَامِ

مثال 1 الدعاء؛ قول عَوفْ بن مُحلِّم الخُراعي:

إنَّ الثمانيـــن - ويُلْفتهـــا - ن قد أحوجت سمعى إلى ترجمان

مثال أ التنزيه : قال تعالى : ﴿ ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون ﴾.

۷ ورزاندیدل کی

وهو تعقيب جملة بجملة أخرى تشتمل على معناها تأكيدًا لمنطوق الجملة الأولى، وتأتى على هيئة حكمة أو مثل، وغالبًا ما ينتهى به الكلام المراد توضيحه وتأكيده.

مثال من النشر؛ حكم على المتهم بالبراءة، والعدل أساس الملك.

مثال أ من الشعر: قال أبو فراس الحمداني معاتبًا محبوبته التي تتجاهله:

ومَا كَانَ الأحزان - لولاك - مُسْلَكٌ .: إنَّى وَلْكِنَّ الْهَاوَى الْبُلِّي جسر

البلاغـــة

التوضيح

توضيح الكلام المبهم بما يفسِّره:

مثال] قوله تعالى : ﴿ وقضينا إليه ذلك الأمر أنَّ دابر هؤلاء مقطوع مصبحين ﴾.

۸ اللوکسوار

وهو ذكر الجملة أو الكلمة مرَّتين أو أكثر؛ لأغراض متعددة منها:

١١ التاكيد : كقوله تعالى : ﴿ كلَّا سوف تعلمون ثُمَّ كلًّا سوف تعلمون ﴾.

التوضيح : كقولك : «ألا فادخلوا رجلًا رجلًا ...».

• ويشترط أن تكون الكلمتين بمعنى ومدلول واحد، فلا يصح الإطناب بين (سلا وسلا) في قول أحمد شوقى:
وسلا مصر هل سلا القلب عنها : أو أسلا جرحه الزمان المؤسى

• كذلك لا يصح بين (أحمد وأحمد) في قول حافظ إبراهيم عن أمير الشعراء :

يُصْغَى لِأَحمَدَ إِنْ شَدَا مُتَرَبِّمُ اللهُ اللهُ

قلريبات على الإيجاز والإطناب

قال تميم الفاطمي و

يا مهْمِلَ العيش إنَّ الدَّهر ذو نُوب .. حكمُ الحوادث صعبٌ غيرُ مُنْجَذِب كم من مؤخرِ أمر حين يُمُكنه .. إلى غد وغَدٌ في قبضة الغَيَب ومُبْتَسدٍ لبنساء وهدو هادمُسه .. ومُسدَّع لصواب وهدو لم يُصِب احدُد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز في قول الشاعر : «وهو لم يصب» :

() حذف الفاعل. (ب) حذف المفعول به. (ج) حذف المضاف. (د) حذف المبتدأ.

عيَّن - من بين البدائل التالية - بين «بناء -هادمة» محسن بديعي هو :

(طباق. (مقابلة. (سجع. () ازدواج. الأدواج. الأبيات ؟

وصدة كران عين من الأبيات: (أسلوبًا إنشائيًا، وبيُّن غرضه -طباق سلب، وبيُّن قيمته).

🧾 قال أحمد شوقى 💮

سَلُو قَلْبَى غَلَدَاةَ سَلَا وَثَابِا .. لَعَلَى عَلَى الْجَمَالِ لَلهُ عِتَابِا وَيُسَأَلُ فَى الْجَمَالُ لَلهُ صَوَابِا ؟ وَيُسَأَلُ فَى الْجَمَالُ لَلهُ صَوَابِا ؟ وَيُسَأَلُ فَى الْجَمَالُ لَلهُ صَوَابِا ؟ وَكُنتُ إِذَا سَأَلَتُ الْقَلَابِ يَومَا .. تَوَلَّى الدَّمعُ عَن قَلْبِي الْجَوَابِا

حدُد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز في قول الشاعر: «يسأل في الحوادث»:

خذف الخبر.
 پاحذف المعول به.
 پاحذف الموصوف.
 پاحذف الفاعل.

عيَّن - من بين البدائل التالية - نوع الأسلوب في قوله : «فهل ترك الجمال له صوابا » :

() خبرى. (ب) إنشائي طلبي. (ب) إنشائي غير طلبي. (ب) حقيقي.

استنتج علاقة الشطر الثاني بما قبله في البيت الأخير.

روضة كنار عين من الأبيات: (أسلوب قصر في البيت الأخير، وحدُد وسيلته).



ابن زريق البغدادي:

لا تَعذَليهِ هَاِنَّ العَدْلَ يُولِعُهُ * قَد قَلت حَمَّا وَلَكن لَيسَ يَس مَعُهُ جِ اوَزْتَ فِي لُومَـهُ حَـدًا أَضَـرُ بِهِ ٠٠ مِن حَيثَ قَـدرتِ أَنَّ اللَّومَ يَنفَعُـهُ فَاستَعمِلِي الرَّفِق فِي تَأْنِيبِهِ بَدَٰلًا
 مِن عَذلِهِ فَهُوَ مُضنى القَلبِ مُوجِعُهُ

- ميز من بين البدائل التالية صورة الإطناب في قول الشاعر ، «فإن العدل يولعه» في البيت الأول ، (د) تفصیل
 - (ج) تعليل. (ب) تفسير، () توضيح. حدُد - من بين البدائل التالية - محسنًا معنويًا في البيت الثاني ،
 - (د) التفات. 🚓 تورية. (ب) مقابلة. (أ) طباق.
 - ت ميز من بين البدائل التالية سرجمال الصورة البيانية في قول الشاعر : «اللوم ينفعه» :
 - م (l) التجسيم. (ب) التوضيح. (أ) التشخيص. روضة كيان عين من الأبيات ، (أسلوب أمر، وبين غرضه - غرض النهى في البيت الأول).

قال البحتري :

يُحانيُنَا فِي الحُبُ مِن لا تُجانيُه .. وَيَبِعُدُ مِنَّا فِي الهَوى مَن تُقاريُه وَلا بُدَّ مِنْ واشِ يُتَاحُ عَلَى النَّـوى ﴿ وَقَلَد تَجِلُبُ الشَّىءَ البَعِيدَ جَوالِبُهُ أَهْ يَ كُلُ يَ وَم كَاشِحٌ مُتَكَلِّفٌ .: يُصَبُّ عَلَينا أَو رَقيبٌ نُراقبُه ؟

(ج) التوكيد.

- مدّد من بين البدائل التالية نوع الإيجاز في قول الشاعر: «يتاح»:
- (د) حذف المبتدأ. المفعول به. بحدف الفاعل. جدف المضاف.
 - عين من بين البدائل التالية بين «يجانبنا لا نجانبه» محسن بديعي ا
 - (د) ازدواج (ج) طباق إيجاب. (ب) مقابلة. (أ) طباق سلب.
 - و في البيت الأول إطناب. حدُوه مبينًا صورته وقيمته ،
 - روضة كيان عين من الأبيات، (قيمة كلمة «قد» في البيت الثاني جناسًا ناقصًا).

ة قال أبو الطبي المتنبي :

سِمَ التَّعَلُّـلُ ؟ لا أَهِـلُ وَلا وَطَـنُ ٠٠ وَلا نَديــمٌ وَلا كَـأَسٌ وَلا سَـكَنُ أُريدُ مِن زُمَنِي ذَا أَن يُبِلِّغُنِي .. ما لَيسَ يَبِلُفُهُ مِن نَفسِهِ الزَّمَنُ لا تُلقَ دَهـرَكَ إِلَّا غَيـرَ مُكتَـرِثِ .. ما دامَ يَصحَبُ فيـهِ روحَكَ البَـدَنُ

- حدُد من بين البدائل التالية نوع الإيجاز في قول الشاعر، «لا أهل» ،
- (1) حذف الميتدأ. الفاعل. (حذف المفعول به. (حذف الخبر.
 - عين من بين البدائل التالية غرض الأسلوب في قول الشاعر «بم التعلل ؟» ،
 - (1) الحزن. 🚓 التعجب. (4) الحيرة. (أ) النفي.
 - ت يظهر في البيت الأول يأس الشاعر . وضَّح ذلك.

وصة كيان عين من الأبيات: (أسلوبًا إنشائيًا في البيت الأخير، وبيِّن غرضه - طباق إيجاب، وبيَّن قيمته).

خاليا الماد 45



تدريبات شاملة على علوم البلاغة



قال أحمد محرم عن النبيُّ (ﷺ):

رُكُ قَيْدًا ولا يُغَادِرُ نِيرَا	٠	جَاءَكِ المُنْقِدُ المُحَرِّرُ لا يَتُ
تَتَمَنَّ عِي الفِ كَاكَ والتَّحْرِي رَا		يا نَصِيرَ الضَّعَافِ حَرِّرْ نُفُوسًا
ولُسكَ الفَضْسِلُ بَاقِيَسا مَذْكُورًا		فَلَــكُ الْحَمْــدُ وَاقِـرًا مُسْتَمِرًا

ميِّز- مما يلى - وسيلة التوكيد في قوله : «لك الحمد» في البيت الأخير:

القصر البلاغي. (العطف. حرف الجر الزائد. (العرب المبتدأ.

مَّدُد الغرض البلاغي من النداء في البيت الثاني : (المام البيان ال

الدعاء والرجاء.
 التحسر والألم.
 التشويق.

حدُّد صورة الإطناب في البيت الثاني في قوله: «تَتَمَنِّي الفِكَاكُ والتَّحْرِيرَا»:

التذييل. (1) الترادف. (2) الاحتراس. (2) التكرار.

ميّزنوع الأسلوب في البيت الأول وغرضه البلاغي، ثم ميّز اللون البياني في كلمة (نفوسًا).

قال حافظ ابراهيم في رثاء صاحبه، ووصف موكب دفته ،

شَاعَ فِيهِ الوَفَاءُ وَالْحُزْنُ حَتَّى ﴿ ضَاقَ عَنْ حَشْدِهِ فَسِيحُ الرُّحَابِ كُنْبِتَ لاَ تُرْهِقُ الصَّدِيقَ بِلَومِ ﴿ لا وَلا تَسْتَبِيحُ غَيْبَ الصَحابِ يا شُجَاعًا وَمَا الشَّجَاعَةُ إِلَّا الْهِ ﴿ صَّبْرُ لا الْخَوْضُ فِي صُدُورِ الصَّعَابِ

مصدر التخصيص والتوكيد في قوله : «ضاق عن حشده فسيح الرحاب» في البيت الأول :

(التقديم والتأخير. (الفعل الماضي. (الحرف الزائد. () الإضدنة.

ما الغرض من الإنشاء في قوله : «يا شجاعًا» في البيت الأخير؟

(أ) التنبيه. (التعجب. (التعظيم. () الإغراء.

مينز وسيلة التوكيد في البيت الأخير.

استنتج من البيت الأخير لونًا بيانيًا، وبيئن نوعه.

قال محمود سامي البارودي: •

وَمِنْ عَجَائِبِ مَا لَاقَيْتُ مِنْ زَمَنِي ﴿ أَنَّى مُنِيتُ بِخَطْبِ أَمْرُهُ عَجَبُ وَهَا عِي عَنْ دِينِي وَعَنْ وَطَنِي ﴿ ذَنْ اللّهِ الْمَالُ وَأَغْتَرِبُ فَهَا مِ خُلُمًا وَأَغْتَرِبُ فَهَا لَا يَظُنَى بِي اللّهِ مُحْتَسِبُ فَلَا يَظُنَى بِي اللّهِ مُحْتَسِبُ

■ العلاقة الضمنية «فَإِنَّتِي صَابِرٌ فِي اللهِ مُحْتَسِب» بما قبله في البيت الأخير:

أنتيجة. ﴿ استئناف. ﴿ تعليل. ﴿ تَعَلَيل. ﴿ تَعَلَيل.

¶ الغرض من الإنشاء في قوله : «فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب 9» في البيت الثاني :

النفى. ⊕ الرجاء. ⊕ التعظيم. ⊕ التنبيه.

قى البيت الثانى إيجاز بالحذف، عينه ثم بين فائدته.

■ علل : قلة الصور البيانية في الأبيات.



قال أحمد شوقي :

يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الوُجُودَ تَحِيَّةَ . مِنْ مُرْسَلِينَ إلى الهُدُى بِكَ جَاوُوا انْصَفْتَ أَهُلُ الفَقْرِمِنْ أَهُلِ الْغِثَى .. فَالْكُلُّ فَسَى حَسَقُ الْحَيَاةِ سَوَاءُ مَا جِنْتُ بَابَكَ مَادِحُا بَلُ دَاعِيًا .. ومِسنَ المَدِيسِح تَضَرُعٌ ودُعَاءُ

- 🙀 ميِّز ما يلى وسيلة القصر في صدر البيت الأخير:
- النفى والاستثناء. (بالعطف بـ (بل). (بالتقديم والتأخير. (بالتفي فقط.
 - الغرض من الإنشاء في قوله: «يا خير من جاء الوجود» في البيت الأول:
- () الرجاء. (ج) التعجب. (ج) التعظيم. (ف) الالتماس.
 - مينز صورة الإطناب في قوله: «ومِنَ المَدِيحِ تَضَرُّعُ ودُعَاءُ» في البيت الأخير:
- أ) الترادف. ⊕ التذييل. ⊕ الاحتراس. ⊕ التفصيل.
 - ميِّز المحسن البديعي في البيت الثاني، ثم وضِّح الغرض البلاغي للأبيات.

قال عمر أبوريشة في سوريا ا

يَا عَرُوسَ الْمَجُدِ تِيهِى واسْحَبِى .. في مَغَانيها ذُيولَ الشُّهُابِ

دَرَجَ الْبَغْيِيُ عَلَيْهِا حُقْبِة .. وهَدوى دُونَ بُلسوغِ الأَرَبِ

لا يموتُ الحيقُ مهما لَطَمَتُ .. عَارضيْهِ قَبْضِهُ المُغَتَّصِبِ

- 🚺 الإيجاز بالحدف في البيت الأخير طريقته حذف:
- الفاعل. (١٠) المفعول به. (١٠) الشرط. (١٠) المبتدأ.
 - استنتج الغرض من النداء في قوله: «يا عروس المجد» في البيت الأول:
- () الاستعطاف. (ب) التعجب. (ب) التعظيم. (1) التفجع.
 - 🛱 ميُّزنوع البيان في قوله : (هوى) في البيت الثاني :
 - استعارة مكنية. الله استعارة تصريحية. الله مجاز مرسل.
 - ميّزنوع التوكيد في البيت الأخير، ثم استنتج غرضه البلاغي.

قال إلياس فرحات:

أَقُولُ لِنَفْسِى كُلِّمَا عَضَّهَا الأَسَى
 فَالَمَهَا ، صَبْرًا فَفِى الصَّبْرِ مَكْسَبُ
 لِثَنْ كَانَ صَعْبًا حَمْلُكِ الْهَمَّ وَالأَذَى
 فَحَمْلُكِ مَنَ النَّاسِ لا شَكَ أَصْعَبُ
 وَمَا أَنَالًا إِلاَّ كَالزَّمَالِ وَأَهْلِهِ
 أَعَافُ وَأَسْتَخلِى وَأَرْضَى وَأَهْلِهِ

- ١٠ نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في قوله ، (صبرًا) في البيت الأول ،
- - ٢ نوع البيان في قوله : «حَمُلُكِ الْهُمَّ وَالأَذَى» في البيت الثاني : ``
- () تشبیه بلیغ. (e) استعارة مکنیة. (e) کنایة.
 - ت ميّز الامتداد في الصورة البيانية في تعبير من التعبيرات التالية ،
 - () صَبْرًا فَفِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ. () أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الأَسَى.
 - وَمَا أَنَا إِلاَّ كَالرَّمَان وَأَهْلِهِ.
 ﴿ وَمَا أَنَا إِلاَّ كَالرَّمَان وَأَهْلِهِ.



قال محمود سامي البارودي:

دَارَتُ عَلِيهِم رَحَى الأَيَّامِ، فَانْشَعَبُوا ﴿ أَيْدِى سَبَا، وَتَخَلَّتُ عَنْهُمُ الشُّيعُ دَعْ مَا يَرِيبُ، وَخُدْ فِيمَا خُلِقْتَ لَهُ ﴿ لَعَسِلَ قَلْبَكَ بِالإيمَانِ يَنتَضِعُ إِنَّ الْحَيَاةَ لَثَوْبٌ سَوْفَ تَخْلَعُهُ ﴿ وَكُلِّ ثَوْبٍ إِذَا مَا رَثَّ يَتْخَلِّعُ

مير الإطناب بالتذييل فيما يلي :

﴿ وَكُلُّ نَوْبٍ إِذَا مَا رَثَّ يَنْخَلِعُ.

﴿ لَعَلَّ قَلْبَكُّ بِالإيمَانِ يَنتَفِعُ.

﴿ إِنَّ الحَيَاةِ لِثَوْبٌ سَوْفَ تَخْلَعُهُ.

(د) کنابة.

()الخبر الإنشائي.

() وَخُذْ فِيمَا خُلِقْتَ لَهُ.

نوع البيان في قوله : «رُحَى الأيَّامِ» في البيت الأول :

تشبیه بلیغ. (۱) استعارة مکنیة. (۱) مجاز مرسل.

الشطر الأول من البيت الثالث «إنَّ الحَيَاةَ لتُؤبِّ» نوع من أنواع الخبر هو ،

() الخبر الابتدائي. () الخبر الطلبي. () الخبر الإنكاري.

قال نزار قبانی:

يَا دِمَشْقُ الْبِسِى دُمُوعِى سِوَارًا ﴿ وَتَمَنَّى فَكُلُّ شَـىء يَهُونُ وضَعِى طَرْحَةَ الْعَرُوسِ لأَجْلِى ﴿ إِنَّ مَهْ رَالْمُنْاضِ لِآتِ ثَمِينُ عَلِمِينَا فِقْهَةَ الْعُرُوبَةِ يَا شَامُ ﴿ فَأَنَّ تِ الْبَيَانُ وَالتَّبْيِيانُ

وسيلة القصرفي قوله ، «أنت البيان والتبيين» في البيت الأخير،

التقديم والتأخير. (١٤ النفى والاستثناء. (١٤ تعريف الطرفين. (١٤ العطف.)

ميِّز الغرض البلاغي للأسلوب في قوله : «ضعى طرحة العروس» في البيت الثاني :

(الحث. ⊕ التحسر. ⊕ الاستعطاف. (التمني.

ميِّز علاقة قوله ، «إنَّ مَهْرَ الْمُنَّاضِلاتِ ثَمِينُ» في البيت الثاني بما قبله ،

() استئناف. ﴿ تقابل. ﴿ نتيجة. ﴿ تعليل.

ميِّز الصورة الجزئية في البيت الأول، ثم وضِّح سر جمالها.

أً قَالَ الِلِّيا أَبِوَ مَاضَى مَعَاتَبُا الْمُتَكَبِّرِ:

يَا أَخِى لا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَسنًى ثَ مَا أَنَا فَحُهَا وَلا أَنْتَ فَرْقَاد لا يَكُنْ للخِصَامِ قَلْبُكَ مَا أَوَى ثَ إِنَّ قَلْبِى للحُبِّ أَصْبَحَ مَعْبَاد أَنَا أَوْلَى بِالحُبِّ مِنْكَ وَأَحْرَى ثَ مِنْ كِسَاءٍ يَبْلَى وَمَالٍ يَنْفَاد

توع التشبيه، وسرجماله في قوله : «إنَّ قُلْبِي للحُبِّ أَصْبَحَ مَعْبَك» في البيت الثاني :

() ضمنى - التوضيح. ب مفصل - التجسيم. ب بليغ - التوضيح. () تمثيل - التوضيح.

الغرض من الإنشاء في قوله: «لا يَكُنُ للخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوَى» في البيت الثاني:

(1) الالتماس. ⊕ النصح. ⊕ التحقير. ⊕ التفجع.

🥻 نوع البديع في البيت الأول :

نصریع. (←) جناس. (←) طباق.
 نصریع. (←) جناس.

ميزنوع الأسلوب في البيت الأول، ثم استنتج غرضه البلاغي.



(الإيجاز.

قال محمود سامي البارودي:

هَاعُكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ ٠٠ فِي الفَضْلِ مَحْفُوفَة بِالعِزِّ وَالكَرَم فَلَيْسَ يَجْنِي ثُمَّارَ الْفَوْرَ يَانِعَةً . مِنْ جَتَّةِ العِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الهِمَمُ شِيدُوا المَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنَّ بَسَقَتْ ثَ أَقْنَانُــهُ أَثْمَــرَتْ غَضًّا مِـنَ النُّعَــمُ

	مدارس» في البيت الأخير:	أسلوب في قوله ، «شيدوا ال	القرض البلاغي للا	İ
ك الرجاء.	会 الالتماس،	(ب) التمني.	(أ) النصح.	

(ج) الالتماس. (ب) التمني. () النصح.

المعلقة قوله ، «تبلغ شأو منزلة» بما قبلها في البيت الأول ،

ن تأكيد. ج توضيح. () تعليل. (ب)نتيجة.

> 😙 النفي (ليس) والاستثناء (إلا) في البيت الثاني يشير إلى وجود ما يسمى بـ : (ج) القصر بلاغي. (-)الكناية. (أ) الإطناب.

> > أيهما أبلغ: (فهي الغرس) - (فهي غرس) في البيت الأخير معللًا.

قال زكى قنُصل 🗝

يا غَائِضًا بِالطِّينِ، لا نُصَـبُ . يُوهِـي عَزيمَتَــهُ ولا وَصَبُ صَبْرًا عَلَى الأَيَّامِ إِنْ عَبَسَتْ ٠٠ هَيْهَاتُ يَفْرُجُ ضَيْقَهَا غَضَبُ ما أنْ اللَّهُ أُولُ كَادِحَ عَثَ رَثُ ١٠ آمَالُ لُهُ وَكَبَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

اللون البياني في قوله ؛ (عُبُسَتُ) في البيت الثاني ؛

(٤) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل.

توع المحسن البديعي في قوله: (نصب - وصب) في البيت الأول:

ناس وطباق.
ناس وطباق.
ناصریع وسجع. سجع وطباق.

ت حدّد - ما يلى - الإيجاز في قوله ، «صبرًا على الأيام» إيجاز بحذف ،

(الموصوف. 🚓 الفاعل. 💬 الفعل. (أ) المبتدأ.

عُ مِيْز نوع الأسلوب في قوله ، «يا عَائصًا بالطين» في البيت الأول، ثم استنتج غرضه البلاغي.

قال نسيب عريضة 🕝

صَحْبِي دَعُوا النَّسَمَاتِ المِيسَ تلمسني . . فضَدْ عَرَفِتُ بِهَا أَنْفَاسَ كُثْبَانِي ابْنُ العُروبَةِ لا أسْلُو الرُّيُوعَ ولو . كَانَتْ مُثِيرةَ أَوْصَابِي وأشْجَانِي هَزَرْتُ اغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتُ ٠٠ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتُ رَقْصَ نَشُوَانِ

أُوع التعبير المجازي في قوله ، «أغُصَانَ قَلْبي» في البيت الأخير،

آ) تشبیه تمثیل. (استعارة مکنیة. (ا تشبیه مفصل. (د) مجاز مرسل.

نوع الأسلوب في قوله ، (صحبي) في البيت الأول ، (ج) إنشائي نداء. خبرى للتقرير.
 خبرى للتقرير.
 خبرى للتقرير.

👕 في الشطر الأول من البيت الثاني إيجاز بحذف :

(ج) حرف النداء. (ب) الخير . (أ) المبتدأ.

(د) إنشائي نهي.

الفاعل،

تعريف التجربة الشعرية

هى الخبرة النفسية، والأحاسيس الشعرية التي يحس بها الشاعر حينما يتعرض لمؤثر ما في موقف معين، فيندمج فيه وينفعل معه بوجدانه وفكره، ويعبر عنه بالصورة المناسبة.

أنواع التجربة الشعرية:

نتنوع التجارب الشعرية على النحو التالي:

🔀 عامة.

۲ ذاتية تحولت إلى عامة.

🤏 ما عمى قولنا : إن النجربة الشعرية دانية

إذا تأملت الأبيات الشعرية لنص (المساء) لخليل مطران لوجدت أن التجربة الشعرية ذاتية؛ لأنها تعبر عن ذات الشاعر وتصور أحاسيسه ومشاعره.

مثال قال خليل مطران :

دَاءٌ أَلَـــمٌ هَجِلْتُ هَيــهِ شِـفَائى .. من صَبْوَتى "، هَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائى " يَا لَلْضَعيفَيـنِ " لا السُّعَيفَـينِ " لا السُّعَلَامِ الضُّعَفَاءِ يَا لَلْطُّلْمِ مثـلُ تَحَكَّمِ الضُّعَفَاءِ

التوضيح: عاش شاعرنا قصة حب مريرة فاشلة مرض على إثرها، فأشار عليه أصدقاؤه بالذهاب إلى الإسكندرية للاستشفاء من مرضه ولكنه لم يجد ما كان يرجوه، فتضاعفت الآلام، فخرج ذات يوم قبيل الغروب ووقف بشاطئ البحر حتى حلول المساء، وكتب هذه الأبيات النابعة من تجربته الذاتية الصادقة ليعبر بها عما يخصه.

? ﴿ إِنَّا عَمَى قَوْلُنَا ﴿ إِنَّ الشَّعِرِيَّةِ الشَّعَرِيَّةِ عَامَةً ؟

إلى التجربة العامة هي التي ينتقل الشاعر فيها من إطار عالمه الخاص إلى العالم المحيط به والذي يرتبط به ماديًّا أو معنويًّا أو روحيًّا.

مثال] قال أحمد شوقى في وصف الشمس:

تُهُ ــزُّ الوُجُ ــودَ تَبَاشــيرُها ثَ كَمَا هُــزَّ مِن وَالدَيْهِ الوَليدُ الوَليدُ التَّنْكَ الوَجُـودِ التَّنْكَ مَـن المَـاءِ مُهتَـنزَّةً ثَ مُنـــوْرةً تَعْتلـــي ثَ للوجُـودِ وَتَصْعَـدُ مِـن غَيـرِ مَا سُلَّم ثَ فيـا للمُصــوَّدِ هــذا الصُعُـودِ لا في الشَّـمسُ، كانـت كما شَاءَها ثَ مَماتُ القَديــم، حَياةُ الجَديـدِ هــن الشَّـمسُ، كانـت كما شَاءَها ثَ مَماتُ القَديــم، حَياةُ الجَديـدِ

🤌 ما نوع التجرية الشعرية ؟ في الإبيات ويا دارتها ؟

اللإجابة على السؤال السابق لا بدأن تقرأ الأبيات قراءة متأنية، وتلمَّ بفكرتها العامة لتتعرف على نوع التجربة الشعرية فيها، وتتعرف على دلالتها.

فإذا قرأت الأبيات أدركت أنَّ نوع التجربة الشعرية (عامة)؛ لأن النظرة إلى الشمس نظرة عامة لا يحتلف عليها اثنان. كما أنها تدل على إعجاب الشاعر بالشمس وجمالها وفوائدها.

⁽١) صبوتي : رغبتي واشتياقي. (٢) برحائي : شدة المرض. (٣) الضعيفين : الحب والمرض. (٤) تباشيرها : أو اثلها. (٥) تعتلي : ترتفع.



🥐 ما ليرز المشاعر الإنسانية التي تسيطر على الشعراء ؟ 🤄

الأسى والحزن والألم والمرارة - الفرحة والبهجة والسعادة الغامرة - الفخر والزهو - الشوق والحنين - التحسر والندم - الضيق والسخط - الإعجاب والفخر وإظهار الاعتزاز - التفاؤل والأمل - التشاؤم والاستسلام لليأس - التحدى والعزم - التهكم والسخرية - الإيمان بالوطن وحبه.

? كيث ينكن استنباط العاطفة من الأبيات الشعرية ؟

ج لا يمكن استنباط العاطفة من الأبيات إلا من خلال القراءة المتأنية للأبيات أكثر من مرة، ومحاولة استنباط الفكرة العامة لها.

وتجدر الإشارة إلى أن الأبيات الشعرية غالبًا - فيما يخصُّ سؤال البلاغة - تدور حول هذه الموضوعات:

- الوطنية والعروبة والشرق والإسلام والشباب والنيل ، فتكون العاطفة غالبًا لهذه الموضوعات (الحب
 والإعجاب الفخر والاعتزاز الأمل والتفاؤل الاعتراف بالفضل الفخر والاعتزاز بالماضى الحزن والألم
 لما أصاب العروبة أو الشرق أو الوطن في الحاضر ممزوجة بالأمل والتفاؤل في المستقبل).
- وقد تكون حول الطبيعة الجميلة والنيل ، فتكون العاطفة الحب والإعجاب مع الفرحة والسعادة ممزوجة بالأمل والتفاؤل.
 - وقد تدور الأبيات حول التجارب الذاتية، فتختلف العاطفة بحسب الحالة النفسية فقد تكون العاطفة :
 - ♦ الحزن والألم مع اليأس والتشاؤم ممزوجة بالضعف والاستسلام.
 - ♦ التحدى والإصرار مع الاعتزاز والفخر ممزوجة بالأمل والتفاؤل، وهكذا.

الفكـــر

هو المعنى الذي يريد الشاعر توصيله لنا. «الموضوع أو شرح الأبيات».

إذا كان الوجدان هو الذي يعطى التجربة ذاتيتها وروحها؛ فإن الفكر هو الذي يضمن لها الدقة، ويحول دون انسياب العاطفة، ويعمل على تنسيق الخواطر والصور وإحكام الروابط بين أجزائها لخلق عمل فني متكامل؛ فالشاعر الحقُّ هو الذي يفكر بقلبه، ويشعر بعقله.

أنواع الفكر

1 الفكرة الكلية: الموضوع الأساسي الذي تدور حوله الأبيات. (الفكرة العامة)

الفكرة الجزئية : وهي فكرة كل بيت على حدة. (الدلالات الشعرية)

? مادا بحدث لو طفي الفكر على الوجدان ؟

ج تفقد التجربة روح الشعر وحرارته، وتخرج عن نطاقه، مثل قول على الليثى في أعقاب الثورة العرابية : كل حسال المسده يتحسول .. فالسزم الصير إذ عليه المُعوَلُ

? فاذا يعدث لو غلب جانب الشعور على الفكر ؟

ᇘ تفقد التجربة الشعرية قيمتها وتصبح انسيابًا عاطفيًّا كقول الشاعر :

واهًا لسلمى شهم واهًا واهًا ته يسا ليست عيناها لنا وفاها فقد أكثر الشاعر من واهاته دون تأثير في النفوس.

قـــخللباا

23

عدم ملاءمة اللفظة للجوالنفسي

قد يستخدم الشاعر كلمة غير ملائمة للجو النفسى الذي يعيشه الشاعر.

(المنهج المقرر)

مثال] يقول الشاعر إبراهيم ناجي وقد سيطر عليه الحزن:

نقول : هل الشمسُ قَدْ خضبَتُه . وخَلَّتْ به دَمَها المُهْرَقا

التوضيح : كلمة (خضَّبته) تعنى زيَّنته، فهى توحى بالسعادة، والجو النفسى للشاعر هو الحزن، لذا فهى غير ملائمة للجو النفسى، ولو قال : «ضرَّ جته» لكان أفضل.

- الكلمة إذا استخدمت في سياق يحتمل معنيين كالحزن والفرح في وقت واحد فهو عيب أيضًا، كقول مطران:

أو ليسسس نزعًا للنهار وصرعسة ١٠٠٠ للشمنس بيسن منآتم الأضواء ؟

 التوضيح: يعيب النقاد على الشاعر استخدام كلمة (مآتم)؛ لأنها تستخدم للفرح والحزن معًا، وبالتالى فهى غير ملائمة للجو النفسى ويرون أن كلمة (جنائز) أفضل منها؛ لأنها تفيد الحزن فقط.

المسور والأخيلة

الخيال من أقوى الوسائل في التعبير عن الفكر والشعور ممًا، فهو أشبه بثوب العروس الذي تتجمل به القصيدة.

بنا أثواج الصور والأشيئة

🔄 👔 الصور الجزئية ، وتتمثل في التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل.

الصورة الكلية ، ويسمى أيضًا بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية.

🥏 مَا طَرِيقَةُ النَّحَامَلُ مَعَ الرَّبِياتَ لِاسْتَنْتَاحَ الصَوْرَةُ الكَلِيةَ ؟

🥃 • التحدث عن مضمون الأبيات بإيجاز شديد.

• تحديد أجزاء الصورة وهي الأشياء المحسوسة التي يمكن أن ترى و تحس.

استنتاج أطراف الصورة وهي :

الصوت: في الألفاظ التي نسمع من خلالها صوتًا.

اللون: في الألفاظ التي نرى من خلالها لونًا.

الحركة: في الألفاظ التي نحس من خلالها حركة.

ملعوظة تم الحديث عن الصور الجزئية والكلية والابتكارية والتقليدية والترشيح والتجريد في باب علم البيان.

? ما المعصود بالورد؟

ج هو الوحدات الصوتية التى ينظم الشعراء عليها قصائدهم، وتسمى هذه الوحدات التفعيلة وكل مجموعة من هذه التفعيلات تكون بحرًا، وأول من جمع هذه البحور «الخليل بن أحمد» ولكل بحر اسم خاص مثل بحر الطويل والوافر.. ويسمى العلم الذى يبحث في أوزان الشعر «علم العروض».

🤌 أَمَا الْمُقْصُولُ بِالْقَافِيَةُ فَى الشَّمَرِ ؟ وَمَا شُرُوطٍ جُولُـتُكَا ﴾

😝 هي اتفاق بيتين أو أكثر هي الحرف الأخير وضبطه.

◄ شروط جودة القافية : [1] أن تكون مستقرة في مكانها وليست مجلوبة أو متكلفة.

📆 ملائمة في موسيقاها للموضوع والجو النفسي. 💮 يشترط فيها السلامة اللغوية.

مفهوم الوحدة الفنية

عندما تتحدث القصيدة عن موضوع واحد، ويسيطر عليها إحساس واحد، وتتسلسل الخواطر والأفكار، وتترابط الصور وتتكامل في ظل هذه الوحدة، فتلك هي الوحدة الفنية.

قوام الوحدة الفنية

🚺 وحدة الموضوع

ومعناه أن القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد، وليتحقق ذلك لا بد أن تكون القصيدة أفكارها مرتبة مترابطة شاملة لكل أجزاء الموضوع.

وحدة الجو النفسي

وحدة الجو النفسى (وحدة المشاعر): وهى وحدة المشاعر التى أثارها هِذا الموضوع بحيث تسير عاطفة الشاعر فى اتجاه نفسى واحد، فإذا انتقل الشاعر من جو نفسى إلى جو نفسى آخر، وليس بينهما ارتباط فقد انعدمت وحدة الجو النفسى وبالتالى ضاعت الوحدة العضوية.

ترابط الأفكار وتسلسلها

بأن تأتي الأفكار مرتبة ومسلسلة وملائمة للموضوع والجو النفسي.

تطبيق على الوحدة الفنية

يقول أبو القاسم الشابي في المستعمر:

ألا أيها الظائم المستبد : حبيب الفناء عدو الحياه سيخرت بأنسات شعب ضعيف : وكفيك مخضوبية من دماه ورحيت تشوه سيحر الوجود : وتبنر شوك الأسي في رُباه

? أَمِل تَحْقَقُتُ الْوَجَدَةُ الشَيِّدُ فِي الْإِينَاتُ؟ وَضَّحَ ذَلَتَ...

- 😝 نعم تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة من خلال :
- إ وحدة الموضوع : فقد دارت الأبيات حول موضوع واحد هو السخط على المستعمر والثورة على ظلمه واستنكار أساليبه الدنيئة في تعامله مع الشعب العربي في تونس.
 - وحدة الجو النفس : وقد سيطرت على الشاعر عاطفة واحدة هي عاطفة الغضب والثورة على الاستعمار.
 - ترابط الأفكار وترتيبها وتسلسلها: فقد جاءت الأبيات مترابطة ومرتبة حيث.....

قال أحمد شوقي :

لقيتَ الَّذِي لَم يَلِقَ قَلَبٌ مِنَ الهَوى ﴿ لَكَ الله يِا قَلْبِي أَأَنْتَ حَدِيدُ ؟ وَلَم أَحْدُ لَهُ وَلَم أَحْدُ لَهُ وَلَه أَخَدُ مِن وَجِدِ عَلَيكَ وَرِقَة ﴿ إِذَا حَدِيلٌ غَيدُ وَرَوضٍ كَما شَاءَ المُحِبُّونَ، ظِلَّهُ ﴿ لَهُ لَهُ مَ وَلِأَسْسِرارِ الْعَرامِ مُديدُ تُظَلَّنَا وَالطَّسِيرَ فَي جَنَباتِه ﴿ غُصُونٌ قِيامٌ لِلنَّسِيمِ سُجِودٌ تُظلَّلُنَا وَالطَّسِيرَ فَي جَنَباتِه ﴿ غُصُونٌ قِيامٌ لِلنَّسِيمِ سُجِودٌ



🤰 عَا مَضَى قَوَلَنَا : إِنْ البَحْرِيةِ الشَّعْرِيةِ دَاتَيْةِ تَحْوَلَتَ إِلَى عَامَةٍ 🐔

إذا تأملت الأبيات الشعرية لنص (غربة وحنين إلى الوطن) لشوقى لوجدت أن التجربة الشعرية ذاتية تحولت
 إلى عامة؛ لأنها تجاوزت ذاتية الشاعر في بدء الأبيات لتعبر عن آفاق عامة بعد ذلك.

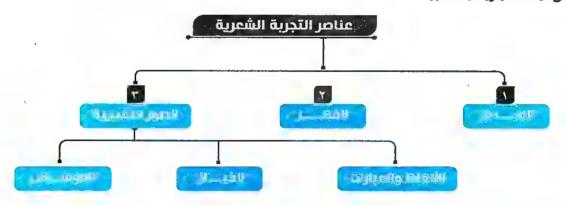
مثال | قال أحمد شوقى:

اختــلاف النهـار والليـل ينسـى ∴ اذكـرا لـى الصبـا وأيـام أنسـى وصفـا لـى مـــلاوة مـن شـباب ∴ صــورت مـن تصــورات ومـس أحــرام علــى بلابلــه الــدو ∴ ححـلال للطيـرمـن كـل جنـس ؟ كـل دار أحــق بالأهــل إلا ∴ فـى خبيـث مـن المذاهـب رجـس

▶ التوضيح: بدأت التجربة ذاتية تحدث فيها الشاعر عن نفسه ومعاناته في حب الوطن، ثم تحولت إلى عامة في نفس الوقت؛ لأنها تمثل أمل كل من هو على شاكلته، تمثل أمل كل من اغترب عن وطنه وكان له أمل وحلم في العودة إليه، مستنكرًا نفيه واحتلال الغرباء وطنه.

موضوعات التجربة الشعرية

موضوعات التجربة الشعرية ليست محددة، فهى تتسع وتتنوع لتشمل كل ما فى الحياة صغر أو كبر مما يؤثر فى نفس الشاعر من النواحى الكونية أو النفسية أو الاجتماعية، ونوع الموضوع (تافهًا أو خطيرًا) ليس أساسًا فى قيمة التجربة، وإنما أساسها دائمًا صدق الانفعال به، ولكن إذا اجتمع جلال (عظمة) الموضوع وصدق العاطفة زاد ذلك من قيمة التجربة وسما بها.



هوالشعوروالإحساس الصادق الذى يريد أن يعبر عنه الشاعر ، العاطفة »، وهو أبرز عناصر التجربة الشعرية، ووجوده يحقق لها الصدق الشعوري، وهو أساس التجربة ولولاه تحولت إلى نظم دون شعور.

ولذا لا يعدُّ من التجارب الناجحة كل ما يلي :

- 🚺 ما يصدر من مجرد الحس الظاهري دون اندماج شعوري.
 - ما يسوقه الشاعر تقليدًا لغيره أو نقلًا عن الآخرين.
- ٣ ما يُحاكى فيه الطبيعة محاكاةً صماء، وما يُساق في المناسبات.



🧷 عن أين تكسب الفجرية الشعرية النعاء والخلود

کلما توافرت لها حرارة الصدق الوجداني، وعمق الفكر سمت، وامتدت إلى آفاق إنسانية رحيبة، واكتسبت الثبات والخلود.

الصور التعبيرية

هى الوسائل والأدوات التى يعبر بها الشاعر عن فكره وعاطفته، وتشمل : (الألفاظ والعبارات، والصور الخيالية، والموسيقا).

الألفاظ والعبارات

الكلمة هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية وهي الأداة السحرية في يد الشاعر بما يحمِّلها خلال الصِياغة من دلالات وإيحاءات، و ليس هناك ألفاظ خاصة بالشعر، فكل كلمة يمكن استخدامها بحيث تغنى في موقعها ما لا تغنى كلمة أخرى.

? الشروط ومقايس جمل الالفاظ والعبارات آ

- 焉 🚺 وضوح الدلالة ودقتها.
- البعد عن التنافر في الحروف.
- بلاغة التقديم والتأخير، والذكر والحذف، والتوكيد، والروابط بين الجمل.

🧲 مَيْرَ لَوْنَ الْعَادَلُونَةُ ؟ وَمَا تَالْجِيْرُهَا فَي الْعَاطَ السَّاعِرِ وَعِبَارِاتِدُ ؟ 🤊

ج هي عاطفة (اذكر العاطفة) وقد أثرت في ألفاظ الشاعر وعباراته فجاءت معبرة عنها، مثل : (اذكر بعض الألفاظ التي تعبر عن العاطفة).

إيحاء الكلمة

الكلمة هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية، وهي الأداة السحرية في يد الشاعر بما يُحمِّلها خلال الصياغة من دلالات وإيحاءات، فاللفظة لا تستمد إيحاءها من نفسها، وإنما تستمده من السياق، فلا يمكن الحكم على الكلمة بأنها شاعرية أو غير شاعرية وهي منعزلة عن الكلمات الأخرى؛ وإنما يحكم عليها وهي بين أخواتها من الكلمات التي تؤثر فيها، وتتأثر بها لتبرز المعنى الممزوج بالعاطفة.

مثال] انظر إلى قول إيليا أبى ماضى، وهو يصف إنسانًا متعاليًا مغرورًا متكبرًا:

نَسِىَ الطيئُ سَاعةَ أنَّه طِيئٌ :. حَقيــرٌ فَصَـالَ تِيهًا وعَرْيَـدَ

التوضيح: لقد حملت كلمة (الطين) - ويقصد بها الإنسان - دلالات شعورية كثيرة منها السخط والتحقير والتأنيب، ولو أننا وضعنا أى كلمة أخرى مكانها فلن تستطيع أن تقوم بهذا الدور، لكن إذا خرجت عن هذا السياق فلن تجد لها تلك الدلالات.

إذن اللفظة في يد الشاعر كاللون للرسَّام، والنغمة للموسيقيِّ، والحجر للمثَّال أو النحَّات.

البلاغسة



🥐 عَلَ تَحَقَّتُ الوحَدَةَ الشَّيَةَ فَي الأَبِيَاتَ ؟ وَضُحَ ذَلَكَ. 🖰

الم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات السابقة حيث سيطرت على الشاعر في البيتين الأول والثاني عاطفة الحزن والأسى والألم وفي البيتين الثالث والرابع عاطفة الفرح والسعادة فالروض جميل للمحبين والأغصان تتمايل مع هذا النسيم.

الفكرة الجزئية

هى فكرة كل بيت أو مقطوعة، أو فقرة نثرية على حدة مجردة من صور الخيال. وقد يطلق عليها بمصطلح (الدلالة الشعرية) في الأبيات، ويقصد بالدلالة الشعرية مجموعة الأفكار الجزئية التي تتحدث عنها الأبيات. بنية الدلالة الشعرية: هي مجموعة الأفكار الجزئية للأبيات.

🥐 ما المقاييس التي يشكن عن خلالها الحكم على جودة الأفكار في النص الرديي ؟

- 🚤 تظهر جودة الأفكار من خلال ما يلي:
- 🚺 تنوعها في النص، ومدى ارتباطها بالفكرة العامة.
- الترتيب المنطقى لكل فكرة، مع الوضوح والابتكار والبعد عن التقليد.
 - ٣ المزج بينها وبين العاطفة الصادقة.
 - المنطقية وعدم المبالغة.

واستعاد الشعر الخالف ؟

- 📑 🕥 صدق التجربة.
- 👔 مزج الأفكار بالعاطفة.
- سمو المعنى وإنسانيته.
- وعة التصوير والتعبير والموسيقا وملاءمتها للذوق والبيئة.

قطوف

بلاغية



الأدوات البلاغية للأديب

يستخدم الأديب الأدوات البلاغية، ويجب أن تكون كل أداة دقيقة في موضعها، فإن أراد الكاتب التحقيق لشيء وتوقع حدوثه فليستخدم (إذا) الشرطية، وإذا كان شاكًا في حدوثه فليستخدم (إنْ) الشرطية، وإذا استحال حدوث الشيء فليستخدم (لو) الشرطية، وإذا أراد التكرار فليستخدم (كلما) الشرطية...

الزلا الظلعة انفنية السنضاوانا دونت

- إذا) الشرطية: تفيد الثبوت واليقين، وتوقع حدوث ما بعدها، كقول السموأل في الحكمة: المُسرَةُ لَمْ يَدْنَسُ مِنَ اللَّوْمِ عِرْضُهُ نَد فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيكِ مِهِ جَمِيكُ لُ
 - قد يأتى معها (ما الزائدة) فتكون لزيادة التوكيد.
 - (ان) الشرطية:] تفيد الشك، وقلة حدوث الشرط.
 - قال المتنبى مُشككًا في اجتماع الواشين معه في حب سيف الدولة قائلًا:
 - إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُرِبٌ لَغُرَّتِ لِهِ * فَلَيْتَ أَنَّا بِقَدْرِ الْحُرِبُ نَقْتَسِمُ
- (او) الشرطية: تفيد الامتناع والاستَحالَة، امتناع حدوث جواب الشرط لامتناع حدوث فعل الشرط.
 - قال أحمد شوقى في حب الوطن :
 - وَطَتِيى لَـوْشُـ فِلْتُ بِالْخُلْــدِ عَنْــهُ ثَازَعَتْنِـى اللهِ فِى الْخُلْـدِ نَفْسِى (كلما) الشرطية: تفيد التكرار والاستمرار.
 - قال أحمد شوقي في الحنين إلى الوطن:
 - كُلَّمَا مَا مَا اللَّيَالِ عَلَيْ فِي مَلَيْ فِي مَا للَّيَالِ مَا للَّيَالِ مَ تُقَسَّى كُلُّمَا مَا اللَّيَالِ مَ تُقَسَّى اللَّيَالِ مَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللِّلْ الللللللِّلْمُ اللللللْمُولِ اللللللْمُلِمُ الللللْمُلْمُ الللللْمُلِمُ اللللللْمُلْمُ الللللللْمُلْمُ الللللْمُلْمُ اللللْمُلْمُ الللللْمُلْمُ الللللْمُلْمُ اللْمُلْمُ الللللْمُلْمُ الْمُلْمُولُ الْمُلْمُ الللْمُلْمُ اللللْمُلْمُ اللللْمُلْمُ الللْمُلْمُ ا
 - (الا) الاستفتاحية: التنبيه والاهتمام، كقول لبيد بن ربيعة :
- الله كُلُّ شَــَىْءِ مَــا خَــلا الله بَاطِـلُ .. وَكُلُّ نَعِيـــم لا مَحَالَـــةَ زَائِـــلُ الله كَاطِـلُ .. وَكُلُّ نَعِيـــم لا مَحَالَــةَ زَائِــلُ التكثير، وربما) عَلَيْهِ احتمال وقوع الحدث، فهي تفيد التقليل، وفي مواضع أخرى تفيد التكثير،
- والسياق هو ما يحكم، فهي تفيد التقليل، كقول محمد مهدى الجواهري:
 - كُلُّ صَحْبِى يَشْكُونَ شَكْواَى لَكِنْ نَ رُبُّمَا يَضْحَكُ وَنَ خُسْرَا وَغَبْنَا
 - وتفيد التكثير، مثلَ قوله تعالى : ﴿ رُّبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾.
 - (حتى) : (حتى) غالبًا تفيد بلوغ الغاية أو التعليل، فالتعليل، كقول أحدهم: أذاكرُ حتى أنجح.
 والغاية، كقول عبد الرحمن شكرى:
 - مَا زَالَ يَعْدُو جُهْدَهُ نَحْوَهَا : حَتَّى هَـوَى مِنْ هَـوْق تِلْكَ التَّلالْ
- 🛝 (قد) : 📑 تفيد التوكيد غالبًا مع الماضي، والشك مع المضارع، ويمكن العكس حسب المعنى :
 - قد نجح المجد. (للتحقيق والتوكيد)
 قد نجح الكسول. (للشك والتقليل)
- (قد) إذا دخلت على فعل فاعله الله تعالى فهى للتوكيد دائمًا، قال تعالى : ﴿ قَدْ نَرَىٰ تَقَلَّبَ وَجُهِكَ فِي السَّمَاءِ ﴾.



ا تُأْتَيِّا ﴿ الْقَيْمَةُ الْمُنِينُ لَا سَتَخْطُو مُرُوفُ الْمِطُفِ

🚺 (الواو) العاطفة :- 🏻 تقيد ما يلي :

- أحب الصحة والنظافة والجمال. التنوع والتعدد.
- ♦ الجمع للتلازم. • هدفنا: العدل والحرية والمساواة. ♦ التوكيد.
 - لا أحبُّ المكر والخديعة.

(الفاء) العاطفة: ﴿ لَلْتُرْتِيبِ وَالْتَعْقِيبِ وَالْسَرِعَةِ :

• قال خليل مَطران مناجيًا البحر، وموضَّحًا سرعة رد البحر عليه:

شَاكِ إِلَى البَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي . فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الهَوْجَهاءِ

(ثم) العاطفة : ﴿ لَكُتُو أَحْيٍ :

- قَالَ اللَّهُ تِعِالَى : ﴿ مِنْ أَيُّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ١١٠ مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَّرَهُ ١١٠ ثُمَّ السَّبِيلَ يَسَّرَهُ ٢٠٠ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ٢٠٠ ثُمَّ إِذًا شَاءَ أَنْشَرَهُ (٢٢) ﴾ [مِس: ١٨-٢٢]
- التوضيح: قد عطف سبحانه الإقبار على الإماتة بـ (الفاء)، والإنشار على الإقبار بـ (ثم)؛ لأنَّ الإقبار يعقب الإماتة، والإنشاريتراخي عن ذلك.
- (او) العاطفة : . للتخيير، كقوله تعالى : ﴿ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرِّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ ﴾ النساس قد تستخدم للشك، قال أحمد شوقى ناصحًا الأحرار:

وَقَفْتُ مِ بَيْنَ مَصِوْتِ أَوْ حَيَسَاةٍ . فَإِنْ رُمْتُ مُ نَعِيهِ مَ الدَّهُ رِ فَاشْقُ وا

الكالا القيمة الفنية الستخدام الأحوات

أدوات النداء ه

- (يا) النداء: تستخدم للقريب والبعيد. • (أي - الهمزة): للقريب فقط. (أي بنية - أبنيًّ).
 - (أما مما): للبعيد فقط.
 - مثال : أيْ بنيّ ، أشبابَ النيل، أجمل من : (هَيَا بنيَّ)؛ لأنها تدل على القرب والحب.
 - حذف حرف النداء أيضًا يدل على القرب والحب، مثل : بنى مصر، صونوا لها حقها...
 - (كن) الفافية : ﴿ تَفِيدُ التَّوكيدُ وَنَفَى الْمُستَقْبِلُ، مِثْلُ ، «لَنْ تُؤْمِنُوا حَتَى تَراحموا».
 - (إذا إذ الفجائية) : عنيد المفاجأة وعدم التوقع، مثل ، خرجت من البيت فإذا المطر منهمر.
 - [(من من) الموصولتان:] تفيدان غالبًا العموم والشمول.
 - مثال ، قال تعالى : ﴿ وَلِلهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ السنا
- (أى كل جميع) على ألفاظ تفيد غالبًا العموم والشَّمول، قال تعالى : ﴿ وَمَا تَدْرِى نَفْسٌ بِأَيّ أرْض تَمُوتُ ﴾.
 - قال بشار بن بُرد داعيًا إلى تماسك المجتمع:

إِذَا كُنْتُ فَي كُلُ الْأُمُورِ مُعَاتبًا .. صَديقَكَ لَـمْ تَلْقَ الَّذِي لَا تُعَاتبُهُ

with the street of the control of the street
- (سوف السين) المستقبل البعيد. ويعد بُعدَ تحقق الحدث، فهي للمستقبل البعيد.
- مثال ، يقول صلاح منتصر ناصحًا المدخن : «أمَّا إذا جئت معنا فسوف تكسبُ الكثير».
 - أمَّا (السين): فهي للمستقبل القريب، مثل، إذا قرأت الدرس بتأنَّ فستفهمه.

قطوف بلاغية



الحرف (ليت): تفيد التمنى لأمر يستحيل حدوثه، وغالبًا ما توحى بالحسرة والألم، كقول مطران:

شاو علَـــ صَخْـرِ أَصَـم وَلَيْـت ن لِـى قَلْبُـا كَهَـدِى الصَّخْرَةِ الصَّمَّاءِ
استخدام المصدر: يفيد الثبات.

وابنا القيمة للشقة التنادية الأرب

- 🕟 تضعيف الحرف: 🖢 يضيف معنى جديدًا للكلمة.
- مثال: قال تعالى: ﴿ يَا آَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمُ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ اثَّاقَلْتُمْ إِلَى الأَرْضِ... ﴾ التوضيح: اللفظة (اثَّاقَلْتُمْ) فيها ثاء مشدَّدة ثقيلة ترسم صورة الإنسان الملتصق بالأرض ولا يكاد يتحرك للجهاد، وبذلك فقد أفاضت اللفظة علينا معنى مضاعفًا.
 - · تصعيف الفعل في يدل على المبالغة، والاستمرارية، والكثرة في الفعل ذاته.
 - قال المتنبى معاتبًا سيف الدولة :
 - مَا لَكَ الْكَالَةُ مُكِّا قَدْ بَرَى جَسَدِى ﴿ وَتَدَّعِدَ يَ حُدِّ سَيْضِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمُ التَوضيح : فالفعل (أُكتِّمُ) في البيت السابق يدل على شدة الكتمان.
 - قال العقاد في رثاء ميّ زيادة: عَوَدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطَابُ
 - التوضيح: التضعيف في الفعل (عوَّدتنا) أفاد استمرارية العطاء وعدم الانقطاع.

ذاهما القيفة الشجة لاستأمار الدفة

يجب على الأدباء من أجل معايشتهم للألفاظ ومتابعتهم لدلالاتها ألا يقرنوا الكلمة إلا بوصفها المناسب، نقول: (برد قارس)، و(حرٌّ لافح)، و(ريح عاصفة).

- كُلُّ هذه الصفّات التي لحقت الكلمات التي سبقتها بمعنى (شديد)، فلا تقل مثلًا: (برد لافح) أو (حر قارس) رغم أن المعنى واحدٌ، وهو (الشدة).
 - أمثلة متعددة: (كأس دهاق)، و(نهر طافح)، و(واد زاخر)، و(بحر طام)، و(مجلس غاص).
 - وكل هذه الصفات بمعنى : (ممتلئ)، لكن البراعة في أن تُعطى الصفة لموصوفها.

◄ تذكر أنّ :

لكل لون صفةٌ تؤكّده بقصد المبالغة في الألوان، فيقال: أصفر فاقع، وأحمر قان، وأخضر ناضر، وأبيض ناصع، وأسود حالك، أو أسود غِرْبيب.

• يقول كعب بن زهير (ﷺ):

فَشَرَيْتُهُ بِأَجَهِم أَسْ وَدَ حَالِكِ .. بِعُكَاظَ مَوْقُوفَ إِبَجْمَعِهَا ضُحى



liaidh al-miirth fairid Gasall

الجملة الاسمية: تفيد الثبات والاستمرار.

• قال خليل مَطران يصور خوفه من قدوم المساء:

وَلَقَــدُ ذَكُرْتُــكِ وَالنَّهَــارُ مُــوَدِّعٌ ٠٠ وَالْقَلْـــبُ بَيْــنُ مَهَابِــةٍ وَرَجَــاءٍ

- تفيد الدوام والاستمرار إذا كان خبر المبتدأ جملة فعلية، مثل: الإنسان يكافح من أجل لقمة العيش.
 - جمئة الفعل المضارع:
 و تفيد التجدد والاستمرار، يقول المتنبي مادحًا سيف الدولة:

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ ٠٠ وَتَأْتِسِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

- حيث إن الفعل المضارع في الجملة السابقة أفاد التجدد والاستمرار.
- جملة الفعل الماضي: ﴿ تَفْيِدُ الْتَحْقَقُ وَالْحَدُوثُ، كَقُولُ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي :

فَيَــا صَحْــرَةُ جَمَعَـتُ مُهْجَتَيْـن ·· أَفَـاءَا إِلَـى حُسْــنِهَا الْمُثْتَقَــ

· التوضيح : الشاعر يتحدث عن ذكريات حدثت بالفعل، وتحققت ومضت.

- جملة الشرط على غالبًا ما تفيد التقرير والتوكيد على الفكرة.
- مثال : قال تعالى : ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِككُّمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشَيَّدَةٍ ﴾ الساء ١٨٠٠

ا ماجًا القيمة لفنية المتنام المشخةال

- اسم التفضيل : الله على الكثرة والزيادة.
- مثال: «لقد كان علاج الفقر أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا».

لذا فهو أفضلُ من قولنا: «لقد كان علاج الإسلام للفقر ركنًا من أركان الإسلام».

- اللم الفاعل : .] يفيد الاستمرار، والفعل المضارع، يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
 - السم الفعل: ﴿ استخدامه بدلًا من الفعل أدق؛ لأنه يفيد الإيجاز والمبالغة.
 - مثل قول أبي القاسم الشابي إلى طغاة العالم:

حَسنَادِ فَتَحْستَ الرَّمَسادِ اللَّهِيسِ بُ ٠٠ مَنْ يَسزُرَع الشَّوْكَ يَجْنِ الجِرَاخ التوضيح: استخدام اسم الفعل (حذار) أبلغ من استخدام الفعل (احذر)؛ لأنه يفيد المبالغة، فقولك: حذار = احذر احذر.

diani diana Paira dania da paid

- هذا النمَّام أفسدَ علينا حياتنا.
- تلك الأمُّ التي حولّت حياتنا جنّة.
 - هو ذلك العارُ الذي لحق بكم.
- هذه الغربة القاسية تحطم الأُسُر.
- إذا كانت الكلمة المشار إليها محقرًا شأنها.
- التعظيم: ﴿ إِذَا كَانَتِ الْكُلَّمَةِ الْمُشَارِ إِلَيْهَا مُعَظِّمًا شَأْنَهَا.
- التنفير: 🧖 إذا كانت الكلمة المشار إليها كلمة منفرة.
 - التهويل : ﴿ إِذَا كَانِتِ الْكُلَّمَةِ الْمِشَارِ إِلَيْهَا مَوْلُمَةً.



تاسفا القيمة الفنية لاستخدام النكرة

- النكوة (السيئة) : القيد التحقير، مثل: (لئيم ظلوم أعداء رِجْس).
 - قال صلاح منتصر : «لا تكنْ عبدًا للسيجارة».
 - النكرة (المؤلمة): تفيد التهويل، مثل: (عِلَّة حبس غربة نار).
 - قال خليل مطران:

عَبَتُ طَوَافِ مَ فَى البِلَادِ وَعِلَّهُ .. فِ مَ عِلَّ فَ مَنْفَ اى السِلَادِ وَعِلَّهُ .. فِ مَ عِلَ فِي مَنْفَ اى السَّتِشُ فَاءِ النَّكِرة (المحدودة): تفيد التقليل، مثل: (لحظة - ساعة - يومًا).

قال أحمد شوقى في الحنين إلى الوطن :

• قال كعب بن زهير (هه) في مدح النبيِّ (هي) :

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُودَ يُسْتَضَاءُ بِهِ : مُهَنَّد مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

النكرة (المرفوضة): تفيد التنفير، مثل: (طمع - ندم - عار).

• قال أبو الأسود الدُّؤلي في الحكمة:

لَا تَنْهُ عَنْ خُلُتِ وَتَأْتِى مِثْلُهُ .. عَسَارٌ عَلَيْكَ إِذَا هَعَلْتَ عَظِيهُمُ اللهُ ال

(ای) ویصب البادی
 کلمة (سر) فی قول أبی فراس الحمدانی:

بَلَى، أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ . وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُحذَاعُ لَـ هُسِرُ ١

طِلْمُوا الْمُعِيمَةُ الْمُنْفِيةُ فَاسْتَكُذَا أَوْ الْأَلْفَالِينَا - فَاسْتُكُذَا أَوْ الْأَلْفَالِينَا

العموم والشمول: مثل: (الناس - المرء - النفس) إذا دلَّت على العموم.

• قال السموأل:

إِذَا الْمَارُءُ لَـمْ يَدْنَسُ مِنَ اللَّـقُم عِرْضُهُ : فَسَكُلُّ رِدَاءِ يَرْتَدِيـــهِ جَمِيـــلُ إِنْ المُعظيم: إذا دلَّت على كِل ما يعلو شأنه وتعظم مكانته، مثل: (الضاد-الفصحى-المجد-النخبة).

• قال أحمد شوقي مادحًا النبيُّ محمد (عَلَيْهُ) :

يَا أَفْصَحَ النَّاطِقِينَ الضَّادَ قَاطِبَةَ . حَدِيثُكَ الشَّهُ لُ عِنْدَ الدَّائِقِ الفَهِمِ التَّوضِيحِ : الكلمتان : (الضاد - الشهد) أفادتا التعظيم.

التحقير: مثل: (الواشي - الحاقد - العاجز) بدلالتها على التنفير.

• قال ابن الرومى :

وَالرِّزْقُ لِلْيَقِ ظِ الْمُشَيِّعِ رَأَيُكُ .. بِالعَرْمِ لَا لِلْعَاجِ زِالْمَأْفُ وَنِ "

(١) المأفون : الأحمق، الناقص العقل.

--- كَانْتِي الْعُلَيْدُ الْقَلِيمُ الْمُنْتِينُ لِأَسْتِينُ الْمُنْتِينُ لِلسَّالِ الْمُنْتِينُ فِي

- ١٤ تعدد العطف: ___ يفيد التنوع والتعدد. «ثلاثة يذهبن الحزن: الخضرة والماء والوجه الحسن».
 - العطف بالتصاد:] يفيد العموم والشمول، كقول أبي تمام في وصف الربيع:

حَتَّى غَدَتُ وَهَدَاتُهُ اوْنِجَادُهَا : فِنْتَدِيْنِ فِي خِلْعِ الرَّبِيعِ تَبَخْتَرُ • ومنه قول أحمد محرم :

يَجُودُ بِاللَّهُمِ وَالآجَالُ ذَاهِلَا خُدُ وَيَبُدُلُ الْمَالُ فِي يُسْرِ وَاعْسَار

- العطف بالترادف: عفيد التأكيد والتوضيع. «البخل يعود إلى العَيب والنقيصة».
 - ومثل قول أحمد محرم:

الشَّرُ غَطَّى أَدِيهُ الأَرْضِ فَارْتُكَسَتْ : أَقْطَارُهُ الْبَيْنَ آثَ امْ وَأَوْزَارِ

- عطف العام على الخاص: يفيد التأكيد على أهمية الخاص.
- أحب النحو واللغة العربية. حيث إن اللغة العربية تشمل النحو وغيره من الفروع.
 - قال محمد العيد آل خليفة بعد حادثة أعظم زلزال ضرب الجزائر:

شُكْرًا ثِمِصْرَ وَلِلْعِرَاقِ وَسُودِيا مَ وَلِمَنْ أَسَا أَجْرَاحَنَا وَرَثَى لَهَا

عطف الخاص على العام :

- مثل قوله تعالى : ﴿ حَاٰفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَوْةِ الوُّسطَىٰ وَقُومُوا لِلَّهِ قَاٰنِتِينَ ﴾
- التوضيح: حيث إن عطف (الصلاة الوسطى) على (الصلوات) أفاد التأكيد على أهمية الصلاة الوسطى.
 - وقول خليل مطران مخاطبًا أديبة لبنانية :

فِي لُفَ ابْ شَيِّى، وَفِي لُفَ قِ الضِّي . ادْ تُجِيدِينَ صَوْعَ مَا تَكْتُبِينَ ا

--- ثَالَى سَفْرِ القَيْمَةَ الْمُنْيَةُ الأسْتَخْطُ الْرِصْلِ وَالْإِضْلُفَكَ --

صيغة الجمع: استخدام صيغة الجمع للكلمات غالبًا ما يفيد الكثرة، وقد يفيد القلة.

الكثرة، كما في قول خليل مَطران :

وَالأُفْتُ مُعْتَكِرُ قَرِيحٌ جَفْنُهُ نَ يُغْضِى عَلَى الْغُمَرَاتِ وَالأَقْدَاءِ

- القلة، كما في قول خليل مطران:
- فَكَانَّ آخِــرَ دَمْعَــةِ لِلكَــؤنِ قَـدْ نَ مُزِجَــتْ بِآخِـرِ أَدْمُعِــ لرِثَائِــي و «أَنْعُلَ» «أَنْعُال» «أَنْعُال» «أَنْعُال» «أَنْعُال» «أَنْعُال» «أَنْعُله»، و«غِلمة»، و«غِلمة»، و«غِلمة»، وهغِلمة»، ومنه ما جمع بالواو والنون، والألف والتاء. وما عدا ذلك : جموع كثرة.
 - الإضافة: محون دلالتها بحسب ما تضاف إليه، فقد تكون :
 - التشريف والتعظيم: عند الإضافة إلى لفظ الجلالة.

اكْرِمْ بِقَوْمِ رَسُولُ اللَّهِ قَائِدُهُمْ ١٠ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْ وَالشِّيعُ

التخصيص: كألإضافة لكلمة (جوانحي) أي ضلوعي، في قول أبي فراس الحمداني:

تَكَادُ تُصْبِيءُ النَّارُ بَيْسِنَ جَوَانِحِي .: إذَا هِيَ أَذُكَتُهَا الصَّبَائِهُ وَالفِحْرُ

وقطوف بلاغية



كُلاث صِغْير أَ الْقَرُورَةُ الْمُنَائِلَةُ الْمُشْكَالُمُ الْمُسْكَالُمُ الْمُسْكِكُمُ

النصمير (أنا): فيد الثقة والفخر والاعتزاز بالنفس، وإذا تكرَّر فهو للتوكيد، قال المتنبى:

أنَّا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إلِّي أَدَبِي : وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِسِهِ صَمَمُ

الضعير (نا) : مَنْ ضمير متصل يفيد الفخر والتعظيم، كقول السموأل مفتخرًا: أَ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ

وَأَيَّامُنَا مَشْ هُورَةٌ فِي عَدُونَا : لَهَا غُرَرٌ مَعْلُومَ لَهُ وَحُجُولُ

• قال المتنبي يعظم ذاته:

كَمْ تَطْلُبُ ونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ .. وَيَكُرَهُ اللّٰهِ مَا تَأْتُ ونَ وَالكَرَمُ اللّٰهِ مَا تَأْتُ ونَ وَالكَرَمُ اللّٰهِ مَا تَأْتُ ونَ وَالكَرَمُ اللّٰهِ مَا المِتكلم : أَا المتكلم تفيد التخصيص.

• قال خليل مطران:

مُتَّفَ رُدُ بِصَبَابَتِ عِي مُتَّفَ رُدُ بِعَنَاثِ عِي مُتَّفَ رُدُ بِعَنَاثِ عِي

- وقد تفيد الاعتزاز والفخر، كقول حافظ إبراهيم على لسان مصر:

ثَظَــرَ الله لِــ فَأَرْشَــدُ أَبْنَائِـي نَ فَشَـدُ وا الَــ العُــلَا أَى شَـدُ ضمير المخاطب: استحضار صورة المخاطب حبًّا واعتزازًا وتقديرًا، كقول محمود حسن إسماعيل: أهْـوَاكَ يَـا وَطَنـى

(Harry Cale) The Date (A

🕹 علام يعود الضمير ؟

لكل ضمير مرجع يعود إليه، وهذ المرجع له عدة أشكال هي :

• أن يكون لفظًا يسبق الضمير ويطابقه : قال تعالى : ﴿ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَه ﴾؛ فالضمير يعود على نوح.

• أن يكون متضمنًا له ؛ قال تعالى : ﴿ اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ للتقوى ﴾ ؛ فإنه عائد على العدل.

• الدلالة عليه بالعقل: قال تعالى: ﴿ فَلَوْلا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلْقُومَ ﴾. أي: الروح.

• دلالة السياق عليه : قال تعالى : ﴿ كلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴾. أي : الأرض ·

مُتَّأَخُرا لَقُظًا ، قال تعالى : ﴿ أَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى ﴾ . أى : موسى .

• قد يُذكر شيئان ويُعَادُ الضَّمِيرُ إلى أحدهما، والغالب أن يكون الثاني، قال تعالى : ﴿ وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ...﴾؛ فالضمير يعود على الصلاة.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة 🔃 🖘

■ قال میخانیل نعیمة ،

غَدُّا أَجُوزُ حُدَودَ السَّمْعِ وَالبَصَرِ ﴿ فَأَدْرِكُ المُبْتَدَا الْمَكْنُونَ فِي خَبَرِي غَدُّا أَجُولُ كَالمُبْتَدَا الْمَكْنُونَ فِي خَبَرِي فَلَا كُولَكَ الْمُبْتَدَا الْمَكْنُونَ فِي خَبَرِي فَلَا كُولَكَ اللَّهُ اللَّهُ إِلَّا بِهَا أَنْسِرِي غَدًا وَلَا تُرْيَالُهُ إِلَّا بِهَا أَنْسِرِي غَدًا ﴿ فَلْتَمْحُهَا الْآنَ مِنْ نُطْقِى وَمِنْ فِكْرِي غَدًا ﴿ فَلْتَمْحُهَا الْآنَ مِنْ نُطْقِى وَمِنْ فِكْرِي

■ استنتج : علام يعود الضمير (ها) في قول الشاعر : «فلتمحها» في البيت الثالث ؟

أمس.
 غدًا.
 كواكب.
 تربة.



الحلالة الإيجانية (القيمة الفنية)

مفهوم الإيحاء في اللغة العربية: هو ألا يقوم الكاتب بالتصريح المباشر عن المعنى المراد إيصاله للقارئ،
 بل يعطى ما يدلُّ عليه من خلال كلماته التي تحملُ الكثير من المعانى الخفية العميقة.

• سؤال الدلالة أكثر الأسئلة التي تتكرر في الامتحانات، ويأتي بصيغ مختلفة، هي: (ما الإيحاء في قوله ... ؟ - ما دلالة كذا - بيّن دلالة كذا). انتبه: هناك فرق بين (هات ما يدل على كذا - دلّل من خلال الأبيات على كذا - بيّن دلالة كذا).

الدلالة الإيحانية للكلمة

لا بدَّ أن نعلم أن الكلمة لا تستمد إيحاءها من نفسها، وإنما تستمده من السياق الذي وردت فيه؛ لذلك لا يمكن الحكم على الكلمة بأنها شاعرية أو غير شاعرية وهي منعزلة عن الكلمات الأخرى.

• انظر إلى قول إيليا أبي ماضي، وهو يصف إنسانًا متعاليًا مغرورًا متكبرًا:

تَسِى الطُّينُ سَاعَةُ أنَّهُ طِيد . نُ حَقِيرٌ فَصَالُ تِيهًا وَعَزيَدُ الله المتعقير المتوضيح: لقد حملت كلمة (الطين) - يقصد بها الإنسان - دلالات شعورية كثيرة منها السخط والتحقير والتأنيب، ولو أننا وضعنا أى كلمة أخرى مكانها فلن تستطيع أن تؤدى هذا المعنى، لكن إذا خرجت عن هذا السياق فلن تجد لها تلك الدلالات.

الدلالة الإيحانية للعبارة

• يقول المتنبى مفتخرًا بشعره :

أنّا الّذِى نَظَرَ الأَعْمَى الله أَدب المتنبى ؛ وأسْمَعَتْ كَلِمَاتِسى مَنْ بِهِ صَمَمُ مَهُ يَسْأَلُ طَالُه : كيف ينظر الأعمى إلى أدب المتنبى ؟ وكيف يسمع الأصم كلمات شعره ؟ فققول : أيها الطالب لا تفهم معانى الكلمات بألفاظها التي وُضِعت لها ؛ فالمتنبى يشير إلى براعته ومكانته في الأدب عمومًا والشعر خصوصًا، ويتحدَّى الناس بشعره، فيخبرُ بأنَّ الأعمى استطاع أن يقرأ أشعاره، والأصم استطاع أن يسمعَ ما قاله ؛ وذلك لجمال كلماته وفصاحتها مستخدمًا أسلوب الإيحاء في اللغة العربية.

• يقول نزار قباني في القصيدة الدمشقية في غربته:

انَا الدُّمَشُ قِئُ لَوْشَرَحْتُمُ جَسَدِى ﴿ لَسَالُ مِنْهُ عَنَاقِيهِ وَتُضَاحُ لِيسَالُ مِنْهُ عَنَاقِيهِ وَتُضَاحُ لِيسَالُ طَالَبِ: كيف تسيل العناقيد والتفاح من جسد الشاعر عند تشريحه ؟ فقول: الشاعر في هذا البيت يرمي إلى مدى حبِّه لمدينته الأم دمشق، ولكنه لا يشيرُ بذلك صراحةً بل يستخدم لغة الإيحاء؛ فيقول لو شُرِّحَ جسده لسال منه عناقيد وتفاح؛ التي هي من ثمار مدينته دمشق

مطو**ف بلاغية على المنافقة الم**

التي يعشقها.



-a **Ç**

(4) الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها.

(د) التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - أسئلة الدلالة

- استنتج دلالة عبارة: «فظل فم العجوز مطبقًا لحظة، ثم فتحته قليلًا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث
 - عن ريقها الجاف» في الفقرة الأولى:
 - الريبة والشك في كلام صابر.
 - (ج) الحزن والحيرة بحثًا عن أمل.
 - 👔 قال ميخائيل نعيمة:

مَيْحَالِينَ مَيْنَاهُ مِنَاوَ النَّاسِ النَّاسِ النَّاسِ : وَعَنْ غِنَاهُ مُ أَسْتَغْنِى بِإِفْلاسِى فَلْسَاسِ : وَعَنْ غِنَاهُ مُ أَسْتَغْنِى بِإِفْلاسِى وَأَسْتَرَدُ رُهُونَا إِلَى بِذِمَّتِهِمْ : فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُمْ فِكُرِى وَاحْسَاسِى

- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «فقد رهنت لهم فكرى وإحساسي» في البيت الثاني:
 - التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.
 - التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.
 - (ج) إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.
 - () إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.
- ت يقول جميل صدقى الزهاوى (متحدثًا عن شيخ يسير في طرق بغداد ويرمز للحق) : عَلَيْ سِهِ ثِيَ اللهِ وَيُرَا لَهُ اللهِ عَيْدِرَ أَنَّهَا : نِظَافٌ قَلَمْ تَدُنَاسِ لُهُ انَّ جُيُوبُ
- استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: «نظاف فلم تدنس لهن جيوب»:
 - (بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.
- إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.
- بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.
- إظهار تحلى الشيخ بالطهر والعفة.
- - التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
 - (والله الله المسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.
 - (ج) التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
 - () إظهار روعة الألوان التي استحدمها الشاعر في رسم لوحته.



🌃 القيمة الفنية للتشبيه

سر جمال التشبيه (التجسيم أو التشخيص أو التوضيح) ومن خلال سر الجمال تتضح قيمته الفنية، فنجده يصوِّر المعانى ويقرِّبها إلى الأذهان ويمتع النفس، ويكسب المعنى مزيدًا من الجمال عبر المبالغة، وكل تشبيه له قيمته الفنية التى تختلف عن نظيره.

🗖 🔻 ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

- استخرج من القطعة تشبيهًا، وبيَّن قيمته الفنية ،
- () «رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.
 - (ب) «بكاء السماء»، بيان شدة الحزن على حال البائسين.
 - (ج) «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.
 - (1) «لسان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.
- الله بين القيمة الفنية للتشبيه (دلالته) في قوله : «إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته»، بالفقرة الثالثة ،
 - () التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس.
 - إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار.
 - الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعى قطيعه.
 - () التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم.
- ت بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يُضبط وهو يعبث بشيء لفيس» في الفقرة الثالثة :
 - () إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورًا وأحداثًا من الماضي عاشها في قريته.
 - تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذى نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه.
 - إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقى معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.
 - () إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.
 - استخرج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية ،
 - () «نامت ويدها مستيقظة»، يوحى بالانتباه لأخيها.
 - (ب) «فسيمزقها إربًا»، يوحى بالقسوة والعنف.
 - (وجدت الأحلام ملقاة »، يوحى بالضياع والمعاناة.
 - (د) «انطلقا عدو الخيل»، يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.

ره الغية



🐉 القيمة الفنية للاستعارة

وتسمى أيضًا (الدلالة الإيحائية للاستعارة)، وهي تزيد من جمال المعنى، لما فيها من إنطاق الجماد أو الحيوان، وتشخيص الأشياء، وبثّ الروح والحياة فيما لا روح ولا حياة فيه، ففيها تشخيص وتجسيد وتوحى بالحياة والجمال.

و ما ورد في امتحانات الثانوية العامة 🔻 🌄

بيّن نوع الخيال، وفيمته الفنية غي عبارة: «تغيب عنه الابتسامة»، في الفقرة الثانية:

- استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.
 - تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.
- (ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.
 - () مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلًا على حسن ملامح سلام.

استنتج من القصة استعارة التشية ويين قيمتها الفنية :

- ستمنع عينيها أن تسترسلا في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.
 - ﴿ اتئن وتصفر كما تثنى مفصلة صدئة ﴾، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.
 - (ج) «بدت ساقاه أشبه بصخر تين تو أمتين»، توحى بقوته وصلابته.
 - () «هذه زوجته جميلة كالبدر »، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها.

٣ استخرج من اننص استعارة مكتبة، وبين قيمتها الفنية:

- (الست إلا صبيًّا متبجحًا»، توحى بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.
- ﴿ كَانَ شَعُورَ سَامَى أَشْبِهِ بِشَعُورَ طَفَلَ يُضْبَطُ وهُو يَعْبِثُ »، وتوحِّي بالأضطراب والقلق الذي أصاب سامي.
 - (على السرير»، توحى بالاسترخاء والترقب.

> انتبه : قد يأتي لك بالإيحاء ويطلب منك الصورة البيانية التي تدل عليه.

عين الصورة البيانية التي توحى بعظمة مصر :

- لبثت مصر في الظلام.
 - (ب) أعيد المجد القديم.
- (كل عين حجب الليل ضوءها عمياء.
 - () لم يكن ذاك من عمى.

YEAR ENAI

Your Car

Yers again



القيمة الفنية للكناية

الكناية تحسِّن المعنى وتعطى الحقيقة مصحوبة بالدليل المادى، وتوصلها إلى القارئ عن طريق التصوير الحسى، وفيها تلطُّف في عرض المعاني، يبتهج بها العقل بعد بحث وتشوُّق.

سر جمالها: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

علل: الكناية أبلغ من التصريح.

وذلك لأنها تقوى المعنى وتأتى بالدليل؛ فإذا قيل: (فلان كريم) سُئِل عن دليل ذلك؟ فاللازم أن يقال: بدليل كثرة رماده، فإذا قيل: (فلان كثير الرماد) فقد وصفته بالكرم وأتيت بالدليل.

انتبه : ليس من الضروري أن يأتي السؤال لك بتوضيح القيمة الفنية للكناية، بل قد يأتي لك بما تدل عليه الكناية أو توحى به، ويطلب منك الجملة التي كُنِّي بها، وغالبًا ما يأتي هذا السؤال في التعبير.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - التعبير

🚺 «يا لهول المنظر! بستانه نشبت فيه النار، والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب».

■ استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتحسر):

(ب) يجر قدميه. (1) يعرض بوجهه.

(ج) يقلب كفيه. (د) يصعر خده.

«حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزومًا مخذولًا».

■ استخدم الكناية في التعبير عن معنى (مهزومًا مخذولًا) في الجملة السابقة :

(أ) يجر قدميه. (ب) تتنازعه الظنون والمخاوف. (ج) يعض أصابعه.

(د) يجُرُّ أذيال الخسر ان والخيبة.

٣ استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالغضب: (أ) خنقته العبرات. (ب) تلعثم لسانه.

(ج) تعثرت رجلاه.

(c) امتعض وجهه.

قطوف بلاغية



القيمة الفنية للمحسنات البديعية

أ القيمة القنية للطباق

الطباق يقوى المعنى، ويبرزه بوضوح، ويجعله أكثر تأثيرًا في نفس القارئ، حيث يسلِّط الضوء على الفرق الشاسع بين الوجه الإيجابي للمعنى والوجه السلبي. ويثير الانتباه، ويبرز المشاعر.

ب القيمة الفنية للمقابلة

هي أقوى من الطباق في تحسين المعنى وإبرازه وتقويته، وهي أكثر تأثيرًا في نفس القارئ.

ج القيمة الفنية للازدواج وحسن التقسيم

هو تقطيع الكلام إلى جمل قصار، تتعادل في طولها ليكسب تعبيره جمالًا وأسلوبه روعة؛ فالازدواج يؤثر في النفس لما يبثه من موسيقا ناتجة عن التوازن، ويكون في النثر فقط، أمَّا حسن التقسيم فلا يكون إلا في الشعر.

د القيمة الفنية للسجع

السجع غايته موسيقية، تعمل على إيقاع الفواصل والقوافي في الجمل، فيحسن وقع الكلام في النفس.

ها القيمة الفنية للجناس

الجناس تزيين لفظى، يضفى على الكلام نغمة موسيقية متجانسة، فتزيد وقع الجمل حلاوة وأنغامًا. والجناس بنوعيه يثير الاهتمام ويحرك الذهن ويجعل للكلام جرسًا موسيقيًّا جميلًا.

و القيمة الفنية للتورية

التورية تثير الذهن وتلفت الانتباه وتؤثر في النفس وتدل على براعة الأديب، ومتعة الاكتشاف.

ز القيمة الفنية للالتفات ومراعاة النظير

كلاهما يثير الذهن ويجذب الانتباه.

القيمة الفنية للخبر والإنشاء

الأسلوب الخبري

يقرر الحقائق والمعانى سواء أكانت علمية أو إنسانية، مثل: (الفخر والاعتزاز والمدح والذم والشكوى والتحسر والوصف والسرد).

٢ الأسلوب الإنشائي

يميل الأديب إلى الأساليب الإنشائية في أحوال مختلفة:

- حالة الانفعال غالبًا ما يناسبها النداء والتعجب والاستفهام.
- حالة النصح والإرشاد والدعاء والتمنى غالبًا تكثر مع الأمر والنهى والرجاء.
- وإذا مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء؛ فالغرض إثارة الذهن وجذب الانتباه وتقرير الفكرة.

الخبرى لفظًا إنشائي معنَّى

غالبًا ما يكون غرضه الدعاء، ويكون إيحاؤه تبعًا للمعنى؛ فقد يكون : (الأمل - التضرع - الذم - الثناء - المدح).



القيمة الفنية لأسلوب القصر

من أساليب القصر تقديم ما حقه التأخير، وفائدته الاهتمام بالمتقدِّم ولفت النظر إليه، لأنه يقدِّم ذا الأهمية، فيقوى الحكم ويقرِّره، وهو وبقية طرق القصر تفيد التخصيص والتوكيد.

• قال ميخائيل نعيمة:

غَصدًا أَدُهُ هِبَاتِ النَّاسِ للنَّاسِ : وَعَنْ غِنَاهُمُ أَسْتَغْنِي بإقلاسِي

القيمة الفنية للإطناب

تتعدد القيمة الفنية للإطناب؛ فقد تكون واحدة مما يلى: (التنبيه - الاحتراس - الدعاء - التأكيد - التفصيل التفسير - التورير - التوكيد - إيراد البراهين العقلية والتبسيط)، والسياق هو ما يحدِّد ويُعيِّن.

التضمين : هو أن يستعير الشاعر شيئًا من شعر غيره ويدخلَه في شعر قصيدته، وهو نوعان ،

- 🚺 تضمین بیت شعری کامل۔
- 省 تضمين شطر واحد أو جزء من بيت.
 - يقول بشّار بن بُرْد في قصيدته :

المعارضة الشعرية

أن يقول شاعر قصيدة في موضوع ما بوزن وقافية فيأتي شاعر آخر فيعجب بهذه القصيدة لجمالها الفنّي وصياغتها الممتازة، فيقول قصيدة على نفس الوزن والقافية. فيأتى بمعانٍ أو صور تبلغها في الجمال الفنّي وقد يتفوق عليه.

- قال عنترة بن شداد العبسى:
- هَـلُ غَـادَرَ الشُّعَرَاءُ مِـنْ مُتَـرَدُّمِ ؟ ٠٠ أَمْ هَـلْ عَرَفْتَ السَّارَ بَعْـدَ تَوَهُـمِ ؟
 - قال محمود سامى البارودى معارضًا:
- كَمْ غَادرَ الشَّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ .. وَلَرْبُ تَسالٍ بَرُ شَاوَ مُقَدَّمٍ قال البحترى:
- صُنْتُ نَفْسِى عَمَا يُدَنِّسُ نَفْسِى : وَتَرَوَّغَتَ عَدِنْ جَدَا كُلَّ جِبْسِ
 قال أحمد شوقى معارضًا البحترى:
- اخْتِ الْفُ النَّهَ النَّهَ إِوَاللَّيْ لِيُنْسِى : أَذْكُ رَا لِيَ الصَّبَ ا وَأَيَّامَ أُنْسِي

قطوف بلاغية



Imrigilg äzélőli (V)

♦ موضع القافية :

نهاية البيت الشعرى، أو نهاية السطر الشعرى، وهي عبارة عن آخر حرف صحيح في البيت أو السطر، وتأتى بأشكال مختلفة يمكن إجمالها فيما يلى:

القافية الموحدة

وهى القافية التى يلتزم الشاعر بوحدتها من أول بيت في القصيدة حتى آخر بيت دون أي تغيير. • مثال : عليها من المنهج المقرر : (غربة وحنين) لشوقى - (المساء) لمطران.

القافية المتنوعة

وهى أن يعدد الشاعر في قوافي قصيدته الشعرية، فلا يلتزم قافية واحدة على مدار قصيدته سواء أكانت من الشعر العمودي أو شعر المقطوعات أو الشعر الحر. (يسمونها القافية المرسلة).

• مثال : نص (من أنت يا نفسى) - نص (في رثاء مي) - نص (أهواك يا وطني).

القافية المزدوجة

وهى شكل من أشكال القوافى التى ظهرت مؤخرًا، وفيها ينظم الشاعر قصيدته على بحر من بحور الشعر... لكن كل بيت أو بيبين ينتهيان بقافية مختلقة عن التى قبلهما.

• مثال : قال إبراهيم المازني في قصيدة ثورة النفس :

تُزَاعِمُنِي الأحْدَاثُ حَتَّى كَانَّنِي .. وُجِدْتُ عَلَى كُرْهِ مِنَ الْحَدَفَانِ فَيلا هِي تُصْمِى الْقَلْبَ مِنْهَا إِذَا رَمَتُ .. وَلا تَرْعَوى يَوْمًا عَنِ الشَّنَانِ فَيلا هِي تُصْمِى الْقَلْبَ مِنْهَا إِذَا رَمَتُ .. وَلا تَرْعَوى يَوْمًا عَنِ الشَّنَانِ أَبِيتُ كَانَ القَلْبَ كَهْفٌ مُهَدَّمٌ .. بِرَأْسِ مَنِيفٍ فِيهِ للرَّيحِ مَلْعَبُ أَوْ النَّي كَانَ القَلْبَ كَهُفٌ مُهَدَّمٌ .. بِرَأْسِ مَنِيفٍ فِيهِ للرَّيحِ مَلْعَبُ أَوْ النَّي فِي بَحُر الحَوَادِثِ صَحْرَةٌ .. تُنَاطِحُهَا الأَمْدَوَاجُ وَهُي تَقَلَّبُ

• أو تجد كل بيتين - غالبًا - بقافية في آخر العجز، ونفسها في آخر الصدر، (تصريع في كل الأبيات):

- مثل قول أبي العتاهية:

• أو تجد كل صدرين بقافية وكل عجزين بقافية، مثل قصيدة: (أَمَّنَا الأَرض) للعقاد: فَقُلْ ثُ لَهَ الْعَمَا الْعُمَا اللهُ وَالْأَمَا اللهُ وَالْأَمَا اللهُ وَالْأَمَا اللهُ وَالْمُا وَالْمُ وَالْمُوا وَالْمُوا وَالْمُوا وَالْمُا وَالْمُوا وَلَا وَالْمُوا وَالْمُو

القافية المقيدة ما كان فيها حرف الروى ساكنًا، كقول المتنبى يمدح عضد الدولة: حكيت يا ليل فرعها الدوارد نفاحيك نواهما لجفتى السّاهِد



الألفاظ المجلوبة للقافية في الشعر

إذا كتب الشاعر قصيدته معتمدًا فيها على نظام الشطرين، والتزم فيها وحدة الوزن والقافية كان ضروريًّا أن تكون القافية في كل بيت ملائمة لمعنى البيت كله، بل لا بدَّ أن تضيف جديدًا له، لكننا أحيانًا نجد الشاعر لا يوفق في قوافيه فيذكر كلمة لا تضيف شيئًا للمعنى، ويكون اختيارها بسبب موافقتها للقافية.

• قال خليل مطران في نص (المساء):

وَخَوَاطِرِى تَبِسدُو تِجَاهُ نَوَاظِرِى : كَلْهَسى كَدَامِيَسةِ السَّحَابِ إِزَائِي الْتُوضِيح : يرى النقاد أن كلمة (إزائي) متكلفة؛ لأنها لا تضيف جديدًا بعد قوله : (تجاه نواظري).

قال أحمد شوقى:

وَبِنَاءُ إلَى بِنَاءِ يَاوَدُ الْ نَالِقَاء مَا يَكُودُ الْ نَالِقَاء مَا يَكُونُ وَالْبَقَاءُ الْعَادِينَ النقاد أن (البقاء) متكلفة لتكملة القافية، فلم تضف جديدًا بعد كلمة : (المخلد).

• قال خليل مطران:

هُعَجِبْتُ أَنَّى صَاغَ مِنْ تِلْكَ اللَّغَى : كَلِمَاتِ إِنْشَادٍ وَلَفْظَ غِنَاءً اللَّهَاءِ النّوضيع: يرى النقاد أن (غناء) مجلوبة لتكملة القافية، فلم تضف جديدًا بعد قوله: (كلمات إنشادٍ).

الأغاظ لأعامية والتراقيب المبتناة

اعلم أيها الطالب أن لغة الأدب شعره ونثره، لغةٌ راقيةٌ لا بدَّ أن تتجنب الألفاظ العامية المبتذلة، والتراكيب اللغوية اليومية المستهلكة، فإن وقع الشاعر في ذلك كان نقدًا يؤخذ عليه.

• قال إبراهيم أصلان في (الكنيسة نورت): «يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني».

التوضيح: يُعابُ على الكاتب استخدامُه لجمع خاطئ، وهو (الحوارى)، والصواب أن جمع (حارة): (حارات) فقط. وقد تأثر في ذلك بلغة الناس اليومية.

• قال نقولا فياض على لسان زهرة نرجس :

وَحَسلا لَهَا السَّسْفُرُ البَعِيدُ وَمَسا .. حَسِسبَتْ حِسَابَ الحُلْوِ وَالمُرَّ التَعالَى التَعلَى التَ

• قال عبد الرحمن شكرى:

كِـدْتُ انْسَـــى دَوَاعِــىَ الرُّفْــقِ مِمَّا .. قَـــدُ ارَتُنِـــى تَذَالَـــهُ التُّعَسَـاءِ
يَقْضُهُــونَ اليَـــدَ الَّتِــى تَتْتَحِيهـمُ .. بِسَـــخَاءِ وَنَجْـــدَةٍ وَإِخْــاءِ
القوضيح: (يقضمون اليد) تعبيرٌ ركيكٌ قريبٌ من اللغة العامية يجب أن تتعالى لغة الشاعر عنها.

• قال إيليا أبو ماضي :

أَتَــزُورُ رُوحَــــكَ جَنَّــةَ فَتَفُوتَهَا نَ كَيْمَـاتَــزُورُكَ بِالظُّنُــونِ جَهَنَــمُ ؟ التوضيح : يرى النقاد أن (تفوتها) تعبيرٌ ركيكٌ قريبٌ من اللغة العامية فيجب أن تترفع لغة الشاعر عنها.

قطوف للاغية



ن الفاه اللفظة للجو النفس المسيطر على الشاهر

إذا وجدت الشاعر يغلب على وجدانه الفرح والسرور مثلًا ستجد معجمه الشعرى يدور حول الفرح والسرور، فإذا خالف ذلك في ألفاظه وصوره كان نقدًا عليه؛ لأن مخالفة الجو النفسي من العوامل التي تمنع تحقق الوحدة الفنية في القصيدة غالبًا.

• قال خليل مطران في نص المساء الذي يغلب عليه الحزن والتشاؤم:

وَالْشَّـمْسُ فِـى شَـفَقِ يَسِـيلُ تُضَـارُهُ .. فَــؤقَ الْعَقِيـةِ عَلَى ذُرًا سَـوْدَاءِ التوضيح: استعمل: (النضار - العقيق) بما فيهما من دلالات السرور والزينة مخالفًا الجو العام للنص.

• قال إبراهيم ناجي في وصف الغروب

نَقُولُ : هَـلِ الشَّمْسُ قَـدُ خَضَّبَتُهُ .. وَخَلَـتُ بِـهِ دَمَهَا المُهْرَقَا ؟ التَوضيح : استعمل : (خضبته)، والخضاب هو استخدام الحناء لصبغ الكف، وليس هذا مما يتفق مع جو الحزن الذي تلمسه في (دمها المهرقا).

قال الهمشرى في وصف القمر:

كَانَّكَ فِي رَوْضِ السَّمَوَاتِ وَرُدَةٌ .. كَانَّ سَنَاهَا عِطْرُكَ الْمَتَافَرُجُ كَانَّ كَانَّكَ فِي كَانَّكُ فِي الْمَسْرَةُ فَي الْمِيتَ الْأُولَ يثير في النفس الإعجاب بالقمر، ومنظره في السماء، ثم تجد الشاعر في البيت الثاني يشبهه بـ (دمعة الباكيات) المنهمرة، وبذلك يخالف الجو النفسي.

blálit florint já á att pre (1)

قد تستخدم لفظة دون الأحرى نظرًا لما تضيفه من معانٍ أشملَ وأعمّ.

• قال تعالىٰ : ﴿ ... فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ ﴾ الما

التوضيح: استخدام (ما) في الآية أغنى عن كل ما سبق، وكل التعابير لا تفيد ما أفاده إبهام (ما غشيهم) من تضخيم وتهويل وعموم، فهي أكثر دقة من أي كلمة أخرى، مثل: (هم - حزن - ألم - دوار - صداع - كرب).

- إلا أنه قد يستخدم الشاعر بعض الألفاظ وهناك ألفاظ أخرى أفضل منها؛ نظرًا لعدم دقتها في موضعها، ويظهر ذلك جليًا حين توازن بين ما قاله الشاعر، وبين ما قد يوضع أمامك من بدائل متعلقة به.

• قال خليل مَطران واصفًا مشهد الغروب:

أَوَ لَيْ سَنَ نَزْعُ اللَّهُ ارِ وصَرْعَة نَ للشَّهُ مِسِ بَيْ نَ مَآتِ مِ الأَضْ وَاءِ ؟ التوضيح: كلمة (مآتم) جمع (مأتم) وهو اجتماع النساء في الحزن، كما يكون في الفرح، كقول الشاعر:

وَغُصُ ونُ أَشْ جَارٍ حَكَ تُ دَوْ صَ الْمَآتِ مِ لَلْمَآتِ مِ الْمَآتِ مِ الْمَآتِ مِ الْمَآتِ مِ الْمَآتِ مِ لذلك كان على الشاعر (مطران) أن يستخدم كلمة (جنائز)؛ فهى خاصة بالحزن وحده.

• قال العقاد في رثاء مي زيادة : وَذَكَاءُ ٱلْمَعِلَى كَالشَّهَابُ

التوضيح: عاب النقاد على العقاد استخدام (الشهاب) في هذا الموضع؛ فإن ضوء الشهاب خاطف سريع الزوال، وهذا ما يضعف الصورة ولا يكفى لوصفها بشدة الذكاء.



العواس الحواس

◄ تراسل الحواس :

انتقال بعض وظائف الحواس من حاسة إلى أخرى، كإسناد وظيفة السمع من الأذن إلى العين، أو الرائحة من الشمّ إلى البصر، وهكذا، مثل: «رأيتُ عطرها، وتنشّقتُ خضرة السهول، وأغمضت يدى»، وقول محمود حسن إسماعيل: وَبِكُلُ طَيْرِ هَوْقَ رَابِيَةٍ بِالحُبِّ نَغْمَتُهُ تُعَطِّرْنِي

اللعة الشارية المستخدمة 🌓 🦳

- اللغة الحية هي اللغة العصرية التي يستعملها الناس في حياتهم ويفهمها الجميع.
- وقد اعتمد عليها الرومانتيكيون والواقعيون، مثل قولهم: (كان يا ما كان شربت شايًا في الطريق).
- اللغة التراثية هي اللغة التي تعتمد على اقتباس ألفاظ من التراث، وتحتاج في فهمها إلى شخص
 - ذى سعة في الثقافة اللغوية. وقد اعتمد عليها شعراء المدرسة الكلاسيكية، مثل: (الصبا ملاوة).
- اللغة الإيمائية هى اللغة التى يعتمد فيها الشاعر أو الكاتب على الإكثار من الألفاظ المعبرة الموحية للتعبير عن عواطفه وأفكاره، وقد يستخدم الرمز، مثل: (والأرانب قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت).
- اللغة التصويرية هي اللغة التي يعتمد فيها الشاعر على عنصر الخيال بما فيه من تجسيد وتشخيص ورموز.

(١٤) المطالق الشمرية

مفهومها: هي الفكرة الجزئية لكل بيت أو مقطوعة شعرية، أو فقرة نثرية على حدة، مجردة من الخيال.
 وهناك فرق بينها وبين الدلالة الشعورية، فالدلالة الشعورية تخص العاطفة.

(١٥) النائر بالثراث

- استيحاء التراث بضاعف من إيحاء الكلمة بما تستثيره الكلمة في نفس المستمع من معان تراثية راسخة.
 - تأمل قول محمد إبراهيم أبي سنة عن استهداف الطامحين من أعدائهم:
 - وَالنَّصَالُ الَّتِي تُتَعَاقَبُ خَلْضَ النَّصَالُ
- متأثرًا بقول المتنبي :
- وَكُنْ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ
 - ◄ التأثر بالقرآن الكريم: لاحظ أيضًا التأثر بالقرآن الكريم عند الشاعر أحمد محرم:
- إنَّ الأُلَسِى اتَّحْدُوا الأَصْنَسِامَ آلِهَهُ نَ عَلَى شَفَا جُرُفٍ مِنْ اَمْرِهِمْ هَارِ ◄ التوضيح : الشاعر متأثر بقوله تعالى : ﴿ أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لا يَهْدِى الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ ١٠١٠ المِنَا

عر قطوف بلاغية



وتاحسِها وجاانها (۱۷)

قد يقع الشاعر فى بعض المبالغات فى المعانى الشعرية التى يقدمها، ويكون من وراء ذلك شعور جارف، أو عاطفة طاغية، أو رغبة فى تناهى الوصف، مما يخرج به عن حدود المقبول، وهذا يحتاج منك إلى تدبر وتأنِّ فى قراءة النص وتفهم المعانى الشعرية.

• قال الكاظمي في مدح سعد زغلول:

أَنْ تَ الْبِ لَاذُ وَمَ ا تُقِلُ مَ أَنْ تَ الْأَعَ لُ بِهَ الْأَجَلُ الْأَجَلُ الْأَجَلُ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهُ وهو الوطن نفسه، وهو التوضيح: بالغ الكاظمي في مدح سعد زغلول على نحو غير مقبول، حيث جعله هو الوطن نفسه، وهو الأعز والأجل فوق أرضها.

• قال أبو القاسم الشابي في وصف حبيبته:

أنْ تَ وَفَ وَقَ الحُيَ الْحَيَ الْحَيَ الْحَيَ الْحَيَ الْمُ وَالْفَانَ بَ وَفَ وَقَ اللهُ الْمُ الْحَدُودِ التوضيح: بالغ في الارتقاء بحبيبته حتى وصل بها إلى صورة فوق الوصف والتوهم، فمحبوبتُه لا يدرك جمالها العقل، ولا يصل لحقيقتها الخيال.

🕡 ثقل الجرس الموسيقي

يكون مصدر ذلك الثقل التكرارُ المكتَّفُ لحرفٍ أو لعدة أحرفٍ فى داخل البيت الواحد، أو السطر الشعرى الواحد، مما يؤدى إلى ثقل جرس البيت، وبالتالى صعوبةٍ فى نطقه.

• قال محمود حسن إسماعيل: يَا صَحْرَةُ، وَهَنَتْ رِيَاحُ اللَّهْرِ وَهْيَ - اللَّهْرَ - لَمْ تَهِنْ

أَهُوَاكَ بِيَا وَطَلِتِي

• وقال أيضًا :

أَنْتَ هُوَايَ أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ

التوضيح: لعلك الاحظت أن تكرار (الهاء) خمس مرات في كل من السطرين السابقين قد أعطى ثقلًا في الجرس الموسيقي، وثقلًا في النطق.

• قال الشنفري مادحًا:

ظَاعِ نُ بِالْحَدِّمِ حَتَّى إِذَا مَا : حَدِّلَ حَدِّلَ الْحَدِّمُ حَيْثُ يَحُلُّ الْعَدِّمُ حَيْثُ يَحُلُّ اللهِ اللهِ اللهُ الله

🚺 نقد الصورة الخيالية

• قال أحمد شوقي :

نَفَسِ مِرْجَ لَ وَقُلْبِ مِنْ وَالْسِ مِنْ وَقُلْبِ مِنْ وَقُلْبِ مِنْ وَالْسِمِ مِنْ وَالْسِمِ الله وَ لله وَ الله وَالله وَ

قال محمد إبراهيم أبو سنة: في المَضيق العَميق الأرانبُ ...

قَابِعَةٌ فِي انْتِظَارِ المَصِيرِ المُدَجِّجِ بِالمَوْتِ ..

· التوضيح : الخيال هنا صورة متداخلة غامضة، وكان الأيسر منها أن يقول : في انتظار الموت.



انواع الأساليب المستخدمة لدى الكتاب

الأسلوب الأدبي

- الأفكار فيه ممتزجة بالعاطفة.
 - يخاطب العاطفة.
 - ألفاظه موحية.
- تكثر فيه الصور والمحسنات.
 - يعتمد على التأثير النفسي.

الأسلوب العلمي

- الأفكار فيه جافة.
 - يخاطب العقل.
- ألفاظه دِقيقة محددة واضحة.
- تكثر فيه المصطلحات العلمية.
- يقوم على الحياد والموضوعية.

الأسلوب العلمي المتأدب

- هو أسلوب يهدف إلى المزج بين الأسلوبين السابقين.
- يهدف إلى تقديم الحقائقِ العلمية على نحو أدبيّ، بحيث يُخلُّص المقالة العلمية من رتابتها.
 - يعرض أفكاره العلمية بأسلوب سهل مفهوم.
- يهدف إلى الإفهام والإقناع، مع بعض التشويق والإثارة، وفيه قليل من المحسنات البديعية.
 - يعتمد على دقة استخدام الألفاظ والأساليب، وفيه بعض الصور الخيالية.

الأسلوب الخطابي

- يمتاز بقوة ألفاظه ومعانيه لإثارة المخاطبين.
 - يتسم بالقوة، والجرأة، والثقة بالنفس.
- يتميز بد: اختيار الكلمات الجزلة الرئانة، وضرب المثل، واستخدام المترادفات، وتنوع الأساليب.

🥏 ما ورد في امتحانات الثانوية العامة 🔻 🔁 🛥

بين ملامح الأسلوب الأدبى الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل ،

- () انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع، مثل: «كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور، مثل: «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل: «ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع».
- (استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود»، «إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء».
- (ج) اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل: «إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان»، واستخدم أدلة عليها، مثل: «لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب».
- (استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها، مثل: «وإن من الناس من يؤذى الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه».



Temp!

قد يقصد بالأسلوب المستخدم طريقة العرض:

هناك أساليب متعددةٌ لنقل الخبرات والتجارب والأفكار، وهذا ما نسميه بطريقة العرض، وهذه الطرق متنوعة، منها ما يلى: (طريق الوصف - طريق الحوار المتبادل - طريق الحوار الداخلي لشخصيات القصة أو الحوار المتخيل - طريق الأسلوب الخطابي الإرشادي - طريق السرد).

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة 🔻 🤝

«كانت تراه جيدًا كما كان قبل أن يفارقها، بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذى لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيط، مشمِّرًا يحرث، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توامتين، فتمضى لما جاءت من عمل، وهي تردُّ نفسها ردًا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترسلا في النظر إليه، خشية أن يصيب ولدها مكروهٌ.. ما يحسد المال إلا أصحابُه، وكانت تتمثله عائدًا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تثغو ثغاءً هادنًا كأنما حنَّت إلى مضجعه، فيملآن الدار حياةً وأُنسًا، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفرن فرارًا من قسوة الشتاء الطويل، وكانت قد استغرقت في حلم.. لماذا لم يكتب إليك (سَلام) ؟ لعل صابر يسرق خطاباته».

بيِّن الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

- () الحوار المتخيل الذي تبادلته أم (سلام) مع ابنها.
- (ب) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.
 - الحوار المتبادل بين أم (سلام) وبين (صابر).
 - (د) تبادل الحواربين (صابر) وبين ناظر المحطة.

تجريبي ١٨٢٨

- استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض (الرافعي) وجهة نظره على المتلقى:
 - آ باستخدام الأسلوب الخطابي الإرشادي.
 - (عن طريق الحوار الداخلي لشخصيات القصة.
 - من خلال الوصف والحوار بين الطفلين.
 - بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر.



الطنقات بين الجمل والسيارات

علاقة التعليل:

عندما تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة التي قبلها، وذلك من خلال جعل الجملة الأولى سؤالًا يبدأ بـ (لِمَ - لماذا)، والجملة الثانية تصلح أن تكون إجابة عنه، وغالبًا ما يستخدم معها: (فإنَّ - فإنَّما - فقد - لأنَّ - لكي - لام التعليل - المفعول لأجله - اللام - الفاء - بسبب - من أجل ذلك)، وغيرها الكثير.

• مثال : ارتفعت معدلات النجاح في المدرسة

قد تكون الإجابة تعليلية بكل ما يلى: (بفضل اجتهاد الطلاب - نظرًا لاجتهاد الطلاب - لاجتهاد الطلاب في دراستهم - لأنَّ الطلاب قد اجتهدوا - فقد اجتهد الطلاب - بسبب اجتهاد الطلاب - كى تحصل المدرسة على الجودة - حتى لا تخرج المدرسة من الجودة - من أجل الارتقاء بالتعليم - إذ يرجع ذلك للتقنية الحديثة - كيما نحقق السبق التعليمي - كيلا نكون متأخرين - لئلا نكون متأخرين - حيث إن الفضل للَّه ثم المعلمين - خشية الخروج من السبق التعليمي).

التوضيح: كل الجمل السابقة إذا وضعت مكان النقط لأصبحت علاقتها بما قبلها تعليلًا، وأدوات التعليل هي الكلمات الملونة، وغالبًا ما يُفصل بين الجملتين بعلامة الترقيم: (؛).

• مثال ، قال حافظ إبراهيم على لسان مصر:

وَازْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى العِلْمِ وَالأَخْدِ : سَلَاقٍ، فَالعِلْمُ وَحْدَهُ لَيْسَ يُجْدِى

◄ التوضيح: (فالعلم وحده ليس يجدى) تعليل لما قبله.

مثال : قال إيليا أبو ماضى : فَتَهَلَّلْ وَتَرَبُّمْ ؛ فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَحْرَةُ

◄ التوضيح : (الفتى العابس صخرة) تعليل وسبب لما قبله، وإطناب بالتعليل لتأكيد الفكرة بالتعليل لها.

Y

هناك مواضّع يمكن من خلالها تحديد تلك العلاقة، وتتضح من خلال المعنى.

- سهر الطالب الليالي واجتهد في طلب العلم؛ فحالفه النجاح.
- التوضيح: إذا وضعت في المكان الخالي إحدى التعبيرات التالية: (وترتب على ذلك ونتيجة لهذا ولذلك وبذلك ومن هنا ومن ثم المراعة عليه ولهذا كله وتأسيسًا على هذا)؛ لوجدت أن العلاقة بين الجملتين أصبحت علاقة نتيجة، كل هذا يمكن استنباطه إذا أمكن الربط بين الجملتين بد (نتج عمًّا سبق).
- العلاقة الاستنتاجية الموجودة دائمًا في جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب، أو ما عطف عليهما.
 - مثال ، قال البحترى :

وَمَهْمَا تَنَمْ فِي ظِلُّ بَيْتِكَ عَاجِزًا تُصِبْكَ ٠٠ خُطُوبُ الدَّهْ رِمِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي

◄ التوضيح : جملة (تصبك خطوب الدهر) جواب شرط؛ لذلك هي نتيجة لما قبلها.

• مثال ، قال أبو تمام واصفًا الربيع:

يَا صَاحِبَ يُ تُقَصِّياً نَظَرَيْكُمَا ٠٠ تَرَيّا وُجُوهَ الأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ

◄ التوضيح : جملة (تريا وجوه) جواب طلب؛ لذلك هي نتيجة لما قبلها.

قطوف بلاغية



- مراح المعنى في النفس، ولها إزالة الغموض عن كلام مبهم قبلها، ويفيد إقرار المعنى في النفس، ولها أشكال متعددة:
 - (١) إزالة الغموض عن فعل مبهم.
 - (٢) إزالة الغموض عن المصطلحات من خلال التعريف بها.
 - (٣) إزالة الغموض من خلال التفريع لشيء مبهم، فهذا يُعدُّ من التوضيح.
- سبل (عالج الطبيب المريض بـ (كورونا)، عالب بعزله في حجرة منفصلة وتحديد الدواء المناسب). المعافي عن كيفية العلاج فوضح طرقه ووسائله.
 - سَالَ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ ﴾، وقال تعالى : ﴿ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ﴾. وقال تعالى : ﴿ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ﴾. وين الغموض عن كيفية الإمداد فوضَّح ماهيته وكيفيته.
 - الله قال تعالى : ﴿ وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَوُّ لِاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ ﴾.
 - · وضع : كلمة : (الأمر) مبهمة تم توضيحها بقوله : ﴿ أَنَّ دَابِرَ هَؤَّلاءِ مَقَّطُوعٌ مُصْبِحِينَ ﴾.
 - مثال البلاغة : هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال.
 - و المثال قمنا بتعريف البلاغة حيث كانت كلمة مبهمة وأزيل إبهامها بتعريفها.
 - قال أبو تمام:

إِنَّ الْأَشْ وَ أَسُ وَ الْغَيْلِ " هِمَّتُهَا ﴿ يَوْمَ الْكَرِيَهِ فِي الْمَسْلُوبِ " لا السَّلَبِ "

ع علاقة التفسير

و منال المنام على المنف وإظهار للفظ سابق به لبس وخفاء، فيؤتى بكلام يزيل هذا الخفاء ويفسره. • منال المنام على (الله عن الله عزَّ وجلَّ : «هو كائِنٌ لا عَنْ حَدَث، مَوْجُودٌ لا عَنْ عَدَم، فَاعِلَ لا بَعْنَى الحَرَكَاتِ والآلَة».

منعن الجمل الملونة تفسير لما قبلها؛ فهي تفسر معنى مفردات.

(يكاد التفسير والتوضيح يكونان شيئًا واحدًا).

و علاقة الترادف

- المداف : يهدف إلى المبالغة في التوكيد، ويأتي على أشكال منها:
- (١) النائدة بين الكلمات : فتكون الكلمة الثانية مرادفة للكلمة الأولى بعطف أو بغير عطف.
- الكلمة (عامض مبهم غامض. الكلمة (غامض) ترادف الكلمة (مبهم) بغير عطف.
 - مثل : لا أحب المكر والخديعة. الكلمة (الخديعة) ترادف الكلمة (المكر) بعطف.
 - (٢) ترادف الجمل بعطف أو بغير عطف:
 - مثال : «لا مُعقّب لحكمه، ولا رادَّ لقضائه».
 - مثال : قال المتنبى مفتخرًا بنفسه :
- وَمَا الدَّهْـرُ إِلَّا مِـنْ رُوَاةٍ قَصَائِـدِي ٠٠ إِذَا قُلْـثُ شِـعْزَا أَصْبَـحَ الدَّهْرُ مُنْشِـدَا

(١) الغيل الشجر الكثير الملتف. (٢) المسلوب القتيل. (٣) السلب اسَلْب ما على القتيل.



يمكن تحديد هذه العلاقة إذا تضمنت الجملة المذكورة بيانًا تفصيليًّا يحدد الأجزاء المتعددة للقول المجمل في الجملة السابقة عليها.

• مثال ،قال أبو العلاء المعرى :

ألَا فِي سَبِيلِ المَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ : عَضَافٌ وَإِقْدُامٌ وَحَدِرُمٌ وَنَائِدُلُ ◄ التوضيح :الشطر الشعرى الثاني تفصيل بعد إجمال لـ (ما) المبهمة في الشطر الأول.

٧ علاقه الاجعال بعد التقصيل

تعنى أن الكاتب يُفصِّل أولًا، ثم يُجمل ما فصَّله في نهاية تفصيله، فله فائدة وهو زيادة الاهتمام بالأمر المتحدث عنه.

• مثال ، قال تعالى : ﴿ فَصِيامُ ثَلاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ الفنال المنال الله المنال الله عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ الفنال عَشَرَةٌ التوضيح : فبدأت الآية بالتفصيل فذكر ثلاثة أيام ثم سبعة أيام وختمها بالإجمال في قوله : ﴿ تِلْكَ عَشَرَةٌ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ ال

يكون التقابل في المعنى، أو في اللفظ بين الجملتين.

• مثال ،قال ابن الرومي:

لَقَـدُ أَنْجَـزَتْ فِيـهِ المُنَايَـا وَعِيدَهَـا ٠٠ وَأَخْلَفَتِ الآمَـالُ مَـا كَانَ مِـنْ وَعْـدِ ◄ التوضيح : (التقابل اللفظى)؛ الشطر الثاني يقابل الشطر الأول لتوكيد المعنى وتوضيحه.

• مثال ،قال عنترة بن شداد :

يُنَادُونَني فِي السِّلْمِ يَا بْنَ زَبِيبَةَ ﴿ وَعِنْدَ صِدَامِ الْخَيْلِ يَا بْنَ الْأَطَايِبِ ◄ التوضيح : (التقابل معنوى)؛ فألشطر الثاني يقابل الشطر الأول لتوكيد المعنى وتوضيحه.

◄ مفهومها :تكون الجملة الثانية تكملة للجملة الأولى حتى تكتمل الفكرة في ذهن السامع أو القارئ، وفي الشعر قد يحتاج البيت الأول تكملة للمعنى من البيت الذي يليه.

• مثال ،قال عنترة بن شداد في الفخر:

وَانْ دَارَتْ بِهِـــمْ خَيْـــلُ الأعَـادِي .. وَنَادَوْنِـنِي أَجَبْــتُ مَتَــي دُعِيـتُ بُسَــيْفِ حَــدُّهُ يُزْجِـى المَنَايَـا ﴿ وَرُمْـجِ صَــدُرُهُ الحَتْـفُ المُمِيـتُ

الاستئناف :هو متابعة الكلام من منطلق جديد عن طريق حرف من حروف الاستئناف التي تحقق التماسك والترابط بين الجمل، مثل : (واو الاستئناف - فاء الاستئناف - لكن - على أنَّ - كما - إذا الفجائية - إذن أو - أم إمَّا - أمَّا - إلا أنه - بيد أنَّ - غير أنَّ).

• مثال أقال تعالى : ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْفَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ ﴾ السادات

ا قطوف بلاغية



THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN				
	<u> </u>	الثانوية العامة - العارقات	ما ورد في امتحانات	
استنتج علاقة ، (فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية) بما قبلها في الفقرة الأولى ،				
			ب استدراك.	
		نائلة ،	ين الفقرة الثانية والفقرة الا	🛭 استنتج العلاقة ب
	.42	ب مقدمة تليها نتيج	بال.	أ تفصيل بعد إجه
		🕥 رأى بعده دليل.	يل.	﴿ إجمال بعد تفص
وأخيرًا سألت : كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأتها خطوط غليظة				
مُليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه ، كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان، ومد اليها الورقة كأنه يريها				
ا كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدًا من سوء الظن».				
 استنتج علاقة عبارة ، (وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه) بعبارة (ومع ذلك فقد كانت 				
	* •1.11 * ·		أبدًا من سوء الظن) في الفق الدانية نصرة حسية علما	
		الأولى دليل علم	الثانية نتيجة مترتبة عليها.	
•	صحة العبارة الأولى	(د) الثانية دليل على	نة العبارة الأولى.	 ج) الثانية تنفى صح
		وكي المراانة	ي لدريبان	The training of a second
		يما قبله أو يعده :	التالية علاقةما هو ملون	اً مِبِّز مِن بِينِ الْبِدَائِرَ
«إن المؤمنين بين مخافتين ، بين عاجل قد مضى لا يدرى ما الله صانع به، وبين أجل قد بقى لا يدرى				
				يا الله قاض فيه».
		🚓 تفصيل.	_	ن تعليل.
. ((=)		يبب انعدام السلم والأمن		«والسلام بيحمي الإ
## 1 hi h	() توضیح.			أ تعليل.
عض المبادئ»		_	ون إحياء بعض عادات الجاه ﴿ نَمْ اللَّهُ عَادَاتُ الْجَاهُ	_
	(د) تفصیل.	ج توضیح. معمد المحمد المحمد	رب شيجه. من الراحة؛ فقد بدنت الكث	ال تعليل.
	(1) تفصيل.	ير من المجهد اليوم. (م) توضيح.	•	أ) تعليل.
	.0		رب سيبه . ي عن أخطائهم والتجاوز عن	_
	تأكيد.		(ب) نتيجة.	أ) تفصيل.
«قسّموا الناس بالنسبة لأية صفة من الصفات إلى ثلاثة مستويات : الأعلى، والأوسط، والأدنى».				
	(] إجمال.	ج تفصيل.	ب تعليل.	أ نتيجة.
			•	قال عدى بن زيد :
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	، بِالوَاعِظَاتِ وَتَغْتَ	رِهِ ٠٠ تَـــرُوحُ لَـــهُ	جِــرًا للمَــرُءِ أيَّــامُ دَهُـــ	كَخَــــى ذَا
	🖸 تأكيد.	ج توضيح.	پ نتيجة.	ن تفصيل.
	ملي ما في الكتب».	بت عنما الحجبوسوت	ه حین ینطق ببصیرة ار <mark>تف</mark>	«فقد كان رسمل اللَّـ

ج تفصيل.

نتيجة.

() توضيح.



العلاقات بين المتغيرات (٢١)

هناك ما يسمى بالعلاقة بين المتغيرات، وغالبًا ما يطلب من الطالب تحديد تلك العلاقة في فرع القراءة والنصوص، وأشهر هذه العلاقات.

العادقة الطردية

- مفهومها: الزيادة في الناحيتين (كلما يزداد كذا يزداد كذا، أو كلما ينقص كذا ينقص كذا).
 - مثال : كلما زاد تحصيلك زادت معدلات نجاحك.
 - مثان ، إذا قل سقوط المطر قل الماء في النهر.
 - مثال ، عندما يزداد احتراق الوقود تزداد سرعة السيارة.

العلاقة العكسية

مفهومها: الزيادة في ناحية يقابلها نقص في الناحية الأخرى.

- مثال ، كلما زاد العلم انخفضت البطالة.
- مثان ، متى تعلُ الزكوات والصدقات ينخفض الفقر.

🂝 🌎 علاقة التعارض

- مفهومها: ذكر جملة تتعارض مع فكرة الجملة التي تسبقها.
- مثال ، غالبية الناس الذين يشترون الكتب ينخدعون في العنوان، غير أنَّ خبراء شراء الكتب أصبحوا مدركين لهذا الأمر.

علاقة التوازي

- مفهومها: وقوع شيئين في زمن واحد.
- مثال: تعمل الدولة على النهوض بالجانب الاقتصادى في الوقت الذي يعمل فيه البعض على النهوض بالتعليم لأنه الأساس.

علاقة التطابق

- مفهومها: التشابه الكبير بين شيئين أو حدثين.
- مثال ، ينادى البارودى بالعودة بالقصيدة العربية لشكلها ومضمونها القديم، وفي بلد الحرمين ظهر (ابن عثيمين) الذي مال إلى نظم الشعر على نهج المتنبى.

علاقة التمثيل

- مفهومها: ذكر مثال توضيحي لما قبله، ويستحدم أدوات التشبيه: (مثل، ونظير، والكاف).
 - مثال ، في الثانوية الكثير من المواد، كاللغة العربية، والرياضيات.
 - مثال: الصلوات المفروضة خمسة، مثل الصبح والظهر.

قطوف بلاغية



علاقة الاستدراك

مفهومها: كلام يذكر يراد به رفع توهُّم حصل من كلام سابق كما في المثال: فلان غنيٌّ لكنَّه بخيل. وأدواته: (لكن - إلا أن - على الرغم من - غير أن).

- مثال: الشمس ساطعة لكنَّ الجو بأرد.
- مثال : على الرغم من شدة ألمى سأتابع دربى.
 - مثال: رغم أنه ثرى غير أنه لا يتبرع للفقراء.

🔥 علاقة التذييل

مفهومها: أن يأتي في نهاية الجملة بجملة موجزة تحمل معناها، وقد تكون على هيئة حكمة.

• مثال ، قال الحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لا يُعْدَمُ جَوَازِيهِ . لا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْسِنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

علاقة التلازم

مفهومها: علاقة ترابط (ظهور شيء يلزم ظهور شيء آخر)، وعبارات الربط التي تدل على التلازم هي (أيضًا كذلك - بالإضافة إلى - وإلى جانب - وعلاوة على ذلك).

• مثال : ظلت الأمطار تهطل بغزارة، وصاحب ذلك رعد وبرق شديدان.

🐠 🏻 علاقة الأستدلال

مفهومها: كلام يدلل على صحة ما سبق من وقائع وأحداث.

• مثال: (عرف المحقق أن الرجل هو الذي ارتكب الجريمة؛ فهو الوحيد الذي كان متغيبًا عن حضور الاجتماع وقت حدوثها).

التوضيح: فالعلاقة بين غياب الرجل وارتكابه للجريمة هي (الاستدلال).

العلاقة المكانية

مفهومها: العلاقة بين الشيء وما يقيم أو يحل فيه.

• مثال: العرين، و(الأسد) - المدرسة، و(المعلم والطالب) - المستشفى، و(الطبيب والمريض).



in the first train (1)

فروع اللغة العربية كلها يخدم بعضها بعضًا، والنحو والبلاغة مرتبطان أشد الارتباط، ويتضح ذلك من خلال النقاط التالية ،

إذا وقعت الكلمة نائبًا للفاعل أو خبرًا لمبتدأ محذوف أو مفعولًا به لفعل محذوف، فاعلم أن الأديب
 قد استخدم فنًّا بلاغيًّا هو الإيجاز بالحذف:

• قال ابن سناء الملك مادحًا صلاح الدين الأيوبي :

ثَقَادُ لَـكَ الأَبْطَـالُ قَبْـلَ لِقَائِهِـم . لأَنَّهُـمْ مِنْ نَقْعِ جَيْشِكَ قَـدْ عَمُـوا النوضيح : الأبطال (نائب فاعل) - الفن البلاغي المستخدم : (الإيجازبحدف الفاعل).

• قال النابغة الذبياني معتذرًا للنعمان بن المنذر:

المُوضِيح : بُلِّغت (التاء نائب فاعل) - الفن البلاغي المستخدم : (الإيجاز بحدف الفاعل).

• قال خليل مطران:

شَاكِ إِلَى البَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِى :. فَيُجِيبُنِكِ بِرِيَاحِكِ الهَوْجَاءِ التوضيح: شَاكِ (خبر لمبتدأ محذوف) - الفن البلاغي المستخدم: (الإيجاز بحذف المبتدأ).

• يا بنى مصر، العمل تحققوا ما تريدون.

التوضيح: العمل (مفعول به لفعل محذوف) - الفن البلاغي المستخدم: (الإيجاز بحذف الفعل).

• قال العقاد مؤكدًا معنى الوطنية والانتماء:

بَبْ مِ مِسْرَ صُوتُوا لَهَا حَقَّهَا : كِبَ از النُّفُ وسِ كِبَارَ الشَّيَمِ التوضيح : بنى (منادى منصوب) - الفن البلاغي المستخدم : (الإيجاز بحذف أداة النداء).

🕜 إذا كان المبتدأ معرفة وجاء خبره معرفًا بأل، فاعلم أن الأديب قد استخدم القصر البلاغي.

• قال المتنبى معاتبًا سيف الدولة الحمداني:

يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِ ي : فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتُ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ الْعَرفين الله المُعَامِلَةِ عَلَى الْمُسْتَخَدَم : (القصر بتعريف الطرفين). التوضيح : الخصم (خبر للمبتدأ) - الفن البلاغي المستخدم :

قال البارودى فى بيان فضل شكيب أرسلان:

هُوَ الْهُمَامُ الَّدِي أَحْيَا بِمَنْطِقِهِ .. آشَارَ قَوْمٍ أَجَادُوا النَّطْقَ بِالشَّادِ التوضيح : الهمام (خبر للمبتدأ) - الفن البلاغي المستخدم : (القصر بتعريف الطرفين).

إذا حدث خلل فى الترتيب الإعرابى لبعض الكلمات فى الجملة، فتقدَّم الخبر على المبتدأ أو المفعول به على الفاعل - على سبيل المثال لا الحصر- فاعلم أن الأديب قد استخدم القصر البلاغى بتقديم ما حقه التأخير، والأمثلة على ذلك؛

• قال إيليا أبو ماضي :

وَلَـكَ الْحُقُـولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيجُهَا : وَنَسِيمُهُا وَالْبُلْبُـلُ الْمُتَرَبِّسِمُ

• قال أبو فراس الحمداني:

قَالَتُ : ثَقَدْ أَزْرَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَتَ ا . فَقُلْتُ : مَعَاذَ اللَّه بَالْ أَثْتَ لا الدَّهُرُ



- قال أبو فراس الحمداني:
- تَنَادُوا فَانْبَرَتْ مِنْ كُلِّ فَحُ : سَوَابِقُ يُنْتَحِبُنَ لَـهُ انْتِجَابَا
 - قال جورج صيدح:

غَابَ خُلْفَ البَحْرِ عَنَّى شَاطِئٌ : كُللُّ مَا أَزَّقَنِى فِيهِ رَقَدْ

- المحل الإعرابي للجمل غالبًا ما يرشدك إلى فن بلاغي استخدمه الشاعر، فمثلًا الجملة الاعتراضية يكون لا محل لها من الإعراب، وهذا ما يشير إلى استخدام الأديب لفن الإطناب.
 - قال خليل مطران:

إِنِّسَى اٰقَمْتُ عَلَى التَّعِلَةِ بِالمُنْسَى .. فِسَى غُرْبُسَةٍ -قَالُسُوا - تَكُبُونُ دَوَائِسَى

- جزم المضارع بعد (لا) الناهية غالبًا ما يشير إلى استخدام الشاعر للأسلوب الإنشائي.
 - قال حافظ إبراهيم:

لَا تُقِيدُوا مِدَنْ أُمَّةِ بِقَتِيكِ .. صَادَتِ الشَّمُسُ نَفْسَهُ حِيدَ صَادَا التَّوضيح: فالمضارع مجزوم، والأسلوب إنشائى.

المعات الأسلوبية للنض

لكل موضوع خصائصه وسماته الأسلوبية؛ لذلك عليك أيها الطالب أن تكون ملمًّا بعلم البلاغة الذي لا يمكن أن تحدد سمات النص إلا من خلال معرفتك به، وهذا هو التوظيف الجديد غير المباشر لعلم البلاغة في نظام التعليم المطور.

لذلك يجب عليك أن تقوم بما يلي :

- تأكد من نوع الأسلوب المستخدم في النص : (خبرى إنشائي مزيج من الخبرى والإنشائي).
 - هل استخدم الكاتب الصور البلاغية، مثل: التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل؟
 - هل استخدم أساليب التوكيد عن طريق القصر أو التوكيد المعنوى أو الحروف أو ... ؟
 - هل استخدم أدوات الربط بين الجمل بأحرف العطف والشرط، مثل: (أو ف إنّ إذا) ؟
 - هل استخدم الموسيقا الصوتية وتقطيع الجمل من خلال المحسنات البديعية ؟
 - هل اعتمد على دلالات الألفاظ وقوة الإيحاء ودلالات العبارات ؟
 - ما نوع الأسلوب المستخدم (علمي أدبي علمي متأدب خطابي) ؟







مفهومها: هي مقارنة نقديَّة بين أديبين، لكل منهما نتاج أدبى بشرط أن يلتقى كل منهما في العرق الاجتماعي، واللغة، والفن الأدبى؛ لذلك لا تكون الموازنة بين أديب غربى وآخر عربى، ولا تكون الموازنة بين أديب غربى وآخر عربى، ولا تكون الموازنة بين أديبين أحدهما شعرى وآخر نثرى. والموازنة النقدية تسير تبعًا لأسس ومعايير منهجية يتبعها الناقد بحرص وعناية في إطلاق حكمه، وتكون الموازنات في كل مما يلى:

١ الموازنة من حيث الأساليب المؤكدة

يكون معيار الموازنة من خلال مدى استخدام كل أديب لها من حيث: (عدد المؤكدات - قوة التأكيد - استخدام وسائل التوكيد المختلفة كالقصر والإطناب بالترادف والتوكيد بالحرف وغيرها).

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - الموارنة

- قال الكاتب : «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة تسترها إلا الصورة البشرية».
- قال الزيَّات : «إنما جعل للفقير من مال الغنى حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدانه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام».

🗉 وازن بين المبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد ،

- () استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، في حين أن الزيّات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
 - اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
 - (ج) اكتفى الكاتب والزيّات باستخدام حرفي : «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.
- () أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيَّات على استخدام وسائل القصر.

۲ الموازنة من حيث المعنى والتصوير

- حيث يفرق الطالب بين ما ورد عند كل أديب من معان وصور مختلفة أو متفقة عند كل منهما.
 - وازن من حيث المعنى وجمال التصوير بين هول خليل مطران:

وَكَانَّنِكِي آنَسُتُ يَوْمِكِي زَائِلًا .. هَرَائِتُ فِي الْمِرْآةِ كَيْفَ مَسَائِي

- وقول أبي فراس الحمداني :
- مَا كُنْ بُ إِلَّا السَّائِفَ زَا .: وَ عَلَى صُرُوفِ الدَّهُ رِ صَفْلا
- ا كلا الشاعرين اعتمد التصوير لكنَّ أبا فراس ذكر أن الوقائع تزيده صلابة وقوة، أمَّا خليل مطران فقد أصابه اليأس ورأى نهايته في المساء الحزين.
- كلا الشاعرين اعتمد التصوير لكن أبا فراس الحمداني ذكر أن الوقائع تتكاثر عليه فتضعفه، أمّا خليل مطران فاستعاد الأمل ثانية بعد تأمله للطبيعة المتجددة.
- اعتمد أبو فراس فقط على التصوير، لكنه ذكر أن الوقائع تتكاثر عليه، أمَّا خليل مطران فقد وضع نهايته
 المحتومة ورثى نفسه، وابتعد عن التصوير مطلقًا.
- () اعتمد أبو فراس على الألفاظ الموحية على عكس مطران الذى اعتمد على التصوير، لكن أبا فراس كان حديثه جماعيًّا، أمَّا مطران فقد أصابه البأس وكان حديثه فرديًّا.



🖘 ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - الموازنة 😭

تجريبي ٢٠٢١

🚺 قال أحمد شوقى ،

لَـمْ يَكُـنْ ذَاكَ مِـنْ عَمَـى كُـلُّ عَيْنِ ٪ حَجَــبَ اللَّيْــلُ ضَوْءَهَــا عَمْيَـاءُ

■ وازن من حيث المعنى بين البيت السابق في قصيدة شوقى، وبين قول الشاعر أحمد زكى أبى شادى :
 وَلَــوْ أَنَّهُــمُ أُعُطُــوا الضِّيَــاءَ تَعَثَّــرُوا : فَمَــا تَنْفَــعُ الأَضْــوَاءُ وَاللَّحْــظُ نَائــمُ

- (أ) كلا البيتين تناول العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدها حاسة الإبصار.
- (تحدَّث شوقى عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء، والشاعر فسَّر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء.
 - (كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال، وظلم بعضهم بعضًا.
- أشار شوقى إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضوء، أمَّا الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.

ا قال حافظ إبراهيم :

إنَّسى أَرَى فُقَرَاءَكُهُمْ فِي حَاجَسةٍ .. - لَـوْ تَعْلَمُـونَ - لِقَائِسلِ فَعُسالٍ فَتُسَابِعُوا الْخَيْسرَاتِ فَهْيَ أَمَامَكُهُمْ .. مَيْسدَانُ سَسبُقِ للْجَسوَادِ النَّالِ " فَتَسَابَقُوا الْخَيْسرَاتِ فَهْيَ أَمَامَكُهُمْ .. مَيْسدَانُ سَسبُقِ للْجَسوَادِ النَّالِ "

■ استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة ،

- 🕦 التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.
 - (٦) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
- (الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
- () رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

٣ الموازنة من حيث الموسيقا الصوتية

يجب عليك عند الموازنة أن تكون منتبهًا لما يلي:

◄ (الموسيقا الظاهرة) تتمثل في: وحدة الوزن والقافية، المحسنات البديعية غير المتكلفة.

· (الموسيقا الخفية) تتمثل في: الألفاظ الموحية - روعة الأخيلة - صدق العاطفة - ترابط الأفكار.

◄ انتبه: إذا وجدت في النص قِصَر السطور الشعرية أو الأبيات المجزوءة، وأحرف الهمس، وهي:

(ف - ح - ث - هـ - س - ك - ت - ش - خ - ص)؛ فتلك هي الموسيقا الهادثة لا الصاخبة، وقد اعتمد الزيّات عليها في نص التكافل الاجتماعي.

(١)النال: كثير العطاء.

البلاغــة



ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - الموازنة

- يقول (الرافعي) في النص السابق : «وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم... عجبًا 1 بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك 1».
- ويقول (الزيَّات) في مقاله (التكافل الاجتماعي) «لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسيًا يقر السلام في الأرض».
 وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقا ،
- (الرافعي) على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقا، في حين مزج (الزيات) بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.
 - (كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقا.
- ﴿ مزج (الرافعي) بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر (الزيات) على الألفاظ الموحية.
 - () كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقا.

تدريب

ميز الموازنة الصواب - من حيث الموسيقا الصوتية - بين قول الشاعر عبد الرحمن شكرى :

إِذَا ابْتَسَــمَتْ ضَـاءَ بِعَيْنِي ابْتِسَـامُهَا .. كَمَا ضَاءَ وَجُهُ البَدْرِ فِي صَفْحَةِ البَحْرِ

• وقول عباس محمود العقاد في (رثاء مي):

الحَدِيثُ الحُلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّحِيْ وَالجَـبِينُ الحُرُّ وَالوَجْهُ السَّنِيْ أَيْسِنَ وَلَّى كَوْكَبَاهُ ؟ أَيْنَ غَابُ ؟

- اعتمد شكرى على الوزن والقافية والجناس الناقص، بينما نوَّع العقاد في القافية واستخدم حسن التقسيم والجناس.
- اعتمد شكرى على الوزن والقافية وحسن التقسيم، بينما تحرَّر العقاد من القافية واستخدم الألفاظ الموحية.
 - اعتمد شكرى على الموسيقا الخارجية، بينما اعتمد العقاد على الموسيقا الداخلية فقط.
- اعتمد شكرى على الموسيقا الداخلية، بينما اعتمد العقاد على الموسيقا الخارجية ولم يلتفت إلى الموسيقا الخفية.



😭 مطابقتها لقوانين اللغة في النحو والصرف.

البعد عن الابتذال (أى: قربها إلى العامية).

الموازنة من حيث دلالة الألفاظ

اللفظة: هي الأداة السحرية في يد الشاعر بما يُحمِّلها خلال الصياغة من دلالات وإيحاءات.

مقاييس جمال اللفظة عند البلاغيين :

- السهولة والوضوح والدقة في موضعها.
 - البعد عن الغرابة، والألفاظ المهجورة.
 - عدم تنافر الحروف.
- ولاء ملاء منها للموضوع جزالة ورقّة، وكذلك ملاء منها للجو النفسى؛ فإن كان الشاعر سعيدًا ظهرت السعادة في ألفاظه، وإن كان حزينًا ظهرت المرارة والحزن في تعبيراته.
- فالشاعر هو من يستطيع انتقاء الكلمة في سياقها؛ لأن انتقاء الألفاظ والإحساس العالى بآثارها الخفية وما تنطوى عليه من معانِ متعددة، هو أحد الأسباب التي تُميز الشعراء العباقرة.

به اورد في امتحاثات الثانوية العامة «الهوازية»

- 📉 يقول الكاتب: «رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائع فيه أمل وفيه شك واتهام».
- يقول إبراهيم أصلان في قصته (الكنيسة نورت): «من أكثر صور تلك الأيام التصافاً بذاكرتي وذاكرة أبناء
 جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر...».

◙ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب:

- () ألفاظ الكاتب «الكثيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أمّا ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي»، فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان.
- ﴿ الفاظ الكاتب: «الكتيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك»، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقًا لتأخر رسائل ابنها، أمَّا الفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.
- ﴿ أَلْفَاظُ أَصِلان «التصافّا، ذاكرتي، أبناء جيلي» أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل»، أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.
- کلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: «انتظارنا مدفع الإفطار»، وقول الكاتب: «وتنهدت».

[1] وازن بين العبارتين الأتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب:

- قول الأديب: «تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته».
- وقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت): «كان أهالي (إمبابة) يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شامتند، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني».
- الفاظ الأديب: «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حى (إمبابة).
 - (لفظتا الأديب «تراءت، نائية »، ولفظة «يغادرون » عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.
 - (ج) ألفاظ أصلان: «إمبابة، الحوارى، الشاطئ»، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة.
- () لفظتا أصلان : «الحصر، الأواني»، عكستا حنينه للقرية، أمَّا ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

ه البلاغـــة

313

تدرىست

- مينز الموازنة الصواب من حيث الألفاظ واللغة بين قول الشاعر أبى القاسم الشابى:
 أيُّ شَــيْءِ تُــرُاكِ هَــلْ أثْتِ فِينُــوسُ .. تَهَــادَتُ بَيْــنَ الــوَرَى مِــنْ جَدِيــد ؟١
 - وقول الشاعر محمود حسن إسماعيل:

مِثْلَ التَّارِ نَحْصُدُهُ بِنَسِيمِكَ الهَّافِي نُمَزُقُهُ وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرُقُهُ

- () استخدم الشابي لغة نسمعها بين كلام الناس، واستعمل محمود حسن إسماعيل اللغة الفصحي.
 - (استخدم الشابي كلمات أجنبية، بينما استخدم محمود حسن إسماعيل اللغة استخدامًا جديدًا.
 - (کلاهما اعتمد على اللفظ العربي الفصيح.
 - () كلا الشاعرين اعتمد على استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

الموازنة من حيث الأسلوب الخبرى والإنشائي

يتم التركيز على القيمة الفنية لكل منهما ومدى ملاءمة كل منهما للموضوع الذي يتحدث فيه الشاعر.

ميّز الموازنة الصواب - من حيث نوعية الأسلوب والفكرة - بين قول أحمد شوقى :

وَهَفَ ا بِاللَّهِ فِي سَلْسَ بِيلٍ : ظَمَ أَ للسَّوادِ مِنْ عَيْنِ شَهْسِ

• وقوله أيضًا مخاطبًا ساكني مصر:

هَا لَا بَعَثْتُمْ لَنَا مِنْ مَاءِ نَهْرِكُمْ . شَيْنًا نَبُلُ بِهِ أَحْشَاءَ صَادِينًا

- (أ) الأسلوب في البيت الأول خبرى للتقرير والوصف، وفي البيت النّاني إنشائي غرضه الرجاء والحث، والفكرة واحدة في البيتين وهي شدة الشوق للوطن.
- الأسلوب في البيت الأول خبرى للتمنى والاستعطاف، وفي البيت الثاني إنشائي غرضه الرجاء، والفكرة
 في البيت الأول تشير إلى تعلقه بموطنه عين شمس فقط، أمّا الثاني فللوطن كله.
- (ج) الأسلوب في البيتين خبرى الغرض منه التمنى والاستعطاف والتوسل، والفكرة واحدة في البيتين وهي شدة الشوق للوطن.
- () الأسلوب في البيتين إنشائي؛ الغرض منه الحث والنصح والإرشاد، والفكرة واحدة في البيتين وهي شدة الشوق للوطن.



٦ الموازنة من حيث النزعة البيانية

يختلف الشعراء في استخدامهم للصور الخيالية؛ حيث يتفاوت استخدامهم لها، فمنهم من تسيطر عليه تلك النزعة، فتتزاحم عنده الصور البيانية، يقول أحمد شوقي:

عَصَفَٰ ثَكَ الصَّبَ اللَّهُ وَبِ وَمَرَّتُ .. سِنَةُ حُلُوةً وَلَـــــــــُّة خَلْـــسِ . ومنهم من يقتصد في استخدامها.

مينز الموازنة الصواب - من حيث الخيال - بين قول الشاعر ملحم جونيور:

هَــلَا التَّذْكَــارُيرْحَمُنِــي قَاتُسَــي : وَلَا الأشْــوَاقُ تَتُرُكُنِــي لِنَوْمِـيَ وَقُول خليل مُطران في قصيدة «المساء» :

مُتَفَ لَهُ بِصَبَابَتِ مَ مُتَفَسِرُهُ بِ بِكَآبَتِ مِ مُتَفَرِدُ بِعَنَانِ مِي

- (أ) كلاهما اعتمد على التشبيه من أجل إبراز الوحدة والمعاناة.
- كلاهما اعتمد على الاستعارة التي شخّصت المعنى وأبرزت المعاناة.
- (ج) اعتمد ملحم على الاستعارة التي شخّصت تذكره وأشواقه، واعتمد مطران على الكناية التي دلّلت على وحدته بما يحمل من أشواق وكآبة وتعب.
- () اعتمد ملحم على دلالات الألفاظ ورسم الصورة الكلية، واعتمد مطران على الاستعارة على التكرار والتخصيص بإضافة ضمائر المتكلم لما يعاني منه.

٧ الموازنة من جيث الغرض الشعري

تتعدد الأغراض الشعرية، والموازنة غالبًا ما تكون بين أديبين تناولا قصيدتهما في غرضٍ واحدٍ، لكن قد يكون هناك اختلاف في المعاني التي يحملها الغرض، هذا بجانب الصدق الشعوري من عدمه.

ومثال : قال أحمد شوقي في (عمر المختار) :

رَكَ زُوا رُفَاتَ لَكَ فِي الرَّمَ الِ لِوَاءَ .. يَسْتَنْهِضُ الوَادِي صَبِاحَ مَسَاءَ يَا وَيْحَهُ مُ نَصَبُوا مَنَازَا مِنْ دَمِ .. يُوجِي إِلَى جِيلِ الغَيدِ البَغْضَاءَ يَا وَيْحَهُمْ مُ نَصَبُوا مَنَازَا مِنْ دَمِ .. يُوجِي إِلَى جِيلِ الغَيدِ البَغْضَاءَ

• ويقول العقاد في (ميّ زيادة) :

وَيْكَ الْمَا انْتَ بِرَادُ مَا لَدَيْكُ اضْيَتُ الْآمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكُ مَجْدُ مَى غَيْرُ مَوْكُولِ النَيْكُ مَجْدُ مَى خَيْرُ مَوْكُولِ النَيْكُ مَجْدُ مَى خَالِصٌ مِنْ قَبْضَتَيْكُ وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا الْمَثُ شَوَابُ

◙ وزان بين قول شوقي، والعقاد - من حيث الفرض الشعرى - موضحًا المفزى الحقيقي لكل منهما.

أحمد شوقى يرثى بطل الأمة وشهيدها، فقد وجَّه رثاءه عمر المختار تحديًّا للاستعمار، وقد صوَّر في رثائه المختار أثر الحدث في نفسه، في حين أن العقاد يبكي موتَ ميَّ ويتحسرُ عليها، ويبين أثر موتها في الكُتَّاب والقُرَّاء فقط.

البلاغــة



- (ب) أحمد شوقى يرثى بطل الأمة وشهيدها، فقد وجَّهَ الشاعرُ رثاءه عمر المختار لاستنهاض همم الشعب، أما العقاد يتحدى التراب ويتوعده بأنه إن استطاع أن يوارى جسد منَّ فهو غير قادر على حجب مآثرها وأفضالها.
- ج يتناول شوقى غرض الرثاء، ويبين قدرة الموت على القضاء على آثار المخلصين من أبناء الوطن، بينما يتحدث العقاد عن عدم قدرة الموت على محو آثار ميَّ حتى وإن ماتت.
- () أحمد شوقى جعل من عمر المختار عبرة لكل من تسوِّل له نفسه الوقوف فى وجه الاستعمار الغاشم؛ لذا كان أقلَّ تحديًّا، أمَّا العقاد فقد كان أكثر تحديًّا للتراب؛ لأنه اختطف الأديبة ميَّ.

٨ الموازنة بين الفكرة من الناحية النقدية

قد يقع الشاعر في أثناء عرضه لفكرته في شرك النقاد، ويرجع ذلك للمبالغة غير المقبولة في التعبير عن فكرته، فقد تخالف الأمر العقدي.

•مثال : قال أحمد شوقي في قصيدة (لقيت وطثي) :

وَلَـوْ أَنْــى دُعِيــتُ لَكُنْـتَ دِينِـى . عَلَيْـهِ أَقَابِــلُ الْحَتْــمَ الْمُجَابَــا أُدِيــرُ إِلَيْكَ قَبْـلَ الْبَيْــتِ وَجُهِـى . إِذَا فُهْــتُ الشَّــهَادَةَ وَالْمَتَابَــا

■ استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع البيتين التاليين الأحمد شوقي من حيث نقد الفكرة:

وَطَنِى لَوْ شُـغُلْتُ بِالخُلْدِ عَنْـهُ : ثَازَعَتْنِى النِّهِ فِـى الخُلْدِ نَفْسِى شَـهِدَ الله، لَـمْ يَخْـلُ حِسُـى : شَـخْصُهُ سَـاعَةٌ وَلَـمْ يَخْـلُ حِسُـى

- آ الفكرة فيهما مشتركة؛ فهى تعبر عن شدة التعلق بالوطن وعدم الانشغال بشىء من متع الحياة وزخرفها، لكن مبالغة شوقى في البيتين الأخيرين مبالغة غير مقبولة، ولا يمكن تبريرها.
- الفكرة فيهما مشتركة؛ فهى تعبر عن شدة التعلق بالوطن وعدم الانشغال بشىء من متع الحياة وزخرفها،
 لكن مبالغة شوقى فى البيتين الأولين مبالغة غير مقبولة، ولا يمكن تبريرُها؛ فقد قدم تولية وجهه للوطن
 قبل الكعبة المشرفة.
- (ج) الفكرة فيهما مشتركة؛ فهى تعبر عن شدة التعلق بالوطن وعدم الانشغال بشيء من متع الحياة وزخرفها، والمبالغة في كلا المقطعين مقبولة، ولا شيء فيها؛ فهو يظهر تعلقه بوطنه وتقديره لمكانته، وتفوقه على ما عداه من الأوطان.
- الفكرة فيهما مشتركة؛ فهى تعبر عن شدة التعلق بالوطن وعدم الانشغال بشىء من متع الحياة وزخرفها،
 والمبالغة فى كلا المقطعين غير مقبولة عقديًا، ولا يمكن تبريرها على الإطلاق.

T. Alle

- ◄ المقاييس التي يمكن من خلالها الحكم على جودة الأفكار في النص الأدبى:
 - تنوعها في النص، ومدى ارتباطها بالفكرة العامة.
- 🕜 الترتيب المنطقى لكل فكرة، مع الوضوح والابتكار والبعد عن التقليد.
 - 😭 المزج بينها وبين العاطفة الصادقة، والمنطقية وعدم المبالغة.



٩ الموازلة من الناحية البديعية

لا يمكن أن يصل الطالب إلى الموازنة الصواب إلا إذا كان مُلمَّا بالمحسنات البديعية بنوعيها: المعنوى واللفظى، ومن خلال ذلك يستطيع الحكم على مدى تناول كل أديب لها، ويجب أن يكون بمدى دورها فى الموسيقى الصوتية للأبيات وتوضيح المعنى وجذب الانتباه.

الموازنة من حيث الاتجاه الأدبى والعاطفة

تتعدد الاتجاهات الأدبية عند الشعراء: (إنساني - وطني - وجداني - فلسفى - قومي...).

وتتعدد المشاعر من موضوع لآخر، وقد يأتي السؤال حول تحديد أوجه الاتفاق أو أوجه الاختلاف بين شعر الأدبس.

• قال البارودي في البيت الأول من قصيدته:

وَاطُّولَ شَـوْقِي إِلَيْكَ يَا وَطَـنُ ٠٠ وَإِنْ عَرَتْنِـي بِحُبِّكَ المِحَـنُ

عين وجه الاتفاق بين قول البارودي في البيت الأول وقول شوقى :

اخْتِ لَافً النَّهَ إِن وَاللَّيْ لِي يُنْسِى . اذْكُ رَا لِيَ الصُّبَ ا وَأَيَّامَ أُنْسِي

- (الاتجاه الأدبى لكل منهما فلسفى تأملى، وكلاهما قد حرص على براعة الاستهلال.
 - (الاتجاه الأدبي لكل منهما إنساني، وكلاهما قد تأثر بالتراث.
 - (ج) الاتجاه الأدبي لكل منهما وجداني، وكلاهما قد اعتمد على فكرة التجريد.
 - الاتجاه الأدبى لكل منهما وطنى، وكلاهما قد حرص على التصريع.

تدريبات على أسئلة البلاغة النثرية



تدريبات من واقع امتحانات الثانوية العامة

التدريب

فان الغزيات في نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» ، «فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر، عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد، خالد الحكمة».

فان الراضي في كتابه «إعجاز القرآن» : «اعتبر القرآن أن خير الأمم على الإطلاق إنما هي الأمة التي تتبسط في مناحي الاجتماع على هذا الخلق الثابت فإن مرجع التقوى في مظاهرها الاجتماعية إلى شيئين: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر».

- وازن بين العبارتين من حيث تنوع الصور الجرئية :
- کلا الأديبين اعتمد على تنوع الصور الجزئية في كلامه.
 - کلا الأديبين خلا أسلوبهما من الصور الجزئية.
- ﴿ أجاد الزيات؛ حيث نوَّع الصور الجزئية، بينما الرافعي لم يسلك مسلكه.
- خلا أسلوب الزيات من الصور الجزئية، بينما أفاض الرافعي في الصور الجزئية.

التدريب

ال الزيات في نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» ، «كانت جزيرة العرب إبَّان الدعوة العظمي مثلًا محزنًا لما يجنيه الفقر على بنى الإنسان من تَضْرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن».

مان مي زيادة . «سمعت الطفل يبكي ورأيت العبرات تتحدر على وجنتيه الورديتين، فكانت تلك اللآلئ الذائبة جمرات نار تكويني، ظل الطفل يبكي، ودلائل العجز واليأس بادية على محياه الوسيم».

- وازن بين الكاتبين من حيث استخدام الاستعارة التصريحية :
- () انفرد الزيات بالاستعارة التصريحية في قوله: «يجنيه الفقر»، بينما الأديبة مي لم تستخدمها.
- (انفردت الأديبة مي بالاستعارة التصريحية في قولها: «اللاّ لئ»، بينما الزيات لم يستخدمها.
 - استخدم كل من الزيات والأديبة مى الاستعارة التصريحية ببراعة فى أكثر من موطن.
 - خلا أسلوب الزيات والأديبة مى من الاستعارة التصريحية تمامًا.

۳

قال الزيات في نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» ، «كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع».

قال أحمد أمين و «كل يوم نلقى من الأحداث ونسمع من الأخبار ما يحزن النفس ويدمع العين ويضنى القلب من مرض أو موت أو نزول كوارث أو حدوث نكبات مختلفة الأشكال والألوان».

■ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام التشبيه البليغ على صورة الإضافة ،

- () انفرد أحمد أمين بالتشبيه البليغ في قوله: «مختلفة الأشكال»، بينما الزيات لم يستخدمه.
 - (انفرد الزيات بالتشبيه البليغ في قوله : «طريق الزكاة»، بينما أحمد أمين لم يستخدمه.
 - 会 استخدم كل من الزيات وأحمد أمين التشبيه البليغ على صورة الإضافة ببراعة.
 - خلا أسلوب الزيات وأحمد أمين من التشبيه البليغ على صورة الإضافة.

القريب ا

قال الزيات في نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» ، «لكان ذلك عَسِيًّا أن يقر السلام في الأرض ويشيع الوتام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير».

قال الهاشمي في رسالته الأمير الشعراء : «كتابي إليك يصف شوقي إليك ولا يخفي عليك فمذ فارقتني فرقت بين أنسى ونفسى، بل بين روحي وجسمي ولا تعجب إذا كنت أغدو وأروح فالطير يمشى من الألم وهو مذبوح».

- وازن بين الكاتبين من حيث استخدام المجاز المرسل:
- () انفرد الزيات بالمجاز المرسل في قوله: «دموع»علاقته المحلية، بينما الهاشمي لم يستخدمه
- (انفرد الهاشمي بالمجاز المرسل في قوله : «روحي» علاقته الحالية، بينما الزيات لم يستخدمه
- (ج) انفرد الزيات بالمجاز المرسل في قوله: «ضلوع» علاقته المحلية، بينما الهاشمي لم يستخدمه.
 - خلا أسلوب الزيات والهاشمى من المجاز المرسل.

• · <u>auguli</u>

قال إبراهيم أصلان في قصة «الكنيسة نورت» : «ومع هذا النور المحمر في النوافذ والغناء ، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى ، حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح على سطح الماء».

قال المنفلوطي في كتابه «العبرات»: «لقد لقيت هذه المرأة المسكينة من الشقاء في طلب العيش ما لا يستطيع أن يحتمله بشر، فخاطت الملابس حتى ضعف بصرها، وغسلت الثياب حتى يبست أطرافها، ودخلت المصانع بضجيجها حتى كلّت، وخدمت في المنازل حتى ذلّت، ولكنها استطاعت أن تحيا ويحيا ولدها بجانبها».

- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة ،
 - () اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
- (اقتصر أصلان على الصورة الجزئية، بينما استخدم المنفلوطي الصورة الكلية.
 - ﴿ عناصر الصورة الكلية عند المنفلوطي أوضح منها عند أصلان.
 - کلا الکاتبین اعتمد على الصورة الکلیة، حیث اکتملت الخطوط الفنیة.

التكويتية الم

قال الزيات في نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» ، «كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة ، وأشد الأمم فقرًا؛ ليصرعه في أمنع حصونه ، وأوسع ميادينه ؛ فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ، ثم اختار الله رسوله فقيرًا؛ ليكون أظهر لقوته ، كما اختاره أميًّا؛ ليكون أبلغ لحُجَّته ».

قال المنظوطى فى كتابه «النظرات» تحتّ عنوان «أين الفضيلة ؟» ، «فتشت عن الفضيلة فى حوانيت التجار، فرأيت التاجر لصًا فى أثواب بائع، وجدته يبيعنى بدينارين ما ثمنه دينارٌ واحد، فعلمت أنه سارقٌ للدينار الثانى، ولو وُكِلَ إلى أمر القضاء ما هان على أن أعاقب لصوص الدراهم وأُغفل لصوص الدنانير ما دام كلُّ منهما يسلبنى مالى ويتغفَّلنى عنه».

- وازن بين الكاتبين من حيث مصدر الموسيقا.
- كلا الأديبين اقتصر على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقا.
- کلا الأديبين اقتصر على السجع والازدواج كمصدر للموسيقا.
- ﴿ اقتصر الزيات على الألفاظ الموحية، بينما مزج المنفلوطي بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.
- () اقتصر المنفلوطي على الألفاظ الموحية، بينما مزج الزيات بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.

الشريب ٧

قال أصلان في قصة «الكنيسة نورت» : «زمّان، كان النَّهُرُ مكشوفاً للعِيَان، وزمان، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد...، يغادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأوانى، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاى، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون».

قال الكاتب أحمد سعيد سعيدان عن اللغة العربية ، «فإنَّ لقينًا في العربية عجزًا فذَلك عجزُ العَربِ، أما العربية أف العربية عجزًا فذَلك عجزُ العَربِ، أما العربيةُ فذاتُ ماضٍ عربقٍ في العلم، بل هي أعرقُ اللَّغات الحيَّة قاطبةً، فمن قبل أن تصبحَ لغاتُ اليوم لغاتِ علم وأدبٍ حملت العربيةُ لواءَ العِلمِ والحضارة، لم تعجز ولم تَهِنْ حتى غَدتْ مَضْربَ مثل اللَّغات التي عَاصَرتها ولكن ضَعف العربِ ووهنهم عاقاً نمو اللَّغةِ وتطوُّرَها».

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.
- أَ أَلْفَاظُ أَصِلانَ مَجِردُ وَصِفَ ظَاهِرِي لَحَالَ النَّيلِ وأَهَالَى إمبابة بخلاف ما استخدمه أحمد سعيدان؛ فألفاظه تدل بقوة على اعتزازه باللغة العربية وإلقاء اللوم على أهلها.
- ألفاظ أصلان وضحت شعور الكاتب بالغربة تجاه إمبابة، أما ألفاظ أحمد سعيد وضحت ضيقه من ضعف
 اللغة العربية على لسان أهلها.
- ﴿ أَلْفَاظُ أَصِلانَ دلت على ارتباطه وتقديسه لنهر النيل، أما ألفاظ أحمد سعيد دلت على التباهي باللغة العربية.
- () ألفاظ أصلان تكشف إعجابه بجمال النيل، أما ألفاظ أحمد سعيد تكشف عن ضرورة التمسك باللغة العربية.



قال الزيات في نص «التكاهل الاجتماعي في الإسلام» : «عالج الإسلام الفقر علاج مَن يعلم أنه أصل كل داء، ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عنايةً».

قال المنفلوطى في كتابه «النظرات» تحت عنوان «الجمال» ، «إنْ رأيت متكلمًا يقتضب الأحاديث اقتضابًا، ويهزل في موضع الجد ويجد في موضع الهزل، أو صحفيًّا يضع العنوان الضخم للخبر التافه، أو لابسًا في الشتاء غلالة الصيف وفي الصيف فروة الشتاء، فاعلم أنَّ ذوقه مريضٌ، وأنه في حاجةٍ إلى معالجة ذوقه، كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه».

■ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام الكاتبين للإطناب.

- () اعتمد كلا الأديبين على الإطناب مع اختلاف طريقة الإطناب لديهما.
 - خلا كلام الأديبين من الإطناب، حيث جاء أسلوبهما يميل للإيجاز.
 - اعتمد المنفلوطي على الإطناب، بينما الزيات لم يعتمد عليه.
- (اعتمد الزيات على الإطناب بصوره، بينما المنفلوطي لم يعتمد عليه.

9

قال الزيات في نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام»، «ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

قال عبد العزيز بن الطاهر: «والناظر في الانحرافات والجرائم المنتشرة في المجتمع يرى أن العامل الأساسي المشترك بينهما هو غياب التكافل الاجتماعي وغياب إحساس المسلمين بعضهم ببعض».

- واژن بین الکاتبین من حیث استخدام الصورة المبتکرة :
- () انفرد الزيات بالصورة المبتكرة في قوله: «غوائل الفقر وجرائر الجوع»، بينما الطاهر لم يستخدمها.
- (انفرد الطاهر بالصورة المبتكرة في قوله: «غياب التكافل الاجتماعي»، بينما الزيات لم يستخدمها.
 - (كلا الكاتبين استخدم الصورة البيانية المبتكرة ببراعة.
 - خلا أسلوب الكاتبين من الصورة البيانية المبتكرة.

القرايب ١٠

قال الزيات في نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» ، «إنما جعل للفقير في مال الغني حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة».

قال المنفلوطى تحت عنوان «الحسد» : «قد جعل الله لكل ذنب عقوبة مستقلة يتألم لها المذنب عند حلول أجلها، فالشارب يتألم عند حلول المرض، والمقامر يتألم عند نزول الفقر، والسارق يتألم عند دخول السجن، أما الحاسد فعقوبته حاضرة دائمة، لا تفارقه سأعة».

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام وسائل التوكيد :



- المنفلوطى استخدم توكيدًا واحدًا بالحرف «قد» بينما اقتصر الزيات على استخدام (إنما والنفى الاستثناء).
- (المنفلوطى استخدم التوكيد بالحرف (قد والتقديم والتأخير)، بينما الزيات استخدم أسلوب القصر بصوره المتنوعة.
 - ﴿ خلا أسلوب الكاتبين من أسلوب القصر عن طريق تعريف طرفي الجملة الاسمية فقط.
 - () اقتصر الزيات على التوكيد بالحرف (إنما)، بينما اقتصر المنفلوطي على التوكيد بالحرف (قد).

At Department

قال الزيات في نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» : «فلو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأرْيَحِيَّة طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كَفَاف وآثر من قلة لكان ذلك عَسِيًّا أن يقر السلام في الأرض ويشيع الوئام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير». قال أحمد أمين في كتابه «فيض الخاطر» : «فقد يوفّق المفكر في يومه على فكرة تُسعد الناس أجيالًا، أو إلى عمل يحقق طموح الملايين؛ فحياة هذا - وإن قصرت - تساوى أعمار آلاف، بل قد تساوى عمر أمة؛ لأن العبرة بالكيف لا بالكم».

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الشاعر؛
- () ألفاظ أحمد أمين (يوفق تسعد يحقق طموح) أقوى في الدلالة على عاطفة سعادة الإنسان بتحقيق النجاح في حياته. بسبب اتباع المفكرين، بينما ألفاظ الزيات كانت ضعيفة في إبراز أهمية الزكاة على الفرد والمجتمع.
- (الفاظ الزيات مجرد وصف ظاهري، وهي كلمات جوفاء تخلو من العاطفة الجياشة، بينما ألفاظ أحمد أمين (المفكر فكرة الكيف لا الكم) تعكس أهمية التفكير السليم في تحقيق سعادة المجتمع، وأن المفكر سبب الرقى.
- ألفاظ الزيات (أدى حق يقر السلام الوئام) أقوى في الدلالة على عاطفته تجاه تقديم النفع للمجتمع،
 بينما ألفاظ أحمد أمين كانت ضعيفة في التعبير عن نفع المفكر للمجتمع.
- ألفاظ الزيات (السلام الوثام يرقأ يسكن يهدأ) تدل على الأثر الطيب على المجتمع بسبب إخراج
 الزكاة، وألفاظ أحمد أمين (تسعد يحقق طموح) تدل على الأثر الطيب الذى يتركه المفكرون فى المجتمع.

التدريب ١٢

قال الكاتب إبراهيم أصلان في قصته «الكنيسة نورت» : «كانت عائلة العم منصور المسيحى تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه، ونتبادل الزيارة يوم العيد». قال الكاتب محمد سعيد في قصته «المطفلة همس» : «جلست الطفلة «همس» كل يوم مع أبيها الجديد وهو يمسح الأحذية، ترمق المارة لعلها تجد والدها، وذات يوم وجدته يبحث عنها، فأسرعت إليه،



وارتمت في أحضانه، وأخذته من يده لوالدها الجديد؛ ليشكره على حسن استضافته لها، وأدركت أنها لم تشتر من السوق ألعابًا فحسب، بل اشترت أناسًا لا تزال بذور الحب مغروسة في قلوبهم، كما تعلمت درسًا مضمونه: «الدنيا لسه بخير».

■ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مستويات اللغة المستخدمة ،

- آ تعددت مستويات اللغة عند أصلان، بين الفصحى الجزلة والفصحى القريبة من العامية، بينما وحَّد محمد سعيد لغته حيث استخدم اللغة الحية القريبة من الواقع.
- اتسمت اللغة عند أصلان بأنها حية نسمعها في كلام الناس فهي لغة واقعية، بينما اللغة عند محمد سعيد
 اتسمت بالفصحي السهلة مع العامية.
 - اتفق كلا الكاتبين في توحيد مستوى اللغة، حيث استخداما اللغة العامية؛ لتكون القصة واقعية.
- () اتفق كلا الكاتبين في تعدد مستويات اللغة، حيث استخدما اللغة الفصحى الجزلة والفصحى القريبة من العامية والعامية.

الشويت - ۱۳

قال الزيات في نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام» : «كانت جزيرة العرب إبَّان الدعوة العظمي مثلًا محزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تَضْرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم».

قال أحد الكتاب واصفًا طفلة رزقه الله إياها ، «تعيش معنا وكأنها سحابة من السعادة نظلل البيت، إذا ضحكت فضحكتها أشبه بغناء الطير، وإذا تحدثت فحديثها يضارع همسات النسيم، ليست مزعجة كغيرها من الأطفال، وإن تشاجرت مع أخواتها فشجارها قد حاكى زقزقة العصافير».

■ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث الخيال وأثره في الفكرة ،

- (لم ينجح كلا الكاتبين في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعرهما؛ فقد اعتمدا على لغة تقريرية كما هو الحال في المقالات الصحفية.
- لم ينجح كلا الكاتبين في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعرهما، فعجز الزيات عن بيان حال جزيرة العرب، وكذلك عجز الكتب عن الوصف المناسب للطفلة.
- ج نجح الزيات في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الضيق من حياة العرب في الجاهلية، كما نجح الكاتب في التعبير عن مشاعر السعادة بطفلته.
- () نجح الزيات في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الحزن على حال جزيرة العرب في الجاهلية، كما نجح الكاتب في التعبير عن مشاعر السعادة بطفلته.

البلاغة

تدريب بلاغى نشرى شامل

قال الزيات في نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام»:

«كأنما أختار الله لكفاح الفقر أشحَّ البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا ليصرعه فى أمنع حصونه وأوسع ميادينه! فإن الفقر إذا أنهزم فى قفار الحجاز كانت هزيمته فى ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل. ثم اختار الله رسوله فقيرًا ليكون أظهر لقوته، كما أختاره أميًّا ليكون أبلغ لحجته».

. قَالَ الْمَنْفِلُوطِي فِي كِتَابِهِ «النظرات» تحت عنوان «مناجاة القمر»:

«أيها الكوكب المطل من علياء سمائه، أأنت عروس حسناء تشرف من نافذة قصرها، وهذه النجوم المبعثرة قلائد من جمان، أم ملك عظيم جالس فوق عرشه، وهذه النيرات حور وولدان، هل لك أن تشرق في نفسى فتنير ظلمتها، وتبدد ما أظلها من سُحُبِ الهموم والأحزان ؟!».

تخير البديل الصحيح لكل سؤال مما يلي -

- وازن بين العبارتين من حيث نوع التعبير المستخدم،
- كلا الأديبين اعتمد على التعبير الحقيقى الذى يستخدم الكلمة فيما وُضِعت له.
- كلا الأديبين اعتمد على التعبير المجازى الذى يستخدم الكلمة في غير ما وُضِعت له.
 - (اعتمد الزيات على التعبير الحقيقي، بينما اعتمد المنفلوطي على التعبير المجازي.
 - () اعتمد الزيات على التعبير المجازى، بينما اعتمد المنفلوطي على التعبير الحقيقي.
 - وازن بين العبارتين من حيث الموسيقا الصوتية ،
 - () كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج فقط كمصدر للموسيقى.
- مزج «الزيات» بين الألفاظ الموحية والمحسنات المعنوية، في حين اقتصر «المنفلوطي» على الألفاظ
 الموحية.
 - كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى، ولم يستخدما المحسنات اللفظية.
 - () كلاهما اعتمد على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقي، لكن المحسنات اللفظية عند الزيات أكثر.
 - وازن بين العبارتين من حيث نوع الأسلوب،
 - كلاهما اقتصر على استخدام الأسلوب الخبرى لتقرير الفكرة.
- بن الأسلوب الخبرى والإنشائي، في حين اقتصر «المنفلوطي» على الأسلوب الإنشائي.
- اقتصر «الزيات» على الأسلوب الخبرى للتقرير، في حين اقتصر «المنفلوطي» على الأسلوب الإنشائي
 لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
 - () كلاهما اقتصر على استخدام على الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
 - وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة :
 - 🕥 عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند المنفلوطي.
 - 会 افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الزيات، واكتملت عند المنفلوطي.
 - اقتصر كلا الكاتبين على استخدام الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
 - () اقتصر الزيات على الصور الجزئية، واستخدم المنفلوطي الصورة الكلية.

213

- من سمات الأساليب ريط الأسباب بمسبباتها». ما مدى تطبيق ذلك عن الأديبين؟
 - انفرد المنفلوطي بها في قطعته الأدبية، ولم تتحقق عند الزيات.
 - انفرد الزيات بها في قطعته الأدبية، ولم تتحقق عند المنفلوطي.
 - ﴿ تحققت تلك السمة عند الأديبين في قطعتهما الأدبية.
 - () لم تتحقق تلك السمة عند كلا الأديبين في قطعتهما الأدبية.
 - وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد :
- () استخدم الزيات بعض وسائل القصر كالتقديم والتأخير فقط، في حين أن المنفلوطي اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
- استخدم الزيات توكيدًا واحدًا بالحرف وبعض وسائل القصر كالتقديم والتأخير، في حين أن المنفلوطي
 خلت قطعته الأدبية من وسائل التوكيد تمامًا.
- أكد الزيات كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، بينما المنفلوطي اقتصر على استخدام الإطناب
 بالترادف لتأكيد الفكرة.
- (اكتفى الزيات باستخدام حرفى : «إن كأنما » لتأكيد الفكرة، بينما المنفلوطي استخدم الإطناب لتأكيد الفكرة.
 - وازن بين العبارتين من حيث تنوع الصور الجزئية ،
 - کلا الأديبين اعتمد على تنوع الصور الجزئية في كلامه.
 - کلا الأديبين خلا أسلوبهما من الصور الجزئية.
 - ﴿ أجاد الزيات؛ حيث نوَّع الصور الجزئية، بينما المنفلوطي لم يسلك مسلكه.
 - (خلا أسلوب الزيات من الصور الجزئية، بينما أفاض المنقلوطي في الصور الجزئية.

ما ورد مم اعتدالك الثانوية العامة

THE PARTY OF THE P

قال الزيات في نص «التكافل الاجتماعي في الإسلام»، «فلو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأرْيَحِيَّة طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كَفَاف وآثر من قلة لكان ذلك عَسِيًّا أن يقر السلام في الأرض».

قال الرافعي : «وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم،... عجبًا ! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطّوري والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك !».

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقا :
- () اقتصر الرافعي على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقا، في حين مزج الزيات بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.
 - کلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقا.
 - مزج الرافعي بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر الزيات على الألفاظ الموحية.
 - () كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقا.

• ق خالباا •

Y -

قال الأديب: «تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته».

وقال أصلان في قصته «الكنيسة نورت» ، «كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الخصر والأواني».

- وازن بين العبارتين الأتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب:
- () ألفاظ الأديب: «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابة.
 - ﴿ لفظتى الأديب «تراءت، نائية»، ولفظة يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.
 - ألفاظ أصلان: «إمبابة، الحوارى، الشاطئ» أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة.
- () لفظتى أصلان : «الحصر، الأواني» عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهى مجرد وصف ظاهرى يحلو من العاطفة.

THY was I

يقول الكاتب ، «رفعت عينيها الكثيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام». يقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»، «من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر».

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب:
- () ألفاظ الكاتب: «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي»، فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان.
- ألفاظ الكاتب: «الكثيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقًا لتأخر رسائل ابنها،
 أما ألفاظ أصلان: «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلى» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.
- ألفاظ أصلان: «التصاقًا، ذاكرتى، أبناء جيلى» أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «الكثيبتين،
 اختلج، زائغ، أمل، شك»، أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.
- کلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان:
 «انتظارنا مدفع الإفطار» وقول الكاتب: «وتنهدت».

٤ | الرواقي ١٠٢١

قال الكاتب : «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية».

قَالَ الزيات : «إنما جعل للفقير من مال الغنى حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

■ وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد ،

213



- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
- (اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفى : «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.
- () أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

٥ الدور الثاني ٢٠٢٢

قال الأديب «وكانت له زوجة يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران ورغم المعارك الصغيرة التى تنشب بين نسائهم وامرأته فقد كانوا أناسًا طيبين يواسونه ويقرضونه وأحيانًا يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم».

قال أصلان في قصته «الكنيسة نورت» ، «كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سَواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة... من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج».

■ وازن بين العبارتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب:

- () ركزت ألفاظ أصلان: «العم المسيحي تجاورنا يساهمون لا يفطرون نتبادل» على إبراز فكرة الوحدة الوطنية في حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص.
- أبرزت ألفاظ الأديب «حجرة المعارك طيبين يواسونه» واقعية شاملة للمكان والعلاقات وفكرة المساواة في الفقر، أما ألفاظ أصلان فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.
- أوضحت ألفاظ الأديب «حجرة معارك ماضية» نظرته المتشائمة تجاه الواقع، بينما اقتصرت ألفاظ أصلان على إيجابيات الواقع.
- () أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرة للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ «قعدة الحارة الصاج» للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.

THE STATE OF

قال الكاتب «زكى نجيب محمود» : «أرسل بصرك يا أخى إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان! انظر إلى الشفق وقد خضَّب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع».

قال أصلان في قصته «الكنيسة نورت» : «ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى، حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه، ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء» .

- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة :
 - عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
 - ﴿ اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
 - اقتصر أصلان على الصورة الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

البلاغــة

تدريبات على أسئلة البلاغة الشعرية



تدريبات من واقع امتحانات الثانوية العامة

ا قال شوقي في نص «غرية وحنين» ،

اختــــلافُ النَّهــارِ واللَّيْـلِ يُنْـسِى نَ اذْكُــرَا لـــى الصِّبَــا وأَيَّـامَ أُنْسِـى وَصِفــا لِــى الصِّبَــا وأَيَّـامَ أُنْسِـى وَصِفــا لِــى مُـــلاوَةً مِـنْ شَــبابِ نَ صُـــوُزَتُ مِــنُ تَصَــوُراتٍ وَمَــسُ قال أحد الشعراء:

قـم ودع عنـك التراخى والكسل · واغتنـم صبِـحًا مليئًا بالأمـل ليسـت الدنيـا نعيـمًا دائمًا · لا وليسـت نهـرًا مـن عسـل

■ وازن بين الشاعرين من حيث الألفاظ المستخدمة ،

- كلا الشاعرين استخدم ألفاظًا تراثية غريبة الوقع على الأسماع.
- كلا الشاعرين استخدم ألفاظًا سهلة سلسة يفهمها القارئ بسهولة.
 - مال شوقى للكلمات التراثية، بينما الشاعر الآخر لم ينح نحوه.
 - () مال شوقى للكلمات الحية السهلة، بخلاف الشاعر الآخر.

🥻 قال شوقی ئی نص «غریة وحنین» ،

عَصَفَ تُ كَالصَّبَ اللَّهُ وَبِ وَمَ رَّتُ نَ سِنَ لَهُ حُلْ وَهَ وَلَ لَأَةَ خَلْسِ قال الشاعر القروى:

إذا ما نعمة وافت ثغيرى نه شكرتُ كأنَ لى فيها نصيبا

■ وازن بين الشاعرين من حيث استخدام الصورة المركبة :

- کلا الشاعرین استخدم الصورة المركبة.
- کلا الشاعرین لم یستخدما الصورة المركبة.
- (الشرقى للصورة المركبة، بينما الشاعر القروى لم يستخدمها.
- مال الشاعر القروى للصورة المركبة، بخلاف شوقى لم يستخدمها.

آ قال شوقی فی نمس «غربة وحنین» ؛

تَضَسَى مِرجَلٌ وَقَلبِى شِراعٌ .. بهِما في الدُّموعِ سيرى وَأُرسى قال أبو القاسم الشابي :

يا ابنة النُّور، إننى أنا وَحْدى ٠٠ مَـن رأى فيك رَوْعَـةَ المعبودِ

■ وازن بين الشاعرين من حيث زيادة الجرعة الموسيقية ،

- كلا الشاغرين اعتمد على المحسنات البديعية فزادت الجرعة الموسيقية لديهما.
- کلا الشاعرین اقتصر على الألفاظ الموحیة كمصدر للموسیقا فلم تظهر الموسیقا بوضوح.
 - ﴿ مال شوقي للمحسنات البديعية اللفظية فزادت الجرعة الموسيقية عنده أكثر من الشابي.
 - () زادت الجرعة الموسيقية عند الشابي أكثر من شوقي بسبب كثرة المحسنات اللفظية.

قال شوقى في نص «غرية وحنين» :

كُلُّمَ اللَّيالِ اللَّيالِ عَلَيْهِ ﴿ رَقَّ وَالْعَهْ لَ قَى اللَّيالِ اللَّيْلِ اللَّيالِ اللَّيْلِ اللَّيْلِ أَوْ عَـوَتْ بَعْـدَ جَـرْسِ مُسْ ــتَطَارُ إِذَا البَّوَاخِــرُ رَبَّتْ ﴿ أَوْلَ اللَّيْلِ أَوْ عَـوَتْ بَعْـدَ جَـرْسِ

قال إيليا أبو ماضى ،

لِتَكُنْ حَيَىاتُكِ كُلُّهَا أَمَلًا جَمِيلًا طَيُبَا وَثُتَمُلًا الْأَحُلَامُ نَفْسَكِ فَي الْكُهُولَةِ وَالصَّبَا مِثْلُ الْكَوَاكِبِ فَي السَّمَّاءِ وَكَالْأَزَاهِرِ فَي الرُّيَا

- وازن بين الشاعرين من حيث استخدام الحكمة:
- كلا الشاعرين استخدم الحكمة في أبياته لتقرير المعنى.
 - (خلت أبيات الشاعرين من الحكمة.
- مال شوقى لاستخدام الحكمة، بينما إيليا لم يستخدمها.
 - (وضحت الحكمة عند إيليا ولم تظهر عند شوقي.
 - و قال خليل مطران في نص «المساء» ،

تَغْشَــــى البَرِيَـــة كُــــدْرَةٌ وكأنّها ثَ صَعِـدَتُ الــى عَيْنَــى مِـنُ أحشـائِى قال حافظ إبراهيم ا

أَنَّا البَّحِيلُ فِي أَحِشَائِكِ اللَّذُرُّ كَامِنٌ ﴿ فَهَلَ سَأَلُوا الْفَيْوَاصَ عَنْ صَدَّفَاتِي ؟

- وازن بين الشاعرين من حيث استخدام كلمة «أحشاء»:
- (أ) كلا الشاعرين وُفق في استخدام كلمة «أحشاء» في موضعها.
 - کلا الشاعرین لم یوفق فی استخدام کلمة «أحشاء».
- (لم يوفق مطران لأنه جعل الحزن في الأحشاء مع أن مكانه القلب.
 - (لم يوفق حافظ لأن كلمة «أحشاء» غير شاعرية لا إيحاء فيها.
 - أ قال خليل مطران في نص «المساء» ،

هَكَأَنَّ آخِــرَ دَمْعَــةٍ للكَـوْنِ قَـدُ نَ مُزِجَــتُ بِاخِــرِ أَدْمُعِـى لِرِثَائِـى وَكَأَنْنِـى آنَسْـتُ يومـــى زَائِــلًا نَ هَزَأَيْـتُ فَـى المِـرآةِ كيـفَ مَسـائِى قال العقاد:

فهذا إلى قيد من العقبل ناظر نوما العقبل إلا من عقبال مؤرّب وما العقبل إلا من عقبال مؤرّب ويمشى بأغبلال التجبارب معجبًا نوعلى غبطبة منه لمن لم يجرب

- وازن بين الشاعرين من حيث عنصرى التجرية الشعرية (الوجدان والفكر):
- کلا الشاعرین وُفق فی استخدام عنصری الوجدان والفکر والمزج بینهما.

The test to the state of the state of the state of

- (كلا الشاعرين لم يوفقا في المزج بين الوجدان والفكر.
- ﴿ وفق مطران في استخدام عنصر الوجدان مع الفكر، بينما العقاد غلَّب عليه جانب الذهنية الجافة.
 - () ظهرت العاطفة قوية جياشة عند العقاد أكثر من مطران.

الىلاغة

213

قال محمود حسن إسماعيل في نص «أهواك يا وطني»:

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَاى أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ وَنَشِيْدِى الْغَالِي مَدَى الدُّنْيَا أُرَدُدُه مَنْ للْهِلالِ يَهِلُ مَسْجِدُهُ مَنْ لِلْصَّلِيْبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ مَنْ لِلْصَّلِيْبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ مَنْ لِلْجَمَالِ رُيَاكَ مَوْرِدُهُ

قال العقاد:

عشت يا مصر راية شماء : ومنازا للشرق يُهدى الضياء ورعاك الإلسة نيسلًا وشعبًا : وتسرابًا مقدسًا وسماء ووقاك الأعداء حمرًا وزرقًا : وكفساك الضغائس السوداء

■ وازن بين الشاعرين من حيث البناء الموسيقى:

- اعتمد كلا الشاعرين على النظام التقليدي المتمثل في وحدة الوزن والقافية.
 - نوع كلا الشاعرين في الوزن والقافية فجاءت الموسيقا ساحرة.
- (ج) اعتمد شاعر الكوخ على التنويع في الموسيقا والتحرر من النظام القديم والاعتماد على الموسيقا الهادئة، مخلاف العقاد.
 - () اعتمد شاعر الكوخ على الموسيقا الخارجية، بينما اعتمد أحمد هيكل على الموسيقا الداخلية الخفية.

قال أبو سنة في نص «النسور»:

النسورُ الطليقةُ في الأفقِ .. تعرفُ مصرَعَها .. والعيونَ التي تتَرَصَّدُها .. والنُصالَ التي تتعاقَبُ .. خلفَ النُصالُ ..

قال فاروق جويدة ،

عار على التاريخ كيف تخونه نهم الرجال ويستباح لمن سلب ؟! هما المفتاح من وغد ذهب هدن هدو التاريخ، جسلاد أتى نه يتسلم المفتاح من وغد ذهب هدن هدو التاريخ لص قاتل نهيب الحياة، وقد يضن بما وهب

■ وازن بين الشاعرين من حيث البناء الموسيقى :

- () اعتمد كلا الشاعرين على النظام التقليدي المتمثل في وحدة الوزن والقافية.
- (اعتمد أبو سنة على القافية الموحدة وتكرار التفعيلة بعدد متساو في كل بيت، بخلاف فاروق جويدة.
- (ج) تخلى أبو سنة عن القافية الموحدة واعتمد على التفعيلة تبعًا لمقتضيات المعنى ودفقات الشعور، بينما اعتمد فاروق جويدة على وحدة الوزن والقافية.
 - () اعتمد أبو سنة على الموسيقا الخارجية، بينما اعتمد أحمد هيكل على الموسيقا الداخلية الخفية.

قال شوقى في نص «غرية وحنين»:

اختـــلافُ النَّهــارِ واللَّيْـلِ يُتْـسِى ٠٠ اِذْكُــرًا لَـى الصَّبَــا وأَيَـامَ أُتْسِـى قَالِ اسماعيل صبرى؛

خليلـــــق طُوهْـــا بالمدائـــن وابكيـا ٠٠ هانــــى أراهــــا أوشـــكت تتهـــدم

- وأزن بين الشاعرين من حيث فكرة التجريد الأدبى :
- كلا الشاعرين استخدم فكرة التجريد ويظهر ذلك من خلال خطاب الصاحبين.
 - کلا الشاعرین لم یستخدم فکرة التجرید الأدبی.
 - (اعتمد شوقى على فكرة التجريد، بينما إسماعيل صبرى لم يستخدمها.
 - () اعتمد إسماعيل صبري على فكرة التجريد، بينما شوقي لم يستخدمها.

📆 قال أحمد شوقى في نص «غربة وحنين» 🐑

وطني لو شغات بالخليد عنيه نن نازعتني البيه في الخليد نفسي وهفي بالفيواد في سلسييل نن ظمياً للسواد من (عيين شهس) وقال على الجارم في مصر:

أنت ينا مصر بسمة في فم الحس نصر ودمسع الحنان فوق الخدود أنسست للاجنسسين أم وورد ن لظمساء القلسوب عدب الورود

- وازن بين الشاعرين من حيث الدلالة الشعورية :
- أ فكرة شوقي تدور حول الوطن والانشغال به، أما فكرة الجارم تدور حول مصر وفضلها على الأمم.
- (سيطرت على شوقى مشاعر الحب والشوق الشديد للوطن، أما الجارم فيشعر بالإعجاب بمصر لمساعدتها للآخرين.
- عبرت مشاعر شوقى عن الشوق والحتين وأفكاره متعلقة بمصر، أما الجارم فمشاعره الحب وأفكاره لمصر.
 - () كلا الشاعرين بالغ في مشاعره تجاه مصر، الأول يراها أجمل من الجنة، والثاني يراها سيدة الكون.

📆 قال خليل مطران :

والشَّـمْسُ فَـى شَـفَقِ يَسِـيلُ نُضَـارُهُ .. فَـوْقَ العقيــقِ علـى ذُرًا سَــوْدَاءِ
مَـرَّتُ خــلالَ غمَامَتَيْــنِ تَحَـدُرا .. وتَقَطَّــرَتُ كالدَّمُعَــةِ الحَمــراءِ
وقال البحترى في وصف الربيع :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا نه من الحسن؛ حـتى كاد أن يتكلما وقد نبَّه النيروز في غسق الدجي نه أوائسل ورد، كسنَّ بالأمس نُوَّما

- وازن بين الشاعرين من حيث الصور التعبيرية :
- مطران استخدم الصور الجزئية والكلية، أما البحترى فاستخدم الصور الجزئية فقط.
 - کلا الشاعرین اعتمد على الصور الجزئیة فقط في إظهار مشاعره وأفكاره.
- كلا الشاعرين اعتمد على الألفاظ الدقيقة والصور الجميلة وتأثير الموسيقا الداخلية على النفس.
 - (البحترى استخدم الصور الجزئية والكلية، أما مطران فاستخدم الصور الجزئية فقط.



قال مطران ؛

وخَواطِــرِى تَبْـــدُو تجــاهَ نَوَاظِــرِى ثَـ كَلْمَـــى كَدامِيَــةِ السَّــحابِ إِزَائِــى وَقَالَ الياس فرحات ،

إنَّا وإن تكسن الشسام ديارنا : فقلوبنسا للعسرب بالإجمسال

- وازن بين الشاعرين مبيئنا مدى جودة القافية ولفظها ،
- () قافية كلا الشاعرين ليست جيدة؛ لأنها متكلفة ولم تضف جديدًا إلى المعنى.
- ﴿ مطران تكلف في القافية؛ لأنها لم تضف جديدًا، أما إلياس فقافيته جيدة أفادت المعنى.
- إلياس تكلف في القافية؛ لأنها لم تضف جديدًا، أما مطران فقافيته جيدة أفادت المعنى.
 - (قافية كلا الشاعرين جيدة؛ لأنها أضافت جديدًا إلى المعنى.

قال أحمد شوقي في نص «غرية وحنين» ،

وَصِفَ لِــى مُـلاوَةٌ مِنْ شَــبابِ مُ صُــوَرَتُ مِـنْ تَصَــوُراتٍ وَمَـسُ عَصَفَــتُ كَلُــوَةً ولَــدُةً خــلسِ عَصَفَــتُ كَلُــوَةً ولَــدُةً خــلسِ عَصَفَــتُ كَلُــوَةً ولَــدُةً خــلسِ قال حافظ إبراهيم على «لسان مصر تتحدث عن نفسها» ،

فَتُرابِـــى تِبِـــرٌ وَنَهــرى فُـراتٌ ٠٠ وَسَــمائى مَصقولَـــةٌ كَالفِرِنـــدِ أَينَمــا سِــرتَ جَـدوَلٌ عِنـدَ كَـرم ٠٠ عِنــدَ زَهـــرِ مُدَتَــرِ عِنـدَ رَنــدٍ

- وازن بین الشاعرین من حیث القدرة علی استیحاء التراث :
- آ شوقى تأثر بالتراث من خلال خطاب الصاحبين واستخدم لفظتى «ملاوة، الصبا»، وكذلك حافظ تأثر بالتراث في الألفاظ «تبر، فرند، جدول، مدنر، رند».
 - (شوقى تأثر بالتراث من خلال اللفظ «ملاوة، الصبا»، أما حافظ فتأثر باللغة الأجنبية، مثل: «فرند».
 - کلا الشاعری تأثر بالتراث من خلال خطاب الصاحبین واستخدم ألفاظا تراثیة قدیمة.
 - (لم يتأثر أى من الشاعرين بالتراث واعتمدا على استخدام لغة سلسلة يقهمها الناس.

| قال محمود حسن إسماعيل في نص «أهواك يا وطني» :

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي يَا كُلَّ مَا تَروى بِهِ شَفَهُ الْهَوَى فِتَنى يَا كُلَّ لَحُنِ فَى لَّهَاةِ الطَّيْرِ أَعْزِفُهُ وَيَعْزِفُنِي

قال شاعر معاصر:

أنا ما خفضت لغير ربّ نين والعدالية هامتين أنا في سبيل الضاد أحد نيمل فين الصعاب رسالتي للوحيدة الكبيري نينذر نيت دمين ونيوريراعتين

■ وازن بين الشاعرين من حيث تحقق الصدق الفني ،

⁽١) اليراعة: القلم.

- الأول أفكاره تعبر عن الانتماء الشديد الوطن وعشقه لجماله، والثاني أفكاره متباينة تتعلق به: (عدم الخضوع، التضحية، الاعتزاز).
- الأول أفكاره تشير إلى عشقه لتراب الوطن، والثاني أفكاره اعتزازه بنفسه وقيمه التي ينشرها بين الناس لمكافحة الظلم ونصرة لغته ووطنه.
- الأول جاءت مشاعره تعبر عن الإعجاب الشديد والعشق للوطن وجماله، والثاني جاءت مشاعره تعبر عن
 عدم الحضوع واعتزازه برسالته في الحفاظ على اللغة العربية ووحدة الأمة العربية.
- () الأول امترجت أفكاره ومشاعره للتعبير عن الانتماء للوطن والإعجاب الشديد بما فيه من جمال، والثاني أفكاره ومشاعره ممتزجة للتعبير بصدق عن إيمانه بالقيم العليا والأخلاق النبيلة ومواقفه الثابتة في الحياة.

مَّا قَالَ مَحْمُودُ حَسَنَ إَسْمِاعِيلَ فَي نَصِّ ﴿ أَهُواكَ يَا وَطَنَى ۗ ، وَيِكُلُّ طَيْرِ هُوقَ رَابِيّةٍ بِالحُّبِ نَغْمَتُهُ تُعَطَّرُنِي

قال شاعر معاصر:

وَطَنِّى، خُدِ الْعَهْدَ الْأَكْدِد بَأَنْنِي .. روحيي ومِسا مَلَكَتْ بِداي فِدَاءُ

- وازن بين الشاعرين من حيث استخدامهما تراسل الحواس □
- الشاعرين استخدم تراسل الحواس الأول في قوله: «نغمته تعطرني»، والثاني في قوله: «روحي».
 - (كلا الشاعرين لم يستخدم تراسل الحواس حيث اعتمد على صور تقليدية لا تحتوى على الحواس.
 - (ج) الأول استخدم تراسل الحواس في قوله: «نغمته تعطرني»، والثاني لم يستخدم تراسل الحواس.
 - (الثاني استخدم تراسل الحواس في قوله: «روحي»، والأول لم يستخدم تراسل الحواس.

١٦ يقول الشاعر محمد إبراهيم أبوسنة:

والأرانبُ تقفز .. في الغُشْبِ مثلَ اللاّل .. تتذكّرُ والجُوءُ يحرقُ أحشاءَها ..

ويقول شاعر معاصر:

أسليل يعرب طال منك تريث ن حتَّام تلبث لاهيًا حيران ؟ هـلا امتطيت من الجياد عناقها ن وجلوت عنَّا العار والخذلانا

- وازن بين الشاعرين من حيث استخدامهما للرمز الشعرى :
- (كلا الشاعرين استخدم الرمز الشعرى، الأول رمز للضعفاء بـ «الأرانب»، والثانى رمز لأبناء العرب بـ «سليل يعرب».
 - (كلا الشاعرين لم يستخدم الرمز الشعرى، لأنه يؤدى الى غموض المعنى عند القارئ.
- (الشاعر الأول استخدم الرمز الشعرى حيث رمز للجبناء بـ «الأرانب»، والثاني لم يستخدم الرمز الشعرى.
- (الشاعر الثانى استخدم الرمز الشعرى حيث رمن للعرب به «سليل يعرب»، والأول لم يستخدم الرمز الشعرى.

* قـــخللباا

1..

تدريبات بالاغية شاملة

قال الشاعر ب 💮 🔄

أسفًا على غدر الزمان لطالما : رقَصَت على جثث الأسود كلابُ لا تعلُــونَ برقصها أسيادَها ٠٠ فالأسدُ أسدٌ والكلاتُ كـــلاتُ تبقى الأسودُ مخيضة في أسرها(١) ٠٠ حتَّى وإن نبُحت بهنَّ كـــــــلابُ

من خلال البيت الأول قوله : «أسفًا على غدر الزمان» هيه من البلاغة كل ما يلي عدا واحدة هي :

- (أسلوب قصر للتخصيص. () إيجاز بحذف الفعل. ﴿ تنكير (أسفًا) يفيد التحسر.
- () الأسلوب خبرى يوحى بالأسى.

| دلُّ من خلال الأبيات على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية ،

- فالأسد أسد. جثث الأسود.پغدر الزمان. (نبحت بهن كلاب.
 - استنتج من البدائل التالية علاقة عجز البيت الثاني بصدره:
 - (د) توضيح. 💬 تعليل. ج توكيد.

| بين القيمة الفنية للخيال في قوله ، «لا تعلُونٌ برقصها أسيادَها» في البيت الثاني ،

- () التنفير من خلق الأنانية وحب النفس. (اليقين في انتصار الحق رغم انتشار الباطل.
 - 会 التعبير عن السعادة والسرور. () إظهار عادة الكبراء في تربية الكلاب.

من خلال الأبيات نجد أن كل ما يلي أحاسيس اعتصرت قلب الأديب ما عدا ،

- الاستكانة والضعف.

(ج) التحقير والتهديد.

() التحسر والألم.

العزة والفخر.

خطأ، فالعبارة تفتقد للتوكيد.

لِمِثْلِ جُهْدِكَ قَدْرًا يُخفَضُ القَلَمُ * ويَنظِم المدْحَ أخيارُ الأُلَسَى نَظَمُوا يا حارث الأرض في صَبْروفي دَعَهُ ن لولاك ما قامَ مُلْكُ أو سَمَا عَلَمُ ويا قَنُوعَا بِعَيْسُ كُلُّهُ تَعَابُ مَ إِنَّ المتاعابِ فخر أصلُهُ الشَّهُمُ

ما مدى صحة التوكيد في قوله : «ويا قَنُوعَا بِعَيْشِ كُلُّهُ تَعَبِّ» ؟

- العبارة تحتمل في توكيدها الصواب والخطأ.
 - (صواب؛ فالأسلوب مؤكد بالقصر.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات مع التدليل من خلال الألفاظ:

- () اللوم والعتاب بدليل «في صَبْرٍ وِفي دَعَةٍ». التقدير والإعجاب بدليل «ويَنظِم المدْح».
- 会 السخرية بدليل «قَنُوعًا بِعَيْشِ كُلُّهُ تَعَبُّ»: (الحنين والتذكر بدليل «يا حارث الأرض».

- (يُخفَضُ) إيجاز بحذف الفاعل.
- ﴿ (لِمِثْلِ جُهْدِك) التقديم للتخصيص.

كل الفنون البلاغية التالية توافرت في البيت الأول ما عدا ،

- (ويَنظِم المدْحَ أخيارُ) تشبيه بليغ.
- (القَلم نَظَموا) محسن لفظى صوتى.

أسرها: قيدها.

- عين مما يلى ما يُعدُّ تجربة شعرية ناجحة :
 - ما صدر عن الحس الظاهرى.
- 🚓 ما كان محاكاة لتصرفات الآخرين.
- و استنتج دلالة الصورة البيانية في ، «إنَّ المتاعبُ فخرٌ أصلُهُ الشَّمَمُ» في البيت الثالث ،
- () إظهار مشقة سكان الجبال ومعاناتهم. () توضيح أثر الجهد على صحة الإنسان.
- (تأكيد معاناة الفلاح لاستصلاح الصحارى (يبان عظمة المحد القائم على عزة النفس.

(المحاكاة الصماء للطبيعة.

(د) ما تحقّق فيه الصدق الوجداني.

🧨 قال الشاعرة عمد

سأترك ماءكـم من غيـر ورد ن وذاك لكثـرة الـورّاد فيـه إذا سقط الذبـاب على طعام ن رفعـت يـدى ونفسى تشتهيه وتجتنـب الأسـود ورود مـاء ن إذا كان السكلاب ولغـن فيـه ويرتجع الكريـم خميـص بطن ن ولا يرضـى مسـاهمة السـفيه

- استنتج نوع الصورة البيانية في قوله ، «الأسود» في البيت الثالث ،
- آ تشبیه بلیغ. (استعارة مکنیة. (استعارة تصریحیة. الله استعارة تصریحیة. الله التالیة الفکرة العامة للأبیات ،
 - () الدعوة إلى تجنب المخاطر. () الدعوة لتجنب الفُحش والسفه.
 - الدعوة للكرم والعطاء.
 الحرص على النظافة.
 - استنتج من البدائل التالية العلاقة الضمنية للشطر الثاني بما قبله في البيت الأول:
 - () توكيد. (e) توضيح. (e) نتيجة. (f) تعليل.
 - استنتج القيمة الإيحاثية لقوله ، «رفعت يدى ونفسى تشتهيه» في البيت الثاني ، (فعت يدى ونفسى تشتهيه » في البيت الثاني ، (أ) القوة. (أ) التكبر . (أ) الحياء .
 - مكن الحكم على جودة الأفكار من خلال كل ما يلي ما عدا واحدة هي ا
 - المعلى المعلى بالمعلى بالمعلى المعلى - ارتباطها بالفكرة العامة.
 ارتباطها بالفكرة العامة.
 - حدُّد من خلال الأبيات تعبيرًا يُعدُّ كناية عن الجوع الشديد ،
 - أ سأترك ماءكم من غير ورد. بالمارك ماءكم من غير ورد.
 - ونفسى تشتهيو.
 ن خميص بطنٍ.

ة قال الشاعر :

لك يا مصر خاطري وجنائي : إن تمنيتُ كنت أغلى الأماني أنت رميز الخلود في كل عصير : أنت قيد كنت معقبل الشيجعان أنت يا مصر درة الشرق باهي ٠٠ بك في الغرب أعرقُ التيجان

- ا دلُّل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة :
 - (﴿ أنت يا مصر درة الشرق.
 - (ج) كنت معقل الشجعان.

- (ب) مصر درة الشرق باهي بك أعرق التيجان.
 - (٥) إن تمنيتُ كنتِ أغلى الأماني.
 - | تكرار الشاعر في البيتين الثاني والثالث للضمير «أنت» يُعدُّ صورة من صور:
 - () القصر . () التشويق .

- (2) الإطناب.
- 🚗 التنبيه .
- يصبح الشعر صرخات انفعالية جوفاء إذاء
- (ب) امتزج الفكر بالوجدان.
- لم تتحقق الوحدة الفنية.

🕧 طغى الفكر على الوجدان. طغى الوجدان على الفكر.

- استنتج علاقة قوله: «كنت أغلى الأماني» في البيت الأول بما قبلها:
- 🕒 توكيد. (٢) توضيح. (أ) نتيجة: ﴿ تعليل.
 - · قوله : «لك يا مصر خاطري وجناني» فيها من البلاغة كل ما يلي ما عدا واحدة هي : (ب) استعارة مكنية للتشخيص.
 - قصر بلاغى وسيلته التقديم والتأخير.
 - (مصر) مجاز مرسل جزئية.
- الخطاب لاستحضار للصورة.
 - 🥫 قال الشاعر ،

- ما ليي أُحدُق في المرآة أسالها ٠٠ بأي شوب من الأثرواب ألقاه ؟
- أأدعى أننسى أصبحت أكرهه ؟ ٠٠ وكيف أكره من في الجفن سكناه ؟
- وكيف أهرب منه ؟ إنه قدرى .: هل يملك النهر تغييرًا لمجراه ؟
 - ميِّز من البدائل التالية الصورة الجزئية التي يتميز بها البيت البيت الأخير :
 - (پ تشبیه تمثیلی. (پ مجاز مرسل. (أ) تشبيه ضمني. (د) تشبیه بلیغ. التُعبير بقوله : «أحدق» في البيت الأول أفضل من «أنظر» لأنه يوحي بـ ،
 - 💬 عمق التأمل. 🕒 الضيق والضجر. 🛈 العتاب اللوم. (ألحزن والألم.
 - استنتج الدلالة الفنية لاعتماد الشاعر في الأبيات على أساليب الاستفهام:
- () الإنكار والنفي. () الحيرة والغضب. () التعجب والنحيرة. () النفي والتعجب.

الكتاب ذو الموضوعات المتعددة

إرادة التغيير.

أبو الريحان البيروني.



القدس مدينة عربية إسلامية.

د/حستين محمد رييع



العلم في الإسلام.



د/أبو الوفا التفتازاني

أ.د/شوقى ضيف



قيم إنسانية.



التعريف بالكاتب

زكى نجيب محمود، ولد بمحافظة دمياط ١٩٠٥م، حصل على الدكتوراه من إنجلترا في الفلسفة، له تراث علمي أثرى به المكتبة العربية، كان يلقب بأديب الفلاسفة أو فيلسوف الأدباء توفي ١٩٩٣م.

١ - تعريف الإرادة وشرطها

الإرادة هى نفسها العمل الذى يحقق الهدف، ويزيل ما قد يَحُول دون تحقيقه، شريطة أن يكون الهدف هو هدفًك أنت، وإلا كنت آلة مسخرة فى يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هى نفسها الفعل، فقد أصبح واضحًا أن قولك «إرادة الفعل» لا يزيد شيئًا على قولك الإرادة؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والدًا بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير السار، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بغير الأدنى، كل هذه متضايفات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر.

۲ - لا إراد بغير فعل رتفيير

وتخطو خطوة أخرى فنقول: إنه إذا كان لا إرادة بغير فِعل فكذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضيلًا أو جسيمًا فهو تغيير، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أى فعل كان - لتحرك به شيئًا فيتغير مكانه ليتغير أداؤه، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءًا من الجدار، وكان الماء هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره، وكانت الأرض يبابًا فررعت، وكان الحديد خامة من خامات الأرض فصنع قضبانً ... كل إرادة فعل، وكل فعل حركة وتغيير. فقولنا «إرادة التغيير» لا يضيف شيئًا إلى شيء، بل هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها، وكان يكفى أن نقول عن الإنسان إنه إنسان حي لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه في سَيره نحو أهدافه كائن عاقل مُريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متحرك ومُحرِّك ومتغير ومُغَير.

🔻 طبيعة العلاقة بين الفرد والمصوع

إن أهم ما نريد أن نقرره هنا تمهيدًا للنتائج التى سنستخرجها فى الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع، تلك العلاقة التى تضمن للفرد حريته، وفى الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع فى رسم الأهداف، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطًا فى جهد جماعى يساير فيه مواطنيه، وأن يكون - مع ذلك حرًّا - فى التماس الطريق الذى يراه ملائمًا له.

🕻 لَا تعارض بين الفرد والمجموع

والأمثلة كثيرة جدًّا على ألا تعارض بين الجانبين، إذا نحن فرقنا بين شيئين: الإطار الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار، فهنالك قواعد مشتركة بين لاعبى الكرة أو لاعبى الشطرنج، لا يُسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب.

خذ مثلًا آخر: قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ لها، فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلًا أو أن يرفع مفعولًا به، لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد ؟

إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها، وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه، على أن يتم ذلك كله في حدود



المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يُقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها، ففضلًا على قواعد اللغة نحوًا وصرفًا هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجيز لنفسه – مثلًا – أن يقول: إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا كيلو متر في ساعتين، فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلو مترًا في الساعة، أو أن يقول: إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليونًا – الكاتب حُر فيما يقول ما دام قوله ملتزمًا لطائفة من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حُر في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مناشطه ملتزمة بالمبادئ المقررة.

۵ الغلاقة بين الفعل والارادة والتعيير

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هى تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هى إرادة تغيير؟ أو إرادة شىء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هى بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذي نغيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

🐧 لا يد من تغيير القيم والمعايير

إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التى يُراد تغييرها، كأن نحصر الأفراد الذين يُراد لهم أن يصحوا بعد مرض، وأن يُعلَّموا بعد جهل، وأن يُطعَموا بعد جوع، وأن يُكتسوا بعد عُرى، وكأن نحصر الطرق التى يُراد لها أن ترصف، والحشرات التى لا بدلها أن تُباد، والأرض التى لا بدلها أن تزرع، والمصانع التى لا بدلها أن تقام... تلك تفصيلات جزئية تُعد بألوف الألوف، لكنها تندرج كلها تحت مبادئ محدودة العدد، ثم تندرج هذه المبادئ بدورها تحت ما يُسمى بالقيم أو المعايير التى عليها يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة، فإذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم تغير لهم بالتالى وجه الحياة بأسرها.

القيم التي بجب علينا تغييرها 🗸

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحد في أذهاننا توحيدًا تامًّا بين العام والخاص، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان، فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك المحاص، وأشد ما نكون إهمالًا للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد، بين العناية بتنظيف المدار من الداخل والعناية بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكه، والمال تملكه الدولة وللجميع، بين العيادة المخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى «أنا» و»نحن» وبين «هو» و»هم» فما زال الذي يشغلنا هو هذه «الأنا» و»النحن» اللتان لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها وأما «هو» و»هم» اللتان تمتدان لتشملا أبناء الوطن جميعًا فما تزالان في أوهامنا، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب.

القيراءة



نقل مواضع الرهو

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا لم ننقل مواضع الزهو؛ فبدل أن يزهى المرء بنفسه لأنه ليس مضطرًا للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يُزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سرًّا في الخفاء، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلى من مكانة الذين لا تسرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير، فإذا قيل - مثلًا - يكون اللحم بمقدار، أو يكون السكر والزيت بمقدار، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودور أقربائه وأصدقائه لحمًا وسُكرًا وزيتًا، لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون.

٩ كيفية تغيير القيم والمعايير

الإرادة هي نفسها إرادة التغيير، ولا يكون التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط بل يكون تبديل وضع أعلى بوضع أدنى، ومقياس التفاوت في العلو إنما يُقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد.

المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا ؟ وكيف نغيره ؟ والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة، وكيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معيارًا من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب.

کتاب بوکلیت کیسان الناهبی لاصف الثالث الثانوی

التعريف بالكاتب

عبد الحليم منتصر، هو عالم مصرى ولد ١٩٠٨، وتخرج في كلية العلوم ١٩٣١، حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في فلسفة العلوم، شغل منصب عميد كلية العلوم، وكون مع زملائه مجلة «رسالة العلم» ١٩٢٤م.

رأى علماء الغرب في البيروني

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين : «إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصري، ومن أعظم العلماء في كل العصور».

ويقول «ماير هوف» : «إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار واسعى الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية».

ويقول المستشرق الأمريكي «إيريو بوب» : «في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع، ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم». والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب، أما الأغلبية الساحقة فقد أعماها الحقد والتعصب فلم تعترف لهم بأي فضل، وكما تقول الدكتورة «سيجريد هونكة» : «إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب».

وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة، جعلت لها مركزًا قياديًّا في العلم، نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله، ولا تعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم، كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءًا من حياتها وكيانها. ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن، سطعوا في سماء الحضارة العلمية، وكان كل منهم هو الأعلى كعبًا، والأرسخ قدمًا في علمه وفنه، أما الثلاثة فهم: «ابن سينا وابن الهيثم والبيروني»، وأما العصر الذي نشئوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

٣٠ - حياة البيرون ومؤلفاته وعلاقته بالهند

هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواجي خوارزم ٣٦٢ هـ، زار العواصم العربية، وعاش في الهند زمنًا طويلًا، وتوفى في سنة ٤٤٠ هـ، بعد أن عمَّر نحو ثمانين عامًا حافلة بالبحث والتأليف والدراسة، لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

وقد زار الهند في حداثته، وأمضى بها أربعين عامًا استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضةٍ عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور «تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة»، ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.



ولما عاد البيرونى من الهند، استقر في البلاط الغزنوى، وأهدى إلى السلطان المسعودى رسالة في علم الفلك عنوانها «القانون المسعودي في الهيئة والنجوم»، وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء، ويُروى أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود الفضة، فردها البيروني قائلًا: «إنما أخدم العلم للعلم».

وفى السنة نفسها التى أُحرِج فيها البيرونى هذه الرسالة الفلكية، كتب رسالة أخرى فى الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها: «التفهيم لأوائل صناعة التنجيم»، وله كتاب فى المادة الطبية عنوانه «كتاب الصيدلة» كما ألف كتابًا فى الجواهر، عنوانه: «الجماهر فى معرفة الجواهر»، ورسالة فى المعادن.

لقد أفاد البيروني أعظم فائدة من رحلة الهند؛ فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حذق العلوم الهندية، وقد نشر المستشرق «سخاو» كتابه عن الهند، كما نشر كتابه العظيم : «الآثار الباقية عن القرون الخالية».

👌 البيرون يبقرية نادرة المثال 🔻

والواقع أن البيروني قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين، مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال: فهو في التاريخ مؤرخ محقق مدقق، واسع الاطلاع، وفي الجيولوجيا جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين، وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين، وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصدن.

لقد خُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتابًا ورسالة، وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية، ولقد كان بارعًا في الكتابة باللغة الفارسية كذلك، وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة، يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

وللبيرونى رسالة فى الأبعاد والأجرام، يتكلم فيها عن مساحة الأرض، وبعد القمر من الأرض، ومقدار جرم القمر من جرم الأرض، وقطر الشمس، ومقدار ظل القمر، ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل... إلخ.

· الصفات الشخصية التي ميَّرت البيروني

لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجلد على العمل قُلَّ أن عُرف له نظير، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر حتى قيل عنه بحق: «إن البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن، شأن العقول العظيمة».

وإنه لفى الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات من مؤلفات البيروني، كتبها منذ أكثر من ألف سنة وإنها لتسبق كثيرًا من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة.

γ تكريم البيروني عالميا

لقد أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلدًا تذكاريًّا بعنوان «البيروني» نُشر تحت إشراف المستشرق «تولستوف» بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البيروني وذلك احتفالًا بذكراه واعترافًا بفضله على العلم والإنسانية.

التعريف بالكاتب

حسنين محمد ربيع، وهو أستاذ التاريخ بجامعة القاهرة، وعميد كلية الأداب الأسبق، ونائب رئيس جامعة القاهرة لشئون خدمة المجتمع والبيئة. وعضو مجمع اللغة العربية، له الكثير من المؤلفات التاريخية.

١- مكانة القدس عالميا

القدس أو أورشليم أو دار السلام أو مدينة العدل أو يبوس أو إيلياء هى مجتلى عين موسى، ومهوى قلب عيسى، ومسرى ومعراج نبينا محمد (وهي قدس الأديان الثلاثة، وقبلة الإسلام الأولى، ومعبد الشرق والغرب، وأروع مدن الكنعانيين ورمز وحدة دين الله الواحد القهار. بُوركت وبُورك ما حولها، كانت درة متألقة في تاريخ العرب والمسلمين عبر العصور، وكانت زهرة المدائن، وما تزال.

🗡 أكاذيب الينمود حول القدس

وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا إقتاع العالم زورًا وبهتانًا بأنهم هم الذين أنشأوا وشيدوا مدينة القدس، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة، بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم إياها. فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود وادعاءاتهم الباطلة بأنهم شيدوا مدينة القدس منذ ثلاثة آلاف عام، والأدلة على ذلك تحكيها فصول من التاريخ.

٣ القدس عربية خالصة

والذى تؤكده المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة، أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين، وكانوا يسمونها «أورسالم» أى : «مدينة السلام»، وقد وفد إليها الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد، وكلمة «كنعان» في العربية القديمة تعنى خشونة الأرض، ومن ثمَّ صلابة أهلها وبأسهم. وتفرَّع عن الكنعانية بطون عدة من عموريين ويبوسيين وآراميين وفينيقيين وغيرهم.

إيارة الخليفة عمر للقدس

وفى العصر الإسلامى وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قادمًا من المدينة المنورة، وقابل البطريق صفرونيوس فوق جبل الزيتون، وأملى عهده المشهور بالعهدة العمرية؛ إذ أعطى الخليفة أهل إيلياء أى «القدس» أمانًا لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم، فلا تُسكن كنائسهم ولا تُهدم، ولا يُكرهون على دينهم، ولا يُضار أحد منهم. ووردَ في هذا العهد نصُّ في غاية الأهمية هو: «ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود».

۵ تسامح عمر بر الخطاب

وزار الخليفة (ﷺ) كنيسة القيامة، وحان وقت صلاة الظهر، فأشار عليه البطريق صفرونيوس بأن يصلى مكانه، ولكن الخليفة أبّى أن يصلى داخل الكنيسة؛ حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجدًا لهم، وصلى خارج الكنيسة، ثم زار الخليفة عمر الصخرة المقدسة، وأمر أن يُقام فوقها مسجد فشرع المسلمون في إقامة مسجد من الخشب.

ومنذ ذلك التاريخ، أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة في إدارتها طبقًا للتقسيم الإداري لجند فلسطين. ووفدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة، مثل: دمشق وحلب والقدس، وأصبح العنصر العربي الإسلامي بمرور الوقت العنصر الغالب في القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية.

the state of the first of the

7 مناء المسجد الأقص

وبعد قيام الدولة الأموية، بدأ الخليفة (عبد الملك بن مروان) في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة، وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية، وخصَّص لبناء مسجد القبة و المسجد الأقصى خَراج مصر سبع سنوات متتالية، وعندما توفى الخليفة عبد الملك سنة (٨٦ هـ/ ٧٠٥م) خلفه ابنه (الوليد بن عبد الملك)، فاستكمل بعض الإضافات للمسجد الأقصى الذي جاء بناؤه غاية في الفخامة والإبداع.

٧ - تسامح الإسلام مع الآخرين

ومن دلائل تسامح الإسلام وعظمته، واحترامه للديانات، أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤدِّ إلى توقف رحلات هؤلاء إلى الأراضي المقدسة، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي، وعاشوا في سلام مع المسلمين.

وجماد المسلمين ضد الصليبين

وقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس على أيدى الصليبيين؛ فقد استشرت فكرة الجهاد الإسلامي، وتم إحياؤها للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام.

ورأى (نور الدين محمود بن عماد الدين زنكى) الذى كان والده حاكمًا للموصل، أن الجهاد ضد الصليبين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية، وإعادة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية الشّنية. وبالتالى وضع الصليبين بين شقى الرَّحى، وتحقق أمل نور الدين. فقد استولى على دمشق سنة (١١٥٤م) وقربت النهاية المحتومة للصليبين، عندما استولى اثنان من قادة نور الدين هما أسد الدين شير كوه وابن أخيه صلاح الدين الأيوبى على مصر سنة (١١٦٨م) بعد ثلاث محاولات متتالية، وتمَّ القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية سنة (١١٧١م) وأصبح صلاح الدين الأيوبى هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية.

٩ عبقرية صلاح الدين الحربية

واستطاع فى الرابع من يوليو سنة (١١٨٧م) أن يتوِّج أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره الرائع فى معركة حطين؛ فغدت قلاع ومدن الصليبيين فى بلاد الشام تحت رحمته، ومضى يفتح البلاد والمدن الصليبية واحدة بعد أخرى فتحًا متواصلًا، وبدلًا من أن يتجه إلى القدس؛ ليستولى عليها استيلاء آمنًا سهلًا، إذا به يتجه صوب عكا أولًا، وكان ذلك مظهرًا من مظاهر عبقرية صلاح الدين الحربية وبُعدِ نظره، إذ اختار أن يبدأ أولًا بالاستيلاء على المدن الصليبية الساحلية؛ ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بالغرب الأوروبي قبل أن يتجه إلى القدس.

﴿ ﴿ ۗ الاحتفال بعودة القدس

وفي يوم جمعة من (شعبان ٥٨٣ هـ - ٩ أكتوبر ١١٨٧ م) دخل صلاح الدين المسجد الأقصى، وصلى في قبة الصخرة، وشكر الله على توفيقه ونصره، وتقدَّم القاضى (محيى الدين بن زكى الدين) ليخطب أول خطبة للجمعة بعد الفتح، فصعد المنبر وخطب خطبة بليغة جاء فيها عن القدس أنها: «أولى القبلتين وثانى المسجدين وثالث الحرمين ولا تُشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه، ولا تعقد الخناصر بعد الموطنين إلا عليه» ووجه الخطيب كلامه إلى الجند قائلًا: «فطوبَى لكم من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية، والوقعات البدرية، والعزمات الصديقية، والفتوح العمرية، والجيوش العثمانية، والفتكات العلوية، جددتم للإسلام أيام القادسية، والوقعات البرموكية، والمناولات الخيبرية، فجزاكم الله عن محمد نبيه أفضل الجزاء، وتقبل منا ومنكم ما تقربتم به إليه من مهراق الدماء وأثابكم الجنة فهى دار السعداء».



وهكذا طهَّر صلاح الدين القدس، وجعل كلمة الله هي العليا، وباستثناء فترة الخمسة عشر عامًا التي خضعت فيها القدس بعد ذلك للحكم الصليبي (١٢٢٩ - ١٢٤٤م)، فإن المدينة عادت للسيادة الإسلامية ١٢٤٤م؛ لتنعم بالسلام والأمان، وينعم أهلها وزوارها بالأمن وحرية العبادة، وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية، فكثرت الأسواق والحانات والقيان فضلًا عن كثرة المؤسسات الخيرية والعلمية والدينية والأسبلة والحمامات، ولم يُعكِّر صفو هدوئها شيء، طوال الفترة الباقية من العصور الوسطى، وحتى الحرب العالمية الأولى.

ترقبوا الإصدار الحديد من

كتاب المراجعة النهائية

كيسان

للصف الثالث الثانوي

القيراءة

ألتعريف بالكاتب

أبو الوفا التفتازاني، ولد بكفر الغنيمي عام ١٩٣٠، بمحافظة الشرقية.

المفهوم الخاطئ للعلم في الإسلام

لا يجوز أن نفهم العلم فى الإسلام على أنه يَعنى - فقط - العلم بأحكامه وآدابه، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكونى أو العلم المادى، فإن مثل هذا الفهم خطأ؛ ذلك أن الإسلام جاء شاملًا لضروب النشاط الإنسانى كافة، ومنها البحث الكونى. وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له، وذلك يَعنى فى الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه، وأن ظواهره ليست بالشىء المبهم الغامض الذى لا يُفسر، وأن بمقدوره الاستفادة من الكون واستغلال خيراته على أوسع نطاق لتأمين حياته ورفاهيتها، يقول تعالى: ﴿ وَسَخَّرَ لَكُم مَّا السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنهُ ﴾ ويقول تعالى: ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنَّجُومُ مُسَخَّرًاتُ بأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْم يَعْقِلُونَ ﴾.

وتوجيه القرآن في هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون، وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان، وبالعلم في مواجهة الطبيعة.

٢ مجالات العلم في الإسلام لا حصر لها

ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين، قول الرسول (الشينة): «أنتم أعلم بسئون دنياكم » وهذا مما يفتح الباب واسعاً أمام العقل؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها، مما لم يرد فيه نص، وتأمل المعنى في قول الإمام الرازى في هذا الصدد عند تفسيره لقول الله تعالى : ﴿ وَشَاوِرْهُمْ فِي الأَمْرِ ﴾.

٣ ﴿ الصناعات في الْإسلام فروض كفاية

لاحد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشرى من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان، ومن مكان إلى مكان، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلًا فروض كفاية ، والصناعات تقوم على أساس العلم المادى، فعلوم مثل الطبيعة والكيمياء والحياة والطب والهندسة والزراعة وغيرها لازمة للمجتمع ودراستها عبادة لله تعالى، وهي أيضًا فروض كفاية.



غياب الصناعات يوقع المسلمين في حرج

وقد قال بعض الفقهاء أيضًا - وهذا يدل على عمق النظرة : «إنه يتعيَّن على ولى الأمر أن يدبِّر الصناعات اللازمة للمسلمين، والتي يسبب فقدان أي منها حرجًا للمسلمين، فإذا لم يفعل ذلك يكون آثمًا؛ لأنه يوقع المسلمين في الحرج».

وحسبنا أن نشير في هذا الصدد إلى ما يقوله «الإمام الغزالي» منذ تسعة قرون في كتاب «إحياء علوم الدين» تحت عنوان «بيان العلم الذي هو فرض كفاية» : «أما فرض الكفاية (من العلوم المحمودة) فهو كل علم الا يُستغنى عنه في قوام أمور الدنيا كالطب؛ إذ هو ضروري في حاجة بقاء الأبدان وكالحساب فإنه ضروري في المعاملات وقسمة الوصايا والمواريث وغيرها. وهذه هي العلوم التي لو خلا البلد ممن يقوم بها لحَرج فلا يتعجب من قولنا: إن الطب والحساب من فروض الكفايات، فإن أصول الصناعات أيضًا من فروض الكفايات كالفلاحة والحياكة وغيرها».

٥ - المفقوم الصحيح للعلم في الأسلام

نخلص مما سبق إلى أنه ليس صحيحًا أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط، وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل، سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية، ومن ثُمَّ لا تعارض بين الدين والعلم في الإسلام بحال من الأحوال.

وإذا كان البحث العلمي - بمفهومه المعاصر - ينحصر في مجالين هما: العالم الأكبر والعالم الأصغر، فقد نبهنا القرآن الكريم إلى ذلك في قوله تعالى : ﴿سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أو لم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد . فالبحث في الآفاق، والبحث في الأنفس ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق، ومعرفة الخالق.



القـــراء أق

التعريف بالكاتب

الدكتور شوقى ضيف، ولد في عام ١٩١٠م، وتخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وهو أستاذ الأدب العربي، وأصبح رئيسًا للجمع اللغة العربية.

مؤلفاته ؛ له العديد من المؤلفات في تاريخ الأدب العربي والبلاغة، وتجديد النحو، وقد نال عدة جوائز داخل مصروخارجها، وقد توفي عام ٢٠٠٥م.

الاسلام دفع من متأن الانسان

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيًّا وعقليًّا وروحيًّا، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته؛ إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات، وبدلًا من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقادفه كما تهوى، نبَّهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته، ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره. وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعًا، وهيأه لحياة روحية وعقلية سامية، كما هيأه لحياة اجتماعية عادلة، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد.

تكريم الإسلام للإنسان

ودائمًا يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان، وأنه يفضل سائر المخلوقات؛ فقد خُلق فى أحسن تقويم، وسوَّى وعدَّل وركَّب فى أروع صورة، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر فى الطبيعة إلى خدمته، يقول جل شأنه: ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِى الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِّنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ يقول جل شأنه : ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِى الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِّنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مَوضع أَن الإنسان خليفة الله فى الأرض ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلاَئِكَةً إِنِّى جَاعِلٌ فِى الأَرْضِ خَلِيفة الله فى أرضه ووكيله في الأرض خليفة الله فى أرضه ووكيله فيها، خلقه؛ ليسودها، ويُخضع كل ما فى الوجود لسيطرته.

٣ الاسلام يحبون حرية الانسان

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغّب في ذلك ترغيبًا واسعًا، فانبرى كثير من الصحابة - وعلى رأسهم أبو بكر الصديق - يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم، وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيرًا للذنوب مهما كبرت، وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكاتب مولاه، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه، قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ الْكِتَابَ مِمّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا وَآتُوهُم مِّن مَّالِ اللَّهِ الَّذِي آتَاكُمْ ﴾، وقد حرَّم الإسلام بيع الأمّة إذا استولدها مولاها، حتى إذا مات رُدَّت إليها حريتها، وكانوا في الجاهلية يسترقون أبنائهم من الإماء، فأزال ذلك الإسلام وجعلهم أحرارا كآبائهم.

213

विश्ववेद्या बाउठ्य वर्गमार्था 🕻 🗧

ووسع الإسلام حقوق الإنسان واحترامها في الدين، إذ نصَّت آية كريمة على أن ﴿ لا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ ﴾، فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام، بل يتركون أحرارًا وما اختاروا لأنفسهم، وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني يقول تبارك وتعالى: ﴿ وَلَوْ شَاء رَبُّكَ لاَمَنَ مَن فِي الأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَى يَكُونُواْ مُؤْمِنِينَ ﴾. وحقًا اضطر الرسول إلى امتشاق الحسام، ولكن للدفاع عن دين الله لا للعدوان يقول عز وجل: ﴿ وَقَاتِلُواْ فِي سَبِيلِ اللهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلا تَعْتَدُواْ إِنَّ اللهَ لا يُحِبِّ الْمُعْتَدِينَ ﴾، وقد دعا الذكر الحكيم طويلا إلى السلم والسلام في مثل قوله تعالى: ﴿ وَإِن جَنَحُواْ لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللهِ ﴾، المناه على الله لا تعجب الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُونَّ مُبِينٌ ﴾، لذلك لا تعجب إذا كانت تحية الإسلام هي «السلام عليكم».

٥ الإسلام دين سلام للبشرية

فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، ومن تتمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلمًا وحربًا، فقد أوجب الرسول (الله على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخًا ولا طفلًا ولا امرأة، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة؛ فقد أمر ألا تمسَّ كنائسهم ومعابدهم، وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم.

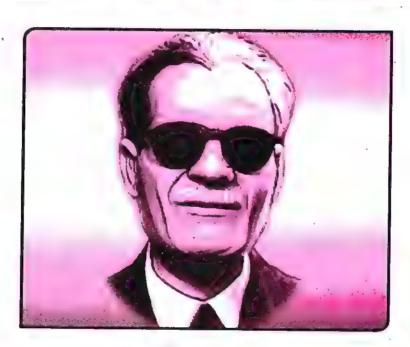
ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به فى معاملة أهل الذمة معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم، ومن خير ما يصور هذه الروح عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس، فقد جاء فيه أنه: «أعطاهم أمانًا لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وحملبانهم، لا تسكن كنائسهم ولا تُهدم ولا يُنقص منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ولا يُكرهون على دينهم ولا يُضار أحد منهم»، وكان هذا العهد إمامًا لكل العهود التي عُقدت مع نصارى الشام وغيرهم.

ح اسمادة الإسلام سبب انتشاره

والحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس، والعراق إلى خراسان، والهند؛ فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم، بل لكل من عاشوا في ظلاله - مسلمين وغير مسلمين - وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني، وحدة يعمها العدل، والرخاء، والسلام.



السيرة الذاتية _ الأيام



الجـزع الأول

ما المقصود بفن السيرة الذاتية ؟ وعلام يعتمد مؤلفها ؟

هو فن من فنون الأدب، يتناول قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نثرًا، ويعتمد على ذاكرته في استعادة تفاصيلها المنسية، ومؤلف السيرة الذاتية لا ينقل من مذكرات مكتوبة، وإنما يعتمد على ذاكرته.

🙀 كيف تتلون الأحداث والصور بلون الحاضر وتتحرك بدواهمه 🤋

إذا كان لون الحاضر قاتمًا فستذهب ذاكرة المؤلف إلى استعادة الألوان القاتمة من حياته، وإذا كانت دوافعه في الحاضر أقرب للتحدى فإن ذاكرته ستذهب إلى مشاهد التحدى.

فيم تختلف السيرة الذاتية عن الشعر والرواية والقصة القصيرة 9

أنها لا تقوم على الخيال وحده، وإنما ترتبط ارتباطًا وثيقًا بحياة مؤلفها.

دوافعهم متنوعة ،

قد يكون الحنين للطفولة السعيدة، أو الرغبة في تقديم مثالٍ يحتذيه الشباب، أو مراجعة الذات والتاريخ، أو الإعلان عن تحدي الحاضر والرغبة في الانتقام منه.

ع ما الخصائص الفنية لأسلوب طه حسين ؟

- المحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه؛ ولهذا تقوم كتابته على مخاطبة القارئ ومجادلته والتأثير فيه بكل الطرق الممكنة وكأن القارئ يستمع منصتًا إلى صوته.
- المتع لغته بإيقاع وموسيقا رنانة نابعة من الجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية المتكررة، مثل: «يذكر ولا يذكر».
 - 📆 يتحدث عن نفسه بضمير الغائب؛ ليضفي نوعًا من الموضوعية على قضية ذاتية.
 - 😝 يعتمد على السمع وحواس أخرى غير البصر في رسم العالم القصصي بتفاصيله.
 - مل ، قد يضطر بعض كتاب السير الذاتية أحيانًا للكذب.

لدوافع فنية هي إضافة بعض الرتوش على قصص حياتهم، ولسد فجوات الذاكرة، ولإضفاء قدر من التماسك الفني على الأحداث والصور المبعثرة.

وضّع دور السيرة الذاتية في نشأة الرواية الحديثة.

عمد بعض رواد الأدب إلى كتابة سيرهم الذاتية في صورة رواية وقد احتلت مكانها الراسخ فيما بعد، فكان طبيعيًّا أن تلعب السير الذاتية دورًا أساسيًّا في نشأة الرواية الحديثة.

ومن هؤلاء ، طه حسين في «الأيام»، توفيق الحكيم كتب «عصفور من الشرق -عودة الروح»، وكتب المازني «إبراهيم الكاتب».

التعليق على كلمة المؤلف

ما الهدف الذي قصده طه حسين من تأليف هذا العمل ؟

التخلص من بعض الهموم والخواطر المحزنة، ولينسى به أثقال الشباب.

من قام بنشر هذا العمل أول الأمر ؟ وكيف ؟

مجلة الهلال، إذ طلبت منه حديثًا تنشره، وكان قد فرغ من كتابة هذا العمل، فعرضه على أحد أصدقائه ليقرأه ويشير عليه في نشره؛ فرفض، لكن مجلة الهلال ألحت فقدم الكاتب إليها هذا العمل؛ فظهر دون إرادة منه.

مُماذا أَثرت المحنة في نفس الصبي تأثيرًا عميقًا ؟

لأنه أحس من أهله رحمة وإشفاقًا ومن بعض الناس سحرية وازدراء؛ فلو عرفوا كيف يعاملونه معاملة صحيحة دون تكلف، لاستقبل الصبى محنته في رفق واستقامت حياته.

من قدم الكاتب هذا العمل ؟ ولماذا ؟

لرملائه في المحنة «العميان»؛ ليروا فيه حياة صديق لهم تأثر في صباه بهذه المحنة.

ما نصائح الكاتب للإنسان في الحياة ؟

- 🚺 أن يلقى الحياة باسمًا جادًّا.
- ان يحمل نصيبه من أثقالها ويؤدى واحبه فيها.
 - ٣ يجب للناس ما يحب لنفسه.
- أن يرضى الإنسان خَفَّت الحياةُ ورضى الناس أو لا.
- أن الإنسان لم يُكلف إرضاء الناس عنه لكنه خلق ليؤدى واجبه وأن يتحمل تبعاته.

ماذا طلب الكاتب من الناس نحو المكفوفين ؟ ولماذا ؟

- 🚺 عدم السخرية من الذين تعتريهم (تصيبهم) بعض الآفات.
 - 🔽 عدم الرثاء لهم
 - المعاملتهم معاملة خاصة فيها تكلف.
 - ي رعايتهم دون إظهار شفقة أو رحمة.
- ولو حدث ذلك لعرف المكفوفون محنتهم في رفق واستقامت حياتهم بريئة من التعقيد كما تستقيم لغيرهم من الناس.

🔻 كان طه حسين يعيش ظالامين. وضُح،

ظلام الرؤية، وظلام الجهل الذي كان منتشرًا.

لا يذكر لهذا اليوم اسمًا، ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتًا بعينه، وإنما يقرِّب ذلك تقريبًا. وأكبر ظنه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أوفي عشائه. يرجح ذلك لأنه يذكر أن وجهه تلقى في ذلك الوقت هواء فيه شيء من البرد الخفيف الذي لم تذهب به حرارة الشمس. ولأنه على جهله حقيقة النور والظلمة، يكاد يذكر أنه تلقى حين خرج من البيت نورًا هادئًا خفيفًا لطيفًا كأن الظلمة تغشى بعض حواشيه. ويذكر أنه حين تلقى هذا الهواء وهذا الضياء لم يأنس من حوله حركة يقظة قوية، وإنما آنس حركة مستيقظة من نوم أو مقبلة عليه.

وإذا كان قد بقي له من هذا الوقت ذكري واضحة بينة لا سبيل إلى الشك فيها، فإنما هي ذكري هذا السياج الذي كان يقوم أمامه من القصب، والذي لم يكن بينه وبين باب الدار إلا خطوات قصار هو يذكر هذا السياج كأنه رآه أمس يذكر أن قصب هذا السياج كان أطول من قامته فكان من العسير عليه أن يتخطاه إلى ما وراءه.

وأن قصب هذا السياج كان مقتربًا كأنما كان متلاصقًا، فلم يكن يستطيع أن ينسل في ثناياه. ويذكر أن قصب هذا السياج كان يمتدعن شماله إلى حيث لا يعلم له نهاية، ويمتدعن يمينه إلى آخر الدنيا من هذه الناحية. وكان آخر الدنيا من هذه الناحية قريبًا، فقد كانت تنتهي إلى قناة عرفها حين تقدمت به السن، وكان لها في حياته - أو قل في خياله - تأثير عظيم.

٣ - الصبي يحسد الأرانب

لقد كان الصبي يحسد الأرانب التي كانت تخرج من الدار كما يخرج منها، وتتخطى السياج وثبًا من فوقه، أو انسيابًا بين قصبه، إلى حيث تقرض ما كان وراءه من نبت أخضر، يذكر منه الكرنب خاصة.

ثم يذكر الصبى أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس، فيعتمد على قصب هذا السياج، مفكرًا مغرقًا في التفكير، حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله، والتف حوله الناس، وأخذ ينشدهم في نغمة عذبة غريبة أخبار «أبي زيد وخليفة ودياب»، وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب أو تستفزهم الشهوة، فيستعيدون ويتمارون ويختصمون، ويسكت الشاعر حتى يفرغوا من لغطهم بعد وقت قصير أو طويل، ثم يستأنف إنشاده العذب بنغمته التي لا تكاد تتغير.

ثم يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبي الدخول فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهِما سائلًا يؤذيه ولا يجدى عليه خيرًا، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكَّاء شكَّاء. ثم ينقل الصبي إلى زاوية في حجرة صغيرة، فتنيمٍه أخته على حصير قد بسط عليها لحاف، وتلقى عليه لحافًا آخر، وتذره وإن في نفسه لحسرات، وإنه ليمد سمعه مدًّا يكاد يخترق به الحائط لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر في الهواء الطلق.

٦ الخوف من العفاريت

ثم يأخذه النوم، فما يحس إلا وقد استيقظ والناس نيام، ومن حوله إخوته وأخواته يغطون فيسرفون في الغطيط، فيلقى اللحاف عن وجهه في خيفة وتردد، لأنه كان يكره أن ينام مكشوف الوجه. كان الصبى واثقاً أنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحاف، فلا بد من أن يعبث به عفريت من العفاريت الكثيرة التي كانت تعمر أقطار البيت وتملأ أرجاءه ونواحيه، والتي كانت تهبط تحت الأرض ما أضاءت الشمس واضطرب الناس. فإذا أوت الشمس إلى كهفها، والناس إلى مضاجعهم، وأطفئت السرج، وهدأت الأصوات، صعدت هذه العفاريت من تحت الأرض وملأت الفضاء حركة واضطرابًا وتهامسًا وصياحًا. كان الصبى كثيرًا ما يستيقظ فيسمع تجاوب الديكة وتصايح الدجاج، ويجتهد في أن يميز بين هذه الأصوات المختلفة. فأما بعضها فكانت أصوات ديكة حقًا، وأما بعضها الآخر فكانت أصوات عفاريت تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها عبثًا وكيدًا.

أصوات مخيفة

ولم يكن الصبى يحفل بهذه الأصوات ولا يهابها؛ لأنها كانت تصل إليه من بعيد، إنما كان يخاف الخوف كله أصواتًا أخرى لم يكن يتبينها إلا بمشقة وجهد. كانت تنبعث من زوايا الحجرة نحيفة ضئيلة، يمثل بعضها أزيز المرجل يغلى على النار، ويمثل بعضها الآخر حركة متاع خفيف ينقل من مكان إلى مكان، ويمثل بعضها خشبًا ينقصم أو عودًا ينحطم.

٨ - أشد مخاوف الصبن

كان الصبى يخاف أشد الخوف أشخاصًا يتمثلها قد وقفت على باب الحجرة فسدته سدًّا، وأخذت تأتى بحركات مختلفة أشبه شيء بحركات المتصوفة في حلقات الذكر. وكان يعتقد أن ليس له حصن من كل هذه الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة، إلا أن يلتف في لحافه من الرأس إلى القدم، دون أن يدع بينه وبين الهواء منفذًا أو ثغرة. وكان واثقًا أنه إن ترك ثغرة في لحافه فلابد من أن تمتد منها يد عفريت إلى جسمه فتناله بالغمز والعبث.

٩ -مفرعات الليار

لذلك كان الصبى يقضى ليله خائفًا مضطربًا، إلا حين يغلبه النوم، وما كان يغلبه النوم إلا قليلًا. كان يستيقظ مبكرًا أو قل كان يستيقظ في السحر، ويقضى شطرًا طويلًا من الليل في هذه الأهوال والأوجال والخوف من العفاريت.

• ١ معرفة الصبي ليروغ القجر

حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن جرارهن من القناة وهن يتغنين : «الله يا ليل الله» عرف أن قد بزغ الفجر، وأن قد هبطت العفاريت إلى مستقرها من الأرض السفلي .

١١ - الصبي بعد بزوغ ا لفجر

فاستحال هو عفريتًا، وأخذ يتحدث إلى نفسه بصوت عالٍ، ويتغنى بما حفظ من نشيد الشاعر، ويغمز من حوله من إخوته وأخواته، حتى يوقظهم واحدًا واحدًا. فإذا تم له ذلك، فهناك الصياح والغناء، وهناك الضجيج والعجيج، وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حدًّا إلا نهوض الشيخ من سريره، ودعاؤه بالإبريق ليتوضأ.



١٢ انفوض الشيخ من نومه

حينتذ تخفت الأصوات، وتهدأ الحركة - حتى يتوضأ الشيخ ويصلى ويقرأ ورده ويشرب قهوته ويمضى إلى عمله - فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صائحة لاعبة حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية.

تدریب 📢 الفصل 🔭

■ قالت فدوى طوقان ، «وقفت فى ظهيرة يوم من الأيام على آخر درجة من درجات بابنا الخارجى فى السوق راقب مجموعة من النحل كانت تحوم على سدر الكنافة المعروض أمام الدكان، كان النحل يحوم ويحط ثم يطير يحوم مرة أخرى متنقلا على الكنافة من مكان لآخر... كان المنظر مسليًا لى وكنت خالية الذهن من الكنافة ولا أعيرها أى انتباه، ثم فوجئت بشقيقى يسوقنى إلى البيت من يدى ونحن نرقى السلم، كنت أتلهف للحصول على أمر آخر غير الطعام، أو حلق ذهبى أو فستان أو شوار، كنت أتلهف للحصول على حب أبوى واهتمام خاص وتحقيق رغبات لم يحققاها لى فى يوم ما».

وقال طه حسين في «الأيام» ، «ويذكر أنه كان يحسد الأرانب التي كانت تخرج من الدار كما يخرج منها، وتتخطى السياج وثبًا من فوقه، أو انسيابًا بين قصبه، إلى حيث تقرض ما كان وراءه من نَبْت أخضر، ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس، فيعتمد على قصب هذا السياج مفكّرًا مغرقًا في التفكير، حتى يَردَّه إلى ما حوله صوت الشاعر».

- وازن بين تأملات الكاتبين والأفكار التي تدور بخواطرهما كما تفهم من الفقرتين.
- تدور برأس وخواطر الكاتبين نفس الأفكار والتأملات (الحياة المستقرة التطلع للحرية) والتي تثيرها أسراب النحل والأرانب.
- تفكر (فدوى) فى الزينة الدنيوية، بينما يحلم (طه) بالعالم المثالى الذى تسوده الحرية والحياة الهادئة والانعتاق من القيود المفروضة.
- يحلم (طه) بالحصول على لذيذ الطعام، فيما تحلم (فدوى) بالحنان والرعاية الأسرية والترابط بين أفراد أسرتها والحرية والثراء.
- يتفق كلاهما في حب النفس والرغبة في الطعام والملبس والمسكن المريح، لكنهما يختلفان في نظرتهما للأرانب والنحل.
- قال طه حسين : «ثم يذكر أنه لا يخرج ليلةً إلى موقفه من السياج إلّا وفي نفسه حسرةٌ لاذعةٌ؛ لأنه كان يُقدِّر أن سيُقطعُ عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبَى، فتخرج فَتشُدُّه من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمِله بين فِراعيها كأنه النُّمامة، وتَعدو به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فَخِذِ أمِّه».

 استنتج مما سبق الملامح الجسدية والنفسية للصبى، ثم هات من الفقرة ما يدل عليها.
- قال طه حسين: «لا بُدَّ من أن يعبَث به عِفريتٌ من العفاريت الكثيرة التي كانت تعمُر أقطار البيت وتملأ أرجاءه ونواحيه، والتي كانت تهبط تحت الأرض ما أضاءت الشمسُ واضطرب الناس، فإذا أُوَتِ الشمس إلى كهفها، والناسُ إلى مضاجعهم، وأُطفئت السُّرُج، وهدأت الأصواتُ، صعِدتْ هذه العفاريتُ من تحت الأرض وملأت الفضاء حركة واضطرابًا وتهامسًا وصياحًا».
- استنتج سمة من السمات الأسلوبية للكاتب من حيث بناء الجمل والعبارات، مع التدليل عليها من الفقرة.

كان مطمئنًا إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه بهذه القناة التي لم يكن بينه وبينها إلا خطوات معدودة. ولم لا ؟ وهو لم يكن يرى عرض هذه القناة، ولم يكن يقدر أن هذا العرض ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يثب من إحدى الحافتين فيبلغ الأخرى، ولم يكن يقدر أن حياة الناس والحيوان والنبات تتصل من وراء هذه القناة على نحو ما هي من دونها، ولم يكن يقدر أن الرجل يستطيع أن يعبر هذه القناة ممتلئة دون أن يبلغ الماء إبطيه ولم يكن يقدر أن الماء ينقطع من حين إلى حين عن هذه القناة، فإذا هي حفرة مستطيلة يعبث فيها الصبيان ويبحثون في أرضها الرخوة عما تخلف من صغار السمك فمات لانقطاع الماء عنه.

🔨 - القداة في مخيلة الصبي وأسبيته 🤻

لم يكن يقدر هذا كله، وإنما كان يعلم يقينًا لا يخالطه الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذي كان يعيش فيه، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى، منها: التماسيح التي تزدرد الناس اردرادًا. والمسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمس أو غربت طفوا يتنسمون الهواء، وهم حين يطفون خطر على الأطفال وفتنة للرجال والنساء. ومنها الأسماك الطوال العراض التي لا تكاد تظفر بطفل حتى تزدرده ازدرادًا، والتي قد يتاح لبعض الأطفال أن يظفروا في بطونها بخاتم الملك، ذلك الخاتم الذي لا يكاد الإنسان يديره في أصبعه حتى يسعى إليه في لمح البصر خادمان من الجن يقضيان له ما يشاء، ذلك الخاتم الذي كان يتختمه سليمان فيسخر له الجن والريح وما يشاء من قوى الطبيعة. وما كان أحب إليه أن يهبط في هذه القناة لعل سمكة من هذه الأسماك تزدرده فيظفر في بطنها بهذا الخاتم، فقد كانت حاجته إليه شديدة .. ألم يكن يطمع في أن يحمله أحد هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب! ولكنه كان يخشى كثيرًا من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة.

🔻 🔻 المخاطر التي تحدق بالقناة

على أنه لم يكن يستطيع أن يبلو من شاطئ هذه القناة مسافة بعيدة، فقد كان الشاطئ محفوفًا عن يمينه وعن شماله بالخطر فأما عن يمينه فقد كان هناك (العدويون)، وهم قوم من الصعيد يقيمون في دار لهم كبيرة، يقوم على بابها أبدًا كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما، ولا تنقطع أحاديث الناس عنهما، ولا ينجو المار منهما إلا بعد عناء ومشقة وأما عن شماله فقد كانت هناك خيام يقيم فيها «سعيد الأعرابي» الذي كان الناس يتحدثون بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء، وامرأته «كوابس» التي كانت قد اتخذت في أنفها حلقة من الذهب كبيرة، ' والتي كانت تختلف إلى الدار، وتقبل صاحبنا من حين إلى حين فيؤذيه خزامها ويروعه. وكان أخوف الأشياء إليه أن يتقدم عن يمينه فيتعرض لكلبي (العدويين)، أو يتقدم عن شماله فيتعرض لشر «سعيد» وامرأته «كوابس»، على أنه كان يجد في هذه الدنيا الضيقة القصيرة المحدودة من كل ناحية ضروبًا من اللهو والعبث تملأ نهاره كله.

ولكن ذاكرة الأطفال غريبة أو قل إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة، فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحًا جليًّا كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يمحى منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد.



٥ د كريات في عالم النسبيان

يذكر صاحبنا السياج والمزرعة التى كانت تنبسط من ورائه، والقناة التى كانت تنتهى إليها الدنيا، و«سعيد» و«كوابس» وكلاب العدويين، ولكنه يحاول أن يتذكر مصير هذا كله فلا يظفر من ذلك بشىء. وكأنه قد نام ذات ليلة ثم أفاق من نومه فلم ير سياجًا ولا مزرعة ولا سعيدًا ولا كوابس، وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتًا قائمة وشوارع منظمة، تنحدر كلها من جسر القناة ممتدة امتدادًا قصيرًا من الشمال إلى الجنوب، وهو يذكر كثيرًا من الذين كانوا يسكنون هذه البيوت رجالًا ونساء، ومن الأطفال الذين كانوا يعبثون في هذه الشوارع وهو يذكر أنه كان يستطيع أن يتقدم يمينًا وشمالًا على شاطئ القناة دون أن يخشى كلاب العدويين أو مكر سعيد وامر أته. وهو يذكر أنه كان يقضى ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا بما سمع من نغمات «حسن» الشاعر وهو يذكر أنه كان يقضى ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا بما سمع من نغمات «حسن» الشاعر يتغنى بشعره في (أبي زيد وخليفة ودياب)، حين يرفع الماء بشادوفه ليسقى به زرعه على الشاطئ الآخر للقناة.

٦ يوور الصبي للقارد

وهو يذكر أنه استطاع غير مرة أن يعبر هذه القناة على كتف أحد إخوته دون أن يحتاج إلى خاتم الملك وأنه ذهب غير مرة إلى حيث كانت تقوم وراء القناة شجرات من التوت فأكل من توتها ثمرات لذيذة، وهو يذكر أنه تقدم غير مرة عن يمينه على شاطئ القناة حتى وصل إلى حديقة المعلم وأكل فيها غير مرة تفاحًا، وقطف له فيها غير مرة نعناع وريحان، ولكنه عاجز كل العجز أن يتذكر كيف استحالت الحال وتغير وجه الأرض من طوره الأول إلى هذا الطور الجديد.

ترقبوا الإصدار الجديد من كتاب المراجعة النهائية كيان كيان للصف الثالث الثانوي



🚺 قال السادات في مذكراته ا

«أسير خلف جدتي صبيًّا أسمر ضئيل الجسم حافي القدمين، يرتدي جلبابًا تحته قميص أبيض من البفتة لا تفارق عينيه زلعة العسل .. ذلك الكنز الذي استطعنا الحصول عليه أخيرًا... كم كان شهيًّا عندما نخلطه باللبن الرايب ... كل شيء في القرية كان مصدر سعادة لي لا تماثلها سعادة أخرى ... عندما نخرج لنشترى الجرر لا من بائع الجزر بل من الأرض نفسها، حينما ألعب مع أقراني في القرية في ليالي القمر أو نسهر على المصطبة نحن والطبيعة من حولنا والسماء فوقنا لا فاصل بيننا».

وقال طه حسين في «الأيام» ،

«كان يقضى ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا بما سمع من نغمات الشاعر «حسن» يتغنَّى بشعره، وهو يذكر أنه استطاع غير مرة أن يعبر هذه القناة على كتف أحد إخوته دون أن يحتاج إلى خاتم الملك، وأنه ذهب غير مرة إلى حيث كانت تقوم وراء القناة شجرات من التوت فأكل من توتها ثمرات لذيذة، وهو يذكر أنه تقدم غير مرة عن يمينه على شاطئ القناة حتى وصل إلى حديقة المعلم وأكل فيها غير مرة تفاحا، وقطف له فيها غير مرة نعناع وريحان».

- وازن بين طفولة الكاتبين من حيث ملامح الحياة وشعورهما تجاه تلك الفترة :
- () ينقم «السادات» على طفولته، بينما يشعر «طه» بالسعادة وهو يسرد ذكرياتها.
- يتفق الكاتبان في سرد الذكريات المؤلمة لفترة الطفولة ويؤكدان حزنهما عليها.
- (ج) يروى «طه» ذكرياته بحزن، بينما «السادات» فرح سعيد بتلك الفترة وذكرياتها.
- (عنفق الكاتبان في تصوير براءة الطفولة ويؤكدان سعادتهما بحياة تتميز بالبساطة.

🝸 قال طه حسين:

«ولكنَّ ذاكرة الأطفال غريبة، أو قل : إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة؛ فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحًا جليًّا كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يمَّحِي منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد».

الفقرة السابقة، الدافع وراء اختراع الكتاب لبعض الأحداث في سيرهم الدانيه وادعم	■ استنتج من خلال
•	إجابتك بالدليل.
	قال طه حسين:

«وما كان أحب إليه أن يهبط في هذه القناة لعلَّ سمكةً من هذه الأسماك تزدرده فيظفر في بطنها بهذا الخاتم؛ فقد كانت حاجته إليه شديدةً... ألم يكن يطمع على أقلِّ تقديرٍ في أن يحمله أحد هذيْن الخادميْن إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب؟!».

	•	ą	ر				1		٤	٠	^	١	1	H	6		۰	•	ì	(ر	ر	Ť	1	9	6	(2	-	-	4	١	4	-	ن	-	-	4	Ц	-	4		4	-	ل	94	L	2	9	4	Ž,	i	Ć	_	4	-		Ĺ	4	U		
••	••		٠.		-	-	•	-		-				-		-				•	•	٠			-					-		-																	-	-							-					
				_																																																										

أقرنيب الضبي في أسرت

كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته. وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًا يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه ؟ أكان يؤذيه ؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطبع الآن أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا. كان يحس من أمه رحمة ورأفة، وكان يجد من أبيه لينًا ورفقًا، وكان يشعر من أخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له.

السمال ألام وتخاصل الأب

ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغلظة أحيانًا أخرى، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئًا من الإهمال أيضًا، والازورار من وقت إلى وقت. وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه، لأنه كان يجد فيه شيئًا من الإشفاق مشوبًا بشيء من الازدراء.

۲ اسوال جود النصيح

على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلًا. وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع وينهضون من الأمر لما لا ينهض له وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يُحفظه. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استجالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنه سمع أخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى.

تدريب 😭 الفصل

قال الأمير شكيب أرسلان في مذكراته ، «كانت والدتى تتمتع برجاحة عقل شديدة، وكانت على دراية بجميع شئون الدولة، وكانت سيدات البلاط الملكى يقدرن ذكاءها، كنت كثيرًا ما أرافقها، مستغلًّا كونى في طور الطفولة، ولا أزال أتذكر كثيرًا من المناقشات بينها وبين والدة الأمير».

قال طله حسين في «الأيام»، «كان يُحس من أُمه رحمةً ورأفة، وكان يجد من أبيه لينًا ورفقًا، ولكنّه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغُلظة أحيانًا أخرى، على أنه لم يلبث أن تبينً سبب هذا كله، فقد أحسَّ أن لغيره من الناس عليه فضلًا، وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يُحْفظه، ولكن لم تلبث هذه الحقيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق».

- استنتج من الفقرتين موقف كل كاتب منهما تجاه أمه وعاطفته نحوها.
- () يقدر الأمير «شكيب» والدته ودورها، بينما «طه» يحزن لمعاملة والدته المختلفة له.
 - 🕀 يقدر كلا الكاتبين دور الأم ويشعران نحوها بالفخر والاعتزاز بما تفعل بالأسرة. ِ
- ج يقدر «طه» دور أمه في الحياة، فيما يجحد «شكيب» ذلك الدور ويصفها بالاستغلالية.
 - () يسخط كلا الكاتبين على الأم ويتهمانها بالتقصير في دورها التربوي وسوء التعامل.
- قال طله حسين ، «كان يُعِسُّ من أمُّه رحمةً ورأفةً، وكان يجد من أبيه لينًا ورفقًا، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدُّثهم إليه ومعاملتهم له، ولكنَّه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمَّه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغِلْظة أحيانًا أخرى، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئًا من الإهمال أيضًا، والازورار من وقت إلى وقت، وكان احتياط إخوته وأخواته يُؤذيه؛ لأنه كان يجد فيه شيئًا من الإشفاق مشوبًا بشيءٍ من الازدراء».
 - الفقرة السابقة تحتوي على شعورين متناقضين، حدُدهما.

أصبح صبينا شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه، دعاه أبوه شيخًا، ودعته أمه شيخًا، وتعود سيِّدنا أن يدعوه شيخًا أمام أبويه، أو حين يرضي عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور. فأما فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باسمه، وربما دعاه بـ «الواد». كان شيخنا الصبي : قصيرًا نحيفًا شاحبًا زرى الهيئة على نحو ما ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير.

كانا يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبرًا منهما وعجبًا لا تلطفًا به ولا تحببًا إليه. أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع. كان ينتظر أن يكون شيخًا حقًّا فيتخذ العِمَّة ويلبس الجُبَّة والقفطان، وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العِمَّة ومن أن يدخل في القفطان.. وكيف السبيل إلى إقناعه بذلك.

على أنه في حقيقة الأمر لم يكن خليقًا أن يدعى شيخًا، وإنما كان خليقًا رغم حفظه للقرآن أن يذهب إلى الكتاب كما كان يذهب مهمل الهيئة، على رأسه طاقيته التي تنظف يومًا في الأسبوع.

مضى على هذا شهر وشهر وشهر، يذهب صاحبنا إلى الكُتَّاب يعود منه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، وسيِّدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن إلى أن كان اليوم المشئوم.

كان هذا اليوم مشئومًا حقًّا، ذاق فيه صاحبنا لأول مرة مرارة الخزى والذلة والضعة وكره الحياة. عاد من الكتاب عصر ذلك اليوم مطمئنًا راضيًا، ولم يكد يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له فتلقاه أبوه مبتهجًا وأجلسه في رفق، وسأله أسئلة عادية.

ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء» وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة ففكر وقدر، وتحفز واستعاذ بالله.. وسمَّى الله الرحمن الرحيم. ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث، أولها «طسم» فأخذ يردد «طسم» مرة ومرة و مرة، دون أن يستطيع الانتقال إلى ما بعدها وفتح عليه أبوه بما يلى هذه الكلمة من سورة الشعراء، فلم يستطع أن يتقدم خطوة. قال أبوه : فاقرأ سورة «النمل» فذكر أن أول سورة النمل، كأول سورة الشعراء «طسم»، وأخذ يردد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه، فلم يستطع أن يتقدم خطوة أخرى. قال أبوه : فاقرأ سورة القصص، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردد «طسم» ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة. ولكنه قال له في هدوء: قم، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن. قام خجلًا يتصبب عرقًا وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه، أم يلوم سيدنا، أم يلوم أباه ؟!



تدريب 🔇 الفصل 🛂

🐧 قال ثروت أباظة في سيرته :

«وأراد والدى أن يُدخلنى الأزهر، ولكنى اعتذرت بصغر سنى وبأنى تعودت على المدارس النظامية ولم آلف نظام الدراسة فى الأزهر؛ وإذ كنت أخجل من مراجعة والدى فقد وسَّطتُ لديه بعض الأقارب لإقناعه بالعدول عن فكرته، فأفهموه أن لا محل لتغيير منهجى فى الدراسة، وذكروا له ميلى إلى الدخول فى مدرسة الحقوق ورغَّبوا إليه أن يُلحقنى بها، فقال لهم: إنه يريد أن يجعلنى عالِمًا من علماء الأزهر كأبيه وعمومته».

وقال طه حسين في «الأيام» :

«عاد من الكتّاب عصر ذلك اليوم مطمئنًا راضيًا، ولم يكد يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له، فتلقاه أبوه مبتهجًا، وأجلسه في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ (سورة الشعراء) وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة، ففكّر وقدّر، وتحفّز واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم، وسمّى الله، ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث، أولها «طسم»…».

- استنتج الهدف الذي يسعى له الوالدان من خلال فهمك للفقرتين السابقتين.
 - الله أباظة للتعليم الأزهرى، بينما والدطه للعلوم الدنيوية..
 - (يسعى كلا الوالدين للتعليم الديني وإلحاق الكاتبين بالتعليم الأزهري.
 - (ج) يسعى والدطه لتعليم ابنه بالأزهر، أما والد ثروت للقضاء الشرعي.
 - یسعی کلا الوالدین لتعلیم الکاتبین القانون، لیصبحا قاضیین شرعیین.

\Upsilon قال طه حسين :

«كان شيخنا الصبى قصيرًا نحيفًا شاحبًا زرى الهيئة على نحو ما، ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير، وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذى أضافاه إلى اسمه كِبْرًا منهما وعُجْبًا لا تلطُّقًا به ولا تحبيًا إليه».

■ استنتج الموقف الحقيقي للصبي تجاه لقب (الشيخ)، ثم دلُّل عليه من خلال الفقرة السابقة.

😙 قال طه حسین :

«مضى شهرٌ وشهرٌ وشهر، يذهب صاحبنا إلى الكُتّاب ويعود منه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، وسيّدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن، إلى أن كان اليوم المشئوم... كان هذا اليوم مشئومًا حقًّا؛ ذاق فيه صاحبنا لأوّل مرّةٍ مرارةَ الخزى والذّلّة والضّعَة وكره الحياة».

■ استنتج خطأ يقع فيه أغلب الطلاب في الوقت الحاضر، ودئِّل عليه من الفقرة.

أقبل سيِّدنا إلى الكتَّاب مسرورًا مبتهجًا، فدعا الشيخ الصبى بلقب الشيخ هذه المرة قائلًا: أما اليوم، فأنت تستحق أن تدعى شيخًا، فقد رفعت رأسي وبيضت وجهى وشرفت لحيتي أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطيني الحبة ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنت على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام، حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أعفيك اليوم من القراءة.

لكن أريد أن آخذ عليك عهدًا، فعدني بأن تكون وفيا. قال الصبي في استحياء: «لك عليَّ الوفاء». قال سيِّدنا: فأعطني يدك. وأخذ بيد الصبي، فما راع الصبي إلا شيء في يده غريب، ما أحس مثله قط، عريض يترجرج، ملؤه شعر تغور فيه الأصابع، ذلك أن سيِّدنا قد وضع يد الصبي على لحيته وقال : هذه لحيتي أسلمك إياها، وأريد ألا تهينها، فقل: «والله العظيم ثلاثًا، وحق القرآن المجيد لا أهينها». وأقسم الصبي كما أراد سيدنا. حتى إذا فرغ الصبى من قسمه، قال له سيِّدنا : كم في القرآن من جزء ؟ قال : ثلاثون. قال سيِّدنا : وكم نشتغل في الكتّاب من يوم ؟ قال الصبى : خمسة أيام. قال سيِّدنا : فإذا أردت أن تقرأ القرآن مرة في كل أسبوع فكم تقرأ من جزء كل يوم ؟ فكر الصبى قليلا ثم قال: ستة أجزاء. قال سيِّدنا: فتقسم لتتلون على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، ولتكونن هذه التلاوة أول ما تأتى به حين تصل إلى الكتَّاب. فإذا فرغت منها فلا جناح عليك أن تلهو وتلعب على ألا تصرف الصبيان عن أعمالهم أعطى الصبي على نفسه هذا العهد.

دعا سيِّدنا العريف فأخذ عليه عهدًا مثل عهده مع الصبى، ليسمعن للصبى في كل يوم ستة أجزاء من القرآن، وأودعه شرفه، وكرامة لحيته، ومكانة الكتَّاب في البلد، وقبل العريف الوديعة وانتهى هذا المنظر وصبيان الكتَّاب ينظرون ويعجبون.



تدريب 🥵 الفصل 🌼

آ قال أحد الكُتَّاب،

«كانت أمى، ككثير من الأمهات والآباء الذين يخافون على أبنائهم من الغرق إذا ذهبوا للاستحمام فى ترعة القرية، أو قنواتها الصغيرة، وخصوصًا يوم الجمعة، فكان الشيخ حامد يُعَلِّم على أفخاذنا بالقلم «الكوبْية»، وفى يوم السبت يكشف علينا، فإذا وجد العلامة باقية فبها ونعمت، وإذا وجدها زالت، كان ذلك دليلًا على أننا ذهبنا إلى الترعة، وهذا ما حدث في هذه المرة واستحققت العقاب».

ويذكرطه حسين في سيرته:

«قال سيدنا: أريدُ أن آخذ عليك عهدًا، فعدنى بأن تكون وفيا، قال الصبى فى استحياء: »لك على الوفاء!» قال سيّدنا: فأعطنى يدك، وأخذ بيد الصبى، فما راع الصبى إلا شيء فى يده غريب، ما أحس مثله قط، عريض يترجرج، ملؤه شعر تغور فيه الأصابع، ذلك أن سيّدنا قد وضع يد الصبى على لحيته، وقال: هذه لحيتى أسلمك إياها، وأريد إلا تُهينها».

- بين أي الطريقتين أشد إلزامًا للطلاب، ثم استنتج الدافع وراء سلوك سيدنا مع الكاتبين بالفقرتين :
- إِن الطريقة الأولى لاعتمادها على الدليل المادي، والدافع هو الحرص على انضباط وانتظام الدراسة بالكُتَّاب.
 - الطريقة الثانية لاعتمادها على احترام الكلمة، والدافع هو الخوف من انقطاع الطلاب عن الكُتَّاب.
 - الطريقة الأولى لاعتمادها على الدليل الملموس، والدافع مراعاة مصلحة الطلاب في كافة الجوانب.
- ن الطريقة الثانية لاعتمادها على الإشهاد، والدافع لتكريم الطلاب وتحفيزهم على المزيد من الجد والاجتهاد.

📆 قال طه حسين:

«أقبل سيّدنا إلى الكتّاب من مسرورًا مبتهجًا، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرَّة قائلًا: أمّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخًا؛ فقد رفعت رأسى وبيّضت وجهى وشرَّفْت لِحيتى أمس، واضطرَّ أبوك إلى أن يعطينى الجُبّة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافة أن تَزِلَّ أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحى القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أعفيك اليوم من القراءة».

■ استنتج سمتين شخصيتين يتميَّز بهما «سيدنا» ويحتاجهما المعلم الجيد، ودلُل عليهما من الفقرة السابقة.

🔫 قال طه حسين ا

«أعطى الصبى على نفسه هذا العهد، ودعا سيِّدُنا العريفَ فأخذ عليه عهدًا مثله، لَيُسَمَعَنَّ للصبى في كل يوم ستة أجزاء من القرآن، وأودعه شرفه، وكرامة لحيته، ومكانة الكُتَّاب في البلد، وقَبِلَ العريف الوديعة، وانتهى هذا المنظر وصبيان الكُتَّاب ينظُرُون ويَعْجِبُون».

■ استنتج من خلال الفقرة دلالة كل من : «أخذ سيدنا عهدًا على الصبى - تعجب الصبيان من طريقة أخذ العهد».

انقطع الصبي عن الكتَّاب، لأن فقيهًا آخر كان يختلف إلى البيت في كل يوم، فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيدنا، ويقرئ الصبي ساعة أو ساعتين. وظل الصبي حرًّا يعبث ويلعب في البيت متى انصرف عنه الفقيه الجديد حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه منصرفهم من الكتَّاب فيقصون عليه ما كان في الكتَّاب.

وِهو يلهو بذلك، ويعبث بهم وبكتابهم، وبسيِّدنا وبالعريف وكان قد. خُيِلَ للصبي أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتَّاب ومن فيه، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف. فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقًا شنيعًا، وأخذ يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه، وما له لا يطلق لسانه في الرجلين، وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد؟ فسيعود أخوه الأزهري من القاهرة بعد أيام، حتى إذا قضى إجازته اصطحبه إلى الأزهر، حيث يصبح مجاورًا، وحيث تنقطع عنه أخبار الفقيه والعريف.

والحق أنه كان سعيدًا في هذه الأيام؛ لأنه كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه، فهو لا يذهب إلى الكتَّابِ كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا، وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر، وحيث «سيِّدنا الحسين»، وحيث «السيدة زينب» وغيرهما من الأولياء. وما كانت القاهرة عنده شيئًا آخر، إنما كانت مستقر الأزهر، ومشاهد الأولياء والصالحين.

ولكن هذه السعادة لم تدم إلا ريثما يعقبها شقاء شنيع، ذلك أن سيِّدنا لم يطق صبرًا على هذه القطيعة، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ (عبد الجواد) عليه، فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ. وما هي إلا أن لانت قناة الشيخ، وأمر الصبي بالعودة إلى الكتَّاب متى أصبح. عاد كارهًا مقدرًا ما سيلقاه من سيِّدنا، وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة، ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد، فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من صاحبهم. ولله أوقات الغداء طول هذا الأسبوع، وما كان سيِّدنا ينال به الصبي من لوم وما كان العريف يعيد عليه من ألفاظه تلك التي كان يطلق بها لسانه مقدرًا أنه لن يرى الرجلين!

في هذا الأسبوع تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ، وتعلم أن من الخطل والحمق، الاطمئنان إلى وعيد الرجال، وما يأخذون أنفسهم به من عهد. ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتّاب أبدًا ؟ وها هو ذا قد عاد ! وأى فرق بين الشيخ يقسم ويحنث، وبين سيِّدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالًا، وهو يعلم أنه كاذب ؟ وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك، تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة وهذه أمه تضحك منه، وتغرى به سيِّدنا حين أقبل يتحدث إليها بما نقل إليه الصبيان. وهؤلاء إخوته يشمتون به، ويعيدون عليه مقالة سيِّدنا من حين إلى حين، يغيظونه ويثيرون سخطه، ولكنه كان يحتمل هذا كله في صُبر وجلد. وما له لا يصبر ولا يتجلد، وليس بينه وبين فراق هذه البيئة كلها، إلا



تدريب 🚱 الفصل 🕝

🚺 قال السادات عن دراسته :

«لم تكن المدرسة تبعد عن قريتنا بأكثر من كيلو واحد ورغم أننى لم أستمر بها طويلًا إلا أننى ما زلت أذكر بوضوح مسيو (مينا) المدرس الذي كان يعلمنا كل شيء والذي كنا نحشاه ونحبه في نفس الوقت... ولا زالت ترن في أذنى دقات الجرس الكبير تعلن بدء اليوم الدراسي فيدق معها قلبي رهبة واحترامًا للعلم».

وقِال طه حسين في «الأيام»،

«كان يشعر بشىء من التفوق على رفاقه وأترابه؛ فهو لا يذهب إلى الكتّاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا، وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر، وحيث «سيّدنا الحسين»، وحيث «السيدة زينب» وغيرهما من الأولياء، وما كانت القاهرة عنده شيئًا آخر، إنما كانت مستقر الأزهر، ومشاهد الأولياء والصالحين، ولكن هذه السعادة لم تدم إلا ريثما يَعقبها شقاء شنيع».

- قارن بین رغبة السادات وطه حسین فی عملیة التعلم فی طفولتهما، والعاطفة تجاه القائمین علیه :
 - يؤكد الكاتبان حبهما للتعليم الأولى بالقرية ويؤكدان رغبتهما في إتمام الدراسة بها.
 - ﴿ يؤكد «طه» حبه للكُتَّاب ورغبته في الاستمرار به، بينما يرفض السادات المدرسة ومعلميها.
 - یؤکد السادات حبه للمدرسة ومعلمیها، بینما طه یکره الکُتّاب ویرغب فی السفر للأزهر.
 - يؤكد الكاتبان على رغبتهما في ترك المدرسة والبحث عن تعليم مناسب بعيدًا عن القرية.

🝸 قال طه حسين ه

«ما هى إلّا أن لانت قناة الشيخ، وأمر الصبى بالعودة إلى الكتّاب متى أصبح، عاد كارهًا مقدِّرًا ما سيلقاه من سيِّدنا وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة، ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد؛ فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كلَّ ما يسمعون من صاحبهم، ولله أوقات الغداء طَوَالَ هذا الأسبوع!، وما كان سيِّدنا ينال به الصبى من لوم!، وما كان العريف يُعيد عليه من ألفاظه!، تلك التي كان يطلق بها لسانه مقدِّرًا أنه لن يرى الرجلين!».

اذكر من خلال الفقرة صفة في والد الصبى، مدالًا عليها.

ا قال طه حسین ،

«الحقُّ أنه كان سعيدًا في هذه الأيام؛ كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه؛ فهو لا يذهب إلى الكتَّاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا، وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر، وحيث «سيِّدنا الحسين»، وحيث «السيدة زينب» وغيرهما من الأولياء، وما كانت القاهرة عنده شيئًا آخر، إنما كانت مستقر الأزهر، ومشاهد الأولياء والصالحين».

ع - بالدليل من الفقرة - كيف ستكون	 حدُّد - بالدليل من الفقرة - النزعة المسيطرة على الصبى، ثم توقُّـ
•	حياة الصبى الجديدة بعد انتقاله إلى الأزهر؟

ولكن الشهر مضى ورجع الأزهري إلى القاهرة، وظل صاحبنا حيث هو كما هو، لم يسافر إلى الأزهر، ولم يتخذ العِمَّة، ولم يدخل في جبة أو قفطان. كان لا يزال صغيرًا، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله، فأشار بأن يبقى حيث هو سنة أخرى، فبقى ولم يجفل أحد برضاه أو غضبه.

على أن حياته تغيرت بعض الشيء، فقد أشار أخوه الأزهري بأن يقضى هذه السنة في الاستعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة، ويستظهر من الآخر صحفًا مختلفة، فأما الكتاب الذي لم يكن بد من حفظه كله فألفية ابن مالك. وأما الكتاب الآخر فمجموع المتون. وأوصى الأزهري قبل سفره بأن يبدأ بحفظ الألفية، حتى إذا فرغ منها وأتقنها إتقانًا، حفظ من الكتاب الآخر أشياء غريبة، بعضها يسمى الجوهرة، وبعضها يسمى الخريدة، وبعضها يسمى السراجية، وبعضها يسمى الرحيبة، وبعضها يسمى لامية الأفعال.

كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبى مواقع تيه وإعجاب، لأنه لا يفهم لها معنى لأنه يقدر أنها تدل على العلم لأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظ الكتابين وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية.

🔰 🧸 مظاهر تقدير الفتى الأزهري

ألم يكونوا جميعًا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين؟ ألم يكن الشيخ يشرب كلام الابن شربًا، ويعيده على الناس في إعجاب وفخار ؟ ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسًا في التوحيد أو الفقه ؟ وماذا عسى أن يكون التوحيد ؟ وماذا عسى أن يكون الفقه ؟ ألم يكن الشيخ يتوسل إليه، ملحًا مستعطفًا مسرفًا في الوعد، باذلا ما استطاع وما لم يستطع من الأماني، ليلقي على الناس خطبة الجمعة ؟ ثم هذا اليوم المشهود يوم مولد النبي. ماذا لقي الأزهري من إكرام وحفاوة، ومن تجلة وإكبار؟ كانوا قد فاشتروا له قفطانًا جديدًا، وجبة جديدة، وطربوشًا جديدًا، و«مركوبًا» جديدًا، وكانوا يتحدثون بهذا اليوم وسا سيكون منه قبل أن يظلهم بأيام حتى إذا أقبل هذا اليوم وانتصف، أسرعت الأسرة إلى طعامها فلم تصب منه إلا قليلًا ولبس الفتى الأزهري ثيابه الجديدة، واتخذ في هذا اليوم عمامة خضراء، وألقى على كتفيه شالًا من الكشمير، وأمه تدعو وتتلو التعاويذ، وأبوه يخرج ويدخل جذلان مضطربًا.

حتى إذا تم للفتي من زيه وهيئته ما كان يريد، خرج الفتي فإذا فرس ينتظره بالباب، وإذا رجال يحملونه فيضعونه على السرج، وإذا قوم يكتنفونه من يمين ومن شمال وآخرون يسعون بين يديه، وآخرون يمشون من خلفه وإذا البنادق تطلق في الفضاء، وإذا النساء يزغردن من كل ناحية، وإذا الجو يتأرج بعرف البخور، وإذا الأصوات ترتفع متغنية بمدح النبي، وإذا هذا الحفل كله يتحرك في بطء، وكأنما تتحرك معه الأرض وما عليها من دور. كل ذلك لأن هذا الفتى الأزهري قد اتبخذ في هذا اليوم خليفة، فهو يُطاف به في المدينة وما حولها من القرى في هذا المهرجان الباهر، وما باله اتخذ خليفة دون غيره من الشبان ؟ لأنه أزهري قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة!



تدریب 🚱 انفصل 🔽

مال جلال عامر في مذكراته :

«كانت وسيلة أخى حسين لإثبات أنه أعظم الناس تحصيل أكبر قدر من الثقافة.. وقد نجح بالفعل فى تحصيل قدر من الثقافة يتجاوز مقدار ما حصله أى أخ أو أخت، بل ومعظم من عرفت من المثقفين.. وقد اقترنت هذه الثقافة الواسعة بموهبة حقيقية فى الكتابة والتعبير عن النفس، وسلاسة وجاذبية نادرين، جعلا أبى يعلق عليه أمالًا فى أن يخلفه ككاتب وأديب أكثر مما علقه على أى ولد أخر من أولاده، وإن لم يكتم ما كان يعتريه من خوف من أن يجابه حسين فى حياته الكثير من الصعاب من جراء عناده المفرط».

وقال طه حسين في «الأيام»:

«كان ذلك اليوم يومًا مشهودًا، فقد لقى الأزهرى من الحفاوة والتكريم من أهل القرية ما لم ينله أى من شبان القرية، فقد كان الناس يتحدثون عن ذلك اليوم قبل مقدمه بأيام، واشترى أهل القرية للفتى الأزهرى قفطانًا جديدًا وجبة جديدة، وطربوشًا ومركوبًا جديدًا، ولما أقبل ذلك اليوم وانتصف النهار اتجهت الأسرة إلى طعامهم فلم يأكلوا إلا قليلًا. ولبس الفتى الأزهرى ثيابه وعمامة خضراء وألقى على كتفه شالًا من الكشمير وظلت أمه تدعو له وتتلوا التعاويذ التى تحفظه، وظل الأب يدخل ويخرج فرحًا بابنه وما يلقاه من أهل القرية. كل ذلك لأن أهل القرية اتخذوا من هذا الفتى الأزهرى خليفة، وطافوا به فى المدينة والقرى المجاورة، وإنما حصل على هذه المكانة لأنه أزهرى قرأ العلم وحفظ الألفية والخريدة والجوهرة».

- ما القيمة الخلقية التي يمكن استنتاجها من كلا الفقرتين السابقتين؟
 - (الاهتمام بالنظافة والوجاهة الاجتماعية؛ فالله جميل يحب الجمال
 - (الاجتهاد في طلب العلم، يجعلك محط أنظار المحيطين بك.
 - ﴿ رأيك صواب يحتمل الخطأ، ورأى غيرك خطأ يحتمل الصواب.
 - خير الناس من طال عمره وحسن عمله وطهر قلبه.
- قال طه حسين: «كان لا يزال صغيرًا، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله، فأشار بأن يبقى حيث هو سنة أخرى، فبقى ولم يَخْفِل أحدٌ برضاه أو غضبه. على أنَّ حياته تغيَّرت بعض الشيء؛ فقد أشار أخوه الأزهرى بأن يقضى هذه السنة في الاستعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة، ويستظهر من الآخر صُحفًا مُختلفة».
 - استنتج موقف الصبي من العلاقة بينه وبين أخيه الأزهري. مدللًا على ما تقول من خلال الفقرة.
- وقال طه حسين و «ألم يكن الشيخ يتوسَّل إليه (الأخ الأزهري)، مُلِحَّا مستعطفًا مسرفًا في الوعد، باذلًا ما استطاع ؟ ألم يكونوا جميعًا يتحدثون بعودته (الأخ الأزهري) قبل أن يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين ؟! ألم يكن الشيخ يشرَب كلامه شُربًا، ويُعيده على الناس في إعجابٍ وفخار ؟! ألم يكن أهل القرية يتوسَّلون إليه أن يقرأ لهم درسًا في التوحيد أو الفقه ؟! وماذا عسى أن يكون التوحيد ؟ وماذا عسى أن يكون الفقه ؟».
 - استئتج من الفقرة السابقة ما يلى :
 - ١ ما الذي يكشفه سلوك أهل القرية تجاه الأخ الأزهري؟
 - ٧- ما المغزى من سؤال الكاتب : «وماذا عسى أن يكون التوحيد؟ وماذا عسى أن يكون الفقه ؟»؟

للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة. وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجرى على العلم كما يجرى على غيره مما يباع ويشتري فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب.

كان صاحبنا متأثرًا بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فطر منها الناس جميعًا. وكان يسمع لهم وهم يتكلمون فيأخذه شيء من الإعجاب والدهش، حاول أن يجد مثله في القاهرة أمام كبار العلماء وجلَّة الشيوخ فلم يوفق. كان علماء المدينة ثلاثة أو أربعة قد تقسموا فيما بينهم إعجاب الناس ومودتهم.

🌂 - كاتب المحكمة الشرعية وموقف أهل القرية منه

فأما أحدهم فكان كاتبًا في المحكمة الشرعية، قصيرًا ضخمًا، غليظ الصوت جهوريه. يمتلئ شدقه بالألفاظ حين يتكلم، فتخرج إليك هذه الألفاظ ضخمة كصاحبها، غليظة كصاحبها؛ وتصدمك معانيها كما تصدمك مقاطعها. وكان من الذين لم يفلحوا في الأزهر؛ قضى فيه ما شاء الله أن يقضى من السنين، فلم يوفق إلى العالمية و لا إلى القضاء، فقنع بمنصب الكاتب في المحكمة، على حين كان أخوه قاضيًا ممتازًا، قد جُعِلَ إليه قضاء أحد الأقاليم. ولم يكن هذا الشيخ يستطيع أن يجلس في مجلس إلا فخر بأخيه، وذم القاضي الذي هو معه كان حنفى المذهب، وكان أتباع أبى حنيفة في المدينة قليلين، أو لم يكن لأبي حنيفة في المدينة أتباع؛ فكان ذلك يغيظه ويحنقه على خصومه العلماء الآخرين، الذين كانوا يتبعون الشافعي أو مالكًا، ويجدون في أهل المدينة صدى لعلمهم، وطلابًا للفتوى عندهم. فكان لا يدع فرصة إلا مجَّد فيها فقه أبى حنيفة، وغضَّ فيها من فقه مالك والشافعي. إن أهل الريف مكرة أذكياء فلم يكن يخفي عليهم أن الشيخ إنما يقول ما يقول، ويأتي ما يأتي من الأمر، متأثرًا بالحقد والموجدة، فكانوا يعطفون عليه، ويضحكون منه. كانت المنافسة شديدة عنيفة بين هذا الشيخ وبين الفتي الأزهري. كان ينتخب خليفة في كل سنة فغاظه أن ينتخب هذا الفتي خليفة دونه.

ولما تحدث الناس أن الفتي سيلقى خطبة الجمعة سمع الشيخ هذا الحديث ولم يقل شيئًا. حتى إذا كان يوم الجمعة وامتلاً المسجد بالناس، وأقبل الفتي يريد أن يصعد المنبر، نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال في صوت سمعه الناس: إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغي له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب، ولا أن يصلي بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان، ولئن خليت بينه وبين المنبر والصلاة لأنصرفن. ثم التفت إلى الناس وقال: ومن كان منكم حريصًا على ألا تبطل صلاته فليتبعني.



٥ الكاء الإمام وحسن تضرفه

سمع الناس هذا فاضطربوا، وكادت تقع بينهم الفتنة لولا أن نهض الإمام فخطبهم وصلى بهم، وحيل بين الفتى وبين المنبر هذا العام. ومع ذلك فقد أجهد الفتى نفسه في حفظ الخطبة واستعد لهذا الموقف أيامًا متصلة، وتلا الخطبة على أبيه غير مرة، وكان أبوه ينتظر هذه الساعة أشد ما يكون إليها شوقًا، وأعظم ما يكون بها ابتهاجًا.

أخوف الأم بن الحسد

كانت أم الفتى مشفقة تخاف عليه العين، فما كاد يخرج إلى المسجد ذلك اليوم، حتى نهضت إلى جمر وضعته في إناء وأخذت تلقى فيه ضروبًا من البخور، وتطوف به البيت حجرة حجرة، تقف في كل حجرة لحظات وتهمهم بكلمات. وظلت كذلك حتى عاد ابنها، فإذا هي تلقاه من وراء الباب مبخرة مهمهمة، وإذا الشيخ مغضب يلعن هذا الرجل الذي أكل الحسد قلبه، فحال بين ابنه وبين المنبر والصلاة.

٧ العالم الشافعي وحب الناس

وكان فى المدينة عالم آخر شافعى، وكان إمام المسجد، وصاحب الخطبة والصلاة. وكان معروفًا بالتقى والورع يذهب الناس فى إكباره وإجلاله إلى حد يشبه التقديس، كانوا يتبركون به، ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم. وكأنه كان يرى فى نفسه شيئًا من الولاية. وظل أهل المدينة بعد موته سنين يذكرونه بالخير، ويتحدثون مقتنعين بأنه عندما أنزل فى قبره قال بصوت سمعه المشيعون جميعًا: اللهم اجعله منزلًا مباركًا. وكانوا يتحدثون بما رأوا فيما يرى النائم من حظ هذا الرجل عند الله، وما أُعِدَّ له فى الجنة من نعيم.

🔥 الشيخ المالكن المذهب 🔥

وشيخ ثالث كان في المدينة، وكان مالكي المذهب. ولم يكن ينقطع للعلم ولا يتخذه حرفة، وإنما كان يعمل في الأرض، ويتجر، ويختلف إلى المسجد فيؤدى الخمس، ويجلس إلى الناس من حين إلى حين، فيقرأ لهم الحديث، ويفقههم في الدين متواضعًا غير تياه ولا فخور، ولم يكن يحفل به إلا الأقلون عددًا.

٩ أَنْ أَثِيرُ العلماء غيرُ الرسميين

هؤلاء هم العلماء. ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها. ولم يكونوا أقل من هؤلاء العلماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم، منهم هذا (الحاج... الخياط) الذي كان دكانه يكاد يقابل الكُتّاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح، والذي كان متصلًا بشيخ من كبار أهل الطرق. والذي كان يزدري العلماء جميعًا، لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ. والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني، الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب.

١٠ تأثير العلماء على عقلية الصبي

وكان صبينا يختلف بين هؤلاء العلماء جميعًا ويأخذ عنهم جميعًا، حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض، ما أحسب إلا أنه عمل عملًا غير قليل في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب وتناقض.



- تدریب 🜘 الفصل 🔭

قال الشعراوي في مذكراته؛

«واستبدل الكتاب بالشيخ عبد اللطيف، الذى اتفق معه على أن يمر على دارنا وقت وجودى بها، يعطينى ويحفظنى ما يشاء. وكان يستعين على مطالب الحياة بأن يجلس وقت فراغه يفتل أحبالًا، ويبيعها للناس. بينما كان شقيقه الشيخ (كفافى) لا يحفظ القرآن، ولكن له فى العلم.. فكان بدرس لى الفقه، وأبى يتركنى للاثنين، فأنال منهما العلم الوفير.. من هذا القرآن.. ومن شقيقه الفقه الحنيف ودروسًا عظيمة جدًّا. وكان الشيخ كفافى، قد حصل علمه الوفير من جلسته فى دكان صغير.. هؤلاء جميعًا أعطونى صلة قوية جدًّا بالله من اقتراب منهم ومعايشتى لهم. وهكذا، كانت حياة القرية نبعًا للإيمان، وترسيخًا للعقيدة، ومنارًا للسلوك القويم والعلم والتحصيل فى أمور الدن».

وقال طه حسين في «الأيام» :

«وكان في المدينة عالم شافعي، كان إمام المسجد، وصاحب الخطبة والصلاة، وكان معروفًا بالتقى والورع. وشيخ ثالث كان في المدينة، وكان مالكي المذهب، ولم يكن ينقطع للعلم ولا يتَّخذه حرفة، وإنما كان يعمل في الأرض، ويتَّجر، ويختلف إلى المسجد فيؤدى الخمس. ومنهم هذا الحاج الخياط الذي كان دكانه يكاد يقابل الكتَّاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح، والذي كان متصلًا بشيخ من كبار أهل الطرق، والذي كان يزدري العلماء جميعًا؛ وكان صبينا يختلف بين هؤلاء العلماء جميعًا، ويأخذ عنهم جميعًا، حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض».

- بين إلى أي مدى تتفق ورأى الكاتبين في مشايخهما وعلماء القرية بالفقرتين-
- أتفق تمامًا؛ فالكاتبان يحملان التقدير اللازم لأهل العلم والعلماء كلهم على حد سواء.
- ﴿ أَتَفَقَ إِلَى حَدِ مَا ؛ أَتَفَقَ وتقدير الشعراوي وطه للعلماء ، وأنتقد هجوم طه على الشيخ الخياط.
 - أتفق إلى حد ما؟ مع رأى طه في الخياط وأنتقد مبالغاتهما في الثناء على علماء القرى.
 - () لا أتفق مع رأيهما؛ فالكاتبان متملقان للعلماء ومبالغان في الثناء ومتجاوزان حد المديح.

🔽 قال طه حسين :

«وكان صاحبنا متأثرًا بنفسية الريف، يُكبر العلماء كما يُكبرهم الريفيُّون، ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة، غير الطينة التي فُطِر منها الناسُ جميعًا، وكان يسمع لهم وهم يتكلَّمون، فيأخذه شيء من الإعجاب والدَّهَش، حاول أن يجد مثلَه في القاهرة أمام كبار العلماء، وجِلّة الشيوخ فلم يُوَفَّق».

استنتج شعورين مختلفين للكاتب تجاه العلماء، ودلل عليهما من الفقرة.

🚡 قال طه حسین :

«كان علماء المدينة ثلاثةً أو أربعة؛ قد تقسَّموا فيما بينهم إعجابَ الناس ومودَّتهم، فأمَّا أحدهم فكان كاتبًا في المحكمة الشرعية، قصيرًا ضخمًا، غليظ الصوت جَهْوَريَّه، يمتلئ شِدقُه بالألفاظ حين يتكلم، فتخرج إليك هذه الألفاظ ضخمة كصاحبها، غليظة كصاحبها، وتصدمك معانيها كما تصدمك مقاطعها».

■ من الفقرة السابقة يتضح أن طه حسين كان يكتب إلى قارئه أكثر مما يتخدث إليه أم العكس ؟ مع ذكر الدليل على إجابتك.

الحياة طوة ومرة

اتصلت أيام الصبى بين البيت والكُتّاب والمحكمة والمسجد وبيت المفتش ومجالس العلماء وحلقات الذكر، لا هى بالحلوة ولا هى بالمُرة، ولكنها تحلو حينًا وتمُرُّ حينًا آخر، وتمضى فيما بين ذلك فاترة سخيفة. حتى كان يوم من الأيام ذاق الصبى فيه الألم حقًّا، فعرف منذ ذلك أن تلك الآلام التى كان يشقى بها ويكره من أجلها الحياة لم تكن شيئًا، وأن الدهر قادر على أن يؤلم الناس ويؤذيهم ويحبب إليهم الحياة ويهون من أمرها على نفوسهم فى وقت واحد.

🔨 الفتاة الصغرى

كانت للصبى أخت هى صغرى أبناء الأسرة، كانت فى الرابعة من عمرها. كانت خفيفة الروح طلقة الوجه فصيحة اللسان عذبة الحديث قوية الحيال. كانت الطفلة لهو الأسرة كلها، كانت تخلو إلى نفسها ساعات طوالًا فى لهو وعبث، تجلس إلى الحائط فتتحدث إليه كما تتحدث أمها إلى زائرتها، وتبعث فى كل اللعب التى كانت بين يديها روحًا قوية وتسبغ عليها شخصية. فهذه اللعبة امرأة وهذه اللعبة رجل، وهذه اللعبة فتى، وهذه اللعبة فتاة، والطفلة بين هؤلاء الأشخاص جميعًا تذهب وتجئ وتصل بينها الأحاديث مرة فى لهو وعبث، وأخرى فى غيظ وغضب، ومرة ثالثة فى هدوء واطمئنان. وكانت الأسرة كلها تجد لذة قوية فى الاستماع إلى هذه الأحاديث والنظر إلى هذه الألوان من اللعب دون أن ترى الطفلة، أو تسمع، أو تحس أن أحدًا يرقبها.

🔭 أستعداد الأسرة لاستقبال العيد

فما هي إلا أن أقبلت بوادر عبد الأضحى في سنة من السنين، وأخذت أم الصبى تستعد لهذا العيد تهيئ له الدار وتعد له الخبز وألوان الفطير، وأخذ إخوة الصبى يستعدون لهذا العيد، يختلف كبارهم إلى الخياط حينًا، وإلى الحذاء حينًا آخر، ويلهو صغارهم بهذه الحركة الطارئة على الدار. كان صبينا ينظر إلى أولئك وهؤلاء في شيء من الفلسفة كان قد تعوده. فلم يكن في حاجة إلى أن يختلف إلى خياط أو حذاء، وما كان ميالًا إلى اللهو بمثل هذه الحركات الطارئة، وإنما كان يخلو إلى نفسه ويعيش في عالم من الخيال يستمده من هذه القصص والكتب المختلفة التي كان يقرؤها فيسرف في قراءتها.

الفاسفة الأثمة للأمعات

أقبلت بوادر هذا العيد، وأصبحت الطفلة ذات يوم فى شىء من الفتور والهمود لم يكد يلتفت إليه أحد. والأطفال فى القرى ومدن الأقاليم معرضون لهذا النوع من الإهمال ولاسيما إذا كانت الأسرة كثيرة العدد، وربة البيت كثيرة العمل. ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إثمًا يشكو الطفل وقلما تعنى به أمه وأى طفل لا يشكو ؟ إنما هو يوم وليلة ثم يفيق ويبل فإن عنيت به أمه فهى تزدرى الطبيب أو تجهله، وهي تعتمد على هذا العلم الآثم، علم النساء وأشباه النساء.

٥ الصبى ضحية الإممال

وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيه، أصابه الرمد فأهمل أيامًا، ثم دعى الحلاق فعالجه علاجًا ذهب بعينيه وعلى هذا النحو فقدت هذه الطفلة الحياة، ظلت فاترة هامدة محمومة يومًا ويومًا ويومًا، وهي ملقاة على فراشها في ناحية من نواحى الدار، تعنى بها أمها أو أختها من حين إلى حين، تدفع إليها شيئًا من الغذاء الله يعلم أكان جيدًا أم رديتًا ؟ والحركة متصلة في البيت : يهيأ الخبز والفطير في ناحية، وتنظف المنظرة وحجرة الاستقبال في ناحية أخرى، والصبيان في لهوهم وعبثهم، والشبان في ثيابهم وأحذيتهم، والشيخ يعدو ويروح ويجلس إلى أصحابه آخر النهار وأول الليل.

🧻 شبح الموث يخيم على الدار

حتى إذا كان عصر اليوم الرابع وقف هذا كله فجأة. وقف وعرفت أم الصبى أن شبحًا مخيفًا يحلق على هذه الدار. ولم يكن الموت قد دخل هذه الدار من قبل، ولم تكن هذه الأم الحنون قد ذاقت لذع الألم الصحيح. كانت الأم في عملها وإذا الطفلة تصيح صياحًا منكرًا، فتدع أمها كل شيء وتسرع إليها، والصياح يتصل ويزداد، فتدع أخوات الطفلة كل شيء ويسرعن إليها. والصياح بتصل ويشتد، والطفلة تتلوى وتضطرب بين ذراعى أمها، فيدع الشيخ أصحابه ويسرع إليها. والصياح يتصل ويشتد، والطفلة ترتعد ارتعادًا منكرًا ويتقبض وجهها ويتصبب العرق عليه، فينصرف الصبيان والشبان عما فيه من لهو وحديث ويسرعون إليها. ولكن الصياح لا يزداد إلا شدة، وإذا هذه الأسرة كلها واجمة مبهوتة محيطة بالطفلة لا تدرى ماذا تصنع!... ويتصل ذلك ساعة وساعة.

۷ لجوء إلى الله

قاما الشيخ فقد أخذه الضعف الذي يأخذ الرجال في هذه الحال فينصرف مهمهمًا بصلوات وآيات من القرآن يتوسل بها إلى الله. وأما الشبان والصبيان فيتسللون في شيء من الوجوم لا يكادون ينسون ما كانوا فيه من لهو وحديث ولا يكادون يستأنفونه. هم كذلك حيارى في الدار، وأمهم جالسة واجمة تحدق في ابنتها وتسقيها ألوانًا من الدواء لا أعرف ما هي، والصياح متصل مشتد، والاضطراب مستمر متزايد.

🖊 الحرّن يسيطر على الأسرة 🦳

ما كنت أحسب أن فى الأطفال ولما يتجاوزوا الرابعة قوة تعدل هذه القوة. وتأتى ساعة العشاء وقد مدت المائدة، مدتها كبرى أخوات الصبى، وأقبل الشيخ وبنوه فجلسوا إليها. ولكن صياح الطفلة متصل فلا تُمدُّ يد إلى طعام، وإنما يتفرقون جميعًا وتُرفعُ المائدة كما مُدَّت والطفلة تصيح وتضطرب، وأمها تحدق فيها حينًا وتبسط يدها إلى السماء حينًا آخر، وقد كشفت عن رأسها وما كان من عادتها أن تفعل ولكن أبواب السماء كانت قد أغلقت فى ذلك اليوم، فقد سبق القضاء بما لا بد منه، فيستطيع الشيخ أن يتلو القرآن، وتستطيع هذه الأم أن تتضرع. ومن غريب الأمر أن أحدًا من هؤلاء الناس جميعا لم يفكر فى الطبيب. وتقدم الليل وأخذ صياح الفتاة يهدأ، وأخذ صوتها يخفت، وأخذ اضطرابها يخف، وخيل إلى هذه الأم التعسة أن قد سمع الله لها ولزوجها. وأن قد أخذت الأزمة تنحل.

٩ موت الطفلة الصغيرة

وفى الحق أن الأزمة قد أخذت تنحل. وأن الله كان قد رأف بهذه الطفلة، وأن خفوت الصوت وهدوء هذا الاضطراب كانا آيتي هذه الرأفة تنظر الأم إلى ابنتها فيخيل إليها أنها ستنام، ثم تنظر فإذا هدوء متصل لا صوت ولا حركة، وإنما هو نفس خفيف شديد الخفة يتردد بين شفتين مفتحتين قليلًا، ثم ينقطع هذا النفس وإذا الطفلة قد فارقت الحياة.

• أثر موت الطفلة على الأسرة -

ماذا كانت علتها ؟ كيف ذهبت بحياتها هذه العلة ؟ الله وحده يعلم هذا. وهنا يرتفع صياح آخر ويتصل ويشتد وهنا يظهر اضطرابها، وإنما هو صياح هذه الأم وقد رأت الموت، واضطرابها وقد أحست الثكل. وإذ الشبان والصبيان قد فزعوا إلى أمهم وسبقهم إليها الشيخ.





١١ الأم الثكلي والأب المتماسك

وإذا هى فى جزع وهلع ينطق لسانها بألفاظ لا صلة بينها، ويقطع الدمع صوتها تقطيعًا، وإذا هى تلطم خديها فى عنف متصل، وزوجها ماثل أمامها لا ينطق لسانه بحرف، وإنما تنهمر دموعه انهمارًا. وإذا الحارات والجيران قد سمعوا هذا الصياح فأقبلوا مسرعين. فأما الشيخ فينصرف إلى الرجال يتقبل عزاءهم فى قوة وجلد. وأما الشبان والصبيان فيتفرقون فى الدار، قد قست قلوب بعضهم فنام، ورقت قلوب بعضهم فسهر. وأما الأم ففيما هى فيه من جزع وهلع – أمامها ابنتها هامدة جامدة – تولول وتخمش وجهها وتصك صدرها، ومن حولها بناتها وجاراتها يصنعن صنيعها يولولن ويحمشن الوجوه ويصككن الصدور حتى ينقضى الليل كله.

١٢ الحزن يوم العيد

وما أشد نكر هذه الساعة؛ التي أقبل فيها بعض الناس واحتملوا الطفلة ومضوا بها إلى حيث لا تعود كان ذلك اليوم يوم الأضحى وكانت الدار قد هيئت للعيد وكانت الضحايا قد أعدت فيا له من يوم ويا لها من ضحايا! ويا نكرها من ساعة حين عاد الشيخ إلى داره مع الظهر وقد وارى ابنته في التراب!

١٢ أحزان مقصلة بالبيت

منذ ذلك اليوم اتصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة. فما هي إلا أشهر حتى فقد الشيخ أباه الهرم. وما هي إلا أشهر أخرى حتى فقدت أم الصبى أمها الفانية. وإنما هو حداد متصل وألم يقفو بعضه بعضًا، منه اللاذع ومنه الهادئ. حتى كان هذا اليوم المنكر الذي لم تعرف الأسرة يومًا مثله، والذي طبع حياتها بطابع من الحزن لم يفارقها، والذي ابيض له شعر الأبوين جميعًا، والذي قضى على هذه الأم أن تلبس السواد إلى آخر أيامها، وألا تذوق للفرح طعمًا، ولا تضحك إلا بكت إثر ضحكها، ولا تتام حتى تريق بعض الدموع، ولا تفيق من نومها حتى تريق دموعًا أخرى، ولا تطعم فاكهة حتى تطعم منها الفقراء والصبيان ولا تبتسم لعيد، ولا تستقبل يوم سرور إلا وهي كارهة راغمة.

الكوليرا بعصف نمص

كان هذا اليوم ٢١ أغسطس من سنة ١٩٠٢ وكان الصيف منكرًا في هذه السنة. وكان وباء الكوليرا قد هبط إلى مصر ففتك بأهلها فتكًا ذريعًا، ودمر مدنًا وقرى، ومحا أسرًا كاملة. كان سيدنا قد أكثر من الحجب وكتابة المخلفات. كانت المدارس والكتاتيب قد أقفلت. وكان الأطباء ورسل مصلحة الصحة قد انبثوا في الأرض ومعهم أدواتهم وخيامهم يحجزون فيها المرضى. كان الهلع قد ملأ النفس واستأثر بالقلوب.

١٥ الاستنشلام للقدر

كانت الحياة قد هانت على الناس. كانت كل أسرة تتحدث بما أصاب الأسر الأخرى وتنتظر حظها من المصيبة كانت أم الصبى في هلع وكانت تسأل نفسها ألف مرة في كل يوم بمن تنزل النازلة من أبنائها وبناتها!

١٦ اطالب الطب

وكان لها ابن فى الثامنة عشرة جميل المنظر رائع الطلعة، نجيب، ذكى القلب، وكان أنجب الأسرة وأذكاها وأرقها قلبًا، وأصفاها طبعًا، وأبرها بأمه، وأرأفها بأبيه، وأرفقها بصغار إخوته وأخواته، وكان مبتهجًا أبدًا. وكان قد ظفر بشهادة البكالوريا وانتسب إلى مدرسة الطب وأخذ ينتظر آخر الصيف ليذهب إلى القاهرة. فلما كان هذا الوباء، اتصل بطبيب المدينة وأخذ يرافقه ويقول: إنه يتمرن على صناعته حتى كان يوم ٢٠ أغسطس.



١٧ أبوادر المرض تظمر على الأبن

أقبل الشاب آخر هذا اليوم كعادته باسمًا، فلاطف أمه وداعبها وهدًّا من روعها وقال: لم تُصب المدينة اليوم بأكثر من عشرين إصابة وقد أخذت وطأة الوباء تخف، لكنه مع ذلك شكا من بعض الغثيان وخرج إلى أبيه فجلس إليه وحدثه كعادته، ثم ذهب إلى أصحابه فرافقهم إلى حيث كان يذهب معهم في كل يوم عند شاطئ الإبراهيمية. فلما كان أول الليل عاد وقضى ساعة في ضحك وعبث مع إخوته، وفي هذه الليلة زعم لأهل البيت جميعًا أن في أكل الثوم وقاية من الكوليرا، وأكل الثوم وأخذ كبار إخوته وصغارهم بالأكل منه وحاول أن يقنع أبويه بذلك فلم يوفق.

🔥 صيحة مفرعة توقظ الجميع

كانت الدار هادئة مغرقة في النوم كبارها وصغارها وحيوانها عندما انتصف الليل. ولكن صيحة غريبة ملأت هذا الجو الهادئ، فهب لها القوم جميعًا. فأما الشيخ وزوجته فكانا في هذا الدهليز المنبسط الذي تظله السماء يدعوان ابنهما باسمه. وأما الشبان من أهل الدار فكانوا يثبون من فراشهم مسرعين إلى حيث الصوت. وأما الصبيان فكانوا يجلسون يحكون أعينهم بأيديهم يحاولون أن يتبينوا في شيء من الهلع من أين يأتي الصوت وماذا كانت الحركة الغريبة!

١٩٠ - الفتي يعالج الش .

كان مصدر هذا كله صوت هذا الفتى وهو يعالج القىء، وكأن الفتى قد قضى ساعة أو ساعتين يخرج من الحجرة على أطراف قدميه ويمضى إلى الخلاء ليقىء محتهدًا ألا يوقظ أحدًا حتى إذا بلغت العلة منه أقصاها لم يملك نفسه ولم يستطع أن يقىء فى لطف فسمع أبواه الحشرجة ففزعا لها وفزع معهما أهل الدار جميعًا.

٧٠ الأب طيق بالإعجاب

حينما أصيبَ الشاب ووجد الوباء طريقه إلى الدار، عرفت أم الفتى بأى أبنائها تنزل النازلة. لقد كان الشيخ فى تلك الليلة خليقا بالإعجاب حقًا كان هادئًا رزينًا مروعًا مع ذلك، ولكنه يملك نفسه وكان فى صوته شىء يدل على أن قلبه مفطور، وعلى أنه مع ذلك جلد مستعد لاحتمال النازلة. آوى ابنه إلى حجرته وأمر بالفصل بينه وبين بقية إخوته وخرج مسرعًا فدعا جارين من جيرانه وما هى إلا ساعة حتى عاد ومعه الطبيب

۲۱ أم مؤمثة مروعة

وفى أثناء ذلك كانت أم الفتى مروعة جلدة مؤمنة تعنى بأبنها، حتى إذا أمهله القيء خرجت إلى الدهليز فرفعت يدها ووجهها إلى السماء وفنيت فى الدعاء والصلاة، حتى تسمع حشرجة القيء فتسرع إلى ابنها تسنده إلى صدرها وتأخذ رأسه بين يديها، ولسانها مع ذلك لا يكف عن الدعاء والابتهال. لم تستطع الأم أن تحول بين الصبيان والشبان وبين المريض، فملأوا عليه الحجرة وأحاطوا به واجمين، وهو يداعب أمه كلما أمهله القيء، ويعبث مع صغار إخوته، حتى إذا جاء الطبيب فوصف ما وصف وأمر بما أمر وانصرف على أن يعود مع الصبح، لزمت أم الفتى حجرة ابنها وجلس الشيخ قريبًا من هذه الحجرة واجمًا لا يدعو ولا يصلى ولا يجيب أحدًا من الذين كانوا يتحدثون إليه.



۱۲۲ الفتن يشكو ألمًا في ساقيه

أقبل الصبح بعد لأى، وأخذ الفتى يشكو ألمًا فى ساقيه، وأقبلت إليه أخواته يدلكن له ساقيه، وهو يشكو صائحًا مرة كاتمًا ألمه مرة أخرى، والقىء يجهده ويخلع فى الوقت نفسه قلب أبويه. قضت الأسرة كلها صباحًا لم تقض مثله قط: صباحًا واجمًا مظلمًا فيه شىء مفزع مروع.

٣٣ -مواساة أهل القرية

فأما خارج الدار فكان يزدحم بالناس أقبلوا إلى الشيخ يواسونه. وأما داخل الدار فكان مزدحمًا بالنساء أقبلن يواسين أم الفتى. وكان الشيخ وزوجه عن أولئك وهؤلاء في شغل. وكان الطبيب يتردد بين ساعة وساعة. كان الفتى قد طلب أن يبرق إلى أخيه الأزهري في القاهرة وإلى عمه في أعلى الإقليم.

٢٤ - أمنية الفتى قبيل وفاته

وكان يطلب الساعة من حين إلى حين ينظر فيها كأنه يتعجل الوقت، وكأنه يشفق أن يموت دون أن يرى أخاه الشاب وعمه الشيخ. يا لها من ساعة منكرة، هذه الساعة الثالثة من الخميس ٢١ أغسطس سنة ١٩٠٢ م انصرف الطبيب من الحجرة يائسًا، وكأنه قد أسر إلى رجلين من أقرب أصحاب الشيخ إليه بأن الفتى يحتضر فأقبل الرجلان حتى دخلا الحجرة على الفتى ومعه أمه. ظهرت في هذا اليوم لأول مرة في حياتها أمام الرجال.

٢٥ - إيمان وشجاعة عند الموت

والفتى فى سريره يتضور، يقف ثم يلقى بنفسه، ثم يجلس ثم يطلب الساعة، ثم يعالج القىء، وأمه واجمة، والرجلان يواسيانه وهو يجيبهما: لست خيرًا من النبى. أليس النبى قد مات! ويدعو أباه يريد أن يواسيه فلا يجيبه الشيخ. وهو يقوم ويقعد ويلقى نفسه فى السرير مرة ومن دون السرير مرة أخرى، وصبينا منزو فى ناحية من هذه الحجرة، واجم كئيب دهش يمزق الحزن قلبه تمزيقًا. ثم ألقى الفتى نفسه على السرير وعجز عن الحركة، وأخذ يئن أنينًا يخفت من حين إلى حين. وكان صوت هذا الأنين يبعد شيئًا فشيئًا. وأن الصبى لينسى كل شىء قبل أن ينسى هذه الأنة الأخيرة التى أرسلها الفتى نحيلة ضئيلة طويلة ثم سكت.

۱۱ مالتكل والعزن

في هذه اللحظة نهضت أم الفتى وقد انتهى صبرها ووهى جلدها، فلم تكد تقف حتى هوت أو كادت، وأسندها الرجلان فتمالكت نفسها وخرجت من الحجرة مطرقة ساعية في هدوء، حتى إذا جاوزتها انبعثت من صدرها شكاة، لا يذكرها الصبى إلا انخلع لها قلبه انخلاعًا. واضطرب الفتى قليلًا ومرت في جسمه رعدة تبعها سكوت الموت. وأقبل الرجلان إلى الفتى الميت فهيآ وعصباه وألقيا على وجهه لثامًا، وخرجا إلى الشيخ. ثم ذكرا أن الصبى منزو في ناحية من نواحي الحجرة، فعاد أحدهما إليه فجذبه جذبًا وهو ذاهل حتى انتهى به إلى مكان بين الناس فوضعه فيه كما يوضع الشيء. وما هي إلا ساعة أو بعض ساعة حتى هُيِّئ الفتى للدفن وخرج الرجال به على أعناقهم. فيا للقضاء أما كادوا يبلغون به باب الدار حتى كان أول من لقى النعش هذا العم الشيخ الذي كان الفتى يتمهل الموت دقائق ليراه. من ذلك اليوم استقر الحزن العميق في هذه الدار وأصبح إظهار الابتهاج أو السرور بأى حادث من الحوادث شيئًا ينبغي أن يتجنبه الشبان والأطفال جميعًا.

المالة تغيرت

من ذلك اليوم تعود الشيخ ألا يجلس إلى غدائه ولا إلى عشائه حتى يذكر ابنه ويبكيه ساعة أو بعض ساعة، وأمامه امرأته تعينه على البكاء، ومن حوله أبناؤه وبناته يحاولون تعزية هذين الأبوين فلا يبلغون منهما شيئًا فيجهشون جميعًا بالبكاء. ومن ذلك اليوم تعودت هذه الأسرة أن تعبر النيل إلى مقر الموتى من حين إلى حين، وكانت من قبل ذلك تعيب الذين يزورون الموتى.

٨٨ - وفاء الصبي لأخيه

من ذلك اليوم تغيرت نفسية صبينا تغيرًا تامًّا، فعرف الله حقًّا، وحرص على أن يتقرب إليه بكل ألوان التقرب بالصدقة حينًا، وبالصلاة حينًا آخر، وبتلاوة القرآن مرة ثالثة. ولقد شهد الله ما كان يدفعه إلى ذلك خوف ولا إشفاق ولا إيثار للحياة، ولكنه كان يعلم أن أخاه الشاب كان من أبناء المدارس، وكان يقصر في أداء واجباته الدينية. فكان الصبى يأتي ما يأتي من ضروب العبادة يريد أن يحط عن أخيه بعض السيئات. كان أخوه في الثامنة عشرة من عمره، وكان الصبى قد سمع من الشيوخ أن الصلاة والصوم فرض على الإنسان متى بلغ الخامسة عشرة. فقدر الصبى في نفسه أن أخاه مدين لله بالصوم والصلاة ثلاثة أعوام كاملة، وفرض الصبى على نفسه ليصلين الخمس في كل يوم مرتين: مرة لنفسه ومرة لأخيه، وليصومنَّ من السنة شهرين: شهرًا لنفسه وشهرًا ليصلين الخمس في كل يوم مرتين: مرة لنفسه ومرة لأخيه، وليصومنَّ من السنة شهرين: شهرًا أو يتيمًا مما لأخيه، وليكتمنَّ ذلك عن أهله جميعًا، وليجعلنَّ ذلك عهدًا بينه وبين الله خاصة، وليطعمنَّ فقيرًا أو يتيمًا مما تصل إليه يده من طعام أو فاكهة قبل أن يأخذ بحظه منه. وشهد الله لقد وفي الصبى بهذا العهد أشهرًا، وما غيَّر سيرته هذه إلا حين ذهب إلى الأزهر.

۲۵ الأرق يلارم الصبي

من ذلك اليوم عرف الصبى أرق الليل، فكم انفق سواد الليل كاملًا يفكر في أخيه أو يقرأ سورة الإخلاص آلاف المرات ثم يهب ذلك كله لأحيه، أو ينظم شعرًا على نحو هذا الشغر الذي كان يقرؤه في كتب القصص بذكر فيه حزنه وألمه لفقد أخيه، معنيًا بألا يفرغ من قصيدة حتى يصلى في آخرها على النبي واهبًا ثواب هذه الصلاة لأخيه.

٣٠ الأحلام المروعة

ومن ذلك اليوم عرف الصبى الأحلام المروعة؛ فقد كانت علة أخيه تتمثل له فى كل ليلة، واستمرت الحال كذلك أعوامًا. ثم تقدمت به السن وعمل فيه الأزهر عمله، فأخذت علة أخيه تتمثل له من حين إلى حين، وأصبح فتى ورجلًا، وتقلبت به أطوار الحياة، وإنه لعلى ما هو عليه من وفاء لهذا الأخ، يذكره ويراه فيما يرى النائم مرة فى الأسبوع على أقل تقدير. ولقد تعزى عن هذا الفتى إخوته وأخواته، ونسيه من نسيه من أصحابه وأترابه، وأخذت ذكراه لا تزور أباه الشيخ إلا لمامًا، ولكن اثنين يذكرانه أبدًا، وسيذكرانه أبدًا أول الليل من كل يوم هما: أمه وهذا الصبى.

تدریب 🧐 الفصل 🚹

أأ قال نجيب محفوظ،

«كانت أول زيارة للموت عندنا لدى وفاة جدتى. كان الموت ما زال جديدًا، لا عهد لى به عابرًا فى الطريق. وكنتُ أعلم بالمأثور من الكلام أنه حتم لا مفرَّ منه، أمَّا عن شعورى الحقيقى فكان يراه بعيدًا بُعد السماء عن الأرض. هكذا انتزعنى النحيب من طُمأنينتى، فأدركتُ أنه تسلَّل فى غفلة منا إلى تلك الحجرة التى حكّت لى أجمل الحكايات. ورأيتُنى صغيرًا كما رأيتُه عملاقًا، وتردَّدَت أنفاسه فى جميع الحجرات؛ فكل شخص تذكره وكل شخص تحدّث عنه بما قسم».

وقال طه حسين في «الأيام» :

«وتمضى الحياةُ فيما بين ذلك فاترة سخيفة. حتى كان يومٌ من الأيام ذاق الصبى فيه الألم حقًا، وعرف منذ ذلك أن تلك الآلام التى كان يشقى بها ويكره من أجلها الحياة لم تكن شيئًا، وأن الدهر قادر على أن يؤلم الناس ويؤذيهم، ويحبّب إليهم الحياة ويهون من أمرها على نفوسهم في وقتٍ واحد... وكان الهلع قد ملأ النفوس واستأثر بالقلوب، وكانت الحياة قد هانت على الناس، وكانت كل أسرة تتحدث بما أصاب الأسر الأخرى وتنتظر حظها من المصية».

■ إلى أي مدى نجح الكاتبان في بيان حزنهما على موت أفراد أسرتيهما.

- نجح طه حسين في بيان شدة حزنه على موت أخته وأخيه، بينما عبر الأول عن صبره وتحمله لوفاة جدته.
- (نجح الكاتبان في التعبير عن تحملهما للفاجعة التي حلت بالأسرة سواء بوفاة الأخت أو الأخ أو الجدة.
 - ﴿ استظاع الكاتبان تصوير مشاعر الحزن المسيطرة عليهما ببراعة وبيان مدى المعاناة والألم الذي مرًّا به.
 - () نجح الأول في بيان حزنه على جدته، بينما عبر طه عن صبره وتحمله لفراق أخته وأخيه طالب الطب.

۲ قال طه حسین ۱

«وكذلك اتصلت أيام الصبى بين البيت والكُتّاب والمحكمة والمسجد وبيت المفتش ومجالس العلماء وحلقات الذكر، لا هى بالحلوة ولا هى بالمرَّة، ولكنها تحلو حينًا وتمرُّ حينًا آخر، وتمضى فيما بين ذلك فاترة سخيفة. حتى كان يومٌ من الأيام ذاق الصبى فيه الألم حقًّا، وعرف منذ ذلك أن تلك الآلام التى كان يشقى بها ويكره من أجلها الحياة لم تكن شيئًا، وأن الدهر قادر على أن يؤلم الناس ويؤذيهم، ويحبِّب إليهم الحياة ويهوِّن من أمرها على نفوسهم فى وقتٍ واحدٍ».

■ استنتج شعورين مختلفين للكاتب تجاه أيام الطفولة، ودلل عليهما من الفقرة.

😙 قال طه حسين ،

«من ذلك اليوم (يوم وفاة أخيه طالب الطب) تَعَوَّدَ الشيخ ألَّا يجلس إلى غَدائه ولا إلى عشائه حتى يذكر ابنه ويبكيه ساعة أو بعض ساعة، وأمامه امرأته تُعينه على البكاء، ومن حوله أبناؤه وبناته يحاولون تعزية هذين الأبوين فلا يبلغون منهما شيئًا، فيُجْهِشُون جميعًا بالبكاء . ومن ذلك اليوم تعودت هذه الأسرة أن تعبر النيل إلى مقر الموتى من حين إلى حين، وكانت من قبل ذلك تعيب الذين يزورون الموتى. ومن ذلك اليوم تغيرت نفسية صبينا تغيرًا تامًا».

استنتج إحدى السمات الأسلوبية لدى طه حسين. ودلل على ذلك من خلال الفقرة.

أما في هذه المرة فستذهب إلى القاهرة مع أخيك، وستصبح مجاورًا، ستجتهد في طلب العلم، وأنا أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضيًا وأراك من علماء الأزهر، قد جلست إلى أحد أعمدته ومن حولك حلقة واسعة بعيدة المدى، قال الشيخ ذلك لابنه آخر النهار في يوم من خريف سنة ١٩٠٢ وسمع الصبي هذا الكلام فلم يصدق ولم يكذب، ولكنه آثر أن ينتظر تصديق الأيام أو تكذيبها له، فكثيرًا ما قال له أبوه مثل هذا الكلام وكثيرًا ما وعده أحوه الأزهري مثل هذا الوعد ثم سافر الأزهري إلى القاهرة ولبث الصبي في المدينة يتردد بين البيت والكُتَّاب والمحكمة ومجالس الشيوخ. وفي الحق أنه لم يفهم لماذا صدق وعد أبيه في هذه السنة، فقد أخبر الصبي ذات يوم أنه مسافر بعد أيام، وأقبل يوم الخميس، فإذا الصبي يرى نفسه يتأهب للسفر حقًّا، وإذا هو يرى نفسه في المحطة ولما تشرق الشمس.

وهو يرى نفسه جالسًا القرفصاء منكس الرأس كثيبًا محزونًا، ويسمع أكبر إخوته ينهره في لطف قائلًا له: لا تنكس رأسك هكذا، ولا تأخذ هذا الوجه الحزين فتحزن أخاك. ويسمع أباه يشجعه في لطف قائلًا: ماذا يحزنك؟ ألست رجلًا؟ ألست قادرًا على أن تفارق أمك، أم أنت تريد أن تلعب؟ ألم يكفك هذا اللعب الطويل؟ شهد الله ما كان الصبى حزينًا لفراق أمه، وما كان الصبى حزينًا لأنه لن يلعب، وإنما كان يذكر هذا الذي ينام هنالك من وراء النيل. كان يذكره، وكان يذكر أنه كثيرًا ما فكر في أنه سيكون معهما في القاهرة تلميذًا في مدرسة الطب. كان يذكر هذا كله فيحزن، ولكنه لم يقل شيئًا ولم يظهر حزنًا، وإنما تكلف الابتسام. ولو قد أرسل نفسه مع طبيعتها لبكي ولأبكي من حوله أباه وأخويه. وانطلق القطار ومضت ساعات ورأى صاحبنا نفسه في القاهرة " بين جماعة من المجاورين قد أقبلوا إلى أخيه فحيوه وأكلوا ما كان قد احتمله لهم من طعام.

وانقضى هذا اليوم، وكان يوم الجمعة، وإذا الصبي يرى نفسه في الأزهر للصلاة وإذا هو يسمع الخطيب شيخًا ضحم الصوت عاليه، فخم الراءات والقاقات، لا فرق بينه وبين خطيب المدينة إلا في هذا. فأما الخطبة فهي ما كان تعود أن يسمع في المدينة. وأما الحديث فهو هو. وأما النعت فهو هو. وأما الصلاة فهي هي ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر.

.وعاد الصبي إلى بيته أو قل إلى حجرة أخيه خائب الظن بعض الشيء. وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلك؟ إنما أنا في حاجة إلى العلم، أريد أن أدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد.



۵ الصین پذتار ما پترسه

قال أخوه: حسبك! يكفى أن تدرس الفقه والنحو فى هذه السنة. وكان يوم السبت فاستيقظ الصبى مع الفجر. وتوضأ وصلى، ونهض أخوه فتوضأ وصلى كذلك، ثم قال له: ستذهب معى الآن إلى مسجد كذا، وستحضر درسًا ليس لك، وإنما هو لى، حتى إذا فرغنا من هذا الدرس ذهبت بك إلى الأزهر فالتمست لك شيخًا من أصحابنا تختلف إليه وتأخذ عنه مبادئ العلم. قال الصبى: وما هذا الدرس الذى سأحضره؟ قال أخوه ضاحكًا: هو درس الفقه وهو ابن عابدين على الدر. قال ذلك يملأ به فمه. قال الصبى ومن الشيخ؟ قال أخوه: هو الشيخ. كان الصبى قد سمع اسم الشيخ... ألف مرة ومرة.

٦ ملاقة الأسرة بالشيخ الأرهري

فقد كان أبوه يذكر هذا الاسم ويفتخر بأنه عرف الشيخ حين كان قاضيًا للإقليم. كانت أمه تذكر هذا الاسم، وتذكر أنها عرفت امرأته فتاة هو جاء حلفة، تتكلف زى أهل المدينة وما هي من زى أهل المدن في شيء. وكان أبو الصبئ يسأل ابنه الأزهري كلما عاد من القاهرة عن الشيخ ودروسه وعدد طلابه.

٧ ابتماج الأب بحديث الفتي

وكان ابنه الأزهرى يحدثه عن الشيخ ومكانته فى المحكمة العليا وحلقته التى تعد بالمئات. وكان أبو الصبى يلح على ابنه الأزهرى فى أن يقرأ كما كان يقرأ الشيخ، فيحاول الفتى تقليده فيضحك أبوه فى إعجاب وإكبار. وكان أبو الصبى يسأل ابنه: أيعرفك الشيخ ؟ فيجيب الفتى: وكيف لا ! وأنا ورفاقى من أخص تلاميذه وآثرهم عنده، نحضر درسه العام ثم نحضر عليه درسًا خاصًا فى بيته، وكثيرًا ما نتغدى لنعمل معه بعد ذلك فى كتبه الكثيرة التى يؤلفها، ثم يمضى الفتى فى وصف بيت الشيخ وحجرة استقباله ودار كتبه، وأبوه يسمع ذلك معجبًا، حتى إذا خرج إلى أصحابه قص عليهم ما سمع من ابنه فى شىء من التيه والفخار.





تدریب 😙 الفصل 🤼

ا قالت (ماري كوين) في رسالتها لأختها ،

«لقد ادخرت يا (برونيا) ما يكفيك للنفقة في باريس لمدة عامين أو أكثر، فلو سافرت من الآن لباريس فسأستطيع أن أدخر خلال هذه المدة ما يكفيك من نفقات لعامين آخرين، ومقابل ذلك تتخرجين وتمارسين عملك كطبيبة فتقومين بالإنفاق على تعليمي من دخلك..

فاغرورقت عينا (برونيا) من عظمة ما تعرضه الأخت الصغرى، ولما استحسنت الفكرة اعترضت قائلة: لا.. لن أسافر أنا، بل تسافرين أنت؛ فأنت موهوبة أكثر منى وسيكون نجاحك سريعًا.. قالت مارى: لا يا (برونيا).. فأنا في السابعة عشرة وأنت في العشرين، والمجال أمامي فسيح ومن الطبيعي أن تتقدم الكبرى وبذلك ننجح كلنا». وقال طه حسين في «الأيام»:

«أشهد الله ما كان الصبى حزينًا لفراق أمه، وما كان الصبى حزينًا لأنه لن يلعب، إنما كان يذكر هذا الذى ينام هنالك من وراء النيل، كان يذكره، وكان يذكر أنه كثيرًا ما فكر فى أنه سيكون معهما فى القاهرة تلميذًا فى مدرسة الطب. كان يذكر هذا كله فيحزن، ولكنه لم يقل شيئًا ولم يظهر حزنًا، وإنّما تكلف الابتسام، ولو قد أرسل نفسه مع طبيعتها لبّكى ولأبكى من حوله أباه وأخويه».

- وضِّح من خلال فهمك للفقرتين طبيعة العلاقة بين (مارى) وأختها و(طه) وأخيه.
- آتسم علاقة (مارى) بأختها بقوة الترابط والتضحية، بينما علاقة (طه) علاقة ضعيفة غير مؤثرة في حياته.
 - . ﴿ علاقة (طه) بأخيه قوية أثارت حزنه وشجونه، بينما علاقة (ماري) بأختها لم تكن بذلك المستوى.
 - تتسم علاقتا الكاتبين بقوة الترابط والاشتراك في الهدف والمطلب، مما يثير حزن الكاتبين ومحبتهما.
 - یبدو حزن الکاتبین من ضعف العلاقة بینهما وبین الإخوة والذی أثار بکاء الکاتبین وحزنهما الشدید.

ፕ قال طه حسين ،

«أمًّا في هذه المرَّة فستذهب إلى القاهرة مع أخيك، وستصبح مُجاورًا، وستجتهد في طلب العلم، وأنا أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضيًا وأراك من علماء الأزهر، قد جلست إلى أحد أعمدته ومن حولك حلْقة واسعة بعيدة المدى. قال الشيخ ذلك لابنه آخر النهار في يوم من خريف سنة ١٩٠٢م».

- استنتج من الفقرة السابقة ما يلى، مع ذكر الدليل:
 - ١- المغزى التربوي من حديث الشيخ مع ابنه.
 - ٢- مدى ثقة الشيخ في ابنه الصبي.

🏅 قال طه حسين:

«وكان يومُ السبت، فاستيقظ الصبى مع الفجر، وتوضَّأ وصلَّى، ونهض أخوه فتوضأ وصلَّى كذلك، ثم قال له: ستذهب معى الآن إلى مسجد كذا، وستحضر درسًا ليس لك، وإنما هو لى، حتَّى إذا فرغنا من هذا الدرس ذهبت بك إلى الأزهر، فالتمست لك شيخًا من أصحابنا تختلف إليه وتأخذ عنه مبادئ العلم. قال الصبيُّ : وما هذا الدرس الذى سأحضره ؟ قال أخوه ضاحكًا : هو درس الفقه وهو : «ابن عابدين على الدرِّ»، قال ذلك يملأ به فمه».

■ استنتج من خلال حوار الصبى مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

الطفلة سليمة القلب

إنك يا ابنتى لساذجة سليمة القلب طيبة النفس. أنت في التاسعة من عمرك، في هذه السن التي يعجب فيها لأطفال بآبائهم وأمهاتهم ويتخذونهم مُثُلًا عليا في الحياة: يتأثرونهم في القول والعمل، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كل شيء، ويفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب، ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مثلًا عليا يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة.

٢ ﴿ رَأَى الْاسْنَةُ فَيْ أَبِيمَا

أليس الأمر كما أقول ؟ ألست ترين أن أباك خير الرجال وأكرمهم ؟ ألست ترين أنه قد كان كذلك خير الأطفال وأنبلهم ؟ ألست تحبين أن تعيشى الآن الأطفال وأنبلهم ؟ ألست مقتنعة أنه كان يعيش كما تعيشين أو خيرًا مما تعيشين ؟ ألست تحبين أن تعيشى الآن كما كان يعيش أبوك حين كان في الثامنة من عمره ؟ قال الكاتب لابنته : ومع ذلك فإن أباك يبذل من الجهد ما يملك ويتكلف من المشقة ما يطيق وما لا يطيق ليجنبك حياته حين كان صبيًا.

٣ الأب يحقى ماضيه المؤلم

لقد عرفته يا ابنتى فى هذا الطور من أظوار حياته, ولو أنى حدثتك ما كان عليه حينئذ لكذبت كثيرًا من ظنك، ولخيبت كثيرًا من أملك، ولفتحت إلى قلبك الساذج ونفسك الحلوة بابًا من أبواب الحزن، حرام أن يفتح إليهما وأنت فى هذا الطور اللذيذ من الحياة. ولكنى لن أحدثك بشىء مما كان عليه أبوك فى ذلك الطور الآن. لن أحدثك بشىء من هذا حتى تتقدم بك السن قليلًا فتستطيعين أن تقرئى وتفهمى وتحكمى، ويومئذ تستطيعين أن تعرفى أن أباك أحبك حقًا، وجد فى إسعادك حقًا، ووفق بعض التوفيق إلى أن يجنبك طفولته وصباه. نعم يا ابنتى لقد عرفت أباك فى هذا الطور من حياته. وإنى لأعرف أن فى قلبك رقة ولينًا، وإنى لأحشى لو حدثتك بما عرفت من أمر أبيك حينئذ أن يملكك الإشفاق وتأخذك الرأفة فتجهشى بالبكاء.

اشفاق الطفلة على أبيها 🚺

لقد رأيتك ذات يوم جالسة على حجر أبيك وهو يقص عليك قصة «أوديب ملكا» وقد خرج من قصره بعد أن فقاً عينيه لا يدرى كيف يسير، وأقبلت ابنته «أنتيجون» فقادته وأرشدته. رأيتك ذلك اليوم تسمعين هذه القصة مبتهجة من أولها، ثم أخذ لونك يتغير قليلًا قليلًا وأخذت جبهتك السمحة تربد شيئًا فشيئًا، وما هي إلا أن أجهشت بالبكاء وانكببت على أبيك لثمًا وتقبيلًا، وأقبلت أمك فانتزعتك من بين ذراعيه، وما زالت بك حتى هدأ روعك، وفهمت أمك وفهم أبوك وفهمت أنا أيضًا أنك إنما بكيت لأنك رأيت أوديب الملك كأبيك مكفوفًا لا يبصر ولا يستطيع أن يهتدى وحده. فبكيت لأبيك كما بكيت «لأوديب».

الأب يرفض سخرية الأبنات

نعم! وإنى لأعرف أن فيك عبث الأطفال وميلهم إلى اللهو والضحك وشيئًا من قسوتهم، وإنى لأخشى يا ابنتى إن حدثتك بما كان عليه أبوك في بعض أطوار صباه أن تضحكى منه قاسية لاهية، وما أحب أن يضحك طفل من أبيه، وما أحب أن يلهو به ويقسوا عليه. ومع ذلك فقد عرفت أباك في طور من أطوار حياته أستطيع أن أحدثك به دون أن أثير في نفسك حزنًا، ودون أن أغريك بالضحك أو اللهو.

🧵 احياة الكاتب في الأزهر

عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر؛ إن كان في ذلك الوقت لصبي جد وعمل. كان نحيفًا شاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحامًا في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته وقد اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليتين المرقعتين. تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة وبصر مكفوف، واضح الجبين مبتسم الثغر مسرعًا مع قائده إلى الأزهر، لا تختلف خطاه، ولا يتردد في مشيته، ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغشى عادة وجوه المكفوفين. تقتحمه العين ولكنها تبتسم له وتلحظه في شيء من الرفق، حين تراه في حلقة الدرس مصغيًا كله إلى الشيخ يلتهم كلامه التهامًا، مبتسمًا مع ذلك لا مثألمًا ولا متبرمًا ولا مظهرًا ميلًا إلى اللهو، على حين يلهو الصبيان من حوله أو يشرئبون إلى اللهو.

🗸 حياة قاسية مولمة الأزهري

عرفته يا ابنتى فى هذا الطور، وكم أحب لو تعرفينه كما عرفته. إذا تقدرين ما بينك وبينه من فرق، ولكن أنّى لك هذا وأنت فى التاسعة من عمرك ترين الحياة كلها نعيمًا وصفوًا. عرفته ينفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لونًا واحدًا، يأخذ منه حظه فى الصباح ويأخذ منه حظه فى المساء، لا شاكيًا ولا متبرمًا ولا متجلدًا، ولا مفكرًا فى أن حاله خليقة بالشكوى. ولو أخذت يا ابنتى من هذا اللون حظًا قليلًا فى يوم واحد لأشفقت أمك ولقدمت إليك قدحًا من الماء المعدنى، ولا نتظرت أن تدعو الطبيب.

🔥 🗖 طعام الأزهريين

لقد كان أبوك ينفق الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على خبز الأزهر، وويل للأزهريين من خبز الأزهر؛ إن كانوا ليجدون فيه ضروبًا من القش وألوانًا من الحصى وفنونًا من الحشرات. كان ينفق الأسبوع والشهر والأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود، وأنت لا تعرفين العسل الأسود، وخير لك ألا تعرفيه وكان يعيش أبوك جادًّا مبتسمًا للحياة والدرس، محرومًا لا يكاد يشعر بالحرمان. حتى إذا انقضت السنة وعاد الفتى إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل ؟ وكيف يعيش ؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب كما تعود أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياة يحياها كلها رغد ونعيم. وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب.

٩ ارجمة الصبي بوالديه

إنما كان يرفق بهذين الشيخين ويكره أن ينبئهما بما هو فيه من حرمان، وكان يرفق بأخيه الأزهرى، ويكره أن يعلم أبواه أنه يستأثر دونه بقليل من اللبن. كذلك كانت حياة أبيك في الثالثة عشرة من عمره. فإن سألتيني كيف انتهى إلى حيث هو الآن ؟ وكيف أصبح شكله مقبولًا لا تقتحمه العين ولا تزدريه ؟ وكيف استطاع أن يهيئ لك ولأخيك ما أنتما فيه من حياة راضية ؟ وكيف استطاع أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضغينة، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضا عنه وإكرام له وتشجيع ؟ إن سألت كيف انتقل من تلك الحال إلى هذه الحال، فلست أستطيع أن أجيبك! وإنما هناك شخص آخر هو الذي يستطيع هذا الجواب. فسليه يُنبئك. أتعرفينه ؟ انظرى إليه! هو هذا الملك القائم الذي يحنو على سريرك إذا أمسيت لتستقبلي الليل في هدوء ونوم لذيذ، ويحنو على سريرك إذا أصبحت لتستقبلي النهار في سرور وابتهاج. ألست مدينة لهذا الملك بما أنت فيه من هدوء الليل وبهجة النهار؟! لقد حنا يا ابنتي هذا الملك على أبيك، فبدله من البؤس نعيمًا، ومن اليأس فيه من هدوء الليل وبهجة النهار؟! لقد حنا يا ابنتي هذا الملك على أبيك، فبدله من البؤس نعيمًا، ومن اليأس على أداء هذا الدين. ومن الشقاء سعادة وصفوًا. ليس دين أبيك لهذا الملك بأقل من دينك. فلتتعاونا يا ابنتي على أداء هذا الدين. وما أنتما ببالغين من ذلك بعض ما تريدان.



تدريب 🥱 الفصل 🕦

🚺 من مذكرات السادات ؛

«وأقرانى فى الكتاب وأنا أجلس بينهم على الأرض أحمل اللوح الصفيح والقلم البسط .. كل عدتى فى تلقى العلم .. وجيب جلابيتى الفضفاض الذى كنت أحشوه فى الصباح بالجبن الناشف المخلوط لكسر الخبز ألتهمه حفنة بعد حفنة أثناء الدروس وما بينها.. كان إقبالى على العلم يتزايد يومًا بعد يوم ولكنه لم يشغلنى يومًا عن القرية».

وقال طه حسين لابنته «أمينة»،

«عرفته يُنفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لونًا واحدًا، يأخذ منه حظه في الصباح، ويأخذ منه حظه في المساء، لا شاكيًا ولا متبرمًا ولا متجلدًا، ولا مفكرًا في أن حاله خليقة بالشكوى. ولو أخذت يا ابنتي من هذا اللون حظًّا قليلًا في يوم واحد لأشفقت أمك ولقدمت إليك قَدحًا من الماء المعدني، ولانتظرت أن تدعو الطبيب».

- استنتج من خلال فهمك للفقرتين ملامح الحياة الأجتماعية للكاتبين ودورها في مسيرة تعليمهما.
- () يعانى السادات في طفولته من بؤس منعه من مواصلة تعليمه، بينما يعيش طه منعمًا بكل ملذات الحياة.
 - 会 يعاني الكاتبان الفقر والبؤس الشديد، لكنهما يصران على استكمال التعليم مهما كانت الصعوبات.
- 🚗 يعاني طه من الفقر لكنه يستكمل دراسته، بينما يعيش السادات في رخاء وثراء ساعده على إتمام دراسته.
 - عاش الكاتبان فترة طفولة منعمة يتمتعان بكل الملذات مما ساهم في تحسن مستواهما الدراسي.

٢ قال طه حسين،

«أليس الأمر كما أقول؟ ألست ترين أن أباك خير الرجال وأكرمهم؟ ألست ترين أنه قد كان كذلك خير الأطفال وأنبلهم؟ ألست مقتنعة أنه كان يعيش كما تعيشين أو خيرًا مما تعيشين؟ ألست تحبين أن تعيشى الآن كما كان يعيش أبوك حين كان في الثامنة من عمره؟ ومع ذلك فإن أباك يبذل من الجهد ما يملك وما لا يملك، ويتكلف من المشقة ما يطيق وما لا يطيق، لِيَجْنُبُكِ حياته حين كان صبيًّا».

■ استنتج من خلال فهمك للفُقرة السابقة شعور الكاتب نحو ابنته، ودلُل عليه من الفقرة.

تا قال طه حسين:

«كذلك كان يعيش أبوك جادًا مبتسمًا للحياة والدروس، محرومًا لا يكاد يشعر بالحرمان، حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه، وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل ؟ وكيف يعيش ؟ أخذ يَنْظِم لهما الأكاذيب كما تعوَّد أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياة كلها رغد ونعيم، وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب؛ إنما كان يرفَّق بهذين الشيخين ويكره أن ينبئهما بما هو فيه من حرمان».

استنتج صفتين من الصفات الشخصية للصبى، وادعم إجابتك بالدليل من الفقرة السابقة.

السيرة الذاتية _ الأيـــام



الجـزع الثاني

أقام في القاهرة أسبوعين أو أكثر من أسبوعين، لا يعرف من أمره إلا أنه ترك الريف وانتقل إلى العاصمة ليطيل فيها المقام طالبًا للعلم مختلفًا إلى مجالس الدرس في الأزهر، وإلا أنه يقضى يومه في أحد هذه الأطوار الثلاثة التي يتخيلها ولا يحققها.

. فهو يسكن بيتًا غريبًا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضًا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار ويغلق في الليل، وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تُصَلى العشاء. فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حَرًّا خفيفًا يبلغ صفحة وجهه اليمني، ودخانًا خفيفًا يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتًا غريبًا يبلغ سمعه ويثير في نفسه شيئًا من العجب.

وقد ظل أيامًا يسمع هذا الصوت إذا عاد من الأزهر مصبحًا وإذا عاد منه ممسيًا، يسمعه وينكره، ويستحى أن يسأل عنه، ثم فهم من بعض الحديث أنه قرقرة الشيشة يدخنها بعض تجار الحي ويهيئها صاحب القهوة التي كان ينبعث منها ذلك الحر الخفيف وذلك الدخان الرقيق.

. فإذا مضى أمامه خطوات وجاوز ذلك المكان الرطب المسقوف الذي لم تكن تستقر فيه القدم لكثرة ما كان يصب فيه صاحب القهوة من الماء، خرج إلى طريق مكشوفة، ولكنها ضيقة قذرة تنبعث منها روائح غريبة معقدة لا يكاد صاحبنا يحققها، تنبعث هادئة بغيضة في أول النهار وحين يقبل الليل، وتنبعث شديدة عنيفة حين يتقدم النهار ويشتد حرُّ الشمس. وكان صاحبنا يمضي أمامه في هذه الطريق الضيقة، وقلما كانت تستقيم له هذه الطريق وما أكثر ما كان صاحبه ينحرف به ذات اليمين أو ذات الشمال ليجنبه عقبة قائمة هنا أو هناك! فكان يسعى حينتذ مستعرضًا قد أدار وجهه نحو هذا البناء عن يمين أو ذلك البناء عن شمال، حتى إذا جاوز هذه العقبة استقبل الطريق كما بدأها ساعيًا أمامه في خطى رفيقة قلقة، تأخذ أنفه تلك الروائح المنكرة، وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة تنحدر من عل وتصعد من أسفل، وتنبعث من يمين وتنبعث من شمال وتلتقي كلها في الجو؟ فكأنما كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس الصبي سحابًا رقيقًا ولكنه متراكم قد غشى بعضه بعضًا.

وكانت هذه الأصوات مختلفة أشد الاختلاف: أصوات النساء يحتصمن، وأصوات الرجال يتنادون في عنف ويتحدثون في رفق، وأصوات الأثقال تُحَطِّ وتُعْتل، وصوت السقاء يتغنى ببيع الماء، وصوب الحوذي يزجر حماره أو بغله أو فرسه، وصوت العربة تئِزُّ عجلاتها أزًّا وربما شق هذا السحاب من الاصوات نهيق حمار أو

وكان صاحبنا يمضى بين هذا كله مشرد النفس قد غفل أو كاد يغفل عن كل أمره، حتى إذا بلغ من هذه الطريق مكانًا بعينه سمع أحاديث مختلطة تأتيه من باب قد فتح عن شماله فعرف أنه سينحرف بعد خطوة أو خطوتين إلى الشمال ليصعد في السلم الذي سينتهي به إلى حيث يقيم.

عال السلب اللي كان القبر يمنيا بنياد

وكان هذا السلَّم متوسطًا لپس بشديد السعة ولا بشديد الضيق، قد اتخذ درجة من الحجر، ولكن كثر التصعيد فيه والهبوط منه ولم يتعهد بالغسل ولا بالتنظيف، فتراكم عليه تراب كثيف، ثم انعقد ولزم بعضه بعضًا حتى استخفى الحجر استخفاء، وخيل إلى المصعد فيه والهابط منه أنه إنما يتخذ سُلَّما من الطين. ومع أن الصبى كان كلفًا بإحصاء الدرج كلما صعد في سلَّم أو هبط منه، فقد أقام ما شاء الله له أن يقيم في ذلك المكان وصعد في ذلك السلَّم وهبط منه ما شاء الله له أن يصعد أو يهبط، ولم يخطر له قط أن يحصى درج هذا السلَّم.

٧ الطبقة الأول

وإنما علم بعد أن اتخذه مرتين أو مرات أنه إذا صعد منه درجات فلا بد من أن ينحرف قليلًا نحو الشمال ليمضى في التصعيد تاركًا عن يمينه فجوة لم يلجها قط، ولكنه كان يعلم أنها كانت تؤدى إلى الطبقة الأولى من ذلك البناء الذي أقام فيه أعوامًا طوالًا. كان يترك إذن عن يمينه مدخل تلك الطبقة من الطبقات التي لم يكن يسكنها طلاب العلم، وإنما كان يسكنها أخلاط من العمال والباعة.

ويمضى مصعدًا حتى يبلغ الطبقة الثانية، فلا يكاد يبلغها حتى تجد نفسه المكدودة شيئًا من الراحة يأتيه من هذا الهواء الطلق الذى يبيح له التنفس بعد أن كاد يختنق فى ذلك السلَّم القذر. وتأتيه من صوت تلك الببغاء التي كانت تصوت فى غير انقطاع، كأنما تُشهد الناس جميعًا على ظلم صاحبها الفارسي الذى سجنها فى ذلك القفص البغيض، ليبيعها غدًا أو بعد غد لرجل آخر يسجنها فى قفص بغيض، حتى إذا تخفف منها وقبض ثمنها نقدًا اشترى بدلها خليفة تقوم فى ذلك السجن مقامها وتدعو فيه دعاءها وتنتظر فيه مثل ما كانت تنتظر صاحبتها أن تنقل من يد ليد ومن قفص إلى قفص، وأن ينتقل معها دعاؤها الحزين الذى يبتهج الناس به من مكان لمكان.

م أرمضا العبي للرجلين الفارسين

كان صاحبنا إذا بلغ أعلى السلَّم استقبل الهواء الطلق بوجهه ودعاه صوت الببغاء إلى أن ينحرف نحو اليمين، فيفعل ويمضى في طريق ضيقة فيمر أمام بيتين يسكنهما رجلان من فارس: أحدهما لا يزال شابًا، والآخر قد تقدمت به السن في أحدهما شراسة وغلظة وانقباض عن الناس وفي الآخر دعة ورقة وتبسط للناس.

١٠ وصف الحبي بيته ومكوناته

ثم يبلغ الفتى بيته، فيدخل إلى غرفة هى أشبه بالدهليز، قد تجمعت فيها المرافق المادية للبيت، وهى تنتهى به إلى غرفة أخرى واسعة غير مستقيمة قد تجمعت فيها المرافق العقلية للبيت. وهى على ذلك غرفة النوم، وغرفة الطعام وغرفة الحديث، وغرفة السمر، وغرفة القراءة والدرس فيها الكتب وفيها أدوات الشاى، وفيها بعض رقائق الطعام.

١١ مجلس الصبي من العرقة

وكان مجلس الصبى من هذه الغرفة معروفًا محدودًا كمجلسه من كل غرفة سكنها واختلف إليها. كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة، يمضى خطوة أو خطوتين فيجد حصيرًا قد بُسط على الأرض ألقى عليه بساط قديم ولكنه قيم. هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل. تُلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه.

مطس أض (الشيخ الفتي)

وكان يحاذى مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ، وهو أرقى فى منجلسه قليلًا أو كثيرًا: حصير قد بُسط على الأرض وألقى عليه بساط لا بأس به، ثم ألقى على البساط فراش آخر من اللبد، ثم ألقى من فوق هذا الفراش حشية طويلة عريضة من القطن، ثم بُسطت من فوقها ملاءة. على هذه الحشية كان يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه أصفياؤه. ولم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط كما كان يفعل الصبى، وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد قد رُصَّتْ على الحشية رصا؛ فإذا كان الليل استحال هذا المجلس سريرا ينام عليه الفتى الشيخ.

تدريب 🚱 الفصل 🐩

قال أحد الْكُتَّاب ، «وكان أُوَّل وعى بالناس بعد الأقارب هم الحيران؛ ففى مَدخل المنزل الذى نسكنه غُرفة واحدة فى الحوش، وهى التى تَحوَّلَت فى المنازل الحديثة إلى حجرة البواب، كانت تَسكُنها نساءٌ فقط؛ فهيمة الأم والتى كانت تلبس السواد طُول الوقت لتكشف عن ذراعَيها وساقيها البيضاء، وصالحة الابنة الطويلة الفارهة، ولمَّا ضاقت الحجرة، سكنوا تحت بير السلم المُظلِم الذي تَسكُنه العفاريت».

وقال طه حسين في «الأيام»: «كان يترك عن يمينه مدخل تلك الطبقة من الطبقات التي لم يكن يسكنها طلاب العلم، وإنما كان يسكنها أخلاط من العمال والباعة، ويمضى مصعدًا حتى يبلغ الطبقة الثانية، فلا يكاد يبلغها حتى تجد نفسه شيئًا من الراحة يأتيه من هذا الهواء الطلق الذي كان يبيح له التنفس بعد أن كاد يختنق في ذلك السلم القذر، وتأتيه من صوت تلك الببغاء التي كانت تصوت في غير انقطاع، كأنما تُشهد الناس جميعا على ظلم صاحبها القارسي الذي سجنها في ذلك القفص البغيض».

- بالموازنة بين الفقرتين يتضح لنا واحدة مما يلي ،
- العلم والتجار.
 المحن الكاتبان مسكنًا متواضعًا يتشاركان فيه مع الطبقات البسيطة مثل طلبة العلم والتجار.
- 🕥 يسكن الكاتب مسكنًا فخمًا وحديثًا له بواب، بينما مسكن طه نسيط ومتواضع يشارك فيه المشردين.
 - یسکن طه مسکناً فخمًا مکونا من طابقین وعدد کبیر من الغرف، بینما یسکن الکاتب مع الفقراء.
- یسکن کلا الکاتبین مسکناً فخما، فمسکن طه مکون من طابقین، ومسکن الکاتب له حارس خاص.
- قال طه حسين: «يسكن بيتًا غريبًا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضًا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار ويغلق في الليل، وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تُصَلى العشاء. فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حَرًّا خفيفًا يبلغ صفحة وجهه اليمني، ودخانًا خفيفًا يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتًا غريبًا يبلغ سمعه ويثير في نفسه شيئًا من العجب»:
 - استنتج أثر الإعاقة البصرية على السمات الأسلوبية للكاتب، ثم دلُّل على ما تقول.
- قال طه حسين ، «تلك الببغاء التي كانت تصوت في غير انقطاع، كأنما تُشهد الناس جميعًا على ظلم صاحبها الفارسي الذي سجنها في قفص بغيض، ليبيعها غدًا أو بعد غد لرجل آخر يسجنها في قفص بغيض، حتى إذا تخفف منها وقبض ثمنها نقدًا اشترى بدلها خليفة تقوم في ذلك السجن مقامها وتدعو فيه دعاءها وتنتظر فيه مثل ما كانت تنتظر صاحبتها : أن تنقل من يد ليد ومن قفض إلى قفص، وأن ينتقل معها دعاؤها الحزين الذي يبتهج الناس به من مكان لمكان».
 - استنتج السمة الشخصية التي ظهرت للكاتب في الفقرة السابقة. مستدلًا على ما تقول.

واحساس الصبئ بالغربة في طوره الأول

وكان هذا الطور أحب أطوار حياته تلك إليه وآثرها عنده. كان أحب إليه من طوره ذاك في غرفته التي كان يشعر فيها بالغربة شعورًا قاسيًا؛ لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه؛ فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفي وفي غرفاته وحجراته تلك التي لم يكن يجهل منها ومما احتوت عليه شيئًا، وإنما كان يعيش فيها غريبًا عن الناس وغريبًا عن الأشياء؛ وضيقًا حتى بذلك الهواء الثقيل الذي كان يتنفسه فلا يجد فيه راحة ولا حياة؛ وإنما كان يجد فيه ألمًا وثقلًا.

الصبي في طريقه إلى الأزهر (طوره الثاني)

وكان أحب إليه من طوره الثانى فى طريقه تلك بين البيت والأزهر، فقد كان فى ذلك الطور مُشْرَدًا مفرَّق النفس مضطرب الخطى ممتلئ القلب بهذه الحيرة المضلة الباهظة التى تفسد على المرء أمره وتجعله يتقدم أمامه لا على غير هدى فى طريقه المعنوية أيضًا، فقد كان مصروفًا عن نفسه بما يرتفع حوله من الأصوات وما يضطرب حوله من الحركات، وقد كان مستخذيًا فى نفسه من اضطراب خطاه وعجزه من أن يلائم بين مشيته الضالة الحائرة الهادئة ومشية صاحبه المهتدية العارمة العنيفة

الصبي وهو في الأرهر (طوره الثالث)

قأما في طوره الثالث فقد كان يجد راحة وأمنًا وطمأنينة واستقرارًا كان هذا النسيم الذي يترقرق في صحن الأزهر حين تُصلَّى الفجر يتلقى وجهه بالتحية فيملأ قلبه أمنًا وأملًا، وما كان يشبه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى، إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين في أثناء إقامته في الريف.

الأم وتقييل الصبي

حين يقرئها آيات من القرآن أو يمتعها بقصة مما قرأ في الكتب أثناء عبثه في الكُتَّاب أو حين كان يخر ضعيفًا شاحبًا من خلوته تلك التي كان يتوسل فيها إلى الله بعدِّيَّة «يس» ليقضى هذه الحاجة أو تلك من حاجات الأسرة.

٥ أَثْرُ قَبِلاتُ الأَمْ ونسيم الفجر في الأزهر على الصبي-

كانت تلك القبلات تنعش قلبه وتشيع في نفسه أمنًا وأملًا وحناتًا، وكان ذلك النسيم الذي كان يتلقاه في صحن الأزهر يشيع في نفسه هذا كله ويرده إلى الراحة بعد التعب، وإلى الهدوء بعد الاضطراب، وإلى الابتسام بعد العبوس ومع ذلك فلم يكم يعلم من أمر الأزهر شيئًا، ولم يكن يعرف مما يحتويه الأزهر شيئًا.

- مشاعر حياشة عند دخول الأزسر

وإنما كان يكفيه أن تمس قدميه الحافيتين أرض هذا الصحن، وأن يمس وجهه نسيم هذا الصحن وأن يحس الأزهر من حوله نائمًا يريد أن يستيقظ، وهادئًا يريد أن ينشط ليعود إلى نفسه أو لتعود إليه نفسه، وإذا هو يشعر أنه في وطنه وبين أهله، لا يحس غربة ولا يجد ألمًا، وإنما هي نفسه تتفتح من جميع أنحائها، وقلبه يتشوق من جميع أقطاره ليتلقى. يتلقى ماذا ؟ ليتلقى شيئًا لم يكن يعرفه ولكنه كان يحبه ويُدفع إليه دفعًا طالما سمع اسمه وأراد أن يعرف ما وراء هذا الاسم، وهو العلم.





٧ العلم بمر لا سامل له

وكان يشعر شعورًا غامضًا ولكنه قوى بأن هذا العلم لا حدله، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره، وكان يريد أن ينفق حياته كلها وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه يسيرًا. وكان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين كانوا يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق.

٨ - يحور العلم لا قرار لها

وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يُلقى نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقًا، وأى موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غَرِقٌ في العلم!

ا أثر الخواطر على نفس الصبي

كانت هذه الخواطر كلها تثور في نفسه الناشئة فجأة، فتملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية، بل تنسيها الريف ولذات الريف، وتُشْعِرُها بأنها لم تكن مخطئة ولا غالية حين كانت تتحرق شوقًا إلى الأزهر وضيقًا بالريف.

١٠ - الحشوع يما قلب الصبي

وكان الصبى يسعى أمامه مع صاحبه حتى يقطع الصحن ويصعد هذه الدرجة اليسيرة التى يبتدئ بها الأزهر نفسه، فيمتلئ قلبه خشوعًا، وخضوعًا، وتمتلئ نفسه إكبارًا وإجلالًا، ويخفف الخطو على هذه الحصر المبسوطة البالية التى كانت تنفرج أحيانًا عما تحتها من الأرض، كأنها تريد أن تتيح لأقدام الساعين عليها شيئًا من البركة بلمس هذه الأرض المطهرة، وكان الصبى يحب الأزهر في هذه اللحظة، وينتظروا هذا الأستاذ أو ذاك، فيسمعوا منه درس الحديث أو درس التفسير أو درس الأصول أو درس التوحيد.

١١ - الأرهر قبل طلوع الشسس

كان الأزهر في هذه اللحظة هاديًا لا ينعقد فيه ذلك الدوى الغريب الذي كان يملؤه منذ تطلع الشمس إلى أن تصلى العشاء، وإنما كنت تسمع فيه أحاديث يتهامسون بها أصحابها، وربما سمعت فتى يتلو القرآن في صوت هادئ معتدل، وربما مررت إلى جانب مُصَلِّ لم يدرك الجماعة أو أدركها ولكنه مضى في التنفل بعد أن أدى الفريضة، وربما سمعت أستاذًا هنا أو هناك يبدأ درسه بهذا الصوت الفاتر، صوت الذي استيقظ من نومه فأدى صلاته ولم يطعم بعد شيئًا يبعث في جسمه النشاط والقوة، فهو يقول في صوت هادئ حلو منكسر بعض الشيء «بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. قال المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلمه آمين».

١٢ | موازنة بين أصوات الشيوخ في درس الفجر والظهر

والطلاب يسمعون لهذا الصوت في هدوء وفتور يشبهان هدوء الشيخ وفتوره. وما أكثر ما كان الصبي يواز في نفسه بين أصوات الشيوخ حين ينطقون بها في درس الفجر، وأصواتهم حين ينطقون بها في درس الظهر! فأما أصوات الفجر فكانت فاترة حلوة فيها بقية من نوم. وأما أصوات الظهر فكانت قوية عنيفة ممتلئة فيها شيء من كسل أيضًا، تُصوِّر امتلاء البطون بما كانت تمتلئ به من طعام الأزهريين في ذلك الوقت الذي كان الأزهريون يعيشون فيه على الفول والمخلل وما يشبه الفول والمحلل من ألوان الطعام.

١٣ - الموارنة التي أعجبت الصبي

كان في أصوات الفجر دعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف، وكان في أصوات الظهر هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدوانًا، وكانت هذه الموارنة تعجب الصبى وتثير في نفسه لذة ومتاعًا. وكان يسعى مع صاحبه حتى يرقى هاتين الدرجتين اللتين يبتدئ بهما الإيوان، وهناك إلى جانب عمود من هذه الأعمدة المباركة قد شُدَّ إليه كرسى بسلسلة غليظة يُجلسه صاحبه ويقول له: انتظر هنا فستسمع درسًا في الحديث، فإذا فرغت من درسى فسأعود إليك.

الصني ومشاعر الرضة

وكان درس صاحبه في أصول الفقه، وكان أستاذ صاحبه الشيخ راضي رحمه الله، وكان الكِتاب الذي يُدرسه الشيخ راضي كتاب التحرير للكمال بن الهمام، وكان الصبي يسمع هذه الألفاظ كلها فيمتلئ لها قلبه رهبًا ورغبًا ومهابة وإجلالًا. أصول الفقه، ما عسى أن يكون هذا العلم ؟ الشيخ راضي! من عسى أن يكون هذا الشيخ ؟ التحرير! ما معنى هذه الكلمة ؟ الكمال بن همام! ما أعظم هذين الاسمين! حقًا إن العلم بحر لا ساحل له، والخير كل الخير للرجل الذكي أن يغرق فيه. وكان إجلال الصبي لهذا الدرس خاصة يزداد ويعظم من يوم إلى يوم حين كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره فيقرءون كلامًا غريبًا ولكنه حلو الموقع في النفس.

المنيات خالينه 🛶 🗘

كان الصبى يسمعه فيتحرق شوقًا إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة ليستطيع أن يفهمه وأن يحل ألغازه ويفك رموزه، ويتصرف فيه كما كان يتصرف فيه أولئك الشبان البارعون، ويجادل فيه أساتذته كما كان يجادل فيه أولئك الشباب البارعون، ولكته الآن مضطر إلى أن يسمع ولا يفهم، وما كان أكثر ما يُقلِّب في نفسه هذه الجملة أو تلك لعله يجد وراءها شيئًا فلا يظفر بطائل، ولا يزيده ذلك إلا إكبارًا للعلم، وإجلالًا للعلماء، وإصغارًا لنفسه، واستعدادًا للعمل والجد!

١٦ حملة نؤرق الصبي ليال طويلة،

وقد سمع جملة بعينها شهد الله أنها أرَّقته غير ليلة من لياليه، ونغَّصت عليه حياته غير يوم من أيامه، ولعلها أن تكون قد صرفته عن غير درس من دروسه اليسيرة، فقد كان يفهم دروسه الأولى في غير مشقة، وكان ذلك يغريه بالانصراف عن حديث الشيخ إلى التفكير في بعض ما سمع من أولتك الشبان النجباء. وكانت هذه الجملة التي ملأت نفسه وقلبه غريبة في حقيقة الأمر، وقعت على أذنه وهو في أول النوم وآخر اليقظة، فردته إلى اليقظة ليله كله، وهي «والحق هدم الهدم». ما معنى هذا الكلام؟ كيف يهدم الهدم؟ وما عسى أن يكون هذا الهدم؟ وكيف يكون الهدم حقًا؟ وجعلت هذه الجملة تدور في رأسه كما يدور هذيان الحمي في رأس المريض، حتى صرف عنها ذات يوم بإشكال من إشكالات الكفراوي، أقبل عليه ففهمه وجادل فيه، وأحس أنه بدأ يشرب من ذلك البحر الذي لا ساحل له وهو بحر العلم.



العنسة وغضب الصبي

وكان الصبى يجلس إلى جانب ذلك العمود، يعبث بتلك السلسلة، ويسمع للشيخ وهو يلقى دروسه فى الحديث، فيفهم عنه فى وضوح وجلاء، ولا ينكر منه إلا تلك الأسماء التى كانت تساقط على الطلبة يتبع بعضها بعضًا، تسبقها كلمة «حدثنا» وتفصل بينها كلمة «عن». وكان الصبى لا يفهم معنى لهذه الأسماء ولا لتتابعها ولا لهذه «العنعنة» المملة، وكان يتمنى أن تنقطع هذه العنعنة وأن يصل الشيخ إلى الحديث، فإذا وصل إليه سمعه الصبى ملقيًا إليه نفسه كلها فحفظه وفهمه، وأعرض عن تفسير الشيخ لأنه كان يذكره ما كان يسمع فى الريف من إمام المسجد ومن ذلك الشيخ الذى كان يعلمه أوليات الفقه.

🔥 كيف كانت تمص الدروس في الأرهر 🗅

وبينما كان الشيخ يمضى فى دروسه كان الأزهر يستيقظ شيئًا فشيئًا، كأنما كانت تنبهه أصوات أولئك الشيوخ الذين كانوا يلقون دروسهم، وما كان يثور بينهم وبين طلابهم من حوار يبلغ العنف أحيانًا. فهؤلاء الطلاب يقبلون، وهذه الأصوات ترتفع، وهذا الدوى ينعقد، وهؤلاء الشيوخ ترتفع أصواتهم لتبلغ آذان التلاميذ، بل هؤلاء الشيوخ يضطرون أن ينطقوا بهذه الصيغة التى تؤذن بانتهاء الدرس، وهى: «والله أعلم»؛ لأن الطلاب قد أقبلوا ينتظرون درس الفقه من شيخ غير هذا الشيخ، أو من الشيخ نفسه، فلابد من أن ينتهى درس الفجر ليبدأ درس الصبح.

۱۹ انتقال الصبي من درس إلى درس

هنالك كان يُقبل على الصبى صاحبه فيأخذه بيده في غير كلام ويجذبه في غير رفق، ويمضى إلى مجلس آخر فيضعه فيه كما يضع المتاع وينصرف عنه. وقد فهم الصبى أنه قد نُقِلَ إلى درس الفقه، وأنه سيسمع هذا الدرس وسيفرغ منه، وسينصرف الشيخ ويتفرق الطلاب، ويبقى هو في مكانه لا يتحول عنه حتى يعود إليه صاحبه من سيدنا الحسين حيث كان يسمع درس الفقه الذي كان يلقيه الشيخ بخيت رحمه الله.

۲۰ الشيخ بخبت ودروس الصياح

وكان يحب الإطالة في الدرس؛ وكان طلابه يلحون عليه في الجدال، فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضحى. وهنالك يعود إلى الصبى صاحبه فيأخذه بيده في غير كلام، ويجذبه في غير رفق، ويمضى به حتى يخرجه من الأزهر وحتى يرده إلى طوره الثانى، فيقطع به الطريق بين الأزهر والبيت، ثم إلى طوره الأول، فيلقيه في مكانه من الغرفة على ذلك البساط القديم الذي ألقى على حصير بال عتيق، ومنذ ذلك الوقت يتهيأ الصبى لاستقبال حظه من العذاب.



تدريب 😭 الفصل 📉

تقول نبویة موسی:

«كنت غريبةً عن المدرسة السنية، بعيدةً عن كل نظمها، وكنت أنتقد ما يلقى علينا وأحتقره إذا كان لا فائدة منه؛ لهذا لم تعجبنى قواعد الصرف؛ فكنت أسخر منها، ولا أرى أية فائدة فى أن أعرف أن سار أصلها «سير»، وأن كان أصلها «كون»، وغير ذلك من العلل الصرفية؛ لأنى كنت أرى أنى أعرف أن أفهم وأقرأ، وأن أكتب ما يفهم قبل أن أتعلم تلك القواعد التي لا معنى لها».

وقال طه حسين في «الأيام» 🗠

«وكان الصبى لا يفهم معنى لهذه الأسماء ولا لتتابعها ولا لهذه "العنعنة" المملة، وكان يتمنّى أن تنقطع هذه (العنعنة) وأن يصل الشيخ إلى الحديث، فإذا وصل إليه سمعه الصبى ملقيًا إليه نفسه كلها فحفظه وفهمه، وأعرض عن تفسير الشيخ؛ لأنه كان يُذكره ما كان يسمع في الريف من إمام المسجد، ومن ذلك الشيخ الذي كان يعلمه أوليات الفقه».

- استنتج رأى الكاتبين فيما يقدم لهما من علم من خلال الفقرتين.
- التعمق في دراسة علوم الحديث الشريف، ومعرفة أحكامه.
- ترغب نبوية في دراسة النحو بعيدًا عن الصرف، أما طه فمحب للعنعنة والرواية.
- يرغب طه حسين في حفظ المتون والفقه لا الحديث. أما نبوية فتود دراسة النحو لا الصرف.
 - () يرغب الكاتبان في الدراسة المتخصصة بعيدًا عن المقدمات كعلل الصرف والعنعنة.

📆 قال طه حسين:

«وكان يشعر شعورًا غامضًا ولكنه قوى بأن هذا العلم لا حد له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره، وكان يريد أن ينفق حياته كلها وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه يسيرًا. وكان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين كانوا يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق».

■ استنتج موقف الشيخ والد الصبي من العلم، وأثر ذلك على ابنه، ثم دثِّل على ذلك من الفقرة.

📅 قال طه حسین :

«فقد كان فى ذلك الطور - طريقه بين البيت والأزهر - مُشْرَدًا مفرَّق النفس مضطرب الخطى ممتلئ القلب بهذه الحيرة المضلة الباهظة التى تفسد على المرء أمره وتجعله يتقدم أمامه لا على غير هدى فى طريقه المادية وحدها بل على غير هدى فى طريقه المعنوية أيضًا، فقد كان مصروفًا عن نفسه بما يرتفع حوله من الأصوات وما يضطرب حوله من الحركات، وقد كان مستخذيًا فى نفسه من اضطراب خطاه وعجزه من أن يلائم بين مشيته الضالة الحائرة الهادئة ومشية صاحبه المهتدية العارمة العنيفة».

◄ استنتج من الفقرة السابقة شعور الصبى نحو الحى الذى يسكنه، ثم دلل على ما تقول.

أثر الوحدة المتصلة على الصبي

وكانت الوحدة المتصلة مصدر ذلك العذاب، فقد كان الصبي يستقر في مجلسه من الغرفة قبيل العصر بقليل، ثم ينصرف عنه أخوه فيذهب إلى غرفة أخرى من غرفات «الربع» عند أحد أصحابه، وكان مجلس الجماعة لا يستقر في غرفة بعينها من غرفاتهم، وإنما هو عند أحدهم إذا أصبحوا، وعند ثانٍ منهم إذا أمسوا، وعند ثالث منهم إذا تقدم الليل. وكان أخو الصبي يتركه في غرفته بعد درس الظهر ويذهب إلى حيث يلقى أصحابه في إحدى الغرفات، فينفقون وقتًا طويلًا أو قصيرًا في شيء من الراحة والدعابة والتندر بالشيوخ والطلاب وكانت أصواتهم ترتفع وضحكاتهم تدوى في «الربع» تدوية فتبلغ الصبي وهو جاثم في مكانه. فتبتسم لها شفتاه ويحزن لها قلبه؛ لأنه لا يسمع كما كان يسمع في الضحى ما أثارها من فكاهة أو نادرة؛ لأنه لا يستطيع كما كان يستطيع في الضحى أن يشارك صامتًا بابتسامة نحيلة ضيقة في هذا الضحك الغليظ العريض.

٢ أثر شاي العصر على النجاعة

وكان الصبى يعلم أن القوم سيجتمعون حول شاى العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة وإلى التندر بالشيوخ والزملاء، وسيستأنفون حول هذا الشاى حديثًا هادئًا منتظمًا، ثم يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين، ثم يعيدون درس المساء الذى يلقيه الأستاذ الإمام محمد عبده فى كتاب دلائل الإعجاز فى بعض أيام الأسبوع وفى تفسير القرآن الكريم فى بعضها الآخر، وسيتحدثون أثناء إعدادهم لهذا الدرس عن الأستاذ الإمام، وسيستعيدون ما كانوا يسمعون من نوادره وما كانوا يحفظون من رأيه فى الشيوخ ومن رأى الشيوخ فيه، وما كانوا يحفظون من أجوبته التى كان يلقيها لبعض السائلين له والمعترضين عليه فيفحمهم ويُضْحِكُ منهم زملاءهم الطلاب. وكان الصبى لهذا كله محبًّا وبه كلفًا وإليه مشوقًا متحرقًا، وربما أحس الصبى فى دخيلة نفسه الحاجة إلى كوب من أكواب الشاى تلك التى تُدار هناك فقد كان هو أيضًا قد كلف بالشاى وشعر بالحاجة إلى أن يشربه مصبحًا وممسيًا وإلى أن يستكمل منه النصاب، ولكنه حُرِمَ هذا كله، فهؤلاء القوم يتنظرون ويدرسون ويشربون الشاى غير بعيد، وهو لا يستطيع أن يشارك فى شىء من هذا، ولا يستطيع أن يطلب إلى أخيه الإذن له بأن يحضر مجلس هؤلاء الشباب، ويستمتع بما فيه من لذة العقل والجسم معًا. لا يستطيع أن يطلب إلى أخيه اله مؤذ لنفسه على كل حال فالخير فى أن يملك على نفسه أمرها ويكتم حاجة مقله إلى العلم وحاجة أذنه إلى الحديث، وحاجة جسمه إلى الشاى، ويظل قابعًا فى مجلسه مطرقًا مغرقًا فى عقله إلى العلم وحاجة أذنه إلى الحديث، وحاجة جسمه إلى الشاى، ويظل قابعًا فى مجلسه مطرقًا مغرقًا فى تفكيره ولكن كيف السبيل إلى ذلك وقد ترك أخوه باب الغرفة مفتوحًا إلى أقصى غايته.

مبير ضيق الفتي من الجماعة

وهذه أصوات القوم تبلغه، وهذه ضحكاتهم تصل إليه وهذه دقات مصمتة تنتهى إليه فتؤذنه بأن صاحب الشاى يحطم الخشب ليوقد النار وكل هذه الأصوات التى تنتهى إليه تثير فى نفسه من الرغبة والرهبة، ومن الأمل واليأس، ما يعنيه ويضنيه، ويملأ قلبه بؤسًا وحزنًا، ويزيد فى بؤسه وحزنه أنه لا يستطيع حتى أن يتحرك من مجلسه، وأن يخطو هذه الخطوات القليلة التى تمكنه من أن يبلغ باب الغرفة ويقف أمامه حيث يكون أدنى إلى هذه الأصوات، وأجدر أن يسمع ما تحمله مما يتحدث به القوم. لقد كان ذلك خليقًا أن يسره ويسليه.

الصبي لا يريد الإنتقال من مكانه

ولكنه لا يستطيع أن ينتقل من مكانه، لا لأنه يجهل الطريق إلى الباب، فقد كان حفظ هذه الطريق، وكان يستطيع أن يقطعها متمهلًا مستأنيًا، ولكن لأنه كان يستحى أن يفاجئه أحد المارة فيراه وهو يسعى متمهلًا مضطرب الخطى. وكان يشفق أن يفاجئه أخوه الذى كان يلم بالفرفة من حين إلى حين ليأخذ كتابًا أو أداة أو لونًا من ألوان الطعام التى كانت تُدّخر ليتبلغ بها أثناء الشاى في غير آوقات الإفطار أو العشاء. وكان كل شيء أهون على الصبى من أن يفجأه أخوه وهو يسعى مضطربًا حائرًا: فيسأله: ما خطبك؟ وإلى أين تريد؟ فكان إذن يرى الخير في أن يبقى في مكانه ويؤثر العافية، ويردد في نفسه تلك المصرات اللادغة التي كان يجدها، وحسرات أخرى لم تكن أقل منها لذعًا وإيلامًا، حسرات الحنين إلى منزله ذلك، في قريته تلك من قرى الريف.

△ الصبي بحن إلى قريقه في الريف

هنالك حين كان يعود من الكُتّاب وقد أرضى حاجته إلى اللعب، فيتبلغ بكسرة من الخبز المجفف مازحًا مع أخواته قاصًا على أمه ما أحب أن يقص عليها من أنباء يومه فى الكُتّاب فإذا بلغ من ذلك ما أراد، خرج من الدار فأغلق الباب وراءه، ثم مضى حتى يبلغ جدران البيت الذى كان يقوم أمامه، فلزمه ماضيًا نحو الجنوب، حتى إذا بلغ مكانًا بعينه انحرف إلى يمين. ثم مضى أمامه خطوات حتى يتنهى إلى حاتوت الشيخ محمد عبد الواحد وأخيه الشاب الحاج محمود، فيجلس هناك متحدثًا متندرًا مستمعًا لما كان يقوله المشترون من الرجال والمشتريات من النساء من هذه الأحاديث الريفية الساذجة التى تمتع باختلافها وطرافتها وسذاجتها أيضًا. وربما قل الطارئون على الحانوت من المشترين فخلا للصبى أحد صاحبى الحانوت، وجعل يتحدث إليه أو يقرأ له فى كتاب من الكتب، وربما عدل الصبى عن السعى إلى الحانوت وخرج من داره فجلس على المصطبة الملاصقة لها مطرقًا يسمع حديث أبيه الشيخ مع أصحابه فى مجلسهم ذاك الذى كانوا يعقدونه منذ تُصلى العصر إلى أن يدعوهم مؤذن المغرب إلى العشاء.

٦ صوت الموال يخرج المس مي وجداته

وربما عدل الصبى عن الخروج من داره وخلا إلى رفيق من رفاقه في الكُتَّاب، قد أقبل عليه ومعه هذا الكِتَاب أو ذاك من كتب الوعظ، وهذه القصة أو تلك من قصص المغازى، فجعل بقرأ له حتى يدعوه غروب الشمس إلى العشاء هنالك لم يكن الصبى يشعر بالوحدة، ولم يكن يضطر إلى السكون ولم يكن يجد ألم الجوع، ولم يكن يجد ألم الحوع، ولم يكن يجد ألم الحرمان، ولم يكن يتحرق إلى كوب من أكواب الشاى.

🔻 الصبي لا يستحب صوت المؤذن

كانت كل هذه الحسرات تضطرب في نفس الصبى أشد الاضطراب وهو ساكن أشد السكون، وربما صرفه عنها لحظة صوت المؤذن حين كان يدعو إلى صلاة العصر في جامع بيبرس، ولكنه كان صوتًا منكرًا أشد النُّكر، فكان يذكر الصبى بصوت المؤذن في بلده، ولم يكن خيرًا من هذا الصوت ولكنه كثيرًا ما أتاح للصبى ألوانًا من اللهو واللعب. فكم صعد المنارة مع المؤذن، وكم أذَّن مكانه وكم شاركه في هذا الدعاء الذي يُدْعى به بعد الأذان!





1.00 الصبي في حجرته

ولكنه هنا في هذه الغرفة لا يستحب هذا الصوت، ولا يستطيع أن يشارك في الأذان، ولا يعرف حتى من أين يأتى هذا الصوت وهو لم يبلُ درج المئذنة، يأتى هذا الصوت وهو لم يبلُ درج المئذنة، ولم يعرف أتستقيم للمصعد فيها وتتسع له أم تلتوى به وتضيق عليه كشأن مئذنته في الريف.

٩ ﴿ عَشَاء فَاحْرُ وَالتَّمَامِ الصِّبِي لَهِ ﴿

لا يعرف شيئًا من ذلك ولا سبيل إلى أن يعرف منه شيئًا، إنما هو السكون، والسكون المتصل الطويل يا للألم إن العلم ليكلف طلابه أهوالًا ثقالًا. وكان هذا السكون يطول على الصبى فيجهده، وربما أخذته إغفاءة وهو جالس في مكانه وربما اشتدت عليه هذه الإغفاءة فاضطرته إلى أن يستلقى ويسلم نفسه للنوم. وكان يسمع من أمه أن نوم العصر بغيض مؤذ للأجسام والنفوس. ولكن كيف السبيل إلى أن يرد عن نفسه هذا النوم البغيض إولكنه يهب فزعًا مذعورًا؛ فقد سمع صوتًا يدعوه بهذه الكلمة التي رنت في آذانه أعوامًا وأعوامًا: «مولانا أنائم أنت ؟»؛ يهب فزعًا مذعورًا لأن أخاه أقبل ينظر إليه ويسأله عن شأنه ويحمل إليه عشاءه.

📢 عودة الصبي إلى الوحدة بعد أريث في ترطعانية

وكان عشاؤه لذيذًا حقًّا؛ فقد كان يتألف من رغيف وقطع من الجبن الذي يسمى الجبن الرومي، أو قطعة من الحلاوة الطحينية. وكان هذا عشاءه في أثناء الاسبوع، فكان أخوه يضع ذلك أمامه ويودعه منصرفًا عنه ليذهب إلى الأزهر فيحضر درس الأستاذ الإمام. وكان الصبي يقبل على طعامه راغبًا عنه حينًا وراغبًا فيه حينًا آخر، ولكنه كان يستنفده على كل حال. كان يبيح لنفسه الإقلال من الطعام إذا أكل مع أخيه، ولم يكن أخوه يكلمه في ذلك أو يسأل عنه. فأما إذا خلا إلى طعامه فقد كان يأتي عليه كله حتى ولو رغب عنه أو ضاق به مخافة أن يبقى منه شيئًا ويعود أخوه ويرى ذلك فيظن به المرض أو يظن به الحزن وكان أبغض شيء إليه أن يثير في نفس أخيه همًّا أو قلقًا.

١١ -الليل والصبي

كان إذن يقبل على طعامه، حتى إذا فرغ منه عاد إلى سكونه وجموده فى ركنه الذى اضطر إليه، وقد أخذ النهار ينصرم وأخذت الشمس تنحدر إلى مغربها، وأخذ يتسرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين، ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة، فيعرف الصبى أن الليل قد أقبل.

١٢ أثر المصباح والظلمة على نفس الصبي

ويقدر في نفسه أن الظلمة قد أخذت تكتنفه، ويقدر في نفسه أن لو كان معه في الغرفة بعض المبصرين لأضيء المصباح ليطرد هذه الظلمة المتكاثفة، ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون، وإن كان ليراهم مخطئين في هذا الظن؛ فقد كان ذلك الوقت يُفرِّق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور.

١٣ أصوات مقرعة بخف الصبي أسرها

وكان يجد في المصباح إذا أضىء جليسًا له ومؤنسًا، وكان يجد في الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حسه المضطرب، والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه، صوتًا متصلًا يشبه طنين البعوض لولا أنه غليظ ممتلئ. وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيهما، ويبلغ قلبه فيملؤه روعًا، وإذا هو مضطر إلى أن

يغير جلسته فيجلس القرفصاء ويعتمد بمرفقيه على ركبتيه ويخفى رأسه بين يديه، ويسلم نفسه لهذا الصوت الذى يأخذه من كل مكان. ومع أن سكون العصر كان كثيرًا ما يضطره إلى النوم فقد كان سكون العشية يضطره إلى اليقظة التي لا تشبهها يقظة.

وكان ينتهى إلى أن يألف صوت الظلمة ويطمئن إليه. ولكن فى هذه الغرفة أصواتًا أخرى كانت تفزعه وتروعه أصوات مختلفة؛ فقد كانت هذه الغرفة من غرفات الأوقاف. ومعنى ذلك أنها كانت قديمة، قد طال عليها العهد، وبَعُدّ بها الأمد، وكَثُرت فى جدرانها الشقوق، وعمرت هذه الشقوق طوائف من الحشرات وغيرها من صغار الحيوان. وكانت هذه الحشرات وهذه الصغار من الحيوان كأنما وكلت بالصبى إذا أقبل الليل عليه وهو قابع وحده فى ذلك الركن من أركان الغرفة؛ فهى تبعث من الأصوات الضئيلة، وتأتى من الحركات الخفيفة السريعة حينًا والبطبئة حينًا آخر ما يملأ قلب الصبى هلعًا ورعبًا.

انقطاع الأصوات وحركات مرعبة

فإذا أقبل أخوه وحده أو مع أصحابه فأضئ المصباح انقطعت هذه الأصوات والحركات كأنها لم تكن. وكان الصبى من أجل هذا ومن أجل أشياء أخرى غير هذا لا يجرؤ على أن يذكر من أمر هذه الأصوات والحركات شيئًا، وأيسر ما كان يخاف إنْ تحدَّث ببعض ذلك أن يسفه رأيه وأن تُظن بعقله وبشجاعته الظنون فكان يؤثر العافية ويكظم خوفه من الحشرات وصغار الحيوان.

10 » أذان العشاء بين الأمل القصير والباس الطويل »

وهذا المؤذن يدعو إلى صلاة العشاء، فيثير في نفس الصبى أملًا قصيرًا يتبعه يأس طويل؛ فقد انتهى درس الأستاذ الإمام، وسيقبل أخو الصبى بعد قليل. فيضىء المصباح ويضع محفظته في مكانها، ويأخذ ما يحتاج إليه من كتاب أو أداة أو طعام، ويشيع في الغرفة في أثناء ذلك شيئًا من الأنس ويطرد من الغرفة في أثناء ذلك تلك الوحدة المنكرة، ولكنه سيلقى إلى الصبى تلك الوسادة التي سيضع عليها رأسه، وذلك اللحاف الذي سيلتف فيه لينام، وسيشهد التفافه في لحافه ووَضْعَ رأسه على وسادته، ثم يطفئ المصباح وينصرف، ويغلق الباب من ورائه ويدير فيه المفتاح، ويمضى وهو يظن أنه أسلم الصبى إلى النوم وإن كان لم يسلمه إلا إلى أرق متصل مخيف وسيعود بعد ساعتين أو بعد ساعات، وقد طعم وشرب الشاى وثاظر أصحابه وأعد معهم ما شاء الله أن يُعِدّ من درس للغد. فيدير المفتاح ثم يضىء المصباح، وهو يظن أن الصبى مغرق في نوم هادئ لذيذ وما ذاق الصبى في حقيقة الأمر نومًا، وإنما انتظر جزعًا فزعًا عودة أخيه. فإذا استلقى أخوه على فراشه بعد أن أطفأ مصباحه وأخذ حقيقة الأمر نومًا، وإنما انتظر بدل على أنه نام، فقد أخذ الصبى يحس الأمن والدعة، ويدير في نفسه خواطر تفسه المضطرب أو المنتظم يدل على أنه نام، فقد أخذ الصبى يحس الأمن والدعة، ويدير في نفسه خواطر وتفكير الهادئ المطمئن. وهنالك تتصل يقظته الآمنة بنومه اللذيذ دون أن يشعر بهذا الاتصال.



تدريب 😭 الفصل 🔭

🚺 قال المازني في (قصة حياة) ؛

«وبعد لأى ومعاناة يغلبنى النعاس فأنام وأنا أحلم بالعفاريت والأمساخ والليل المخوف والنهار الذى يعيد الطمأنينة، والسلالم المظلمة وما يختبئ لى عندها، ولم تكن أحلامى تخلو من متع منغصة، وما أكثر ما رأيت فى منامى أن أهلى دهنونى بالسمن والعسل وقيدونى ورمونى فى ركن حالك السواد وتركونى للحشرات والحيوانات وغيرها من المؤذيات والمرعبات».

وقال طه حسين في «الأيام»:

«كان هذا السكون يطول على الصبى فيجهده، وربما أخذته إغفاءة وهو جالس فى مكانه... ولكن فى الغرفة أصواتًا أخرى كانت تُفزعه وتُروعه، أصوات مختلفة؛ فقد كانت هذه الغرفة من غرفات الأوقاف، طال عليها العهد، وبعد بها الأمد، وكثرت فى جدرانها الشقوق، وعمرت هذه الشقوق طوائف من الحشرات وغيرها من صغار الحيوان، وكانت هذه الحشرات وهذه الصغار من الحيوان كأنما وكلت بالصبى إذا أقبل الليل عليه وهو قابع وحده فى ذلك الركن من أركان الغرفة فهى تبعث من الأصوات الضئيلة، وتأتى من الحركات الخفيفة السريعة حينًا والبطيئة حينًا آخر ما يملأ قلب الصبى هلعًا ورعيًا».

اختلف طه حسین عن الکاتب وذکریاته فی واحدة مما یلی ،

- حقيقة المرعبات والمؤذيات؛ فطه يعاني واقعًا أليمًا، أما الكاتب فيروى أحلامًا ومنامات.
 - شدة الأذى الذي تعرضا له؛ فأذى الكاتب حقيقي وأشد الما من أذى طه وأكثر واقعية.
- مدى استمتاع الكاتبين بالأذى؛ فالكاتب يستمتع بالأصوات المرعبة، أما طه فخائف منها.
 - () الوقت الذي يتعرضان فيه للأذى؛ فطه تعرض للأذى عصرًا، بينما تعرض الكاتب ليلًا.
- قال طه حسين : «وكان الصبى يعلم أن القوم سيجتمعون حول شاى العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة وإلى التندر بالشيوخ والزملاء وسيستأنفون حول هذا الشاى حديثًا هادتًا منتظمًا ثم يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين ثم يعيدون درس المساء الذى يلقيه الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده في كتاب دلائل الإعجاز في بعض أيام الأسبوع وفي تفسير القرآن الكريم في بعضها الآخر. وسيتحدثون أثناء إعدادهم لهذا الدرس عن الأستاذ الإمام وسيستعيدون ما كانوا يسمعون من نوادره وما كانوا يحفظون من رأيه في الشيوخ ومن رأى الشيوخ فيه وما كانوا يحفظون من أجوبته التي كان يلقيها لبعض السائلين له والمعترضين عليه فيفحمهم ويضحك منهم زملاءهم الطلاب».
 - مزجت مذاكرة الشباب بين أمرين متناقضين. وضُح ذلك ثم دئل عليه من خلال الفقرة السابقة.
- قال طه حسين ، «كان عشاؤه لذيذًا حقًا؛ فقد كان يتألف من رغيف وقطعة من الجبن الذي يسمى الجبن الرومى أو قطعة من الحلاوة الطحينية كان هذا عشاءه في أثناء الأسبوع فكان أخوه يضع ذلك أمامه ويودعه منصرفًا عنه ليذهب إلى الأزهر فيحضر درس الأستاذ الإمام، وكان الصبى يقبل على طعامه راغبًا عنه حينًا وراغبًا فيه حينًا آخر ولكنه كان يستنفده على كل حال كان يبيح لنفسه الإقلال من الطعام إذا أكل مع أخيه ولم يكن أخوه يكلمه في ذلك أو يسأله عنه. فأما إذا خلا إلى طعامه فقد كان يأتي عليه كله حتى ولو رغب عنه أو ضاق به؛ مخافة أن يبقى منه شيئًا ويعود أخوه ويرى ذلك فيظن به المرض أو يظن به الحزن وكان أبغض شيء إليه أن يثير في نفس أخيه هما أو قلقًا».
 - استنتج من خلال الفقرة طبيعة العلاقة بين الصبي وبين أخيه، ثم دلُّل على ما تقول.

· صوتان غريبان يفزعان الصبي

ولكن صوت إنسانى متهدج مضطرب لا هو بالغليظ ولا هو بالنحيف، يذكر الله ويسبح بحمده، ويمد ذكره والآخر صوت إنسانى متهدج مضطرب لا هو بالغليظ ولا هو بالنحيف، يذكر الله ويسبح بحمده، ويمد ذكره وتسبيحه مدًّا طويلًا غريبًا. وقد سكن كل شيء وشمل هدوء الليل كل شيء، وجعل هذا الصوت الإنسانى ينبعث بين حين وحين متهدجًا مرجِّعًا، تقطعه ضربات العصا على الأرض، وهو يبدو قويًّا فيذيع في الليل الهادئ شيئًا يشبه الاضطراب، ثم يدنو قليلًا قليلًا حتى يكاد يبلغ غرفة الصبى، ثم ينحرف ويضعف شيئًا فشيئًا حتى يكاد ينقطع، ثم يبدو مرة أخرى قويًّا متصلًا بعد أن هبط صاحبه سلم الربع واستقامت له طريقه في الحارة ثم يبعد شيئًا فشيئًا حتى ينقطع.

وعوة لصلاة الشجر

وقد ارتاع الصبى لهذا الصوت أو لهذين الصوتين حين سمعهما لأول مرة، وأتعب نفسه فى التفكير فيهما والبحث عن مصدرهما، ولكنه لم يظفر من بحثه بطائل، إلا أنه فقد النوم وأتم ليله مؤرقًا مروعًا حتى رد الأمن والطمأنينة إلى قلبه صوت المؤذن وهو ينادى: «الصلاة خير من النوم» فهب الصبى مترفقًا، وهب أخوه عنيفًا عجلًا، وما هى إلا دقائق حتى كانا يهبطان السلم ويجدّان فى طريقهما إلى الأزهر، ليسمع أحدهما درس الأصول وليسمع الآخر درس الحديث.

٣ ، أثر الصونين على الصبي في الثلث الأحير من الليل

وجعل هذان الصوتان يوقظان الصبى كل يوم فى أول الثلث الأخير من الليل، وجعل الصبى يراع لهذين الصوتين ولا يعرف لهما مصدرًا، ولا يجرؤ على أن يسأل أخاه أو غير أخيه عنهما. حتى كانت ليلة الجمعة، فأيقظه الصوتان وروعاه كدأبهما فى كل ليلة، ورد المؤذن إليه الأمن والهدوء كدأبه فى كل صباح، ولكن الصبى لم يهب مترفقًا، ولكن أخاه لم يهب عجلًا عنيفًا؛ فليس فى فجر الجمعة ولا فى صباحه دروس، وليس الشيخ الفتى ولا الشيخ الصبى فى حاجة إلى أن يقطعا نومهما فأما النوم الصبى فقد قطعه الصوتان. وأما أخوه فلم يسمعهما هذه الليلة كما لم يسمعهما من قبل.

الصبي في فراشه والضيق بالسكون

ولبث الصبى فى فراشه ضيقًا بهذا السكون، عاجزًا عن الحركة، مشفةًا أن يوقظ أخاه، حتى صُليت الفجر وانتشر ضوء الشمس ونفذت أشعتها إلى الغرفة فاترة، وإذا الصبى يسمع هذين الصوتين مرة أخرى، ولكنه يسمعهما هادئين رفيقين. فأما العصا فتداعب الأرض مداعبة يسيرة، وأما الصوت فيصافح الهواء مصافحة حلوة لا تخلو من فتور.

الصبي يعجب من الصوتير

والصبى يعجب لهذين الصوتين اللذين يعنفان حين يسكن الليل، وينام الناس ويحسن الرفق، واللذين يرقان ويلطفان حين ينشط النهار ويستيقظ الناس ويُتاح للأصوات أن ترتفع وأن تأخذ حظها من الحرية والنشاط. وهو مع ذلك مضطر إلى سكونه، مشفق إن تحرك أن ينبه أخاه، حتى تشتد حرارة الشمس على رأسه فيستوى جالسًا في أناة ويتزحزح من مكانه في رفق حتى يبلغ مكانًا لا تلفحه حرارة الشمس فيستقر فيه دون أن يتحرك.



٦ الحاج على يوقظ الطلاب

وهو بهذا ضيق وله كاره وعليه مُكره، وأخوه مغرق في نومه لا يفيق ولكن الباب يُطرق طرقًا عنيفًا وصوت من ورائه ينادى مرتفعًا ساخطًا صاخبًا: «هلم يا هؤلاء، أفيقوا إلى متى تنامون! أعوذ بالله من الكفر، أعوذ بالله من الكفر، الضلال! طلاب علم ينامون حتى يرتفع الضحى لا يؤدون الصلاة لوقتها، هلم يا هؤلاء!، أعوذ بالله من الكفر، أعوذ بالله من الضلال!». ويد هذا الصوت تقرع الباب وعصاه تقرع الأرض، ومن حوله ضحكات ترافقه. وقد هبّ الشيخ الفتى لأول نبأة، ولكنه ظل في مكانه ساكنًا ثابتًا يغرق في ضحك مكتوم مكظوم كأنه يستحب ما يسمع ويستزيد منه ويريد أن يتصل.

🗸 الصبي بغرف تصدر الضوت البرعج

فأما الصبى فقد عرف هذا الصوت وهذه العصا. إنه الصوت الذى كان يضطرب فى الليل، وإنها العصا التى كانت تقرع الأرض لتوقظها من نومها. من عسى أن يكون هذا الرجل ؟ وما عسى أن تكون عصاه ؟ وما هذا الضحك الذى يتبعه ؟ وقد نهض الفتى جاهرًا بضحكه فسعى إلى الباب ففتحه، واندفع منه هذا الرجل صاخبًا «أعوذ بالله من الكفر! أعوذ بالله من الضلال! اللهم اصرف عنا الأذى. أعذنا من الشيطان الرجيم، أمسلمون أنتم أم كفار، أتتعلمون على شيو خكم هدى أم ضلالًا!». وقد اندفع معه الشباب من أصحاب الفتى وهم يجأرون بالضحك ويغرقون فيه. وهنالك عرف الصبى هذا الرجل وهو عمّى الحاج على أ.

🛦 🛮 صفات الحاج على الرزاز

وكان عمى الحاج على رجلًا شيخًا قد تقدمت به السن حتى جاوز السبعين، ولكنه احتفظ بقوته كلها: احتفظ بقوة عقله فهو ماكر ماهر ظريف لبق، واحتفظ بقوة جسمه فهو معتدل القامة، شديد النشاط، متين البنية، عنيف إذا تحرك، عنيف إذا تكلم، لا يعرف الهمس، ولا يحسن أن يخافت صوته. وإنما هو صائح دائمًا. وكان عمى الحاج على فيما مضى من دهره - كما علم الصبى فيما بعد - رجلًا تاجرًا، قد وُلِدَ في الإسكندرية وشب فيها واحتفظ بما لأهل الإسكندرية من قوة وعنف، ومن صراحة وظرف. وكان يتجر في الأرز، ومن أجل ذلك سُمِّى عمى الحاج على الرزاز. فلما تقدمت به السن أعرض عن التجارة أو أعرضت التجارة عنه. وكان له بيت في القاهرة يغل عليه شيئًا من مال، فاتخذ لنفسه غرفة في هذا الربع الذي لم يكن يسكنه من غير المجاورين إلا هذا الرجل وهذان الفارسيان اللذان ذُكِرا في بعض هذا الحديث.

مالقة الحاج على بشباب الأزمر

ولم يكد عمى الحاج على يستقر في غرفته في آخر الربع عن شمال إذا صعدت السلم حتى لفت إليه هؤلاء الشباب من طلاب العلم، أضحكهم وراقوه، فاتصلت بينه وبينهم مودة حلوة متينة نقية، فيها ظرف كثير، وفيها رقة وتحفظ يؤثران في القلوب حقًا. فقد كان هذا الشيخ يعرف من هؤلاء الشباب حبهم للعلم، وجدهم في الدرس، وصدوفهم عن العبث وكان يحب منهم ذلك. فإذا بدأ أسبوع العمل لم يسع إليهم، ولم يعرض لهم، حتى كأنه لا يعرفهم إلا أن يسعوا هم إليه، أو يلحوا هم عليه في أن يشهد معهم طعامًا أو يشاركهم في الشاى. فإذا كان يوم الجمعة لم يمهلهم ولم يخل بينهم وبين أنفسهم، وإنما انتظر بهم حتى يتقدم النهار، وحتى يعلم أنهم قد أرضوا نفوسهم من النوم والراحة. هنالك يخرج من غرفته فيبدأ بأقرب غرف هؤلاء الشباب إليه، فيوقظ صاحبها في هذا العنف والضجيج اللذين رأيتهما، ثم ينتقل إلى الغرفة التي تليها ومعه صاحبه الذي أيقظه، وما يزال كذلك حتى يبلغ غرفة أخى الصبى فيوقظه على هذا النحو والشباب من حوله فرحون مرحون، يستقبلون يوم راحتهم مبتهجين، قد ابتسموا للحياة وابتسمت لهم الحياة.

• (الحاج على وتدبير طعام الجمعة

وإلى هذا الشيخ كان تدبير طعامهم ولهوهم البرىء فى يوم الجمعة، فهو الذى يقترح عليهم طعام الإفطار وقد يعده لهم فى غرفته أوفى غرفة أحدهم. وهو الذى يقترح عليهم طعام العشاء، ويشير عليهم بما ينبغى أن يصنعوا لإعداده ويشرف على هذا الإعداد، ويُقوِّم منه ما يمكن أن يعوج، يصحبهم صاحبهم، ثم يفارقهم ليصلى الجمعة، ثم يصحبهم حتى إذا وجبت العصر فارقهم لحظة، ثم يعود إليهم فيشاركهم فى عشائهم وفيما يكون بعده من الشاى، ثم إذا وجبت المغرب أمَّهم فى صلاتهم، فإذا وجبت العشاء فارقهم ليعدوا الدروس التى سيسمعونها من الغد.

الحاج علئ يتكلف التقوي والورع

وكان عمى الحاج على يتكلف التقوى والورع، ويظهر ذلك إلى أقصى ما يظهر الناس تكلفهم وتصنعهم يبدأ بهذه الغزوة التى يجددها فى الثلث لأخير من كل ليلة، فيخرج من غرفته صاخبًا صائحًا بذكر الله والتسبيح بحمده ضاربًا الأرض بعصاه حتى يبلغ مسجد سيِّدنا الحسين، فيقرأ فيه ورد السحر، ويشهد فيه صلاة الفجر، ثم يرجع متمتمًا مداعبًا الأرض بعصاه فيستريح فى غرفته. فإذا وجبت الصلوات أداها فى غرفته وقد فتح بابها وجهر بالقراءة والتكبير ليسمعه أهل الربع جميعًا. فإذا خلا إلى أصحابه الشباب على طعامهم أو على شايهم أو فى بعض سمرهم، فهو أسرع الناس خاطرًا وأظرفهم نكتة وأطولهم لسانًا وأخفهم دعابة، وأشدهم تتبعًا لعيوب الناس وأعظمهم إغراقًا فى الغيبة، لا يتحفظ فى لفظ، ولا يتحرج من كلمة نابية، ولا يتردد فى أن يجرى على لسانه المنطلق دائمًا وبصوته المرتفع دائمًا أشنع الألفاظ، وأشدها إغراقًا فى البذاء، وأدلها على أبشع المعانى وأقبح الصور.

المستنادي الشناب الحاجمان

وكان أولئك الشباب يحبونه على ذلك، أو يحبونه من أجل ذلك أو قل إنهم يحبون ذلك منه أشد الحب، ويكلفون به أعظم الكلف، كأنه كان يخرجهم من أطوارهم، ويريحهم من جد العلم والدرس، ويفتح لهم بابًا من اللهو ما كانوا يستطيعون أن يلجوه حين كانوا يخلون إلى أنفسهم، بل ما كانوا يستطيعون أن يلجوه حين كانوا يلتفون حول هذا الرجل الشيخ، وحين كان يصب عليهم هراءه هذا بغير حساب كانوا يسمعون ذلك منه ويضحكون له، حتى إن جنوبهم لتكاد تنقدُّ من الضحك، ولكنهم على ذلك لم يكونوا يعيدون على الشيخ كلمة من كلماته البذيئة أو لفظًا من ألفاظه النابية، فكأنما كانوا يرون شيئًا يعجبهم ويلهيهم فيستمتعون به من بعيد، ولا يبيحون لأنفسهم أو لا تبيح لهم ظروفهم أن يدنوا منه أو يسعوا إليه.

١٣ - شجاب الربع وصفات خليقة بالاعجاب

ولم يكن ذلك يدل على أقل من هذه الصفة الغريبة الخليقة بالإعجاب والرحمة معًا، والتي كان هؤلاء الشباب يمتازون بها من كثير من زملائهم وأقرائهم، وهي كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضى في الدرس على وجهه، وتردهم عن التورط فيما كان كثير من زملائهم يتورطون فيه من هذا العبث السهل الذي يفل الجد ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق. وكان الصبي يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجدمع هذا التهالك على الهزل والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط ؟! وكان يعاهد نفسه على أنه إذا شبّ وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يكبرهم ويقدّر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون عليه.



🌂 يوم الجمعة يوم البطور

وكان يوم الجمعة يوم البطون في حياة هؤلاء الطلاب وفي حياة صديقهم الشيخ. فكانوا إذا أصبحوا اجتمعوا إلى إفطار غزير دسم صاخب، قوامه الفول والبيض ثم الشاى، وما كانوا قد ادخروا من هذه الفطائر الجافة التى كانت أمهاتهم يزودنهم بها ويضعن في صنعها وفي تعبئتها قلوبهن الساذجة وما يملؤها من حب وعطف وحنان. وكم ذكر الصبى جهد أبيه في كسب ما لم يكن بد من كسبه من النقد لتستطيع أمه أن تهيئ لابنيها زادهما، وجد أمه في صنع هذا الزاد وتكلفها الفرح وهي تهيئه، وحزمها الصامت وهي تعبئه، ودموعها المنهمرة وهي تسلم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار. كم ذكر الصبي هذا كله حين كان هؤلاء الشباب يلتهمون هذا الزاد التهامًا، يغمسونه في الشاى كما كان يوصيهم الشيخ، أو يقضمونه بأسنانهم وأضراسهم قضمًا، ثم يعبون في أكواب الشاى ليبلوه في أفواههم ولتسيغه حلوقهم بعد ذلك سهلًا هنيًا، وهم في أثناء ذلك يتضاحكون من دعابة الشيخ وفكاهته، لا يذكرون آباءهم وما جدوا، ولا يذكرون أمهاتهم وما احتملن من كد وما ذرفن من دموع.

١٥ انفاق الطلاب على وحية الحساء

وكان الشيخ وأصدقاؤه الطلاب يدبِّرون عشاءهم أثناء الدورة الثانية والثالثة من الشاى الذى يقبلون عليه بعد الإفطار. وكان تدبيرهم لهذا العشاء يقبض نفس الصبى ويملؤها خجلًا، فلما فكر فيه بعد أن تقدمت به السن وجد لذكراه حنانًا وإعجابًا. كانوا يتداولون ويتشاورون. ولم يكن ميدان مداولاتهم ومشاوراتهم واسعًا ولا عريضًا وإنما هما لونان من ألوان الطعام لم يشذوا عنهما قط: فإما البطاطس في خليط من اللحم والطماطم والبصل وشيء من الحمص.

١٦ السباب يتعاونون اقتصاديا

وكانوا يتفقون على أقدار ما يشترون من هذه الأصناف كلها، ثم يقدرون ثمن ما سيشترون، ثم يُخرِجُ كل منهم حصته من هذا الثمن إلا الشيخ فكانوا يخرجونه من هذه الغرامة. فإذا اجتمع لهم ما يحتاجون إليه من نقد، ذهب أحدهم فاشترى لهم طعامهم. فإذا عاد بما اشترى نهض أحدهم إلى موقده فأوقد فيه ناره من هذا الفحم البلدى، حتى إذا صفت جذوته أقبل على الطعام يهيئه وأصحابه ينظرون إليه مجتمعين أو متفرقين، والشيخ يلقى إليه نصائحه بين حين وحين حتى إذا تم له من تهيئة الطعام ما أراد خلّى بينه وبين هذه النار تنضجه على مهل. واجتمع القوم إلى صديقهم الشيخ يعبثون، أو إلى أنفسهم يدرسون، وطاهيهم يخطف نفسه بين حين وحين ليلقى نظرة على هذا الطعام مخافة أن يحترق أو يفسد، وليلقى عليه بين حين وحين قطرات من ماء. وكلهم يتنسم هذه الرائحة الذكية التى تبعثها النار من هذا الطعام كلما تقدمت به إلى الإنضاج، وكلهم يجد في تنسم هذه الرائحة الذكية التى تبعثها النار من هذا الطعام كلما تقدمت به إلى الإنضاج، وكلهم يجد في تنسم هذه الرائحة مقدمة لذيذة لعشاء لذيذ. ومن المحقق أنهم لم يكونوا وحدهم يصطنعون هذا الطعام، وإنما كان لهم في الربع مقدمة لذيذة لعشاء لذيذ. ومن المحقق أنهم لم يكونوا وحدهم يصطنعون هذا الطعام، وإنما كان لهم في الربع مقدمة لذيذة لعشاء ونهم ويتنسمون رائحته مثلهم.

راتحة الطعام تثير في الربع لذة مؤلمة والما لذيذا

ومن المحقق أيضًا أن قد كان لهم في الربع زملاء تقصر بهم ذات أيديهم عن أن يصنعوا لأنفسهم من الطعام مئل ما كانوا يسكنون الدور السفلي من الربع كانت مئل ما كانوا يسكنون الدور السفلي من الربع كانت تقصر بهم ذات أيديهم عن أن يطرفوا أنفسهم وأبناءهم ونساءهم بمثل هذا الطعام. وأكبر الظن أنهم كانوا يجدون من نسائهم لهذا الحرمان هممًا ثقيلًا. وأكبر الظن أن هؤلاء المحرومين من الطلاب والعمال كانوا يجدون في هذه الروائح التي كانت تملأ الربع يوم الجمعة لذة مؤلمة أو ألمًا لذيدًا. وكانت نار هذا الفحم البلدي بطيئة



طويلة البال، فكان ذلك يطيل لذة قوم ويمد ألم آخرين. حتى إذا صُلِيت العصر ودُعِيت الشمس إلى الغروب كان الطعام قد نضج، فاجتمع القوم حول مائدتهم وأقبلوا على طعامهم في نشاط يشبه الجد الهازل أو الهزل الجاد.

认 الخاج على رقيب على جشع الطلاب

كلهم حريص على أن يستوفى حظه من هذا الطعام، وكلهم يراقب أصحابه أن يسبقوه أو يشتطوا عليه، وكلهم يستحى أن يظهر هذا الحرص أو يبدى هذه المراقبة. ولكن الشيخ معهم، فصراحته تغنى عن صراحتهم، وهزله يفضح ما أسروا من الجد، فهو يراقبهم جميعًا، وهو يقسم الطعام بينهم بالعدل، وهو يصد أحدهم إن هم ان يجور على أصحابه، لا يخفى ذلك ولا يتحفظ فيه، وإنما يعلنه صاخبًا كعادته، منبها هذا إلى أنه يخدع نفسه عن قطعة البطاطس بقطعة اللحم، ومنبها ذاك إلى أنه يسرف على نفسه وعلى أصحابه بما يغترف في لقمته الغليظة من جامد الطعام أو سائله، مرسلًا ألفاظه إلى هذا وذاك في هزل يخف على أسماعهم ويحسن موقعه من نفوسهم، ويضحكهم ولا يؤذيهم فيما ينبغي لهم من الحياء.

γ و اقطراب الصين عند تناول طعام العشاء

والصبى فى أثناء هذه المعركة الضاحكة خجل وجل، مضطرب النفس مضطرب حركة اليد، لا يحسن أن يقتطع لقمته، ولا يحسن أن يعمسها فى الطبق، ولا يحسن أن يبلغ بها فمه. يخيل إلى نفسه أن عيون القوم جميعا تلحظه، وأن عين الشيخ خاصة ترمقه فى خفيه، فيزيده هذا اضطرابًا، وإذا يده ترتعش، وإذا بالمرق يتقاطر على ثوبه، وهو يعرف ذلك ويألم له ولا يحسن أن يتقيه. وأكبر الظن بل المحقق أن القوم كانوا فى شغل عنه بأنفسهم. وآية ذلك أنهم يفكرون فيه ويلتفتون إليه ويحرضونه على أن يأكل ويقدمون إليه ما لا تبلغه يده، فلا يزيده ذلك إلا اضطرابًا واختلاطًا.

. معركة للطعام مصدر ألم وتعملية للصبي

وإذا هذه المعركة الضاحكة مصدر ألم لنفسه وحزن لقلبه، وكانت خليقة أن تسره وأن تضحكه، ولكنها إن آذته في أثناء الطعام فقد كانت تسره وتسليه وتضطره أحيانًا إلى أن يضحك وحده إذا خلا إلى نفسه بعد أن يشرب الجماعة شايهم وينتقلوا إلى حيث يدرسون أو يسمرون. وكذلك أنفق هؤلاء الشباب أعوامًا طويلة مع هذا الشيخ. وشبَّ الصبي في هذه الحياة الضاحكة بفضل الشيخ عَليِّ، على رغم ما كان يعترض طريقها من أسباب الألم والأسى ثم تفرقت الجماعة، وذهب كل من هؤلاء الشباب لوجهه، وتركوا الربع واستقروا في أطراف متباعدة من المدينة، وقلَّت زيارتهم للشيخ، ثم انقطعت، ثم تناسوه ثم نسوه. وفي ذات يوم حُمِلَ إلى أفراد هذه الجماعة نعى الشيخ، فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم، ولم يرسم آياته على وجوههم. وأخبر المخبر الصادق أن آخر كلمة نطق بها الشيخ وهو يحتضر إنما كانت دعاءه لأخي الصبي. فرحم الله عمى الحاج على القد كان ظله على الصبي ثقيلًا وإن ذكره ليملأ قلبه بعد ذلك رحمة وحنانًا.



تدريب 😭 الفصل 😝

قال إمام الدعاة في مذكراته :

«كان عم عبد العزيز أحد الصيادين.. أسود زبيبة، دمه شربات.. لا تشيع منه، يأتى إلينا فى الكتاب فسأله مرة سيّدنا: لماذا أتيت يا عم عبد العزيز؟ فرد قائلًا: أريد أن أسمع ولدًا من الحلوين دول.. لأعطيه صيد اليوم.. وكمنت أعجب كثيرًا، وهو يستمع للقرآن من ولد بعد الآخر.. إلى أن يستحسن قراءة أحدنا.. فيحمل إلى داره ما يصيده فى العصر من أسماك.. وهكذا ترى كيف كان الصياد الذى لا يحفظ القرآن يشجع الصغير الذى يحفظ القرآن».

وقال طه حسين في «الأيام» ،

«وكان عمى الحاج على يتكلف التقوى والورع، ويظهر ذلك إلى أقصى ما يظهر الناس تكلفهم وتصنعهم. يبدأ بهذه الغزوة التي يجددها في الثلث الأخير من كل ليلة، فيخرج من غرفته صاخبًا صائحًا بذكر الله والتسبيح بحمده، ضاربًا الأرض بعصاه حتى يبلغ مسجد سيدنا الحسين، فيقرأ فيه ورد السحر، ويشهد فيه صلاة الفجر، ثم يرجع متمتمًا مهمهمًا مداعبًا الأرض بعصاه فيستريح في غرفته».

- وازن من خلال الفقرتين بين عاطفة الكاتبين تجاه شخصية (عم عبد العزيز الصياد الحاج على الرزاز)-
- () يتفق كلا الكاتبين في تقدير عم العبد العزيز الصياد والحاج على الرزاز لاهتمامهما بالعلم وتشجيعهما للطلاب على التفوق.
- ینتقد الشعراوی عم عبد العزیز الصیاد علی حمله السمك لطلاب الكتاب، بینما یقدر طه حسین تدین
 الحاج علی وورعه الزائد.
- ج يقدر الشعراوى عبد العزيز الصياد لاهتمامه بحفظة القرآن، بينما ينتقد طه حسين تكلف والتدين الظاهرى للحاج على الرزاز.
- انتقد كلا الكاتبين عم عبد العزيز الصياد لتوزيعه الأسماك على أطفال الكتاب، والحاج على بسبب تصنعه الورع وتكلفه التدين.
- قال طه حسين : «فأما الصبى فقد عرف هذا الصوت وهذه العصا إنه الصوت الذى كان يضطرب فى الليل وإنها العصا التى كانت تقرع الأرض لتوقظها من نومها من عسى أن يكون هذا الرجل وما عسى أن تكون عصاه وما هذا الضحك الذى يتبعه ؟ وقد نهض الفتى جاهرًا بضحكه فسعى إلى الباب ففتحه واندفع منه هذا الرجل صاخبًا أعوذ بالله من الكفر أعوذ بالله من الضلال... وقد اندفع معه الشباب من أصحاب الفتى وهم يجأرون بالضحك ويغرقون فيه».
 - بيِّن مدى صدق صاحب الصوت في سخطه غضبه، ثم دلُل على ما تقول من خلال الفقرة. _
- قال طه حسين ، «فقد كان هذا الشيخ يعرف من هؤلاء الشباب حبَّهم للعلم، وجِدَّهم في الدرس، وصدوفَهم عن العبث، وكان يحب منهم ذلك. فإذا بدأ أسبوع العمل لم يسعَ إليهم، ولم يَعرض لهم، حتى كأنه لا يعرفهم إلا أن يسعوا هم إليه، أو يُلخُوا هم عليه في أن يشهد معهم طعامًا أو يشاركهم في الشاي، فإذا كان يوم الجمعة لم يمهلهم ولم يُخلِّ بينهم وبين أنفسهم، وإنما انتظر بهم حتى يتقدَّم النهار، وحتى يعلم أنهم قد أرضَوا نفوسهم من النوم والراحة».
 - استنتج العلاقة بين الحاج على وبين الشباب. ثم اذكر الدليل على ما تقول.

33

١ مصدر جديد للفكاهة والدعاية للشباب

وغرفة أخرى من غرفات هذا الربع كانت تقوم فيه غير بعيد عن شمالك إذا صعدت السلم، وكانت مصدر فكاهة ودعابة ولهو لهؤلاء الشباب أيضًا.

省 - صفات الشاب الجديد القديم في الارهر

كان يسكنها شاب أكبر من هؤلاء الطلاب شيئًا، وقد كان أقدم منهم عهدًا بالأزهر، ولكنه كان من جيلهم ومن طبقتهم على كل حال. كان نحيف الصوت يكفى أن تسمعه لتضحك من صوته. وكان ضيق العقل لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه لأن عقله كان محدودًا محصورًا. وكان قصير الذكاء لم يأذن الله لذهنه أن ينفذ إلى أقرب شيء وراء ما كان يقرأ في الكتب على اختلافها. وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع في مستقبله مطمئنًا في غير تكلف إلى أنه كأصحابه هؤلاء الذين يعيش معهم ويشاركهم في أكثر ما يختلفون إليه من الدروس.

٣ السياب ومرس الأصول

كان يشهد معهم درس الفقه ودرس البلاغة ودرس الأستاذ الإمام، ولم يكن يخف لدرس الأصول؛ لأن هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج مع الفجر، وقد كان لراحته مؤثرًا وبها ضنينًا. وكان يشارك أصحابه في بعض مطالعتهم، وكان يشاركهم بنوع خاص في هذه المطالعات التي لا تتصل بالدروس المنظمة ولا بالكتب التي كان الشيوخ يقرءونها.

انتجاز بصيفون بكثب الأزهر وسبت ذلك

فقد كان هؤلاء الشبان يضيقون بكتب الأزهر ضيقًا شديدًا، يتأثرون في ذلك برأى أستاذهم «الإمام» في كتب الأزهر ومناهجه. وكانوا يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضًا. وكانت هذه الكتب القيمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألفوها، وربما اشتد بغضهم لهذه الكتب لأن الأستاذ الإمام قد دلَّ عليها ونوَّه بها.

٥ خلاب العام يستفيدون من هذه البخافسة

وكان الذين ينافسون الأستاذ الإمام من الشيوخ الأعلام يحاولون أن يذهبوا مذهبه فيدلون طلابهم على كتب قيمة أخرى، لا تقرأ في الأزهر لأن الأزهريين لم يألفوا قراءتها. وكان هؤلاء الطلاب لا يكادون يسمعون اسم كتاب من هذه الكتب حتى يسرعوا إلى شرائه إن وسعهم ذلك، وربما كلفوا أنفسهم في هذا الشراء جهدًا ثقيلًا وحرمانًا شديدًا. فإن أعياعم ذلك استعاروه من مكتبة الأزهر، ثم أقبلوا عليه ينظرون فيه، ثم اتفقوا على أن يقرءوه جماعة ويتعاونوا على فهمه.

🥇 📜 افع الطلاب إلى قراءة الكتب

كان يدفعهم إلى ذلك حبهم الصادق للأستاذ الإمام ورغبتهم الصادقة في العلم والاطلاع وربما دفعهم إلى ذلك مع هذه العاطفة شيء من غرور الشباب. فقد كانوا يفخرون بتلمذتهم للأستاذ الإمام وللشيخ بخيت وللشيخ أبى خطوة وللشيخ راضى، وكانوا يملأون أفواههم بأنهم تلاميذ هؤلاء الأثمة وبأنهم من تلاميذهم المقربين المصطفين.





🗸 أحب الطلاب لشيوخهم وللعلم

ولم يكونوا يكتفون بالاختلاف إلى هؤلاء الشيوخ فى دروسهم، وإنما كانوا يزورون شيوخهم فى بيوتهم، وربما شاركوهم فى بعض البحث، وربما استمعوا منهم دروسًا خاصة فى يوم الخميس بعد أن تُصلى الظهر أو بعد أن تُصلى الخام وكانوا لا يكرهون أن يَعرف عنهم زملاؤهم هذا كله، وأن يتحدث عنهم زملاؤهم بأنهم وكانوا قد وصلوا بهذا كله إلى شىء ظاهر من الامتياز بين زملائهم، حتى عُرفوا فى الأزهر كله بأنهم أنجب طلاب الأزهر وأخلقهم بالمستقبل السعيد.

🔥 🧻 طلاب الأزهر يسعون للفتن ورفاقه

فكان من المعقول أن يسعى إليهم الأوساط من زملائهم يلتمسون التفوق في الاتصال بهم والامتياز حين يعرف الناس أنهم من أصدقائهم وأصفيائهم، ويلتمسون بذلك الوسيلة إلى أن يتصلوا بكبار الشيوخ وأئمة الأساتذة وكان صاحبنا من هؤلاء الطلاب الأوساط، قد اتصل بهذه الجماعة من الطلاب، ليقول زملاؤه إنه واحد منهم، وليستطيع بحكم هذه الصلة أن يصحبهم في زياراتهم للأستاذ الإمام أو الشيخ بخيت.

عرور الشباب

وكان غرور الشياب يحبب إلى هذه الجماعة هذا النوع من الامتياز، ويهون عليها قبول الطفيليين في العلم من ضعاف الطلاب وأوساطهم، ثم يتيح لهم بعد ذلك، حين يخلون إلى أنفسهم وقد أحصوا على هؤلاء الزملاء جهالاتهم وسخافاتهم وأغلاطهم الشنيعة، أن يعيدوا ذلك وأن يضحكوا منه ملء أفواههم وملء جُنُوبهم. وأكبر الظن أن صاحبهم هذا قد عرفهم في بعض الدروس.

١٠ أالشاب يتقرب إلى الطلاب

فما زال يدنى نفسه منهم حتى اتصل بهم فزارهم، ثم أعجبه ربعهم وأعجبه جواره لهم في هذا الربع، فاتخذ فيه غرفة وأصبح واحدًا منهم، يشاركهم في الدرس، ويشاركهم في الشاي، ويشاركهم في الزيارات ويشاركهم في بعض الشهرة، لكن الله لم يفتح عليه قط بأن يشاركهم في العلم والفهم، وفي الإبانة والإيضاح.

ال يحيل على نفسه كريم مع طلات الربع

ويظهر أنه كان أوسع منهم يدًا، وأكثر منهم مالًا، أو قل إنه كان يقتر على نفسه إذا خلا إليها، فإذا اتصل بأصحابه يسر على نفسه وأنفق عن سعة وربما كان يشعر بحاجتهم إلى النقد لشراء كتاب، أو لأداء دين عاجل، أو لإرضاء حاجة ملحة؛ فيقدم إليهم من ذلك ما يريدون رفيقًا بهم متلطفًا لهم وكانوا يعرفون ذلك له ويحمدونه.

النشبات بتغدرون به ويحمله

ولكنهم لم يكونوا يطيقون جهله، وربما لم يملكوا أنفسهم فضحكوا من هذا الجهل بمحضر منه، وردوا عليه سخفه ردًّا عنيفًا فيه كثير من الازدراء القاسى ولكنه كان يقبل ذلك راضيًا، ويتلقاه باسمًا. وما أظن أنهم قد عرفوا في وجهه الغضب يوما على كثرة ما كانوا يُثقلون عليه بالغضّ منه والازدراء له. وكان أجمل ما كانوا يتندرون به عليه علمه بالعروض أو جهله بالعروض فكلاهما سواء. كان يطالع معهم كتابًا في النحو، فلا يكاد يعرض لهم شاهد وما أكثر ما تعرض الشواهد في كتب النحو! -حتى يكون أسرعهم إلى رد هذا الشاهد إلى بحر من أبحر الشعر ولكنه كان «بسيطًا» دائمًا.

١٣ . أثر حمل الشاب بالغروض على الجماعة –

والغريب أنه لم يكن يكتفى بالإسراع إلى إعلان أن هذا البيت من البسيط، وإنما كان يسرع فيأخذ فى تقطيع البيت يرده إلى البسيط، مهما يكن وزنه، فيقطع على الجماعة درسهم، ويدفعهم إلى بحر من الضحك لا يكاد يعرف له حد. وقد كثر منه ذلك حتى أغرى به أصحابه وأطمعهم فيه؛ فكانوا كلما عرض لهم بيت من الشعر أظهروا العجز عن رده إلى وزنه حتى ينبئهم صاحبهم بأنه من البسيط فإذا فعل أظهروا العجز عن تقطيع البيت حتى يأخذ صاحبهم في تقطيعه فيرده إلى البسيط، وهناك يستأنفون الضحك، ويستأنفون الاستهزاء، ويلقاهم هو بهذه الابتسامة الراضية التي لا تعرف الغضب ولا الغيظ.

١٤ الشاب يعترل الدروس

وقد أقام هذا الشاب على ذلك مع أصدقائه أعوامًا طوالًا لم يغاضبهم ولم يغاضبوه. وكأنه أحس آخر الأمر أنه ليس من تلك الحلبة، وأنه لا يستطيع أن يجرى في ذلك الميدان؛ فأخذ يتخلف قليلًا قليلًا عن الدروس، ويتكلف التعلات والمعاذير، لا يُشارك القوم في مطالعتهم، ويكتفي بالمشاركة في الشاي والطعام أحيانًا والزيارات دائمًا.

١٥ - علاقة الصبي بالنشاب الأزهري

وقد تقدمت السن بالصبى فى أثناء ذلك، وتقدم به الدرس أيضًا، وإذا هذا الشاب يظهر العطف عليه والقدر له وإذا هو يعرض عليه أن يقرأ معه الكتب، ويعرض عن مشاركة أقرانه وأنداده إلى مشاركة هذا الغلام الناشئ، ويأخذ الغلام فى أن يقرأ معه كتبًا فى الحديث وأخرى فى المنطق وأخرى فى التوحيد، ولكنه لا يجد عنده غناء. وليس الغلام فارغًا للضحك منه والتندر به، وليس هو قادرًا على ذلك ولا راغبًا فيه، وإذا هو يحتال فى التخلص منه والمضى لشأنه.

١٦ 🗀 مشاركة اجتماعية وانفصال علمي

وإذا هذا الرجل يترك العلم أو يتركه العلم، ولكنه يظل محسوبًا على الأزهر طالبًا فيه مشاركًا لأصحابه في الناحية الاجتماعية من حياتهم. وقد ارتقت حياتهم بعض الشيء؛ رقَّاها ذكاؤهم وجدهم وتفوقهم ورضا الأستاذ الإمام عنهم وتقريبه إياهم. وإذا هم يتصلون بفلان وفلان من أبناء الأسر الغنية الثرية الذين كانوا يطلبون العلم في الأزهر إذا ذلك، وإذا الزيارات تتصل بينهم وبين هؤلاء الشبان الأغنياء الأثرياء، وصاحبهم معهم يزور ويُزار، وترتقى حياته الاجتماعية كما ارتقت حياة أصحابه. ولكن أصحابه لا يحسون هذا الارتقاء ولا يكادون يشعرون به. وهم إذن لا يتحدثون به ولا يتمدحون بزياراتهم لتلك البيوت الممتازة وجلوسهم إلى أصحابها النابهين، وإنما يرون ذلك شيئًا طبيعيًّا مألوفًا. فأما صاحبهم فهو الذي يراه المجد كل المجد، ويستمد منه الغبطة كل الغبطة والغرور كل الغرور، ويستغله لبعض منافعه المادية أحيانًا، ويتحدث به دائمًا إلى من أراد أن يسمع له ومن لم يرد. وتمضى الأيام ويتفرق هؤلاء الطلاب، وقد أخذ كل واحد منهم طريقه في الحياة. ولكن هذا الرجل لا ينسوه علم أن ينسوه. قد عجز عن تتبعهم في العلم فليتتبعهم في غيره مما تمتلئ به الحياة، يزورهم وإن لم يزوروه، ويلقاهم في زيارتهم عند فلان أو فلان من أصحاب المنزلة والثراء.





١٧ محدة الاستباد الإمام

وقد خرج الأستاذ الإمام من الأزهر في تلك المحنة السياسية المعروفة، وإذا صاحبنا متصل بالأستاذ وشيعته، متصل بخصوم الأستاذ الإمام وشيعتهم أيضًا. وقد أخذ الأزهر يضطرب، ودخلت السياسة في ذلك الاضطراب، واختصمت فيه السلطتان. وإذا صاحبنا يتصل بالمضربين مشاركًا لهم في الإضراب، ويتصل بخصوم الإضراب مفشيًا لهم أسرار المضربين. ويتكشف الأمر ذات يوم، وياله من يوم! عن أن صاحبنا قد كان متصلًا بالمحافظة، فتقطع الصلة قطعًا عنيقًا بينه وبين أصدقائه، ويُرد عن البيوت التي كان يسعى إليها ويُستقبلُ فيها، ويقبع في غرفته تلك في الربع قد خسر الناس جميعًا ولم يخسره أحد وقد قصرت به همته عن درجة الأزهر فهو ينفق حباته الخاملة وحيدًا بائسًا محتملًا خموله على مضض مكتسبًا عيشه في مشقة.

🔌 موت النفاد ولا يحرن أحد علاء

ثم ينبئ المنبئ ذات يوم بأنه قد مات. أ مات من علَّة ؟ أ مات من حسرة ؟ أم مات من الحرمان ؟ ولكن أصدقاءه يسمعون النَّعى فلا يأخذهم وجوم، ولا يمس نفوسهم حزن، وإنما يتلون هذه الآية الكريمة التي نتلوها دائمًا حين يُتْعى إلينًا الناس: «إنا لله وإنا إليه راجعون».



تدريب 🥎 الفصل 🔽

ا يروى عبد الحميد جودة السحار في مذكراته :

«أما قاسم فقد كان تاجرًا مثلهم، ولكنه كان يختلف عنهم في أنه رجل اجتماعي، يمضى جزءًا من الليل في بيوت الأعيان يتحدث في شئون الاقتصاد والأدب والسياسة، فتوطدت بينه وبين كثير من رجال ذلك العصر صداقات، فإذا ما قامت مشكلة بين رجال السلطة وأحد رجال الأسرة كان عمى قاسم هو حلال المشاكل، فكان موته خسارة فادحة، وزاد الفجيعة فيه أنه كان في ربعان الشباب».

ويروى طه حسين في «الأيام» ،

«وقد خرج الأستاذ الإمام من الأزهر في تلك المحنة، وإذا صاحبنا متصل بالأستاذ وشيعته، متصل بخصوم الأستاذ الإمام وشيعتهم أيضًا. وقد أخذ الأزهر يضطرب، وإذا صاحبنا يتصل بالمضربين مشاركًا لهم في الإضراب، ويتصل بخصوم الإضراب مفشيًا لهم أسرار المضربين، ويتكشف الأمر ذات يوم، فتقطع الصلة قطعًا عنيفًا بينه وبين أصدقائه، ثم يُنبئ المنبئ ذات يوم بأنه قد مات، ولكن أصدقاءه يسمعون النعى فلا يأخذهم وجوم، ولا يمس نفوسهم حزن».

المقولة التي تنطبق على مضمون الفقرتين السابقتين ؟

- (المرء على دين خليله؛ فلينظر أحدكم من يخالل».
 - 😛 «خير الناس من طال عمره وحسن عمله».
 - (الكل جواد كبوة، ولكل عالم هفوة ».
 - (د من تتبع عورات الناس تتبع الله عورته ».

🔞 قال طه حسين:

«كان هؤلاء الشبان يضيقون بكتب الأزهر ضيقًا شديدًا يتأثرون في ذلك برأى أستاذهم الإمام في كتب الأزهر ومناهجه وكانوا يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضًا وكانت هذه الكتب القيمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألفوها وربما اشتد بغضهم لهذه الكتب لأن الأستاذ الإمام قد دلَّ عليها ونوَّه بها».

■ تحمل الفقرة السابقة ملامح تيارين في التدريس في الأزهر. وضّحهما، ثم دلِّل على ما تقول من الفقرة.

🍸 قال طه حسين :

«تقدمت السن بالصبى فى أثناء ذلك وتقدم به الدرس أيضًا وإذا هذا الشاب يظهر العطف عليه والقدر له وإذا هو يعرض عليه أن يقرأ معه الكتب ويعرض عن مشاركة أقرانه وأنداده إلى مشاركة هذا الغلام الناشئ ويأخذ الغلام فى أن يقرأ معه كتبًا فى الحديث وأخرى فى المنطق وأخرى فى التوحيد ولكنه لا يجد عنده غناء، وليس الغلام فارعًا للضحك منه والتندر به وليس هو قادرًا على ذلك ولا راغبًا فيه وإذا هو يحتال فى التخلص منه والمضى لشأنه».

■ بم تصف الغلام في الفقرة السابقة في علاقته بالشاب ؟ ثم دلُل على ما تقول.



على هذا الربع أقبل الصبي، وفي هذه البيئة عاش. وأكبر الظن أن ما اكتسب فيهما من العلم بالحياة وشئوتها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطرا مما اكتسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

ولم يكد الصبى يستقر في ربعه يومين أو ثلاثة، حتى أسلمه أخوه إلى أستاذ كان قد ظفر بالدرجة أثناء الصيف، وكان سيبدأ الدرس ويجلس مجلس الأستاذ من صغار التلاميذ لأول مرة في حياته. وكان قد بلغ الأربعين أو كاد يبلغها. وكان معروفًا بالتفوق مشهورًا بالذكاء، وقد غالب الحظ فغلبه، وإن لم يكن انتصاره على الحظ ملائمًا لحقه في الفوز؛ فقد ظفر بالدرجة الثانية، وعد هذا انتصارًا، وقصر عن الدرجة الأولى وعد هذا ظلمًا. وكان ذكاؤه مقصورا على العلم، فإذا تجاوزه إلى الحياة العملية فقد كان إلى السذاجة أدنى منه إلى أي شيء آخر. وكان يُعرف بين أصدقائه الطلاب والعلماء بأنه محب لبعض لذاته المادية متهالك عليها، يفرض عليه مزاجه ذلك ولا تفرضه عليه رذيلة أو فساد خلق مألوف. وكان كثير الأكل قد شهر بأنه يتهالك على اللحم ولا يستطيع أن ينقطع عن أكله والإسراف فيه يومًا واحدًا وكان ذلك يكلفه عناء كثيرًا.

وكان إلى هذا غريب الصوت إذا تحدث. كان صوته متهدجًا متكسرًا يُقَطِّع الحروف تقطيعًا، ويتراكم مع ذلك بعضه فوق بعض، وتنفرج شفتاه عن كلامه أكثر مما ينبغي، فلا يكاد يسمعه المتحدث إليه حتى يضحك، ولا يكاد يمضى في الحديث معه حتى يقلد فتور صوته وتكسره وانفراج الشفتين عنه.

😵 - الشنخ ينس الشاجية تقليدًا العلماء

ولم يكد يظفر بدرجة العالمية حتى أسرع إلى شارة العلماء فاتخذها ولبس «الفراجية» متعجلًا لبسها، ولم يكن العلماء يتخذون هذه الشارة إلا بعد أن يبعد عهدهم بالدرجة وتعرف لهم في العلم سابقة وقدمه تيسر لهم حياتهم المادية شيئًا. ولكن صاحبنا أسرع إلى «الفراجية» فلبسها وأضحك منه أصحابه من الطلاب وأساتذته من الشيوخ وزادهم ضحكًا منه وتندرًا عليه أنه كان يلبس الفراجية ويمشى حافيًا في نعليه، عجرًا منه عنها أو زهدًا منه فيها. وكان إذا مشى في الشارع تثاقل وتباطأ واصطنع وقار العلماء وجلال العلم، فإذا خطا عتبة الأزهر ذهب عنه وقاره وفارقته أناته ولم يمش إلا مهرولًا.

وقد عرف الصبى رجليه قبل أن يسمع صوته؛ فقد أقبل على مكان درسه لأول مرة مهرولًا كما تعوَّد أن يمشى فعثر بالصبي وكاد يسقط من عثرته، ومست رجلاه العاريتان اللتان خشن جلدهما يد الصبي فكادت تُقْطَع. ثم مضى حتى جلس وأسند لأول مرة ظهره إلى ذلك العمود الذي تمنى أن يسند ظهره إليه معلمًا.

٦ أجنيج الأستان في التربيس

وكان كغيره من أقرانه في ذلك الوقت بارعًا في العلوم الأزهرية كل البراعة، ساخطًا على طريقة تعليمها سخطًا شديدًا. قد بلغت تعاليم الأستاذ الإمام قلبه فأثرت فيه، ولكنها لم تصل إلى أعماقه؛ فلم يكن مجددًا خالصًا ولا محافظًا خالصًا، وإنما كان شيئًا بين ذلك وكان هذا يكفى لينظر الشيوخ إليه شزرًا وليلحظوه في شيء من الريبة والإشفاق. ولم يكد يبدأ درسه الأول في الفقه حتى أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب «مراقى الفلاح على نور الإيضاح» كما تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيعلمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في «مراقى الفلاح». فعليهم إذا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات. ثم أخذ في درسه فكان قيمًا ممتعًا وسار هذه السيرة في درس النحو، فلم يقرأ للتلاميذ «شرح الكفراوي» ولم يعلمهم الأوجه التسعة لقراءة بسم الله الرحمن الرحيم وإعرابها، وإنما هيأهم للنحو تهيئة حسنة، وعرفهم الكلمة والكلام والاسم والفعل والحرف؛ فكان درسه سهلًا ممتعًا أيضًا.

الفتية يتنون على طريقة الأستاذ الحديد

وسئل الصبى أثناء شاى العصر عما سمع من أستاذه فى الفقه والنحو، فلما أعاد على أخيه وأصحابه ما سمع رضيت الجماعة عن الشيخ وعن منهجه وأقرت طريقته فى التعليم. وجعل الصبى يختلف إلى هذين الدرسين لا يتجاوزهما أيامًا لا يذكر عددها، ولكنه كان يسأل نفسه متى ينتسب إلى الأزهر ويصبح طالبًا مقيدًا فى سجلاته؛ فلم يكن فى هذه الأيام إلا صبيًا يستمع إلى هذين الدرسين استماعًا منظمًا محتومًا، ويستمع إلى درس الحديث الذى كان يلقى بعد صلاة الفجر لكى ينتظر أن يفرغ أخوه من درس الأصول وأن يحين الوقت الذى فيه درس الفقه.

ر يوم مشهود في حياة الصبي

وقد أقبل اليوم المشهود، فأنبئ الصبي بعد درس الفقه أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن توطئة لانتسابه إلى الأزهر ولم يكن الصبي قد أنبئ بذلك من قبل، فلم يتهيأ لهذا الامتحان ولو قد أنبئ به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين قبل ذلك اليوم، ولكنه لم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة.

و دعوق سيئة وغضب الصبي

فلما أنبئ بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وجلًا، وسعى إلى مكان الامتحان فى زاوية العميان خائفًا أشد الخوف مضطرب النفس أشد الاضطراب، ولكنه لم يكد يدنو من الممتحنين حتى ذهب عنه الوجل فجأة، وامتلأ قلبه حسرة وألمًا، وثارت فى نفسه خواطر لاذعة لم ينسها قط، فقد انتظر أن يفرغ الممتحنان من الطالب الذى كان أمامهما وإذا هو يسمع أحد الممتحنين يدعوه بهذه الجملة التى وقعت من أذنه وقلبه أسوأ وقع: «أقبل يا أعمى».

﴿ رَفَقُ الْأُسِرَةُ وَقُسُوهُ الْمُمْتَحِنَيِنَ

ولولا أن أخاه أخذ بذراعه فأنهضه في غير رفق وقاده إلى الممتحنين في غير كلام، لما صدق أن هذه الدعوة قد سيقت إليه؛ فقد كان تعود من أهله كثيرًا من الرفق به وتجنبًا لذكر هذه الآفة بمحضره. وكان يقدر ذلك وإن كان لم ينس قط آفته ولم يُشغل قط عن ذكرها. ومع ذلك فقد جلس أمام الممتحنين وطُلِبَ إليه أن يقرأ سورة الكهف. فلم يكد يمضى في الآيات الأولى منها حتى طُلِبَ إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكد يمضى في الآيات الأولى منها حتى طُلِبَ إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكد يمضى في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: «انصرف يا أعمى، فتح الله عليك».

۱۱ آفتطن لا پدل علی مفظ

وقد دُهِشَ الصبى لهذا الامتحان الذى لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ. ولكنه انصرف راضيًا عن نجاحه، ساخطًا على ممتحنيه، محتقرًا لامتحانهما. ولم يخرج من زاوية العميان قبل أن يعطف به أخوه على بعض أركانها فتلقاه هناك أحد الفراشين، أو أحد «المشدين» بلغة ذلك الوقت، فأخذ ذراعه اليمنى، وأدار حول معضمه سوارًا من الخيط جمع طرفيه بقطعة مختومة من الرصاص، وقال له: انصرف فتح الله عليك.

۱۲ السوار حول معسم الصبي

ولم يفهم الصبى لهذا السوار معنى، ولكن أخاه أنبأه بأن هذا السوار سيظل حول معصمه أسبوعًا كاملًا حتى يمر أمام الطبيب الذى سيمتحن صحته ويقدر سنّه ويطعمه التطعيم الواقى من الجدرى. وقد كان الصبى خليقًا أن يبتهج بهذا السوار الجديد الذى كان يدل على أنه مرشح للانتساب إلى الأزهر، قد جاز المرحلة الأولى من مراحله، لولا أنه ظل مشغولًا عن السوار بدعوة الممتحنين له وصَرْفِه إياه. وأنفق أسبوعه كما تعود أن ينفق أيامه، مستيقظًا على صوت عمى الحاج على، ذاهبًا إلى الأزهر مع الفجر، عائدًا منه بعد درس الفقه، ثم ذاهبًا إلى الأزهر مع الظهر، ثم راجعًا منه بعد درس النحو، ثم مقيمًا في مجلسه ذاك، فنائمًا في مجلسه ذاك، فغاديًا على الأزهر حين يسمع نداء المؤذن بأن الصلاة خير من النوم.

١٢ | الخوف من الامتحان الطبي

وجاء يوم الامتحان الطبى، فذهب إليه الصبى وفى نفسه شىء من الإشفاق أن يدعوه الطبيب كما دعاه الممتحن ولكن الطبيب لم يدعه لأنه لم يكن يدعو أحدًا، وإنما دفعه أخوه إلى الطبيب دفعًا، فأخذ ذراعه وخط فيها خطوطًا، وقال: خمسة عشر وانتهى الأمر عند هذا الحد وأصبح الصبى طالبًا منتسبًا إلى الأزهر ولم يكن قد بلغ السن التى ذكرها الطبيب والتى لم يكن بد منها للانتساب وإنما كان فى الثالثة عشرة من عمره وحُلَّ السوار عن معصمه وعاد إلى غرفته وفى نفسه شك مؤلم لذيذ فى أمانة الممتحنين وفى صدق الطبيب.





تدريب 🚫 الفصل 👣

📆 تقول نبویة موسی ،

«دخلت الامتحان، وما كان أشده وأقساه على فتاة فى سن ١٣ عامًا لم تر نظام المدارس، ولم تحسن إمساك القلم؛ فكان القلم يلعب بى بدلًا من أن ألعب أنا به؛ فكم لوثت ورقةً، وكسرت قلمًا فى ذلك الامتحان، فكانت ورقتى فى اللغة العربية كلامًا عربيًا صحيحًا، وخطًّا لا يختلف كثيرًا عن خطوط الأطفال، وقد تعجب المعلمون من رداءة الخط وجودة الإنشاء؛ إنشاء لا تستطيعه طالبة فى المدارس الثانوية، وخط لا تكتبه تلميذة فى السنة الأولى الابتدائية».

وقال طه حسين في «الأيام» :

«فلما أُنبئ بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وجلاً، وسعى إلى مكان الامتحان في زاوية العميان خائفا مضطربًا، ولكنه لم يكد يدنو من الممتحنين حتى ذهب عنه الوَجل فجأة، وامتلاً قلبه حسرةً وألمًا، فقد انتظر أن يفرغ الممتحنان من الطالب الذي كان أمامهما، وإذا هو يسمع أحد الممتحنين يدعوه بهذه الجملة التي وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع: "أقبل يا أعمى!" وقد دهش الصبى لهذا الامتحان الذي لا يُصور شيئًا ولا يدل على حفظ وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ».

- قارن بين شعور الكاتبين أثناء أداء الامتحان الذي خضعا له من خلال الفقرتين :
- آ تملك نبوية موسى الخوف والوجل لقسوة الامتحان، أما طه فتقدم مستعدًا واثقًا من النجاح والقبول.
 - سيطر على الكاتبين الخوف والوجل رغم قسوة امتحان نبوية موسى وبساطة امتحان طه حسين.
- ج تملك طه حسين الخوف والقلق لصعوبة وقسوة الامتحان، بينمًا استعدت نبوية موسى للامتحان البسيظ.
 - سيطر على الكاتبين مشاعر السعادة والفرحة لسهولة وبساطة الامتحان وحققا فيه النجاح والتميز.

🝸 قال طه حسين :

«ولم يكد الصبى يستقر فى ربعه يومين أو ثلاثة حتى أسلمه أخوه إلى أستاذ كان قد ظفر بالدرجة أثناء الصيف وكان سيبدأ الدرس ويجلس مجلس الأستاذ من صغار التلاميذ لأول مرة فى حياته وكان قد بلغ الأربعين أو كاد يبلغها، وكان معروفًا بالتفوق مشهورًا بالذكاء قد غالب الحظ فغلبه وإن لم يكن انتصاره على الحظ ملائمًا لحقه فى الفوز فقد ظفر بالدرجة الثانية وعد هذا انتصارًا وقصر عن الدرجة الأولى وعد هذا ظلمًا، وكان ذكاؤه مقصورًا على العلم فإذا تجاوزه إلى الحياة العملية فقد كان إلى السذاجة أدنى منه إلى أى شىء آخر».

■ استنتج من الفقرة ما تشير إليه علاقة هذا الأستاذ بالعلم، مدلّلًا على ما تقول.

📆 قال طه حسين

«بدأ درسه الأول في الفقه حتى أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب مراقى الفلاح على نور الإيضاح كما تعود ولكنه سيعلمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في مراقى الفلاح فعليهم إذا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات ثم أخذ في درسه فكان قيمًا ممتعًا وسار هذه السيرة في درس النحو فلم يقرأ للتلاميذ شرح الكفراوي وإنما هيأهم للنحو تهيئة حسنة وعرفهم الكلمة والكلام والاسم والفعل والحرف فكان درسه سهلًا ممتعًا أيضًا».

■ استنتج من خلال الفقرة السابقة العلاقة بين الأستاذ وطلابه. ودئِّل عليها من خلال الفقرة.



أحيبات شاقة ووصت مؤلمة

وكانت هذه الحياة شاقة على الصبى وعلى أخيه معًا. فأما الصبى فقد كان يستقل ما كان يقدًم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون. وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالًا، وكان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلم. وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبى إلى الأزهر وإلى البيت مصبحًا وممسيًا. وثقل عليه أيضًا أن يترك الصبى وحده أكثر الوقت، ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا؛ فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقيم في تلك الغرفة ملازمًا للصبى مؤنسًا له.

۲ الأخوان يكتمان الشكوي

ولم يتحدث الصبى بذات نفسه إلى أحد، ولم يتحدث أخو الصبى إليه بذات نفسه أيضًا. وأكبر الظن أنه تحدث بذلك إلى أصدقائه غير مرة. ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة وانتهت إلى الحل بعد ذلك دون أن يقول الصبى لأخيه شيئًا أو أن يقول له أخوه شيئًا.

٣ يعوة سمر ووحدة الصبي

دعيت الجماعة ذات يوم إلى أن تسمر عند صديق لها سورى لا يسكن الربع ولا يسكن الحى. وقبلت الجماعة دعوة الصديق، ومضى اليوم كما تعودت الأيام أن تمضى. وذهبت الجماعة إلى درس الأستاذ الإمام ثم عادت منه بعد صلاة العشاء، ليتخفف كل واحد منها مما كان يحمل من محفظته وأوراقه.

ع ` الصبي يبكي والأخ يتجاهل

وهيأ الشيخ الفتى أخاه الصبى لنومه كما كان يفعل كل ليلة وانصرف عنه بعد أن أطفأ المصباح كما كان ينصرف كل ليلة ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبى على نفسه فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع، ولكنه وصل فى أكبر الظن إلى أذن الفتى، فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره، وإنما أغلق الباب ومضى فى وجهه.

٥ وضية الفتى لأخيه

وأرضى الصبى حاجة نفسه إلى البكاء ثم عاد إليه اطمئنانه شيئًا فشيئًا، ومثل قصته التي كان يمثلها في كل ليلة، فلم يستسلم إلى النوم إلا بعد أن عاد أخوه. ولكنه أصبح فإذا أخوه يقدم إليه بعد درس الفقه وبعد أن أفطر ألوانًا من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سمره. وقد فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه، فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئًا.

۲ سیری منتظر ت

ومضى يوم ويوم آخر، وأخذ الشيخ الفتى كتابًا من الحاج فيروز ففضه ونظر فيه ثم قال لأخيه وقد وضع يده على كتفه، وامتلأ صوته حنانًا ورفقًا: «لن تكون وحدك في الغرفة منذ غد، فسيحضر ابن خالتك طالبًا للعلم، وستجد منه مؤنسًا ورفيقًا».



تدريب 🥱 الفصل 🔽

🧧 قال يوسف إدريس في مذكراته :

«علمنا آباؤنا وأجدادنا، علمونا في المدارس والكتاتيب والجامعات، حفظنا جدول الضرب وجدول مندليف وعلمونا جدولة الديون، كم علمونا وكم تعلمنا، ولكن أحدا لم يأخذ باله أبدًا من أهم الأشياء جميعها، أن يعلمونا كيف تصبح رجلًا.. أو بمعنى أدق كيف يصبح لكل منا شخصية وكيف يكون للإنسان منا رأى، ثم في النهاية وبناء على تلك الشخصية بتخذ قرارًا».

- دثل على صحة الفقرة السابقة بموقف درسته بقصة الأيام لطه حسين :
- آل تردد طه حسين في الالتحاق بالكتاب وحفظ القرآن والسفر للقاهرة لدخول الأزهر.
- (وحدة طه بالغرفة وعدم قدرته على محادثة أخيه وإيجاد حل لتلك الوحدة القاسية سوى البكاء.
 - ﴿ فشل طه حسين في مناظراته مع علماء وشيوخ القرية حول رأيه في التوسل بالأولياء والأنبياء.
- اضطراب طه أثناء عودته من الأزهر وفي طريق عودته لغرفته بالربع ومروره بالمقهى والحارة.

🦹 قال طه حسين ،

«أما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبى إلى الأزهر وإلى البيت مصبحًا وممسيًا وثقل عليه أيضًا أن يترك الصبى وحده أكثر الوقت ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا؛ فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقيم في تلك الغرفة ملازمًا للصبى مؤنسًا له».

■ استنتج من الفقرة الصورة التي يرسمها طه حسين عن العلاقة بين الأخوين. ثم دئل على ما تقول من خلال الفقرة.

👔 قال طه حسین ۱

«هيأ الشيخ الفتى أخاه الصبى لنومه كما كان يفعل كل ليلة وانصرف عنه بعد أن أطفأ المصباح كما كان ينصرف كل ليلة، ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبى على نفسه فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع ولكنه وصل فى أكبر الظن إلى أذن الفتى فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره وإنما أغلق الباب ومضى فى وجهه، وأرضى الصبى حاجة نفسه إلى البكاء ثم عاد إلى اطمئنانه شيئًا فشيئًا ومثل قصته التى كان يمثلها فى كل ليلة فلم يستسلم إلى النوم إلا بعد أن عاد أخوه».

■ استنتج من الفقرة السابقة ما اعتاد عليه الصبى، واذكر الدليل.

الكويات الصبي مع ابن خالته

وكان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقًا وعنده أثيرًا، وكان كثيرًا ما يهبط من بلدته في أعلى الإقليم لزيارة الصبى، فينفق معه الشهر أو الأشهر، يختلفان معًا إلى الكُتّاب فيلعبان وإلى المسجد فيصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسمر، أو بمضيان في ألوان من العبث، أو يخرجان للنزهة عند شجيرات التوت التي تقوم على حافة الإبراهيمية. وكانا كثيرًا ما أدارا بينهما ألوانًا من الأماني والأحلام. وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معًا إلى القاهرة ويطلبا العلم معًا في الأزهر. وكثيرًا ما هبط ابن خالته من مدينته في أعلى الإقليم في آخر الصيف وقد أعطته أمه نقودًا وأعدت له زادًا وودعته على أنه سيذهب مع ابن خالته إلى القاهرة ليطلبا فيها العلم معًا. ولكنه كان يشارك صدبقه في الانتظار ثم في الغضب ثم في الحزن والبكاء؛ لأن الأسرة رأت أو لأن الشيخ الفتي رأى أن الوقت لم يئن لذهابهما إلى القاهرة. ثم كانا يفترقان ويعود الصديق إلى أمه محزونًا كثيبًا.

المبر بسيل وأزق لذيذ

فلا غرابة فى أن يقع هذا الخبر من نفس الصبى موقعًا حسنًا. ولا غرابة فى أن يقضى الصبى مساءه راضيًا مبتهجًا لا يفكر إلا فى غد. وقد أقبل الليل وملأ الغرفة بظلمته، ولكن الصبى لم يسمع للظلمة فى تلك الليلة صوتًا ولا حديثًا. وأكبر الظن أن حشرات الغرفة قد لعبت كما كانت تفعل فى كل ليلة، ولكن الصبى لم يسمع لها صوتًا ولم يحس لها حركة.

٣ الصبي في ادرس الفقه

وقد أرق الصبى ليلته كلها، ولكنه كان أرقًا فرحًا مبتهجًا، فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح. وقد ذهب الصبى إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالًا، ولم يفهم عنه شيئًا. وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بدًا فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ويناظره ويضطره إنى أن يسمع له ويفهم عنه.

ثم عاد الصبى إلى الغرفة فى الضحى فأنفق وقته هادئًا قلقًا هادئًا فى ظاهر الأمر؛ فقد كان يكره كل الكره أن يظهر أخوه أو أصحابه على أن شيئًا من أمره قد تغير قليلًا أو كثيرًا. قلقًا فى دخيلة نفسه بتعجل الوقت ويستبطئ العصر الذى سيصل فيه القطار إلى المحطة القاهرة.

ابن خالة الضيق يضل الو الربع

وقد دعا المؤذن بصلاة العصر آخر الأمر، ولم يبق بين الصبى وابن خالته إلا هذا الوقت القصير الذى تقطع فيه عربة من عربات اننقل هذه المسافة بين المحطة وبين الحى سالكة باب البحر فباب الشعرية منتهية إلى هذا الباب الذى ستنعطف نحوه، فتمر بين دخان القهوة وقرقرة الشيشة. وهاتان قدمان تضربان أرض الربع لا يتردد الصبى في معرفتهما، وهذا ابن خالته يقبل فيلقى عليه سلامًا ضاحكًا، ثم يعتنقان ضاحكين.

٥ خيرات الريف أمام الطلاب

وهذا سائق العربة يتبعه وقد حمل ما أرسلته الأسرة إلى الطالبين من الطُرف والزاد. ومن المحقق أن العشاء سيكون دسمًا هذه الليلة. وأنَّ الأصدقاء جميعًا سيشار كون فيه، وأن الصبيين لن يخلوا لأنفسهما وأحاديثهما إلا حين يذهب القوم ليشهدوا درس الأستاذ الإمام. ولكن من المحقق أيضًا أن حياة الصبي قد تغيرت كلها منذ ذلك اليوم، فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحيانًا، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانًا أخرى.

تدريب 🤇 الفصل 🔨

قال احمد أمين ، «ولاحت منى مرة نظرة إلى فتيين أنيقين فى مثل سنى، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة. فعملت الحيلة للتعرف بهما فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبى، ولكنهما مدللان فى بيوتهما، وفى معاملة أبويهما لهما، وكنت أتلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمنى فلازمتهما، وعلمت أثناء حديثهما أن لكل منهما خزانته وهى جزء من دولاب فى رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها فى الدرس حتى لا تتسخ ثيابه».

وقال طه حسين ، «وكثيرًا ما هبط ابن خالته من مدينته في أعلى الإقليم في آخر الصيف وقد أعطته أمه نقودًا وأعدت له زادًا وودعته على أنه سيذهب مع ابن خالته إلى القاهرة ليطلبا فيها العلم معًا. ولكنه كان يشارك صديقه في الانتظار ثم في الغضب ثم في الحزن والبكاء؛ لأن الأسرة رأت أو لأن الشيخ الفتي رأى أن الوقت لم يئن لذهابهما إلى القاهرة، ثم كانا يفترقان ويعود الصديق إلى أمه محزونًا كئيبًا».

- علُّل تعلق الكاتبين بأقرانهما كما تفهم من الفقرتين السابقتين.
- التفوق أحمد أمين ورفيقيه الأزهريين، مع حب طه حسين وابن خالته للتعليم الأزهرى.
- (انظافة الفتيين واندهاش أحمد أمين بهما، وحب طه حسين للسفر للقاهرة مع أخيه الأزهرى.
- € لعزلة أحمد أمين عن الطلاب وحاجته لأصدقاء، وحب طه لابن خالته ونيتهما للدراسة سويًّا.
 - (د) لثراء الفتيين الأزهريين وغنى أحمد أمين، بالإضافة لنشأة طه حسين وابن خالته معًا بالقرية.
- **عَالَ طَهُ حسينَ :** «كثيرًا ما هبط ابن خالته من مدينته في أعلى الإقليم في آخر الصيف وقد أعطته أمه نقودًا وأعدت له زادًا وودعته على أنه سيذهب مع ابن خالته إلى القاهرة ليطلبا فيها العلم معًا، ولكنه كان يشارك صديقه في الانتظار ثم في الغضب ثم في الحزن والبكاء لأن الأسرة رأت أو لأن الشيخ الفتي رأى أن الوقت لم يئن لذهابهما إلى القاهرة ثم كانا يفترقان ويعود الصديق إلى أمه محزونًا كثيبًا».
 - استنتج مدى تحكم الفتى الأزهري في المسيرة التعليمية للصبي، مدلُّا على ما تقول.
- T قال طه حسين : «أرق الصبى ليلته كلها ولكنه كان أرقًا فرحًا مبتهجًا فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح وقد ذهب الصبى إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالا ولم يفهم عنه شيئًا وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بدًّا فقد كان أخوه أوصى به الشيخ وكان الشيخ يحاوره ويناظره ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه».
- عرضت الفقرة السابقة مشكلة تعليمية عند بعض الطلاب، وقدمت علاجًا لها. وضَّح ذلك من خلال الفقرة ثم دئُل على ما تقول.

- حياة الصبي تنغير إلى الأفضل

وأيسر ما تغير من حيات المادية أنه هجر مجلسه من الغرفة على البساط القديم الذى بسط على الحصير البالى العتيق، فلم يعرفه إلا حين كان يجلس للإفطار أو العشاء، وحين كان يأوى إلى مضجعه حين يتقدم الليل؛ وإنما كان يقضى يومه أو أكثره في الأزهر، وفيما حوله من المساجد التي كان يختلف فيها إلى بعض الدروس.

الصبن يشجر حجرته

فإذا عاد إلى «الربع» لم يدخل الغرفة إلا ليتخفف من عباءته، ثم يعود فيخرج ليجلس مع صاحبه على فراش ضيق من اللبد قد فرش أمامها وأخذ أكثر الطريق على المارة فلم يخل لهم منه إلا موضع أقدام الرجل الواحد أو الرجلين. وفي هذا المجلس كان الصبيان يلهوان بالحديث قليلًا وبالقراءة كثيرًا. وقد يفرغان لما كان يجرى في الطبقة السفلي من حركة وحديث، يسمع أحدهما، ويرى الآخر ويفسر لصاحبه ما لا يرى. وكذلك عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرف، وعرف من شئون أهله أكثر مما كان يعرف، وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع، عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرًّا. ولكن حياته الخصبة الممتعة منذ أقبل صديقه لم تكن في الغرفة ولا في الربع، وإنما كانت في الأزهر نفسه. فقد استراح الصبي من درس الفجر وتلبث في غرفته حتى يدنو درس الفقه.

و حياة خصبة في ربوع الأزهر

فإذا حان وقت الدرس خرج مع صاحبه إلى الأزهر، فسلكا الطريق نفسها التى كان يسلكها مع أخيه، ولكنهما يسلكان هذه الطريق متحدثين بالبجد مرة وبالهزل مرة أخرى. وقد ينحرفان عن حارة الوطاويط تلك الحارة القذرة، إلى شارع حان جعفر ذلك النظيف، ويخلصان على كل حال إلى شارع سيدنا الحسين والغريب أن الصبى تعود منذ أقبل صديقه عليه ألا يمر بمسجد سيّدنا الحسين ولا يدخله إلا قرأ الفاتحة. عوده صديقه هذه العادة فدأب عليها. وقد تقدمت به السن واختلفت عليه أطوار الحياة وما يذكر أنه مر بمسجد سيّدنا الحسين إلا قرأ في نفسه هذه السورة الكريمة من سور القرآن. وكان أخو الصبى قد خصص له ولصاحبه مقدارًا يسيرًا من النقد ثمنًا لإفطارهما. على أن يأخذا بعد درس الفقه جراية الشيخ الفتى من الأزهر، وهي أربعة أرغفة، فيأكلان منها رغيفين إذا أفطرا ويحفظان منها رغيفين للعشاء ومع أن هذا المقدار الذي خصص لهما من النقد قد كان يسيرًا ضئيلًا لا يتجاوز القرش الواحد في كل يوم، فقد عرفا كيف يحتالان وكيف يقتصدان ليمتعا أنفسهما ببعض ما كانت نفوسهما تتوق إليه من طرائف الطعام والشراب.

غرام الصبيين بالبليلة

وما يمنعهما أن يغدوا ذات صباح مع الطير - فإذا تجاوزا ذلك الباب المقفل من فجوته الضيقة - واستدارا ليأخذا طريقهما نحو الأزهر، وقفا عند بائع البليلة فأخذ كل منهما قدرًا من هذا الطعام الذى كانا يحبانه أشد الحب، لكثرة ما أكلا منه في الريف، ولكثرة ما كان يوضع عليه من السكر الذى يختلط بحباته الغلاظ ويذوب في مائه الشديد الحرارة جدًا، فلا يكادان يسيغانه حتى يطرد عنهما بقية النوم في جسميهما النشاط ويثير في أفواههما وأجوفهما لذة كانا يقدرانها قدرها، ويهيئهما تهيئة صالحة لدرس الفقه، يسمعان لحديث الشيخ وقد عمرت بطونهما ورءوسهما معًا.

الربين التسبوسة وأكل البين

وما يمنعهما إذا كانا ففى شارع سبدنا الحسين أن يعطفا على هذا البائع أو ذاك فيجلسا على مجلس ضيق من الخشب قد ألقى عليه حصير ضيق أحيانًا، ولم يلق عليه شىء أحيانًا أخرى، ولكنه كان وثيرًا على كل حال؛ لأن المجلوس عليه كان يصحبه انتظار لذة كانا يحبانها ويقدرانها، لذة هذا النين المرطب الذى يقدم إليهما فى إناء صغير فيلتهمانه التهامًا ثم يعبَّان فى مائه عبًّا، ثم يأكلان ما كان تحته من زبيب فى أناة وهدوء! وما يمنعهما حين يعودان قُبيل العصر أو بعيده أن يجورا على ثمن العشاء فيقفا عند بائع الهريسة أو بائع البسبوسة ويرضيا لذاتهما البريئة إلى هذا اللون من الحلوى أو ذاك! وليس على إفطارهما ولا على عشائهما بأس.

الفظار فاخر

فأما الإفطار فقد كان أمره يسيرًا: زيارة لبائع من هؤلاء كانوا يعرضون الفول النابت، ومعهما رغيفاهما وهما يدفعان إلى هذا البائع مليمين ونصف مليم، وقد اشتريا بنصف مليم حزمة أو حزمتين من كراث، وهذا انبائع يقبل عليهما بإناء ضخم عميق قد امتلأ مرقًا وسبحت فيه حبات من الفول وألقى عليه قليل من الزيت، فهما يغمسان خبزهما في المرق، ويتصيدان ما تيسر من حب، ويلتهمان ما تحمله يدهما اليسرى إلى أفواههما من الكراث.. وما يبلغان آخر الرغيف وآخر الكراث حتى يبلغا حظهما من الطعام وقد امتلاً حتى كادا يكتظان ولكن في الإناء بقية من مرق، فكان الصبى يستحى أن يجيب صاحبه إلى ما يعرض عليه من شرب هذا المرق وكان صاحبه يضحك منه ويرفع الإناء فيعب فيه حتى يرده إلى البائع نظيفًا. فقد أفطرا إذا ولم ينفقا أكثر من ثلاثة مليمات، وقد غنما ما طعما قبل الدرس وما عليهما الآن إلا أن يعودا إلى الأزهر ليرضيا عقولهما بعد أن رضيت أجسامهما. وكان الصبى قد حرص كل الحرص على أن يواظب على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو، طاعة لأخيه من جهة وإرضاء لنفسه من جهة أخرى. ولكنه كان شديد الطمع في أن يسمع لغير هذا الشيخ، وأن يذوق غير هذين اللونين من ألوان العلم. وقد أتيح له ذلك في غير مشقة ولا جهد بفضل هذه الدروس التى كانت تلقى في الضحى بعد أن يفرغ الطلاب من إفطارهم.

٧ دروس الصمل وقب النحو

وقد قرر الصديقان أن يحضرا شرح الكفراوى وكان يُلقى فى الضحى من كل يوم، يلقيه شيخ جديد ولكنه قديم جديد فى الدرجة، قديم فى الصلة بالأزهر. قد تقدمت به السن وطال عليه الطلب حتى ظفر بدرجته، وبدأ كما كان يبدأ أمثاله بقراءة «شرح الكفراوى». وكان الصبى يسمع من شيخه الأول ومن أخيه وأصحابه عبنًا كثيرًا بشرح الكفراوى، وسخطًا كثيرًا عليه؛ فكان ذلك يغريه به ويرغبه فيه. وما هى إلا أن يحضر الدرس الأول ويسمع الأوجه التسعة فى قراءة بسم الله الرحمن الرحيم وإعرابها حتى يفتن بهذا اللون من العلم ويكلف به أشد الكلف، وإذا هو يواظب مع صاحبه فى دقة على هذا الدرس من دروس النحو، ويواظب فى دقة أيضًا على درسه القديم. وكان يرى أنه يتعلم النحو فى درسه القديم، وأنه يلهو بالنحو فى درسه الجديد.

الصبي بلموجالنحوفل درسه الحسية

وكان يلهو فى درسه الجديد حقًا، يلهو بهذا الإعراب المتصل الذى ألح فيه الشارح على المتن إلحاحًا شديدًا ويلهو خاصة بالشيخ الذى كان يقرأ متنه وشرحه ويفسر ما يقرأ فى صوت غريب مضحك حقًا. لم يكن يقرأ وإنما كان يغنى، ولم يكن غناؤه يصعد من صدره، وإنما كان يهبط من رأسه، وكان صوته قد جمع بين خصلتين متناقضتين، فكان أصم مكظومًا، وكان ممتدًا عريضًا.

a

فيبيوه الشيخ وخوف الطلاب

وكان الشيخ على ذلك من أهل الصعيد أو قل من أقصى الصعيد، وكان قد احتفظ بلهجته الإقليمية لم يغير منها شيئًا لا في الكلام ولا في القراءة ولا في الغناء. وكان الشيخ على هذا كله غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف. وكان سريع الغضب، لا يكاد يُسأل حتى يشتم؛ فإن ألح عليه السائل لم يُعْفِه من لكمة إن كان قريبًا منه، ومن رمية بحذائه إن كان مجلسه منه بعيدًا وكان حذاء الشيخ غليظًا كصوته جافيًا كثيابه فلم يكن يتخذ العباءة إنما كان يتخذ الدفية كان حذاء الشيخ غليظًا جافيًا وكانت نعله قد ملئت بالمسامير وكان ذلك أمتن للحذاء وأمنع له من البلى فَفَكَّر في الطالب الذي كانت تصيبه مسامير هذا الحذاء في وجهه أو فيما يبدو من جسمه!

١٠ الطلاب يخشون سوال السيح

ومن أجل هذا أشفق الطلاب من سؤال الشيخ وخلوا بينه وبين القراءة والتفسير والتقرير والغناء. ومن أجل ذلك لم يضع الشيخ وقته ولا وقت الطلاب. وبدأ سنته الدراسية بشرح الكفراوى، ولم تنته هذه السنة حتى كان قد أتم شرح الشيخ خالد إلا كتابًا واحدًا، وعلى حين لم يكن ذلك الشيخ المجدد المحافظ قد تجاوز بطلابه القليلين الأبواب الأولى من النحو. وكان لهذا كله أثره في حياة الصبى النحوية، إن صح هذا التعبير فقد قضى إجازة الصيف وعاد إلى القاهرة، فلم ير شيخه المحافظ المجدد، إنما سلك طريق غيره من الأزهريين، فحضر في الفقه شرح الطائى على الكنز، وحضر في النحو حاشية العطار على شرح الأزهرية. ولكن من الخير ألا نتعجل الحوادث وأن نبقى مع صاحبنا في سنته الأولى. كان إذن يفرغ من درس الضحى فينتقل إلى درس الظهر، ثم يعود إلى غرفته فيقرأ مع أصحابه مطالعًا دروس غد كما كان يفعل أصحاب الجد من الطلاب، أو متنقلًا بين كتب مختلفة يفهم عنها أولا يفهم فإذا دعيت الشمس إلى غروبها أقبل الصديقان على عشائهما.

١١ ﴿ وَطِعَامُ الْعَشَاءِ بِينَ الْرِقَةُ وَالْغَلَظَةُ ۗ

وكان يختلف رقة وغلظًا باختلاف ما بقى لهما من نقد. فإن كان قد بقى لهما نصف القرش قسماه نصفين فاشتريا بنصفه شيئًا من الحلوى الطحينية وبنصفه الآخر شيئًا من الجبن وقطعة من الحلاوة، ويريان لهذا المزاج الغريب طعمًا لذيدًا. وإن كانت البليلة أو التين قد أسرفا عليهما فى نقدهما فلم يبق لهما منه إلا ربع القرش، اشتريا بما تبقى لهما شيئًا من الطحينة ثم صبًا عليه شيئًا من عسل أسود أو أبيض كان يأتيهما من الريف، ثم أقبلا على عشاء ليس بالفخم، ولكنه لا بأس به. فإن جارت البليلة أو التين أوكلاهما على نقدهما فلم يبقيا منه شيئًا، فليس عليهما من بأس، لقد حفظا رغيفيهما، وفى الغرفة هذه الصفيحة أو تلك، فى هذه العسل الأسود، وفى تلك العسل الأبيض، فليأخذا من هذا العسل شيئًا وليغمسا فيه رغيفيهما فذلك يجزئ عما كانا يجدان فى الحلاوة والجبن والطحينة من ترف. وربما أباحا لأنفسهما على هذا البؤس شيئًا من ترف فغمسا رغيفهما الأول وقد اقتسماه فى العسل الأبيض.

وربما أباحا لأنفسهما على هذا البؤس شيئًا من ترف فغمسا رغيفهما الأول وقد اقتسماه في العسل الأسود، ثم غمسا رغيفهما الثاني وقد اقتسماه أيضًا في العسل الأبيض.

١٢ أ النسيح الطالب يشرخ السنطق

وقد جعلت الشمس تسرع إلى غروبها، وكاد المؤذن يصعد إلى مئذنته، فليسرع الصديقان إذا إلى الأزهر، فهما يحضران درسًا بعد صلاة المغرب كما يفعل أولئك الطلاب الكبار. هما يحضران درسًا في المنطق، يحضران متن السلّم للأخضري. ومن الحق أنهما كانا يحضران هذا الدرس على شيخ كان يرى نفسه عالمًا وإن لم يعترف له الأزهر بالعالمية. طال عليه الوقت واشتد إلحاحه في طلب الدرجة فلم يظفر بها، ولكنه لم ييأس منها ولم يرض بحكم الممتحنين فيه، فجعل يطاولهم من جهة، ويغيظهم من جهة أخرى. يطاولهم بحضور الدرس والتقدم للامتحان، ويغيظهم بالجلوس إلى أحد الأعمدة إذا صليت المغرب ومن حوله جماعة من الطلاب وهو يقرأ لهم كتابًا في المنطق كما يقرأ العلماء الممتازون؛ فلم يكن يهجم على تعليم المنطق إلا هؤلاء العلماء الممتازون. ومن الحق أن ذلك الطالب الشيخ لم يكن بارعًا في العلم ولا ماهرًا في التعليم، وأن جهله وعجزه كانا يظهران حتى لهؤلاء التلاميذ المبتدئين.

ومن الحق أنه كان من أقصى الصعيد، وكان محتفظًا بلهجته كما عرفها قبل أن يقبل على الأزهر، ولم يكن يغير منها شيئًا في قراءته وحديثه. ومن الحق آخر الأمر أنه كان سريع الغضب شديد الحدة، ولكنه لم يكن يشتم التلاميذ ولا يضربهم، أولم يكن يجرؤ على شتم التلاميذ وضربهم ؟ فما ينبغى ذلك إلا للعالم حقًّا وصدقًا، الذي نال الدرجة، ونال معها الإذن الضمنى بشتم التلاميذ أو ضربهم.

١٢ أنسباب حرض الصين على حضور درس المنطق

كل هذا كان حقًا وكل هذا سمعه الصديقان من أولئك الطلاب الكبار ولكنه لم يمنعهما من حضور الدرس والمواظبة عليه، ليقولا لأنفسهما إنهما يذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب ويعودان منه بعد صلاة العشاء، كما يفعل الطلاب الكبار المتقدمون. وما أسرع ما انقضت السنة الأولى! وما أسرع ما ختمت دروس الفقه والنحو! وما أسرع ما دعى التلاميذ إلى التفرق ثم إلى الرحيل إلى حيث ينفقون الصيف بين أهلهم في المدن والقرى! وما أشد ما كان الصبى يتشوق إلى هذه حنينًا إلى الريف!

١٤ الصبي يرفض العودة للقرية

ولكن الإجازة قد أقبلت، وإذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة. أكان صادقًا في هذا التمنع؟ أم كان متكلفًا له ؟ كان صادقًا وكان متكلفًا معًا.

10 أسناك رغية الصبي في اليقاء

كان صادقًا لأنه أحب القاهرة وكلف بها وشق عليه فراقها وقد كره الرحيل دائمًا. وكان متكلفًا، فقد كان أخوه يقضى أكثر إجازاته في القاهرة، وكانت الأسرة تكبر منه ذلك وتراه آية جد واجتهاد. وكان يريد أن يصنع صنع أخيه وأن يُظن به ما كان يُظن بأخيه. ولكن تَمَنُّعُه لم يغن عنه شيئًا. وها هو ذا يركب مع صاحبه عربة من عربات النقل ومعهما ثيابهما قد لفت في حرمتين وقد بلغا المحطة، وأخذت لهما تذكرتان ثم دفعتا إليهما؛ ثم وضعا في عربة مزدحمة من عربات الدرجة الثالثة، ثم تحرك القطار، ولم يكد يمضى قليلًا ويبلغ محطة بعد القاهرة أو محطتين حتى نسى الصديقان أزهرهما وقاهرتهما وربعهما، ولم يذكرا إلا شيئًا واحدًا هو الريف، وما سيكون فيه من لذة ونعيم.



تدریب 🔇 الفصل 👣

يروى السادات في مذكراته ،

«بمجرد أن تنتهى الدراسة كنت أهرع إلى قريتى وأرتمى بين أحضانها.. مجتمعى المثالى الذى كنت أجد فيه نقسى.. بل وأجد فيه الوطن بأجمعه فلفترة طويلة كانت مصر عندى هى قريتى أما الشعور بالوطن فلم أدركه إلا انتهاء مرحلة التعليم الثانوى... إن سلاح الرفض كان وسيظل دائمًا اقوى أسلحة أهل الأرض الطيبة التى أحبها أكثر من أى شىء فى الوجود.. وهل يملك الإنسان إلا أن يكون ابن أرضه ووريث أسلافه ؟!».

وقال طه في سيرته ،

«وما أسرع ما انقضت السنة الأولى! وما أسرع ما ختمت دروس الفقه والنحو! وما أسرع ما دعى التلاميذ إلى التفرق ثم الرحيل إلى حيث ينفقون الصيف بين أهلهم في المدن والقرى! وما أشدَّ ما كان الصبى يتشوق إلى هذه الإجازة ويتحرق حنينًا إلى الريف! ولكن الإجازة قد أقبلت، وإذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة. أكان صادقًا في هذا التمنَّع؟ أم كان متكلَّفا له؟ كان صادقًا وكان متكلفًا معًا».

- حدُد عقب قراءتك للفقرتين شعور كلا الكاتبين تجاه القرية والريف خلال فترة الإجازة.
 - تسيطر على الكاتب مشاعر الحنين لقريته، بينما يبغض طه القرية وأهلها.
 - (تسيطر على طه مشاعر حب القرية، بينما يحب الكاتب وطنه دون قريته.
 - (ج) تسيطر على الكاتب مشاعر حب الوطن، بينما طه يحب القاهرة لا القرية.
 - (د) تسيطر على الكاتبين مشاعر الحب والحنين للقرية وأهلها ويسعدان بالإجازة.

🔽 قال طه حسين،

«حياته الخصبة الممتعة منذ أقبل عليه صديقه لم تكن في الغرفة ولا في الربع وإنما كانت في الأزهر نفسه فقد استراح الصبي من درس الفجر وتلبث في غرفته حتى يدنو درس الفقه فإذا حان وقت الدرس خرج مع صاحبه إلى الأزهر فسلكا الطريق نفسها التي كان يسلكها مع أخيه ولكنهما يسلكان هذه الطريق متحدثين بالجد مرة وبالهزل مرة أخرى وقد ينحرفان عن حارة الوطاويط تلك القذرة إلى شارع خان جعفر ذلك النظيف ويخلصان على كل حال إلى شارع سيدنا الحسين والغريب أن الصبي تعود منذ أقبل صديقه عليه ألا يمر بمسجد سيدنا الحسين ولا يدخله إلا قرأ الفاتحة عوده صديقه هذه العادة فدأب عليها».

استنتج من الفقرة أثر الصديق في حياة الصبي (المادية الروحية)، ثم دلُل على كل منهما من الفقرة.

مقال طه حسين ا

«قرر الصديقان أن يحضرا شرح الكفراوى وكان يلقى فى الضحى من كل يوم يلقيه شيخ جديد ولكنه قديم جديد فى الدرجة قديم فى الصلة بالأزهر قد تقدمت به السن وطال عليه الطلب حتى ظفر بدرجته وبدأ كما كان يبدأ أمثاله بقراءة شرح الكفراوى، وكان الصبى يسمع من شيخه الأول ومن أخيه وأصحابه عبثًا كثيرًا بشرح الكفراوى وسخطًا كثيرًا عليه فكان ذلك يغريه به ويرغبه فيه، وما هى إلا أن يحضر الدرس الأول ويسمع الأوجه التسعة فى قراءة بسم لله الرحمن الرحيم وإعرابها حتى يفتن بهذا اللون من العلم ويكلف به أشد الكلف وإذا هو يواظب مع صاحبه فى دقة على هذا الدرس من دروس النحو ويواظب فى دقة أيضًا على درسه القديم، وكان يرى أنه يتعلم النحو فى درسه القديم وأنه يلهو بالنحو فى درسه الجديد».

اختلفت نظرة الصبى للشيخ شارح الكفراوي عن نظرة أخيه، وضّح ذلك مبينًا الدافع لكل منهما.

وكانت العشاء قد صليت حين نزل الصبيان من القطار، فلم يجدا في المحطة أحدًا، فأنكرا ذلك شيئًا، ولكنهما وصلا إلى الدار، فإذا كل شيء كان يجري فيها كما كانت تجري الأمور في كل يوم. قد فرغت الأسرة من عشائها منذ وقت طويل، وأتم الشيخ صلاته ثم خرج كعادته فجلس مع أصحابه غير بعيد من الدار، وتناوم الصبية، وجعلت أختهم الصغرى تحملهم واحدًا واحدًا إلى مضاجعهم. وأضطجعت أم الصبي على فراش من اللبد تحت السماء تستريح، والنوم يلم بها ثم يصرف عنها، ومن حولها بناتها قد جلسن يتحدثن كعادتهن في كل ليلة، حتى يقضى الشيخ سمره القصير ثم يعود إلى الدار، فتأوى الأسرة كلها إلى مضاجعها. ويشمل الدار سكون وهدوء لا يقطعهما إلا تنابح الكلاب وتصايح الديكة في داخل الدار وفي أطراف القرية.

🕇 - أنستات تطفل الأسرة

فلما دخل الصبيان وجمت الأسرة لدخولهما ولم تكن قد أُنْبئت بعودتهما، فلم تعد لهما عشاء خاصًا، ولم تنتظرهما بالعشاء المألوف، ولم ترسل أحدًا لتلقيهما عند نزولهما من القطار.

٣ - خيبة أمل الصبن

وكذلك أضيع على الصبى ما كان يدير في نفسه من الأماني، وما كان يقدر من أنه سيستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم. على أن أمه نهضت فقبلته، ونهضت إليه أخواته فضممنه إليهن، وقدم إليه وإلى صاحبه عشاء كعشائهما في القاهرة. وأقبل الشيخ فأعطى ابنه يده ليقبلها ثم سأله عن أخيه في القاهرة. ونامت الأسرة كلها، ونام الصبى في مضجعه القديم، وهو يكتم في صدره كثيرًا من الغيظ وكثيرًا من خيبة الأمل أيضًا.

🔰 - عودة الصبي للريف والكتاب

ومضت الحياة بعد ذلك في الدار والقرية كما كانت تمضى قبل أن يذهب الصبى إلى القاهرة ويطلب العلم في الأزهر، كأنه لم يذهب إلى القاهرة ولم يجلس إلى العلماء ولم يدرس الفقه والنحو والمنطق والحديث، وإذا هو مضطر كما كان من قبل إلى أن يلقى «سيِّدنا» بالتحية والإكرام، ويقبل يده كما كان يفعل من قبل ويسمع منه كلامه الفارغ الكثير كما كان يسمعه من قبل. وإذا هو مضطر إلى أن يذهب بين وقت وآخر إلى الكُتَّاب لينفق الوقت، وإذا التلاميذ يلقونه كما كانوا يلقونه قديمًا، لا يكادون يشعرون بأنه غاب عنهم، ولا يكادون يسألونه عما رأى أو سمع في القاهرة، ولو قد سألوه لخبرهم بالكثير. وأكثر من هذا كله أنه لم يقبل أحد من أهل القرية على الدار ليسلم على الصبى الشيخ بعد أن عاد إليها وقد غاب عنها سنة دراسية كاملة، إنما كان يلقاه منهم هذا الرجل أو ذاك، فيلقى عليه في فتور وإعراض هذا السؤال: -ها أنت ذا؟ - أعدت من القاهرة؟ - كيف أنت؟ ثم يلقى عليه هذا السؤال الآخر معنيًا به رافعًا به صوته : وكيف تركت أخاك الشيخ ؟ وقد استقر إذن في نفس الصبي أنه مازال، كما كان قبل رحلته إلى القاهرة، قليل الخطر ضئيل الشأن لا يستحق عناية به ولا سؤالًا عنه. فآذي ذلك غروره، وقد كان غروره شديدًا، وزاده ذلك إمعانًا في الصمت وحكوفًا على نفسه وانصرافًا إليها.



٥ المس علمت أنظار التاس اليت

ولكنه لم يكد يقضى أيامًا بين أسرته وأهل قريته حتى غَير رأى الناس فيه ولفتهم إليه، لا لفت عطف ومودة، ولكن لفت إنكار وإعراض وازورار. فقد احتمل من أهل القرية ما كان يحتمل قديمًا يومًا ويومًا وأيامًا. ولكنه لم يطق على ذلك صبرًا، وإذا هو ينبو على ما كان يألف، وينكر ما كان يعرف، ويتمرد على من كان يظهر لهم الإذعان والخضوع. كان صادقًا في ذلك أول الأمر، فلما أحس الإنكار والازورار والمقاومة، تكلف وعاند وغلا في الشذوذ.

7 رأى النصي في «بالاقل الخيران»

ولو وقف الأمر عند هذا الحد لاستقامت الأمور، ولكن صاحبنا سمع أباه يقرأ «دلائل الخيرات» كما كان يفعل دائما إذا فرغ من صلاة الصبح أو من صلاة العصر، فرفع كتفيه وهز رأسه ثم ضحك، ثم قال لإخوته إن قراءة الدلائل عبث لا غناء فيه. فأما الصغار من إخوته وأخواته فلم يفهموا عنه ولم يلتفتوا إليه، ولكن أخته الكبرى زجرته زجرًا عنيفًا ورفعت بهذا الزجر صوتها، فسمعها الشيخ ولم يقطع قراءته، ولكنه مضى فيها ختى أتمها، ثم أقبل على الصبى باسمًا يسأله ماذا كان يقول ؟ فأعاد الصبى قوله. فلما سمعه الشيخ هز رأسه وضحك ضحكة قصيرة وقال لابنه في ازدراء: «ما أنت وذاك! هذا ما تعلمته في الأزهر! « فغضب الصبى وقال لأبيه : «نعم، وتعلمت في الأزهر أن كثيرًا مما تقرؤه في هذا الكتاب حرام يضر ولا ينفع؛ فما ينبغي أن يتوسل إنسان بالأنبياء ولا بالأولياء، وما بنبغي أن يكون بين الله وبين الناس واسطة، وإنما هذا لون من الوثنية».

هنالك غضب الشيخ غضبًا شديدًا، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته وقال فأضحك الأسرة كلها: «اخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام. وإنى أقسم لئن فعلت لأمسكنك في القرية، ولأقطعنك عن الأزهر، ولأجعلنك فقيهًا تقرأ القرآن في المآتم والبيوت». ثم انصرف، وتضاحكت الأسرة من حول الصبي، ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تزد صاحبنا إلا عنادًا وإصرارًا. وقد نسيها الشيخ بعد ساعات، وأقبل على عشائه ومن حوله أبناؤه وبناته كعادته، وجعل يسأل الصبي عن الشيخ الفتي ماذا يصنع في القاهرة ؟ وماذا يقرأ من الكتب ؟ وعلى من يختلف من الأساتذة ؟

٧ - سعاب الشيخ بالحديث عن ابنه

كان الشيخ يجد لذة عظيمة في إلقاء هذه الأسئلة وفي الاستماع لأجوبتها. كان يلقيها على ابنه الشيخ الفتى إذا عاد إلى القرية فيجيبه متكلفًا أول مرة فإذا أعيدت أعرض الفتى عن أبيه وبخل عليه بالحواب. ولم يكن أبوه ينكر ذلك منه جهرة، ولكنه كان يتأذى به ويشكو منه لزوجته إذا خلا إليها.

🔥 الصبي بتلطف مع والده 🔝

فأما الصبى فكان سمحًا طيعًا، لا يعرض عن أبيه ولا يمتنع عن إجابته، ولا يدركه السأم مهما تتكرر الأسئلة ومهما يكن موضوعها وكان الشيخ من أجل ذلك يحب أن يسأله ويستمتع بالتحدث إليه في أثناء العشاء وأثناء الغداء. ولعله كان يعيد على أصحابه بعض ما كان ابنه يقص عليه من زيارات الشيخ الفتى للأستاذ الإمام والشيخ بخيت، ومن اعتراض الشيخ الفتى على أساتذته في أثناء الدرس وإحراجه لهم، وردهم عليه بالعنف وبالشتم وبالضرب أحيانًا. وكان الصبى يشعر بلذة أبيه لهذه الأحاديث ورضاه عنها، فيتزيد ويتكثر ويخترع منها ما لم يكن، ويحفظ ذلك في نفسه ليقصه على أخيه إذا عاد إلى القاهرة. وكان الشيخ بهذا كله سعيدًا وله مغتبطًا وعلى يحن، ويحفظ ذلك في نفسه ليقصه على أخيه إذا عاد إلى القاهرة. وكان الشيخ بهذا كله سعيدًا وله مغتبطًا وعلى تجديده حريصًا فلما جلست الأسرة للعشاء في تلك الليلة وجدد الشيخ أسئلته عن ابنه الفتى : ماذا يصنع في



القاهرة ؟ وماذا يقرأ من الكتب ؟ قال الصبى في دهاء وخبث وكيد : إنه يزور قبور الأولياء، وينفق نهاره في قراءة دلائل الخيرات. ولم يكد الصبى ينطق بهذا الجواب حتى أغرقت الأسرة كلها في ضحك شديد شرق له الصغار بما كان في أفواههم من طعام وشراب، وكان الشيخ نفسه أسرعهم إلى الضحك وأشدهم إغراقًا فيه. وكذلك استحال نقد الصبى لأبيه في قراءته للدلائل والأوراد موضوعًا للهو الأسرة وعبثًا أعوامًا وأعوامًا. والظريف من هذا الأمر أن هذا النقد كان يُحفظ الشيخ حقًا، ويؤذيه في نفسه وفيما ورث من عادة واعتقاد. ولكن الشيخ على ذلك كان يدعو ابنه إلى هذا النقد ويغريه به، ويجد في هذا الألم لذة ومتاعًا.

٩ - شدود الصبي نشمل القرية

ومهما يكن من شيء فإن شذوذ الصبى قد تجاوز الدار إلى: مجلس الشيخ قريبًا منه وإلى دكان الشيخ محمد عبد الواحد وإلى المسجد حيث كان الشيخ محمد أبو أحمد رئيس الفقهاء في المدينة يقرئ القرآن للصبية والشباب، ويصلى بالناس في أثناء الأسبوع ويفقههم في دينهم أحيانًا، وحيث كان الشيخ عطية - رجل من التجار الذين طلبوا العلم في الأزهر أعوامًا، ثم عادوا إلى الريف فاشتغلوا بأمور الدنيا ولم ينصرفوا عن أمور الدين يجلس للناس بعد صلاة العصر من حين إلى حين، فيعظهم ويفقههم، وربما قرأ لهم شيئًا من الحديث.

١٠ - شدون العبي يصل إلن المحكمة

بل وصل شذوذ الصبى إلى المحكمة الشرعية، فسمعه القاضى وسمعه خاصة ذلك الشيخ الذى كان يكتب للقاضى، ويرى أنه أعلم من القاضى بالشرع، وأفقه منه بالدين، وأحق منه بالقضاء، لولا أنه لم يظفر بهذه الورقة التى تُسمى درجة العالمية والتى تُشتَرط لتولى منصب القضاء، والتى تُنكل بالجد والاجتهاد قليلًا وبالحظ والتملق في أكثر الأحيان. تسامع هؤلاء الناس جميعًا بمقالات هذا الصبى وإنكاره لكثير مما يعرفون، واستهزائه بكرامات الأولياء، وتحريمه التوسل بهم وبالأنبياء. وقال بعضهم لبعض: إن هذا الصبى ضال مضل، قد ذهب إلى القاهرة فسمع مقالات الشيخ محمد عبده الضارة وآراءه الفاسدة المفسدة، ثم عاد بها إلى المدينة ليضلل الناس.

١١ - خوار ومفاطرة بين الصنى وشيوخ القرية

وربما سعى بعضهم إلى مجلس الشيخ وأصحابه قريبًا من الدار وطلبوا إلى الشيخ أن يريهم ابنه ذلك الشاذ الغريب. فيقبل الشيخ هادئًا باسمًا حتى يدخل الدار، فيرى ابنه آخذًا في اللعب أو الحديث مع أخوته، فيأخذه بيده في رفق ويقوده إلى مجلسه؛ فإذا سلم على القادمين أجلسه. ثم أخذ بعض القادمين في التحدث إليه رفيقًا أول الأمر، فإذا اتصل الحديث ذهب الرفق وقام مقامه الحوار العنيف. وكثيرًا ما كان محاور الصبي ينصرف غاضبًا متحرجًا يستغفر الله من الذنب العظيم، ويستعيذ به من الشيطان الرجيم وكان الشيخ وأصحابه من الذين لم يدرسوا في الأزهر ولم يتفقهوا في الدين يرضون عن هذه الخصومات ويعجبون بها، ويبتهجون لهذا الصراع الذي كانوا يشهدونه بين هذا الصبى الناشئ وهؤلاء الشيوخ الشيب.

١٢ - الشيخ في غبطة وسرور

وكان أبو الصبى أشدهم غبطة وسرورًا. ومع أنه لم يصدق قط أن التوسل بالأولياء والأنبياء حرام، ولم يطمئن قط إلى عجز الأولياء عن إحداث الكرامات، ولم يساير قط ابنه فيما كان يقول من تلك المقالات، فقد كان يحب أن يرى ابنه محاورًا مخاصمًا ظاهرًا على محاوريه ومخاصميه، وكان يتعصب لابنه تعصبًا شديدًا. وكان يسمع ويحفظ ما كان الناس يتحدثون به ويخترعونه أحيانًا من أمر هذا الصبى الغريب، ثم يعود مع الظهر أو مع المساء فيعيد ذلك كله على زوجته راضيًا حينًا وساخطًا حيثًا آخر.



۱۷ الصي أنقفم ألف

وعلى كل حال فقد انتقم الصبى لنفسه، وخرج من عزلته وشغل كل من القرية والمدينة بالحديث عنه والتفكير فيه، وتغير مكانه في الأسرة، مكانه المعنوى إن صح هذا التعبير، فلم يهمله أبوه، ولم تعرض عنه أمه وإخوته، ولم تقم الصلة بينهم وبينه على الرحمة والإشفاق، بل على شيء أكثر وآثر عند الصبى من الرحمة والإشفاق.

وانقطع ذلك النذير الذي سمعه الصبى في أول الإجازة بأنه قد يبقى في القرية ويُقطع عن الأزهر فقيهًا يقرأ القرآن في المآتم والبيوت. وآية ذلك أنه أصبح ذات يوم فنهض مع الفجر ونهضت الأسرة كلها مع الفجر أيضا، ورأى الصبى نفسه بين ذراعى أمه وهي تقبله وتذرف دموعًا صامتة. ثم رأى الصبى نفسه في المحطة مع صاحبه وأبوه يجلسه في القطار رفيقًا به، ثم يعطيه يده ليقبلها، ثم ينصرف عنه وهو يسأل الله أن يفتح عليه.

10 عودة الصي إلى العانسة

ورأى الصبى نفسه يعبث مع صاحبه أثناء السفر، ثم رأى الصبى نفسه ينزل من القطار فى محطة القاهرة، وإذ أخوه يتلقاه مبتسمًا له، ثم يدعو حمالًا ليحمل ما كان معه من متاع قليل وزاد كثير. فإذا تجاوز باب المحطة دعا عربة من عربات النقل فحمل عليها الزاد وصاحب أخيه، ثم عربة أخرى من عربات الركوب، فأجلس فيها أخاه رفيقًا به، وجلس عن يمينه وأعطى السائق عنوان «الربع».

ترقبوا الاصدار الجديد من

كتاب المراجعة النهائية كياب كيان كيان كيان كيان للصف الثالث الثانوي للصف الثالث الثانوي

تدریب ؟ الفصل ۱۰

🥤 من سيرة العالم (جاليليو) ا

«انتشر خبر التحدى أمام الجميع، فسارع الناس بالحضور ليشاهدوا بأعينهم التحدى الغريب بين أساتذة جامعة (بيزا) وبين الشاب الصغير (جاليليو) وكان الطلبة أول الحاضرين قبل الناس بمدة طويلة؛ ليتمكنوا من حجز أماكن مناسبة لهم، وأغلقت المحلات أبوابها واصطحب البعض أسرهم، وانقسم الحشد بين مؤيد ومعارض لأفكار (جاليليو).. حتى جاءت الساعة الموعودة فحضر الأساتذة ثم لجنة التحكيم، ثم أُجريت التجربة فهلل الناس بالفوز واعترضت بعض الأصوات لعدم تمكنها من الرؤية في الزحام، فقام (جاليليو) بتكرار التجربة وبنفس النتائج، فزاد تصفيق الطلبة وتشجيعهم وراح بعضهم يحمل جاليليو فوق الأعناق، بينما شعر بعض أساتذة الجامعة بالحرج والخذلان من انتصار جاليليو الشاب الصغير عليهم أمام ذلك الحشد الكبير من الناس».

وقال طه حسين في «الأيام» :

«تسامع هؤلاء الناس جميعًا بمقالات هذا الصبى وإنكاره لكثير مما يعرفون، وقال بعضهم لبعض أن هذا الصبى ضال مضل.. وربما سعى بعضهم إلى مجلس الشيخ وأصحابه قريبًا من الدار وطلبوا أن يريهم ابنه الغريب فيقبل الشيخ هادئًا باسمًا فيأخذه في يده في رفق ويقوده إلى مجلسه فإذا سلم على القادمين أجلسه ثم أخذ بعض القادمين في التحدث إليه رفيقًا أول الأمر فإذا اتصل الحديث ذهب الرفق وقام مقامه الحوار العنيف وكثيرًا ما كان محاور الصبى ينصرف غاضبًا متحرجًا.. وكان الشيخ وأصحابه يرضون عن هذه الخصومات ويعجبون بها ويبتهجون لهذا الصراع».

- حدُد ملامح المنهج العلمي للشخصيتين (طه حسين)، (جاليليو) من خلال الفقرتين.
- آنفوق (جاليليو) و(طه) في إثبات رأيهما، والتغلب على الخصوم وإقناع الآخرين ونيل رضا أتباعهما.
- (طه) في التغلب على مناظريه واثبات صحة أرائه، في حين نجح (طه) في التغلب على مناظريه والرد عليهم.
 - فشل كلا الكاتبين في إثبات آراتهما وإقناع الآخرين؛ والذي يؤدى لتذمر وسخط المحيطين والأتباع.
- (عدم تمكن (طه) من الجهر برأيه لعدم وجود مؤيدين له، بينما نجح (جاليليو) في التفاف تلاميذه من حوله.

🧣 قال طه حسين :

«مضت الحياة بعد ذلك في الدار والقرية كما كانت تمضى قبل أن يذهب الصبى إلى القاهرة ويطلب العلم في الأزهر كأنه لم يذهب إلى القاهرة ولم يجلس إلى العلماء ولم يدرس الفقه والنجو والمنطق والحديث. وإذا هو مضطر كما كان يضطر من قبل إلى أن يلقى سيدنا بالتحية والإكرام ويقبل بده كما كان يفعل من قبل ويسمع منه كلامه الفارغ الكثير كما كان يسمعه من قبل، وإذا هو مضطر إلى أن يذهب بين وقت وآخر إلى الكتاب لينفق الوقت وإذا التلاميذ يلقونه كما كانوا يلقونه قديمًا لا يكادون يشعرون بأنه غاب عنهم ولا يكادون يسألونه عما رأى أو سمع في القاهرة ولو قد سألوه لخبرهم بالكثير».

استنتج موقف الصبى من سيّدنا ومن التلاميذ. مع التدليل على ما تقول من خلال الفقرة.

، قال ظه حسين ،

«استحال نقد الصبى لأبيه فى قراءته للدلائل والأوراد موضوعًا للهو الأسرة وعبثها أعوامًا وأعوامًا. والظريف من هذا الأمر أن هذا النقد كان يحفظ الشيخ حقًا ويؤذيه فى نفسه وفيما ورث من عادة واعتقاد. ولكن الشيخ على ذلك كان يدعو ابنه إلى هذا النقد ويغريه به ويجد فى هذا الألم لذة ومتاعًا».

◄ استنتج صورة من صور التناقض عند الأب، ثم دلّل عليها من الفقرة السابقة.

لم يكد الصبى يبلغ القاهرة ويستقر فيها حتى سمع ذكر الأدب والأدباء، كما سمع العلم والعلماء. سمع حديث الأدب بين هؤلاء الطلاب الكبار حين كانوا يذكرون الشيخ الشنقيطي، رحمه الله، وحماية الأستاذ الإمام له وبره به. وقد وقع هذا الاسم الأجنبي من نفس الصبي موقعًا غريبًا. وزاد موقعه غرابة ما كان الصبي يسمعه من أعاجيب الشيخ وأطواره الشاذة وآرائه التي كانت تضحك قومًا وتغضب آخرين.

كان أولئك الطلاب الكبار يتحدثون بأنهم لم يروا قطَّ ضريبًا للشيخ الشنقيطي في حفظ اللغة ورواية الحديث سندًا ومتنًا عن ظهر قلب. وكانوا يتحدثون بحدته وشدته وسرعته إلى الغضب وانطلاق لسانه بما لا يُطاق من القول. وكانوا يضربونه مثلًا لحدة المغاربة. وكانوا يذكرون إقامته في المدينة ورحلته إلى قسطنطينية، وزيارته للأندلس، وربما تناشدوا شعره في بعض ذلك. وكانوا يذكرون أن له مكتبة غنية بالمخطوط والمطبوع في مصر وفي أوربا وأنه لا يقنع بهذه المكتبة وإنما ينفق أكثر وقته في دار الكتب قارتًا أو ناسخًا. ثم كانوا يذكرون بعد ذلك متضاحكين قصته الكبرى تلك التي شغلته بالناس وشغلت الناس به، وعرضته لكثير من الشر والألم، وهي رأيه في أن «عمر» مصروف لا ممنوع من الصرف.

" الشيخ يشغل الناس يقضية صع عمر من الصرف "

وكان الصبى يسمع حديث «عمر» هذا فلا يفهم منه شيئًا أول الأمر، ولكنه لم يلبث أن فهمه في وضوح حين تقدم في درس النحو وعرف الصرف والممنوع من الصرف. وكان أولئك الشباب يذكرون مناظرات الشيخ مع جماعات من علماء الأزهر في صرف «عمر» هذا أو منعه من الصرف، ويتحدثون ضاحكين بأن العلماء اجتمعوا للشيخ ذات يوم في الأزهر يرأسهم شيخ الجامع، فطلبوا إليه أن يعرض عليهم رأيه في صرف «عمر». فقال الشيخ في لهجته المغربية المتحضرة: لا أعرض عليكم هذا الرأي حتى تجلسوا مني مجلس التلاميذ من الأستاذ فتردد الشيوخ، ولكن واحدًا منهم ماكرًا ماهرًا تهض عن مجلسه وسعى حتى كان بين يدى الشيخ فجلس على الأرض متربعًا؛ وأخذ الشيخ في عرض رأيه فقال: أنشد الخليل:

يأيها الزَّارى على عُمَرِ .. قد قلت فيه غير ما تعلم

قال الشيخ الجالس مجلس التلميذ بصوته الماكر النحيف : لقد رأيت الخليل أمس فأنشدني البيت على هذا النحو: «يأيها الزاري على عُمَرَ».

ولم يدعه الشيخ الشنقيطي يتم إنشاده، وإنما قطع عليه الإنشاد محتدًا وهو يقول : كذبت ! كذبت القد مات الخليل منذ قرون طويلة فكيف يمكن لقاء الموتى ؟ !. وجعل بعد ذلك يُشْهِدُ الشيوخ على تعمد صاحبهم للكذب، وعلى جهله بالنحو والعروض. وضحك القوم وتفرق المجلس دون أن يقضى في أمر «عمر» أممنوع من الصرف كما يقول النحاة أم مصروف كما يقول هذا الشيخ الغريب، وكان الصبي يسمع هذا الكلام فيحفظه، ويجد اللذة فيما فهم منه، ويعجب بما لم يفهم.

ع الصبي يحفظ المعلقات

وكان الشيخ يقرأ لبعض الطلاب هذه القصائد التى تُعْرَفُ بالمعلقات. وكان أخو الصبى وبعض أصدقائه يسمعون هذا الدرس فى يوم الخميس أو فى يوم الجمعة من كل أسبوع، وكانوا يعدون هذا الدرس كغيره. وكذلك سمع الصبى لأول مرة:

قضا نبك من ذكرى حبيب ومنزل .: بسِفْط اللَّوى بين الدَّخول فحوْمَل

٥ الثصراف الطلاب عن درس الشيخ

وما أسرع ما انصرف هؤلاء الطلاب الكبار عن هذا الدرس الذى لم يسيغوه! ولكن أخا الصبى حاول أن يحفظ المعلقات، فحفظ منها معلقة امرئ القيس ومعلقة طرفة. كان يردد الأبيات بصوت مرتفع والصبى يسمع فيحفظ، ثم لم يلبث أن أشرك الصبى معه في الحفظ، ولكنه لم يتجاوز هاتين المعلقتين وانصرف إلى دروسه الأزهرية الأخرى. واستقرت المعلقتان في نفس الصبى يحفظهما ولا يفهم منهما إلا قليلًا.

٦ ﴿ إِقْبِالَ الصبي عَلَىٰ دروسَ الإِنشَاء والأَدبِ

وكان هؤلاء الطلاب يتحدثون عن درس آخر كان يُلقى فى الأزهر لِيُعَلِّمَ الأزهريين صناعة الإنشاء. وكان يلقيه شيخ سورى من خاصة الأستاذ الإمام، وقد اختلف إليه هؤلاء الطلاب فاشتروا الدفاتر وكتبوا موضوعات الإنشاء، ولكنهم عدلوا عنه بعد قليل كما عدلوا عن درس الشنقيطى. وأقبل أخو الصبى ذات يوم ومعه مقامات الحريرى، فجعل يحفظ بعضها رافعًا صوته بالقراءة والصبى يحفظ صامتًا، ثم أشركه فى الحفظ كما أشركه فى حفظ المعلقات، ومضيا فى ذلك حتى حفظا عشر مقامات. ثم انصرف الشيخ الفتى إلى الأصول والفقه والتوحيد كما انصرف عن المعلقات ودرس الإنشاء. وأقبل مرة أخرى ومعه كتاب ضخم يُسمى نهج البلاغة فيه خطب الإمام على وقد شرحها الأستاذ الإمام نفسه. فجعل يحفظ من هذه الخطب ويحفظ الصبى معه، ثم أعرض عن هذا الكتاب كما أعرض عن غيره بعد أن حفظ الصبى طائفة من الخطب وصنع الشيخ الفتى هذا الصنيع نفسه بمقامات بديع الزمان الهمذاني.

٧ كيب في قصيدة أبي فراس بثير تفكير الصبي

ولم ينس الصبى قط قصيدة أبى فراس:

أراك عصى الدمع شيمتُك الصبير .. أما للهوى نهى عليك ولا أمثر ؟ فقد أقبل بها أخوه وقد طُبِعت مشطرة أو مخمسة، شطرها أو خمسها بعض الأزهريين، فجعل يقرأ في هذه القصيدة، ثم لم يلبث أن أعرض عن تشطير الأزهرى أو تخميسه وأخذ في حفظ القصيدة نفسها مع أخيه. وإنما ذكر الصبى هذه القصيدة لأنه صادف في أثنائها بيتًا كان يقع في أذنه موقعًا غريبًا، وهو قول أبي فراس:

بسدوت وأهلسى حاضسرون الأننسى نارى أن دارًا السست من أهلها قضر فقد قد قرأه الشيخ الفتى وأحفظه أخاه: ... الأننى نارى أن دار السِتُ من أهلها قضر

وكان الصبى يسأل نفسه عن معنى هذا البيت، كما كان يرى غريبًا أن تأتى كلمة «الست» فى بيت من الشعر فلما تقدمت به المعرفة أيضًا قرأ البيت على وجهه ففهمه، وعرف أن كلمة «الست» ربما جاءت فى شعر المحدثين من العباسيين ونثرهم أيضًا.



٨ الطلاب ودرس ديوان الحماسة

وكذلك اتصل صاحبنا بالأدب على هذا النحو المضطرب المختلط، وجمع فى نفسه أطرافًا من هذا الخليط من الشعر والنثر، ولكنه لم يقف عند شىء من ذلك ولم يفرغ له، وإنما كان يحفظ منه ما يمر به حين تتاح له الفرصة، ثم يمضى لشأنه. وفى ذات يوم من أول العام الدراسى أقبل أولئك الشباب متحمسين أشد التحمس لدرس جديد يلقى فى الضحى، ويلقى فى الرواق العباسى، ويلقيه الشيخ سيد المرصفى فى الأدب، وسمعوا ديوان الحماسة. وكانوا قد فُتِنوا بهذا الدرس حين سمعوه فلم يعودوا إلى غرفاتهم حتى اشتروا هذا الديوان، وأزمعوا أن يحضروا الدرس وأن يعنوا به وأن يحفظوا الديوان نفسه. وأسرع أخو الصبى كعادته دائمًا، فاشترى شرح التبريزي لديوان الحماسة وجَلَّدَه تجليدًا ظريفًا، وزين به دولابه ذاك، وإن كان قد نظر فيه بين حين وحين. وقد جعل أخو الصبى يحفظ ديوان الحماسة ويحفظه الأخيه، وربما قرأ عليه شيئًا من شرح التبريزي. وكان يقرؤه على نحو ما كان يقرأ كتب الفقه والأصول، ويتفهمه على نحو ما يتفهم هذه الكتب، وكان الصبى يحس أن هذا الكتاب لا ينبغى أن يُقرأ على هذا النحو ولا أن يفهم على هذا النحو.

٩ الصراف الطلاب عن درس المرصفي

ولكن أولئك الشباب لم يلبثوا أن أعرضوا عن هذا الدرس كما أعرضوا عن غيره من دروس الأدب؛ لأنهم لم يروه جدًا، ولأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر وإنما كان درسًا إضافيًّا من هذه الدروس التي أنشأها الأستاذ الإمام، والتي كانت تُسمى دروس العلوم الحديثة؛ وكانت منها الجغرافيا والحساب والأدب. ولأن الشيخ كان يسخر منهم فيسرف في السخرية، ويعبث بهم فيغلوا في العبث. ساء ظنه بهم، فرآهم غير مستعدين لهذا الدرس الذي يحتاج إلى الذوق و لا يحتمل الفنقلة. وساء ظنهم به، فرأوه غير متمكن من العلم الصحيح و لا بارع فيه، وإنما هو صاحب شعر يُتشد وكلام يُقال، ونُكت تُضْحِكُ ثم لا يبقى منه شيء.

١٠ كب الطلاب للإمام يدفعهم لحضور الدرس

وكانوا مع ذلك حراصًا على أن يحضروا هذا الدرس؛ لأن الأستاذ الإمام كان يحميه، ولأن الشيخ كان مقربًا من الأستاذ الإمام، ينتهز كل فرصة لينشئ في مدحه قصيدة يرفعها إليه ثم يمليها على الطلاب، ويأخذ بعضهم يحفظها على أنها من جيد الشعر ورائعه. وكانوا يرونها جيدة وراثعة لأنها كانت في مدح الأستاذ الإمام. وقد بذلوا ما استطاعوا من الجهد للمواظبة على هذا الدرس، ولكنهم لم يطيقوا عليه صبرًا، فانصر فوا عنه وعادوا إلى شايهم يستمتعون به في الضحى على مهل. وانقطع عن صاحبنا ذكر الأدب بعد أن حفظ من ديوان الحماسة جزءًا صالحًا. ثم أشيع ذات يوم أن الشيخ المرصفي سيخصص يومين من أيام الأسبوع لقراءة المفصل للزمخسرى في النحو. فسعى صاحبنا إلى هذا الدرس الجديد. ولم يسمع للشيخ مرة ومرة حتى أحبه وكلف به، وحضر درس الأدب في أيامه من الأسبوع، ولزم الشيخ منذ ذلك الوقت. وكان الصبي قوى الذاكرة، فكان لا يسمع من الشيخ كلمة إلا حفظها، ولا رأيًا إلا وعاه، ولا تفسيرًا إلا قيده في نفسه. وكثيرًا ما كان يعرض البيت وفيه كلمة قد مضى تفسيرها أو إشارة إلى قصة قد قصها الشيخ فيما قدم من درسه، فكان صاحبنا يعيد على الشيخ ما حفظ من قصصه وتفسيره وما قيد من آرائه وخواطره ونقده لصاحب الحماسة وشراحها، وتصحيحه لرواية أبي تمام، من قصصه وتفسيره وما قيد من آرائه وخواطره ونقده لصاحب الحماسة وشراحها، وتصحيحه لرواية أبي تمام، وإكماله للمقطوعات التي كان أبو تمام يرويها.

١ مظاهر حيث المرصفي للصبي

وإذا الشيخ يحب الفتى ويكلف به، ويوجه إليه الحديث في أثناء الدرس، ويدعوه إليه بعد الدرس فيصحبه إلى اب الأزهر ثم يدعوه ليصحبه في بعض الطريق، وقد دعاه ذات يوم إلى أن يبعد معه السير، حتى انتهى الشيخ تلميذه هذا وتلاميذ آخرون إلى قهوة فجلسوا فيها وكان هذا أول عهد الفتى بالقهوات. طال المجلس منذ مليت الظهر حتى دعا المؤذن إلى صلاة العصر. وعاد الفتى سعيدًا مغتبطًا قوى الأمل شديد النشاط.

١ - الشيخ يعترض على الأزمر ومناهجه

ولم يكن للشيخ حديث إلى تلاميذه إذا تجاوز درس الأدب إلا الأزهر وشيوخه وسوء مناهج التعليم فيه كان الشيخ قاسيًا إذا طرق هذا الموضوع. وكان نقده لاذعًا وتشنيعه على أساتذته وزملائه أليمًا حقًا. ولكنه كان يجد من نفوس تلاميذه هوى، وكان يُؤثّر في نفس هذا الفتى خاصة أبلغ تأثير وأعمقه وإذا الفتى يُؤثّر هذا لدرس على غيره من الدروس شيئًا فشيئًا، ويختص اثنين من التلاميذ المقربين إلى الشيخ بمودته ثم بوقته. وإذا لم يلتقون إذا كان الضحى فيسمعون للشيخ، ثم يذهبون إلى دار الكتب فيقرءون فيها الأدب القديم، ثم يعودون لى الأزهر بعد العصر فيجلسون في هذا الممر بين الإدارة والرواق العباسي، يتحدثون عن شيخهم وعما قرءوا ي دار الكتب، ويعبثون بشيوخهم الآخرين ويعبثون بالداخلين والخارجين من الشيوخ والطلاب فإذا صليت لمغرب دخلوا الرواق العباسي فسمعوا درس الشيخ بخيت الذي كان يقرأ في تفسير القرآن مكان الأستاذ الإمام عد و فاته.

١ منمج المرصفى في شرح الأدب

وما أعرف شيئًا يدفع النفوس، ولاسيما النفوس الناشئة، إلى الحرية والإسراف فيها أحيانًا كالأدب، وكالأدب لذى يدرس على نحو ما كان الشيخ المرصفى يدرسه لتلاميذه حين كان يفسر لهم الحماسة أو يفسر لهم لكامل بعد ذلك. نقد حر للشاعر أولا، وللراوى ثانيًا، وللشرح بعد ذلك، وللغويين على اختلافهم بعد أولئك هؤلاء. ثم امتحان للذوق ورياضة له على تعرف باطن الجمال في الشعر أو النثر، في المعنى جملة وتفصيلًا، في الوزن والقافية وفي مكان الكلمة بين أخواتها. ثم اختبار للذوق الحديث في هذه البيئة التي كان يلقى فيها لدرس، وموازنة بين غلظة الذوق الأزهري ورقة الذوق القديم، وبين كلال العقل الأزهري ونفاذ العقل القديم، إنتهاء من هذا كله إلى تحطيم القيود الأزهرية جملة، وإلى الثورة على الشيوخ في علمهم وذوقهم وفي سيرتهم أحاديثهم بالحق في كثير من الأحيان، والإسراف والتجنى في بعض الأحيان.

١ - الطلاب ينفضون من حوله

ومن أجل هذا لم يثبت حول الشيخ من تلميذه الذين كثروا أول الأمر إلا نفر قليل، وامتاز منهم هؤلاء الثلاثة خاصة، فكونوا عصبة صغيرة ولكنها لم تلبث أن بعد صوتها في الأزهر، وتسامع بها الطلاب والشيوخ، وتسامعوا خاصة بنقدها للأزهر وثورتها على التقاليد، وبما كانت تنظم من الشعر في هجاء الشيوخ والطلاب، وإذا هي غيضة إلى الأزهريين مهيبة منهم في وقت واحد. ولم يكن الشيخ أستاذًا فحسب، ولكنه كان أديبًا أيضًا، ومعنى لك أنه كان يصطنع وقار العلماء إذا لقى الناس أو جلس للتعليم في الأزهر، فإذا خلا إلى أصدقاته وخاصتهم ماش معهم عيشة الأديب، فتحدث في حرية مطلقة عن كل إنسان وعن كل موضوع، وروى لخاصته من شعر لقدماء ونثرهم وسيرتهم ما يثبت أنهم كانوا أحرارًا مثله، يقولون في كل شيء وفي كل إنسان لا متنطعين ولا تحفظين، كما كان يقول.



١٥ الشيخ الفقير

وكان أيسر شيء وأهونه أن يذهب الطلاب مذهب شيخهم، ولا سيما، إذا أحبوه وأكبروه، ورأوا فيه المثل الأعلى للصبر على المكروه والرضا بالقليل، والتعفف عما لا يليق بالعلماء، وأصحاب السلطان. كان تلاميذ الشيخ يرون منه ذلك رأى العين ويلمسونه بأيديهم، ويعيشون معه، في حين كانوا يزورونه في منزله ذلك المتهدم الخرب القديم في حارة قذرة من حارات باب البحر يُقال لها «حارة الركراكي». هناك في أقصى هذه الحارة كان يسكن الشيخ بيتًا قذرًا متهدمًا تدخل فيه من بابه فإذا أنت في ممر ضيق رطب تنبعث فيه روائح كريهة قد خلا من كل شيء إلا هذه الدكة الخشبية الضيقة الطويلة العارية التي قد أسندت إلى حائط يتساقط منه التراب.

١٦ عظف الشيخ ورحمته بأمه

وكان الشيخ ينزل لتلاميذه فيجلس معهم على هذه الدكة، ولكنه يجلس راضيًا مطمئنًا، يسمع لهم باسمًا ويتحدث إليهم أرق الحديث وأعذبه وأصفاه وأبرأه من التكلف. وربما كان مشغولًا حين يقبل تلاميذه لزيارته، فيدعوهم إلى غرفته، فيصعدون إليه في سلم متهدم، ويسلكون إليه دهليزًا خاليًا من كل شيء قد انتشر فيه ضوء الشمس. حتى إذا بلغوا غرفته دخلوا على شيخ منحن قد جلس على الأرض، ومن حوله عشرات الكتب يبحث فيها عن مقطوعة يريد أن يتمها، أو بيت يريد أن يفسره، أو لفظ يريد أن يحققه، أو حديث يريد أن يصحح الرأى فيه، وعن يمينه أدوات القهوة. فإذا دخلوا عليه لم يقم لهم، وإنما تلقاهم مستبشرًا فرحًا، ثم دعاهم إلى الجلوس حيث يستطيعون، ودعا أحدهم إلى صنع القهوة وإدارتها عليه وعليهم. ثم تحدث إليهم لحظات، ثم دعاهم إلى أن يشاركوه فيما كان بسبيله من بحث أو تحقيق. ولم ينس الفتى وأحد صديقيه أنهما زارا الشيخ ذات يوم حين صليت العصر. لما صعدا إليه لقيا شيخًا قد جلس على فراش متواضع ألقى في هذا الدهليز وإلى جانبه امرأة محطمة قد انحنت حتى كاد رأسها يبلغ الأرض والشيخ يطعمها بيده. فلما رأى تلميذيه هش لهما، وأمرهما أن ينتظراه في غرفته شيئًا. ثم أقبل عليهما بعد حين وهو يقول ضاحكًا راضى النفس: «كنت أعشًى أمى».

كان هذا الشيخ إذا خرج من داره صورة الوقار والدعة، وأمن النفس وطمأنينة القلب وصفاء الضمير. وكان صورة الغنى واليسار، لا يحس من يتحدث إليه إلا رجلًا قد يسر عليه في الرزق، فهو يعيش عيشة أمن وهناءة وهدوء.

١٧ مظاهر حب الشيخ للعلم

ولكن تلاميذه وخاصته كانوا يعلمون حق العلم أنه كان من أشد الناس فقرًا وأضيقهم يدًا، وأنه كان ينفق الأسبوع أو الأسابيع لا يطعم إلا خبز الجراية يغمسه في شيء من الملح، وكان على ذلك يعلم ابنه تعليمًا ممتازًا، ويرعى غيره من أبنائه الذين كانوا يطلبون العلم في الأزهر رعاية حسنة، ويدلل ابنته تدليلًا مؤثرًا يصنع هذا كله براتبه الضئيل الذي لم يكن يتجاوز ثلاثة جنيهات ونصف جنيه. كان من أصحاب الدرجة الأولى فكان يتقاضى جنيهًا ونصف جنيه لذلك، وكان الأستاذ الإمام قد كلفه درس الأدب فكان يتقاضى لذلك جنيهين، وكان يستحى أن يقبض راتبه أول الشهر، ويكره أن يختلط بالعلماء وهم يتهافتون على «المباشر» ليتقاضوا منه رواتبهم، فكان يدفع خاتمه إلى تلميذ من خاصته ليقبض له هذا الراتب الضئيل في الضحى ويؤديه إليه بعد الظهر. كذلك كان يعيش هذا الشيخ، وكان تلاميذه يرونه ويشاركونه في حياته تلك البائسة الحرة الممتازة. وكانوا يرون ويسمعون من أمر شيوخ آخرين ما كان يملأ قلويهم غيظًا وحقدًا، ونفوسهم ازدراء واحتقارًا. فأي غرابة في أن يفتنوا بشيخهم من أمر شيوخ آخرين ما كان يملأ قلويهم غيظًا وحقدًا، ونفوسهم ازدراء واحتقارًا. فأي غرابة في أن يفتنوا بشيخهم ويتأثروه في سيرته وفي مذهبه وفي ازدرائه للأزهريين وثورته بما كان لهم من تقاليد!

أخطأ الشيخ وندمه على ذلك

لم ينكر تلاميذ الشيخ عليه في ذلك العهد إلا أنه انحرف ذات يوم عن الوفاء للأستاذ الإمام حين تولى الشيخ الشربيني مشيخة الأزهر، فنظم الشيخ قصيدة يمدح فيها الشيخ الجديد، وكان تلميذًا للشيخ ومحبًّا له. وكان الشيخ الشربيني خليقًا بالحب والإعجاب. وأملى الشيخ المرصفى على تلاميذه قصيدته التي سماها ثامنة المعلقات، والتي عارض بها قصيدة طرفة.

فلما فرغ من إملائها والتف حوله تلاميذه، مضى في الثناء على أستاذه وعرض بالأستاذ الإمام شيئًا فرده بعض تلاميذه في رفق، فارتد أسفًا خجلًا واستغفر الله من خطيئته. وكذلك اندفع هؤلاء التلاميذ فيما دفعهم إليه حبهم للشيخ وتأثرهم به، فأسرفوا على أنفسهم وعلى شيخهم أيضًا.

الصبن ورفاقه يثيرون غضب الأرمو

لم يكتفوا بهذا العبث الذى كانوا يعبثونه بالشيوخ والطلاب، ولكنهم جهروا بقراءة الكتب القديمة وتفضيلها على الكتب الأزهرية. يقرءون كتاب سيبويه أو كتاب المفصل فى النحو، ويقرءون كتابى عبد القاهر الجرجانى فى البلاغة، ويقرءون دواوين الشعراء لا يتحرجون فى اختيار هذه الدواوين ولا فى الجهر بإنشاد ما كان فيها من شعر المجون أحيانًا فى الأزهر، ويقلدون هذا الشعر ويتناشدون ما ينشئون من ذلك إذا التقوا. الطلاب بنظرون إليهم شزرًا، ويتربصون بهم الدوائر، وينتهزون بهم الفرص. وربما أقبل عليهم بعض الطلاب الناشئين بسمعون منهم ويتحدثون إليهم، ويريدون أن يتعلموا منهم الشعر والأدب، فيغيظ ذلك نظراءهم من الطلاب الكبار ويزيدهم موجدة عليهم وائتمارًا بهم.

٢٠ مجلس الأزهر يقرر فصل الطلاب

وإن فتياننا الثلاثة لفى مجلسهم حول الشيخ عبد الحكم عطا وإذا هم يُدْعَوْنَ إلى حجرة شيخ الجامع فيذهبون واجمين لا يفهمون شيئًا. فإذا دخلوا على الشيخ «حسونة» لم يجدوه وحده وإنما وجدوا من حوله أعضاء مجلس إدارة الأزهر وهم من كبار العلماء؛ فيهم الشيخ بخيت، والشيخ محمد حسنين العدوى، والشيخ راضى وآخرون، ويلقاهم الشيخ متجهمًا، ثم يأمر رضوان رئيس المنشدين أن يدعو من عنده من الطلاب. فيقبل جماعة من الطلاب فيسألهم الشيخ عما عندهم. ويتقدم أحدهم فيتهم هؤلاء الفتية بالكفر لمقالتهم في الحجاج، ثم بقص من أمرهم الأعاجيب. وكان هذا الطالب ماهرًا حقًّا؛ فقد أحصى على هؤلاء الفتية كثيرًا جدًّا مما كانوا بعيبون به الشيخ بخيت والشيخ محمد حسنين والشيخ راضى والشيخ الرفاعي، وكانوا جميعًا حاضرين، فسمعوا بآذانهم آراء هؤلاء الفتية فيهم. وشهد طلاب آخرون بصدق هذا الطالب في كل ما قاله. وسئل الفتية فلم ينكروا مما سمعوا شيئًا. ولكن الشيخ لم يحاورهم ولم يداورهم، وإنما دعا إليه رضوان فأمره في شدة بمحو أسماء هؤلاء الطلاب الثلاثة من الأزهر؛ لأنه لا يريد مثل هذا الكلام الفارغ، ثم صرفهم عنه في عنف، فخرجوا وجلين قد سقط في أيديهم لا يعرفون ماذا يصنعون، ولا كيف يصورون هذه لقصة لأهلهم.



٢١ - شيخ الأرور بلغي درس النحو

ولم يقف أمرهم عند هذا الحد ولا عند نظر الطلاب إليهم في ضحك منهم وشماتة بهم، ولكنهم أقبلوا بعد صلاة العشاء ليلقوا شيخهم المرصفي وليسمعوا منه درس الكامل. وأقبل الشيخ، فلقيه رضوان وأنبأه في أدب ولطف بأن شيخ الجامع قد ألغى درس الكامل، وبأنه ينتظره في مكتبه إذا كان الغد. فانصرف الشيخ محزونًا، ومضى معه تلاميذه الثلاثة خجلين وجلين، والشيخ يسرى عنهم مع ذلك. حتى إذا كانوا في بعض الطريق خطر لهم أن يذهبوا إلى الشيخ بخيت ليستعطفوه ويوسطوه عند شيخ الجامع. وقال لهم شيخهم: لا تفعلوا، فلن تبلغوا من سعيكم هذا شيئًا، ولكنهم مضوا مع ذلك إلى دار الشيخ بخيت. فلما دخلوا عليه عرفهم فتلقاهم ضاحكًا، ثم سألهم عن جلية أمرهم في فتور. فلما أخذوا يدافعون عن أنفسهم قال لهم في فتور أيضًا: ولكنكم تدرسون الكامل للمبرد، وقد كان المبرد من المعتزلة، فدرسٌ كتابه إثم.

٢٢ - الطلاب يجادلون الشيخ بحيث

وهنالك نسى الفتية أنهم جاءوا مستعطفين، وأخذوا يجادلون الشيخ حتى أحفظوه. وانصرفوا عنه وقد ملأه الغضب وملاهم اليأس. ولكنهم مع ذلك تضاحكوا من الشيخ وأعادوا بعض كلماته، وتفرقوا وقد تعاهدوا على أن يخفوا الأمر على أهلهم حتى يقضى الله أمرًا كان مفعولًا. ولقوا شيخهم من الغد، فأنبأهم بأن شيخ الجامع قد حظر عليه قراءة الكامل، وكلفه قراءة المغنى لابن هشام، ونقله من الرواق العباسي إلى عمود في داخل الأزهر.

٢٢ مجلس الأرهر يقرر فصل الطلاب

ثم جعل الأستاذ يعبث بشيخ الجامع، ويزعم لتلاميذه أنه لم يُخلَق للعلم ولا للمشيخة، وإنما خُلِق ليبيع العسل الأسود في سرياقوس، وكان قد فقد أسنانه فكان ينطق السين ثاء، وكان يتكلم لغة القاهرة فكان يجعل القاف همزة ويمد الواو بينها وبين السين، وكان يتكلم هامسًا، فلم ينس تلاميذه قط هذه الجملة التي طبعوا بها الشيخ حسونة رحمه الله، فسموه «بائع العثل في ثرياؤوث». ولكن بائع سرياقوس هذا كان شديدًا حازمًا وكان مهيبًا صارمًا، يخافه الشيوخ جميعًا ومنهم الشيخ المرصفي فقد أخذ يقرأ كتاب المغنى، وذهب إليه تلاميذه مطمئنين، وما يعنيهم أن يقرأ الشيخ هذا الكتاب أو ذاك. حسبهم أن يقرأ الشيخ وأن يسمعوا منه ويقولوا له وقد سمعوا منه. فلما هَمَّ الفتي أن يقول له بعض الشيء أسكته في رفق وهو يقول: «لأ، لأ، عاوزين ناكل عيش». ولم يعرف الفتي أنه حزن منذ عرف الأزهر كما حزن حين سمع هذه الجملة من أستاذه، فانصرف عنه ومعه صديقاه وإن قلويهم ليملؤها حزن عميق.

خ٧ مواجمة عقوبة الأزهر

على أنهم لم يرضوا بهذه العقوبة التى فرضها عليهم شيخ الجامع، فكروا فى الطريق التى يجب أن يسلكوها ليرفعوا عن أنفسهم هذا الظلم. فأما أحدهم فقد آثر العافية وفارق صاحبيه واتخذ لنفسه مجلسًا فى جامع المؤيد بمعزل من العدو والصديق حتى تهدأ العاصفة. وأما الآخر فقص الأمر على أبيه، وجعل أبوه يسعى فى إصلاح شأن ابنه سعيًا رفيقًا. ولكن الفتى لم يفارق صاحبه ولم يعتزل عدوًا ولا صديقًا، وإنما كان يَلقى صاحبه كل يوم فيتخذان مجلسهما بين الرواق العباسى والإدارة، ويمضيان فيما تعودا أن يمضيا فيه من العبث بالطلاب والشيوخ.

الفتى لا يعترض على تصرف أخيه

وأما صاحبنا فلم يحتج إلى أن يقص الأمر على أخيه فقد انتهى الأمر إلى أخيه من طريق لا يعرفها ولكن أخاه م يلمه ولم يعنف عليه، وإنما قال له: «أنت وما تشاء فستجنى ثمرة هذا العبث وستجدها شديدة المرارة». لكن الفتى لم يكن يعرف رفقًا ولا لينًا؛ فلم يسع إلى أحد ولم يتوسل إلى الشيخ بأحد، وإنما كتب مقالًا عنيفًا عاجم فيه الأزهر كله وشيخ الأزهر خاصة ويطالب بحرية الرأى، وماذا يمنعه من ذلك وكانت الجريدة قد لهرت وكان مديرها يدعو كل يوم إلى حرية الرأى.

٢ لقاء في الجريدة

وذهب صاحبنا بمقاله إلى مدير الجريدة فتلقاه لقاء حسنًا فيه كثير من العطف والإشفاق. وقرأ المقال ثم دفعه ساحكًا إلى صديق له كان في مجلسه يومئذ، فألقى الصديق نظرة على هذا المقال ثم قال غاضبًا: لو لم تكن قد بوقبت على ما جنيت من ذنب لكانت هذه المقالة وحدها كافية لعقابك. وهم الفتى أن يرد على هذا الصديق، لكن مدير الجريدة قال له مترفقًا: إن الذي يحدثك هو حسن بك صبرى مفتش العلوم الحديثة في الأزهر. ثم الله: أتريد أن تشتم الشيخ وتعيب الأزهر، أم تريد أن يرفع عنك هذا العقاب؟ قال الفتى: بل أريد أن يرفع بني هذا العقاب، وأن أستمتع بحقى من الحرية. قال مدير الجريدة: فدع لي إذن هذه القصة وانصرف راشدًا. قد انصرف الفتى، ثم لم يلبث أن تبين وتبين معه صاحباه، أن شيخ الجامع لم يعاقبهم ولم يمح أسماءهم من سجلات الأزهر، وإنما أراد تخويفهم ليس غير. ومنذ ذلك اليوم اتصل الفتى بمدير الجريدة وجعل يتردد عليه، عنى جاء وقت كان يلقاه فيه كل يوم. وفي مكتب مدير الجريدة ظفر الفتى بشيء تمناه، وهو أن يتصل ببيئة عرابيش بعد أن سئم بيئة العمائم، ولكنه اتصل من بيئة الطرابيش بأرقاها منزلة وأثراها ثراء، وكان وهو فقير عوسط الحال في أسرته، سيئ الحال جدًا إذا قام في القاهرة فأتاح له ذلك أن يفكر فيما يكون من هذه الفروق حائلة بين الاغنياء المترفين والفقراء والبائسين.



تدریب 🔇 الفصل 🕦

قال الشيخ عبد الحليم محمود،

«وكان في هذه الآفاق العليا أيضًا الإمام الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرازق عالم، فيلسوف، حليم، كريم بماله ووقته لطلبة العلم، ولغيرهم. خرج جيلًا من النابهين في الجامعة، وأسهم في الحركة العلمية بجهود عظيمة: ألف، وحاضر، وكتب المقالات، ووجَّه تلاميذه إلى التحقيق، والتأليف، والترجمة، وفتح مكتبته الغنية بشتى الكتب، ونوادرها، لكل طالب علم مجد إن هؤلاء جميعًا كانوا يمتازون بالجد في تحصيل العلم، وما من شك في أنهم لم يضبعوا وقتًا في اللغو، وإنما سهروا الليالي في تحصيل العلم، وكانت ثمرة ذلك أن أصبحوا من النابهين». وقال طه حسين في «الأيام» عن المرصفي ه

«ولم يكن الشيخ أستاذًا فحسب، ولكنه كان أديبًا أيضًا، ومعنى ذلك أنه كان يصطنع وقار العلماء إذا لقى الناس أو جلس للتعليم فى الأزهر، فإذا خلا إلى أصدقائه وخاصته عاش معهم عيشة الأديب، فتحدث فى حرية مطلقة عن كل إنسان وعن كل موضوع، وروى لخاصته من شعر القدماء ونثرهم وسيرتهم ما يثبت أنهم كانوا أحرارًا مثله، قالون فى كل شىء وفى كل إنسان لا متنطعين ولا متحفظين، كما كان قال، وكان أيسر شىء وأهونه أن يذهب الطلاب مذهب شيخهم، ولا سيما إذا أحبوه وأكبروه، ورأوا فيه المثل الأعلى للصبر على المكروه والرضا بالقليل، والتعفف عما لا يليق بالعلماء، وأصحاب السلطان».

🛚 ما موطن إعجاب الكاتبين بمشايخهما كما تفهم من الفقرتين 🤋

- يعجب عبد الحليم محمود بعلم الشيخ واجتهاده، أما طه فيعجب بعلمه وأدبه وصراحته وقربه من الطلاب.
- ﴿ إعجاب عبد الحليم بشيخه علته غنى الشيخ ومنصبه، أما طه فمعجب بشيخه بسبب تواضعه وعزة نفسه.
 - ﴿ ما يعجب عبد الحليم في شيخه قوة حجته، أما طه فمعجب بتملقه وادعائه للعلم وتشبهه بالعلماء.
- إعجاب عبد الحليم بالإمام لمكانته بالجامعة والأزهر، أما طه فمعجب لاجتهاد الشيخ وحرصه على وقته.

م قال طه حسين:

«كان أولئك الطلاب الكبار يتحدثون بأنهم لم يروا قط ضريبًا للشيخ الشنقيطى في حفظ اللغة ورواية الحديث سندًا ومتنًا عن ظهر قلب.. وكانوا يذكرون إقامته في المدينة ورحلته إلى قسطنطينية، وزيارته للأندلس، وربما تناشدوا شعره في بعض ذلك. وكانوا يذكرون أن له مكتبة غنية بالمخطوط والمطبوع في مصر وفي أوروبا، وأنه لا يقنع بهذه المكتبة وإنما ينفق أكثر وقته في دار الكتب قارئًا أو ناسخًا».

استنتج من خلال الفقرة السابقة موقف الكاتب من الشيخ الشنقيطي. ثم دلًل على ما تقول من خلال الفقرة.

م قال طه حسین،

«إذا صليت المغرب دخلوا الرواق العباسى فسمعوا درس الشيخ بخيت الذى كان يقرأ فى تفسير القرآن مكان الأستاذ الإمام بعد أن توفى، ولكن الفتية لم يكونوا يسمعون للشيخ الذى يقرأ كما كان يسمع له غيرهم من الطلاب وإنما كانوا يسمعون له ليضحكوا منه وليقيدوا عليه أغلاطه وكانت كثيرة ولا سيما حين كان يعرض للغة والأدب وليشنعوا عليه بهذه الأغلاط بعد الدرس وليعرضوا هذه الأغلاط من الغد على شيخهم المرصفى فيقدموا إليه مادة جديدة للتشنيع على أساتذته وزملائه من الشيوخ».

■ استنتج دلالة وصف الطلاب ب(الفتية)، ثم انقد موقف الشيخ المرصفى من فعلهم.

الامتحانات التجريبية

- ♦ امتحانات متدرجة على المنهج تبغًا لنظام امتحانات الثانوية العامة.
 - الامتحان التجريبي الأول (المدرسة الكلاسيكية _ الوحدة الأولي).
 - الامتحان التجريبي الثاني (المدرسة الكلاسيكية _ الوحدة الثانية).
 - الامتحان التجريبي الثالث (الاتجاه الوجداني ـ الوحدة الثالثة).
 - الامتحان التجريبي الرابع (مدرسة الديوان الوحدة الثالثة).
 - الامتحان التجريبي الخامس (مدرسة أبولُو الوحدة الرابعة).
 - الامتحان التجريبي السادس (مدرسة المهاجر _ الوحدة الخامسة).
 - الامتحان التجريبي السابع (المدرسة الواقعية _ الوحدة السادسة والسابعة).



الامتحان التجريبي الأول

الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

Yel.

الحضارة التي صنعت التاريخ

(١) «حضارةٌ رائدةٌ في ابتكاراتها وعمائرها وفنونها، أذهلت العالم والعلماء بفكرها وعلمها، لقد كانت مصر أول دولة في العالم القديم عرفت مبادئ الكتابة وابتدعت الحروف والعلامات الهيروغليفية، وكان المصريون القدماء حريصين على تدوين وتسجيل تاريخهم والأحداث التي صنعوها وعاشوها، وبهذه الخطوة الحضارية العظيمة انتقلت مصر من عصور ما قبل التاريخ وأصبحت أول دولة في العالم لها تاريخ مكتوب، ولها نظم ثابتة ولذلك اعتبرت بكافة المعايير أمًّا للحضارات الإنسانية،

(٢) إن لمصر دورها الحضارى والتاريخى والدينى حيث كانت المكان الذى احتضن الأنبياء، والأرض التى سارت خطواتهم عليها، فجاء إليها أبو الأنبياء إبراهيم عليه السلام وتزوج من السيدة هاجر، وجاء إليها يوسف عليه السلام وأصبح فيها وزيرًا وتبعه إليها أبوه يعقوب، ودار أعظم حواربين الله عزَّ وجلَّ وموسى عليه السلام على أرضها، وإلى مصر لجأت العائلة المقدسة السيدة العذراء والسيد المسيح طفلًا ويوسف النجار وقاموا برحلة تاريخية مباركة في أرضها، وقد اختارها الله سبحانه وتعالى درعًا يحمى بها العالم الإسلامي من أخطار المغول والصليبيين.

(٣) تطورت الحضارة المصرية وتبلورت مبادئ الحكومة المركزية منذ القدم، وشهدت تلك العصور نهضة شاملة في شتى نواحي الحياة، حيث اهتم الملوك بتأمين حدود البلاد ونشطت حركة التجارة بين مصر وما حولها، واستقبلت مصر عصرًا مجيدًا في تاريخها الفني والعمراني عرف باسم عصر بناة الأهرامات، ومع تطور الزراعة والصناعة استخدم المصريون أول أسطول نهرى لنقل منتجاتهم، وبلغت الملاحة البحرية شأنًا عظيمًا وأصبحت حرفة منظمة كغيرها من الحرف الراسخة التي اشتهرت بها مصر القديمة.

(٤) كذا اهتم ملوك مصر قديمًا بالمشروعات الأكثر نفعًا للشعب فازدهرت الزراعة وتطورت المصنوعات اليدوية، وترك الفنانون المصريون والمهندسون تراثًا رائعًا انتشر في الأقصر والفيوم وعين شمس وربوع مصر كافة، كذلك ازدهرالفن والأدب رغم تتابع الغزاة وتعرض البلاد للدخلاء.

(٥) وقد اشتهرت الإسكندرية بالعصور اللاحقة بالقصور والحدائق والمكتبات والمدارس وأصبحت الإسكندرية مركزًا للحضارة حيث ذاعت شهرتها في مجال الفن والعلم والصناعة والتجارة وتوافد اليها العلماء من أنحاء اليونان وأوروبا وأسيا للتزود من معارفها، كما أنها كانت الميناء الأول في البحر المتوسط بفضل منارتها الشهيرة التي عدّها الإغريق إحدى عجائب الدنيا السبع.

(٦) ومن أبرز الدلائل على ريادة الإسكندرية علميًا جامعتها التى أنشأها البطالمة ويرجع الفضل إلى علمائها في التوصل إلى حقائق علمية عن دوران الأرض حول الشمس وتقدير محيط الكرة الأرضية، واشتهرت الجامعة بدراسة الطبخاصة التشريح والجراحة ومن أشهر العلماء في جامعة الإسكندرية "إقليدس" عائم الهندسة، و"بطليموس" الجغرافي و"مانيتون" المؤرخ المصرى و"جالينوس" و"أفلاطون" وغيرهم الكثير. ومكتبتها الضخمة التي كانت تعد أعظم مكتبة في العائم احتوت على أكثر من نصف مليون لفافة بردى، وقد أمر البطالمة أن يُهدى كل زائر من العلماء مدينة الإسكندرية نسخة من مؤلفاته وبذلك وصل عدد الكتب بالمكتبة أكثر من ٧٠٠ ألف كتاب».



- دلُل من الفقرة الأولى على تفرُّد وتميُّز الحضارة المصرية عن سائر الحضارات العالمية.
 - () احتضانها دعوات الأنبياء والرسالات السماوية المقدسة.
 - 🕞 معرفة الكتابة وتدوين التاريخ وأحداثه بشكل تفصيلي.
 - ﴿ ريادتها للعالم القديم في مجال التجارة والصناعة والزراعة.
 - (1) بناء المكتبات والجامعات العلمية وتوافد العلماء إليها.
 - ا ما أنسب فكرة عبرت عنها الفقرة الثانية من الموضوع السابق ؟
 - (ب) مصر مقبرة الغزاة.
- مكانة مصر الدينية المقدسة.
- (علاقة مصر بالعالم الخارجي.
- عوامل الحضارة المصرية.
- هات من الموضوع ما يعبّر عن ريادة مصر في البناء والتعمير والتشييد.
- تطورت الحضارة المصرية وتبلورت مبادئ الحكومة المركزية منذ القدم.
- (استقبلت مصر عصرًا مجيدًا في تاريخها الفني والعمراني عُرف بعصر بناة الأهرامات.
- لمصر دورها الحضاري والتاريخي والديني حيث كانت المكان الذي احتضن الأنبياء.
 - () لقد كانت مصر أول دولة في العالم القديم عرفت مبادئ الكتابة.
- حدُد العامل الرئيس الذي أسهم في استمرار الحضارة المصرية على مر العصور في الفقرة الثالثة.
 - (الأساطيل التجارية.

أ) بناء الأهرامات والمعابد.

التجارة الخارجية.

- القوانين والنظم الحكومية.
- فنُد في ضوء الفقرة الأخيرة، مزاعم مَن يتهم المصريين بالتخلف عن ركاب العلم الحديث.
- سبق المصريون العالم بمعرفتهم بناء المعابد والأهرامات والتي تعد معجزة حضارية خالدة.
 - توافدت شعوب العالم أجمع للعيش في مصر والتمتع برخائها الاقتصادى والحضارى.
- ﴿ ريادة مصر العلمية ومعرفتها للحقائق العلمية وظهور العلماء اللامعين بجامعة الإسكندرية.
 - () ازدهار الصناعة والتجارة والزراعة المنظمة على أرض مصر منذ فجر التاريخ القديم.
- (١) «يعانى من ضائقة مالية ولا يملك من سبيل للخروج منها إلا عن طريق إلقاء المحاضرات خارج العاصمة، بهذه الحالة تبدأ قصة شاب مُثقَّف قرَّر أن يسافر إلى مدينة ما؛ ليلقى محاضرة أدبية آملًا أن تهزَّ محاضرته الأوساط الثقافية وأن تكون حديث الناس هناك.
- (٢) عند وصوله للمدينة زار إحدى الصحف المحلية للتعريف بنفسه، وللسؤال عن أفضل القاعات التى يمكن أن تستوعب رواد محاضرته، فيخبره المحرِّر أن شابًا جاء العام الماضى ولم يتجاوز حاضروه أصابع اليدين ليعود من حيث أتى، لكنَّ صاحبنا يُصرُّ ويركز انتباهه في معرفة المبلغ المطلوب، وحينئذ يطمئنه المحرِّر بأنه على صلة وثيقة بعمدة المدينة، ويستطيع استئجار قاعة البلدية مقابل مبلغ معقول يسدِّده إذا حقق ربحًا من المحاضرة.
- (٣) فرح الشاب بهذا الحل المطروح لكنه رغم ذلك لم يستطع طباعة الإعلانات فاكتفى بتوزيع ما لديه من بطاقات، وأقام في فندق زهيد يقدم وجبة الإفطار مجانًا، ليتعرَّف في الفندق على لاعب سيرك أمي يحاول جاهدًا أن يقنعه بالعمل معه في السيرك كمقدم لفقراته وذلك لقدرته على الوصف والتعبير بصورة مشوقة ولأنه غريب والناس لا يثقون فيمن يكون من أهل المدينة.
- (٤) وها هو يوم المحاضرة، ويأتي صاحبنا ويحيل نظراته في آفاق القاعة الكبيرة ليراها متخفِّفة من



ثقل أى إنسان، فينتظر وينتظر، ثم يجين الموعد إلا إنه لم يحظُ برؤية أى ظل لإنسان، فيتملكه اليأس والغيظ ليسمع بعدها صوت رجل آتٍ من بعيد، ويخرج بلهفة لملاقاته، فإذا بمحرر الصحيفة جاء ليقطع تذكرة من باب التشجيع.

(٥) وأأسفاه !! تقدم الليل دون أن يحضر أحد، فقفل صاحبنا عائدًا إلى الفندق الرخيص مارًا في طريقه بالمسرح الذي يقدِّم فيه البهلوان عروضه، فيصدمه ازدحام الجمهور، ثم عرض عليه صاحبه العمل مرة أخرى، فوافق على مضض؛ لأنه لا يملك ثمن تذكرة العودة، فيمضى لكتابة الوصف والتعليقات بأسلوب بليغ جميل، فيندهش لانبهار الحضور وينتشى لهياجهم وتصفيقهم بعد كل وصف وكل فقرة. (٦) وبهذا العمل وحده لا بمحاضراته الأدبية التي استنفذ فيها خلايا ذهنه وضيَّع فيها سنوات دراسته استطاع أن يحظى بالقبول والإعجاب والتصفيق، وأن يتدبَّر ثمن التذكرة لا للعودة ولكن للانطلاق لحياة أخرى جديدة ».

📆 ما العنوان الأنسب الذي يعبّر عن مضمون القصة السابقة ؟

ب العلماء مصابيح زاهرة وشعلة هداية.

واقع مؤلم وأمل مفقود.

الناس وعلاقتهم بالأدباء.

الأدب مرآة العصور.

ما الدلالة الإيحاثية لقول الكاتب: «قهزُّ محاضرته الأوساط الثقافية » في الفقرة الأولى؟

توحى بغروره الزائد، وإعجابه بنفسه، مع الغباء.

ب توحى بثقته بنفسه وقدراته، ورغبته في تحقيق مناه.

توحى بشدة حاجة المجتمع لفنونه الأدبية المختلفة.

() توحى بتوافر الوسائل الإعلامية المتنوعة في المدينة.

من خلال فهمك لمغزى القصة - ما قيمة وصف الكاتب للاعب السيرك بأنه أمنٌ في قوله : «ليتعرَّف في الفندق على المغذى الفقرة الرابعة ؟

للتحسر عليه، ولفت انتباه الدولة للقضاء على الأمية.

﴿ لِيؤكد أن النجاح والشهرة لا علاقة لهما بالعلم والتعليم.

﴿ ليوضح الواقع المؤلم للمتعلمين مقارنة بالممتهنين للحرف.

() لينبه المتعلمين إلى عدم مطالبة الدولة بالوظيفة الحكومية.

ما الوصف الدقيق لشخصية محرر الجريدة من خلال قراءتك للقصة السابقة ؟

() مخادع، ضلَّل الأديب المغمور ولم يهتم به على الوجه الأكمل.

﴿ غير مقدر للأدب والأدباء، وتغافل عن مساعدة الأديب بحملة دعائية.

(ج) خبير بالحياة وبأهل مدينته، وكان ناصحًا، معاونًا، مشفقًا، محفرًا.

() يهتم بعمله، لكنه ذو علاقات اجتماعية فاترة، ونادم على مساعدة الأديب.

واحدة - مما يلى - لا تمثل مظهرًا من مظاهر فقر الكاتب الأديب خلال وجوده في المدينة.

() سفره الطويل لقرية بعيدة، من أجل لقمة العيش.

🔾 عدم قدرته على طباعة إعلان عن الندوة الأدبية.

﴿ أَقَام في فندق زهيد يقدم وجبة الإفطار مجانًا.

() بحثه عن عمل بالسيرك ليحصل على ثمن تذكرة للعودة.

213

يقول طه حسين في قصة الأيام : «وذهب صاحبنا بمقاله إلى مدير الجريدة، فتلقاه لقاء حسنًا فيه كثير من العطف والإشفاق... وقرأ المقال».

وقال الكاتب فى قصته: «وحينئذ يطمئنه المحرِّر بأنه على صلة وثيقة بعمدة المدينة، ويستطيع استئجار قاعة البلدية مقابل مبلغ معقول يسدده إذا حقق ربحًا من المحاضرة...، فإذا بمحرر الصحيفة جاء ليقطع تذكرة من باب التشجيع».

- وازن من خلال فهمك للسيرة الذاتية لطه حسين والقصة السابقة بيّن التصرف الإيجابي من عدمه لمحرر الجريدة مع السبي من ناحية والشاب الأديب من ناحية أخرى مع توضيح النتيجة لكل منهما.
- آ كلاهما قدَّم الإشفاق والمساعدة والنصح إلا أن مساعدة مدير الجريدة لطه حسين كانت سلبية فقد أخرجته من بيئة العمائم ليعمل في بيئة الطرابيش، أما محرر الجريدة فقد عاون الشاب وحفَّره إلا أن شأنه قد تغيَّر إيجابًا، فقد خرج من بيئة العلم والأدب الفقيرة إلى بيئة السيرك واللهو الغنية بالمال.
- ﴿ قدَّم مدير الجريدة الإشفاق والنصح للصبى ثم التهديد بعدم التعدى على الأزهر وشيوخه ومن ثَمَّ فقد تمَّ فصله من الأزهر وعاد إلى قريته بخيبة أمل، أما محرر الجريدة فقد عاون الشاب وحفَّزه إلا أن شأنه قد تغيَّر إيجابًا، فقد خرج من بيئة العلم والأدب الفقيرة إلى بيئة السيرك واللهو والأموال.
- ﴿ قدَّم مدير الجريدة الإشفاق والنصح للصبى ثم التهديد بعدم التعدى على الأزهر وشيوخه ومن ثَمَّ فقد تمَّ فصله من الأزهر وعاد إلى قريته بخيبة أمل، أما محرر الجريدة فقد عاون الشاب وحفَّزه إلا أن مساعدته له باءت بالفشل، فعاد هو الآخر إلى قريته حاملًا خيبة أمله.
- () كلاهما قدَّم الإشفاق والمساعدة والنصح إلا أن مساعدة مدير الجريدة لطه حسين كانت إيجابية فقد أخرجته من بيئة العمائم ليعمل في بيئة الطرابيش، أما محرر الجريدة فقد عاون الشاب وحفَّزه إلا أن شأنه قد تغير سلبًا، فقد خرج من بيئة العلم والأدب لبيئة السيرك واللهو.

يقول يحيى حقى بعنوان «الشاعر بصير» :

«انْتَهَى الشَّاعِرُ الهَائِمُ إلى ضِفَّةِ الْغَديرِ، واسْتَقرَّ على حَجَرٍ يَتيمٍ مُخضرً المَشيبِ، أحاله مِن معنى ضَائِعٍ إلى قاعِدةٍ مُطْمئنةٍ لِتِمثالِ فَذَّ بَديعٍ. ترَكَ الشَّاعِرُ نَفْسَه على سَجيَّتِها، فأعانَتْه على فَصَ أغْلالِ الزَّمَنِ، وعلى الفَناءِ في الوُجودِ، فسَمِعتُ أَذُناه المُوسيقا الصَّامِتةَ، وانْطَوى في مَحْجِرِه مَدارُ الأَفْلاكِ، وحَنا عليه الإلْهامُ فسَما إليه، وكانت بيْنَهما ضَمَّةُ الأُحبَّةِ بعد فراقٍ.

طَفِقتِ اليَمامةُ تُراقِبُه مِن غُصنِ شَجِرةٍ قَريبةٍ، وكانت قد انْقَطعتْ عن شَدْوِها حَذَرَا لإِنْسانِ الغَشومِ، فلمَّا أحسَّتُ أنَّه الشَّاعِرُ المَوهوبُ زِفَّتُ إليه أَجْمَلَ التَّغارِيدِ.

أَسْلَمتْ إليه المَعانى والْأَنْغامُ والْأَلْفاظُ قِيادَها، بَرِيئةً مِّنَ الزَّيْفِ والخِداعِ، ومِن اللَّبْسِ والغُموضِ، ولكنْ أينَ القَلَمُ حتَّى يَبِسُطَ ما يَخْتلِجُ في طوايا نفْسِه ؟

جال شُعاعُ مُقْلَتَيه فَي الفَضاءِ، فلمَّا مَّرَ بالشَّجرةِ هبَطتِ اليَمامةُ مِن غُصنِ إلى فَنَنِ، وهتَفَتْ به: سَلِمتَ، ماذا تُريدُ ؟ اتَّجَهَ إلى الصَّوْتِ، وابْتَسمَ وقالَ: هل لكِ يا أُختاه أن تُسْعفيني برِيشةٍ مِن جَناحِكِ أُسطِّرُ بِها الوَحْيَ الجَميلَ ؟

قَالْتِ الْيَمامَةُ : الْيَوْمُ يَوْمِى، وليس عِنْدى غيْرُ طِلْبتِك، وهانت رِيشةٌ مِن جَناحٍ، مِثْلُها عِنْدى كَثيرُ. وهبَطتْ إليه الرِّيشةُ معَ النَّسيمِ.. ولم يَكَدِ الشَّاعِرُ يَكتبُ بالرِّيشةِ كَلِمتَينَ أو ثَلاثًا حتَّى ضاقَ ذَرْعًا بِبُطئِها فاسْتَعْجِلَها، فانْقَصِفتْ بيْنَ أصابِعِه .

أَيَّتُها الأَختُ الْحَنُونُ ! هلَّا أَسْعَفْتِنَى بِرِيشَةٍ أَخرى ؟ نزَعتِ اليَمامةُ رِيشةٌ بِعَثَتْ بِها إليه كأنَّها قُبلةُ، وكان مَصيرُها مَصيرَ الرِّيشةِ الأُولى، وتَتابعتْ عَطايا اليَمامةِ للشَّاعرِ، ثمَّ تَهلِكُ بيْنَ يدَيه واحِدةً بعْدَ

أخرى، حتَّى قال لها وهو صَجِرُ يَعلو صَدرُه ويَهبطُ: - رِيشةٌ أخرى، عَجَّلى، عَجَّلى، لميَبْقَ في جَناحَيها سِوى رِيشةٍ واحِدةٍ صَغيرةٍ رَقيقةٍ ، كانت تَخْتِفي بيْنَ الزَّغَبِ، وخَشيتْ أن يَستخِفُها النَّسيمُ ويَبْتعِدَ بها، فهبَطتِ اليَمامةُ إلى الأرضِ كأنَّها تَهوى مِن شاهِقٍ، وسَعَتْ إليه مُتهالِكةً تَحمِلُ عُكَّازَها بِمِنْقارِها، وارْتِمَتْ عِنْدَ أَقْدامِهِ تَلهَتُ بجِراحِها، كَسيحةَ السِّيرةِ فَي قَبْضةِ الثَّرَي، وافْترَ الشَّاعرُ عن ابْتِسامةِ الفَرَح، أعاد للكَوْنِ وَديعَتَه بعْدَ أَنْ صَبَغَها بألوانِ نفْسِه الغَنيَّةِ. وطَأطأتِ اليَمامةُ رَأْسَها، وقد غَمَرَتْها سَعادةُ لاحَدَّ لها، وضمَّتْ إليها بَقايا جَناحَيها العاجِزَين، وجمَعَتْ شَجاعتَها، ومَدَّتْ له طَوْقَها، وسألتْه بعيونِ تَفيضُ مَحبَّةً وحَنانًا: ماذا كَتبْتَ؟ - قال : قَصيدة - قالت : فِيمَ ؟ فمَنَحَها وَجْهًا تَفيضُ عَيناه بَهْجةً ويَشاشةً وهو يقولُ : في التَّغنِّي بجَمالِ الطَّيْرِوهِ ويَسبَحُ بجَناحَيه في جوَّ السَّماءِ! ٨.

- ٢٠ بِمَ يُوحِي قُولُه ، ﴿ عَادَ لِلْكُوْنِ وَدِيعَتُه بِعُدُ أَنِ صَبَغُها بِأَلُوانِ نِفْسِهِ الْغَنيَّةِ ﴾ ؟ وماذا يُقصِدُ بالوَديعةِ ؟ ﴾ التَّفَاوْلُ، ويَقصِدُ بالوَديعةِ تلك اليَمامةَ الَّتي شارَكتْه تَطَلُّعاتِه وآمالَه.
 - ﴿ التَّهِكُّمُ، ويَقصِدُ بالوَديعةِ الرِّيشةَ الَّتي كتَبَ بها ما يَجولُ في نفْسِه مِن حَسَراتٍ.
 - السَّعادةُ، ويَقصِدُ بالوَديعةِ إلهامَه الشِّعريَّ الَّذي انْقَطعَ عنه مُنذُ زَمَنِ.
 - () الكآبةُ، ويَقصِدُ بالوَديعةِ نفْسَه الَّتي تَصالَحَ معَها بعْدَ جَفاءٍ وعناءٍ وطولِ شقاءٍ.
 - 👣 إلامَ تُرمز اليَمِامةُ في هذه القصَّة 9
 - جمال الصوت. 즞 السَّلام. () جَمال الطّبيعةِ. () العَطاء.
- و ميِّزُ مِنِ البَدائِلِ التاليةِ التَّعْبِيرَ الَّذِي يَشْتَمِلُ على الاسْتِعارةِ التَّصْريحيَّة. ﴿ فَمُنَحَهَا وَجُهَا تَفْيضُ عَيناه بَهجةً وبَشاشةً. وانَّطَوى في مَحْجِرٍهُ مَدارُ الأَفْلاكِ.
- واشتَقرَّ على حَجَرٍ يَتيمٍ مُخضَرِّ المَشيبِ.
 وسَعَتْ إليه مُتهالِكةٌ تَحمِلُ عُكَّازَها بمِنْقارِها.
- ما المَغزى الضَّمنيُّ الَّذي تَولَّدُ مِن وَحْدةِ الانطباعِ هي القَصَّةِ السَّابِيَّةِ ؟

 (القِصَّةُ تَحمِلُنا إلى عالَمِ ما فوقَ الواقِعِ، عالَمْ وَرديُّ يَحمِلُ في طَيَّاتِه الخيْرَ والعطاء بلا مقابل.
- ﴿ القِصَّةُ تَحمِلُنا إلى مَعْرِفَةِ الفَرْقِ الشَّاسِعِ بيْنَ الإنسانِ الغَشومِ والشَّاعِرِ المُلهَمِ الَّذي يَحمِلُ الخيرَ للبَسْريَّةِ.
 - ﴿ القِصَّةُ هَدَفُها الدُّعابةُ والفُكاهةُ الَّتي حَدَثَتْ مِن خِلالِ المُشَارَكةِ الوِجدانيَّةِ بيْنَ الشَّاعرِ واليَمامةِ.
- () القِصَّةُ هَدَفُها الرَّئيسُ تَوْضيحُ قسوة الشُّعراء في وصف الطَّبيعة رغم أن الطَّبيعة بعناصِرِها قُوَّة دافِعة للخيال.
 - 🛂 اسْتَبِعِدْ ممَّا يلي الاختيار الَّذي لا يَبُدو ممائِبًا فيما يَحْمَّى البِناءَ الفَثْيَّ للقِصَّةِ القَصيرةِ :
 - () وَحُداةُ الزَّمانِ تَمثَّلتْ في الوقْتِ الَّذي يَروي فيه القاصُّ قِصَّتُه.
- ﴿ وَحْدَةُ المَكَانِ تَمَثَّلَتْ في تلك الشَّجرةِ الَّتي كانت تَقِفُ عليها اليَمامةُ، وتَصْويرِ الشَّاعر لمَنْظرِها الجَميلِ.
 - وَحْدةُ الحَدَثِ، تَدورُ في فلَكِ حَدَثٍ رئيسٍ واحِدٍ؛ وهو في المَوْقفِ الحِواريِّ بيْنَ القاصِّ واليَمامةِ.
 - افتقدَتِ القِصَّةُ لعُنصرِ التَّشُويقِ والمُفاجأةِ، وهذا جعَلَ القارِئَ يُصابُ بالسَّأم والمَللِ.
 - بيِّن الأسلوبَ الذي إستخدمَهُ الكاتبُ في النَّصُّ السَّابِقِ ليَجعلَ القارِئَ يُعايشُ المَوْقَفَ ،
 - (الحِوارُ المُتخيَّلُ بيْنَ الشَّاعرِ ونفْسِه بعْدَما انْفردَ بَهَا.
 - ﴿ الوَصْفُ على لِسانِ كاتِبِ القِصَّةِ، والحِوارُ الدَّاخليُّ له.
 - الحوارُ المُتبادَلُ بيْنَ القاصِّ واليَمامةِ، والبُعْدُ عن التَّعْقيدِ.
 - الاغتِمادُ على غُنصِر الإثارةِ والمُفاجأةِ في نِهايةِ القِصَّةِ السعيدة.

هات من الموضوع ما يدل على عدم تقدير الأديب لما بذلته اليمامة.

- الم يَكَدِ الشَّاعِرُ يَكتبُ بالرِّيشةِ كَلِمتَينَ أُو ثَلاثًا حتَّى ضاقَ ذَرْعًا ببُطئِها فاسْتَعْجلَها، فانْقَصفتْ بيْنَ أصابِعِه.
 - ﴿ وَافْتِرَّ الشَّاعِرُ عِنِ ابْتِسامِةِ الفَرَحِ، أعاد للكَّوْنِ وَديعَتَه بعْدَ أَن صَبَعَها بألوانِ نفْسِه الغَنيَّةِ.
 - ﴿ ولكنْ أينَ القَلَمُ حتَّى يَبسُطَ مَا يَخْتِلِجُ في طوايا نفْسِه ؟
- ﴿ وَمُنْ وَهُو يَسْ مُ عَيِنَاهُ بَهْجَةً وَبَشَاشَةً وهو يقولُ : في التَّغنِّي بِجَمَالِ الطَّيْرِ وهو يَسبَحُ بِجَنَاحَيه في حِوِّ السَّمَاءِ ! حِوِّ السَّمَاءِ !
- قال إبراهيم أصلان: «ومع ذلك النور المحمر النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النّهر طلقة قوية لها صدى. حينئذٍ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء».

يسار المبدر وقال يحيى حقى : «انْتَهى الشَّاعِرُ الهائِمُ إلى ضِفَّةِ الغَديرِ، واسْتَقرَّ على حَجَرٍ يَتيمٍ مُخضرً المَشيبِ، أحاله مِن معنَّى ضائِع إلى قاعِدةٍ مُطْمئنةٍ لتِمثالٍ فَذَّ بَديعٍ . ترَكَ الشَّاعِرُ نفْسَهُ على سَجيَّتِها، فأعانَتُه على فَضً أغْلالِ الزَّمَٰنِ...».

- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.
 - () اكتملت عناصر الصورة الكلية عند الكاتب وأصلان.
 - اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
- اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.
- () افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
 - متى كنتُ تعزفُ عن قراءة هذه القصة القصيرة السابقة ولا توليها اهتمامك ؟
 - إذا اعتمدت القصة على الرمز وكان كاتبها حريصًا على إحكام البناء.
- إذا اعتمد كاتبها على التكثيف المُخل والذى نفقد بسببه بعض الأحداث المهمة.
 - ﴿ إِذَا كَانَ عِنْصِرِ الزِّمَانَ فِي القَصِة غِيرِ معلوم مما يثبط دافعية القارئ نحو قراءتها.
 - إذا قدّم الكاتب فكرتها أو مغزاها بصورة تقريرية مباشرة.

قال أحمد شوقى:

- أنظُر إلى الأقمار كيف ترولُ ؟ .. وَإلى وُجوهِ السَّعدِ كيف تَحولُ ؟
- وَلِـكُلُّ نَفْسِ سَاعَةٌ مَنْ لَـم يَمُّتُ ٠٠ فيها عَزِيلًا مَاتَ وَهُـوَ ذَلِيلُ
- اللهِ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى ال
- ألولا تُضوسٌ زُلنَ في سُبِلِ العُلا ثَ لَي لَه يَه فيها السالِكِينَ دَلْيلُ
- وَالنَّصِـرُ غُرَّتُــهُ الطَّلائِـعُ فَــي الوَّغِي .. وَالتَابِعــونَ مِـنَ الخَميــسِ حُجـولُ
- كـم الـفِ ميـلِ نحـو مصـر قَطَعتُ من فيهم الوقـوف ودون مصـر ميـل ٩
- أن يَضى ن لَكُ في الْحَياةِ وَفي الْمَماتِ خَليلُ
 أن يَضى ن لَكُ في الحَياةِ وَفي المَماتِ خَليلُ



حدُد الفكرة العامة التي تشير إليها الدلالات الشعرية في الأبيات. () الموت حتمى؛ فهو نهاية كل حي. المجد لمن يضحى مهما تبدَّلت الأحوال. التخطيط الجيد سبيل لكل انتصار. () الصداقة الحقة منبعها الصدق والوفاء. استنتج المغزى من ورود عبارة ، هوالآخرون فضول » في سياق البيت السادس. إظهار عِظم التضحية بالنفس أو المال أو العلم من أجل العلا. (التأكيدُ على فناء النفس وكذلك المال والعلم مهما بقى مع أصحابه. توضيح صنوف الناس من أجل الوصول للمجد والعلا. التحقيرُ من شأن المغامرينَ بأنفسهم وأموالهم وعلمهم فيما لا ينفع. علام يعود ضمير الغيبة في قول الشاعر: «لُم يَهدِ فيها السائِكين دُليلُ» في البيت الخامس ؟ (2) السماء. (ج) النفوس. (4) سيل العلاء () الدنيا. ما الدلالة الإبحاثية للوصف في قوله: «فتح أغر» في البيت الثالث؟ النصر الزائف. بالعظمة والشهرة. 🚗 يوحي بالغرور والتكبر. (د) يوحى بالاعتزاز والفخر. ميَّز من النص البيت الذي يؤكد قول الشاعر في البيت الرابع « «وَالمَجدُ في الدُنيا لأوَّل مُبتَّن» - كم ألفِ ميل نَحوَ مِصرَ قَطَعتُمُ .. فيمَ الوُقوفُ وَدونَ مِصرِ ميلُ ؟ () وَمِلْنَ العَجائِبُ فِي زَمانِكَ أَن يَفي . لَكُ في الحَياةِ وَفي المَمَّاتِ خَليلُ ﴿ وَالنَّصِرُ غُرَّتُهُ الطَّلائِعُ فَي الوَغَى : وَالتَابِعِدُونَ مِنَ الخَميسِ خُجُولِ وَلِــكُلُّ نَفس ساعَةٌ مَن لَــم يَمُتْ .. فيها عَزيـــزًا مـــات وَهو ذَليــلُ مِيِّز الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الشاعر : ﴿غُرِّتُهُ ﴾ في البيت السابع. آ تشبیه بلیغ.
 آ استعارة تصریحیة.
 آ استعارة مکنیة.
 آ مجاز مرسل. په يقول شوقي ،

وَلِـكُلُّ نَفْسِ سَاعَةٌ مَن لَـم يَمُتُ .. فيها عَزيــزًا مــاتَ وَهـوَ ذَليـل ويقول أيضًا ،

اختِ لافُ النَّه ادِ وَاللَّيلِ يُنسى ٠٠ أَذكُ را لِي الصَّبِ وَأَيَّامَ أُنسى ■ وضَّح - مما يلى - السمات الأدبية والبلاغية المشتركة التي تجمع بين البيتين السابقين.

- اشتمل البيتان على الاقتباس من القرآن الكريم، كما تظهر الحكمة في البيتين تأثرًا بالقدماء.
 - اشتمل البيتان على النزعة البيانية، كما يظهر التضمين الشعرى لفحول الشعراء القدامي.
 - ﴿ اشتمل البيتان على المحسنات البديعية، كما يظهر مناجاة الصاحبين تأثرًا بالقدماء.
 - () اشتمل البيتان على التجريد الأدبى، كما تظهر الألفاظ التراثية والتصريع تأثرًا بالقدماء.



8 4	
ە ئە : «ھىيە الوقوف ودون مصر مىل 7 ».	ميَّز - مما يلي - الغرض من الاستفهام في ق
	مير - معا يي - احري - ن - ا

التمنى والاستعطاف.

اللوم والسخرية.

التوبيخ والتحقير.

الاستنكار والحث.

استنتج في ضوء فهمك النص دافعًا من دوافع تلاميذ البارودي للشعر العربي.

إنشاء الجامعة المصرية.

() عمق النضال الوطني.

التنديد بالاحتلال ومظالمه.

الانفتاح على الثقافة الغربية.

قال عبد المحسن الكاظمي:

أَفَاخِـرُ مَـنُ أَلْقَى بِمَجْـدِى وَسُـؤُدُدِى ﴿ وَلَيْـسَ سِـوَاكُمْ أَيُّهَـا الْعُـرْبُ لِـى فَخْرُ إِذَا لَـمْ يَكُـنُ عُمْـرِى إِنِّي المَجْد سُلَّمًا ﴿ فَلَا طَـابَ لِيَ عَيْـشٌ وَلَا طَالَ لِـي عُمْرُ

■ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الموضوع.

() اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والثقافي.

ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضى العريق.

التعبير عن تغير الحياة في الثقافة والتعليم.

معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من الجماهير.

🖥 قال حافظ إبراهيم:

فتَسابَقُوا الخَيْراتِ فهْ يَ أمامَكُ مْ نَ مَيْدِانُ سَبْقِ للجَواد "النَّالِ" والمُحْسِ تُون لهـــمْ على إحسانِهِمْ .. يـــومَ الإثابَــةِ عَشْرَةُ الأَمْثَـالِ

■ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الموضوع-

البعد عن مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
 الحديث عن معاناة الحياة وظلمها.

(التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.

﴿ التعبير عن روح العصر أخلاقيًّا.

🚡 قال أحمد الكاشف:

إذا استبقيتُ في الدُّنيا حبيبًا ﴿ فخيارُ أحبتي فاللُّحُ مصارا فقير ر ما أراه شكا افتقال د ولو يُجازى على تَعب الأشرى

■ من خلال البيتين - ما مدى تحقق اقتراب الكلاسيكيين من عامة الناس ؟

تحقق ذلك؛ حيث إفساح المجال للتجارب الذاتية بالحديث عن بؤس الفلاح المصرى.

تحقق ذلك؛ من خلال الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمجاملات حيث تهنئة الفلاح المصرى.

تحقق ذلك؛ حيث معالجة مشكلات المجتمع كحالة الفلاح المصرى التي يُرثى لها.

لم يتحقق؛ حيث كان اهتمام الشعراء الكلاسيكيين بالإصلاح السياسي فقط.

📆 قال على الجارم:

فاروقُ أنت فتى العُروبةِ وابنُها ٠٠ وبشيرُ وَحُدتِها وزَندُ كِفاحها جَمُّعِــتَ فُرِقتَهِــا فأضحــتُ أمَّـــةً ٠٠ أقــوى وأصْلَـبَ مــن حديــد رماحهــا

■ استنتج من خلال هذين البيتينِ أجد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودى :

(١) الجواد: الكريم. (٢) النال: كثير العطاء.

- 🕦 موقفهم من تغيير الحياة في الثقافة والتعليم.
 - (موقفهم من القصر الحاكم.
- موقفهم من قانون المطبوعات وحرية الصحافة.
 - موقفهم من الاحتلال ومظالمه.
- «حاول يا بني إثْبًاع القول بالعمل الصالح، واتباع الحق».
 - يمكن الحكم على ألف الكلمتين على الترتيب:
- کلا الکلمتین تبدأ بهمزة وصل؛ لأنهما مصدران لفعل خماسي.
- (الأولى ألفها وصل؛ لأنها مصدر خماسى الثانية همزتها للقطع؛ لأنها مصدر رباعي.
 - کلاهما همزته قطع؛ لأنهما مصدران لفعل رباعی.
- () الأولى همزتها للقطع؛ لأنها مصدر رباعي الثانية ألفها وصل؛ لأنها مصدر خماسي.
- في أي مجموعة مما يلي كتبت كلماتها كاملة بطريقة صحيحة وتبدأ جميعها بهمزة وصل:
 - 🤺 🕀 اسم انتشر اصلاح امارة.
- () انتشار اطمئنان ابن إتيان.
- انتصر انطلاق امرأة اشمئز از.
- (اباء ايم الله ارتضاء السماء.
- 📆 قال الله تعالى : ﴿ إِنَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدُ نَصَرَهُ الله ﴾ «ألا تأتى معنا فتنجو» «اجتهد وإلا تفشل».
 - ما نوع (إلا-ألا) في الأمثلة السابقة على الترتيب ؟
 - شرطية مدغمة استفتاحية شرطية مدغمة.
 - (شرطية مدغمة للعرض شرطية مدغمة.
 - (شرطية مدغمة مصدرية مدغمة شرطية مدغمة.
 - () للعرض مصدرية مدغمة شرطية مدغمة.
 - س يقول ابن الرومي :

هل كُنتَ غِرًا بالنوائب قبلها ثام خِلتُها فَ لما تُحبِبُ ضوامنا ؟ بل كنتَ غِرًا بالنوائب قبلها ثام خلتُها كنتَ شَمَّ مُعاينا

- المحل الإعرابي لـ (ثُمَّ) في البيت الثاني ،
- 🕦 مبنى في محل نصب خبر كان مقدم.
 - مبنى فى محل نصب على الظرفية.
- مبنی فی محل رفع خبر کأنً.
- حرف عطف مبنى لا محل له.
- 🔨 «إن سار ــــــعلى نهج أخاهوا».
 - التكملة المناسبة لمكان النقط ،
 - () أبناؤنا علماءنا أعدائنا.
 - 会 أبناءنا علمائنا أعداؤنا.
 - وال الشاعر:

() أبنائنا - علماؤنا - أعداءنا.

أبناؤنا - علمائنا - أعداءنا.

إِذَا الْمَسرِءُ لَم يَدنَس مِنَ اللَّوْم عِرضُهُ : فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرتَديــــهِ جَميـــلُ عدُد نوع (اللام) - على الترتيب - لما تحته خط في البيت الشعرى السابق ،

() شمسية - قمرية. (ب) قمرية - قمرية. (ج) شمسية - شمسية. (د) قمرية - شمسية.

 () عمرو ابن العاص قائدٌ ماهر. () عمرو بن العاص قائدٌ ماهر. () عمرو بن العاص قائدٌ ماهر. () عمرو بن أخي قائد ماهر. () عمرو بن أخي قائد ماهر. () امرأً - امرئ - امرؤ. () امرأً - امرئ - امرؤ. () امرأً - امرؤ - امرئ. () امرأً - امرؤ - امرئ. () امرأً - أمرؤ - امرئ. () الأكلمات الأقيلة لا تُمثُل رسم الهمزة على ياء (نبرة) لأنها ساكنة وما قبلها مكسور أله بن جزأ على قول الحق في كل شيئ امتلى قلبه بقوة اليقين». () اطمئنان. () احرة - شئ - امتلاً. () جرة - شئ - امتلاً. () قرأ الطالب بعض أبيات الشعر. () ألكتاب مفيدُ للطلاب؟ - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعد». () (ألكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ?) . () (ألكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ?) . () (ألكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟) . 		
«عرفت مؤمنًا» - «هو يتقن عمله» - «مررت بـ مجتهد». الكتابة الصحيحة للكلمات التالية تبعًا لموقعها الإعرابي على الترتيب: إمراً - إمرعُ - إمرعُ . (و) إمرعُ . (و) إمراءُ . (المراً - أمروُ - إمرعُ . (و) إمراً - أمروُ - إمرعُ . (و) إمراءُ . ((المراء إمروُ - إمرعُ . ((المراء الأتية لا تُمثُل رسم الهمزة على ياء (نبرة) الأنها ساكنة وما قبلها مكسور الممثنان . ((الممثنان . (الممثنان . (الممثن المتعلق المتلئ قلبه بقوة الميقين» . ((الممثن المتعلق على المتعلق المسابقة المعلق المسابقة المعلق المتلأ . ((المحلة السابقة المعلق المتلأ . ((المحلة المسابقة المعلق الأخياء المتلأ . ((المحلة المعلق		
الكتابة الصحيحة للكلمات التالية تبعًا لموقعها الإعرابي على الترتيب؛ () امرأ - امرئ - امرؤ. () امرأ - امرئ - امرؤ. () امرأ - أمرؤ - امريء. () امرأ - أمرؤ - امريء. () الكلمات الأتية لا تُمثُل رسم الهمزة على ياء (نبرة) لأنها ساكنة وما قبلها مكسور؟ () اطمئنان. () الممئنان. () الممئنان. () الممئنان. () الممئنان. () التحقيق كلُ شيئ امتَلَى قلبه بقوة اليقين». () جرؤ - شيء - امتلأ. () جرؤ - شيء - امتلأ. () جرئ - شيء - امتلا. () جرئ - شيء - امتلا. () جرئ - شيء - امتلا. () قرأ الطالب بعض أبيات الشعر. () المجتهدات يحققن نجاحات متميزة. () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات. () (أسكتاب مفيد للطلاب؟) - (انطلق السهم؟) - (أأنت مستعدً؟). () (آلكتاب مفيدٌ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟).		
 آ امرأً - امرئ - امرؤ. () امرأً - امرئ - امرؤ. () امرأً - أمرؤ - امريء. () امرأ - أمرؤ - امريء. ا أي الكلمات الأقية لا تُمثّل رسم الهمزة على ياء (نبرة) لأنها ساكنة وما قبلها مكسور؟ () اطمئنان. () الطمئنان. () التلاف. () تعبئة. () بثر. () الحق في كلّ شيئ امتكئ قلبه بقوة اليقين». () الرسم الإملائي الصحيح لما هو ملون في الجملة السابقة? () جرؤ - شي - امتلأ. () جرؤ - شي - امتلا. () جرئ - شي - امتلا. () جرئ - شي - امتلا. () خرا الطالب بعض أبيات الشعر. () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات. () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات. () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات. () أستمتع بمشاهدة وإعرابًا هي : () أستمتع بمشاهدة بنية وإعرابًا هي : () أستمت مستعد». () أستمت مستعد إلى الطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعد إلى الكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعد إلى المنابق السهم؟) - (أأنت مستعد إلى الكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعد إلى الكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعد إلى الكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعد إلى الميد الميد الطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعد إلى الكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعد إلى الميد ا		
 ﴿ إمرا - إمرؤ - إمرؤ. ﴿ أمرا - أمرؤ - أمرؤ. ﴿ أَلكلمات الأقية لا تُمثُل رسم الهمزة على ياء (نبرة) لأنها ساكنة وما قبلها مكسور؟ ﴿ أَلكلمات الأقية لا تُمثُل رسم الهمزة على ياء (نبرة) لأنها ساكنة وما قبلها مكسور؟ ﴿ من جِزُا على قول الحق في كلّ شيئ امتكئ قلبه بقوة الميقين». ﴿ من جِزُا على قول الحق في كلّ شيئ امتكئ قلبه بقوة الميقية؟ ﴿ مرؤ - شيء - امتلأ. ﴿ جرؤ - شيء - امتلا. ﴿ جرئ - شيء - امتلا. ﴿ جرئ - شيء - امتلا. ﴿ ألطالب بعض أبيات الشعر. ﴿ ألطالب بعض أبيات الشعر. ﴿ ألطالب بعض أبيات الشعر. ﴿ ألطالب عشيد للطلاب» - «انطلق السهم» - «أنت مستعد». ﴿ الكتاب مفيد للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدً؟). ﴿ (آلكتاب مفيدٌ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدً؟). ﴿ (آلكتاب مفيدٌ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدً؟). 		
 ﴿ إمرا - إمرؤ - إمرؤ. ﴿ أمرا - أمرؤ - أمرؤ. ﴿ أَلكلمات الأقية لا تُمثُل رسم الهمزة على ياء (نبرة) لأنها ساكنة وما قبلها مكسور؟ ﴿ أَلكلمات الأقية لا تُمثُل رسم الهمزة على ياء (نبرة) لأنها ساكنة وما قبلها مكسور؟ ﴿ من جِزُا على قول الحق في كلّ شيئ امتكئ قلبه بقوة الميقين». ﴿ من جِزُا على قول الحق في كلّ شيئ امتكئ قلبه بقوة الميقية؟ ﴿ مرؤ - شيء - امتلأ. ﴿ جرؤ - شيء - امتلا. ﴿ جرئ - شيء - امتلا. ﴿ جرئ - شيء - امتلا. ﴿ ألطالب بعض أبيات الشعر. ﴿ ألطالب بعض أبيات الشعر. ﴿ ألطالب بعض أبيات الشعر. ﴿ ألطالب عشيد للطلاب» - «انطلق السهم» - «أنت مستعد». ﴿ الكتاب مفيد للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدً؟). ﴿ (آلكتاب مفيدٌ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدً؟). ﴿ (آلكتاب مفيدٌ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدً؟). 		
 ① اطمئنان. () ائتلاف. () تعبئة. () بثر. « من جرُأ على قول الحق في كلً شيئ امتَلئ قلبه بقوة اليقين». ■ ما الرسم الإملائي الصحيح لما هو ملون في الجملة السابقة ؟ () جرؤ - شي - امتلأ. () جرؤ - شي - امتلأ. إن الجمل الآتية تحوي كلمة بها (تاء مفتوحة) من أصل الكلمة ؟ () قرأ الطالب بعض أبيات الشعر. () المجتهدات يحققن نجاحات متميزة. () قرأ الطالب بعض أبيات الشعر. () المجتهدات يحققن نجاحات متميزة. () قرأ الطلاب» - «انطلق السهم» - «أنت مستعد». () (أ الكتاب مفيد للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟) . () (ألكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟) . 		
«من جرُا على قول الحق في كلُّ شيئ امتَائَ قلبه بقوة اليقين». ما الرسم الإملاني الصحيح لما هو ملون في الجملة السابقة؟ () جرؤ - شئ - امتلأ. () جرئ - شيء - امتلا. () جرئ - شيء - امتلا. () قرأ الطالب بعض أبيات الشعر. () المجتهدات يحققن نجاحات متميزة. () قرأ الطالب بعض أبيات الشعر. () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات. () هُنَّ عالمات جليلات. () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات. () عند دخول همزة الاستفهام على الجمل السابقة، تصبح الجمل الصحيحة بنية وإعرابًا هي: () (أ الكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟). () (آلكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟).		
■ ما الرسم الإملاني الصحيح لما هو ملون في الجملة السابقة ؟ () جرؤ - شئ - امتلاً . () جرئ - شي - امتلاً . () جرئ - شي - امتلاً . () قرأ الطالب بعض أبيات الشعر . () قرأ الطالب بعض أبيات الشعر . () قرأ الطالب بعض السابات . () قرأ الطالب عض السابات . () قرأ الطالب عض السابات . () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات . () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات . () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات . () ألكتاب مفيد للطلاب؟ - «انطلق السهم» - «أنت مستعد» . () (أ الكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (آنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟) . () (آلكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟) .		
 آ جرؤ - شئ - امتلاً. ﴿ جرئ - شئ - امتلاً. ﴿ جرئ - شئ - امتلاً. ﴿ الجمل الأقتية تحوى كلمة بها (قاء مفتوحة) من أصل الكلمة ؟ ﴿ قرأ الطالب بعض أبيات الشعر. ﴿ قرأ الطالب بعض أبيات الشعر. ﴿ هُنَّ عالمات جليلات. ﴿ الكتاب مفيد للطلاب» - «انطلق السهم» - «أنت مستعد» - ﴿ الكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟). ﴿ (آلكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟). 		
ائُ الجمل الآتية تحوى كلمة بها (تاء مفتوحة) من أصل الكلمة ؟ () قرأ الطالب بعض أبيات الشعر () المجتهدات يحققن نجاحات متميزة () قرأ الطالب بعض أبيات الشعر () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات () هُنَّ عالمات جليلات () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات () هُنَّ عالمات جليلات () التحتاب مفيد للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () ألكتاب () ألكت		
ائُ الجمل الآتية تحوى كلمة بها (تاء مفتوحة) من أصل الكلمة ؟ () قرأ الطالب بعض أبيات الشعر () المجتهدات يحققن نجاحات متميزة () قرأ الطالب بعض أبيات الشعر () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات () هُنَّ عالمات جليلات () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات () هُنَّ عالمات جليلات () التحتاب مفيد للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () أأنت مستعد () . () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () ألكتاب مفيدُ للطلاب () - () نطلق السهم () - () ألكتاب () ألكت		
() قرأ الطالب بعض أبيات الشعر () المجتهدات يحققن نجاحات متميزة . () قرأ الطالب بعض أبيات الشعر . () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات . () أستمتع بمشاهدة سباقات السيارات . () «الكتاب مفيد للطلاب» - «انطلق السهم» - «أنت مستعد» . اعند دخول همزة الاستفهام على الجمل السابقة، تصبح الجمل الصحيحة بنية وإعرابًا هي : () () (أ الكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (آنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟) . () () () () () () () () ()		
هُنَّ عالمات جليلات. هُنَّ عالمات جليلات. «الكتاب مفيد للطلاب» - «انطلق السهم» - «أنت مستعد» - عند دخول همزة الاستفهام على الجمل السابقة، تصبح الجمل الصحيحة بنية وإعرابًا هي ، (أ الكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (آنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟). (آلكتاب مفيدٌ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟).		
 «الكتاب مفيد للطلاب» - «انطلق السهم» - «أنت مستعد» - عند دخول همزة الاستفهام على الجمل السابقة، تصبح الجمل الصحيحة بنية وإعرابًا هي ، (أ الكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (آنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟). (آلكتاب مفيدٌ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟). 		
 عند دخول همزة الاستفهام على الجمل السابقة، تصبح الجمل الصحيحة بنية وإعرابًا هي الله والمرابًا هي الله والمرب /li>		
(أ الكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (آنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟). (آلكتاب مفيدٌ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدٌ؟).		
(الكتاب مفيدٌ للطلاب؟) - (أنطلق السهم؟) - (أأنت مستعدًّ؟).		
(ألكتاب مفيدٌ للطلاب؟) - (أانطلق السهم؟) - (أانت مستعدُ؟).		
(أ إلكتاب مفيدُ للطلاب؟) - (أانطلق السهم؟) - (اأنت مستعدُ؟). •		
و قال الشاعر :		
الخيــلُ والليــلُ والبيـداءُ تعرفُنِي والسـيفُ والرمِـحُ والقِرطَـاسُ والقلَـمُ		
 مينز الكلمات المُعرَّفة بـ (أل) في البيت السابق ولامها شمسية : 		
 الليل، السيف، الرمح. القرطاس، القلم، البيداء. 		
 السيف، الليل، القلم. السيف، الليل، القلم. 		
اً أيُّ من البدائل التالية يحوى ضمير (هاء الغائب)، و(ها مربوطة) على الترتيب:		
() يَتَشَابَه - اتجاه. (ب) منحة - ينتبه. (ج) مَنَحَه - يشبه. (A) يُوَاجِه - مواجهة.		
ع قال الشاعر: ﴿ وَ مُ مُ مُ مُ مُ مُ مُ مُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مُعْلَمُ مُ		
الا تنه عن خلُق وتأتئ مثلُه : عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمٌ		
■ حدُّد نوع المصدر عند صوغه من الفعل (تأتى) في البيت السابق مبينًا نوع همزته. (۱) مصدر رباعي - همزته قطع. (۱) مصدر رباعي - همزته قطع.		
(ج) مصدر خماسي - همزته وصل. (ق) مصدر غلاثي - همزته وصل.		

«سال المعلم الآب : هل ابنك يطيعك ؟ ».
 ■ عند استبدال (همزة الاستفهام) بـ (هل) تصبح الجملة ،
اً أبنك يطيعك ؟ ﴿ أَبنك يطيعك ؟ ﴿ وَالْبنك يطيعك ؟ ﴿ وَالْبنك يطيعك ؟
حدُد - ممَّا يلي - التعبير الدال على الفروسية والشجاعة لشخصِ ما.
 أ فلان قويُّ الظهر.
 فلان ارتعدت فرائصه. فلان لا يُشتَّ له غبار.
و يقول الرافعي :
«هناك موت لا ينقل من الدنيا إلى الآخرة من نصف الدنيا إلى نصفها الآخر، وهو في أسرار
الإنسانية عكس ذلك؛ أظهر ما خفى، وهو الحب».
■ املاً الفراغ بالعبارة الرابطة بين الجمل في العبارة السابقة.
 ال حيثما - فهو. الله الأنه. الله الله الله الله الله الله الله ال
الأسسنلة المقاليـة (اكتب اجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي)
قدُم عقب قراءتك للمقال أربعة اقتراحات للنهوض بمصرووضعها في مكانتها المناسبة بين الدول المتقدمة.
درجتان
من قصة الأيام ، «سمع الصبي من أبيه ومن أصحاب أبيه جملة «العلم بحر لا ساحل له» فأقبل
للقاهرة يريد أن يُلقى نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقًا».
■ استنتج من خلال العبارة السابقة : (نظرة أهل الريف للعلم موضِّحًا رؤية الصبى للعلم). ﴿ وَاللَّهُ اللَّهِ اللَّلْمِلْ الللَّهِ اللَّهِ اللَّلْمِلْمِلْمِلْ اللَّهِ ا
♦ رؤية الصبي للعلم ،
«المؤمنان سموا بخلقيهما »- «الرجال سموا بأخلاقهم ».
 ■ حدُد نوع (الواو) في (سموا) في الجملتين، ووزنيهما على الترتيب.
«التسول هو أحد أخطر الظواهر الاجتماعية التي يعاني منه المجتمع المصرى». أربع درجات
 ■ تناول هذه الظاهرة في مقال قصير يقوم على نموذج المشكلة والحل، وذلك في حدود (٨٠) كلمة تشكل
(۱۰) أسطرتتضمن ما يلى:
□ العنوان المناسب، والمقدمة.
 □ أهم الإجراءات التي يمكن بها مواجهة تلك الظاهرة.
□ الختام المناسب.



الامتحان التجريبي الثاني

الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

لماذا يُسمخ الآباءُ بوسائل الإعلام في غرفة النوم ؟

(۱) «هل تظن أن أيَّ أبوَين سيسمحان لجارِ لم يَرَوْه قطُّ بالتحدُّث إلى ابنتهم ذات الأعوام الثلاثة عشرة عن الحبِّ أو بأن يُقدِّم لها محتوَى رومانسيًا مصوَّرًا ؟ هل تظن أن أى أبوَين سيريدان نفس هذا الجارأن يعرض على ابنهم ذى الأربع سنوات سريع التأثر صورًا تُمجِّد العنف، وأن يُريَه صورًا صريحة ومُزعِجة عن الموت ؟ ستكون الإجابة في الحالتين هي «بالطبع لا!». لمَ إذن يَسمح الآباء بوسائل الإعلام التي تفعل معظم - إن لم يكن كل - الأنشطة السابقة المذكورة في غُرَف نوم أطفالهم ؟

(٢) في دراسة حديثة أجراها رايداوت وهاميل (٢٠٠٦) سُئل آباء لأطفال (٢سنوات أو أصغر) نفس هذا السؤال، وكانت أكثر إجابة شيوعًا (٥٥٪) هي أن وضْع التليفزيون في غرفة نوم يُحرِّر جهاز التليفزيون الرئيسي في المنزل، ويذلك يتمكن باقي أفراد العائلة من مشاهدة ما يريدون، ومن ثَم يُقلَّلون الخلافات العائلية حول اختيار البرامج واستخدام جهاز التحكُّم عن بُعد. بل إن ٢٣٪ من الآباء يقولون إن وضع تليفزيون في غرفة نوم الطفل يُقلِّل من الشجاريين الإخوة، وتقليل الخلافات والشجاريين أفراد الأسرة يعنى تقليل التشاخن الذي يتعامل معه الأبوان.

(٣) وكانت ثانى أكثر الإجابات تكرُّرًا (٣٩٪) هي أن وضع تليفزيون في غرفة نوم الطفل يُبقيه . مشغولًا؛ ومن ثَم يسمح للوالدين بأداء مهام المنزل أو الحصول على بعض الراحة.

باختصار، يَصير التليفزيون جليسة أطفال جاهزة. وأخيرًا يُبرِّر ٢٠٪ من الآباء وضْع تليفزيون في غرفة نوم الطفل بأن التليفزيون يعمل عمل مُنوِّم غير دوائي، ومن ثَم لا يُضطران بعد تمنَّى نوم هنيء للطفل أن يعودا إلى الطفل المُتملمِل ليُساعداه على النوم.

(٤) وعلى الرغم من أن العديد من الآباء يسمحون باستخدام وسائل الإعلام دون إشراف في غرفة نوم الطفل، فإن اثنين من بين كل ثلاثة آباء أعربوا عن «قلقِهم البالغ» من تعرُّض النشء المُتكرِّر لمُحتوَّى غير لائق عند استخدام وسائل الإعلام، فمثلًا يعتقد أكثر من نصف الآباء أنَّ الإعلام غير اللائق يُؤثَّر بقدر «كبير» في سلوك المُراهقين ؛ ويعتقد ٣٤٪ منهم أن العنف في وسائل الإعلام يسهم بقدر «كبير» في السلوك العدواني، ومع أن الآباء يُعربون عن قلقهم إزاء تأثير الإعلام على النشء بصفة عامة، فهم أقلُّ قلقًا من تأثير الإعلام على النشء بصفة أولادهم هم، بل إنَّ ٢٠٠٪ فقط من الآباء قَلِقون من تعرُّض أولادهم لقدر «كبير» من المحتوى الإعلامي غير المناسب للشباب (رايداوت وهاميل، ٢٠٠٦).

(ه) يَعتُهِد الآباء أنه بمراقبة محتوى البرامج التليفزيونية وألعاب الفيديو والمُختارات الموسيقية والرسائل النصية والبريد الإلكتروني و «قوائم الأصدقاء» وغيرها، يُمكنهم حماية أبنائهم بشكل فعًا لمن المُحتوى الإعلامي غير اللائق.

إن السيطرة المَلموسة على المحتوى هي التي تُعطى الآباء الثقة في أن أولادهم في مأمن من الإعلام الضار، لكن مع نمو الأطفال وتضاؤل قدرة الوالدين على المُراقبة ومن ثَمَّ السيطرة على تعرُّض الأطفال للإعلام، فإن نسبة الآباء الذين يَعتقدون أن ذريتهم قد تعرَّضوا لمُحتوى إعلامي غير لائق تزيد بأكثر من الضعفين (١٤٪ للآباء لأطفال و٣٠٪ للآباء لمُراهِقين؛ رايداوت وهاميل، ٢٠٠٦). وعلى الرغم من هذه المَخاوف، فإن أجهزة التليفزيون ومنصَّات ألعاب الفيديو وغيرها تظلُّ موجودة في غرف نوم الأطفال، ويظلُّ النوم مضطربًا».

- ما المشكلة الرئيسة التي تعوق مراقبة المحتوى المعروض على الأبناء ؟
- استقلالية الأبناء مع كبر أعمارهم، وفقد السيطرة على المراقبة الصارمة.
- انشغال الآباء بما لديهم من مسئوليات وواجبات تجاه الأسرة والمجتمع.
- ﴿ رفض الأبناء ذلك السلوك الذي يقطع الثقة بينهم وبين ذويهم بمرور الوقت.
- (عدم توافر تقنيات تتيح للآباء المراقبة المستمرة للمحتوى الإعلامي المعروض.
 - كيف نجح الكاتب في عرض فكرته وتأييد مضمونه ؟
- بمخاطبة العاطفة والتأثير الوجداني الذي يجعل القارئ متفاعلًا ومشاركًا لانفعالات القارئ.
 - بمخاطبة العقل عن طريق الأدلة الإحصائية المستندة إلى الدراسات المعزوّة إلى مصادرها.
- ﴿ بِالْإِكْثَارِ مِن الْإِيحَاءَاتِ والرمزية، لما لها من تعميق للفكرة وإعمال للعقل في مدرّاج المضمون.
- (عن باستخدام الخيال والصور التي تنقل القارئ من المقروء إلى المُشاهد المعاين؛ فتجعله مشاركًا منفعلا.
- استنتج علاقة جملة ، «وبدلك يتمكَّن باقى أفراد العائلة من مشاهدة ما يريدون » بما قبلها في الفقرة الثانية، موضحًا الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في مقاله ؟
 - ب توضيح الاتجاه الفكري تاريخي.
- آ تعليل الاتجاه الفكرى أدبى.
- نتیجة الاتجاه الفكرى اجتماعی.
 نتیجة الاتجاه الفكرى اجتماعی.
- على ضوء فهمك للموضوع ما القاسم المشترك بين النتائج التي أخرجتها الدراسات التي أجريَت على الآباء ؟
 - (تخفيف الأعباء الواقعة على كاهل الأبوين. تطوير المهارات الإبداعية لدى الأبناء.
 - إلهاء أبنائهم للحدِّ من اضطراباتهم أثناء النوم. (ن) تهدئة الأجواء بين الإخوة والحدُّ من شجارهم.
 - 🗖 استنتج المغزى من هوله : «فهم أقلُّ قلَقًا من تأثير الإعلام على أولادهم هم ».
- () ثقتهم في المنهج التربوي الذي يتبعونه مع أبنائهم، والذي يحميهم من المحاطر الناتجة عن وسائل الإعلام.
- إغفالهم خطورة المشكلة التي يتعرض لها أبناؤهم، وعدم الاكتراث لنتائجها الكارثية في سلوكيات النشء.
- قلة حيلتهم تجاه تلك القضية الشائكة، وعدم إيجاد بدائل لوسائل الإعلام تشغل أبناءهم لبعض الوقت.
- () اعتمادهم المفرط على وسائل الإعلام في تخفيف العبء عن كواهلهم، دون اللجوء إلى حلول بديلة.
- هات من الموضوع ما يدل على وهمية ادعاءات بعض النتائج التى خلصت إليها الدراسات.

 (ا) فإن أجهزة التليفزيون ومنصَّات ألعاب الفيديو تظلُّ موجودة في غرف نوم الأطفال، ويظلُّ النوم مضطربًا.
- ﴾ إن السيطرة المَلموسة على المحتوى هي التي تُعطى الآباء الثقة في أن أولادهم في مأمن من الإعلام الضار.
- فمثلًا يعتقد أكثر من نصف الآباء أنَّ الإعلام الجنسى يُؤثِّر بقدر «كبير» في سلوك المُراهقين الجنسى.
 - وكانت ثانى أكثر الإجابات تكرُّرًا (٩٣٪) هي أن وضع تليفزيون في غرفة نوم الطفل يُبقيه مشغولًا.
- (١) «في منتصف القرن التاسع عشرنادي الإمام بالإصلاح الديني، وتجديد الفكر الإسلامي، وكانت تلك المطالبات سببًا في نفيه وتشريده بل دافعة له للعزلة والرغبة في الابتعاد عن مصر، وتحقّق له ما أراد حيث نفي إلى لبنان وفرنسا، وهناك التقى بأستاذه جمال الدين الأفغاني، وقد كان الأفغاني سببًا في تحوُّل محمد عبده من الصوفية إلى الفلسفة، ودافعًا له إلى الإصلاح، لكنهما اختلفا في الأسلوب والوسيلة ومازال حديثهما ونقاشهما عن الإصلاح يثير الإعجاب والجدل معًا.
- (٢)يشار إلى أن التجديد الديني كان سلاح الاثنين، لكن محمد عبده كان يرى أن الإصلاح يبدأ في الفكر

ومحاربة الجهل والتخلف دون رفض الإسلام، وكان الخلاف بين الأفغاني ومحمد عبده لا يقتصر على الإصلاح والنهوض بالوطن، فالأفغاني من أنصار الثورة ضد الاستبداد والقهر، بينما يرى محمد عبده أن تغيير المجتمع وإصلاحه يجب أن يكون تدريجيًّا، وعن طريق التعليم ومواجهة الجمود والتخلف. كان الإمام قد وصف الأزهر بأوصاف قاسية، إذ كان يراه باعثًا على الجمود، ولم تُتخ لمحمد عبده فرصة إصلاح الأزهر إلا بعد أن تولى الخديوى عباس الثاني الحكم، حيث أصدر مرسومًا يقضى بإنشاء مجلس لإدارة الأزهر ويضم بين أعضائه محمد عبده، فجدَّد الإمام بعض الأشياء في الأزهر وجاول الإصلاح حتى رحل الخديوى واستقال معه محمد عبده.

(٣) توقّع محمد عبده أن تنهض أوروبا وتسبق دول العرب والمسلمين لأنهم يطبقون الإسلام دون أن يعتنقوه من حينث الالتزام والإتقان والانضباط الخلقي والسلوكي وأخْذهم بالأسباب في إقامة حضارة دون انغلاق فكرى، أو جمود عقلى، وفي رحلته إلى فرنسا انبهر الإمام الراحل بما رآه من نهضة وتنمية وحضارة، وقال جملته الشهيرة «وجدت هنا إسلامًا ولم أجد مسلمين، وفي ديار الإسلام وجدت المسلمين ولم أجد الإسلام»، ويضيف وجدت المبادئ والقيم والمثل العليا، وكلها صفات يطالبنا بها الإسلام ووجدت أمانة وإتقانًا وإخلاصًا، وكلها سمات يحثّنا عليها ديننا، ويذلك فهم مسلمون بلا إسلام».

في ضوء فهمك للموضوع - حدُّد الفكرة التي لم يتعرض لها كاتب المقال السابق.

جهود محمد عبده الإصلاحية.

 جولات وزيارات ورحلات الإمام. () تلاميذ الإمام وأتباعه بالبلدان الإسلامية.

أسباب ودوافع محمد عبده للتجديد.

🧖 يقول حافظ ابراهيم راثيًا الإمام :

بكي عائم الإسلام عائم عصره . سراج الدياجي هسادم الشبهات ■ ما الذي يدلُّ عليه رثاء الشاعر للإمام محمد عبده بقوله : «سراجَ الدياجي هادمَ الشبهاتِ» 9

کثرة أسفاره وتوقعه لنهضة أوربا الغربية.

تعدد ألقابه وكثرة مناصبه الوظيفية.

تعدد مؤلفاته الفقهية والنحوية والصرفية.

قيمة حركاته التنويرية وجهوده الإصلاحية.

استنتج من خلال المقال أكثر الشخصيات تأثيرًا في منهج الإمام محمد عبده.

(الدكتور محمد عمارة.

(أ) الخديوي عباس حلمي.

() الشيخ جمال الدين الأفغاني.

ج عباس محمود العقاد.

أً قال طه حسين في سيرته الذاتية (الأيام): «وقد خرج الأستاذ الإمام من الأزهر في تلك المحنة السياسية المعروفك. من خلال المقال السابق استنتج سبب المحنة ،

تعهده لإصلاح الجمود في الأزهر.

تعيين المقربين إليه في بعض المناصب.

() رفضه للتخلي عن منصبه بعد رحيل الخديوي.

اضطهاده لبعض الشيوخ وكبار العلماء.

متى أتاحت الظروف للإمام محمد عبده ترجمة أفكاره لخطوات عملية ؟

أ عندما سافر إلى فرنسا.

عندما التقى جمال الدين الأفغاني.

عندما انضم للجنة الإدارية الخديوية.

(عندما اشترك في الثورة العرابية.

مَّدُد المفزى الضمني للعبارة التالية ؛ «وجدت هنا إسلامًا ولم أجد مسلمين، وهي ديار الإسلام وجُدت المسلمين ولم أجد الإسلام»-

بعد المسلمين عن تعاليم دينهم.

الإسلام دين سلام للبشرية جمعاء.

لن تقوم نهضة إلا بالعودة إلى تعاليم الدين.

تمسك الغربيين بتعاليم الإسلام.

يقول الكاتب: «كان الإمام قد وصف الأزهر بأوصاف قاسية؛ إذ كان يراه باعثًا على الجمود، ولم ثُنتُ لمحمد عبده فرصة إصلاح الأزهر إلا بعد أن تولى الخديوى عباس الثانى الحكم، حيث أصدر مرسومًا يقضى بإنشاء مجلس لإدارة الأزهر ويضم بين أعضائه محمد عبده، فجدَّد الإمام بعض الأشياء في الأزهر وحاول الإصلاح حتى رحل الخديوى واستقال معه محمد عبده».

ويقول طه حسين في (الأيام): «سمع صاحبنا أباه يقرأ «دلائل الخيرات» فرفع كتفيه وهز رأسه ثم ضحك، وقال: إن قراءة الدلائل عبث لا غناء فيه. فقال أبوه في ازدراء:»ما أنت وذاك! أهذا ما تعلمته في الأزهر!» فغضب الصبى وقال لأبيه: «نعم، وتعلمت في الأزهرأن كثيرًا مما تقرؤه في هذا الكتاب حرام يضر ولا ينفع؛ فما ينبغي أن يتوسل إنسان بالأنبياء ولا بالأولياء، وما ينبغي أن يكون بين الله وبين الناس واسطة، وإنما هذا لون من الوثنية».

■ وازن بين الكاتب والإمام محمد عبده في طريقة التغيير عند كليهما.

كان الكاتب عنيفًا مباشرًا في دعوته للتغيير، بينما كان الإمام سهلًا لينًا.

کان الکاتب سهلاً بسیرًا فی دعوته لتغییر، بینما تمیّز الإمام بالعنف.

会 كلاهما كان عنيفًا بعض الشيء في انتقاده ودعوته إلى التغيير.

(كلاهما كان سهلًا لينًا في انتقاده من حوله ودعوته إلى التغيير.

قال محمود سامي البارودي ،

- 🕦 ومَنْ لَـمْ يــدارِ(١) النَّاسَ عــاداهُ صحبِهُ 🤝 وأَنْكــرِهُ مِـنْ قومــــهِ مَـــنْ يســودُهُ
- 🕜 فَمَسنْ لِى بِخِلِّ أَسْتَعِينُ بِقُرْبِهِ ٠٠ على أمسلِ لهم يبقَ إلَّا شريدهُ ٩
- 🔞 فإن أنا لم أملِكُ صَديقًا فإنتنى ٠٠ لِنفسى صديقٌ لا تخيسُ عهودهُ 🐿
- وَحَسْبُ الْفَتَى مِنْ رَأْيِهِ خَيْـرُ صَاحِبِ نَ يُــوازِرُهُ فـى كُــلُ خَطْبِ يَثُـودُهُ ٣٠
- إذا لـم يكن للمـرء مِنْ بدَهاتــه ن نصيـن فأخلـق أَنْ تَحيب جـدودهُ
- 🚮 وانِّي وان أصبَحتتُ فردًا فإنّني ٠٠ بنَفسي عشيزٌ ليس ينجو طريدهُ
- إِذَا مسا تَسلاهُ مُنْشِدٌ فِي مَقَامَـةٍ ث كَفَـى الْقَـوْمَ تَرْجِيــعَ الْغِنــاءِ نَشِـيدُهُ
- 📵 سيبقى به ذكرى على الدَّهَـرِ خَالدًا ٠٠ وذِكْـرُ الفَتَـى بَعْـدَ الْمَمَـاتِ خُلُـودُهُ

الامُدعا الشاعر في البيت الأول ؟

- 🛈 الوفاء للصديق وتَأْدِيَة حقُّه.
- السيادة والرَّفعة وبلوغ المجد.
- ﴿ لِينُ الْجَانِبِ وِهُدُوءُ الطَّبْعِ.
- مناصرة الأصدقاء وقت الحاجة.
 - و الأبيات علي أنَّ ذات الشاعر هي أصدق من يرشده إلى الصواب.
 - () فَمَنْ لِي بِخِلِّ أَسْتَعِينُ بِقُرْبِهِ. () كَفَى الْقَوْمَ تَرْجِيعَ الْغِناءِ نَشِيدُهُ.
 - وَحَسْبُ الْفَتَى مِنْ رَأْيِهِ خَيْرُ صَاحِبٍ.
 على أملٍ لم يبقَ إلّا شريدهُ.
 - ١٦ استنتج المغزى من قول الشاعر: « فأخلق أنْ تُخيبُ جدودهُ هي البيت الخامس.

(١)بدارى: يلاطف. (٢)خاس بالعهد: غدر. (٣)يئوده: يثقله. (٤)جدوده: حظوظه. (٥)الدَّةُ: الصحراء الواسعة. (٦)الريد: الحيد، والحرف الناتئ من الجبل، والجمع: ربود.

- () فخر الشاعر بعراقة آبائه وأجداده وسيادتهم رغم سوء الحظ.
 - التحذير من انتشار اليأس، وعدم استعادة أمجاد الماضى.
 - التأكيد على أهمية حسن التعامل مع الأمور المفاجئة.
 - إظهار قوَّة الشاعر وصلابته أمام المحن والتحديات.
 - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات.
- الضيق والضجر من غدر الأصدقاء ونفورهم من الشاعر بلا سبب.
- ﴿ الإعجاب والاعتزاز بالصداقة وأيام الصبا التي هيجت ذكريات الشاعر.
- الحسرة والألم من فراق الأصدقاء وبقاء الشاعر وحيدًا دون خليل ينصره.
 - () الفخر والاعتزاز بالنفس وقدرتها على مُجابهة عقبات الحياة.
- 👖 ميِّز الصورة البيانية في قوله : « إذا لمْ يكُن للمرءِ مِنْ بدَهاتهِ تَصينُ» في البيت الخامس . .
- تشبیه بلیغ.
 پ مجاز مرسل.
 پ استعارة تصریحیة.
 پ استعارة مکنیة.
 - استنتج دلالة قول الشاعر: « لانهالَ في الدَوِّريدة في البيت السابع-🕥 جمال الطبيعة وسحرها في بلاده.
- ﴿ وطنيته الصادقة وإصراره على نضال الأعداء.
 - () بلاغة الشاعر وفصاحتة وموهبته الشعرية. قدرة الشاعر على اجتياز الصعاب.
 - م بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير.

سيبقي بهِ ذكري علَى الدَّهرِ خالدًا .. وذِكْرُ الفَتَس بَعْدَ الْمَمَاتِ خُلُودُهُ (i) قد ماتَ قـومٌ وما ماتَـتْ مكارمُهم :. وعاشَ قـومٌ وهُم في الناس أمواتُ

- ﴿ صلة الرحم محبة في الأهل، مثراة في المال، منسأة في الأثر.
 - (الموت كتاب مؤجل؛ فاعمل لآخرتك كأنك ثموت غدًا.
- (a) دقَّات قلب المسرء قائلة له : إنَّ الحيساة دقائق وثسوانِ
 - ٢ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء.
- النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.
 التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق.
- استخدام الألفاظ التراثية الجزلة الأصيلة.
 التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.

🕶 قال حافظ إبراهيم ،

فَهُبِّي رَياحَ الموتِ نُكُبِّا" وَأَطْفِئِي : سِسراجَ حَياتِي قَبْل أَنْ يَتَحَطُّما فما عَصَمَتُني من زماني فضائلي ج ولكن رأيت الموت للحُرّ أعْصَمَا

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع ،
- ﴿ إِفْسَاحِ المَجَالُ لَمَزِيدُ مِنَ التَجَارِبِ الذَّاتِيةَ.
- التعبير عن متناقضات الحياة.
- () كثرة الحديث عن النهاية والموت.
- (الحديث عن معاناة الحياة وظلمها.

📆 يقول أحمد محرم : .

وجاهـــلِ ظـــنَّ أن العلـم مَنقصــةٌ ٠٠ للبنـت، فانتقــصَ التعليــم وانتقــدا مهـ لَا فـــرُبُّ فتــاة أهلكـت بلـدًا .. بجهلهـا، وعجــوز أفسـدت بلـدا ■ حدُد ماهية الدعوة التي تفرد بها قاسم أمين وكانت أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودى.

(١) نكبا: المراد: من كل اتجاه، وبكل شكل.

- أ سطوة الجهل الذي سيطر على الحكام المعاونين للاستعمار.
- ﴿ التبرُّج الذي أصاب المرأة مما جعل انحراف الشباب أمرًا ملموسًا.
- ﴿ اعتقاد الكثيرين بأن العلم قد فرض على الرجل فقط وليس المرأة.
 - () الحديث عن رفض مجانية التعليم لكل الطبقات في المجتمع.

٢٤ قال شوقى:

وَلِلْمُ سَتَعْمِرِينُ وَإِن أَلانسوا : قُلسوبٌ كَالحِجسارَةِ لا تَسرِقُ

- ميّز مما يلى مدى تحقق عامل النضال الوطنى في شعر شوقى من خلال هذا البيت.
 - () لم تتحقَّق، والدليل على ذلك عدم إبرازه لمساوئ الاستعمار في البيت.
 - لم تتحقّق، والدليل على ذلك وصفه للاستعمار باللين في بعض المواقف.
 - تحققت، والدليل على ذلك حثه للشعب على الثورة ضد الاستعمار.
 - (عحققت، والدليل على ذلك ذمُّه للظلم وإبراز مدى وحشيته وقسوته.

يقول الرافعي ،

ألا ليت لى قلبين : قلب بحبُّه : مريضٌ وقلبٌ بعد ذاكَ طبيبى فو الله إن الحسبُ شيرُ عيوبي

- حدُّد موطنًا خالف فيه الرافعي سمات ومنهج رواد الإحياء والبعث.
- () التعبير عن الذات وما يشغلها من العواطف. ب التعبير عن المعنى اعتمادًا على الرمز والقصة.
- الامتزاج بالطبيعة والولع بها ووصفها.
 الاعتماد على الذهنية والمنهج العقلى الجاف.

قال الكاتب :

- (۱) «راقه سكون الليل وجمال الفجر، وهذه الكروم الواسعة التى استيقظت وتسرّبت إليها خيوط النور من ناحية الشرق فأضاءت صفحتها، فاشتدّ به الحنين إلى زوجته وولده، وشعر أن حبّه لهما قد نما في هذه الساعة وازداد وطغى على نفسه، فجعل يتصوّر حركاتهما، وكيف يخرجان لاستقباله، وكيف يتعلّق به (يسار) فيرفعه إلى وجهه فيقبله، ورنّت في أذنيه كلمة «بابا» حلوة مستحبّة، فانطلق يغنى شتّى الأغانى القديمة وصوته العذب القوى يشقّ السكون ويوقظ الطبيعة.
- (؟)أشرف على البلد ضُحّى، فتأمّل الفضاء فلم يبصر شيئًا، أين البلد ؟ هل أخطأ الطريق أم هو لا يزال بعيدًا عن بلده ؟ لقد نظر حوله وأمعنَ النظر فلم يشكّ أنه حِيال البلد، لقد سلك هذا الطريق مئات المرات، وهو يستطيع أن يسلكه مُغمض العينين، فكيف يخطئ أو يضل بالا شك أنه على صواب وأنه قد وصل، ولكن أين البلد ؟
- (٣) وأحس (سعد) كأنه قد بدأ يُجنُ ، أتختفى بلد برمتها أيها الناس ؟! ودنا حتى وصل البلد، فلم يجد إلا أكوامًا من التراب مبتلة عليها آثار الماء، تتخللها برك ما لها من آخر، وحجارة منثورة فى البادية نثرا، فجُنَ جنونه وانطلق يصيح : ليلى ! ليلى ! يسار! ليلى .. ويهيم شاردًا على وجهه يدور بلا وعى، وإذا بشيخ مُسنٌ يهتف به ثم يأخذه من يده، فنظر إليه فإذا هو عمّه، فيتبعه سعد صاغرًا حتى جلسا على كومة من هذه الأكوام، قال له : هذه حال الدنيايا بنى .. إن لله حكمة لا يعلمها أحد، فلنصبرُ ولنرضَ بالواقع . الحمد لله على كل حال ، قال : ولكن ما جرى يا عمّ ؟ أين ليلى ؟ أين ابنى يسار ؟ قال : هذا قضاء الله يا بنى .. لقد كنت نائمًا ليلة أمس فسمعت ضجّة فى الطريق ولغطًا ، فخرجت ، فإذا الناس مجتمعون وعلى وجوههم أمارات الذعر الشديد وهم يصغون فى خوف ورعب إلى صوت عجيب آتٍ من بعيد ،

الامتحانات التجريبية

فأصْغيتُ فإذا هو عميق مستمرُّ لا ينقطع ، فخرجنا ولم ندرِ ما هو : فقائل إنها ريح ، ولكنه ليس بصوت ريح ، وقائل هو من أصوات الجن ، وقائل إنه رعد وما هو كذلك ، فوقفنا وتهيأنا للنضال وحملنا السلاح ، وكان الصوت مستمرًّا ، ولكنه بدأ يقوى ويقترب حتى تبيَّنًا فيه هدير الماء ... إنه السيل! السيل! وكان الصوت هذه الكلمة على الأفواه ، فأسرع قوم إلى بيوت القرية العالية ، يحسبونه سيلًا كالذى عرفوا من السيل ، لا يبلغ هذه البيوت ، وخاف قوم فأسرعوا إلى الجبل ، وقد أعجلهم الخوف كوحش مفترس فلم يأخذوا معهم غطاء ولا وطاء ، وكنت ممن أمَّ الجبل ، ... وليلى ؟ ويسار ؟ قال : لقد بقوا في البلد . (٥) اسمع يا بنى ، إنها لم تكن إلا ربع ساعة حتى بدأ الهول .. نعوذ بالله ... نقد أقبل سيل عُلُوهُ في الوادى أكثر من عشرين مترًا يتكسّر ويقذف بالصخور والحجارة والأشجار ، فغمر أعلى بيتٍ في المدينة ، واختلط هديره العالى بصراخ النساء وصياح الأطفال وتداعى الشباب».

- «لقد تباينت عاطفة بطل القصة عبركل مقطع من مقاطعها أثناء السرد». حدُدها بالترتيب.
 - () الفرح والسعادة باللقاء ثم الألم والحسرة بالفقد يعقبها صدمة نفسية.
 - الشوق والحنين ثم الحيرة والتعجب والدهشة يعقبها الألم والحسرة.
 - التأمل والرجاء ثم القلق والحيرة يعقبها السعادة والسرور.
 - التطلع والأشتياق ثم الانهيار والصدمة يعقبها السخط والغضب.
 - حدُد مما يلى التعبير الذي اشتمل على الصورة الممتدة.
 - 🕥 وهذه الكُروم الواسعة التي استيقظت.
 - 🗨 وهو يستطيع أن يسلكه مُغمض العينين.
 - وطارت هذه الكلمة على الأفواه.
 - (وصوته العذب القوى يشقُّ السكون ويوقظ الطبيعة.
 - استدل من خلال مقولة وردت في القطعة على قوة وشدة الفاجعة التي أصابت القرية.
 - () الصوت الهادر الذي يعلو في الأفق دون معرفة مصدره.
 - تجمع أهل القرية بأعداد غفيرة لمعرفة مصدر الصوت والضوضاء.
 - تداخل الصوت واختلاطه على مسامع أهل القرية.
 - () ارتفاع السيل لأكثر من عشرين مترًا وتكسيره للحجر والشجر.
- وضّع القيمة الفنية للتشبيه المستخدم في قوله: «وقد أعجلهم الخوف كوحش مفترس فلم يأخذوا معهم غطاء...» بالفقرة قبل الأخيرة.
 - بيان قوة المياه وشدة جريانها بين الجبال والوديان.
 - إظهار تجمُّع أهل القرية ووحدتهم في مواجهة السيول.
 - ﴿ بيان شدة الهلع وفقد الحيلة عند أهل القرية حينما أصابهم السيل.
 - () توضيح مدى المعاناة التي عاني منها أهل القرية عقب انتهاء السيل.
- قال تعالى: ﴿ قَالَ سَاوِى إِلَى جَبَلِ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ ﴾. تتفق الآية الكريمة مع مضمون ما جاء في النص السابق في قوله: «وخاف قوم فأسرعوا إلى الجبل».
 - ما وجه الاتفاق في الدلالة الإيحانية بين العبارتين ؟



- كلتا العبارتين تدلان على الجبن والأنانية والتفرد بالنجاة والتجرد من الشجاعة في التصدي للفجيعة. (كلتا العبارتين تدلان على حب الحياة والأمل في النجاة والأخذ بالأسباب والحيطة والحذر. ﴿ كلتا العبارتين تدلان على صلابة الجبال أمام جرف السيل بصرف النظر عن ارتفاعها. () كلتا العبارتين تدلان على الحنكة والخبرة المكتسبة من خلال التعود على مثل هذه الفجائع. 📹 ما المغزى الضمني الدقيق الذي يمكن استنباطه من كل أحداث القصة السابقة ؟ أخبز الوطن خيرٌ من كعك الغربة، فالوطن بيت. () القدر حتمى، والغربة الحقيقية هي فقد الأحبة. لا يُغنى حذرٌ من قدر، فقدر الله نافذ.
 لا يُغنى حذرٌ من قدر، فقدر الله نافذ. ستنتج المشار إليه في قوله : « هذه حال الدنيه بالفقرة الرابعة. (1) الميتة المفاجئة. () القرية المحطمة. (ج) فجائع الدهر. (د) العودة بعد الغربة. ش ما الذي يشير استخدام الكاتب لضمير الغائب ، « راقه - اشتد به..» في قصته ؟ المات الكاتب راو للأحداث وشاهد عليها، ولعله البطل متحدثًا عن نفسه بضمير الغائب. () يشير إلى أن الكاتب هو البطل الحقيقي للقصة وليس راويًا للأحداث، ومقدمًا للشخصيات فقط. (عشير إلى أن الكاتب جعل القارئ بطلًا حقيقيًّا للقصة، بإخفاء البطل الحقيقي، والزمان والمكان. () يشير إلى أن البطل مجهول الهوية، ولم تحدُّد ماهيته في القصة، للإثارة والتشويق وجذب انتباه القارئ. والله عنه النقاد : « الكاتب المسرحي المثالي هو الذي يتصور مسرحيته قبل أن يتناول القلم، يتصور الماء عن المسرحي المثالي شخصياته ويستعرضهم بعين بصيرته ويرى كيف يتصرفون في المسرحية ثم يتتبع الحوادث والجزئيات إلى أن تصل إلى غايتها وتبلغ أوجها فيزن النهاية بعين الناقد الخبير». ■ استنتج المقصود من العبارة السابقة في ضوء دراستك فن المسرحية. الوحدة المسرحية القديمة المتمثلة في وحدة الزمان ووحدة المكان ووحدة الحدث. (الوحدة المسرحية الحديثة الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام والتوازن بين الفصول.
 - الهيكل المسرحى العام بأجزائه الثلاثة المتمثلة في كل من العرض والتعقيد والحل.
 - (د) الصراع المسرحي الذي يمضي في النهاية إلى غلبة وجهة نظر شخصية على شخصية أخرى.
 - أي حدُد إعراب ما تحته خط على الترتيب في قول الشاعر :

لوكنت فا ترف ماكنت رافضة : حبى ولكن عسر الحال مأساتي خبر كان منصوب بالألف - مفعول به منصوب بالياء.

- خبر كان منصوب بالألف مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
 - (کنر کان منصوب بالفتحة مفعول به منصوب بالياء.
- خبر كان منصوب بالألف مقعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

🚾 قال الشاعر ؛

إن شــــرّ الجنـــاة نفـــس : تتوقَّــي قبــل الرحيـل الرحيـلا ■حدُد (المفضل) في البيت الشعرى السابق.

> (کشر ً. 🕞 الرحيل. (ب) نفس. (أ) الجناة.

« طور من نفسك وإلا كل - ما يلى - يصلح وضعه مكان النقط عدا واحدة هي : (فستندمُ. () فأنت نادم. ج تندمُ. (أ) تندم.

الاوتحانات التحربيية

	:0	لنصری أعرب كلمة (النم	« المجاهدون ممنوحون
 مضاف إليه. 	هِ مفعول به أول.	ب مفعول به ثانٍ.	() نائب فِاعل.
لى هؤلاءِ الصَّلواتِ حَيثُ يُنادى			
-11 O	‡ <u>č</u>	بدر المؤول إلى صريح يكو	بِهِنَّهِ. عند تحويل المه
(ك ملاقاة.	(ج) لقاء.	ب تلاقٍ.	() إلقاء.
	ملة السابقة تصير: كالمدار الداراة	ه. عند حدث (ما) من الج	«إنما يزعجني ألا تلتزم
بجني.	(ب) إن عدم الترامك يرع	نی. زعجنی،	(۱) إن التزامك لا يزعج
بجنی،			
~ : 11 · · · · · · ·		ه. ميَّز حكم اسم التفضيل	
لزم الإفراد والتدكير.	ب يجوز أن يطابق أو يا		آ يطابق المفضل في ا
	 يجب المطابقة. 		﴿ يلزم الإفراد والتذكي
إت يرجون الخير لغيرهن.			_
	ئىيى: ئىسى:	دته خط مما یل <i>ی علی</i> التر	
	 واو الجماعة - أصلب 		أصلية - أصلية - واو
لة - أصلية.	 أصلية - واو الجماء 	ة - واو الجماعة.	 أصلية - واو الجماع
	يرعامل، حدَّده.		جملة واحدة - مما يلى -
ن.	🔑 أنت ملبُّ دعوة أمس	آمس.	🕦 أنت المُلبِّي دعوتي
	()أنت مُلَبِّى دعوتى.	لبارحة ؟	ج أأنت مُلبِّى دعوتى ا
•		يصونكِ أبناؤك.	🕻 «مصرّنا الحبيبة، سوف
4 4	ملة السابقة ويئن وزنه	، الفتعل (يصونك) في الجا () تُصانين - تفاعين.	 ■ صغ الميش للمجهول من
🕒 تُصانى - تَفعلى.			
		فیها مصدر میمی، حددها	جملة واحدة - مما يلي-
ىلائق.	. (ب) المساء مستراح الخ	ل.	() البيت مستراح الأه
1			ب العالم مستراح منه
			 « احذروا الكراهية؛ فإنها
,	ب مصدر صریح - مص	در صناعي.	🕦 اسم منسوب - مص
صدر صناعي.	ِ و مصدر صناعی 4 مع	منسوب.	ج مصدر صريح- اسم
وح في صحراء الدنيا» .	لا بالإيمان، فإنه غذاء الر		ع « البناء مهما طال يعقبا
	الماليء	يهمزة مزيدة للتأنيث مما	■ الكلمة التي اشتملت علا
ر که دواء.	ج صحراء.	🔾 غذاء.	() الفناء.
			ع « يا طالبتان، لا تحزنا؛
الأرقين.	(الرقييين.	💬 الرقيين.	الأرقيين.
		5	ع ﴿ العصفوريبني عشَّا﴾ .
🖸 مُبن عشًا.	ج بانِ عش.	(ب) بانی عشا.	(أ) بان عشا.



- ما أظلمَ الأقوياء من بني الإنسان ! وما أقسى قلوبهم ! ينام أحدهم ملءَ جفنيه على فِراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد بردًا، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوائه، حلوه ومرِّه، ولا ينغِّص عليه شهوتَه علمُه أنَّ بين أهله وذوى رحمه من تثب بطنه شوقًا إلى فتات تلك المائدة».
 - « حدُد الرسم الأملائي الصحيح للكلمات التي تحل محل ما تحته خط في العبارة السابقة.
 - 💬 مليأة أقرباؤه أحشائه.

أ) مليئة - أقربائه - أحشاؤه.

(٤) مليئة - أقربائه - أحشاءه.

مليئة - أقرباؤه - أحشاؤه.

- ه أصبحت الهجرة غير الشرعية تتطلب مجهودًا ضخمًا من دول العالم للحد منها».
 - حدّد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.
- أصبحت مخيمات اللاجئين تعانى من الازدحام، ومعاناة العديد من المهاجرين من قلة المياه والكهرباء.
- ﴿ أعلنت الجمعية العامة يوم ١٨ ديسمبر يومًا دوليًّا للمهاجرين بعد الأخذ بعين الاعتبار الأعداد الكبيرة والمتزايدة للمهاجرين في العالم.
- وافقت الدول الأعضاء في الأمم المتحدة على التعاون في صياغة ميثاق عالمي للهجرة الآمنة والنظامية.
- (البحث عن حلول عملية لمشاكل الهجرة وتقديم المساعدة الإنسانية للمهاجرين المحتاجين من اللاجئين والنازحين.

شَائِعًا ۗ الاسماعة الحقاليمة (اكتب اجابتك وفق المطلوب في كل سوال معا يلن)

- استنتج رسالة الكاتب من مقولة : «إن السيطرة المُلموسة على المحتوى هي التي تُعطى الآباء الثقة في أن أولادهم في مأمن من الإعلام الضار»-درجتان
- من كتاب (الأيام) لطه حسين، يقول عن وفاة أخته : «ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمةً وعلم ليس أقل منها إثمًا يشكو الطفل، وقلُّما تُعنى به أمه - وأي طفل لا يشكو ؟ - إنما هو يوم وليلة ثم يُفيق ويُبل فإن عُنيت به أمه فهي تزدري الطبيب أو تُجهّله، وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيه: أصابه الرمد، فأهمل أيامًا، ثم دُعى الحلاق فعالجه علاجًا ذهب بعينيه». درجتان
 - استنتج من خلال الفقرة السابقة الصفة التي كانت سائدة في المجتمع آنذاك. وهات من الفقرة ما يدل عليها. الصفة التي كانت سائدة في المجتمع آنذاك:

ي ما يدل عليها من الفقرة ،

مرجتسان

- وَ «أَقَدُركَاتِيَا جَاعِلًا قَلْمِهُ خَادِمًا قَصَايِا وَطَيْهِ».
 - اجعل الجملة للمثنى، واكتبها صحيحة.
- وه اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر للسكان يهدف إلى زيادة الوعي بقضية النمو السكاني، وذلك في حدود (٨٠) کلمة تشکل (٦- ٨) أسطر تتضمن ما يلي ، أربع درجات
 - □ التعريف بالغرض من المؤتمر، وأهميته، والجمهور المستهدف.
 - □ التعريف بالمتحدثين في المؤتمر أو مناصبهم الرسمية.
 - □ عبارات للترحيب فيها تحفيز للجمهور، (تتضمن أقوالًا مأثورة وشواهد نقلية).



الامتحان التجريبي الثالث

الأسنئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

ابن الهيثم

(١) « هو الفيزيائي الرياضي الفلكي الفيلسوف: أبو على الحسن بن الهيثم ولد في البصرة في عصر بلغت فيه الحضارة العريبة الإسلامية أوج كمالها، كان ضئيل الجسم قصير القامة، قوى الذكاء، زاهدًا في الدنيا، دائم الاشتغال بالعلم.

(٢) يقول عن نفسه : «إني لم أزل منذ عهد الصبا مُتروِّيًا في اعتقاداتِ الناس المختلفة، وتمسُّكِ كل فرقة منهم بما تعتقده من الرأى فكنت متشككًا في جميعه موقنًا بأن الحق واحد، وأن الاختلاف فيه إنما هومن جهة السلوك إليه، فلما كملت لإدراك الأمور العقلية، انقطعت إلى طلب معدن الحق، ووجهت رغبتي وحدسي إلى إدراك ما به تنكشف تمويهات الظنون، وتنقشع غيابات المتشكك المفتون، ويعثت عزيمتي إلى تحصيل الرأى المقرب إلى الله جلَّ ثناؤه، المؤدى إلى رضاه الهادي لطاعته وتقواه». (٣) رحل للشام فأكرمه أميرها وأغدق عليه الأموال فشكره الحسن وقال: «يكفيني قوت يومي، فما زاد عن قوت يومي فإن أمسكته كنت خازنك، وإن أنفقته كنت وكيلك، وإذا انشغلت بهذين الأمرين، فمن الذي يشتغل بأمري وعلمي ؟».

(٤) استدعاه الحاكم بأمرالله لمصروذلك لتنظيم فيضان نهرالنيل، والعمل على تقوية جريانه، لكن الحسن أدرك استحالة تنفيذ هذا الأمر، فادَّعي الجنون خوفًا من غضب الحاكم الذي اشتهر بسفك دماء من حوله لأتفه الأسباب، وصدَّقه الحاكم، فانقطع بعد هذا لنشر علمه بين الطلاب والقيام: بأبحاثه، وأقام على ذلك إلى أن توفي عام (٤٣٣ هـ) عن عمر يقارب الثمانين عامًا.

(٥) وأما منهجه في البحث فقد اعتمد على المنهج العلمي الدقيق والقياس المبنى على التجرية · والبرهان، وللحسن بن الهيثم مؤلفات كثيرة أهمها: كتاب (المناظر) الذي يعد المرجع الأساس في علم البصريات؛ فقد شاع ذكره في الشرق كله، وفي الغرب خلال القرون الوسطى وإبان عصر النهضة، ويفضله تم اكتشاف الكاميرا.

(٦) وقد اعترف القدماء والمحدثون بفضله، فلقد قال عنه ابن أبي أصيبعة (ت٦٦٨ هـ): «كان، من أشهر رجال عصره في علم الطب وغيره من العلوم، وقد كتب كتاب المناظر في علم البصريات فأدهش به المتأخرين».

(٧) ويرغم ندرة إنصاف المستشرقين تجاه علماء العرب فقد قال المؤرخ الأمريكي جورح سارتون: «إن ابن الهيثم أعظم عالم ظهر عند العرب في علم الفيزياء، بل أعظم علماء الفيزياء في القرون الوسطى». أ وقال رودِرِك سِبْرو: «هو المؤسس المُطْلَق لعلم البصريات، فقد كان أول من درس التأثيرات النفسية لحاسة الإبصار، وأول من قام بتجارب دقيقة لإظهار زيف نظرية إصدار شُعاعات الضوء». ولا تزال: أعمال ابن الهيثم محل اهتمام الباحثين إلى يومنا هذله.

من خلال الفقرة الثانية ، حدُد العلم الذي اهتدى إليه ابن الهيثم في طريقه للوصول للحق.

- ﴿ التنجيم وعلم الفلك.
- الفقه وعلوم الشريعة والدين.

الفيزياء وعلم البصريات.

أ الفلسفة والعلوم العقلية.

استبعد البديل الذي لا يُعد سببًا في تقدير العلماء في الشرق والفرب لابن الهيثم وكتابه المناظر. علاقته بالكثير من الأمراء والحكام.

- تجاربه التي أدت لاكتشاف الكاميرا.
- () اتصافه بالموسوعية ومشاركته في العلوم.
- 会 دراسة التأثيرات النفسية لحاسة الإبصار.



- دلًل من خالال المقال على اعتماد الحسن بن الهيثم منهج القياس العلمي والتجريب.
- () «أعظم عالم ظهر عند العرب في علم الفيزياء، بل أعظم علماء الفيزياء في القرون الوسطى».
 - ﴿ «أول من قام بتجارب دقيقة لإظهار زيف نظرية إصدار شُعاعات الضوء».
 - (ج) «فانقطع بعد هذا لنشر علمه بين الطلاب والقيام بأبحاثه».
 - (العلوم ». الشهر رجال عصره في علم الطب وغيره من العلوم ».
 - عن خلال المقال السابق بم تصف شخصية الحسن بن الهيثم؟
 - السياسي بارع تنوعت صلاته وعلاقاته بالحكام.
 - (جغرافي بارع طوف بالبلدان وتعرف على الشعوب والأمم.
 - عالم موسوعى له إسهامات كبيرة في مجالات متعددة.
 - (١) باحث عبقرى اقتربت عبقريته من الجنون.
- من خلال الفقرة الثانية ، ما التفسير الذي توصل إليه الحسن الختلاف الناس وتنوع آرائهم ومذاهبهم ؟
 - خفاء الحقيقة عن الجميع واستحالة الوصول إليها.
 - 🥏 تعدد الطرق والوسائل التي يتوصل بها للحق.
 - کثرة الناس واضطراب علومهم ونقص معارفهم.
 - تعدد الحق في ذاته واختلاف الناس في تفسيره.
 - أً قال ابن الهيثم للأمير: «يكفيني قوت يومي».
 - وقال البيروني للسلطان المسعودي عندما أرسل له هداياه : «إنما أخدم العلم للعلم»-
 - وضّح من خلال المقولتين السمة المشتركة التي جمعت بين ابن الهيثم والبيروني-
 - للاب العلم. (ب) السخط على الخلفاء وبغض الأمراء.
 - العطف على الفقراء وطلاب العلم.
 - الغرور بما يقدمون للبشرية من علم.
- الزهد في الدنيا، والاعتزاز بالنفس.
 - قال أحمد لطفي السيد :
- (۱) «ولما بلغت الرابعة من عمرى أدخلنى والدى كُتَّاب القرية ، وكانت صاحبته سيدة تُدعى «الشيخة فاطمة»، فمكثتُ فيه ست سنوات تعلمت فيها القراءة والكتابة ، وحفظت القرآن كله ، وكنت أجلسُ مع زملائى على الحصير، ونصنع الحبر بأيدينا ، وإلى هذه السيدة يرجعُ فضل تنشئتي الأولى في تلك السند.
- (٢) بعد أن أتممت حفظ القرآن الكريم رغب والدى فى أن يبعثنى للدراسة فى الأزهر، وصادف فى ذلك الوقت أن جاء يتغدّى عندنا إبراهيم باشا أدهم، فسأل والدى إلى أين يبعث بى للدراسة ؟ فأجاب والدى: «إلى الأزهر الشريف إن شاء الله»، فأشار عليه أن يبعث بى إلى مدرسة المنصورة الابتدائية، فقد عُين أمين سامى باشا ناظرًا لها، وكان معروفًا بالدقة والنظام وعدم التسامح فى أى تقصير، ومع ذلك كنا نحيه ونحترمه.
- (٣) التحقت بمدرسة المنصورة الابتدائية، ولما اختلطت بزملائى التلاميذ شعرت بعد أيام بشىء من القلق؛ لأنهم كانوا يضحكون منى حينما أنطق القاف "جاف" كأهل بلدتى !

وقد كان الضرب والحبس من أنواع العقاب في المدرسة، وكانت روح الجندية هي السائدة على نظام المدارس في ذلك الحين، وكانت عيشة المدرسة عيشة شظف أشبه بالحرمان، فالطعام أكثر أيام الأسبوع موالخير والعدس أو الفول.

الأسبوع هو الخبر والعدس أو الفول.



(٤) وجاء والدى كعادته لريارتي يوم الجمعة، فأبديث له أسباب تعبى وضيقي من هذه المدرسة، وقلت: إننى غيرسعيد، وأخشى أن أنسى فيها القرآن الكريم فيعاقبني الله بالنسيان، فابتسم رحمه الله وقال: «وأنت تنسى القرآن ليه ؟! اقرأ كل يوم جزء، وأنت لا تنساه، وخليك في المدرسة»، فاستمعت لنصيحته، ومكثت بالمدرسة، وقدحبَّبَ إلى البقاء فيها أستاذُ اللغة العربية «سيد أفندي محمد»، وكان مشهورًا بالقدرة والتفوق، وكان تلاميذه أقوى زملائهم في اللغة العربية، وعلى يديه نبغ الكثيرون».

استنتج من خلال فهمك للفِقرة الأولى شعور الكاتب تجاه الكتاب ومعلمته عند الحديث عنهما.

(الامتنان والإعجاب. (أ) الغضب والضيق.

الحنين والشوق.

会 الندم والتحسر.

- استنتج المقصود بقول الكاتب . «وكانت روح الجندية هي السائدة على نظام المدارس» في الفقرة الثالثة :
 - أن المدارس جميعها في هذه الفترة كانت تابعة للجيش الوطني.
 - 🕣 أن هذه المدرسة كانت مهمتها تخريج طلاب ينضمون للعسكرية.
 - → أن المدارس في هذه الفترة كان يحكمها الانضباط والحزم والشدة.
 - أن التعليم في هذه الفترة كان معتمدًا على معلمين من الجنود والضباط.
- ا استنتج دلالة قول الكاتب على لسان والده ، «إلى الأزهر الشريف إن شاء اللَّهُ» ثم قول الكاتب بعد ذلك ، «التحقت بمدرسة المنصورة الابتدائية».
- خطأ تقدير الوالد لمستقبل ابنه، وعدم معرفته بالمؤسسات التعليمية القريبة منه، ولذلك ترك حرية الاختيار لابنه، فكان اختياره لتلك المدرسة.
- 💬 اقتناع الوالد برأى إبراهيم باشا أدهم، ولذلك سارع في إلحاق ابنه لمدرسة المنصورة، خاصة بعدما عرف عن نظامها وحزم الناظر أمين سامي باشا.
- حرص إبراهيم باشا أدهم على دخول الصبى في سلك الجندية حيث يرى أن ذلك أجدى له وأنفع في حياته وفي مستقبله.
- قلة البدائل التعليمة المتاحة أمام الأطفال في تلك الفترة، حيث تقل فرص تعليمهم في الأزهر، بينما تتزايد تلك الفرص في المدارس الداخلية.
 - حدُد مما يلى التفصيلة التي لا علاقة لها بحرص الوالد على تعليم ابنه.
 () ولما بلغت الرابعة من عمرى أدخلني والدي كتاب القرية.
 - - رغب والدى فى أن يبعثنى للدراسة فى الأزهر.
 - اقرأ كل يوم جزءًا منه وأنت لا تنساه، وخليك في المدرسة.
 - وكان تلاميذه أقوى زملائهم في اللغة العربية، وعلى يديه نبغ كثيرون.

 - حدّد من خلال ههمك للموضوع الوسيلة التربوية الصحيحية التي يجب اتباعها مع الأبناء.
 () انتهاج مبدأ القسوة في مواقف الحياة، حتى يخرجوا رجالًا أشداء لا تقهرهم الصعاب.
 - الميل لإعطائهم كل ما يطلبون، مع التدليل والحنان، ليخرجوا ذوى قلوب طيبة.
 - الاعتماد على الفطنة في التعامل، فيندمج الحزم مع اللين، والإقناع مع الحوار.
 - () انتهاج مسلك المنع والحرمان؛ ليفهموا أن الدنيا لا بد فيها من الكفاح لتحقيق الهدف.



الله عند الكاتب : « الأنهم كانوا يضحكون منى حينما أنطق الفاف (جاف) كأهل بلدني ».

- حدُد التصنيف الأمثل لتلك المشكلة. () مشكلة تعليمية: ترجع لثقافة أهل الريف الغريبة في عدم الإقبال على تعليم أبنائهم منذ الصغر.
 - (مشكلة لغوية : تتمثل في الضعف اللغوى للأطفال عند نطق الأحرف.
 - ﴿ مشكلة ثقافية : حيث كثرة العبث واللهو لدى الأطفال عامة بلا تحفظ.
- () مشكلة اجتماعية : حيث التنمر الذي يعاني منه طلاب الريف حين يذهبون إلى التعلم في المدن.
- «وجاء والدى كعادته لزيارتى يوم الجمعة، فأبديت له أسباب تعبى وضيقى من هذه قال الكاتب: «وجاء والدى كعادته لزيارتى يوم الجمعة، فأبديت له أسباب تعبى وضيقى من هذه المدرسة، وقلت: «إننى غير سعيد، وأخشى أن أنسى فيها القرآن الكريم فيعاقبنى الله بالنسيان، فابتسم رحمه الله وقال : «وأنت تنسى القرآن ليه ؟! اقرأ كل يوم جزءًا منه وأنت لا تنساه، وخليك في المدرسة»، فاستمعت لنصيحة والدي، ومكثت بالمدرسة».

«ولم يكد يدخل الدارحتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له وقال طه حسين: في وقال طه حسين الله عليه ومعه صديقان له في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء» وما هى إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة ففكِّر وقدَّر، وتحفَّز واستعاذ بالله .. وسمَّى الله الرحمن الرحيم. ولكنَّه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث، أولها : «طسم» فأخذ يردد : «طسم» مرة... ولكنه قال له في هدوء: قم، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن».

- وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء حفظهما للقرآن الكريم. () كلاهما نسى حفظ القرآن الكريم حقيقة، ويظهر ذلك في عدم سعادة الكاتب بنظام الجندية في المدرسة، وفي أثر سؤال والد الصبي على طه حسين الذي كان كوقع الصاعقة.
- ﴿ نسى الكاتب القرآن الكريم، والدليل على ذلك عتاب والده له، أما طه حسين فقد فكر وتذكر وتحفر واستعد للتلاوة، لكن الحجل من الرجلين كان عائقًا للقراءة.
- لم ينسَ الكاتب القرآن الكريم، وإنما قال ذلك لحث والده على إخراجه من المدرسة، أما طه فقد نسى القرآن الكريم لإهماله مراجعة حفظه.
- کلاهما کان حافظًا للقرآن متقنًا له بدلیل أن الکاتب استشهد أمام والده بآیة کریمة، وطه حسین قد تذکر الآيات جميعها.

 - قَالَ الشَّاعِرِ خَلِيلِ مِطْرَانَ ، وَالْفِينِي نَهُ عَلَى غَيْرِ عِلْمِ مِثْكَ أَثَّكَ لِي آسِي وَ وَعَوْتُكَ أَشَّكَ لِي آسِي وَ وَعَوْتُكَ أَشَّكُ لِي آسِي وَ وَعَوْتُكَ أَشَّكُ أَنَّكُ لِي آسِي وَ وَعَوْتُكُ أَنَّكُ لِي آسِي وَ وَعَوْتُكُ أَنَّكُ لِي آسِي وَ وَعَوْتُكُ أَنَّ لَكُ لِي آسِي وَ وَعَوْتُ لِي آسِي وَاقْتُلِي اللّهِ عَلَى عَنْ وَاقْتُلُو اللّهِ عَلَى عَنْ وَاقْتُلُ وَاقْتُلُ لِي آسِي وَ وَاقْتُلُ لِي اللّهُ وَاقْتُلُ لِي آسِي وَ وَاقْتُلُ لِي آسِي وَ وَاقْتُلُ لِي اللّهُ وَاقْتُلُولُ وَاقْتُلُ لِي اللّهُ وَاقْتُلُ لِي اللّهُ وَاقْتُلُولُ وَاقْتُلُ لِي اللّهُ وَاقْتُلُولُ وَاقْتُلُ لِي اللّهُ وَاقْتُلُ لِي الللّهُ وَاقْتُلُولُ وَاقْتُلُ لِي اللّهُ اللّهُ وَاقْلُولُ وَاقْتُلُ لِي اللّهُ وَاقْتُلُولُ وَاقْتُلُ لِي اللّهُ وَاقْتُلُ لِي اللّهُ وَاقْتُلُولُ وَاقْتُلُولُ وَاقْتُلُولُ وَاقْتُلُ لِي اللّهُ وَاقْتُلُ لِلللّهُ وَاقْلُولُ وَاقْتُلُلُ لِي اللّهُ وَاقْلَالِلْمُ لِلللّهُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلِقُلُ لِي اللّهُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُولُ وَاقْلُولُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلِقُلْ لِي اللّهُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلَالِهُ وَاقْلُولُ لُ وَاقْلُولُ وَاقْلِقُلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُولُ وَاقْلُولُ واقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلَالِهُ وَاقْلُولُ وَاقْلَالِ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقْلُولُ وَاقَلْمُ وَاقْلُولُ وَاقْلِقُلُولُ وَاقَلَالِ وَاقْلِقُلْ لِلللّهُ وَاقَلَاللّهُ و
 - فَإِنْ تَرَنِيهِ وَالْحُـزُنُ مِـلْءُ جَوانِحِي : أُذَارِيهِ فَلْيَغْـرُزُكَ بِشُـرِى وَإِينَاسِي وَكَــمْ فِــى فُــوَّادِى مِـنْ جِــراحِ ثَخِينَةٍ : يُحَجُّبُهَا بُــرْدَاى، عَــنْ أَعْيُــنِ النَّاسِ ١
 - إِلى عَيْنِ شَـمْسٍ قَـدْ لَجَـأْتُ وَحَاجَتِى : طَلاَقَـةُ جَـوٌ لَـمْ يُدَنَّـسُ بِأَرْجَاسِ
 - أُسَــرى هُمُومِـــى بِانْفِـرَادِى آمِنَـا ٠٠ مَكَايِــــدَ وَاشِ أَوْ تَمَاثِـــمَ دَسَّـاسِ
 - يَخَالُونَ أَنِّى فِي مُتساعٍ حِيَالَهَا ٠٠ وَأَى مَتَاعٍ فِي جِوَارِ لِدِيمَاسِ ١٩٠
 - أَزَى رَوْضَـةُ لَكِنْهَـا رَوْضَــةُ الـرَّدَى :. وَأُصْغِـى وَمَا فِي مَسْمَعِي غَيْرُ وَسُـوَاسِ
 - وَمَا عَيْنُ شَهْمِ عَيْرُ مَا ارْتَجَلَ النَّهَى .: بِقَفْرِ جَدِيبٍ مِنْ مَبَانٍ وَأَغْرَاسِ

بردای: ثیابی. (۲) دیمان سجن أو قبر.



- من خلال فهمك ثلابيات استنتج السبب وراء سفر الشاعر إلى مدينة عين شمس.

 () التواصل مع الأدباء والمثقفين المصريين الذين يقيمون بها.

 - 💬 السفر إلى مكان إقامة حبيبته التي هجرته لعله يفور بنظره منها.
 - التجول في المدينة والاستمتاع بجوها الجميل طبيعتها الخلابة.
 - (الشفاء من الجروح والآلام في مكان منعزل بعيد عن الحياة المدنية.
 - ما المفهوم القيمي الذي يؤمن به الشاعر، وعبَّر عنه في البيت الثاني؟ . (أ) التعارض بين المظهر الخادع والحقيقة الصادمة من مظاهر العيش البائس.
 - التحدى للأقدار ينفع المرء أحيانًا في مواقف الأحزان والمآسى.
 - ﴿ التوحد مع الكون والإيمان بوحدة الخالق عقيدة لاتنفك عن المرء.
 - التخلص من سيطرة المادة والتحليق مع عوالم الروح اللانهائية.
- استنتج الدلالة الفنية من استخدام الفعل (الجأت) في قوله : «إلى عَيْنِ شَمْسِ قَدْ لَجَأْتُ ». في البيت الرابع . (أ) الدلالة على شدة خوف الشاعر من عين شمس.

 - الإشارة إلى شدة احتياج الشاعر إلى عين شمس.
 - الدلالة على الانتماء والولاء لمدينة عين شمس.
 - الإشارة إلى غريزة الفضول وحب الاستكشاف.

 - ميز من بين البدائل التالية المقولة الأدبية التي تتفق ومضمون البيتين الرابع والخامس. () بُعدى مِن الناسِ بُرءٌ مِن سَقامِهِمُ :. وَقُربُهُ مِ لِلْحِجِي وَالْديسِنِ أُدواءُ
 - ﴿ ثاوعلى صخر أصم وليت لى .. قلبًا كهذى الصخرة الصماء
 - الساعات الطويلة من الفراغ والوحدة بإمكانها أن تعلّمك الكثير من العادات السيئة.
 - () أسوأ ما يمكن أن يحدث هو ألا نعرف قيمة من نحب إلا بعد الفراق.
 - حدُد اللون البياني الذي جسَّد المعنى في قوله: «الوضة الردى» بالبيت السابع، وبم يوحي ؟ ألا التشبيه المجمل، ويوحى باللهم والحسرة.
 - - الاستعارة التصريحية، وتوحى بالپأس.
- التشبيه البليغ، ويوحى بالتشاؤم والحزن.
 - ميِّز العبارة الشعرية التي تحمل غرض التعجب والنفي من البدائل التالية. () فَلْيَغُرُرُكُ بِشْرِي وَإِينَاسِي. (﴿ وَأَى مَتَاعٍ فِي جِوَارٍ لِدِيمَاسِ ؟

- وَكُمْ فِي فُؤَادِي مِنْ جِراحِ ثَخِينَةٍ.
- ﴿ أَرَى رَوْضَةً لَكِنْهَا رَوْضَةُ الرَّدَى.
- ا استنتج دور الألفاظ في الكشف عن عواطف الشاعر ووجدانه في القصيدة. () يغلب على الشاعر عاطفة الحزن؛ لاستخدامه لكلمات مثل: «الحزن» و «الجراح» و «الأسي».
- (يغلب على الشاعر عاطفة السرور؛ لاستخدامه لكلمات مثل: «بِشْرِي» و «الإيناس» و «رَوْضَةُ».
- (على الشاعر عاطفة السخط؛ لاستخدامه لكلمات مثل: «يُدَنَّسْ» و «دَسَّاس» و «مَكَايِدَ».
- () يغلب على الشاعر عاطفة الخوف؛ لاستخدامه لكلمات مثل: «آمِنًا» و «أَدَارِيهِ» و «يُحَجِّبُهَا».





٢١ قال خليل مطران :

وَمَا عَيْنُ شَـمْسِ غَيْرُ مَـا ازْتَجَلَ النُّهَى .: بِقَفْرِ جَدِيبٍ مِـنْ مَبَـانِ وَأَخْـرَاسِ وقال في قصيدة المساء :

إنى أقمتُ على التعلُّـة بالمُني .. في غريـة - قالـوا - تكـون دوائي

- وازن من خلال البيتين السابقين بين أثر سفر الشاعر إلى عين شمس وسفره إلى الإسكندرية. (أ) الإسكندرية صارت ملهى له عن أحزانه، أما عين شمس فقد أضافت له ألمًا جديدًا.
 - (الإسكندرية كانت تسرية لنفسه المكدودة، وعين شمس صارت ملهى له عن أحزانه.
 - عين شمس صارت شفاء لمعاناة قلبه، والإسكندرية فكانت تسرية لنفسه المكدودة.
 - (1) كلتا المدينتين أضافت له ألمًا جديدًا فوق آلامه، فتضاعفت الأحزان والحسرات.
 - مدًد مما يلى ملمحًا من ملامح الاتجاه الشعرى لمطران التي ظهرت في النص السابق.
 () استعمال الألفاظ استعمالاً جديدًا.
 () استعمال الألفاظ استعمالاً جديدًا.
 - - (التطلع للمثل الإنسانية العليا.
- انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.

🕋 قال نعمة الحاج :

ومــا المـِـال همّــى فــى الحبيــاة وإنما 😁 أطــارد خيــل المجــد فيمــا أطــاردُ

- الكتشاف الفرد ذاته، والنهوض بها أحد أسس الاتجاه الوجداني، دلًا على ذلك من خلال البيت : الكتشاف الفاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي. (حديث الشاعر عن معاناة الحياة وظلمها.
- تطلع نفس الشاعر لتحقيق الكمال والمثل.
 نفس الشاعر اللامادية وعزة النفس.
 - 📆 قال الشاعر عبد الرحمن شكرى:

فما أنا ممن يعشقُ الغيدَ قلبُه : وتسكبُ مِن هجرِ الحسانِ سواكبُهُ ولكنَّ قلبي يعشــقُ الحســنَ والحِجَى ﴿ إِذَا اقْتَرَنَــا وَالْخَلَــقُ شــتَّى مطالبُـــهُ

- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين أحد الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني : () الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها. () التعبير عن روح العصر اجتماعيًّا وأخلاقيًّا.
 - الاهتمام بالوحدة العضوية والصورة الكلية.

وال الشاعر خليل شيبوب،

مللت نظم قريض قد نشرتُ به نه عواطفًا نَدِيَت بالدمع منتظما وكنت أُمَّلتُ بُراً فسي البعداد وإذا .. هممتُ هـمَّ على الدهر منتقما

- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السابقين سمة من سمات الاتجاه الوجداني :

 () التأمل في الكون والتفكر في أسرار الوجود. () تأثر الصورة الشعرية بالرسم والموسيقا.
- - التطلع للمثل الإنسانية العليا. غلبة عاطفة الحزن والتشاؤم.

📸 قال أحمد زكى أبو شادى:

أنا لَحْسَنُ بين أطيافِ الرَّبيعِ .. مِنْ طُيسورِ وعَديسرِ وذُرُوع ا

- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع . الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا. بها.
 - التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (١) الاعتزاز بالثقافة العربية الأصيلة.

يقول الكاتب،

(١) «الذي يسكن في أعماق الصحراء يشكو مُرَّ الشكوي؛ لأنه لا يجد الماء الصالح للشرب، وساكن الزمالك الذي يجد الماء والنور لو استمعتَ إليه لوجدته يشكو مرّ الشكوي من سوء الهضم والسكر والضغط، كلنا نحرج من الدنيا بحظوظ متقاربة برغم ما يبدو في الظاهر من بعد الفوارق، ويرغم غني الأغنياء وفقر الفقراء فمحصولهم النهائي من السعادة والشقاء الدنيوي متقارب؛ فالله يأخذ بقدر ما يعطى، ويعوِّض بقدر ما يحرم، وييسِّر بقدر ما يعسِّر، ولو دخل كلُّ منا قلب الآخر لأشفق عليه ولرأى عدل الموازين الباطنية برغم اختلال الموازين الظاهرية، ولما شعر بحسد ولا بحقد ولا بزهو ولا بغرور. (٢) إنما هذه القصور والجواهر ديكور خارجي، وفي داخل القلوب التي ترقد فيها تسكن الحسرات المُلتاعة، والحاسدون مخدوعون في الظواهر غافلون عن الحقائق، فالعذاب ليس له طبقة؛ فهو قاسم مشترك بين الكل، ولكن هناك نفس تعلو على شقائها وتتجاوزه وترى فيه الحكمة، وتلك نفوس مستنيرة ترى العدل والجمال في كل شيء وتحب الخالق في كل أفعاله، وهناك نفوس تمضغ شقاءها وتجترُّه وتحوِّله إلى حقد أسود وحسد أكَّال، وتلك هي النفوس المظلمة الكافرة بخالقها المتمردة على أفعاله. (٣)وليس بالشقاء والنعيم اختلفت النفوس، ولا بما يبدو على الوجوه من ضحك وبكاء تنوَّعت، فذلك هو المسرح الظاهر الخادع، أمَّا على مسرح الحقيقة، فلا يوجد ظالم ولا مظلوم، ولا مُتخم ولا محروم، وإنما عدلٌ مطلق يجرى على سنن ثابتة لا تتخلف، حيث يمد الله يد السلوى الخفية يحنو بها على المحروم، ويُنير بها ضمائر العميان، ويلاطف أهل المسكنة، ويعوض الصابرين حلاوة في قلوبهم، ثم يميل بيد القبض والخفض فيطمس على بصائر المترفين، ويوهن قلوب المتخمين، ويؤرق عيون الظالمين، ويرهل أبدان المسرفين.

(٤) وأهل الحكمة في راحة؛ لأنهم أدركوا هذا بعقولهم، وأهل الله في راحة؛ لأنهم أسلموا إلى الله قلويهم في ثقة، فجمع كلاهما بين الراحتين راحة القلب وراحة العقل؛ فنعما براحة البدن، بينما شقى أصحاب العقول بمجاد لاتهم، أما أهل الغفلة وهم الأغلبية فما زالوا يقتل بعضهم بعضًا من أجل اللقمة والمرأة والدرهم وفدان الأرض، ثم لا يجمعون شيئًا إلا مزيدًا من الهموم وأحما لا من الخطايا، وظماً لا يرتوى، وجوعًا لا يشبع. فانظر من أي طائفة من هؤلاء أنت؟».

ا ما المقصود بقوله : «الله يأخذ بقدر ما يعطى، ويعوِّض بقدر ما يُحرم، وييسُر بقدر ما يُعسِّر» ؟

- () ابتلاء الإنسان بمصائب لا تناسب مقدار النعم التي أنعم بها عليه.
- (شكر الإنسان على حسن تعامله مع النعم فلا يزداد مع الشكر إلا نعيمًا.
- محاسية الإنسان على ذنوبه بسلب النعم منه وعدم الغفران إلا بشروط.
- () مثوبة الإنسان على صبره على المصائب وعدم الحرمان من الفضل والكرم.

استنتج دلالة: «لرأى عدل الموازين الباطنية برغم اختلال الموازين الظاهرية» في الفقرة الأولى:

- انخداع الناس بمظاهر اختلاف الحياة الدنيا.
 الإيمان بقضاء الله وقدره في جميع الأحوال.
 - ضعف العقول في فهم حقيقة الأمور.
 نقارب السعادة والشقاء في الدنيا.

بيِّن نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة : «هناك نفوس تمضغ شقاءها وتجترُّه» في الفقرة الثانية.

- () استعارة تصريحية توحى بأن الشقاء علامة من علامات النفوس المريضة.
 - ﴿ تشبيه بليغ، يوحى بشدة آثار الشقاء في النفوس.
 - (تشبيه ضمني، يوحى بشدة الذل وكثرة المعاناة.
 - () استعارة مكنية، توحى بتمكن العذاب من النفوس وشدته.

- م إذا أَجَبْت عن سؤال الكاتب : « فانظر من أي طائفة من هؤلاء أنت ؟ . فماذا تكون إجابتك ؟
 - من أصحاب العقول القادرة على المجادلة المقنعة بلا هوادة أو ضعف.
 - ٩ من أصحاب النفوس الذين يحرصون على متاع الدنيا، فكيف يُترك متاعها ؟
 - من أهل الحكمة الذين أسلموا أمورهم إلى الله بيقين، وآمنوا بعدله المطلق.
 - () من أصحاب الغفلة؛ فهم لا يحملون هما لهذه الدنيا؛ فالجنة بقدر والنار بقدر.
 - ميف استطاع الكاتب إقناع القارئ في مقاله السابق ؟
- () من خلال الحجج الواقعية التي تستعرض الأعمال أو العلاقات التي تميز الواقع وترسم ملامح أحداث معينة.
- من خلال الحجج التمثيلية التي تقوم على ذكر الأمثلة للمسرود استطرادًا أو ذكر أمثال سائدة من أمثال العرب الشائعة.
- ﴿ من خلال الحجج المنطقية التي تُبنى على الربط بين السبب والنتيجة، وتقوم على إعمال العقل في الإقناع.
- ن من خلال الحجم الإحصائية التي تقوم على العد والإحصاء الذي يُوظُّف لإثبات مضمون النص والفكرة أو الدحض له.

ما الوصف الدقيق لشخصية كاتب المقال ؟

- آ متحامل، ذو نظرة قاصرة، يميل إلى التعصب الديني.
- وطنى، مخلص لأمته العربية، محب للطبيعة، واسع الثقافة.
 - (و زاهد، متصوف، ذو مشاعر صادقة، لكنه يكره الأغنياء.
 - ن خبير بالحياة، موضوعي، متأمل صادق، ذو نزعة دينية.
- يقول مصطفى محمود عن يد السلوى: « ... يحنو بها على المحروم، ويُنير بها ضمائر العميان، ويلاطف أهل المسكنة .
- ويقول أحمد حسن الزيات عن الإسلام: « ... قمَع جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس؟ .
 - وازن بين العبارتين لكل كاتب من حيث دلالات الألفاظ على العاطفة، والموسيقا الصوتية.
- () ألفاظ الكاتب « يحنو- ينير- المسكنة وقوى في التعبير عن عاطفة اليقين بعدل الله بخلاف ألفاظ الزيات، لكن الزيات تفوَّق عليه في الموسيقا الصوتية.
- كلاهما أبدع في الألفاظ فالكاتب استخدم " يحنو- ينير- المسكنة" لليقين في العدل الإلهي، وألفاظ
 الزيات " قمع ألف آخى" تؤكد أثر الإسلام في محاربة الفقر، وكلاهما أبدع في استخدم الازدواج
- ه موهبة الزيات البيانية فاقت الكاتب في دلالات الألفاظ، كما فاقه في استخدامه السجع غير المتكلف، أما ألفاظ الكاتب جافة نظرًا لكونه عالمًا له انجاه أدبي.
- () ألفاظ الكاتب « يحنو- ينير- المسكنا () أقل دلالة في التعبير عن عاطفة اليقين في الله، بينما ألفاظ الزيات قوية الإيحاء لتؤكد أثر الإسلام في محاربة الفقر، لكنه تفوَّق على الزيات في الموسيقًا الخفية والظاهرة.
 - يقول أحد النقاد : « القصة القصيرة شريحة موجزة وتلغرافيا الم
 - وحدُد التفصيلة الدقيقة التي تفسر المقولة السابقة.
 - () القصة القصيرة تنقل الرسالة للمتلقى في تكثيف دون ثرثرة.
 - القصة القصيرة سريعة الوصول كثيرة الشخصيات قليلة الأحداث.



نام البناء والقصر.	(ج) القصة القصيرة اختصار للروايه يتميز بإحد
هد منها للوصول إلى الهدف.	 القصرة القصيرة محن حذف بعض المشاه
	هل الطالب فاهمٌ كيفية الإجابة ؟ »
سابقة :	 سبب إعمال اسم الفاعل (قاهم) في الجملة الـ
🤛 اعتمد على موصوف.	🕦 يعمل بدون شروط.
() اعتمد على مبتدأ.	会 اعتمد على استفهام.
مستغفر التائب »-	. «تاب المؤمن لريه ورجع إليه ال
ف - مما يلي - هما على الترتيب :	 مصدر المرة واسم الهيئة المناسبان مكان النقد
💬 متوبة واحدة - رَجعة.	🕦 توبة - رِجْعة.
🕥 متابة واحدة - رجوع.	🚗 توبة واحدة - رِجْعة.
	«فُهدَى المؤمن بنور الله »-
ته تصيح الجملة :	 عند صوغ المشتق المناسب من الفعل في جملا
﴿ أَ مُهتدِ المؤمنُ بنور الله ؟	🛈 يا هادي المؤمن بنور الله.
 أ مُهْدى المؤمنُ بنور الله ؟ 	 أمة في المؤمنُ بنور الله ؟
	﴿ ﴿ الْأَبِنَ الْعَاقَ وَالْدَيْهُ مُعْرِوفَ جِزَاؤُهُ؛ هُهُو جِلَّابٌ ا
	 حدُد إعراب ما تحته خط في العبارة على التراث
. ﴿ مِفْعُولُ بِهِ - نَائِبِ فَاعِلَ - مَفْعُولُ بِهِ.	 مفعول به - مبتدأ مؤخر - مفعول به.
 مضاف إليه - نائب فاعل - مفعول به. 	 نعت مرفوع - مضاف إليه - مفعول به.
	قال الشاعر:
ومٍ 😁 إِذَا أَخَلَاقُهُـــم كَانَــت خَرَابِـــا	وَلَيسَ بِعامِ لِللَّهِ لَكُولُ قُلْ
ں) بدلاً من (لیس) تصبح الجملة :	 في الشطر الأول - عند وضع (لا النافية للجنس
(الله الله الله الله الله الله الله الل	 لا عامرًا بنيان قوم.
🕒 لا يعامر بنيان قوم.	会 لا قومًا عامر بنيانهم.
	قال معروف الرصافي :
ةً ١٠٠ : تقسوم بهسا للحائريسن دلائسل	
لأول - وإعراب (أفق) على أثتر تبيب:	 حدُد الوصف الدقيق للفعل (غمُ) في الشطر ا
() مبنى للمجهول لفظا ومعنى- نائب فاعل.	 مبنى للمجهول لفظًا لا معنى - فاعل.
 مبنى للمعلوم لفظًا لا معنى - فاعل. 	会 مبنى للمعلوم لفظًا ومعنًى - فاعل.
•	«كم معنّى سام تعلمناه من الصيام ()».
يم المناسية.	 بيئن إعراب ما تحته خط، ثم ضع علامة الترق
ب تمييز منصوب - مضاف إليه مجرور - (؟).	🕥 تمييز منصوب - نعت مجرور - (!).
ضاف إليه - نعت منصوب - (؟).	نعت مجرور نعت مجرور - (!).

(١) أنارة : بقية الشيء.

غير مباشرة مما يلى.	 ٤٤ حدّد الجملة التي صيغ فيها اسم التفضيل بطريقة. 			
 الطالب الواعى أكثر استفادة من معلمه. 	أ ما أحسنَ البخيل لضيفه.			
العلم أحسن من المال.	会 ما أروع النجوم !			
و «ما قدُّمه معلمو مصر للطلاب طوال العام معلوم قيمته».				
	■ سبب إعمال المشتق في الجملة:			
(اعتمد على موصوف.	() اعتمد علِي نفي،			
اعتمد على استفهام.	(ا عتمد على مبتدأ.			
« وطننا مرتاد السانحين» - «وطننا مرتاد من السائحين» - «السائح مرتاد وطننا».				
11	■ نوع كلمة (مرتاد) في الجمل السابقة على الترتيب			
	آ) اسم مفعول - اسم مكان - اسم فاعل.			
	会 اسم مكان - اسم زمان - اسم فاعل.			
	دع «يا بنى، التزم بالشفَاهية؛ همستُوليتك هي أداء الو			
ب نجد أن التصنيف الدقيق لها هو ،	 عند تصنیف الکلمات التی تحتها خط علی الترتید 			
ب مصدر صريح - مصدر صناعي - اسم مفعول.				
. () مصدر سماعی - اسم منسوب - اسم مفعول.	 مصدر قیاسی - اسم منسوب - اسم مفعول. 			
	«يعود العمال إلى بيوتهم مساء» -			
	■ إسم الزمان من الفعل في الجملة السابقة مما يلي :			
(a) موعد. (b) میعاد.	🕦 معُود. 💮 بعُاد.			
	وع قال البارودي ،			
 .: يَكُونُ قِوَامُها رُوحَ الشِّبَابِ 				
رابى لجملة ، «يَكُونُ قِوَامُها رُوحَ الشَّبَابِ».	 عين مشتقًا من البيت السابق، ثم بين المحل الإعـ 			
🕒 خير - جملة في محل جر نعت.	🕦 قوامها - جملة في محل رُفع خبر.			
 خير - جملة في محل جر مضاف إليه. 	🚓 حياة - جملة في محل رفع نعت.			
ستقهامية.	٤١ حدُّد - مما يلي - الجملة التي تشتمل على (كم) الأم			
﴿ كُمْ مَنْ عَلَومٍ تَعَلَّمْتُهَا وَأَتَقَنَّتُهَا.	 کم فتی دان إلی قلبی قضی نحبه. 			
 کم من صور و التقطها لي زميلي. 	﴿ من كم شهرٍ سافرت للخارج.			
	«المشترك في المسابقة ممنوحُ الجائزة» -			
	■ أعرب ما تحته خط.			
(الله فاعل. (الله مضاف إليه.	 نعت مرفوع. به ثان. 			
ن الماضي، فحمل طه حسين ورفاقه للتجديد رايتا	ه «اشتد الصراع بين القديم والجديد خلال القرر			
	بينما ظل الرافعي معارضًا لهم رادًا عليهم».			
(رايته - معارضًا) في الجملة السابقة.	■ حدُد - مما يلى - ما يصح استبداله بما تحته خط			
会 لوائه - مناوئ. 🕒 لواءه - مناوئًا.	() لواءه - مناوئ.			



ا قال الله تعالى : «وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ » • قال صلى الله عليه وسلم : «عليكم بسُتَّتى وسُتَّةِ الخُلَفاءِ الرَّاشِدينَ المَهْدِيِّينَ، عَضُّوا عليها بالتَّواجِدِ » • عبر بالكناية المناسبة عن الجملتين الملونتين على الترتيب. ب طلب المسامحة والعفو - التحدِّي. شدة الانتقام - القوة. الندم والتحسر - التمسُّك. (ج) أذى النفس - التفهّم. أَنَّ الْأَسْ عَلَمْ المقالية (اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلين) م تقول سيجريد هونكه: «إنه من كل مائة كتاب غربي يبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب». 🖼 ُدلِّل على صدق المقولة السابقة من خلال فهمك للمقال، ثم اذكر جملة من خلال النص السابق تدل على دهائه وفطنته. مما قاله طه حسين في كتابه (الأيام) : «وكان يخاف أشدً الخوف أشخاصًا يتمثَّلها قد وقفتْ على باب الحجرة فَسَدَّته سدًّا وأخذتْ تأتى بحركاتٍ مختلفةٍ أشبهَ شيءٍ بحركات المتصوَّفة في حلَقاتٍ الذُّكْرِ. وكانَ يعتقِد أن ليس له حصنُ من كلِّ هذه الأشباح المَخُوفةَ والأصوات المُنْكَرة؛ إلَّا أن يلتفّ في لِحافه من الرأس إلى القدم». ■ استنتج من خلال الفقرة السابقة طبيعة السمات الدينية السائدة في بيئة الكاتب مدللا على ذلك. «إن تكن واعيًا تصر الأسمى منزلة» خاطب بالتعبير السابقة المثني المؤنث، وغير ما يلزم. اكتب مقالًا نقديًا عن فكرة : (التمسك بقراءة الكتب الورقية فقط ورفض الكتب الإلكترونية) · أنيه دُرجات وذلك في حدود (٨,) كلمة تشكل (٠, ٨) أسطر، وتتضمن ما يلي ، □ العنوان، والمقدمة. □ المميزات والعيوب (عنصران اثنان لكل منهما). 🗖 الختام المناسب ·



الامتحان التجريبي الرابع

الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)



باسكال باولي

(۱) «تذكر لنا كتب التاريخ أنه - قبل أن تتوحّد إيطاليا على يد (غاريبالدي) - قد باعت دولة (جنوا) جزيرة (كورسيكا) إلى فرنسا، وأرسل الملك لويس الخامس عشر جيشًا فرنسيًّا لتسلُّم الجزيرة واحتلالها باسمه. ولكن ذلك الجيش لقى مقاومة عنيفة من السكان، فقد رفضوا تسليم جزيرتهم، فلقى الفرنسيون مشقة هائلة في الاستيلاء عليها.

(⁷⁾ وقاد حركة المقاومة في الجزيرة شابٌ بطل خلّد اسمه في التاريخ، هو (باسكال باولي)، فقد جمع حوله الوطنيين الأحرار، ودعا الناس إلى الثورة، فلبّى الجميع نداءه، واجتاح الجيش الفرنسي الجزيرة وتساقطت جميع القلاع ما عدا قلعة واحدة أبت التسليم، وحاصرها الجيش الذي رفع قائده العلم الأبيض على سيفه طالبًا للتفاوض حقبًا للدماء، فخاطبه (باولي) من خلف باب القلعة قائلًا: حقن الدماء؟! ومنذ متى انتابتكم هذه العاطفة الشريفة ؟!

(٣) فأجابه القائد: انتابتنا هذه العاطفة الشريفة - كما تُسمِّيها - منذ اللحظة التي اتضح لنا فيها أن لدينا عشرة مدافع يمكننا أن نُسكت بها المدفع الوحيد الذي عندكم في البرج، وأن عدد رجالنا يبلغ أربعة آلاف جندى، يُمكننا بواسطتهم أن نقهر حاميتكم التي لا يزيد من فيها على بضع مئاتٍ من المقاتلين.

(٤) فأجابه (باولى): إنكم لو فعلتم ذلك فسأشعل النار بالبارود وأنسف القلعة علينا وعليكم، عندها تراجع القائد وأخذ يُهدِّئ من كلامه، طالبًا منه أن يحدِّد شروطه للاستسلام بشرف.

فأجابه قائلًا: إننى مجرد مراسل فانتظر حتى آخذ رأى المدافعين، وغاب لمدة ساعة ثم عاد إلى الباب رافعًا العلم الأبيض، علامة أن الرد جاهز، وعندما حضر القائد خاطبه قائلًا: إن من شروط المدافعين أن يخرجوا من القلعة بكامل أسلحتهم وأعلامهم على قرع الطبول، وأن يؤدى لهم جنودكم التحية العسكرية، والشرط الثانى، وهذا هو المهم: أن يعيد الفرنسيون بناء ما تهدم من المنازل، وماتخرب من المزارع، وتعويض الأهالى (ماديًا وغذائيًا) عن كل ما لحق بهم من الجور، وختم كلامه قائلًا: إذا وافقتم على ذلك فكان بها، وإذا رفضتم فسوف نقاتلكم إلى آخر رجل، ثم قدَّم له ورقة فيها شروطه مكتوبة، فاستمهله القائد الفرنسي (غرانميزون)، واجتمع بأركان قيادته، وبعد ساعات أعاد له الورقة مُوقعة بالموافقة على ما طلب.

(٥) عندها فتح (باولى) الباب على مصراعيه، وانطلق يخطو بمشية عسكرية وسط صفين طويلين من الجنود الفرنسيين المؤدين للتحية العسكرية، فاستوفّقه القائد يسأله عن بقية الحامية من المدافعين. فأجابه: عن أى حامية مدافعة أنت تسأل ؟! أنا الحامية وليس هناك أحد غيرى، فصعق القائد وصاح به قائلًا: لقد خدعتنى، وسوف يهزأ بى الجميع، وسينظم بى الشعراء الأغانى والأناشيد، وكنت أتمنى الموت على هذا العار، ما هى إلا عدة أيام حتى أُقِيل من منصبه، وأطلق عليه الناس القائد الغبى، لكن فرنسا اضطرت أن تفى بأهم شروط الاتفاقية، فبنت كل ما تهدّم، وأصلحت كل ما تخرّب، وتحسنت أحوال الأهالى ومعيشتهم، وأصبح (باولى) بطلًا قوميًا».

ما الوصف الدقيق الذي يمكن وصف (ياولي) به ؟

- قائد يبحث عن مجد زائف.
 - (ج) مادي يطمع في كنز المال.

- ب قائد وطنى محنَّك رابط الجأش.
 - مغامر بنفسه مضجً بجنوده.

من خلال الفقرة الثانية ، ما السبب الحقيقي لرفع قائد الجيش الفرنسي العلم الأبيض على سيفه ؟

- ﴿ اختصارًا للوقت وحفظًا لأرواح العُزْل.
- () تَعَب جيشه من القتال بعد الانتصارات.
- (الصمود الذي أبدته القلعة بعدم الخضوع.

الاكتفاء بما أسقطه من قلاع من قبل.
 الصمود الذي أبدته النصائد التي بسببها التصق الذل والعار بالقائد الفرنسي:

- ولكن ذلك الجيش لقى مقاومة عنيفة من السكان، فقد رفضوا تسليم جزيرتهم.
 - عن أى حامية مدافعة أنت تسأل ؟! أنا الحامية وليس هناك أحد غيرى.
- ﴿ أَنْ يَعِيدُ الفرنسيونُ بِنَاءِ مَا تَهِدُمُ مِنَ المِنَازِلَ، ومَا تَخْرِبُ مِنَ الْمِزَارِعِ، وتعويضُ الأهالي (ماديًّا وغذائيًّا).

() إنكم لو فعلتم ذلك فسأشعل النار بالبارود وأنسف القلعة علينا وعليكم. من خلال الفقرة الثالثة ، قول باولى ، «إنكم لو فعلتم ذلك فسأشعل النار بالبارود وأنسف القلعة علينا وعليكم » ماذا قصد (باولى) من تلك المقولة ؟

(ب) رغبة القائد في الانتقام.

بيان يأسه وقلة حيلته.

تأكيد القوة الغاشمة للحق.

﴿ استثارة القائد لينقاد له.

حدُّد العلاقة الضمنية لقوله ، « فسوف نقاتلكم إلى آخر رجل

(تعليل في الجملة الشرطية.

(أ) نتيجة في الجملة الشرطية.

- توضيح بعد إبهام.
 من خلال المقال السابق المغزى الضمنى الدقيق والمستفاد من خلال القصة السابقة .
- () إذا كانت أفعالك تلهم الآخرين للحلم أكثر، وللعمل أكثر وليصبحوا أكبر، فأنت قائد حقيقي.
 - (القيادة الناجحة قوامها ترتيب الأسبقيات، مع عدم وضع العدو في الاعتبار أيًّا كانت قوته.
 - القوة العسكرية هي المتحدث الرسمي لكل انتصار، وإذا وقعت الهزيمة تكون المأساة.
 - الصمود والدفاع عن الوطن بحتاج لقائد محنَّك وقبادة رشيدة، ومراوغة مستمرة للعدو.

(۱) «كان أبي – مع كل قوته وجبروته – ضعيفًا مثل أمي إزاء أي أذي ممكن أن يلحق بأي ولد أو بنت من أولاده، كانت أمي أيضًا تقول لنا ما يؤكد هذه الحقيقة، ذلك أنها في لعبة توازن القوى التي استمرت طوال حياتهما معًا، كانت تشعر بأنها الطرف الأضعف، ثم اكتشفتْ نقطة ضعف فيه عملت باعترافها هي على استغلالها لصالحها، وهي ضعفه إزاء الأولاد، كان إذا سافرأبي في رحلة طويلة بعد شجار نشب بينهما، تتعمد إثارة قلقه على الأولاد، فلا تردُّ على خطاباته وأسئلته المتكررة عنَّا، كانت تقول لنا ذلك بخبث وهي تضحك، ونحن واثقون من أنها قادرة على ذلك.

(٢) لم يكن أبي في هذا العطف الشديد علينا يختلف عن أمه وأبيه، ولكنه بلا شك ورث أيضًا من أبيه طريقة إخفائه، كان أبي ينتمي إلى جيل يحتقر بشدة تدليل الأولاد (والزوجات أيضًا)، ويعتبرأى نوع من تدليل الأولاد طريقًا لإفساد الولد والبنت إلى الأبد، ويعتبر تدليل الزوجة بأى صورة نقصًا في الرجولة، وأظن أن أبي بالغ في تجنب التدليل في الحالتين أكثر من اللازم، فلم نكتشف مدى عطفه

وجبه لنا إلا في وقت متأخرجدًا، ودفع ثمنًا عاليًا لكتمان عواطفه.

(٣) كان يقول لنا إنه لا يمكن أن يقصر في بذل أي جهد أو مال يلزم لتحقيق أحد أمرين لا ثالث لهما: الصحة والتعليم، وكان يقصد بهذا القول تبرير رفضه لأى طلب من جانبنا فيه شبهة الرفاهية أورغبتنا في مجاراة أصحابنا في الإنفاق، وأظنه لم يجانب الصواب في هذا، ولكني أعتقد أنه قصَّر في شيء آخر كان يجب أن يضيفه إلى التعليم والصحة ، وهو مجرد تبادل الحديث معنا والاستعداد لسماع أخيارنا

الصف الثالث الثانوي



الصغيرة والضحك على ما يضحكنا؛ فلم يكن لديه لا الوقت ولا الاستعداد النفسى لذلك، ولذلك ظل أبى مرهوب الجانب يفرض علينا حضوره التزام الأدب وضبط النفس بمجرد أن نسمع صوته لدى وصوله إلى أول السلم».

- ما الذي جعل الأم تتجاهل الردّ على الأب كما فهمت من الفقرة الأولى ؟
 - الانتقام منه بسبب كثرة أعماله وانشغالاته.
 - ﴿ التدليل المستمر من الأب لزوجته وأولاده.
 - (ح) تقصيره في الإنفاق وعدم تلبية احتياجات الأسرة.
 - رغبة في زيادة نفوذها وإحكام قبضتها عليه.
- ما المقصود بقوله ، «وأظنه لم يجانب الصواب في هذا» في الفقرة الأخيرة؟
 - أن الأب كان صائبًا في قراراته إلى حدما.
 - سخرية الكاتب من تصرفات أبيه.
 - څسن تصرف الأب فيما قام به مع أولاده.
 - تحمُّل الوالد الكثير من المشقات لبلوغ الصواب.
 - أستنتج من خلال ما قرأت الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته.
 - توازن بين الشدة واللين وبين المنع والإباحة.
 - ﴿ حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.
 - غلظة وقسوة وتجاهل عن سماع أخبارهم والتحدث إليهم.
 - () إهمال وحرمان برَّره الكاتب بضيق وقت أبيه وكثرة أعماله.
- أُ استنتج علاقة قوله : «ولذلك ظل أبي مرهوب الجانب...» بما قبله في الفقرة الأخيرة.
- () نتيجة. (عليل. (توضيح. () توكيد.
 - استنتج المغزى من قوله: «لم يكن لديه لا الوقت ولا الاستعداد النفسي لذلك»-
 - () إظهار الضيق والغضب من انشغال الأب.
 - بيان انشغال الأب لتوفير احتياجات أبنائه.
 - تبرير سبب تقصير الأب في بعض الأمور.
 - أهمية استغلال الوقت للتقرب من الأبناء.
 - ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لأبنائه ؟
- خير الكلام ما قلَّ ودلَّ.
 ﴿ لا تكن صلبًا فتعصر و لا ليِّنًا فتكسر.
 - ﴿ ومن يك حازمًا فليقسُّ أحيانًا على من يرحم. () من شابه أباه فما ظلم.
 - هات من كلام الكاتب ما يؤكد على أن الإنسان ابن بيئته.
 - آ ولذلك ظل أبي مرهوب الجانب يفرض علينا حضوره التزام الأدب وضبط النفس.
 - (ويعتبر تدليل الزوجة بأى صورة نقصًا في الرجولة.
 - (لم يكن أبي في هذا العطف الشديد علينا يختلف عن أمه وأبيه.
 - کان أبی مع کل قوته وجبروته ضعیفًا مثل أمی.



يقول طه حسين في (الأيام): «وهيَّأ الشيخ الفتي أخاه الصبي لنومه كما كان يفعل كل ليلة، وانصرف عنه بعد أن أَطْفَأَ المصباح كما كان ينصرف كل ليلة. ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلبَ الصبي على نفسه فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع، ولكنه وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتي، فلم يُغيِّر رأيه ولم يصرفه عن سَمَرِهِ، وإنما أغلق الباب ومضى في وجهه».

- وازن من خلال الموضوع والفقرة السابقة بين ذكريات كلّ من طه حسين والكاتب عن طريقة تعامل الأب والأخ-
 - أظهرت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء التام من والد الكاتب والأخ.
 - أظهرت الذكريات مشاعر الضيق لدى طه حسين، ومشاعر رضا الكاتب التام عن والده.
 - أظهرت ذكريات الكاتبين حاجتهما لمزيد من الرعاية والاهتمام.
 - أبرزت ذكريات طه حسين مدى قسوة أخيه أما الكاتب فلم يهتم بتصرفات والده.

قال العقاد بعنوان الشّيب الباكر:

- مَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ حَتَّى طِرْتَ بِالْقِمَمِ : يَاصُبْحُ جُرْتَ عَلَى الظَّلْمَاءِ في الْقسَم
- وَمَا انْقَضَى شَفَقُ الْأَيَّامِ عَنْ عُمُرِي . فَكَيْفَ لُحْتَ بِفَجْرِمِنْكَ مُتَّهَمٍ ۗ 7
- لَوْكُنْتَ تَحْسُبُ أَيَّامِي لَمَا خُطَرَتْ : يَدَاكَ يَا شَيْبُ فِي مُسْوَدَةِ اللَّمَم ٣
- دُونَ الثَّلَاثِينَ تَعْرُونِي وَمَا انْصَرَمَتْ ٠٠ إِلَّا كَمَا تَنْقَضِي الْأَعْوَامُ فِي الْحُلُمِ لَ ٤
- قُلْ لِابْنِ تِسْعِينَ لَا تَحْزُنْ فَذَا رَجُلٌ .. دُونَ الشَّلَاثِينَ قَدْ سَاوَاكَ في الْهَرَمَ 0
- وَمَا انْتِفَاعِي وَقَدْ شَابَ الْفُؤَادُ سُدًى . إِنْ لَـمْ تَشِبْ أَبَدَا كَفِّي وَلَا قَدَمِي n
- يَا شَيْبُ ضَاقَتْ بِكَ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا مَ فَانْزِلْ بِلَا ضَائِقِ بِالشَّيْبِ أَوْ بَرِم V
- مَنْ لَا يُبَالِسِي أَفَجُرُ أَنْتَ تُنْدِرُهُ ٠٠ بِالصَّبْحِ أَمْ أَنْتَ ضَوْءُ النَّجْمِ فِي الظِّلْمِ ٨
- يَا مَرْحَبًا بِصَبَاحِ لَيْسَ يَسْلُبُنِي . صَفْواً وَيُغَدّا لِلَيْلِ فِيهِ لَـمُ أَنَمِ 4

ما سبب تعجب الشاعر في ضوء فهمك البيتين الثالث والرابع ؟

- پأسه من نيل الحرية رغم وجود الأمل.
 - تتابع المحن والشدائد على قلبه. إصابته بالشيب وهو في شرخ الشباب.
- () اتهامه بقلَّة الخبرة في الحياة رغم كِبر سِنَّه.
 - استنتج المغزى من قول الشاعر: «إِلَّا كُمَا تَنْقَضِي الْأَغْوَامُ فِي الْحُلُمِ لِهِ في البيت الرابع.
- () التأكيد على سرعة انقضاء أيام الصِّبا والشباب. (الإشارة إلى معاناته في الحياة منذ صغره.
- بيان تعجبه من ضياع القيم في المجتمع.
 - إظهار أمله في استعادة الحرية المسلوبة.
 - 🛚 استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت السادس.

قُلْ لِإِبْنِ تِسْعِينَ لَا تَحْزَنْ هَذَا رَجُلٌ .. دُونَ الشَّلَاشِينَ قَدْ سَاوَاكَ فِي الْهَرَمِ

- الهموم كالغيوم ما تراكمت إلا لتمطر، فلا تحزن.
- الهموم تُثقل صاحبها وتجعله يشيخ قبل الأوان.
- الاعتذار يُذهب الهموم، ويُجلى الأحزان، ويدفع الحقد.
- أشدُّ ساعات اليوم ظلمةً هي تلك التي تسبق طلوع الشمس.
- من الأبيات ما يدل على أن شباب الجسم لا يفيد إذا شاب القلب
- ﴿ إِنْ لَـمْ تَـشِـبْ أَبَـدًا كَـفِّى وَلَا قَدَمِى.
- ﴿ فَكَيْفَ لُحْتَ بِفَجْرٍ مِنْكَ مُتَّهَمٍ ؟ فَانْدِزْلُ بِلَا ضَائِقٍ بِالشَّيْبِ أَوْ بَرِمٍ.
- آيا مَرْحَبًا بِصَبَاحٍ لَيْسَ يَسْلُبُنِى.



- أ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
- الرغبة والأمل في زوال ليل الاستعمار وسطوع فجر جديد بسواعد الأبناء.
 - الأسى والحزن بسبب فقدان الأمل في استعادة حرية الأوطان المسلوبة.
 - ﴿ الضيق والغضب من الاستعمار الذي نهب ثروات البلاد وقيَّد حريتها.
 - (الضيق من اقتحام الشيب رأسه فلم يمهله حتى يستمتع بشبابه.
- ميز اللون البياني في قول الشاعر: ﴿ أَنْتَ ضَوْءُ النَّجْمِ فِي الظُّلَمِ ﴾ في البيت الثامن.
- استعارة تصريحية. ﴿ تشبيه مجمل. ﴿ تشبيه بليغ. الى أى مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات ؟ وما الدليل؟ استعارة مكنية
 - تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي مرّ بها الشاعر وأرقت فكره.
 - لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين الفخر، والاستنكار، والنصح، والوعيد.
 - لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل بين السخط على المستعمر، والتحذير من انتشار اليأس.
 - () تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن معاناته من أن ضيفًا ثقيلًا قد حلَّ عليه في غير أوانه.
 - استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الديوان.
 - 🕥 التطلع إلى الآفاق واستهداف القيم والمثل العليا.
 - (عدم وضوح شخصياتهم في أشعارهم وضوحًا تامًّا.
 - الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
 - استلهام ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم وأحداسهم.
 - ٣٣ قال على أحمد باكثير:

كأن الفضاء اللانهائي سائل . على كرة لا حد فيها سوى حدى ■ استنتج من خلال البيت السابق السمة الفنية التي تميز بها شعراء الديوان:

- صدق التعبير والبعد عن شعر المناسبات.
- (وضوح الجانب الفكرى في شعرهم.
 - التزام وحدة الوزن والقافية في قصائدهم.
- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
- 📆 قال شوقى معبرًا عن اشتياقه لوطنه :

ولو أنى دُعيتُ لكنتَ ديني .. عليه أقابيلُ الحتمَ المجَابِا أَدِيسُ الْيِكَ قَبِلَ الْبِيتِ وجهي .. إذا فُهُـتُ الشـهادةَ والْمُتَابَـا

- ما النقد الفنى الذي يوجهه أدباء الديوان إلى البيتين السابقين ؟
- (الانشغال بالمناسبات والمجاملات.
- غلبة الذهنية والجفاف الوجداني.
- (المبالغة في التعبير وعدم الصدق.
- غلبة الناحية البيانية على العاطفة.
 - 📆 قال شكرى:

هل العيسش إلا أن تنالُ بعزمة .. مقامًا كأن النجمة من تحته يُسرى إِذَا كَنْتُ ذَا عُسَبِ فَكِنْ ذَا قَنَاعِيةٍ . فَإِنَّ احتمالُ العسبِ يَذْهَب بالعُسْبِ

- ما مدى تحقق سمة «التطلع في طموح إلى الأهاق» عند الديوانيين في البيتين السابقين ؟
 - () تحققت، والدليل قوله: «كأن النجم تحته يسرى».
 - (تحققت، والدليل قوله: «كن ذا قناعة».

الامتحانات التجريبية

213

- (ج) لم تتحقق، والدليل قوله: «تنال بعزمة».
- () لم تتحقق، والدليل قوله: «العسر يذهب بالعسر».

] قال محمود عماد:

تُنَاظِرُنِي عِيـونُ الناسِ في الكَوْكَبُ : ومن يدرى بحالِ البائسِ المُرْهَبُ ؟ كَاظُرُنِي عِيـونُ الناسِ المُرْهَبُ ؟ كَانُ المُستَعِلُ : يُحَرُّقُنِي ويُدْمِي قَلْبِيَ المُتُعَبُ

- حدّد مما يلى أبرز خصيصة من خصائص مدرسة الديوان تحققت في البيتين السابقين :
 - () التنويع في الأوزان والاعتماد على الشعر المرسل.
 - ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس.
 - استعمال اللغة التراثية المعجمية القديمة.
 - () التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

قالت الكاتبة نبوية موسى ،

- (١) «انتهى شقيقى من دراسته الثانوية، ودخل المدرسة الحربية الداخلية، فبعُد عنى، وعزَّ على الأمر، وشعرت بالوحدة بعده، وتشوَّقت للقراءة حتى إذا عاديوم الخميس من مدرسته توسّلت إليه أن يعلمنى مبادئ القراءة ففعل، وكنت قد حفظت مع شقيقى بعض قصائد من كتاب «مجانى الأدب»، فلما عاد أخى رجوته أن يدلنى على مكان إحدى تلك القصائد من كتاب «مجانى الأدب»، ثم أخذت أقرؤها فى بحر ذلك الأسبوع، وهكذا قضيت تلك السنة الدراسية فى قراءة القصائد التى سبق أن حفظتها، وكنت أعتقد أنى لا أستطيع أن أقرأ غيرها.
- (۲) وحدث في ذات يوم أنى ذهبت لزيارة إحدى قريباتي فوجدت في منزلها كتابًا صغيرًا كتب عليه «قصة حسن الصائغ البصرى»، وكم كان سرورى عظيمًا عندما استطعت قراءة ذلك العنوان، وقد اكتشفت في تلك اللحظة أنى أستطيع أن أقرأ الكلمات التي لم تشكّل والتي لم أحفظها من قبل، فسررت بذلك، وأخذت من ذلك اليوم أقرأ كثيرًا من الكتب والروايات؛ فقرأت كتاب ألف ليلة وليلة جميعه، وقصة عنترة بن شداد بأكملها، كما قرأت كثيرًا من الروايات الأخرى، لا أطلب من ذلك سوى التسلية، ومع هذا كنت أصل الليل بالنهار في قراءتها، ثم مِلت بعد هذا إلى الكتابة محاكية ما قرأته.
- التسلية، ومع هذا كنت أصل الليل بالنهار في قراءتها، ثم مِلت بعد هذا إلى الكتابة محاكية ما قراته. (٣) وفي تلك السنة ذهبنا في إجازة الصيف إلى بلدتنا فأخذت معى مصحفًا، وجعلت أحفظ بعض سوره، وكنت أختار سور القصص كسورة يوسف ومريم، وكنت أفهمها فهمًا جيدًا، ولكن أحد جيراننا وكان طالبًا في الأزهر قال لى : إنه من الكفر أن أقرأ القرآن وحدى، فقلت : لِمَ يكون كفرًا وأنا لا ألحن فيه ؟، ولكنه قال : إنه يجب أن أحذر كل الحذر من أن أحاول فهم معناها وإلا عُد ذلك كفرًا؛ لأنه هو نفسه لا يحاول فهم سورة إلا إذا تلقى تفسيرها على أستاذه في الأزهر، فقلت له : ولكني أفهمها جيدًا حسب ما أعتقد. قال : إن ما تعتقدينه شيء والحقيقة شيء آخر، وأردت أن أعرف المعنى الذي تعلّمه هو في الأزهر، وأقسمت له إن أفادني أن أمدحه بقصيدة، وإن لم يفعل فلا بد من ذمّه بقصيدة أخرى وسألته عن معنى الآية : «يَا أَبَانَا مُنِعَ مِنّا الْكَيْلُ فَأَرْسِلْ مَعَنَا أَخَانَا نَكْتَلُ وَإِنّا لَهُ لَحَافِظُونَ».

ما سرسخرية الكاتبة من الشاب الأزهرى ؟

() أنه واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع في مستقبله. () تفسيره القرآن، أو جهله به، فكلاهما سواء.

وهنا سخرت منه، وقلت له: إن الكفر هو ما تعلمته أنت عن أستاذك».

- عدم تمكّنه من التلاوة الصحيحة.
- عدم تمكنه من حفظ القرآن الكريم.



- 📆 هات من الموضوع ما يدل على تحقُّق التعلُّم الذاتي والنهوض بالذات. فقلت : لِمَ يكون كفرًا وأنا لا ألحن فيه. @ حتى إذا عاد يوم الخميس من مدرسته توسّلت إليه أن يعلمني مبادئ القراءة ففعل. وقلت له: إن الكفر هو ما تعلمته أنت عن أستاذك. (1) ثم مِلت بعد هذا إلى الكتابة محاكيةً ما قرأته. 74 استنتج المغزى من قول الكاتبة ، «لِمَ يكون كَفْرًا وأَنَا لا أَلْحَنْ فَيِهُ ؟». ب تعمدها إهانة الشاب الأزهرى. اليان إجادتها تلاوة القرآن. (١) الإشارة لغلظة الذوق الأزهري. 🚗 إظهار دهشتها من كلام الأزهري. استنتج الوصف الذي ينطبق على الكاتبة في قولها : «ولكني أفهمها جيدًا حسب ما أعتقد». في الفقرة الأخيرة. (أ) مراوغة. (د) مندفعة. . (جي رزينة. (ب) مجادلة. 📆 علًا، يكاد النص أن يخلوَ تمامًا من الصور البيانية. () لاعتماد الكاتبة على الإقناع العقلى لا العاطفي. لأن قلة الصور البيانية يعد أحد مقومات القصة. (ج) لاعتماد الكاتبة على الطباق والمقابلة للتوضيح. (١) لكثرة الأساليب الخبرية التي تعتمد على تقرير الفكرة. بيِّن كيف عبرت الكاتبة عن فكرتها للقراء في هذا العمل الأدبي-أ مزجت الحقيقة بالخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث. (اعتمدت على الحوار القصصى وسرد الأحداث؛ لإقناع القارئ بوجهة نظرها. ﴿ أعتمد ت على السرد والعبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة (٤) استخدمت الحوار الداخلي؛ لتفصح للقارئ عن نوازع نفسها. 📥 حدُّد - مما يلي - أي مقومات القصة القصيرة تحقَّق في هذا النص. الاعتماد على الرمز والكلمات الموحية. 🕦 الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر. (1) محدودية الشخصيات والأحداث. وضوح عنصرى المكان والزمان. قالت الكاتبة : «فلما عاد أخي رجوته أن يدلّني على مكان إحدى تلك القصائد من كتاب «مجاني القصائد التي سبق أن حفظتها». ويقول إبراهيم أصلان: «زمَان، كان النَّهْرُ مكشوفًا للعِيَان، وزمان، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم
- الأدب»، ثم أخذت أقرؤها في بحر ذلك الأسبوع، وهكذا قضيت تلك السنة الدراسية في قراءة

طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد...، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاى، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون».

- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.
 - () عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتبة.
- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان واكتملت عند الكاتبة.
 - اقتصر كلا الكاتبين على الصور الجزئية الخيالية لا الكلية.
 - (١) استخدم أصلان الصورة الكلية، أما الكاتبة فلم تعتمد على التصوير.



ر المال المساعور ا		بوء	شاه	31	قار
--------------------	--	-----	-----	----	-----

لَنَا المَعَالِى تُرَاثُ لَا يُقَاسِمُنَا . فِيهَا أَخُو سُؤُدُدِ إِلَّا بِتَقْلِيدِ

· أعرب ما تحته خط في البيت السابق.

مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر.

 حال منصوبة بالفتحة - فاعل. ج خبر مرفوع بالضمة - فاعل.

فاعل مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر.

«أبدت المقاومة الفلسطينية شجاعة عظيمة في وجه المحتل، فالجندي وسلاحه، والشعب وصموده».

حدُّد المحذوف من العبارة السابقة. مبينًا حكم حذفه :

(الخبر وتقديره «متلازمان» - وجوبًا. () القسم وتقديره «والله» - جوازًا.

(الفعل وتقديره «يقترن» - جوازًا. (ج) الخبر وتقديره «موجود» - وجوبًا.

م ميَّز - مما يلى - الجملة التي ورد فيها خبر المبتدأ مفردًا :

(الله في الأرض أحبُّ الناس إلى الله. () الحق معك، وثمة مشكلة يجب حلها.

> النفاق بئس الصفة. السفر غدًا، وما أصعب الرحيل!

م حدُد - مما يلى - الجملة التي اشتملت على فعل ناقص.

 نفى بالعهود حيثما كنّا. ب أمسينا وأصبح غيرنا.

 أنشأنا نقيم في المكان وما برحناه. ما دامت النعم إلا بالشكر.

م الم يكن شعب فلسطين بمقصر» - «ثم يكن الجنؤد بالمكان أثناء القصف».

أ ميِّزنوع خبر (يكن) في الجملتين على الترتيب:

(شبه جملة - شبه جملة. أ) مفرد - شبه جملة.

ج شبه جملة - مفرد.

() مفرد - مفرد.

() إنكم لأحقّ الناس بالجائزة - لام التوكيد.

🥻 قال الشاعر: كَــمْ يَتِيــم كَـادَتْ بِـهِ البَــا : سَــاء لَــؤلا بِعَايَــة الأطْفَـالِ

■ حدُد الإعراب الدقيق للكلمتين (البأساء - رعاية) في البيت الشعرى التالي :

() اسم كاد - مبتدأ. () اسم کاد - خبر.

() مبتدأ مؤخر - مبتدأ. 👄 فاعل - مبتدأ.

«لأنتم أحق الناس بالجائزة».

أدخل (إنَّ) على الجملة، ثم بين نوع (إللام) في الجملة الجديدة :

﴿ إِنكم لأحقُّ الناس بالجائزة - المزحلقة. () إنكم أحقّ الناس للجائزة - لام التعليل.

إنَّ أنتم لأحقَّ الناس بالجائزة - حرف جر.

🤰 «كرب إخواننا الفلسطينيون يحررون أراضيهم».

عند استبدال (اخلولق) ب (كرب) تصير الجملة:

الحلولق إخواننا الفلسطينيون يحررون أراضيهم.

🕀 احلولق إخواننا الفلسطينيين أن يحرروا أراضيهم.

会 اخلولق إخواننا الفلسطينيون أن يحرروا أراضيهم.

() اخلولق إخواننا الفلسطينيون أن يحررون أراضيهم.

الصف الثالث الثانوي

424



	. 4.		
التي يمكن التعبير بها عن مضمون الجملة :	مريضنا يُرجِى شفاؤه ». الجملة النحوية الصواب		
🗭 اخلولق مريضنا يشفي.	🕥 عسى مريضنا أن يشفى.		
🕒 شرع مريضنا أن يشفى.	🚗 حرى مريضنا يشفي.		
	«جعل الطالب يكتب» - «جعل الطالب يكتب».		
, and the second	ع «جعل الطالب يكتب» - «جُعل الطالب يكتب». ميز إعراب (الطالب) في الجملتين على الترتيب،		
(فاعل - مقعول به.	أ فاعل - اسم جعل.		
🕜 اسم جعل - نائب فاعل	会 اسم جعل - فاعل.		
	ع قال الشاعر؛		
 ن من الحُسْن حتى كاد أن يتكلما لبيت السابق ٩ 	اتساك الربيسع الطَّلْق يختسال ضاحكًا ما حكم تجرد خبر (كاد) بأن من خلال ما ورد في ال		
 ممتنع التجرد. واجب التجرد. 	 کثیر التجرد. کثیر التجرد. 		
نحانُ وإنه لمتفائل ".	٤ قال الرجل: "والله لقد جاء زميلك إلى حجرة الامة لماذا كُسِرَت همزة (إنَّ) في الجملة السابقة ؟		
ب وقعت في أول جملة مقول القول.	 وقعت في أول جملة جواب القسم. 		
 وقعت في بداية جملة النعت. 	وقعت في صدر جملة الحال:		
•	ع قال الشاعر :		
 فَكَيْسِفَ يُنْكِسرُ خَلْسَقٌ أَنْسَكُ الْقَمَسرُ ؟ رصريح. 	لأُخُوكَ شَمْسٌ عَلَى الأَيَّام طالعَة اعرب (طالعة)، ثم حوَّل المصدر المؤول إلى مصد		
﴿ خبر - فَكَيْفَ يُنْكِرُ خَلْقٌ وجود الْقَمَرُ ؟			
ن مضاف إليه - فَكَيْفَ يُنْكِرُ خَلْقٌ قمريتك ؟	﴿ نعت - فَكَيْفَ يُنْكِرُ خَلْقٌ كُونَك الْقَمَرَ ؟		
نبح :	«لا ذا مروءة منافق». عنك جعل الجملة للمثنى تص		
🕀 لا ذوى مروءة منافقين.	🕦 لا ذوى مروءة منافق.		
. 🕒 لا ذواتي مروءة منافقتان.	会 لا ذوى مروءة منافقان.		
150	ع قال الشاعر: آمام ا		
مـن معدن مـا خـيلا ^{يوما} مـن الكدر؟ تــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وكيف آملها تصفو وقد خلفت اعرب الكلمتين (آملها - يومًا) حسب موقعهما في ا		
(نعل ماضٍ مبنى - حال منصوب بالفتحة.	 فعل مضارع مرفوع - مفعول به منصوب. 		
ن مضارع مرفوع - ظرف زمان منصوب بالفة	 متدأ مؤخر - تمييز منصوب بالفتحة. 		
«سرعة الذكاء الاصطناعي في إنجاز المهام مهما كانت درجة صعوبتها». حدُّد التفصيلة التي لا غني عنها لتأكيد وتوضيح الفكرة السابقة.			
•	راسة تفصيلية لروبوت أنتجته شركات الذكا		
	 تحذير لشركات الإنتاج الالكتروني من مخاط 		
	 جدول يبين المكونات الالكترونية لأحد الرو 		
_	(a) تقرير أممى حول الوظائف الجديدة التي أتاح		
	and in some		



	برمودة أحدهم لصديقه.	كناية الذي يعبرعن تغي	حدُد - مما يلي - التعبير باا
	ب قلب له ظهر المِجَن.		. أ شمَّر له عن ساعده.
اجه:	ن امتعض وجهه وانتفخت أودا		连 نفخ له شدقیه.
	يَّ مَمَا يِلِي)	عابتك وفق المطلوب في كل سؤال	تُنْ فَيْنِا إِلاَ سِئِلةِ المقائية (اكتب إ
فرها في القائدِ الناجح.	قائد الفرنسي - أربع مهام يجب تواه		
رأسه على فَخِذِ أمِّه،	ميث تُنِيمه على الأرض وتضع	يام): «وتَعدوبه إلى م	يقول طه حسين في (الأ
هما سائلًا يُؤذيه ولا	واحدةً بعد الأخرى، وتقطر في	المظلمتين فتفتحهما	ً ثم تَعمِد هذه إلى عينيه ا
كأخته الصغيرة بكَّاءً	يبكى؛ لأنه كان يكره أن يكون	لمُ ولكنه لا يشكو ولا	يُحدي عليه خيرًا، وهو يأا
			شگاءَ».
ك عليه.	الذى نشأ فيه طه حسين وأثر ذلك	سابقة طبيعة المجتمع ا	واستنتج من خلال الفقرة ال
************	#	, , d)dd11x86181d1444646227722224222222222	ي طبيعة المجتمع :
***************************************	***********************************	• • •	اثردتك عليه ؛
. درجتان	•	لأدني إلى قلوب الناس»	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	موابًا.	ث، وأعد كتابة الجَملة ص	«إن تكن الراقى خلقًا تصر ا اجعل العبارة للمثنى المؤن
	,		پ تأنیث الجملة ،
وآمال)- أربع درجات	ة تحت عنوان (_ا لمناخ تحديات و	اقشة التغيرات المناخية	» اكتب تقريرًا عن مؤتمر لمذ
5-5) كلمة، يتضمن :	سطروبما لا يتجاوز (٨٠	ا التقرير في حدود (_{٨-٦}) أه
		,	= □ التعريف بالمؤتمر وهدفه
		•	= التعريف بالمشاركين فيه
•	ate it and the terminal		
٠	التصدى لمشكلة التغير المناخي	نادة من هذا المؤتمر في	□ بعض المفتر حات للاستة
,	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
***************************************	***************************************		>>1111144444
,)	****************************	***************************************
			_



الامتحان التجريبي الخامس

🕌 الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

إدارة التغيير

(۱) «يُعدالتغيير أمرًا ضروريًّا في الحياة، وهو أمر واسع الانتشار في أيامنا هذه، ويحدث بشكل مستمر وسريع فيما حولنا، وإذا تأملت واقعنا العربي وجدت أن التغيير في مؤسساتنا يُعد من العجائب وقد يصل أحيانًا إلى المستحيلات، حيث يحتاج لأصحاب النفس الطويل الذين يمتلكون مهارة مقاومة المقاومة للتغيير، فالتغيير لا يروق للكثيرين، لذلك تحدث المقاومة سواءً العلنية الصريحة أو الخفية الماكرة؛ وذلك بسبب الخوف من تأثيرات التغيير وحبًّا في إبقاء الوضع كما هو، بما فيه من مصالح وعلاقات وامتيازات، وأسباب أخرى تتعلق بعدم الاقتناع بالأفكار الجديدة وعدم الرغبة في التجديد والعناد غير المبرر... إلخ.

(^{۲)} وتبدأ المقاومة بالرفض بحجة عدم وضوح الأهداف، وعدم الواقعية، وأن الوقت غير مناسب ولا يحتمل تجارب وطرق أخرى، أما المشكلة الأخرى فتكمن في فتور من يحمل لواء التغيير، فعند أول رفض أو تسويف أو حدوث مشكلة نرى تراجعًا أو انسحابًا مفاجئًا، وكأن الأمر أصبح لا يعنيه.

(٣) ومن الأسباب التى تساهم فى الاتجاه للتغيير: التغيّر فى القيادات، وظهور تكنولوجيا جديدة تؤثر على المجتمع، والتغيير فى القوانين والتشريعات المحيطة والدساتير الدولية والقومية، ورغبة المؤسسة والقائمين عليها فى التوافق مع الحياة ومستجداتها.

(٤) وتحتاج القيادات المهتمة بالتغيير إلى الإحساس بقيمة الوقت والسرعة في العمل، والتشجيع المستمر لفِرق العمل، ونشر الشعور بالثقة في النتائج المتوقعة، ومراجعة رؤية المنظمة أولًا بأول، والتوفيق بين حاجات وأهداف الأفراد والمنظمة، مع ضرورة دمج نظم وتكنولوجيا المعلومات في تلك العملية لضمان تلبية متطلبات العصر.

(٥) وأما التغيير فيتطلب دومًا التدريب السلوكي والمعرفي والتكنولوجي والفني للأفراد، والتعاون والاستشارات مع المنظمات والهيئات الأخرى، واستمرار الدراسات والبحوث الميدانية، ودراسة المتغيرات والنتائج بصفة دورية واستخلاص نقاط القوة وتعزيزها ونقاط الضعف ومواجهتها بحلول مناسبة واقعية التطبيق».

ما المقصود بمصطلح «ومواجهتها بحلول مناسبة واقعية التطبيق» بالفقرة الأخيرة ؟

- إمكانية تنفيذها بشكل سريع.
 إمكانية تعويلها لنجاح دائم.
- إمكانية تنفيذها على أرض الواقع.
 إمكانية استبدالها في أي وقت.
- من خلال فهمك للمقال ما السبب وراء حاجة المؤسسات العربية للتغيير المستمر؟
- () لكثرة تغيُّر القيادات وعدم الاستقرار. (في لمسايرة المتغيرات العالمية المحيطة.
- لحاجة تلك المؤسسات للشباب.
 لدفع الملل عن العاملين بها.

تُواجه مسيرة التغيير بالعديد من العقبات، وجُه اقتراحًا مناسبًا - في ضوء الموضوع - إنجاح تلك المسيرة-

- الثبات والاكتفاء بالقديم وعدم محاولة التغيير.
- الإصرار على التغيير وعدم الاستجابة لأية متغيرات.
 - عدم تبنّى أية خطط للتغيير والتطور السريع.
- () المرونة ودراسة المتغيرات ومواجهة العقبات باستمرار.



- ما دلالة الجملة «يُعد من العجائب وقد يصل أحيانا إلى المستحيلات» والواردة بالفقرة الأولى ؟
 - الرفض التام للمجتمعات العربية لأية دعوات للتغيير.
 - () حرص المؤسسات على البقاء على الوضع الراهن مهما كان.
 - (ج) صعوبة التغيير في بعض المنظمات وقوة رفضها.
 - () الإشارة إلى التمسك بكل ما هو قديم مع الإيمان بفكرة تقديسه.
 - هات من كلمات الموضوع ما يدل على أهمية التغيير وضرورته.
 - القيادات المهتمة بالتغيير إلى الإحساس بقيمة الوقت.
 - دمج نظم وتكنولوجيا المعلومات في تلك العملية لضمان تلبية متطلبات العصر.
 - يعد التغيير أمرًا ضروريًّا في أيامنا هذه، ويحدث بشكل مستمر وسريع.
 - () فالتغيير لا يروق للكثيرين لذلك تحدث المقاومة سواءً العلنية الصريحة.
 - ما أخطر العقبات التي تهدد مسيرة التغيير كما تفهم من الفقرة الثانية ؟
 - (أ) عدم وجود الوقت الكافي لإدارة التغيير بشكل صحيح.
 - (الرفض بحجة عدم وضوح الأهداف وعدم الواقعية.
 - کسل القائمین علی التغییر و تراجعهم و انسحابهم المفاجئ.
 - (د) عدم وجود عائد مادي من وراء التغيير على العاملين بالمؤسسة.

يقول الكاتب،

- (١) «أبى! قُرأت رسائلك إلى وأشكر لك عنايتك بى، واهتمامك بأمرى. وكل ما أرجوه أن تستمع إلى في رسالتي هذه كما استمعتُ إليك من قبل في رسائلك وتوجيهاتك، وأن تفتحَ قلبك لكلماتي كما فتحتُ قلبي لكلماتك، وكما يجب على الحكام أن يفتحوا قلوبهم لكلمات الشعوب، حتى تتلاشى الدكتاتوريات البغيضة، وتشيع الحرية.
- (ʔ) أبى! إن أشدً ما يثيرنى ويؤلمنى هو نسيانك أننى شاب، فتطالبنى بأكثر مما يُطيقه الشباب حين تقيسنى بسنك، وحين تفترض أن لى من التجارب والعلم مالك، ثم تُحاول أن تُحصى عيوبى، وتغمرنى بالنصائح والأوامر والتوجيهات، آملًا أن يكون عقلى مثل عقلك، وتدبيرى للأمور مثل تدبيرك، ناسيًا أن ابنك ما زال شابًا، له من الحيوية والنشاط ما يدفعه دائمًا لمواجهة الحياة؛ ليستمد منها خبرته وتجاريه، وناسيًا أن للشباب الحق أن يسير في طريق مخالف للطريق الذي سار فيه آباؤهم من قبل، وأن يجربوا حياة غير الحياة التي خاضها آباؤهم في شبابهم؛ ليترك الآباء أبناءهم يجربون ويخطئون، فهذا مما يقوى شخصيتهم، ويزيدهم ثقة بأنفسهم، ويجعلهم جديرين بتحمل المسئولية الملقاة على أعناقهم.
- (٣) ليس أسهل على الآباء من توجيه النصائح، وإحصاء الأخطاء على أبنائهم، ولكن الحديث فى الأخطاء وتوجيه النصائح لا يمكن أن يؤدى إلى تغيير مُجد، أو إلى تحسين ظاهر، بل وربما أدّى إلى عكس ذلك؛ لأن النفس من طبيعتها تكره النصائح والتوجيه، إنما المُجْدى حقًا أن يعلم الآباء كيف تكوّنت أخطاء أبنائهم، وما الظروف التى اضطرتهم إلى الخطأ، ثم البدء في إزاحة هذه الظروف عن طريق الأبناء، وتوفير ظروف أخرى صالحة، وليس هذا بالشيء الهيّن، ولا بالأمر اليسير، وإنما يحتاج إلى صبر طويل، وتضحيات عديدة من الآباء، حتى يهيئوا جوّا ملائمًا للتربية الصحيحة.
- (٤) لقددلَّتنا المشاهدات على أنَّ مسئولية التربية تقع على عاتق الآباء؛ فهم أكثر الناس قدرة على إخراج

· الصف الثالث الثانوي



أبناء صالحين، فإن عجزوا عن عمل هذا فالذنب ليس ذنب الأبناء، ولا داعى مطلقًا لزجرهم وتأثيبهم ونقدهم نقدًا جارحًا، ولا داعى مطلقًا لاستعمال ألفاظ الضجر والشكوى، وإنما الذنب يقع على الآباء الذين فشلوا في تهيئة الظروف الملائمة لإخراج شباب صالح، إن إخراج الأطفال إلى العالم أمر خطير، يتطلب قوة على تحمُّل المسئولية، وبُعدًا عن الأنانية، وعلمًا بقواعد التربية الصحيحة، وخُلقًا متينًا.

(٥)لقدراًينافي الأمم المتقدمة كيف استطاع الآباء توفير البيئة الصالحة للتربية الصحيحة، وكيف استطاع الآباء اتخاذ أبنائهم أصدقاء لهم، يُحسُّون إحساساتهم، يصحبونهم في نزهاتهم ورحلاتهم، ويعوِّدونهم التفكير المستقل، والقول الحر الصادق، فلا يستخدمون سلطتهم في إخضاع الأبناء لهم ولتفكيرهم، ولا يستغلون نفوذهم في إرهاق أبنائهم بما لا يتفق وشبابهم وحيويتهم، ورأينا كيف يسود الحب والألفة بينهم، وكيف نشأت بين الأسرة علاقة روحية جميلة، عمادها التعاون والتضحية والإخاء! شاهدت مرة فيلمًا سينمائيًا لطيفًا عماده أن رب الأسرة لا ينصح مطلقًا، وإنما إذا أراد شيئًا غيّر الظروف التي تسبّبه، فإذا تغيّرت الأسباب تغيّرت المسبّبات، وإذا رأى ابنه غضب مرة من المرات بحث عن سبب غضبه، ثم أزال ما يزيل غضبه ».

- أ ما المقصود بقول الأبن لأبيه : «تقيسني بسنك» في الفقرة الثانية 9
- () تساوى بين عمرى الزمني وعمرك. (ب) تعاتبني على جهلي وتقصيري في الحياة.
- تساوى بين خبراتى وخبراتك فى الحياة.
 ني على مخالفاتى وعيوبى الدائمة.
- أستنتج الوسيلة التي يراها الكاتب ناجحة في علاج عدم تقبُّل الأبناء للنصيحة (الفقرة الثالثة).
 - توفير الآباء الجو الصالح لتكوين أسرة سعيدة صالحة يسودها التعاون والمحبة.
 - إزاحة الظروف التي أدت إلى خطأ الأبناء، وتوفير ظروف أخرى صالحة.
 - ﴿ اتخاذ الآباء أبناءهم أصدقاء لهم، يحشُّون إحساساتهم، ويفكرون فيما يفكرون فيه.
 - () الامتناع عن زجر وتأنيب ونقد الأبناء وعدم استعمال ألفاظ الضجر والشكوى.
 - استنتج علاقة «فهم أكثر الناس قدرة على إخراج أبناء صالحين» بما قبلها في الفقرة الرابعة.
 - 🛈 نتيجة. 🕞 تعليل. 👄 تفصيل. 🕒 تعارض.
- ما الذي دفع الكاتب لكتابة الرسالة السابقة إلى أبيه ؟
- ليتخلص من ذكريات أليمة عاشها في طفولته. (الله شاب يرغب في التخلص من تحكم أبيه.
 - لتوجيه اللوم له على قسوته.
 ك لإظهار مشاعر الحنين واللهفة.
 - أستنتج الرسالة الضمنية من قوله في الفقرة الرابعة : «إن إخراج الأطفال إلى العالم أمر خطير».
 - () ضرورة تهيئة الظروف المناسبة للأطفال قبل ولادتهم، ثم الاهتمام بتطلعاتهم.
 - ﴿ ضرورة استعداد العالم لمواجهة خطر الأطفال الذي بات وشيكًا بسبب التكنولوجيا الحديثة.
 - مدى أهمية التربية وتنوع سبل التأديب الصحيح وفقًا لمقتضيات العصر.
 - إظهار خطورة إنجاب الأطفال بكثرة في العالم دون ضوابط أو مقاييس.
 - حدُد التفصيلة المهمة التي تتناقض مع المبادئ السليمة للتربية من خلال معلومات المقال.
 - () وإذا رأى ابنه غضب مرة من المرات بحث عن سبب غضبه، ثم أزال ما يزيل غضبه.
 - (التذكير بالأخطاء والتوجيه المفرط، والحرص على النصح المتكرر.
 - الخروج بالأطفال إلى المتنزهات أمر يساعد على خلق علاقة روحية.
 - (على الأبناء أن يجرِّبوا حياة غير الحياة التي خاضها آباؤهم في شبابهم، ولكن بضوابط.

يقول طه حسين: «إنّك يا ابنتى لساذجة سليمة القلب طيبة النفس. أنتِ فى التاسعة من عمرك فى هذه السن التى يعجب فيها الأطفال بآبائهم وأمهاتهم ويتخذونهم مثلًا عليا فى الحياة يتأثرون بهم فى القول والعمل، ويحاولون أن يكونوا مثلهم فى كل شيء، ويفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب، ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مثلًا عليا يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة ».

■ بيِّن مدى الاتفاق أو الاختلاف بين طه حسين وأبي الكاتب في نظرتهما إلى الأبناء.

() اختلفت كلتا النظرتين؛ لأن طه حسين يرى أن الأبناء يقلدون الآباء، أما هو فيرى أن الأبناء لا يقلدونهم.

﴿ اتفقت كلتا النظرتين؛ لأنهما أكَّدا على أن الأبناء في صغرهم يكونون مثل آبائهم.

(اختلفت كلتا النظرتين؛ طه حسين يرى أن مرحلة الصغر هي مرحلة اللعب، أما هو فيرى أنها مرحلة التعلم.

() اتفقت كلتا النظرتين ؛ فكلاهما يرى أن الأبناء في الصغر ذوو شخصيات مستقلة.

قال فهد العسكر (أحد شعراء أبولو):

النساءَ يَعسربَ والكسواربُ" جسمَّةٌ .: هيَّا انسبذوا الأحقادَ والأضغانا

عبث الفسادُ بنا فبَعثرَ مُلكنا : والجسهلُ شَتَّتُ شملنا فكفانا

انًا بعصر لا يعيشُ به سيوي .: من كان يملِكُ صارمًا وسِنانا

الأرضُ ترجيفُ والسيما مغبَرَّةٌ : ويكل ناحيية تسرى شيسطانا

والبحرُ يبدو عابسًا مُتَجَهِّمًا : أينَ الأمسانُ لِنُسألَ الرحِمانا ؟

السانسء يا أمل البلاد وسولها : أقسِم على أن لا تطيق هوانا

☑ أقسِم لهايانشء إن نادى المنادى : للوَغـــن ان تلبِــس الأكفانا

△ وأعِد سعادَتها إليها أيها الند : عشعُ الجديدُ وأعطِها البُرهانا

١ استنتج المبدأ الأخلاقي الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الأول.

احذر الغيرة؛ فمتى دخلت الغيرة إلى القلب خرجت الحقيقة من الرأس.

ب لكى تتقى حقد الناس كن قاسيًا على نفسك كريمًا مع الآخرين.

الحب والنقاء النفسي والمجتمعى قوة مصيرية لتحرير الأوطان وبنائها.

(الحقد موجود داخل الإنسان كوحش نائم فإذا أطعمه مرة طالب بالمزيد.

استنتج - مما يلى - ما أضفته كلمة « والكوارث جمَّةُ على المضمون الفكرى للأبيات،

(أضفت توضيحًا للمعنى؛ لأنها صورة مبتكرة جديدة على القراء تدعوهم للتأمل النفسى.

﴿ أَضَفَتِ البعد الكمى الذي يُظهِر تعدُّد صور الشدائد في المجتمع، ثم تفصيلها في الأبيات.

﴿ أَضَفْت انتباهًا للقارئ بمدى تفاؤل الشاعر في استعادة هيبة الوطن أمام مِحن الحياة.

() أضفت الدقة في استخدام الألفاظ لأنها ملائمة للجرس الموسيقي وقافية البيت الشعرى.

استنتج دلالة قول الشاعر: « وبكل ناحية ترى شَيطانًا» في البيت الرابع.

بيان ضعف الشاعر أمام شياطين الإنس والجن.

بيان رغبة الشاعر في مقاومة الفساد والقضاء على أعوانه.

(ج) التأكيد على انتشار رءوس الفساد في كل مكان.

() تحذير الناس من المنافقين والعمل على مواجهتهم.

١ إلكوارب: المراد: الشدائد. (٢)جمة: كثيرة. (٣)لوغي: الحرب والقتال.



- حدُد من البدائل التالية التعبير الذي يشمل تركيبًا في الصورة البيانية:
- الأرضُ ترجفُ والسما مغبرَّةٌ.

(٦) هيًّا انبذوا الأحقاد والأضغانا.

الارض ترجف والسما معبره.
 والجهل شَتَّتَ شملًنا فكَفانا.

﴿ والبحرُ يبدو عابسًا مُتَجَهِّمًا.

استنتج الرسالة الضمنية لهذه الأبيات مع ذكر الدليل من الأبيات.

- () الدعوة إلى نبذ الأحقاد والكراهية والدليل: «هيًّا انبذوا الأحقاد والأضغانا».
- (الدعوة للقضاء على أمية الشعوب، والدليل: «الجهل شَتَّتَ شملَنا فكفانا».
- دعوة الشباب لاستعادة أمجاد الأمة والدليل: «وأعد سعادتها إليها أتها النشء».
- () الدعوة إلى التمسك بالقيم الدينية لنصلَ للأمان : «أينَ الأمانُ لِنَسأَلَ الرحمانا ؟».
 - مُدُد البيت الشعرى الذي يحمل معنى عبارة «البقاء الأقوى».
- البيت الرابع. (ع) البيت السابع. (ح) البيت الثالث. (ع) البيت الأخير.
 - دلُّ على أن الألفاظ جاءت معبرة عن عاطفة الشاعر وأحاسيسه في الأبيات السابقة.
- 🕥 معجم الشاعر اللفظى يعبر عن كراهيته لأمية أبناء الوطن والرغبة في تعليمهم، لذلك جاءت الألفاظ معبرة عن ذلك الشعور كقوله: «والجهل شَتَّتَ شملَنا - الجديد - يعيش - الأرض - أمل».
- () معجم الشاعر اللفظى يعبر عن الإعجاب بشباب الوطن لما حققوه من إنجازات، لذلك جاءت الألفاظ معبرة عن ذلك الشعور كقوله: «يا نشء مال البلاد - سعادتها».
- ﴿ معجم الشاعر اللفظي يعبر عن الأمل في انكشاف الغمة التي لحقت بأبناء الوطن، لذلك جاءت الألفاظ معبرة عن ذلك الشعور كقوله: «الكوارب جمة - الفساد - يا أمل البلاد».
- (١) معجم الشاعر اللفظي يعبر عن الحسرة من الهزيمة التي لحقت بالوطن؛ لذلك جاءت الألفاظ معبرة عن ذلك الشعور كقوله: «الأحقاد - الجهل - ترجف - الوغى - تلبس الأكفانا».
 - استنتج في ضوء فهمك للنص عاملًا من العوامل التي أثرت في قيام مدرسة أبولو.
 - (i) تجمد الإحيائيين المحافظين والديوانيين. () التشبع بروح الثورة والشعور باستقلال الشخصية.
 - التفاؤل رغم معاناة عذاب الحياة. الرومانتيكيين الإنجليز.
 - 📆 يقول على محمود طه :

موكبُ الغيد وعيدُ الكرنشالِ .. وسُرَى الجُندولِ في عُرض القنالِ ■ استنتج من خلال قراءتك للبيت الشعرى سمة من سمات مدرسة أبولو.

- استخدام الكلمات الأجنبية والرشيقة معًا.
 استخدام الكلمات العصرية.
 - استخدام الصور الأسطورية. استخدام اللغة الحية.
 - 📆 يقول محمد الهمشرى:

هَتَّافَـةَ الصُّبِحِ إِنَّ الفَجِـرَقَـد هَتَف : وَالصُّبُح يَكشفُ عَن لَأَلائه السُّجُفا"؛ وَالشَّـمسُ تُرسِـلُ لِلدُّنيــا تَحِيَّتُهـا .. وَتَبتَغـى مِـن ذُرى الأَشـجارِ مُشـتَرِهَا

- استنتج من البيتين إحدى خصائص مدرسة أبولو من حيث المضمون.
- - الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
 الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة.

(١) السجف : ظلمة الليل.



وقال الرافعي: «هذا القلب هو سر الجمال الإنساني؛ لأن فيه بركة النفس وزينتها وسكنها؛ فالبركة تنبت من الخلق الطيب، والزينة تخرج من الفكر الجميل، والسكن يثبت بالإيمان واليقين؛ وما جمال النفس الإنسانية إلا خُلُق وفكرة وفضيلة مؤمنة».

استنتج - مما يلى - سمة من سمات أسلوب الرافعي في الفقرة السابقة.

(الإيقاع الموسيقي الرنان.

(أ) التشبيهات المبتكرة.

المزج بين الخبر والإنشاء.

الإطناب واستيفاء الفكرة.

«نوع من السرد اللغوى، يصور قطاعًا من الحياة، ويقتصر على حادثة أو بضع حوادث، يتألف منها موضوع مستقل بشخوصه ومقوماته، وتصوِّر موقفًا تامًّا من حيث التحليل والمعالجة والأثر الذي يتركه في المتلقى».

ما اسم الفن النثرى الذي تعبر عنه العبارة السابقة ؟

(د) القصة القصيرة.

🚓 الخاطرة. (ب) المسرحية.

كتب أحمد حسن الزيات ،

(١) «بداهةُ الرأيُّ أنَّ نرجعَ إلى ما شرَع فاطرُ الأرضِ وواهبُ الحياةِ ومُنِزلُ الوحى، وما كان لبشرِ سليمِ الْفُطرةِ ليرتابَ في أن الذي بَرَأُ الخلقَ على اختلافٍ في القدرةِ والحِيْلَةِ، وأنشأ الغرائزُ على اتفاقٍ في الطمع والغِيْلَة ، هو أعلمُ بما سينشأ في كَوْنِه من تصادمِ القُوى وتعارضِ الأهواء؛ فلا جَرمَ أن يكون شرعه دستورًا كاملًا تَصلُح عليه شئون الفرد وأحوالُ الجماعة من كل جنسٍ وفي كل عصرٍ وعلى كل أرضٍ.

(٢) ولقد كانت إدامتي النظرَ والفكرَ في مصادرِ الإسلامِ الصافيةِ مصداقًا لهذه الفكرةِ؛ فإن غيرَ الله لا يملكُ أن يضعَ في الإسلامِ هذه الأسسَ والقواعدَ التي تَضْمَنُ نظامَ العالمِ وسلامَه، وهل كان - لولا وحيُ الله – في مقدورِ رجلٍ أميَّ نشأ ربيبَ اليُتْمِ والعُدْم في قريةٍ جاهلةٍ من قرى الحجازِ الجديبِ أن يعلنَ في أوائل القرنِ السابع حقوقَ الإنسانِ وحرياتِه ؟

(٣) عبقريةُ الإسلام هي ذلَّك الإشراقُ الإلهي الذي انبثَق من غارِ حراءٍ فكشف للرسول - صلوات اللهِ وسلامُه عليه - عن أطوارِ النَّفسِ البشريَّةِ في طوايا الغيبِ، فدعا دعوتَه الخالدةَ إلى تكريمِ الإنسانِ، وتنظيمِ العُمرانِ، وتعميمِ الخِيرِ، وتحقيقِ السعادةِ من طريقِ : التّوحيدِ والمؤاخاةِ والمساواةِ والحُرِيَّةِ والسَّلامِ. وتلك هي الغاياتُ التي ترجو إلإنسانيةُ بلوغَهِا عن طريقِ العلمِ والمدنِيَّةِ، فلا تَنكِشفُ أمانِيُّهَا بعد طولِ السُّرَى، وفرطِ اللّغوب إلّا عن سَحابٍ خُلّب، وسَرابٍ خادع.

(٤) وِفكرةُ الوحدةِ الإنسانيَّةِ هي مزيةُ الدعوةِ المحمديَّةِ على كل دعوةٍ ، وفيَّ سبيلِها صدق الإسلام بكلِّ دينٍ أنزل، وبكل نبيٌّ أرسل، ودعَا الناسَ جميعًا إلى خطةٍ واحدةٍ وكلمةٍ سواءٍ، ثم وصلَ الدِّينَ بالدنيا، وجَعل الدينَ للدنيا كالروح للجسدِ، فلا تعملُ إلا بوجيهِ، ولا تسيِرُ إلا بهديهِ، ثم آخي بين المؤمنين، ليجتمعوا على المودَّةِ، ويتَعاونوا على لأواءِ العيشِ، فلا يبغى قوىَّ، ولا يبخلُ غنَيٌّ، ولا يظلم مُتَسلطً. (٥) كذلك في سبيلِ الوحدةِ الإنسانية والأخوَّةِ الإسلامية فرض الإسلامُ الزكاةَ، وشرَع الحجَ، وأمر بالإحسانِ والبر، ثم سَوَّى بين الناسِ على اختلافِ ألسنتِهم وألوانِهم في الحقوق والواجبات بمحو العصبية الوطنية، وقتلِ النَّعِرةِ الجنسيةِ وجعلِ التّقدِيمِ والتّكريمِ للتقوي فقال الرسولُ الكريمُ في خُطبة الوداع: «إِنَّ ربَّكم واحِدٌ، وإِنَّ أَبَاكُمْ واحدٌ، كلُّكم لآدمَ، وآدمُ مِن تُرابِ، إِنَّ أكرمَكم عند اللهِ أتقاكُم، لا فَضلَ لعربي على عَجمِي إلَّا بالتَّقوَى ..

استنتج - مما يلى - الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة.

نور الإسلام والغايات الإنسانية.

 معارضة الإسلام للفواحش. الدعوة المحمدية والعبادات.

() الصدقة من دلائل الإخوة.

- الصف الثالث الثانوي





- ما القيمة الإيحائية لوصف الكاتب للنبي محمد به «ربيب اليُتُم والغَدُم» في الفقرة الثانية ؟ () يوحي بشدة الرضا والقناعة. () توحي بشدة العداوة والفقر. توحى بشدة العداوة والفقر. توحى بانقطاع الرحم والمواساة. 🚓 توحى بعظمة الفقد بنوغيه. استنتج - مما يلى - غرض الإنشاء في قوله ، «وهل كان في مقدور رجل أمن أن يعلنَ في أوائلِ القرنِ السابع حقوقَ الإنسانِ وحرياتِه ؟» في الفقرة الثانية ، (الاستنكار والتعجب. النفى والتعجيز.
 - () الإعجاب والمدح.
 - . ﴿ الحسرة والحزن.
 - قول الكاتب ، «ولقد كانت إدامتي النظر» يشير إلى سمة عامة من سمات المقال، وضّحها مما يلي . (أ) الإمتاع والتشويق. (أ) التكوين الفني. (أ) الذاتية والإقناع. (أ) تنوع الأسلوب.
 - هات من الموضوع ما يدل على المتفرد الإلهى بتنظيم الكون مهما بلغ شأو البشر في وضع القوائين. (أ) إنَّ ربَّكم واحدُ، وإنْ أَبَاكُمْ واحدُ، كَلَّكم لادمَ، وآدمُ مِن ثُرابٍ، إنَّ أكرمَكم عند اللهِ أَتقاكم فلا جَرمَ أن يكون شرعُه دستورًا كاملًا تَصلُح عليه شئون الفرد وأحوالُ الجماعة.
 - (فدعا دعوته الخالدة إلى تكريم الإنسان، وتنظيم العُمران، وتعميم الخير، وتحقيق السعادة.
 - فإن غيرَ الله لا يملكُ أن يضعَ في الإسلامِ هذه الأسسَ والقواعدَ التي تَضْمَنُ نظامَ العالمِ وسلامَه.
 - استنتج الرسالة الضمنية التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأخيرة. (أ) التقوى ركيزة من ركائز المؤمن الورع، والزكاة والصلاة والحج فروض واجبة.
 - الإسلام دين العدل في التكاليف والأوامر، والناس أمام الشرع واحد.
 - ﴿ الناس كلهم سواسية، لذلك لا يجب أن نقاتل أعداءنا أو نتعصب لوطننا.
 - () الوَحدة والأخوة لكي يتحققا في الحياة فلا بد من وجود قائد وطني قوى.
 - ميز اللون البياني في قول الكاتب، «الإشراق الإلهي الذي انبثق من غار حراء » بالفقرة الثالثة.
 (-) استعارة مكنة تحسدية
 - استعارة مكنية تشخيصية. (تشبیه تمثیل.
- بيّن ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله، مع التمثيل. (المنافق عليها، مثل : «إدامتي النظر العتمد على ذكر حقائق كونية، مثل : «إدامتي النظر المنافر النظر المنافر على ذكر حقائق كونية، مثل : «إدامتي النظر المنافر المنا
 - ﴿ استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها، مثل : ﴿إِنَّ رَبُّكم واحدٌ، وإِنَّ أَبَاكُمْ واحدٌ، كلُّكم لآدمَ».
- (انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: «شرعه دستور، عبقرية الإسلام، التقوى»، واستخدم الصور، مثل: «قتلِ النَّعرةِ الجنسيةِ، وجعل الدينَ للدنيا كالروح للجسدِ».
- () استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: «وهل كان الولا وحيُّ الله ا في مقدور رجلٍ أميِّ نشأ ربيبَ اليُّمْ والعُدْم أن يعلنَ في أوائلِ القرنِ السابع حقوقَ الإنسانِ».
- قال الكاتب : «وفكرةُ الوحدةِ الإنسانيَّةِ هي مزيةُ الدعوةِ المحمديَّةِ عَلى كل دعوةٍ، وفي سبيلِها صدق الإسلام بكلِّ دينٍ أنزل، وبكل نبيِّ أرسل، ودعَا الناسَ جميعًا إلى خطةٍ واحدةٍ وكلمةٍ سواءٍ». وقال أيضًا: «وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا وأكثر أوامره ذكرًا وأوفر مقاصده عناية».

الامتحانات التجريبية 🌣

وازن - بعد قراءتك الجيدة - بين العبارتين من حيث استخدام الموسيقا. (أ) ظهر في العبارة الأولى الازدواج، أما العبارة الثانية فاعتمدت على السجع. کلتا العبارتین اعتمدت على الازدواج، وجاء الجناس التام في العبارة الأولى فقط. اعتمدت العبارة الأولى على السجع والازدواج، أما الثانية فاعتمدت على الازدواج فقط. () اشتملت العباراتان على العديد من مظاهر الموسيقا : كالسجع، والجناس، والازدواج. 🖁 قال الشاعر مادحًا : يا أَكرَمَ النَّاسِ آيِساءً وَمُفتَخُرا .. وَأَلاَمَ النَّاسِ مَبلُوا وَمُحتَّبَرا حدُّد إعرابِ ما تحته خط في البيت السابق، وما نوع الكلمة (مُفتَخُزًا) على الترتيب. () تمييز - اسم مفعول. () تمييز - مصدر ميمي. حال - اسم مفعول. 🚓 حال - مصدر ميمي. إن المترفع عن الناس ترفعًا أساسه الغطرسة، يدفع بصاحبه إلى الشقاء دفعًا لا خلاص منه »-ما إعراب (ترفعًا) ؟ وما نوع المفعول المطلق (دفعًا) ؟ (أ حال منصوبة - مبين للنوع. () اسم إن مؤخر - مؤكد للفعل. () مفعول مطلق - مبين للنوع. () مفعول مطلق - مؤكد للفعل. ﴿ اسم إن مؤخر - مؤكد للفعل. يَّ قال تعالى : ﴿ وَلا تَجْعَلُ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلِّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ﴾ . (الأسلام 171) حدُّد - مما يلى - إعراب ما تحته خط على الترتيب في الآية الكريمة. () حال منصوبة - توكيد معنوى - حال منصوبة. () مفعول به ثانٍ - نائب عن المصدر - حال. مفعول به ثانٍ - توكيد معنوى - نعت.
 د) حال منصوبة - فاعل - نعت منصوب. قال الشاعر: بني مصر صونوا لها حقها .: كبار النفوس كباد الشيم حدُّد إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب: () منادي منصوب بفتحة مقدرة - مفعول به - حال منصوبة. 🕞 منادي منصوب بالياء - مفعول به - حال منصوبة . منادى منصوب بفتحة مقدرة - بدل بعض من كل - حال. () منادى منصوب بالياء - مفعول به - توكيد لفظى. خلا ضعفاؤنا من العزيمة . «نجح الطلاب خلا ضعفائهم » «نجح الطلاب خلا ضعفاءهم » . حدًد إعراب ما تحته خطفى الجمل السابقة على الترتيب.

() مفعول به - اسم مجرور - مفعول به.

() مفعول به - اسم مجرور - مفعول به.

() فاعل - مفعول به - اسم مجرور - مفعول به - اسم مجرور. مفعول به - اسم مجرور - مفعول به. مرّبى طفلان ورأيت كليهما يمد يديه أملًا في صدقة ... مرَّ بي طفلان كلاهما يمد يديه آملًا في صدقة ...

حدُّد إعراب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب:





(أ) (الجملة الأولى: توكيد معنوي - مفعول لأجله) - (الجملة الثانية: توكيد معنوي - حال). → (الجملة الأولى: مفعول به - حال منصوبة) - (الجملة الثانية: مبتدأ - مفعول لأجله). ﴿ (الجملة الأولى : توكيد معنوى - مفعول لأجله) - (الجملة الثانية : مبتدأ - مفعول مطلق). (الجملة الأولى: مفعول به - مفعول لأجله) - (الجملة الثانية: مبتدأ - حال منصوبة). ٤١ قال معروف الرصافي ، فاعتبر بالسفيه تُمرس حليمًا .. وتَعَرزُفُ بالغَرِي طين الرشاد ■ فسرسبب نصب الكلمتين (حليمًا _ طرق) بالبيت السابق ، (خبر أمسى - مفعول به. اسم مجرور. 会 حال منصوبة - مفعول به ثان. 🕒 🕒 تمييز منصوب - حال منصوبة. جع «حضر (١١) طالبًا و (٩٩) طالبة، وأمضوا في الكلية (٧) ساعات، وعادوا إلى بيوتهم (٨) مساء». " عند استبدال الحروف بالأرقام في الجملة السابقة تصير: إحدى عشر - تسعة وتسعون - سبعة - الثامنة. (١) أحد عشرة - تسعة وتسعون - السابعة - الثامنة. المصريون بنو حضاراتٍ» - «المصريون بنوا حضاراتٍ». علُل لكسر كلمة (حضارات) في الجملتين على الترتيب. 🕦 مضاف إليه - مضاف إليه. (مفعول به - مضاف إليه. مفعول به - مفعول به.
 مضاف إليه - مفعول به. رغبة في التعلم قرأت سيرة الأيام» - «أبديت رغبة في قراءة سيرة الأيام» - «أبديت رغبة في قراءة سيرة الأيام» -ميزسبب نصب (رغبة) في الجملتين. ب تمييز - مفعول به. مفعول به مقدم - مفعول لأجله. مفعول لأجله - مفعول به. 🚓 تمييز - حال. وع «انتشرت الطبيبات في المستشفى» _ «انتشرت المعلومات بين الناس» . بين حكم تأنيث الفعل (انتشر) على التوالي. پجوز - پجوز.پجوز - پجوز. (د) يجب - يجب. جي يجوز - يجب. الماتزم بتقاليد مجتمعنا بساع إلى ضياعه». 🚓 عين الصياغة الصحيحة عند استبدال (لأ) النافية للجنس بـ (ليس). الا ملتزم بتقاليد مجتمعنا ساع إلى ضياعه. (الله المنزمًا بتقاليد مجتمعنا بساعي إلى ضياعه. (الله المنزم المنقاليد مجتمعنا ساع إلى ضياعه. () لا ملتزمًا بتقاليد مجتمعنا ساعى إلى ضياعه. نتغلب على الأعداء والعرب متعاونون». ميّز - مما يلى - الجملة السابقة عند تحويل (الحال) إلى (مفعول معه).
 () نتغلب على الأعداء متعاونين. نتغلب على الأعداء ويتعاون العرب. () نتغلب على الأعداء وتعاون العرب. نتغلب على الأعداء والتعاون مستمر.



. ميِّز - مما يَلى - إعراب كلمة (النحو) في الجملة السابقة.	العربية ممتعة خصوصًا النحو»	«اللقة
🖨 مفعول به. 🔻 🕒 خبر.	ئدأ مؤخر. ﴿ حال.	<u>آ</u> م
ميِّز - مما يلى - علامة إعراب كلمة (نواحٍ)-	واح في هذا الموضوع تناولناها».	«کہ تر
	ضأف إليه مجرور بالكسرة الظاه	
 تمييز مجرور بالإضافة - الفتحة المقدرة. 		
نهاد به على التنظير من التكبر والتعالى ـ	- مما يلى - البيت الأنسب للاست	عدُد.
ما ∴ رأوا رجــــلًا عن موقفِ الــــذُلُّ أحجما	نولسون لسى فيسك انقبساضٌ وإن	ل ية
ي ∴ وترقب في السحائب مَنْ تسامي	لىي نفسس تتموق إلىي المعال	😛 و
لله 🗠 على قومه يُستغنَ عنه ويُلمسمِ	من يك ذا فضل فيبخل بفض	ج و
ع 🧀 والفارغــــات رءوســهن شــوامخ		
وى ؟ وهل سمعت أن جسمًا يفرز دمًا بدل من العرق ؟ الأمر لا	قرات من قبل عن التعرُّق الدِه	همل» و
، الدموى عند البعض نتيجة تمزُّق أوعية وشعيرات دموية		
- بالغدد المسؤولة عن إنتاج العرق والأغشية المخاطية والتي		
علها أكثر قابلية وعرضة للتمزق من غيرها، وهذا يفسِّر الإصابة		
الجسم، مثل: الأنف، والجبهة، وهي لا تشكل أية خطورة على	ق الدموى في اماكن معينه من منتخص المستاكات المستاكات	بالتعرو
سرايين والأوردة الهامة والرئيسية».		
سرد المعلومات في الفقرة السابقة. ما حيث من المرتب تناسب		
علاج. ﴿ ظاهرة - تفسير. ﴿ وَبَاء - مضاعفات.		And in contrast of the last
الوب في كل سؤال اسما يلن)» المرجة ال	لأسسلة المقالية (اكتب اجابتك وفق المد	
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به.	نًا على فهمك للفقرة الأخيرة اقن	و معتما
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به. «ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها،	دًا على فهمك للفقرة الأخيرة اقا طه حسين في كتاب (الأيام):	و معتما ه کتب
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به . «ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها، علماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم	دًا على فهمك للفقرة الأخيرة اقا طه حسين في كتاب (الأيام): ا، ولم يكونوا أقل من هؤلاء ال	و معتما و کتب وریفه
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به . «ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها، علماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم دكانه يكاد يقابل الكُتَّاب والذي كان الناس مجمعين على وصفه	دًا على فهمك للفقرة الأخيرة اقا طه حسين في كتاب (الأيام): ا، ولم يكونوا أقل من هؤلاء ال هذا الحاج الخياط الذي كان	معتما و کتب وریفها منهم
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به . «ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها، علماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم دكانه يكاد يقابل الكُتَّاب والذي كان الناس مجمعين على وصفه ميخ من كبار أهل الطرق، والذي كان يزدري العلماء جميعًا، لأنهم	دًا على فهمك للفقرة الأخيرة اقا طه حسين فى كتاب (الأيام): ا، ولم يكونوا أقل من هؤلاء ال هذا الحاجالخياط الذى كان والشح، والذى كان متصلًا بنا	و معتما وریفه منهم، بالبخل
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به . «ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها ، علماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم دكانه يكاد يقابل الكُتَّاب والذي كان الناس مجمعين على وصفه ميخ من كبار أهل الطرق ، والذي كان يزدري العلماء جميعًا ، لأنهم شيوخ ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني ،	لُ اعلى فهمك للفقرة الأخيرة اقا طه حسين فى كتاب (الأيام): ا، ولم يكونوا أقل من هؤلاء ال هذا الحاج الخياط الذى كان والشح، والذى كان متصلًا بنا إن علمهم من الكتب لا عن ال	و معتما وریفه منهم بالبخل یأخذو
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها، علماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم دكانه يكاد يقابل الكُتَّاب والذي كان الناس مجمعين على وصفه ميخ من كبار أهل الطرق، والذي كان يزدري العلماء جميعًا، لأنهم شيوخ، والذي كان يرد وي العلماء جميعًا، لأنهم ون أن تحتاج إلى كتاب بل دون أن تقرأ أو تكتب».	دُا على فهمك للفقرة الأخيرة اقا طه حسين في كتاب (الأيام): ا، ولم يكونوا أقل من هؤلاء ال هذا الحاجالخياط الذي كان والشح، والذي كان متصلًا بنا إن علمهم من الكتب لا عن ال	و معتما وريفه منهم، بالبخل يأخذو الذي
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها، علماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم دكانه يكاد يقابل الكُتَّاب والذي كان الناس مجمعين على وصفه ميخ من كبار أهل الطرق، والذي كان يزدري العلماء جميعًا، لأنهم شيوخ، والذي كان يرد وي العلماء جميعًا، لأنهم ون أن تحتاج إلى كتاب بل دون أن تقرأ أو تكتب».	ذا على فهمك للفقرة الأخيرة اقا طه حسين فى كتاب (الأيام): ا، ولم يكونوا أقل من هؤلاء ال هذا الحاج الخياط الذى كان والشح، والذى كان متصلًا بش ن علمهم من الكتب لا عن ال هبط على قلبك من عند الله د تج وجه الشبه والاختلاف بين الح	معتما وريضه منهم، بالبخل يأخذو الذي ي
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها، علماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم دكانه يكاد يقابل الكُتَّاب والذي كان الناس مجمعين على وصفه ميخ من كبار أهل الطرق، والذي كان يزدري العلماء جميعًا، لأنهم شيوخ، والذي كان يرد وي العلماء جميعًا، لأنهم ون أن تحتاج إلى كتاب بل دون أن تقرأ أو تكتب».	دُا على فهمك للفقرة الأخيرة اقا طه حسين في كتاب (الأيام): ا، ولم يكونوا أقل من هؤلاء ال هذا الحاج الخياط الذي كان والشح، والذي كان متصلًا بنا إن علمهم من الكتب لا عن ال بهبط على قلبك من عند الله د تج وجه الشبه والاختلاف بين الح	معتما وريفه منهم، بالبخل يأخذو الذي الذي
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به «ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها، علماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم دكانه يكاد يقابل الكُتّاب والذي كان الناس مجمعين على وصفه ميخ من كبار أهل الطرق، والذي كان يزدري العلماء جميعًا، لأنهم شيوخ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني، ون أن تحتاج إلى كتاب بل دون أن تقرأ أو تكتب». وحتى الما الخياط والعلماء الرسميين، مدللًا من الفقرة السابقة على ما تقول.	دُا على فهمك للفقرة الأخيرة اقا طه حسين في كتاب (الأيام): ا، ولم يكونوا أقل من هؤلاء ال هذا الحاج الخياط الذي كان والشح، والذي كان متصلًا بي إن علمهم من الكتب لا عن ال بهبط على قلبك من عند الله د تج وجه الشبه والاختلاف بين الح الشبه	معتما وريفه منهم، بالبخل يأخذو الذي الذي ه وجه
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به «ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها، علماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم دكانه يكاد يقابل الكُتّاب والذي كان الناس مجمعين على وصفه ميخ من كبار أهل الطرق، والذي كان يزدري العلماء جميعًا، لأنهم شيوخ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني، ون أن تحتاج إلى كتاب بل دون أن تقرأ أو تكتب». وجتن المجالخياط والعلماء الرسميين، مدللًا من الفقرة السابقة على ما تقول الشيخ».	ذا على فهمك للفقرة الأخيرة اقا طه حسين فى كتاب (الأيام): ا، ولم يكونوا أقل من هؤلاء ال هذا الحاج الخياط الذى كان ى والشح، والذى كان متصلًا بلا ن علمهم من الكتب لا عن ال بهبط على قلبك من عند الله د تج وجه الشبه والاختلاف بين الح الشبه ،	و معتما وريفه منهم ا بالبخل يأخذو الذي ي الذي ي • وجه « وجه
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به «ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها ، علماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم دكانه يكاد يقابل الكُتَّاب والذي كان الناس مجمعين على وصفه ميخ من كبار أهل الطرق ، والذي كان يزدري العلماء جميعًا ، لأنهم شيوخ ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني ، ون أن تحتاج إلى كتاب بل دون أن تقرأ أو تكتب». حجت الما المناهدة على ما تقول علم الشيخ». ويول العلماء الرسميين، مدللًا من الفقرة السابقة على ما تقول عهول ، ثم عين نائب الفاعل في كل منهما.	لا على فهمك للفقرة الأخيرة اقا طه حسين في كتاب (الأيام): المولاء المدالحاج الخياط الذي كان متصلًا بلا علمهم من الكتب لا عن المي علمهم من الكتب لا عن المي علمهم من الكتب لا عن المي علمه على قلبك من عند الله مي وجه الشبه والاختلاف بين المي الشبه	وريفه وريفه بالبخل يأخذو الذي الذي وجه پوجه پوجه
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به «ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها، علماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم دكانه يكاد يقابل الكُتّاب والذي كان الناس مجمعين على وصفه ميخ من كبار أهل الطرق، والذي كان يزدري العلماء جميعًا، لأنهم شيوخ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني، ون أن تحتاج إلى كتاب بل دون أن تقرأ أو تكتب». وحتى على ما تقول الشيخ». وبعول، ثم عين نائب الفاعل في كل منهماء دور المراة في تولى المناصب الحكومية، والآخريعارض هذه الفكرة.	لا على فهمك للفقرة الأخيرة اقا طه حسين فى كتاب (الأيام): ا، ولم يكونوا أقل من هؤلاء ال هذا الحاج الخياط الذى كان والشح، والذى كان متصلًا بنا إن علمهم من الكتب لا عن ال بهبط على قلبك من عند الله د بهبط على قلبك من عند الله د تج وجه الشبه والاختلاف بين الح الشبه ، الشبه ، الاختلاف ، الاختلاف ، كتابة الجملتين بعد بنائهما الم مناظرة بين فريقين، أحدهما يؤا	وريفه وريفه بالبخل يأخذو الذي الذي وجه وجه وجه استن الدارة
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها علماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم دكانه يكاد يقابل الكُتَّاب والذي كان الناس مجمعين على وصفه ميخ من كبار أهل الطرق، والذي كان يزدري العلماء جميعًا، لأنهم شيوخ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني، ون أن تحتاج إلى كتاب بل دون أن تقرأ أو تكتب». وجتن على ما تقول الشيخ». وبهول، ثم عين نائب الفاعل في كل منهما ورجتن الشيخ». ورجتن المناعل في كل منهما على ما تقول على الشيخ». ورجتن المناعل في كل منهما ورجتن النب الفاعل في كل منهما على على منهما على المناعب الحكومية، والآخريعارض هذه الفكرة على دور المرأة في تولى المناصب الحكومية، والآخريعارض هذه الفكرة عدود (٨٠) كلمة، وتتضمن ما يلى العلى المناعد المناعد الله على المناعد المناعد الله على المناعد المناعد المناعد الله المناعد	ذا على فهمك للفقرة الأخيرة اقا طه حسين في كتاب (الأيام): المولم يكونوا أقل من هؤلاء المدا الحاج الخياط الذي كان والشح، والذي كان متصلًا بلا علمهم من الكتب لا عن المهم على قلبك من عند الله ويهبط على قلبك من عند الله ويجه الشبه والاختلاف بين المائشبه الشبه الشبه المناشبة المحتلاف بين المائت علمهم بالتحية و حداد الله المنافرة بين فريقين، أحدهما يؤا مناظرة بين فريقين، أحدهما يؤا الظرة في حدود (٢- ٨) أسطر، في	وريفه وريفه بالبخل يأخذو الذي الذي « وجه « وجه استن اعداه اعداه
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها، علماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم دكانه يكاد يقابل الكُتّاب والذي كان الناس مجمعين على وصفه ميخ من كبار أهل الطرق، والذي كان يزدري العلماء جميعًا، لأنهم شيوخ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني، ون أن تحتاج إلى كتاب بل دون أن تقرأ أو تكتب». وجت المناط والعلماء الرسميين، مدللًا من الفقرة السابقة على ما تقول علي الشيخ». وجت المناصب الحكومية، والأخريعارض هذه الفكرة. حدود (٨٠) كلمة، وتتضمن ما يلى، أبع دورائه، وإظهار أهميته.	ذا على فهمك للفقرة الأخيرة اقا طه حسين في كتاب (الأيام): اولم يكونوا أقل من هؤلاء الأهذا الحجاج الخياط الذي كان والشح، والذي كان متصلًا بلا علمهم من الكتب لا عن الهجيط على قلبك من عند الله داخة وجه الشبه والاختلاف بين الحائشية المحتلاف المحتالة الجملتين بعد بنائهما للمحتالة الجملتين بعد بنائهما للمحتالة الجملتين بعد بنائهما للمحتالة في حدود (٦- ٨) أسطر، في يف بموضوع المناظرة، ومكان	وريفه وريفه بالبخل يأخذو الذي الذي • وجه • وجه اعد اعد اكتب التعر
رح أربعة حلول لحل أزمة التعليم في مدارسنا المصرية والنهوض به ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها علماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم دكانه يكاد يقابل الكُتّاب والذي كان الناس مجمعين على وصفه ميخ من كبار أهل الطرق، والذي كان يزدري العلماء جميعًا، لأنهم شيوخ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني، ون أن تحتاج إلى كتاب بل دون أن تقرأ أو تكتب». وبحت المناصب المعين، مدللًا من الفقرة السابقة على ما تقول. وجول، ثم عين نائب الفاعل في كل منهما ودور المراة في تولى المناصب الحكومية، والأخريعارض هذه الفكرة. حدود (٨٠) كلمة، وتتضمن ما يلى ورمانه، وإظهار أهميته.	ذا على فهمك للفقرة الأخيرة اقا طه حسين في كتاب (الأيام): المولم يكونوا أقل من هؤلاء المدا الحاج الخياط الذي كان والشح، والذي كان متصلًا بلا علمهم من الكتب لا عن المهم على قلبك من عند الله ويهبط على قلبك من عند الله ويجه الشبه والاختلاف بين المائشبه الشبه الشبه المناشبة المحتلاف بين المائت علمهم بالتحية و حداد الله المنافرة بين فريقين، أحدهما يؤا مناظرة بين فريقين، أحدهما يؤا الظرة في حدود (٢- ٨) أسطر، في	وريفه وريفه بالبخل يأخذو الذي الذي • وجه • وجه اعدا ا اكتب العرا البرا



الاستجان التحريبي السادس

لأسملة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

من ديوان (همس الجفون) يقول ميخائيل نعيمة ،

نُحنُ يا ابنى عسكرٌ قد تاه فى قفرسرسحيق نرغَبُ العود ولا نذكر من أينَ الطسسريق نرغَبُ العود ولا نذكر من أينَ الطسسريق فانتشرنا فى جهسات القفر نستجلى الأثر نسألُ الشّمس عن الدّربِ ونستفتى الحجر وسنبقى نفحسصُ الآثسار من هذا وذاك ريشما نسدركُ أنَّ الدّربَ فينسا لا هنساكُ وسنبقسى في انتقسالِ وشقاء وعدابُ وصعسود وهبسوط، وذهساب وإيسابُ وسنبقسى نهجهُ اللّيلَ وفي الصُّبح نفيقُ ريستها نلقى الطّريق

- من خلال النص حدُد الطريقة التي اتبعها الشاعر لمعرفة ما يريد تحقيقه.
 - 🛈 استخدام الخرائط المحددة للطريق.
- التفكر والتأمل والبحث في أغوار النفس.

(اتباع نصائح الابن الخبير بالطرق.

- البحث وتتبع المعالم والعلامات.
- ين المبدأ الذي يتفق وقول الشاعر بالسطر الخامس: « وسنبقى نفحص الأثار من هذا وذاك» .
- (التخلص من النسيان مفتاح أبواب الأمل.
- الصبر وقوة الإرادة في مواجهة التحديات.
 الشك أول طريق اليقين والحقيقة والعلم.
- () راحة الإنسان تضاعف قدرته على الوصول لهدفه.
 - ما الوصف الدقيق للخيال في قول الشاعر: « نسألُ الشمسَ عن الدرب ونستفتى الحجيُّ؟
 - (ضم التعبير صورتين بيانيتين منفصلتين.
- اشتمل التعبير على صورة بيانية مركبة.
- () ضم التعبير خيالًا مركبًا وممتدًّا ومتداخلًا.
- ﴿ اشتمل التعبير على صورة بيانية ممتدة.
- عُ دَلُّل مِن كَلَمَاتَ اثْنُص عَلَى سَمِمَ الْأَتْجَاهُ للطَّبِيعَةَ وتَصويرها والأمتزاج بِها لدى شعراء المهاجر.
 - (ريثما ندرك أن الدرب فينا لا هناك.
- 🕥 نحن يا ابني عسكرٌ قد تا. في قفر سحيق.
- (وسنبقى نهجع الليل وفي الصبح نفيق.
- نسأل الشمس عن الدرب ونستفتى الحجر.
- و بم يوحى قول الشاعر بالبيت الأخير « نهجع الليل وفي الصبح نفيق؟
- (صعوبة البحث عن الحقيقة والطريق.
- رغبته في النوم والتقاعس والكسل.
- () إصراره على مواصلة النضال والكفاح.
- طول المدة التي مرت به في المهجر.
- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال قراءتك الأسطر الشعرية:
 - () الحب لابنه والخوف على ضياع مستقبله وسط مشاغل العصر.
 - (تفاؤله بابنه والحرص على تعليمه سبل النجاح وتحقيق المجد.
- (اليقين والأمل في تحقق أمانيهم بالعزيمة والصبر رغم ضبابية الحياة أمامهم.
 - (الحزن والأسى لمفارقة أهله وسفره بعيدًا عن أرض الوطن ومزاتع الصبا.



- إ يقولُ الباحث محمد شفيق عن فلسفة ميخائيل نعيمة : «غاية نعيمة في كتاباته هي الخلاص المتمثل باستعادة الإنسان لوحدته وحريته عبر معرفته الكاملة».
 - دلّل على صحة أو خطأ المقولة السابقة من خلال فهمك للنص السابق.
 - المقولة خطأ، حيث اهتم الشاعر بالطبيعة فقط تصويرًا ووصفًا ولم يتطرق لآراء فلسفية.
 - (المقولة صحيحة، حيث تناول الشاعر وصف الطبيعة ليعرف الإنسان أسرارها ويتأمل فيها.
 - المقولة صحيحة، حيث يؤكد الشاعر في النص بحثه عن الحقيقة والمعرفة وتفاؤله بالوصول لها.
 - المقولة خطأ، حيث دعا الشاعر للسفر بحثًا عن الرزق وعدم التقيد بموطن لا يحفظ كرامته.
 - استنتج سمة من سمات المدرسة الأدبية التي ينتمي لها الشاعر.
 - اتخاذ القصة والرمز كوسيلة لتناول المضمون والتعبير عنه.
 - (الهروب من عالم الحقيقة لعالم الخيال والأوهام والتأمل.
 - البحث عن الحقيقة ومساءلة الأصحاب والرفاق.
 - (التعبير عن مشكلات وهموم وقضايا الناس بعاطفة جياشة.
 - قال فوزى المعلوف،

قســمًا بريِّسي لــم أفــارقُ عــن رضًــا 🙃 أهلــي وهــم ذُخــري وركــنُ عِمــادي لكن أُنِفت من الحياة بموطئي .. عبْ ذا وكنتُ به من الأسياد

- استنتج من البيتين ما يمثل سببًا لهجرة شعراء المهجر وشعورهم بالغربة في موطنهم الجديد :
- هاجر الشعراء بحثًا عن الغنى والثراء، لكنهم فشلوا في تحقيق ذلك وعانوا من الفقر والإملاق.
- یعبر الشاعر في البيتين عن هروبه من موطنه بسبب التعصب الديني وحياته بالمهجر حياة الأسياد.
- یؤکد الشاعر أن سبب هجرته لموطنه وأهله رغبته في الحرية والحياة الكريمة بعد الشعور بالاضطهاد.
 - يعلل الشاعر سبب هجرته خارج البلاد نظرًا لمقاومته المحتل ومن ثمَّ نفيه على غير رضا.
 - **قال حسنى غراب ؛**

شكا لني أخُ جَوْرَ الزمانِ وغدرَه ﴿ وباح بمكنون الأسي فشجاني فقلت له : هـوُن عليك فإننى . وإيَّاك في الباساء مشتركان

- استنتج من هذين البيتين سمة من سمات شعراء المهاجر من حيث الموضوع:
- استبطان النفس الإنسانية.
- التضرع واللجوء إلى الله.

- ظهور النزعة الإنسانية.
- الاستسلام للأحزان والآلام.
 - | قال إيليا أبو ماضى :

أفكركيف جئت وكيف أمضى : على رغمى فأعيا بالجواب أتيـــت ولـم أكـــن أدرى مجيئى .. وأذهـــب غيــــر دار بالإيـــاب

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون :
 - التساهل في استعمال اللغة.

الإيمان بنماء جوهر الإنسان.

(الحنين الجارف لمواطن الذكريات.

﴿ استبطان النفس الإنسانية.

📆 قال إبراهيم ناجي:

أيها الملاح في بحر الغيوب : تائه أنت أم المرسي قريب ؟

استنتج من البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولو:

طغيان الجانب الذهني على الوجدان.

() استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

(1) الميل لاستعمال الرمز.

الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

(١) «يقولون : إن في شباب العرب شيخوخةَ الهمم والعزائم، فالشّبان يمتدون في حياة الأمم وهم ينكمشون، وإن اللهو قد خفُّ بهم حتى ثقلت عليهم حياة الجِدِّ، فأهملوا الممكنات فبدت لهم كالمستحيلات. وإن الهزل قد هوَّن عليهم كل صعبة فاختصروها؛ فإذا هَرَءُوا بالعدو في كلمة فكأنما هزموه في معركة، وإن الشاب منهم يكون رجلًا تامًّا، ورجولة جسمه تحتجُّ على طفولة أعماله.

(٢) ويقولون : إن الأمر العظيم عند شباب العرب ألَّا يحملوا أبدًا تبعة أمر عظيم. ويزعمون أن هذا الشباب قد تمت الألفة بينه وبين أغلاطه، فحياته حياة هذه الأغلاط فيه، وأنه أبرعُ مُقلِّد للغرب في الرذائل خاصة؛ ويهذا جعله الغرب كالحيوان محصورًا في طعامه وشرابه، ولذَّاته، ويزعمون أن الزجاجة من الخمر تعمل في هذا الشرق المسكين عمل جندي أجنبي فاتح، ويتواصَون بأن أول السياسة في استعباد أمم الشرق أن يُترَك لهم الاستقلال التام في حرية الرذيلة، ويقولون: إنه لا بد في الشرق من آلتين للتخريب: قوة أوروبا، وردائل أوروبا.

(٣) يا شباب العرب ! مَنْ غيركم يُكذِّب ما يقولون ويزعمون على هذا الشرق المسكين؟ مَن غير الشباب يضع القوة بإزاء هذا الضعف الذى وصفوه لتكون جوابًا عليه ؟ مَن غيركم يجعل النفوس قوانين صارمة، تكون المادة الأولى فيها: قَدَرْنا لأننا أردنا، ألا إن المعركة بيننا وبين الاستعمار معركة نفسية، إن لم يُقتل فيها الهزل يُقتل فيها الواجب، والحقائق التي بيننا وبين هذا الاستعمار إنما يكون فيكم أنتم بحثها التحليلي، تكذِب أو تصدُق، يا شباب العرب! اجعلوا رسالتكم: إما أن يحيا الشرق عزيزًا، وإما أن تموتوا. أنقِذوا فضائلنا من ردائل هذه المدنيَّة الأوروبية، تُنقذوا استقلالنا بعد ذلك، وتنقذوه بذلك.

(٤) يا شباب العرب! كانت حكمة العرب التي يعملون عليها : اطلب الموت توهبُ لك الحياة، والنفس إذا لم تخش الموت كانت غريزة الكفاح أول غرائزها، وللكفاح غريزة تجعل الحياة كلها نصرًا؛ إذ لا تكون الفكرة معها إلا فكرة مقاتلة، غريزة الكفاح يا شباب، هي التي جعلت الأسد لا يُسَمَّن كما تُسَمَّن الشاة

(٥) يا شباب العرب! إن كلمة «حقِّي» لا تحيا في السياسة إلا إذا وضع قائلها حياته فيها؛ فالقوةَ القوةَ يا شباب ! القوة التي تقتل أول ما تقتل فكرة الترف والتخنُّث؛ القوة الفاضلة المتسامية التي تضع للأنصار في كلمة «نعم» معنى نعم، القوة الصارمة النفاذة التي تضع للأعداء في كلمة «لا» معنى لاً.

يا شباب العرب اجعلوا رسالتكم: إما أن يحيا الشرق عزيزًا، وإما أن تموتوا».

١٣ ما الوصف الذي وُصف به شباب العرب في الفقرة الثانية؟

القوة والصمود، والوقوف في وجه التحديات، والقدرة على التوافق مع شتى الظروف.

التحرر والرقى التام، والبعد عن الجمود، والتخلص من الخوف والأوهام التي تخالطه.

﴿ الثبات والاستقرار على الرغم من تقلبات الدهور، وتحولات الأزمان، وعدم الانخداع.

(التفاهة، والانسياق وراء رزائل الغرب، والتقليد الأعمى لكل ما هو غربي وخاصة الرديء.

- استنتج الرسالة التي يريد الكاتب توجيهها من خلال الفقرة الرابعة.
- أن الأسد لا يمكن تسمينه ومن ثَمَّ ذبحه، لذلك فهو ملك الغابة الذي يهابه الجميع.
- (الحث على الكفاح من أجل التحرر، والعيش الكريم بعيدًا عن حياة الذل والهوان.
- أن الإنسان الحر عليه أن يقاوم كل الصعوبات، وبخاصة الفقر والظلم؛ ليحيا في ثراء.
- حياة الذل والجرى وراء المطامع، والرضا بالهوان طرق من وسائل مراوغة العدو، فالحرب خدعة.
 - مدُّد المغزى الضمني من : «إن كلمة (حقِّي) لا تحيا في السياسة إلا إذا وضع قائلها حياته فيها».
 - () السياسة لا تحيا طويلًا، ولا بد من العمل من أجل الاستمرار في الحياة.
 - (الكل إنسان على أرض الوطن حقوق ينالها، وواجبات يؤديها للأوطان.
 - الحصول على الحقوق ليس شعارًا يرفع، بل عرقًا يبذل، وتضحية تحدث.
 - () الحياة لا قيمة لها مع السياسة الفاسدة، وعندها تضيع الحقوق كلها.
 - بين نوع الصورة البيانية في قوله : «إن لم يُقتل فيها الهزل يُقتل فيها الواجب».
 - آتشبیه تمثیلی.
 آستعارة مکنیة.
 آتشبیه ضمنی.
 آکنایة عن موصوف.
 - بم تفسر تكرار: «إما أن يحيا الشرق عزيزًا، وإما أن تموتوا» في الفقرة الثالثة، وفي ختام النص؟
 - لأنها جملة رنانة المسمع، ينطلق منها الكاتب في كل فقرة للتخويف والترهيب والتهديد.
- (الله المحور الحديث، تتبلور حولها فكرة الكاتب، وتكرارها للتأكيد عليها؛ فهي المغزى الضمني للنص.
- کررها الکاتب لاشتمالها على تضاد يوضح الفكرة ويؤكدها، وفيها بيان لحرصه على تقديم النصح.
 - تكرارها ليثبت الأديب للقارئ مدى تمتعه بالموهبة البيانية الكبيرة والحس المرهف.
 - يقول الكاتب ، «قَدُرْنا لأننا أردنا».
 - مينز البيت الشعرى الذي يتوافق مع ذلك المعنى مما يلى :
 - المَوْتِ في أمْرٍ حَقِيرٍ : كَطَعْمِ المَوْتِ في أمْرٍ عَظيمٍ المَوْتِ في أمْرٍ عَظيمٍ
 - ﴿ وَكُلُّ شَـجاعَةِ فَـى المَـرْءِ تُغني .. ولا مِثلً الشَّـجاعَةِ في الْحَكيمِ
 - ﴿ إِذَا عَامَــرْتَ فَــى شَــرَفِ مَــرُومٍ .. فَــلا تَقنَـــعُ بمــا دونَ النَّجــــومِّ
 - ﴿ إِذَا الشَّعِبِ يُومُّنَا أَرَادُ الحَيْنَاةُ ۚ ﴿ فَلَا بِسَدُ أَنْ يُسْتَجِيبِ القَّلِدُرُّ

قَالَ الكاتب: «يا شباب العرب! اجعلوا رسالتكم: إما أن يحيا الشرق عزيرًا، وإما أن تموتوا. أنقِذوا فضائلنا من رذائل هذه المدنيَّة الأوروبية، تُنقذوا استقلالنا بعد ذلك، وتنقذوه بذلك».

وقال الزيات: «فلوأن كل إنسان أدًى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة؛ لكان ذلك عسيًّا أن يقر السلام في الأرض».

- ا وازن بين العبارتين من حيث التعبير عن الفكرة ،
- کلا الکاتبین لم یحسن التعبیر عن فکرته؛ فالکاتب اعتمد فی إبراز فکرة الحریة والاستقلال عند العرب
 علی الأسالیب الإنشائیة للتشویق، ولم یعتمد علی الأسالیب الخبریة للتقریر والتوکید، أما الزیات فقد
 اعتمد علی أسلوب الشرط الذی یحمل معنی الشك لا التوکید.
- کلا الکانبین اعتمد على الأسلوب الخبري؛ للتقریر والتوکید، وتقدیم أفکاره على أنها حقائق ثابتة، لا
 تقبل نقاشًا أو جدلًا؛ فهى حقائق مسلم بها؛ فالکاتب هنا يتحدث عن الفضائل، ووجوب التحلى بها،
 والزیات یتحدث عن التعاون فى الحیاة وأثره فى نشر السلام بین الناس.

- ﴿ كلا الكاتبين الكبيرين أحسن التعبير عن فكرته؛ فنجد الكاتب هنا يدعو الشباب إلى الموت دون عزة أوطانهم، وعدم الانسياق وراء رذائل الغرب مهما كان بريقها، والزيات نراه هنا يدعو الناس بكل طوائفهم إلى العطاء كل على قدر استطاعته؛ ليقر السلام في الأرض.
- (الكاتب لم يحسن التعبير عن فكرته: وهي الموت من أجل الفضائل الأوربية؛ فقد استخدم أسلوب الأمر (اجعلوا) وفيه تنفير للشباب الذين يكرهون الأوامر الصريحة، والزيات أحسن التعبير عن فكرته بأسلوب الشرط؛ حيث ربط الأسباب بمسبباتها؛ للتعبير عن فكرة العمل الجاد.
 - حدُد الاتجاه الفكرى للكاتب، مستدلًا عليه من المقال.
- آ تراجیدی ساخر؛ فقد قال : فإذا هَزَءُوا بالعدو فی كلمة فكأنما هزموه فی معركة. وإن الشاب منهم يكون رجلًا تامًّا، ورجولة بسمه تحتجُّ على ظفولة أعماله.
- (ع) سياسي؛ فقد قال : يا شباب العرب! إن كلمة «حقّى» لا تحيا في السياسة إلا إذا وضع قائلها حياته فيها.
- قومى؛ فالحديث عن الأمة العربية وشبابها، داعيًا إياهم إلى الصمود في وجه التحديات؛ لرفعة الأمة.
- (ع) اجتماعی؛ فقد تحدث عن قضية اجتماعية، وهی وجوب الدفاع عن الأمة العربية، ضد كل دخيل معتدٍ. قال محمد تيمور فی قصته (فی القطار): «فنظر إليه الشركسی نظرة ارتياب وقال: حضرتكم تسكنون الأرياف؟ أنا مولود بيها يا بيه. ما شاء الله. جرى هذا الحديث والأستاذ يغط فی نومه، والأفندی ذو الهندام الحسن ينظر لملابسه ثم ينظر إلينا ويضحك، أما التلميذ فكانت علی وجهه سيماء الاشمئزاز».
 - استنتج ـ مما يلى ـ سمة اللغة التي استخدمها الكاتب في هذه القصة مدلًلا.
 - التزم الكاتب في قصته اللغة الفصحى ونأى عن العامية.
 - التزم الكاتب في قصته لغة الحياة العادية ونأى عن الفصحي.
 - . جاءت لغة الكاتب مزيجًا بين اللغة العامية واللغة الفصحى.
 - () تأثر الكاتب بثقافته الغربية فطغت الألفاظ الأجنبية في قصته.

(۱) «عندما عرفت سعدًا كان أكبر منى سنًا، وأعلى مركزًا، فكانت علاقتى به فى بادى الأمر علاقة صغير بكبير، كنت فى أوائل حياتى مساعدًا للنيابة بينما كان هو مستشارًا فى الاستئناف، ثم اتصلت به فى الحركة الوطنية ورافقته فى الأسر، بل تمتعت بتقديره وعرفت من صفاته ما يعرفه الصديق عن صديقه، فشهدت فيه من كرم النفس ولطف الشمائل، والترفع عن الصغائر ما جعله محل احترام أصدقائه، وحبهم له وتعلقهم به، هذا إلى شخصيته القوية، وزعامته الوطنية التى كانت تسيطر على الجميع.

رعيم سعد زعيمًا وطنيًّا بمعنى الكلمة؛ ولو أن كلمة «زعيم» لا تمنع أنه كان سياسيًّا قديرًا، وقائدًا ماهرًا في أوقات الشدائد، ورُبانًا بارعًا صارع الأنواء والأمواج، وواجه الأخطار، فلم تؤثر في عزيمته، ولم تزعزع من جبروت نفسه وإرادته.

رس وكانت شجاعته وبلاغته وسعة اطلاعه، وكثرة تجاربه مما هيأ له التأثير العميق بين الجماهير، فاشتد حبها له، وإعجابها به، وانقيادها لكل ما يبديه من رأى، وإصغاؤها لكل ما يهتف به من قول، فامتلك الأفئدة والنفوس، وبقى طول حياته الزعيم الأكبر.

(٤) صحيح أننى اختلفت معه، وصحيح أنه كان للرجل أخطاء – ومن ذا الذى لا يخطئ – وقد قيل عنى في باريس ما دعاه إلى تصديق عبارات ألقاها إليه بعض الواشين، ولكن عندما تلاقينا ووقف على الحقيقة لم نلبث أن تفاهمنا، ولم يكن بينى وبينه في بعض المواقف إلا ما يكون بين رجلين مختلفين



فى الرأى لمصلحة بلدهما، حتى إذا زالت أسباب الخلاف عاد اتصالنا وتعاوننا معًا، وقد بقى الاحترام والإجلال من جانبى، والعطف والتقدير من جانبه حتى توفى».

ما المراد بقول بقوله : «وقف على الحقيقة» بالفقرة الأخيرة ؟

(تجاهلها ولم يعرها اهتمامًا.

仿 عارضها ونقدها بشدة.

تبينها وفهمها بشكل كامل.

برهن ودلل عليها وأثبتها.

ما الظرف الذي اختبر الكاتب فيه شخصية سعد وفهم ملامحها ؟

(العمل والمنفى والنضال والكفاح الوطني.

الدراسة والجامعة وكلية الحقوق.

(الحي السكني الذي عاشا فيه معاً.

会 العمل السياسي والوزاري والبرلماني.

ما الدلالة الإيحائية قوله : «رُيانًا بارعًا صارع الأنواء والأمواج» بالفقرة الثانية ؟

المحن والأزمات.

💬 تدل على قوة سعد وشعوره الوطني النبيل.

تدل على شجاعة سعد وعدم خوفه من المحتل الغاصب.

() تدل على مهارة سعد القيادية وقدرته على إدارة شئون الأسرة.

قال أبو تمام ،

مَــنْ لـى بإنســانِ إذا أَغْضبتُــهُ .. وجَهلْــتُكَانَ الحِلْمُ رَدَ جَوابِـهِ ؟

عدُد من الموضوع ما يتفق مع مضمون البيت السابق.

صحيح أننى اختلفت معه، وصحيح أنه كان للرجل أخطاء.

(فاشتد حبها له، وإعجابها به، وانقيادها لكل ما يبديه.

حتى إذا زالت أسباب الخلاف عاد اتصالنا وتعاوننا معًا.

() لا تمنع أنه كان سياسيًّا قديرًا، وقائدًا ماهرًا في أوقات الشدائد.

حدُد علاقة عبارة «حتى إذا زالت أسباب الخلاف» بما بعدها في الفقرة الأخيرة.

توكيد، نتيجة. تفصيل. سبب.

يقول طه حسين عن (الشيخ المرصفى): «وكان الشيخ ينزل لتلاميذه فيجلس معهم على هذه الدكة، ولكنه يجلس راضيًا مطمئنًا، يسمع لهم باسمًا ويتحدَّث إليهم أرقَّ الحديث وأعذبه وأصفاه وأبرأه من التكلف...».

ويقول الكاتب عن سعد زغلول: «كان سعد زعيمًا وطنيًّا بمعنى الكلمة؛ ولو أن كلمة «زعيم» لا تمنع أنه كان سياسيًّا قديرًا، وقائدًا ماهرًا في أوقات الشدائد، ورُيانًا بارعًا صارع الأنواء والأمواج، وواجه لأخطار، فلم تؤثر في عزيمته، ولم تزعزع من جبروت نفسه وإرادته».

ا وازن بين أسلوب الكاتبين في التعبير عن عاطفتهما وإعجابهما بالشيخ المرصفي وسعد في ضوء ما ورد في ذكريات كل منهما.

آ تناول الكاتب عاطفته بشيء من المبالغة والتهويل والتفصيل، بينما عمد طه للإيجاز والاقتصار على الإشارة فقط للشيخ دون إظهار عاطفته.

مال طه حسين في إبراز عاطفته تجاه الشيخ المرصفى للبسط والإسهاب، بينما تناول الكاتب عاطفته
 تجاه سعد بإيجاز دفعًا للملل عن القارئ.

- ج تناول كلا الكاتبين العاطفة تجاه سعد والشيخ المرصفى بأسلوب موجز ومختصر دفعًا للملل وتأكيدًا على العاطفة وحدها دون تشتيت.
- () اعتمد كلاهما على الإطناب والبسط والتفصيل في سرد العاطفة والتأكيد عليها لتوصيل المعنى للقارئ وتأكيد محبتهما للشيخ وسعد.
- (۱) «قديمًا ومع نمط الحياة البطىء، كان أفراد الأسرة أكثر تقاربًا، يجتمعون على مائدة واحدة ويتسامرون، دون هواتف، دون مواقع تواصل اجتماعى، كانت اجتماعات العائلة يحرص عليها الجميع، أما الآن فقد أثرت الجداول اليومية المزدحمة والمسؤوليات المتزايدة والاستخدام المفرط للتكنولوجيا في الترابط الأسرى، وأصبح كل فرد يتناول طعامه في موعد مختلف، وحتى مع تجمع أفراد الأسرة فالكل يمسك بهاتفه، قليلًا ما يتحدثون، وإذا ما تحدثوا فقليلًا ما يتواصلون.
- (٢) الإيقاع السريع للحياة والشعور بالضغط اليومى قد يجعلك فى نهاية اليوم لا تريد التحدث أو عمل أى شيء سوى الجلوس فى صمت، والأمر لا يقتصر عليك، فالأم المتعبة من العمل، والأطفال الذين أصبحت متعتهم الأساسية فى اللعب على هواتفهم، كل هذه العوامل أثرت بشكل كبير فى ترابط معظم الأسر، ولم تعد العائلات تجتمع أو تمارس أنشطة معًا أو حتى تتحدث على مائدة الطعام، وقد فقدت الحياة معناها.
- (٣) وإليكم بعض الحلول علّها تفيد: أظهر الود في أفعالك: يتعلم الأطفال من خلال ما يرونه، لذا إذا أردت أن يسود الترابط أسرتك، فأظهر بعض الود في الحياة اليومية، لا تجعل يومًا يمر دون عناق أطفالك وأسرتك، أخبر أطفالك بصفات جميلة فيهم، وتحدّث معهم حتى في أثناء قيامك بالأعمال اليومية، أخبرهم بتفاصيل يومك، واجعلهم يخبرونك كيف سار يومهم، كل هذه اللفتات البسيطة تساعد على ترابط الأسرة ونشأة الأطفال في أجواء يسودها الحب.
- (٤) تناولوا وجبة معًا: حتى لو كانت مواعيد كل فرد في الأسرة مختلفة، فاحرص على تناول وجبة واحدة على الأقل يوميًا معًا، وضع قواعد لتناول الطعام، لا هواتف ولا تلفاز، حتى يصبح وقت الطعام وقتًا خاصًا للأسرة فقط للتحدث والتواصل، والجدير بالذكر أن الإحصاءات تشير إلى أن الأطفال الذين يتناولون وجبات الطعام بانتظام مع أسرهم يحصلون على درجات دراسية أعلى وتقل لديهم مخاطر الإدمان والعنف في المستقبل.
- (٥) مارسوا نشاطًا معًا: خطّط من وقت لآخر لنشاط معًا، مثل الذهاب للتنزه وركوب الدراجات، أو حضور حفلة ما، أو حتى تعلم نشاط جديد مثل الرسم أو الطهى، المهم هو الالتزام بوقت وبنشاط محدد يجمعكم معًا، سيساعد هذا أيضًا على فتح مواضيع للحديث بينكم، استمتعوا بسهرة عائلية: في غرفة المعيشة، تمتع بسهرة عائلية أمام شيء هادف، أو قضاء الوقت في المسابقات بين أفراد الأسرة والألعاب التفاعلية، شكل فرقًا من الأولاد ضد الفتيات أو الأبناء ضد الآباء، وسجّل النقاط حتى يمكنكم الاستمرار في اللعب وتجميع النقاط كل مرة، شجّع المنافسة الودية، وجدّد في الأنشطة حتى تصبح هذه السهرة حدثًا ينتظره جميع أفراد الأسرة.
- (٦) أظهر الامتنان: فكلمة (شكرًا) بقدر ما هي بسيطة فإنها تقطع شوطًا طويلًا، قد تجعل يومك ويوم أفراد أسرتك سعيدًا، فإظهار التقدير لزوجك وأطفالك يجعلهم يشعرون بقيمة ذاتهم والأشياء التي يفعلونها، وهو أمرينعكس على العلاقة بينكم، اضحكوا معًا:
- فالضحك مفيد للروح ولا شيء أجمل من قضاء الوقت في الضحك مع أفراد أسرتك، وشارك وتسابق مع أطفالك في التسلية والقصص المضحكة، وأرسل لهم من وقتٍ لآخر مقاطع فيديوهات مضحكة بعيدة عن الإسفاف: فالضحك يقوى العلاقات ويقلل من التوتر والخلافات».

- ما المغزى من قوله : «قليلًا ما يتحدثون، وإذا ما تحدثوا فقليلًا ما يتواصلون» بالفقرة الأولى ؟
 - قلة الحديث والتواصل بين أفراد الأسرة وضعف استيعاب الأسرة لما يقال.
 - تركيز أفراد الأسرة على المضمون وانشغالهم عن الكلام وطرح المناقشات.
 - ﴿ احترام أفراد الأسرة بعضهم بعضًا والتزام الصمت في وجود الكبار.
 - () سيطرة التكنولوجيا على الاجتماعات الأسرية وانشغال أفراد الأسرة بها.
 - إبيَّن العلاقة التي تربط الفقرة الثانية بالفقرة الأولى من المقال السابق.
 - تعد الفقرة الأولى نتيجة والفقرة الثانية علل وأسباب لها.
 - تمثل الفقرة الأولى مبررات وأسباب والفقرة الثانية نتائج.
 - تعد الفقرة تأكيدًا وتركيزًا على ما أثير بالفقرة الأولى.
 - تناقض الفقرة الثانية مضمون بالفقرة الأولى.
 - ما الفكرة الرئيسة التي تناقشها وتؤكد مضمونها الفقرة الثالثة ؟
 - الترابط الأسرى في المجتمع ونهضته.
 - كيف تحقق تواصلًا فعًالًا مع أفراد أسرتك ؟
 - أفضل الطرق لتربية الأطفال بالمنازل والمدارس.
 - ما أضرار التفكك الأسرى وآثاره النفسية ؟
 - استنتج من الفقرة الرابعة العلاقة بين الهدوء والترابط الأسرى ومخاطر الإدمان والعنف.
 - (علاقة عكسية؛ فكلما زاد الترابط قلَّت المخاطر المحتملة للعنف والإدمان.
 - علاقة طردية؛ فكلما زاد الترابط الأسرى زادت مخاطر الإدمان والعنف.
 - علاقة تلازمية؛ فإذا وجد الترابط الأسرى وجدت الإدمان والعنف.
 - لا توجد علاقة بينهما؛ فالترابط الأسرى لا يؤثر في صحة الأطفال النفسية.
- عدُد في ضوء فهمك للمقال السابق طريقة للتعامل المناسب مع الأطفال الذين يعانون من النشاط المفرط والحركة الزائدة بالمنزل أو بالمدرسة.
 - وضع عقاب رادع وقواعد مناسبة لضبط سلوكهم بالمنزل أو بالفصل.
 - البحث عن مكان مناسب لمعاقبتهم على سلوكياتهم المفرطة والزائدة.
 - عقد منافسات ومسابقات وإشراكهم فيها لاستغلال نشاطاتهم واستثمارها.
 - (تجاهل سلوكياتهم ونشاطهم كي لا يعتادوا عليها وعلى تكرارها.
 - قدُّمت الفقرة الأخيرة علاجًا ناجعًا لتقوية الروابط الأسرية وسيادة الهدوء والامتنان في الأسرة، حدُّده.
 - السهر وقضاء وقت الفراغ بالخارج.
 - (الجلوس مع أفراد الأسرة أمام التلفاز.
 - جلسات السمر والترفيه وعقد المنافسات.
 - () المشاركة في تدريبات أفراد الأسرة وواجباتهم المنزلية.

	<u> </u>			
«تضع الدجاجة بيضة واحدة فتملأ الدنيا ضجيجًا وصياحًا، تضع السمكة آلاف البيض والذي	7			
يعد من أغلى أنواع الكافيار ولا تسمع لها همسًا، حال الناجحين والفاشلين».				
■ املاً الفراغ في الفقرة السابقة بعبارات الريط المناسبة.				
 آ بینما - هکذا. لذا - عندما. لذلك - لأن. لأن - هكذا. 				
«العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية».	7			
 حدُد التفصيلة التي لا غني عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة. 				
) ٧٥٪ من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الحائر.				
) زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.				
 الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها. 				
 المياه تغطى ثلثى مساحة الأرض في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث. 				
«كان لى حدثٌ مع عمى لم يبرح ذاكرتي يومًا».				
حدُّد نوع الفعلين المخطوطين من حيث التمام والنقصان - على الترتيب.	- [
() تام - تام. (ب) ناقص - تام. (ج) تام - ناقص. (c) ناقص - ناقص.				
قال عنترة بن شداد ،	47			
سَكتُ فغررً أعدائي السكوت : وظنونِي لأهلي قد نسيتُ				
ا ميَّز - مما يلى - علامة بناء الأفعال ال <mark>ملونة في البيت السابق :</mark>	-			
 الفتح - الفتح - الضم. السكون - السكون - حذف النون. 				
 السكون - الفتح - حذف النون. السكون - الفتح - الضم. 				
ا يقول الأمام الشافعي عن الدنيا :				
ضافت فلما استحكمت حلقاتها : فرجست وكنت اظنها لا تفرج				
 حدّ د حكم تأنيث الفعل (استحكمت) مع فاعله في البيت السابق : 	•			
() واجب. (a) جائز، (b) ممتنع. (c) قليل.				
«ما كافأنا من أحدٍ مُقصِّر»-	44			
 ◄ حدُّد نائب الفاعل عند بناء الفعل للمجهول في الجملة السابقة. 	•			
 ضمير مستتر. (المجملة. /li>				
عليك أن تعلو بنفسك، وتبنى مستقبلك، وتكون مُجدًا لتصل إلى هدفك »-				
■ ميّز الفعل المتعدى الذي ورد في العبارة السابقة :	•			
🕦 تعلو. 🕒 تبني. 🚓 تكون. 🕒 ترقي				
«يرتقى بنفسه ويسمو بعقله من يستعين بريه»-				
■ حدد التغييرات التي تطرأ على الجملة عند تحويل (من) الموصولة للشرطية.	'			
 من يستعن بربه يرتقى بنفسه ويسم بعقله. 				
ب من يرتق بنفسه ويسمُ بعقله يستعين بربه.				
ج من يرتقي بنفسه ويسمو بعقله يستعين بربه.				
ه من يستعن بربه يرتق بنفسه ويسم بعقله.				



نصح حكيم ابنه قائلًا: « <u>صن</u> نفسك، وإنه عن المنكر، وإرجُ الخير لغيرك، ولتكن سمحًا».		
ميِّز - مما يلى - صورة الأفعال التي تحتها خط عند توكيدها بالنون :		
💬 صيننَّ - انهينَّ - ارجينَّ - ولتكوننَّ.	 صون - انهين - ارجن - ولتكن . 	
۞ صوننَّ - انهينَّ - ارجونَّ - ولتكوننَّ .	ج صوننَّ - انهونَّ - ارجونَّ - ولتكوننَّ.	
	الجملة التي تشتمل على نائب قاعل ،	
(استشهَدتُ بالحجة	ألج الفؤاد.	
﴿ ﴾ جُنَّ من فشلوا.	🗭 تُوفي الرجل.	
ل-	ميُّز - مما يلى - الجملة التي تشتمل على اسم فع	
😛 بني، عليك دين، فلا تقصر في سداده.) بنى، وضعت عليك الأمل لتحقّق المجد.	
نى، علىك نفسك، فهذبها.	🚗 بني، عليك مسئولية عظيمة تحاه وطنك.	
	قال الشاعر:	
ى :: فثـــــم عهـــود بيننــا ومواثــق	أسسكان مصسرإن قضسى الله بالنسوة	
	■ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جاء :	
会 فعلية فعلها جامد. 🕒 فعلية منفية.	جملة طلبية.جملة اسمية.	
أمروالديك <u>تندم</u> ».	«لا تخالف أمر والديك والا تندم» - «لا تخالف	
ئين:	 حدُّد الحالة الإعرابية للفعل (تندم) في الجملة 	
💭 مرفوع - مرفوع .	مجزوم - مجزوم.	
۵ مجزوم - مرفوع.	🚓 مرفوع - مجزوم.	
	إ «نام الطفل». عند جعل الفعل في الجملة الساب	
💬 نام الطفل هانتًا.	 أنامت الأم الطفل. 	
 نام الطفل ليلا. 	🚗 نام الطفل جوعًا:	
وق». حدُّد الموقع الإعرابي لما تحته خط ،	«اجتهدوا والا فلن تجدوا لكم مكانًا في قطار التَّهْ	
(في محل نصب حال.	في محل نصب على الاستثناء.	
 لا محل لها من الإعراب. 	 في محل جرم جواب الشرط. 	
ية مما يلى.	حدُد الجملة التي ورد بها فعل معرب بعلامة فرع	
	لا يدين بالحق إلا ذوو الفضل والعقل.	
	💬 يسعى الناجح لما يعلى قدره بين الناس.	
	 بُنيَّتى، لا تُرضى الخلق في معصنية الله. 	
- pg	 ليسع قلبك محبة الناس واحرص على إعانة 	
جملة بفعل مناسب:	«يابني؛ لم تخلق عالمًا فانتبه لما». أكمل ال	
🗨 يقلْ. 🕒 يقولُ.	🕦 يُقالُ. 🕒 يُقالُ.	
·	«لِنْ دومًا مع الناس وأحسن معاملتهم تكسب ودهه	
	■ حدُد - من البدائل التالية - الفعل اللازم في العب	
. ﴿ تكسب. ﴿ لَيْنَ .		
VIA 1	الصف الثالث الثانوى	





الأستلة العقالية (اكتب اجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي)

و اقترح عقب قراءتك للمقال السابق أربعة إجراءات غير واردة بالمقال من شأنها تقوية العلاقات بين أفراد الأسرة - فرجتان	۲
و يقول طه حسين في كتاب (الأيام): «في هذا الأسبوع تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ وتعلم أن	
من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال، ألم يكن الشيخ قد اقسم ألا يعود الصبى إلى	1
الكتاب أبدًا ؟ وها هو قد عاد، وأى فرق بين الشيخ يقسم ويحنث وبين سيدنا يرسل الأيمان والطلاق	
إرسالًا، وهو يعلم أنه كاذب».	
■ استنتج من الفقرة السابقة الأمل الذي تعلق به الصبي والواقع الذي عاناه، مستدلًا على ما تقول.	
* الأمل الذي تعلق بـه الصبي :	
 الواقع الذي عاناه الصبي : 	
و أجب عن السؤالين التاليين :	3
«أعيش ذليلًا» - «خير لى أن أموت» - اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم - «الأم دعت إلى تربية الأبناء بالحسنى» - ثنِ المبتدأ في الجملة السابقة، ثم اكتب الجملة صوابًا -	
وه اكتب رسالة - في حدود (٨٠) كلمة، ولا تزيد عن ثمانية أسطر - إلى وسائل الإعلام تحذرهم من نشر الشائعات وتطلب منهم الالتزام بميثاق الشرف وتقديم المصلحة العامة على مصالحهم الشخصية.	3
□ كتابة عناصر الرسالة بشكل دقيق. ·	
□ التركيز في مضمون الرسالة على دحض الشائعات وتقديم المصلحة العامة.	

الامتحان التجريبي السابع

🗸 وننطوى تحت الجلود

🚻 نُعَلق أبوابَ البيوت خلفنا

📈 نجترُ حُلمَ العمر في صمْت... ونُخفيه

🚺 وأن نعيشُ دونَ حبُّ، دونَ إنسانِ وَدُودُ

🚻 لأن أرضًا لا تضمُّ أَهلُنا ليست لنا

ب لعدم قدرتها على الحركة والتغيير.

() لكثرة حركتها رغمًا عن إرادة الشاعر.

🛐 والسَّاقُ سجِنٌ، حَين لا تَقوَى على غيرَ القعودُ

الصبر والرضا.

🥌 الأسسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)

قال أحمد عبد المعطى حجازى:

- السَّجِنُ ليس دائمًا سورًا، وبايًا من حديث
 - 🛐 فقد يكونُ واسعًا بلا حدودُ
 - 🔐 كالليل...كالتيه
 - 🛐 نظل نُعدو في فيافيه
 - 🙆 حتى يصيبَنا الهمودُ
- 🛐 وقد يكون السُّجن جَفنًا، قاتمَ الأهداب نُرخيهِ
- حدُد ما توحى كلمة (تنطوى) من خلال سياقها في السطر السابع.
- الضعف والعجز. (الرعب والظلم. (الهوان والذل.)
 - بمَ برَّر الشاعر تشبيه الساق بالسجن في السطر التاسع؟
 - () لأنها في قوتها تشبه قضبان السجن.
 - لمرضها وضعف حركتها على الأرض.
- من خلال تتابع الحديث عن السجن في الأبيات ما السجن الحقيقي الذي يقصده الشاعر؟
- المستحق.
 المستحق العجز عن تحقيق الحلم المستحق.
- سجن الجهل والتراجع العلمى والفكرى.
 الكتابة.
 - استنتج المبدأ الذى يشير إليه السطر العاشر حتى نهاية المقطع.
 - القيود تُعيق تحقيق الآمال والطموحات.
 - ﴿ المال في الغربة وطن، والفقر في الوطن غربة.
 - ﴿ غلق أبواب الماضي الحزين بداية لحاضر سعيد.
 - () فقد الودِّ والخلانِ سجنٌ حقيقي في الأوطان.
 - استنتج مصدر الموسيقا اللفظية في السطرين الأول والثاني.
 - الطباق بين (واسعًا، بلا حدودٌ).
 - (بابًا). هراعاة النظير بين (السجن، سورًا، بابًا).
 - حسن التقسيم في (بابًا من حديدٌ، واسعًا بلا حدودٌ).
 - (الجناس غير التام بين (حديد، حدود).
 - حدُّد علاقة السطر الثاني : «فقد يكونُ واسعًا بلا حدودٌ » بما قبله :
 - توكيد. (2) تعليل. (3) تفصيل.
 نتيجة.
 - استنتج مما يلى العبارة الشعرية التي اشتملت على الامتداد في الصورة البيانية.
 - العمر في صمت.
 العمر في صمت.
 - أرضًا لا تضمُّ أهلَنا ليست لنا.
 أرضًا لا تضمُّ أهلَنا ليست لنا.

- استنتج من خلال السطور السابقة الفارق بين التصوير في الشعر الكلاسيكي والشعر الواقعي.
 - () يعتمد الشعر الكلاسيكي على الصور المبتكرة.
 - پعتمد الشعر الواقعي على الصور الجزئية دون غيرها.
 - يعتمد الشعر الواقعي على الصور الكلية والممتدة.
 - (1) يخلو الشعر الكلاسيكي من الصور التقليدية.
 - فال عبد الوهاب البياتي و

فراشةٌ تطيرُ في حدائق الليل إذا ما استيقظتُ باريس يتبعها أوليس عُبِر الممرات إلى مُمطيس"

تعود للتابوت

- بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.
- عبر عن الواقع بما فيه من صدق وزيف وصراع بين العدل والظلم.
 - 🕞 صوَّر هموم الناس، ومشاكلهم، وآمالهم، وتطلعاتهم.
 - بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض التجربة الشعرية.
 - (استخدم بعض الكلمات العامية والكلمات الأجنبية.
 - 📆 قال محمد عقیقی مطر:

خفقات أيدى النخل والشجر الحزين سمعوا بها صوتًا تُبِلُّكُ الدموع أيها الأحبابُ قد آنَ الرحيلُ فإلى اللقاء

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث اللغة، وتنطبق على هذه الأسطر: استخدام الكلمات الرشيقة.
- استخدام الكلمات الأسطورية.

استخدام اللغة العصرية.

() استخدام اللغة الحية.

أله أمل دنقل ،

نظرتُ في الوعاء. هتضتُ ، ويُحَكُمُ ١.. دمى.. هذا دمى؛ فانتبهوا-ولم يأبهوا. وظلت الأيدى تراوح الملاعق الصغيرة. وظلَّتِ الشفاهُ تلعقُ الدماء.

- تدل الأسطر السابقة على سمة من سمات الواقعية هي الميل إلى الرمز، فما الذي يشير إليه ؟
 - الفرح والتفاؤل، رغم الشدائد.
- فساد الواقع وضياع الحقوق.
- (1) سيطرة الاستعمار، وقوة الحركة الوطنية.
- (شدة الجوع، مع سيطرة الجشع.

(١) أو لي: بطل الملحمة الإغريقية الشهيرة. (٢) معفيس: عاصمة مص

أقال أحمد مطر:

أنا الذي هزمتُكم أنا الذي شردتُكم ويعتكم في السوق مثلَ عيدان القصبُ أنا الذي كنتُ أقولَ للذي يفتح منكم فمَهُ Shut up

تعم أناء أنا السببُ

■ كل - ما يلى - يعد من سمات المدرسة الأدبية الواقعية ما عدا واحدة، وضّحها .

﴿ الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري.

(التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

(١) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

استخدام بعض الكلمات الأجنبية.

قال يوسف إدريس فى قصة (صح) ، (١) «كان واضحًا أن الصبى لا يمت إلى جُاردن سيتى أبدًا ؛ فصبى حافٍ مثله ، جلبابه قديم متآكل ، ورأسه محلوق بالماكينة ، ومضلًع ، وفيه نُتوءات كحَبَّة البطاطس ، ووجهه رمادى أصفر ، وفيه «قُوب» ... صبى مثل هذا لا يُمكِن أن يَمت أبدًا إلى جاردن سيتى ؛ حى القصور والفيلات والسفارات ، أما كيف وصل إلى شوارع جاردن سيتى ، فيبدو أنه أفَاق فوجَد نفسه هناك ، أو أنه ضلَّ الطريق ، والغريب أنه لم يكن حزينًا ولا مُبتئِسًا أو خائفًا ... كان فى الحقيقة يبدو منتعِشًا طَروبًا ، ويحتلُّ وجهه كله تعبيرُ خالى البال ، يبدو عليه استمتاعه بكل ما يراه ويفعله ، فلا شيء وراء ه يُفسد المتعة ؛ لا عمل ، ولا تكاليف ، ولا أسطى !

عليه استمناعه بحل ما يراه ويشعله ، تا وسي وراء يست المسلم المحمد الله المحمد الله المحمد الله وراء و وجعته قدماه ، وانحنى فوجد أن ما تعثّر فيه كان قطعة حجر بيضاء ، فرماها بغيظ على الأرض ، ولم يكتف بهذا ، بل دفعَها بقدمه فطار الحجر إلى الأمام مسافة ثم توقف ، وحين وصل إلى مكان وصل إليه ضربه بقدمه ضربة قوية أخرى ، فطار الحجر واعتلى الرصيف ، وحين وصل إلى مكان الحجر ، انحنى والتقطه وحدّق فيه مليًّا ؛ ليتأكد أنه ليس شيئًا ذا قيمة ، واستأنف المشى وهو يقذفه إلى أعلى ويلتقطه .

رس) وتلفّتَ مرة فوجد أن الحجريصنع باحتكاكه مع الحائط خطّا أبيض، وأعجبَتْه اللعبة فاستأنف المشى وهو يمر بالحجر على الحائط، فيرسم خطًا أبيض يبدو واضحًا فوق الجدران الأنيقة الملوّنة، وعبر الشارع واستأنف حكّ الحجر بسور حديقة السفارة الأمريكية، وكأنما أعجبه سورُ السفارة حين وجدَه طويلًا لا ينتهى، فمضى يَجرى فيجرى الخطُّ بجواره، ويتوقّف فيتوقف، ويُحرِّك يدَه إلى أعلى وأسفل، فيتموَّج الخطُّ ويتعرَّج، ويُسرع ويُبطئ، فتتَّسِع التعرُّجات وتَضيق.

والمسروب المسور كان قد انتهى شغفُه بالخطّ فتوقف، وحرَّكُ يده بسرعة وعصبية فوق الحائط، فرسم الحجرُ خطًّا عصبيًّا متداخلًا فيه غضب، ثم رمى الحجرَ من يده، واستأنف المشى وهو يمطُّ شفتيه ويَلْوى بوزه... وفجأة استدار إلى الخلف بسرعة، وبحثَ عن الحجر بعينيه حتى وجدَه، ومن جديد انكبَّ على السور، وظل مدة طويلة يعمل وعرَقُه يسيل، ويده الصغيرة العصبية قد تشنَّجَت أصابِعُها كالكمَّاشة على الحجر، ولما انتهى كان قد كتب: «أمَّمنا الشعب القنال». وحين انتهى فرَكَ يدَه بشدة، كمن أتعبته الكتابة، وتراجع إلى الوراء ونظر إلى تلك العبارة مَليًّا، ثم

قد تستجت اصابعها كالكماسة على التحبر، وتعبر الله الوراء ونظر إلى تلك العبارة مَليًّا، ثم وحين انتهى فرَكَ يدَه بشدة، كمن أتعبته الكتابة، وتراجع إلى الوراء ونظر إلى تلك العبارة مَليًّا، ثم علت وجهه ابتسامة رضاء، ثم عاد إلى الحائط ورسم علامة (صح) أسفل الجملة، وجعل للعلامة ذيلًا مَرحًا طويلًا؛ علامة الرضاء الكامل».

- استنتج الهيئة التي كان عليها الصبي حين وقعت عين الكاتب عليه.
- () شاحِب متجهم الوجه، ملابسه تراكمت عليها الأوساخ، يعاني من اضطرابات نفسية.
 - (وجهه رمادي أصفر، يلعب بطريقة غريبة تعكس معاناته من الفقر والحرمان.
 - ﴿ مَهْلُهُلُ الثَّيَابِ يَسْيَرُ فِي شُوارِعَ جَارِدِنَ سَيْتِي مِزْهُوًّا بِذَاتِهِ، يَخَطُّ كَلَمَاتِ وطنية.
 - () مشرد، جلبابه قديم، يعتصر قلبه حزنًا على أخيه الذي استشهد في الحرب.
 - استنتج المغزى الضمني من وصف سور السفارة بقوله ، «وجدُه طويلًا لا ينتهي».
 - () الإشارة إلى حلم الصبي في أن يملك هذا المبنى الكبير.
 - (الكشف عن مثالية الصبى وسيطرة عالم الأحلام على واقعه.
 - توضيح ضعف نظر الصبى وعجزه عن رؤية الأشياء البعيدة.
 - (الإشارة من طرف خفى إلى قوة الهيمنة واستطالة القدرة.
- استنتج العلاقة التي تجمع بين قول الكاتب ، «كان في الحقيقة يبدو منتعِشًا طُروبًا» وقوله ، «لا عمل، ولا تكاليف، ولا أسطى» في الفقرة الأولى ،
 - الأولى تفسير لما في الثانية من إبهام.

 - الأولى حكمة والثانية برهان لها.
- (أ) الثانية تفصيل لما في الأولى من إجمال.
 - ﴿ الأولى نتيجة والثانية سبب لها.
- بيِّن القيمة الفنية للتشبيه في قوله: «ويده الصغيرة العصبية قد تشنَّجت أصابعها كالكماشة على الحَجُر» في الفقرة الرابعة.
 - () إبراز المشاعر المضطربة للصبي وهو يحاول التضحية بنفسه لتحرير وطنه من دنس الأعداء.
 - (تأكيد اعتزاز الصبى بأحد أفراد أسرته الذي استشهد في سبيل رفعة الوطن.
 - إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقى مشاعر الصبى.
 - () إظهار تعاطف الكاتب مع الطفل المشرَّد ومعاناته الشديدة بعض فقيد أبيه.
 - بين مما يلى التعبير الذي يمثل مجازًا مرسلًا.
 - واستأنف المشى وهو يمطَّ شفتيه.
 ضرّبه بقدمه ضربة قوية أخرى.
 - (وفيه نُتوءات كحبَّة البطاطس. () فرسم الحجرُ خطًّا عصبيًّا متداخلًا.

 - 🚹 «تعدُّدت مستويات اللغة المستخدمة في الفقرة الرابعة».
 - هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها.
- وحَّد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «ومن جديد انكب على السور».
- (ب) تعدُّدت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «وفجأة استدار إلى الخلف»، وبين العامية كما فى قوله: «ويلوى بوزه».
- (ج) تعدُّدت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «وعرقه يسيل»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «ومن جديد انكب على السور».
- وحَّد لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية العامية كقوله: «عرقه يسيل» و «يلوي بوزه».



- حدُد المقولة التي تعبر عن قولِ الكاتب: «ثم عاد إلى الحائط ورسم علامة (صح) أسفل الجملة».
 - (أَيَّمَا مَنَعَكَ الحقُ الكَلام، وأَلجَم العهدُ فاكَ بِلجَام.
 - ا لاحق لى إن ضاعت حقوق الأموات.
 - 会 متى استعبدتمُ الناسَ وقد وَلَدتهم أمهاتُهم أحرارًا ؟
 - () هاجم حقوق الآخرين وأنتَ تدمّر حقوقَك.
 - حدُد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.
 - قصة قصيرة، تعكس زهو الطفل وسعادته باسترداد حقوق الوطن.
 - قصة قصيرة، ترصد الفوارق الشاسعة بين طبقات المحتمع.
 - مقال اجتماعی، عرض فیه الکاتب جانبًا من واقع المجتمع الذی نعیش فیه.
 - () مقال اجتماعي، رصد الروح الوطنية التي سيطرت على كافة أفراد المجتمع
- و قال النقاد: «إنَّ كاتب القصة القصيرة المتمكن من أدواته الفنية هو من يحسن التقاط المشاهد العادية، ويؤلف بينها في صورة جديدة تحمل دلالات رمزية لا متناهية».
 - بين من خلال فهمك القصة السابقة مدى صدق هذه المقولة.
- آ تتفق القصة مع مضمون المقولة، فقد عمل الكاتب على اختيار رمزية (السفارة الأمريكية) للدلالة على القوة والبطش، و(جاردن سيتي) للدلالة على الثراء، و(الطفل) للدلالة على الشقاء والأمل.
- لا تتفق القصة مع مضمون المقولة، فقد ابتعد كاتب القصة القصيرة عن الواقع بما يحمله من مظهر للشقاء والحزن، واتجه للحى الثرى حى (جاردن سيتى).
- تتفق القصة مع مضمون المقولة، فقد اختار (جاردن سيتى) الذى بُنى فى عهد الخديو والملكية وهو
 رمز لعهد كان الشعب يعانى فيه الفقر والأمية والظلم، و(السفارة الأمريكية) رمز للعدالة الحديثة.
- لا تتفق القصة مع مضمون المقولة، فإن اختيار البطل رمزًا للشقاء والجهل والتخلف وسوء التصرف،
 لم يتفق مع ما تهدف له القصة القصيرة في أحداثها ومغزاها.
- (۱) «ولد (يوهان مندل) ۲۰ يوليو ۱۸۲۲ ٦ يناير ۱۸۸٤ م، ويعد أبًا لعلم الوراثة، وعالم نبات، أجرى الكثير من التجارب واكتشف القوانين الأساسية للوراثة، وقد أدت تجاريه في تكاثر نبات البازلاء إلى تطور علم الوراثة، وكانت تجاريه هي الأساس لعلم الوراثة الذي يشهد تقدمًا في عالم اليوم. ولد (يوهان مندل) في بلدة «هينزندورف» بالنمسا، كان والداه مزارعين فقيرين، وكان مندل طالبًا

فاشلًا بالدراسة، وتقدم مرتين لامتحان يؤهله لتدريس الثانوية لكنه فشل، ثم بعد ذلك التحق بالدير، وكان في ذلك الوقت مركزًا علميًا بالإضافة إلى كونه مركزًا دينيًا، فالتقى مندل بالعديد من العلماء البارزين هناك، وفي عام ١٨٥١م، ابتعثه الدير لدراسة العلوم والرياضيات في جامعة «فيينا» الشهيرة. (٢) وقام (مندل) بتهجين آلاف النباتات وملاحظة خاصيات كل جيل لاحق من النباتات، وكان مندل

(٢) وقام (مندل) بتهجین الاف البنانات وملاحظه خاصیات در جین محق می البتات الورن المندل علی المند خاصة يعلم أن نباتات البازلاء مثل جميع الكائنات الحية تنتج نسلها عن طريق اتحاد خلايا جنسية خاصة تدعى الأمشاج، وفي نباتات البازلاء يتحد مشيج ذكرى، أو خلية ذكرية، مع مشيج أنثوى، أو خلية

بيضة لتَكوَّن البذرة. (٣) استنتج (مندل) أن السمات المميزة تنتقل خلال عناصر وراثية في الأمشاج، وتسمى هذه العناصر اليوم الجينات، واكتشف أن كل نبتة تتلقى زوجًا من الجينات لكل سمة، بمعدل جين واحد من كل من الأبوين، واستنتج استنادًا على تجاربه، أنه إذا ورثت نبتة جينين مختلفين لسمة ما، فسيكون



أحد الجينين سائدًا، بينما يكون الثانى متنحِّيًا، وتظهر سمة الجين السائد فى النبتة، فمثلًا إذا كان جين البذور الملساء سائدًا وجين البذور المتجعدة متنحّيًا، فإن النبتة التي ترث كلا الجينين ستكون لها بذور ملساء.

(٤) وقد نشرت نتائج بحوث (مندل) وخلاصة تجاربه فى علوم الوراثة عام ١٨٦٦م إلا أن أحدًا لم يتنبه بسبب اهتمام العلماء بنظرية (داروين) فى حينها إلى أن عثر علماء على التقرير عام ١٩٠٠م وهنا عرف فضل أبحاثه على علم الوراثة ».

- استنتج الفترة التي عُرفت فيها أبحاث (مندل) طريقها للنوركما تفهم من المقال ،
 - بدایات القرن التاسع عشر.
 بدایات القرن العشرین.
 - نهایات القرن التاسع عشر.
 نهایات القرن التاسع عشر.
- «يستطيع العالم والناجح تغيير المحنة لمنحة». دثّل على ذلك من خلال فهمك للمقال السابق.
 - 🛈 نشأة مندل الفقيرة والبيئة الريفية التي تربي فيها والتي لم تعقه عن استكمال دراسته.
 - (فشل مندل الدراسي وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات تجاربه.
 - غض العالم نظره عن أبحاث مندل وظهورها وشهرتها أمام إصراره وتفوقه.
 - (٥) دراسة مندل للعلوم والرياضيات رغم التحاقه بدير ومركز ديني.
 - بم تفسر، لم تلقُ أبحاث (مندل) في بدايتها النجاح المنشود ؟
- وفاة صاحبها مبكرًا وغيابه.
 وفاة صاحبها مبكرًا وغيابه.
- (عدم تبنى العلماء لها أو تأكيد صحتها. (التخليه عن بعضها وإثبات عدم صحتها.
 - استنتج الحكم الدقيق على قول الكاتب ، «كان والداه مزارعين فقيرين» بالفقرة الأولى.
 - يعد حشوًا لأنه ليس وثيق الصلة بالموضوع الذي يتحدث فيه.
 - تفصيلة دقيقة تبيِّن أثر البيئة على حياة الإنسان ومستقبله.
 - دليل على حاجة أهله لمن يساعد ابنهما على التخلص من الفقر.
 - () توضيح لأسباب تواضعه واحترامه لمن حوله وسعة قلبه لهم.
 - استنتج الرسالة المتضمنة في قول الكاتب : «ويعد أبًا لعلم الوراثة» في الفقرة الأولى.
 - أمهد السبيل لعلماء الأحياء من أجل اكتشاف الغوامض.
 - 💬 أنار الطريق لمن جاء بعده من المهتمين بالوراثة.
 - ﴿ ضبط قواعد علم الوراثة وحدَّد علاقته بالعلوم الأخرى.
 - رائد للعلوم المتباينة وهو الخيط الرابط بينها.
- هات- من الموضوع- ما يتفق مع مقولة ، «لا تيأس مهما عصفت بك الحياة؛ فإن الله يرزقك من حيث لا تحتسب ١».
 - () كان والداه مزارعين فقيرين، وكان مندل طالبًا فاشلًا بالدراسة.
 - (ابتعثه الدير لدراسة العلوم والرياضيات في جامعة (فيينا).
 - ﴿ واكتشف أن كل نبتة تتلقى زوجًا من الجينات لكل سمة.
 - () إلا أن أحدًا لم يتنبه بسبب اهتمام العلماء بنظرية داروين.

(۱) «كم تغيرت نظرتى إلى الأشياء كلها، وكم تبدولى الآن نظرتى القديمة مفرطة فى التفاؤل، بل وأكاد أقول فى السذاجة أيضًا، إن هدفنا من قراءة الكتب والصحف لم يكن مجرد الترويج عن النفس أو التسلية، بل ولا كان مجرد زيادة معلوماتنا عما يجرى فى العالم، بل كان هدفنا الفهم والوصول إلى الحقيقة، ولكنى لم أعرف إلا بعد سنوات كثيرة كم هو صعب تحقيق الهدف، إن كان ممكنًا على الإطلاق؛ فالصحف ونشرات الأخبار فى الراديو والتليفزيون تنهال علينا كل يوم بكمية هائلة من المعلومات، ولكنى أعرف الآن أن زيادة المعلومات كثيرًا ما تؤدى إلى تقليل الفهم بدلًا من زيادته خاصة إذا قُدِّمت إلينا على النحو الذى تقدمه به إلينا وسائل الإعلام حيث تختلط فيها المعلومات الهامة بغير الهامة الضرورية مع غير الضرورية.

(٢) لقد اكتشفت أيضًا بعد عدة سنوات كثيرة، أن الكتب هى أيضًا من هذا النوع الذى يعطيك من المعلومات أكثر بكثير مما يعطيك من التحليل والفهم، وأن هذا التحليل - إذا وجد - نادرًا ما ينصب

على الجوهري والمهم ونادرًا ما يزيد من فهمك لشيء تريد فهمه.

على البوسري والمهام والمرتب كثيرًا ما تكون ضعيفة الدلالة على ما تحتويه ، ولكن حتى إذا كان الحنوان بحن نعرف أن عناوين الكتب كثيرًا ما تكون ضعيفة الدلالة على ما تحتويه ، ولكن حتى إذا كان العنوان يصف محتوى الكتاب وصفًا صادقًا ، ما أكثر ما يخيب الكتاب أملك بعد قراءة فصول قليلة منه واكتشافك أن لاحاجة بك إلى إتمام قراءته ! أستطيع أن أقول نفس الشيء عن معظم الكتب التى قرأتها في فروع الاقتصاد وفي غير الاقتصاد من العلوم الاجتماعية ، نعم في كثير منها تمارين عقلية شائقة ، ولكن هذه التمارين العقلية أقرب إلى التمرينات الرياضية التي تقوّى الجسم ولا تغديه ».

٢ ما هدف الكاتب من قراءة الكتب والصحف كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

معرفة ما يدور حوله من أحداث وأمور.
 الترويح عن النفس وإدخال السرور عليها.

محاولة إدراك جوهر الأشياء والتَّيقُّن منها.
 الاعتماد على النفس في تلقِّي العلم والمعرفة.

م الذي قصده الكاتب من قوله : «إن كان ممكنًا على الإطلاق» في الفقرة الأولى ؟

استحالة تحقيق الإنسان لكل أهدافه.
 استحالة تحقيق الإنسان لكل أهدافه.

تحقيق الهدف يتطلب مزيدًا من الجهد.
 آنّه من العسير على البشر بلوغ الحقيقة التامة.

استنتج المغزى من قوله : «تقوًى الجسم ولا تغذيه» في سياق الفقرة الأخيرة -

الإشارة إلى خطأ المعلومات التي تقدمها تلك الكتب.

بيان أنَّ تلك الكتب لا تشكل معرفة حقيقية.

(التقليل من أهمية القراءة في بعض الأمور التي لا تفيد.

() استحالة وصول البشر إلى الحقيقة المطلقة.

هات من الموضوع ما يؤكد على أن الأفكار المخزَّنة في الذاكرة قد تحول دون تحقيق الهدف.

() زيادة المعلومات كثيرًا ما تؤدى إلى تقليل الفهم.

ولكنى لم أعرف إلا بعد سنوات كثيرة كم هو صعب تحقيق الهدف.

ما أكثر ما يخيّب الكتاب أملك بعد قراءة فصول قليلة منه.

(و نادرًا ما يزيد من فهمك لشيء تريد فهمه.

استنتج علاقة قول الكاتب: «جيث تختلط فيها المعلومات الهامة بغير الهامة» بما قبله.

نتيجة. ﴿ تُوكيد. ﴿ تعليل. ﴿ تفصيل.



- يقول طه حسين: «وأوصى الأزهرى قبل سفره بأن يبدأ بحفظ الألفيَّة، حتى إذا فرغ منها وأتقنها إتقانًا، حفظ من الكتاب الآخر أشياء غريبة، بعضها يسمَّى «الجوهرة»، وبعضها يسمى «الخريدة»، وبعضها يسمى «السراجية»، وبعضها يسمى «السراجية»، وبعضها يسمى «لأميَّة الأفعال»، وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبى مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدِّر أنها تدل على العلم».
 - وازن من خلال الفقرتين بين ذكريات كلِّ من طه حسين والكاتب عن كُتب العلم.
 - () اتفق الكاتبان في الاعتراف بأهمية الكتب من أجل اكتساب المعرفة.
 - أبرزت الذكريات اختلاف نظرة الكاتب للعلوم عن نظرة طه حسين.
 - کلا الکاتبین أظهر سخطًا على تلك الکتب التى لا تقدم العلم الصحیح.
 - () أظهرت الذكريات نفور الكاتب من العلم، وإعجاب طه حسين بمضمون الكُتب.
 - رايها الرجل، خَفْ من ريك تغنم». ﴿ وَاللَّهُ الرَّجِلِ اللَّهِ اللَّهِ الرَّجِلِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ
 - اجعل فعل الأمرمبنيًا على الفتح في موضعه في الجملة السابقة.
 - أيها الرجل، خيفن من ربك تغنم.
 - أيها الرجل، خوفن من ربك تغنم.
 أيها الرجل، خَفن من ربك تغنم.

📆 قال الشاعر:

وربُّ المسالِ فسي تغسبِ ٨٠ وفسي تعسبِ من افتسقرا

- ميز إعراب (المال من) في البيت السابق على الترتيب :
- خبر مجرور لفظًا حرف جر لا محل له.
 بندأ مرفوع محلًا خبر في محل رفع.
- ﴿ مبتدأ مجرور لفظًا مبتدأ مؤخر. () مضاف إليه مبتدأ مؤخر في محل رفع.

📆 قال الشاعر؛

ولسبتَ بِأَوِّلِ المُخْفِينِ يُغْضَلِ .. نما بين المحبَّة والإِحْسَاءِ

- مینز مما یلی إعراب كلمة (بغضًا)، وما نوع خبر (لیس) ؟
 حال خبر (لیس) نوعه مفرد.
 بغیر (لیس) نوعه مفرد.
- 💬 مفعول به خبر (لیس) نوعه مفرد.
- مفعول الأجله خبر (لبس) نوعه شبه جملة. (ن) تمييز منصوب خبر (ليس) نوعه شبه جملة.
- «أنتِ تسعَيْنِ في الخير، وأنتن تسعَيْن في الخير». حالة الفعل (تسعين) في جملتيه على الترتيب،
 - آ معرب معرب، ﴿ مبنى مبنى . ﴿ معرب مبنى . ﴿ معرب .
- حدُّد نوع (ما) على الترتيب في الجمل التائية:

 «لبتما أخاك بصل الرحم» «ما أحملُ القول الآوال إذا من «نوم واتتريث بديري بدير وما
- «ليتما أخاك يصل الرحم» «ما أجملَ القول إلا البلغاء» «نعم ما تتصف به الصدق» «أروع بما حققناه من أجل بناء الوطن».
 - كافة زائدة نافية موصولة.
 بافية نافية نافیة نافیق نافی
 - غير كافة تعجبية موصولة شرطية.
 غير كافة نافية موصولة موصولة.
 - وما من أحد ينكر قيمة العلم» «أكرمت الضيف إكرامًا ما أكرمته لأحد من قبله» -
 - حدّد الموقع الإعرابي للجملتين اللتين تحتهما خط فيما سبق.
 - () في محل جر نعت في محل نصب حال. ﴿ في محل رفع خبر في محل نصب نعت.
 - (في محل جر نعت في محل نصب نعت. (في محل نصب حال في محل نصب نعت.

عرد	الشا	قال
-----	------	-----

رُبُّ ليلِ قلد صفا الأفق به : وبما قلد أبدع الله ازدهر

حدُد إعراب (ليل)، والكشف في المعجم عن (ازدهر) على الترتيب.

﴿ مِبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًّا - زهر. 🕥 مضاف إليه مجرور بالكسرة - زهر.

اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة - هزر.
 فرف زمان مبنى على الكسر - دهر.

«كَفَى بالمزءِ حَكمًا على نفسِهِ» - «كفى بالمزءِ ثباتًا أنْ يحكمَهُ ضميرُهُ».

مُيّز - مما يلى - إعراب ما تحته خط على الترتيب.

اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة - فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

﴿ مَقْعُولَ بِهُ مَجْرُورَ لَفَظًا مَنْصُوبِ مَحَلًّا - فَاعَلَ مَجْرُورَ لَفَظًا مُرْفُوعٍ مَحَلًّا.

فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة..

() فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا - مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا.

«متى تسع إلى الخيرتكن الأسمى منزلة». عند جعل الجملة السابقة لجمع المؤنث ،

متى تسعون إلى الخير تكن السمييات منزلة.
 بالميات منزلة.

متى تسعين إلى الخير تكن الأسمين منزلة.
 ه متى تسعين إلى الخير تكن الأسميات منزلة.

الله نفسى النت الحن في قد رن صداه».

◄ حدُّد إعراب الكلمتين (إيه - نفسى) في قول ميخائيل نعيمة :

اسم فعل مضارع - مفعول به.

ب اسم فعل أمر - مفعول به. اسم فعل أمر - فاعل مرفوع. ﴿ اسم فعل أمر - منادى منصوب.

«قرأت الكتب كلها حتى الكتاب الخامس عشر».

عند صوغ الجملة بطريقة أخرى صحيحة وتعبر عن نفس المضمون نقول :

﴿ قرأت خمسة عشر كتابًا.

قرأت خمسة عشر كتابٍ.

قرأت خمسة عشرة كتب.

﴿ قرأت خمس عشرة كتابًا.

عَا «إن تسرق تفاحة وتتصدَّق بها مُدَّعيّا الفضيلة ومساعدة الآخرين، ففهمك يحتاج إلى مراجعة».

■ أعرب كلمة (الفضيلة)، ثم بين الموقع الإعرابي لجملة «ففهمك يحتاج لمراجعة».

💬 فاعل مرفوع - جملة في محل جزم.

مضاف إليه - جملة في محل رفع خبر.

() مفعول به - لا محل لها من الإعراب.

مفعول به - جملة في محل جزم.

بيِّن نوع المنادي بالترتيب فيما يلي ،

«يا هاجَرُ، أخاكِ تؤجرى» - «يا هاجِرَا، أخاكَ تؤجر» - «يا هاجِرَا أخاكَ، استقم» - «يا هاجِر أخيكَ،

علم مفرد - نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف - مضاف.

نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة - مضاف - شبيه بالمضاف.

نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف - مضاف.

علم مفرد - نكرة غير مقصودة - شبيه بالمضاف - مضاف.

- ٤٧ «ميناء ميدان اضطرار التقوى».
- عند ترتيب هذه الكلمات في المعجم الوجيز:
 - (أ) التقوى ميناء اضطرار ميدان.
 - (ج) ميناء اضطرار ميدان التقوي.
- (ميدان ميناء التقوى اضطرار. (اضطرار - ميدان - التقوى - ميناء.
- ٨٤ قال العقاد :

إِلامَ تُجُــِرُ أَذْيـالَ التَّصابِـي :. وَشَيْبُكَ قَـدْ نَعَى بُـرُدَ الشّبابِ ؟

- ميّز مما يلى جملة صحيحة نحويًا عند صوغ اسم الفاعل من الفعل (نعى) في موضعه.
 - (وشيبك ناع برد الشباب.

() وشيبك ناع بردًا الشباب.

(1) وشيبك ناعيًا برد الشاب.

وشيبك ناعى برد الشباس.

- دالقرآن الكريم قرأناه بتدبُّر قراءة لم نقرأها من قبلُ».
- ◄ بين المحل الإعرابي لضميري الهاء المتصلين بالفعلين على الترقيب:
 - () في محل نصب مفعول به في محل نصب مفعول به.
 - (في محل نصب على الظرفية في محل نصب مفعول به
- في محل نصب مفعول به في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.
 - (3) في محل نصب مفعول مطلق في محل نصب مفعول مطلق.
- «سأل أحد الأئمة العظماء ولده، وكان نجيبًا : «أي غاية تطلب في حياتك يا بني ؟ وأي رجلٍ من عظماء الرجال تحب أن تكونه ؟ فأجابه : «أحب أن أكون مثلك».

فقال: «ويحك يا بني لقد صغُرت نفسك، وسقطت همتك، فلتبك على عقلك البواكي! لقد قدّرت لنفسى يا بنى في مبدأ نشأتي أن أكون كعليّ بن أبي طالب، فما زلت أجدُّ وأكدح حتى بلغت المنزلة التي تراها، وبيني وبين عليّ ما تعلم من الشأو البعيد والمدى المستحيل، فهل تراك - وقد طلبت منزلتي - أن يكون بينك وبيني من المدى مثل ما بيني وبين عليّ ؟».

- حدُد التعبير الأدق الذي يمكن استنباطه من عموم مضمون القصة السابقة.
 - حوار الآباء مع الأبناء ضرورة حتمية.
 - (التهذيب السلوكي للأبناء محدد بسن معينة.
 - الإمام على كرَّم الله وجهه قدوة حسنة.
 - (الوصول للمنزلة العظمي قوامها القدوة الحسنة.
- م «تعتقد بعض الطوائف الدينية أنَّ النهار من خلق الله، وأن الليل من خلق الشيطان».

«كيف يظن عاقل صحة ذلك أو يعتقد في صوابه ؟ فالأرض والسماء وما بينهما، والليل والنهار والشمس والقمر، وجمْيع المخلوقات التي تدركها أبصارنا، أو تلك التي غابت عن أنظارنا كالملائكة والشياطين كلها لا تقوى على الخلق ولا قدرة لها ولا فعل إلا بما قدره الله».

- حدُّد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما النص السابق :
 - أ) مقدمة نتيجة.
 ب) زعم تفنيد.
 ب) دليل رأى.
 ب) ظاهرة تفسير.



ثَّانِيًّا الأسَّنَاةُ المقالِيَّةِ (اكتب اجَابِنَكُ وَفَقَ المطلوب في كل سؤال مما يلي).

في ضوء فهمك للمقال: وجُه نصيحة لزميلك الذي يواجه بعض الصعوبات في دراسته التانويه. درجتان
من كتاب (الأيام) لطه حسين: «وكان الصبى يعلم أن القوم سيجتمعون حول شاى العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة وإلى التندر بالشيوخ والزملاء، وسيستأنفون حول هذا الشاى حديثًا هادئًا منتظمًا، ثم يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين، ثم يعيدون درس المساء الذى يلقيه الأستاذ الإمام محمد عبده فى كتاب دلائل الإعجاز فى بعض أيام الأسبوع وفى تفسير القرآن الكريم فى بعضها الآخر».
■ استنتج من خلال تذكر الصبى لدروس أخيه وحياته مع أصحابه سمات ذاكرة الكاتب وأدلة حبه للعلم- درجتان
■ وهات من الفقرة ما يدل عليها-
 بسمات ذاكرة الكاتب :
ن ادلة حبه تلعلم :
ا قال الشاعر ، وَداعِ دَعانـــى وَالنَّجــومُ كَأَنَّهـا ∴ قَلائِـصُ ^(۱) قَـد أَعنَقـنَ خَلـفَ عتيقِ ————————————————————————————————————
 اعرب ما تحته خط ثم ثنه في جملته من البيت الشعرى واكتب الجملة المخطوطة صوابًا.
\$ إعراب (داع) :
ق قال محمود سامى البارودى: قَابْتَــدِرْ مَسْعَاكَ، وَاعْلَـمْ أَنَّ مَـنْ : بادرَ الصيــدَ مـعَ الفجـرِ قتـصْ
اكتب مقالًا يبسط هذا البيت بعنوان (حقَّق هدفك) - المقال في حدود (ستة إلى ثمانية) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة يتضمن :
□ التعريف بالطموح وأهميته.
□ كيفية تحقيق الأهداف.
□ أهمية السعى الجاد لتحقيق الأهداف. • أهمية السعى الجاد لتحقيق الأهداف.
 تشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة.

طلاب الثانوية العامة ، لنا موعد - إن شاء الله - مع إصدار جديد في شهر مايو البوكليت الذهبي كيان وليالي الامتحان انتظرونا...

(١) قلائص : جمع قلوص، وهي الناقة الفتية.



الفهرس

الموضوع		عن	الموضوع	P
سعادة لا تدوم	۲۸	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	المرقبة المراقبة	
الاستعداد للأزهر ١٢٣٠	44		علم البيان	1
العلم بين مكانتين	۳.	1 2	علم البديع	۲
سهام القدر	٣١	AL	التدريبات الشاملة	٣
بشرى صادقة ٥٤٤	٣٢		علم المعانى	٤
بين أب وابنته همين	٣٣	7.7	تدريبات على الإيجاز والإطناب	٥
2		40	تدريبات شاملة على علوم البلاغة	1.
من البيت إلى الأزهر	4.5	74	التجربة الشعرية	٧
حب الصبي للأزهرلأزهر	40	٤٤	الوحدة الفنية	٨
وحدة الصبى في غرفته	44	£Ÿ	قطوف بلاغية بيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيس	ą
الحاج على وشباب الأزهر	47	VV-	الموازنات الأدبية	1.
الإمام محمد عبده وشباب الأزهر	٣٨	۸۵	تدريبات على البلاغة النثرية	11
انتساب الصبي للأزهر انتساب الصبي للأزهر	44	9.1	تدريب بلاغى نثرى شامل	14
قسوة الوحدة	٤.	3.7	ما ورد في امتحانات الثانوية العامة	14
فرحة الصبي	٤١	40	تدريبات على البلاغة الشعرية	15
تغير حياة الصبي	24	The state of	تدريبات بلاغية شاملة	10
تمرد الصبي	٤٣		القسيرادة	
إقبال الصبي على الأدب	٤٤	\ i.e.	إرادة التغيير	17
الامتحانات التجريبية		Jacob,	أبو الريحان البيروني	۱۷
الامتحان التجريبي الأول	20	11.	القدس مدينة عربية إسلامية	14
الامتحان التجريبي الثاني	٤٦	111	العلم في الإسلام	14
الامتحان التجريبي الثالث	٤٧	110	قيم إنسانية	4.
الامتحان التجريبي الرابعا	٤٨			
الامتحان التجريبي الخامس		1.1.4	التعليق على السيرة الذاتية	73
الامتحان التجريبي السادس		Att	التعليق على كلمة المؤلف	44
الامتحان التجريبي السابعا		180	خيالات الطفولة	74
		177	ذاكرة صبى	78
		444	أسرتي	40
		ity	مرارة الفشل	44
		144	الشيخ الصغيرا	77
1200 ·				





◄ كتاب كيان في اللغة العربية

- الاختبارات المنهجية المتدرجة وفقًا لمواصفات الورقة الامتحانية
 - البلاغة وتطبيقاتها ـ قطوف بلاغية ـ الموازنات الشعرية
 - السيرة الذاتية (الأيام) وتطبيقاتها
 - القراءة المقررة





يطلب من

مكتبة الشروق -طوخ 01141826515 مكتبة محب - بنها 01005835035 مكتبة الخولي - المنصورة 01011165148 مكتبة عمر و علي - الزقازيق 01270494305 مكتبة الصياد - الإسكندرية 01223715511 مكتبة ياسر زيد - طنطا 01020689710

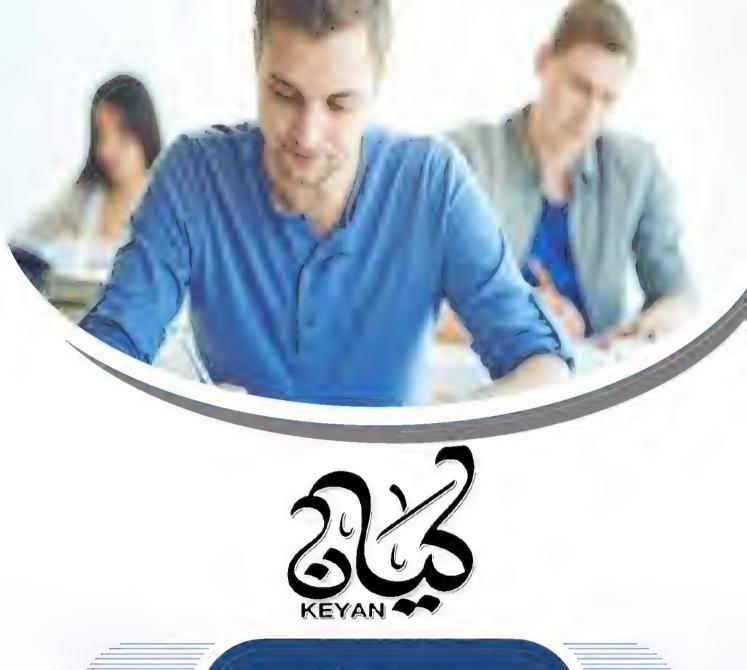
مسئول التوزيع في الفجالة ولجميع الجمهورية

مكتبة جلال 01030031817 🕳 مكتبة إسلام 010717171010

الخط الساخن: 01016170722 - 01069607963



رقم الإيداع ۷۱٤٦/۲،۲۳



إجابات كيان ٢٠٢٤ الصف الثالث الثانوي



٢٣- (ب) الحديث عن الاختراعات ...

٢٤- (د) قراءة مظاهر التجديد في ...

إخنبار على أدب الكلاسيكية

١- (أ) التعبير عن روح العصر ...

٢- (د) التنديد بالاحتلال ومظالمه.

٣- (ب) ارتباط المضمون بأحداث ...

٤- (ب) المخترعات الحديثة ومنج ...

٥- (ج) البدء بالغزل التقليدي ثم ...

٦- (أ) الابتعاد عن تقليد القدماء ...

٧- (ج) الاهتمام بتقديم الحكمة ...

٩- (أ) التعبير عن روح العصر ثقافيًا..

٨- (د) تحققت؛ فكل الأبيات تحد ...

١- (د) أصيبت بمرض في العين، ...

٣- (د) أن شكواها كانت لخالق ...

٥- (د) وَنورُها ضاحِك تَبدو نُواجِدُه

٢- (ج) كثرة الشكوى من هذا الداء...

إـ (د) تحقيق الشكر لله سبحانه عن...

٦- (ب) الفرح والسرور بإجابة الدع ...

٧- (أ) الترادف في (الخوف وَالفرُق)...

٨- (ج) الشمس والقمر في إشراقهما.

٩- (أ) التأثر بقضايا العصر والحد ...

١- (ب) خلق الإحسان في العمل، ...

٧- (أ) ضعف أبناء الوطن وترسخ ...

٣- (أ) عراقة النسب وعظمة الآباء ...

٤- (أ) بداية الفناء التوقف عند حد ...

٨- (أ) الجناس غير التام بين (مغلو ...

٩- (ب) تشبيه بليغ، سر جماله ...

۱۰ – (ج) اتخذ من التاريخ المصرى ...

٥- (ج) لم يَأْخُذِ المُتَقدِّمونَ بِهِ وَلا ...

٦– (ب) أهل مصر،

٧-(أ) التعليل.

٩- (ج) تعميق النضال الوطني ...

٨- (أ) البدء بالغزل التقليدي، ...

١٠- (ج) اتحاد عنصري الأمة : ...

٧- (ج) استعارة مكنية.

الحزء الأول

الأدب والنصوص

أدب الكراسكية

- ٩- (أ) الحديث عن المخترعات ...
- ١٠– (ج) تأثرهم بقضايا الوطن ...
- ١١– (أ) مناقشة القضايا السياسية ...
- ١٢- (أ) الانشغال بقضايا المجتمع ...
- ١٣- (د) الاهتمام بالاتجاه الإسلامي...
- ١٤- (د) تقدير دور الصحف والمجلا ...
 - ١٥- (د) قال الشاعر: أيها العمال،...
 - ٦٦– (ج) معارضة القدماء ومجارا ...
 - ١٧– (أ) تطويع الشعر العربي ...
- ١٨- (ج) النضال الوطني ومقاومة ...
- ١٩– (د) المزج بين الأخذ من التراث، ...
- ٧٠- (أ) التأمل في النفس البشرية ... ٣١– (ب) لربطهم شكل القصيدة ...
 - ۲۲– (ب) الصحافة.

إخنبارات الثانوية العامة

- ١- (ب) عمق النضال الوطني والثو ...
- ٢- (ب) الحديث عن منجزات العصر.. ٣-(د) أعطوا مزيدًا من الاهتمام ...
 - ٤- (ب) إظهار الميل للإصلاح ...

ندريبائه على إدب الكلاسيكية

- ١- (ب) عن طريق اللقاء والمشافهة.
- ٢- (ج) النضال الوطني ومقاومة ...
- ٣- (د) دعم قضايا المرأة، والعمل ...
- ٤- (ب) بدء القصيدة بالبكاء على ...
 - ه- (أ) الميل إلى النزعة البيانية.
- ٦- (د) قال حافظ: مَن ذا يُواسيني ...
- ٧- (أ) اهتمامه بموضوعات الشعر ...
 - ٨- (ج) الاتجاه للموضوعات ...

نص غربة وحنين

- ١٢- (ج) المزج بين الفكر والوجدان.
- ١٣– (د) الالتزام بوحدة الوزن و...
- ١٤– (د) أشار شوقى إلى العمى، ...
- ١٥- (أ) التحسر على استباحة خيرا... ۱۲- ... مکرر
 - ١٧– (ج) أرِّخ لحقبة من تاريخ ال ...
 - ١٨- (ج) الانشغال بهموم الأمت، ...

- ۱- (ب) شیخ منحنی الظهر، یحرك ...
- ٢- (ب) إظهار تحلى الشيخ بالطهر ...
 - ٣- (أ) إظهار كراهية الناس للح ... ٤- (أ) الحق مزعج للذين اعتادوا ...
 - ٥- (ب) وفي الرأس منه شجة ...
 - ٦- (أ) الحزن والأسى بسبب كر...
 - ٧– (د) استعارة مكنية.
- ٨- (د) هو الحق جاء اليوم فهو غريب.
- ٩- (ج) وجهت الأبيات الأنظار إلى ...
- ۱۰، ۱۱– (د) رصد مشكلات المجتمع، ...

- ١- (ج) سرعة الاستجابة، والاست ...
- ٢- (ب) الاستكانة أمام المحن وتقلبا ...
- ٣- (أ) توحد جميع أطياف الشعب ...
 - ٤- (ب) تِتحقق لِلأوطان رفعتها ...
 - ٥- (ج) المجد يَبقى ظِله سَرْمَدًا.
 - ٦- (أ) حب الوطن، والاستعداد ...

المقرر

- ١- (ب) مستعطف لها حتى ترضى ...
 - ۲- (ج) رآه بعضهم شاهدا علی ...
- ٣- (د) أن تُحرّم الأوطان على أبنا ...
 - ٤- (ب) نفسي مرجل وقلبي شراع.
 - ٥- (أ) التشبيه في: " نفسي مرجل".
 - ٦-(د) عقيدة الاستعمار عقيدة ...
 - ٧- (أ) إظهار شدة تلهفه لمعاهد ...
- ٨-(أ) لا تخلو من مبالغة اشتهر ...
- ٩- (ب) كثرة استخدامه الحكم ...
- ١١– (ج) تحققت؛ لأن الفِكر المتعددة ...
 - ۱۲ (ب) شوقی یکشف وینتقد ...

نصوص منحررة كلاسيكية

- ۱– (أ) منع.
- ٢- (ج) الآستجابة لنداء الوطن ...
- ٣- (ج) قامَت في مَعالى آبائِها الأبناءُ.
- إب انتشار اليأس بين أبناء مصر.
- ٥- (ج) الإشارة إلى زمن وقوع مصر...
 - ٦-(ب) إظهار اغترار الظالمين ...
- ٧- (ب) بيان أن انتفاضة المصريين ...
 - ٨- (ب) بيان استعادة المصريين ...
- ٩- (ب) خير الأبناء من صان مجد ...
 - ١٠- (أ) أعيد المجد القديم.
 - ۱۱–(د) استعارة مكنية.

الانجاه الوجداني

ندريبات أدب الانجاه الوجداني

- ٥- (ج) الحرص على التصريع في ...
 - ٦- (ج) الوحدة الموضوعية.
 - ٧- (ج) فترة ازدهار الرومانتيكية.
 - ٨- (أ) الخروج من أسر القديم.

إمندانات الثانوية العامة

- ١- (ب) التعبير عن تجربته الذاتية ...
 - ٢-(أ) غلبة المشاعر الجياشة ...
- ٣- (أ) وضوح شخصية الشاعر في ...
- ٤– (د) الكشف عن عاطفة الحب ...

٩- (ب) مرحلة انتقالية بين القديم .. ۱۰- (أ) ندور التصوير و دقة الوصف.

- ١١– (أ) الحزن وذكر الموت.
- ١٧-(أ) المقولة صحيحة؛ فمطران ...
- ١٣– (أ) التجربة ... و (ج) صواب أيضًا.



إخنبار أوب الإنجاه الوجواني

٤- (د) التطلع إلى المثل الإنسانية ...

٦- (ج) مزج مطران التراث بالعصرية

١- (ج) غلبة المشاعر الجياشة ... ٢- (أً) محاكاة الرومانتيكية ...

٣- (د) تحرى دقة الوصف.

ه- (د) اكتشاف الفرد ذاته، ...

٧– (د) الاهتمام بشعر المناسبات،

٩- (أ) غلبة المشاعر الجياشة ...

١٠– (د) اكتشاف الفرد ذاته، ...

١- الجماهير المستكينة.

٥- التعجب والدهشة.

١- القلب الجريح

٨- (ج) الدعوة للنهوض بالنفس ...

٣- أماد تتصف بالضعف والجبن ...

٣- الشجاعة والجرأة وحسن ...

الافتقاد الجمع لرجال أولى ...

٦- البدء بإصلاح الأخلاق ؛ فإنه أول

٧- كلا البيتين تناول كثرة

٩- خنوع جماهير الأمة، وانخفاض ...

٢- يعود على (سائك وعر) في البيت ...

٣- الحب الحقيقي الطاهر هو العز ...

٥- تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر

٤- الموت في سبيل الحب هو أسمى ...

عبر عن روعة الحب، وتكاملت ال ...

٦- بيان الأثر السيئ للخالي قلبه ...

٧- تشبيه تمثيلي يوضح مدى التع ...

٨- يبدو تفوق مطران في استخدام

لفظ "شهيد" فهو يتواءم مع سمو ...

٨- (ج) الأخذ بالمنهج الإلهي في علاج..

٩- (د) نجح في توظيف الخيال ...

١٠- (أ) اعتمد على العبارات ...

١٠- فهل ترى إلا رســوما حوله ...؟

الطريق، وهدف العدالة الإصلاح ...

المنافقين حول الملك وعقاب المخ ...

- ٢٥- (ب) التطلع للمثل العليا، ... ١٤- (ج) الاعتماد على الخيال الكلي. ٣٦ – (ب) اكتشاف الفرد ذاته، و ...
 - ١٥- (د) التطلع إلى عشق الجمال.
 - ١٦– (ج) ظهور التجارب الذاتية.
 - ١٧– (د) الاهتمام بشعر المناسبات.
 - ١٨- (ب) تحري دقة الوصف ...
 - ١٩- (ب) التعبير عن تجربته الذاتية .. ٢٠ (ب) اكتشاف الفرد ذاته، والع ...

الواجب على الأنجاه الوجداني

- ٢١- (ب) اعتزاز الفرد بوعيه ...
- ٢٧- (ج) التطلع للمثل الإنسانية ...
- ٢٣- (أ) الانتفاع بالنظريات الجديدة ۲۶– (د) محاكّاة الرومانتيكية ...

النص المقرر

١- (ب) فجوة بين توقعات الشاعر ...

٣- (ج) شك الشاعر وعدم اقتناعه ...

٥- (أ) الميل إلى الشعور بالاغتراب - ...

٤– (د) شخص الشاعر الطبيعة، ...

٦-(ب) متفرد بصبابتي، متفرد ...

٨- (أ) "أيلطف النيران؟"، تفيد ...

٩- (ج) والأفق معتكر قريح جفنه ...

١٠- (أ) في البيتين رسم الشاعر لوحة..

١٤- (د) إذا دقَّ الحزنُ النفسَ خيّم ...

١٥– (أ) شفوفه عن الشعور الحر.

٧- (ب) نتيجة.

۲–(د) صوّرها ممتزجۃ بنفسه ...

ندريباك نص المساء

٧٧- (ب) المزج بين التراث والعصرية

٣١- (ج) التطلع للمثل العليا،

٣٢- (أ) الحديث عن المرأة ومعاناة

٣٣- (ج) انتفاع الصورة بالنظريات ...

٣٤- (ب) امتزاج التراث بالعصرية

٢٨- (ج) الأهتمام بالطبيعة ...

۲۹- (أ) تحرّى دقة الوصف

والتمسك بالمبادئ العظمى.

عذاب الحب والشكوي.

٣٠- (ج) اعتزاز الفرد بوعيه ...

(1)

- ١- إخلاصه وواجبه الوطني وتقد...
 - ٢- لرغبتها في شيء يواسيها.
 - ٣- فإذَا تَضارَتُها ۖ ذَوَتَ.....
 - ٤- الحَزن والتعاطف مع أمينة ...
- ه-عناصر الصورة الكلية أوضح ...
- ٦- الكشف عن الأحاسيس والعواط... ٧- تحققت؛ فقد تكاملت الفكرة مع
- وحدة الشعور وترابطت الأفكار.
- ٨- اعتمد على الأسلوب الخبري في ...
 - ٩- جَاءَهَا عَنْ بَعَلِهَا ثَبَأُ أَصَمُ ...
- ١٠- كلمة "القلب" في البيت الثاني ...

١- الخضوع، والاستسلام للمصير ...

٢- غير موفق؛ فعمر الزهرة قصير، ...

٣- تمسكه بـ (وحدة الوزن – وحدة

القافية) - (الخيال الكلي - الوحدة ...

٤- دوام الحال من المحال؛ فأرواحنا ...

٦- جمعت الصورة بين التركيب

٧- تتفق كليا؛ ففيها إشارة إلى

الأرض القاسية التي لم ترحم الو

٨- حتمية الوفاء؛ فالفراشات ...

ه- نبست زينتها عارية ...

والامتداد.

النصوص المنحررة

- ١- حرصا على إخفاء ما قد يبدو ...
- ٧- لثقته أن شعره وفصاحته أجمل...
 - ٣- التعبير عن روعة ما كتبه ...
 - ٤– تصوير الفيديو.
 - ٥- يا ربت الفن البديع بصدقه.
 - ٦- الإعجاب ببراعة الفنانة التي ...
 - ٧- استعارة مكنيت.
- ٨- تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول ...

٤- (د) مواجهة الخطر في أقوى ...

- ٥- (د) جناس ناقص وازدواج وسجع
- ٦- (ج) غوائل الفقر وجرائر الجوع.
 - ٧-(أ) قلم أظفار الفقر ، وأسا ...

أدريبات نص النكافل الاجتماعي

- المقرر ١- (ج) الاعتماد على الإطناب بهدف...
 - ٢- (أً) الإكثار من صيغ التفضيل.
 - ٣- (ج) تعليل.

١- (ب) الاجتماعي

٧- (ج) التشبيهات التقليدية.

٥- (ج) وصفى . ٦- (١) فن المقال.

٩- (أ) معاناة المنكوبين والمحرومين

٧– (ب) أدبى ، ٨– (د) فلسفى،

٣- (ج) المحافظين الجدد

٤- (ب) غموض المعنى

- ١٠– (١) التصوير المبتكر .
- - ١٢- (د) التحرر من المحسنات

فن المقال

- ١١– (أ) صدق العاطفة ورقة الإحساس و دماثته.
 - - ۱۳– (أ) مقال سياسي .
 - ١٤– (ب) التشبيهات المبتكرة
 - ۱۵– (د) نقدي.

الندريبائ المنحررة

- ١- (د) عندما تواجه الأحداث بفكر ...
- ٢- (ب) إظهار ملازمة الكاتب لهذه ...
 - ٣- (ج) نتيجة. ٤- (أ) تشبيه بليغ.
- ه- (ج) أخلو إلى نفسي أفكر فيما ...
 - ٦- (ب) النفس ترتاح التشخيص



٦- (ب) ريط الأسبابِ بمسبباتها.

٨- (ج) المقولة خطأ لأن المحسنات ...

١- (أ) الزمن يجعل الإنسان أكثر ...

٢- (ج) عدم النظر إلى حياة الإنسان..

٥- (د) يمكن للفكر أن يتناوله من ...

٦- (أ) تشبيه بليغ، وتوحي بسعة ...

٧- (ب) اكتملت عناصر الصورة ...

٨- (ج) المقالم الفلسفيم؛ فالكاتب ...

٩- (بُ) وضربتُ لذلك أمثلة من ...

١٩- (ج) الاهتمام بشعر المناسبات ...

٢١- (ب) غلبة الذهنية والعقلانية.

٢٣- (د) ظهور مسحة الحزن والألم.

٢٤- (أ) إفساد الاستعمار للحياة في ...

٢٥- (أ) التأمل في الكون، والتعمق...

٢٦- (د) ظهور مسحة الحزن والألم...

٢٧- (أ) فرض الاستعمار أزمة خانقة

اختبار على المدرسة

٢- (ج) عدم وضوح شخصياتهم ...

٤-(أ) كثرة المبالغات في شعرهم.

٦- (ج) الإحيائيون ينظرون إلى ...

٧- (د) القصيدة كالكائن الحي

٩- (ج) خالف الشاعر مبادئ ...

١٠– (أ) البعد عن الشعر السياسي ...

٨- (أ) بعض المسائل الأدبية.

ه- (د) طموحاتهم وآمالهم تتجاوز ...

١-(أ) الأنصراف عن النفس ...

٣- (د) الوحدة الموضوعية.

۲۰ (د) تعميق الجواهر على ...

٢٢– (ب) استخدام ثغة العصر.

على البلاد.

۲۸ (ب) تأثره بالتراث.

٣- (ب) عن طريق ضرب مثال ...

٤- (د) صاحب الزاوية الرابعة.

٧- (د) إجمالٌ بعده تفصيلٌ

٩- (ج) المحافظين المجددين.

- ٧- (د) اعتمد على الإطناب
- ٨- (ج) محدودية الشخصيات وقلة...
 - ٩- (أ) جمع بين السرد والوصف.

(T)

- ١- (ج) نفي الظن الشائع عن فئت ...
 - ٢- (أ) الفخر والاعتزاز والهيبة
 - ٣- (أ) استعارة تصريحية.
- ٤- (ب) أحلام خيالية مشروعة، ...
- ٥-(د) طموحه الجامح وأحلامه ...
 - ٦-(أ) **مرتش.** ٧- (أ) الاتمادة ما الله
- ٧- (أ) التمردُ على الواقع، والتطلع ...
- ٨- (ب) الإحساس بالسكينة والهدوء.
 - ٩- (ج) هِ إبراز فراسة عبد العال ...
 - ١٠- (أ) الألفاظ ذات الدلالات ...

(m)

١- (أ) يفتك به، ويقضي عليه.

- ٢- (ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء ...
 ٣- (د) الشرفُ والرفعةُ والسُّموُ ...
- ٤- (ب) أنَّ بعضَ النَّاسِ يعظُمون ...
 - ٥- (د) وَرِمَ أنفُ الأَغِنياءَ.
- ٦- (ج) "أنَّا لا أغبِط الغنِيُّ على غناهِ ...
- ٧- (ج) التجاربُ الذاتيةُ وَالْتَأْمَلَاتُ ...
- ٨- (ج) "أنا إن كنت حاسدًا أحدًا ... ٩- (ج) استخدمَ الكاتبُ التوكيدَ ...
- ١٠- (أ) انتقى الألفاظ الموحية؛ مثل:
 "وَرمَ أنفُ الأغنياء يتربَّصُ بالفقير...

(1)

- ١- (ب) أي نسيانُ الألم من جراء ...
- ٢- (ج) النسيانُ والأملُ نعمتان ...
- ٣- (ج) التحسرُ لحالِ الفقيرِ، والر ...
- ٤- (د) أمًا كنتَ تجدُ لهيبَ الحزنِ ... ٥- (ب) الرابعة: "يا ويلتا للفقير ... ا".

مدرسة الديوان

- ۱۶– (ب) الطموح إلى الأفاق والمثل ... ۱۵– (د) تعميق الظواهر على جوهرها
 - ۱۲-(د) تضمین شعری. ۱۲-
- ١٧- (ج) يصف حال المجتمع أثناء ...

وإجب على المدرسة

- ١- (ب) تغليب الجانب الفكرى على ...
 - ٢- (ب) شعرُ المناسبات، والمبالغاتُ
- ٣- (أ) طغيان الجانب البياني على ...
 - ٤- (د) الصدق في التعبير،
 - ه- (د) مراعاة الوحدة الفنية.
- ٦- (د) الامتزاجُ بالطبيعة ومناجتُها...
 - ٧- (أ) استخدام اللغة العصرية
 - ٨-(أ) الهروب إلى عالم الخيال ...
 - ٩- (د) ظهور مسحة الحزن والألم
 - ١٠- (ب) الهروب إلى عالم الخيال ...
 - ١١- (ب) وضوح الجانب العقلى.
 - ١٢- (ج) البعد عن النات الإنسانية.
 - ١٣- (ج) اللجوء إلى الطبيعة.
 - ١٤- (أ) غلبة الجانب الذهني.
 - ١٥- (د) انتشار الفوضي والجهل
 - ١٦– (أ) التأمل في الكون، والتعمق...
- ۱۷– (ج) ظهور مسحة الحزن والألم... ۱۸– (ب) التأمل في الكون.

إمنحانات الثانوية العامة

- ١- (ج) غلبة الجانب الذهني على ...
- ٢- (د) اتجهوا إلى تناول تجارب تم ...
- ٣- (أ) غلبة الطابع الفلسفي على ...
 - ٤- (أ) طغيان الجانب الدهني.
 - ٥- (د) التطلع إلى الأفاق، لكن ...
- ٦- (ج) وضوح الناحية العقلية عل ...
 - ٧- (ج) غلبة الصور البيانية.
 - ٨- (ج) تزاحم الصور البيانية.

ندريبات على أدب الديوان

- ۱- (ج) التطلع إلى العالم المثالي. ٢- (ب) استخدامهم اللفظ التراثي"...
- ٣- (د) التأمل في الكون والتعمق ...
 - ٤- (ب) غلبة الذهنية الجافة ...
- ه- (ج) ظهور مسحة الحزن والألم ...
 - ٦- (ج) استخدام اللغة العصرية
- ٧- (ب) ظهور التشاؤم والحزن في ...
 - ٨- (ج) نظمهم شعر المناسبات
 - ٩- (ب) الاهتمام بالوحدة الفنية.
 - ١٠- (ج) غلبة الذهنية والجانب ...
- ١١- (ج) ظهور التشاؤم والحزن في ...
- ۱۲– (د) ابتکار موضوعات شعریت ...
- ١٣-(أ) غلبة الجانب الفكرى في ...

رثاء مي

- ١٠- (ج) النص يعبر عن تجربة ذات ...
 ١١- (ج) تقسيم القصيدة إلى مقطوعات غير موحدة القوافي.
- ١٢- (أ) المبالغِتُّ في الوصف، وُقد تجنبه
- العقاد معوّلًا على ذكر ما تفردت به مي من صفات.

النصوص المئحررة

(1)

- ۱- (ج) بيان اندثار وضياع الحق إذا ... ۲- (ج) يتجاهلون الحق بالرغم من ...
- ٣- (ج) إظهار التناقض لدى الناس ...
 ٤- (ب) كَمْ أَشْرَقَ الْحَقُّ الصُّرَاحُ.
 ٥- (د) كمْ أَشْرَقَ الْحَقُّ الصُّرَاحُ
- ٦- (ب) التحسر من غفلة الناس عن...
- ٧-(أ) المقولة صحيحة؛ لأن الشاعر...
 ٨-(د) تحققت؛ فكل الأبيات تحد ...
- ٩- (٥) التأملات الفكرية وطغيان ...

(T)

- ١- (ج) بأن الجمال سيضيع بفعل ...
- ٧- (ب) توحي بجفاف الدموع مع ...

النص المقرر

- ١- (د) ذكاؤها المتوقد وبديهتها ...
- ٣- (أ) تعدد العطف بحرف (الواو).
 - ٤– (ب) صورة ممتدة.
- ٥- (ج) التوجع من الموت والثورة عليه
 - ٦- (د) هو الموت فاختر ما علا لك ...
 - ٧- (ج) ولها من فضلها ألف ثواب.
 - $-\wedge$
 - ٩- (أ) أضيع الأمال ما ضاع عليك.



- ٧- (أ) اعتمد "العقاد" في البداية على.. ٨- (د) المقولة خطأ: لأن قارئ هذه ...
 - ٨- (د) أظهر المازني في البيتين حا ...
 - ١- (ج) الإشارة إلى عجز الإنسان ...
- ٢- (ب) شقى يحيا الشقاء بكل ألوانه.. ۱۱– استدر اك. ٣- (ب) التجربة عامة - والاتجاه ...
 - ٤- (د) إظهار مشاعر الحزن على ...
- ٥- (ب) المقابلة، تِبرز المعنى وتوضحه.
 - ٦- (ج) وعَهدنَاك مَلاذًا للشَّقا.
- ٧- (أً) كلاِّ الشاعرين تناول ضيقه...
- ٨- (ب) الحدثِ المقدُورِ .

٣٢– (ب) استعمال اللغة استعمالا ...

ثانيا إخنبار علىء مدرسة أبولو

٣- (ب) تحرير القصيدة من وحة...

٣- (ج) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا ...

٦- (ب) تشخيص الطبيعة ومناجاتها

١١- (ب) استعمال الكلمات الأجنبية ...

١٢- (ب) الإحساس بالحرية الفرد ...

٤- (ج) استعمال الكلمات الرشيقة

٥- (ب) حب الطبيعة والولع بها

٧- (ج) الأهتمام بتصوير النحل.

٨- (ج) ٩- (د) استعمال اثلغت ...

١٠– (ب) استخدام الشعر المرسل.

٧-(أ) بأسنا لا يعرف الكلال ...

٩- (د) امتزاجُ فكر الشَّاعر بوجدانِه ...

١٠- (ب) تعوَّدُ الْكَضَاحِ واستَمَرارُه...

١٣– (أً) ظهور العاطفة الجياشة ...

١- (ج) تعبير يوحى باشتعال الرحب ...

٢- (ج) جعلته لا يستطيعُ الثَّفلتَ ...

٣- (ب) الهجر مضن، والنسيان ...

٤- (ج) قرّرُ إِلنَّسيانُ فَليس غيرُه ...

٥- (د) لا تُقلُ لي ذاك نجمٌ قد ...

٦- (ب) تكرارُ بعض الحروفِ ... ٧- (ج) التَّشاؤمُ والأسِتسلامُ للأجِزانِ

٦- (د) السدود.

٨- (أ) خيالٌ مركبُ

١١– (أ) كفاحُنا.

١٢- (ج) التضاؤلُ والأمل.

١- (ج) لم يتحقق ذلك فشعره ...

٣٣- (ج) الكلمات الرشيقة.

٣٤- (ج) الشعر السياسي.

٩- (ب) التعبير عنَ نظراتهم ...

- ٦- (ب) اعتمد على وحدة الوزن ...
- ٧- (ج) نجح الشاعر في توظيف ...
- ٩- (د) ألفاظ الشاعر تنقل لنا يأسه ...
 - ١٠- (د) جعلهم يعيشون في عالم ...

 - ١- (ج) لهضر الشاعر على لقاء ...
 - ٢- (ب) تأخر ساعة اللقاء بالمحبوبة.
 - ٣- (ج) إظهار مشاعر التمني بأن ...
 - ٤- (ب) استبطاء الشاعر موعد لقا ...
 - ٥- (ج) فماذا في الغيب يا ثيل ...
 - ٦- (ج) حيَّرَتُ لوعتى خطاكِ.

أبولو على أدب أبولو

٣- (ج) وَتُعْمَضُ عَتكُمِ أَعَيُنٌ وَجُفُونُ

٤- (د) جُنُون يهيجُ الْقلبَ وهو شُجُونُ.

٥- (د) القولة صحيحة؛ لأن الشاعر..

٦-(أ) اعتمد الشاعر على الأسلوب ...

٨- (ج) الفراق وانتهاء الجمال من ...

٩- (د) تحققت؛ فقد أكثر الشاعر ...

١- (د) العلم والفطنة لا ينفعان ...

٣- (ب) بكيت على الشباب بدمع ...

٢- (ب) عدم تحقيقه لأمانيه وضي...

٤- (ج) بلى زاد في علمى...أن جربت... ٥- (ب) ويُرفعُ منه جانبٌ بعد جانبِ..

٧- (أ) جاءت الأبيات مُعبرة عما ...

- ١- (أ) أظهر الشاعر تشاؤمه ...
- ٢- (ب) التأثر بالشاعر خليل مطران.
 - ٣- (أ) الموسيقا الهادئة. ٤- (أ)السياسي.
 - ٥- (د) اتجاه الشعراء للشكوي.
- ٦-(أ) الاستسلام للآلام والأحزان ...
 - ٧- (د) حب الطبيعة، والولع بها
- ٨- (ب) التشاؤم والاستسلام لليأ ...
 - ٩- (أ) الحديث عن المرأة
- ١٠- (أ) التشاؤم والاستسلام لليأس ...
 - ١١-(د) الحديث عن المرأة وطباعها
- ١٢- (ب) التأمل في أسرار الكون ...
- ١٣- (أ) معاناة عذاب الحياة وظلمها
- ١٤- (ب) الميل في التصوير إلى ... ١٥- (ج) معاناة عذاب الحياة وظلمها
 - إلهقرر
- ١– (ج) التأكيد على أن الوطن هو ...
- ٢-(ب) تكرار لفظۃ (كل) أبرز ...
- ٣- (ج) دور الوطن في الحفاظ على ...
 - ٤– (أ) يا كل صفق أسمعه.
 - ٥- (ب) تنطبق على الأبيات، والد ...
 - ٦- (ج) عالم حي زاخر بالحركة ...
 - ٧- (ج) يا كل ما تروي به شفت ... ٨- (د) الصخرة.
 - ٩- (ب) تكرار حرف الهاء أعطى ...
- ١٠- (ج) ونشيدي الغالى على مدى ...
- ١١–(أ) تشبيه بليغ يوحي بانتشار ...
 - ١٢–(أ) الأول يقرر قدرة الوطن ...

النصوص المنحررة

- ١- (ب) بادروا صغارا وكبارا للدفاع...
 - ٢-(د) إظهار لهفت أبناء مصر ...
- ٣- (ج) تأكيد استئثار مصر بعلو ...
- ٤- (د) أبناء الوطن مستعدون لتلب ... ٥- (ب) والشهب والأقمار في نعليك

- مدرسة أبولو
- ١٦- (أ) الميل في التصوير إلى ...
- ١٧- (د) الحديث عن المرأة والحي
- ۱۸ (ب) استعمال اللغة استعمالا ...
 - ١٩– (ج) الحنين إلى مواطن ...
 - ٧٠ (ب) الحدة العاطفية.
 - ٢١- (ج) الاهتمام بتصوير النخلة
 - ٢٢- (ب) تصوير البؤس.
 - ٢٣– (ب) الاهتمام بتصوير النور
 - ٢٤- (أ) استعمال تراسل الحواس
 - -20 (د) التعبير عن الأحاسيس ...
- ٢٦- (ب) الإحساس باستقلال ...
- ٧٧ (د) وصف معاناة عذاب الحياة ...
 - ۲۸ (د) ذاتية التجربة الشعرية
 - ٢٩– (ج) استعمال اللغة استعمالا ...
- ٣٠- (ج) الاهتمام بالصور الأسطورية. ٣١- (أ) الأجنبية
 - نص أهواك يا وطنى
- ٦- (د) الإعجاب والاعتزاز والفخر ... ٧- (ج) تشبيه بليغ.
- ٨- (د) مهج تحلق كالنسور عَلَيْكِ
 - ٩- (أ) استعمال اللغة استعمالا ...
 - ١– (ب) الإشادة بانتظام حركة ...
- ٢- (أ) سعى الشعب للنهوض ببلاده...
- ٣- (د) تأكيد القضاء على أطماع ... ٤- (أ) الإنِجازات العظيمة وراءها ...
- ٥- (ب) غنّ من ساقوا لها أرواحهم ...
- ٦- (ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطا...
 - ٧- (د) استعارة مكنيت.ِ
- ٨- (ب) تكرار لفظة "غنّ"، ومعها: ...
- ٩- (أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه...

- ١- الثورة على الظلم والاستبداد ...
- ٢- (د) توحي بعراقة الأمة العربية ...
 - ٣- (د) توحي بقوّةِ الإصرار والعز ...
- ٤- (ب) صمود الوطن بعزيمة رجاله. ٥- (د) تكرار لفظة " كل " ومعها " ...
- ٩- (ب) الحزنُ والأسي والمعاناة؛ ... ١٠- (ج) الحبِّ.

٨- (ب) شدَّة الحبِّ الذي غمرَ مِ إِلَّا ...

۱۱- (ج) يشير إلى ملمح تجديدي ...



٤- (ج) الضمير يعود على إلدود - ... ه – (أ) إنما الدود – وإن يَحقر – ...

٦- (ج) المقولة صحيحة، والدليل ...

ندريبائ فن الرواية

١١- (ج) باستخدام لغة يسيرة معتادة.

١- (ب) رغبت في إظهار القهر ... ٢- (ج) الجهل والفقر والنهب ... ٧- (د) اعتمد الرصافي على وحدة ...

١- (أ) أصبحت تميل للواقعية. ٢-(ب) إطلاق اسم الرواية على ...

٣- (ب) من خلال محاكاتها للواقع..

(0)

٤- (د) أصبحت تستخدم اللغت ... ه- (د) (زينب) لمحمد حسين هيكل.

٦-(أ) حصول العديد من الكتاب...

٧- (ب) من الحياة الواقعية.

٩- (ب) واقعية الرواية.

۱- (ب) القصة القصيرة.

٢-(د) الإسهاب.

١٠- (أ) عن طريق الأحداث التاريخية

٣- (ج) أقل من ١٠٠٠ كلمة حتى ١٢ ...

۱۲ – (ب) يمكن حذف بعض ... ١٣– (ب) ظهور عدد من الكتاب ...

۱٤- (ب) الرواية.

١٥- (ب) تتسم الرواية بالإسهاب ... ١٦– (ب) الزمان.

١٧- (ج) شخصيات الرواية قد تكون...

۱<mark>۸</mark> – (ج) أسلوب السرد. ١٩- (ج) أصبحت الشخصيات من ...

٢٠- (أ) أنها تحاكى للواقع بصورة ...

ندريبائه فن القصة القصيرة

١٤- (ج) الحكم عليها بأنها اختصار ... ۱۵– (ب) قصیر نسبیًا،

١- (ج) القصة القصيرة.

٢- (أ) المرونة.

٣- (ب) تقديمها الهدف بصورة ...

٤- (د) إحكام البناء والإيجاز.

٥- (د) محاكاة الواقع في القصَّة ٦- (ج) اتَّصافُ العِصرِ الإحاضرِ ...

٧- (د) أسهمتِ التّرجمة في تعرّف ِ ...

٨- (د) يدعو الكاتبُ إلى الاعتماد ...

٩- (أ) الثَّركيزُ على هدفٍ واجدٍ ...

١٠- (أ) تُمثِّلُ الخاصيَّة الرِّئيسة في ... ١١- (ب) انسجامُ عناصر العمل ...

٤- (ب) قصرها، ٥- (أ) طبيعة البناء الفني. ٦-(ب) السرد والحكاية.

٧- (د) محاكاة الواقع في القصّ.

٨- (ب) نجيب محفوظ ويوسف ... ٩- (ج) قصصيۃ وواقعيۃ۔

١٠- (ج) أرخص ليالي.

١١-(د) السرد.

١٢- (أ) قلة الشخصيات وكثرتها.

١٣- (ب) محدوديتها في القصة.

الكنيسة نورث

٥- (ج) تقديم الجيران لـ (عبده) ما ... ٦- (د) والدنيا ماضية تبيع لهم ...

٧- (ب) أبرزت ألفاظ الأديب «حجر...

٨- (أ) اتسمت الألفاظ بالإيجاز ...

٩- (ج) تناول مشكلة البطالة من ...

١- (ب) إبداء الرأى في القصص ...

٢- (أ) الترقب والقلق في انتظار ...

٣– (أ) العبارة حكم، وما بعدها شرح... ٤- (د) إظهار تأثير مرحلة الطفولة...

٥- (د) مفيد احتكم في نقده على ...

٦- (ب) قضى بين أحضانها طفولته...

٧- (أ) ألفاظ الأديب: «تراءت، ...

١- (أ) تأخر الحمّال عن الوصول ...

٢- (د) تعبير يشير إلى ثقل الحمل ... ٣- (ب) الأولى سبب، والثانية نتيجة

٤- (ب) استِعارة مكنيت، وتوحى بخ ...

٥- (ب) تأخّر الحمّال عن الكاتب ...

٦- (ج) يدفع له ثمن التذكرة ... ٧- (ب) الوصف الخارجي للحمَّال... المقرر

١- (ج) نبل الماضي وما اتسم به من ...

٢- (د) كان أهالي إمبابة يقضون ...

٣- (أ) مغادرة أهالي إمبابة الحوار...

٤- (أ) كناية عن المشاركة ...

٥- (ج) الإشارة إلى بعض الجوانب ... ٦-(أ) الاستعارة في: "من أكثر...

٧- (د) وظف الخيال المعبر عن ... ".

٨-(١) نتيجت. ٩-(د) فكرة وحدة...

١٠- (ج) عن طريق الحوار الداخلي ...

١٢– (ج) توظيف المحسنات اللفظية ... ١٣- (ب) موافقتها للواقع.

١٤- (ب) اقتصر الكاتب على مستوى...

١٥- (ج) قام الكاتب برواية الإحداث ...

منحرر القصة القصيرة

١- (د) ١٤ يئس من مساعدة الناس ...

٢- (ب) الجهل واللامبالاة.

٣- (ج) يعيش حياته يوما بيوم، ...

٤– (أ) استعارة مكنية أوضحت عدم...

٨- (أ) التعبير عن رغبۃ الشاعر ﷺ ... ٩- (ب) إن وقت العبد من وقت العتاة.

۲۱– (د) الوصف السردي المتحرك ...

٢٢- (ج) محاكاة الواقع والإيهام به .

٢٣- (د) حقق الكاتب مبدأ التكثيف ...

٢٤- (د) تتسم لغة الرواية بالإسهاب ..

٢٥- (أ) المدى الزمني في الروايت ... ٢٦- (أ) الكاتب هو عينه الراوي في ...

٧٧ – (ج) طبيعة البناء الفني لكل ...

٢٨– (أ) الأسلوب السردي وضمير ... (أ) كتابة القصة بعد وقوعها، ...

٢٩- (د) الحوار الخارجي.

١٢- (أ) تختلف القصيدةِ العربيِّةِ ...

١٣– (د) نموذجان مستقلان للفنِّ ...

 ١٤ (د) الحكم عليها بأنها فن ... ١٥- (أ) الشخصيات في القصة ...

١٦– (أ) القصة القصيرة تنقل ...

١٧- (ج) جاءت ثغة الكاتب مزيجا ...

١٨- (ج) أسلوب السرد.

١٩- (ب) يجب أن تتحقق وحدة ... ۲۰ (د) يعزف عن متابعتها.

٢١- (د) جميع الخيارات السابقة ...

٢٢– (ب) لا يمكن التخلي عن أي ...

٢٣- (ج) طبيعة البناء الفنى لكل

٨- (ج) طبيعة البناء الفني لكل ... ٩- (ب) مزج إبراهيم أصلان بين ...

١٠- (د) الحوار يعمل على ارتباط ...

١- (د) تعجُّبُ العجوز من ذلك الرَّجل. ٢- (أ) التَّواضعُ وطهأرة النَّفس ...

٣- (ج) الأولي دليلٌ على صدقٌ ...

٤- (جَ) التَّطلعُ والشُّغِنِّ لمرفَّرَ...

ه – (ب) استعارة مكنيَّة، جعلت ... ٦- (د) الحوار بنوعيه خارجيا ...

٧- (ج) أثفاظ الكاتب: (حنين -...

١- (د) لعمله في إحدى الصحف ...

٢- (ب) الضيق والضجر.

٣- (ج) العبارة الأولى رأى وتوقع، ...

٤- (ج) الإشارة إلى ملامح الحالة ...

٥- (أ) ترابط الأحداث وتسلسلها؛ ... ٦- (أ) مزج بين اللغة الفصحى ...

٧- (ج) المزج بين تقنيات السرد ...



مدرسة المهاجر ٣٥– (د) تطغى فيه المادة على القيم ... ١٩- (ج) التأمل في حقائق الكون ... ١- (ج) أدرك الشاعر حقيقة ما هو ... ٢٠- (أ) الامتزاج بالطبيعة وتجسيد ... ٣٦– (د) عقد الصلة بين القديم ... ٢– (ب) مالوا إلى اللغة الحية، ... ٣٧- (أ) النزعة الإنسانية عند ... ٢١– (ج) تساهل الشاعر في اللغة؛ ... ۳-(ب) الشعور بحني*ن ج*ارف نحو ... ۲۸– (ب) استخدام الرمز. ٢٢ (د) استخدام القافية المزدوجة ... ٤- (أ) التساهل في اللغة باستخدام ... ٣٩- (ب) القافية المزدوجة. ٢٣- (ب) الميل إلى استخدام الرمز... ٥- (أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل ... ٤٠- (أ) الأناشيد والأغاني. ٢٤– (أ) تحقق الوحدة الفنية؛ حيث ... ٦- (ج) الشعور بحنين جارف نحو ... ٤١– (ب) الليل إلى اللغة الُحية ٢٥– (د) الاهتمام بالصور الشعرية... ٧- (ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر ... ٤٢- (أ) نشر الجمال. ٨- (ب) الاضطهاد السياسي والقهر ... ٣٦- (ب) الشعرذو الوزن والقافية .. ٤٣– (ب) تهذيب النفس. ٧٧- (ج) الأضطهاد السياسي. ٩- (ب) لم يندمجوا في مجتمعهم ... ٢٨- (ج) عدم تحقيق الطموحات ... ٤٤ - (أ) الموازنة بين ماديات الغرب ... ١١– (ج) الفقر والتطلع للكسب المادي. ٢٩- (ب) التساهل اللغوى بالوقوع ... ه٤- (أ) الرومانتيكي. ١٢- (ب) التحرر من القيود الشعر ... ١٣- (ب) يتفقان في التجديد، ... ٤٦– (أ) فن النثر. ٣٠– (أ) التأمل في حقائق الكون ... ٧٤- (ج) الدعوة إلى التجديد، ... ٣١- (د) التصرف في الأوزان والقوافي. ١٥- (ب) لأنه معبر عما في قلوبهم، ... ٤٨- (أ) الدعوة إلى التجديد ٣٢ – (أ) تجسيد الأمور الغيبية. ١٦– (ج) الإيمان بأن الشعر مُعبر ... ٣٣– (أ) البعد عن أصول الثقافة ... ١٧- (أ) الميل إلى استبطان النفس ... ١٨- (ج) جسدها؛ فالشاعر جعل... ٣٤- (د) حاول الشاعر معرفة حقائق إخنبار على مدرسة الههاجر ٣- (أ) الاضطهاد السياسي. ٥- (د) ينتمي إلى المهجر الجنوبي، ... ۱- (أ) التعصب الديني ٤- (ب) الدور الإنساني للشعر في ... ٢- (ج) لم يحققوا ذلك فقد عاشوا ... من أنت يا نفسي المقرر ١- (د) رؤية النَّهر وقد استحالَ إلى ... ١- (أ) شدّ العزائم ، والجِدّ في طلب ... ١- (ب) التأثير العميق القوى الذي ... ٢- (ج) لأن تجمَّدُ النَّهرِ وخلوَّهُ من ... ٢- (ج) نبذُ العصبية الدينية مكمن ... ٢-(د) يمتد الاتصال بين النفس ... ٣- (ب) إجلال كل طريق يجمع ... ٣- (ب) بيان معاناة الشَّاعر لمَّا آل... ٣- (ج) الريح تثور وتهدأ، ونفس ... ٤- (ج) تعاطفتُ معهُ، ولكن لا أؤيدُ ... ٤- (ج) لحمة السواعِدِ حصنَ... ٤- (ب) النفس. ه- (ج) حُسن تقسيم. ٥- (جَ) استخدم الشاعر الألفاظِ ... ٥- (د) بدء المقطع بأسلوب شرط ... ٦- (د) استعارة مكنيت، شخصت ... ٦- (ب) أن قلبه كان سعيدا، وصار ... ٦- (ب) النزوع إلى التأمل في أسرار ... ٧- (أ) تعليل. ٧- (ب) إقناءُ القارئ بالضكرة التي ... ٧- (أ) البحر يبكي عند أقدام ... ٨- (ج) ئي قلبٌ ضاحك مثلُ المروج ... ٨- (أ) يُرسى رشيد خوري لتغليب ... ٨- (ج) جاء العنوان معبرًا عن حيرة ... ٩- (ج) اعتمد كلا الشّاعرين على ... ٩- (د) معايشتهم أحداث الوطن؛ ... ٩- (ج) حرصٍه على تقديم الصورة ... ١٠- (أ) من كبر سنه وضعف عزيم ... ١٠– (د) ولا هزّ هذا الفطرُ أرواحَ نوّم ١٠- (ج) اتفاقا في الشكل الشعري، ... ١١- (د) الاتجاه إلى الطبيعة، ... النصوص الملحررة ١- (ب) التَّحِذيرِ من الغرورِ، والدَّليلَ:

١- (ب) الهموم والظنون.

٢- (ج) التعبير عن تطلعه للحظة ... ٣– (ت) غدًا.

٤- (أ) الترفع عما في أيدي الناس ... ٥- (ج) المقولة صحيحة، والدليل ...

٦- (ب) الأمل والرغبة في التحرر ...

٧- (أ) الْتِعبِير عن رغبة الشاعر في ...

٨- (د) وأطلِقَ الرّوحَ مِن سِجن ...

٩- (أ) التعبير عن موقف الإنسان ...

ندريبان على أدب الواقعية

٢- (ب) تصوير هموم ومشاكل ...

٣- (ج) موقف الإنسان من التاريخ.

٤- (د) الحديث عن النهاية والموت.

المدرسة الواقعية

- ٦- (ج) موقف الإنسان من قضايا ...
- ٩- (ب) موقف الإنسان من قضايا ...

- ٧- (د) موقف الإنسان من التاريخ.
- ١٠– (أ) توظيف الرمز والأسطورة.
- ١١- (ج) توظيف الرمز والأسطورة.

- ٨- (ج) موقف الإنسان من إحياء ...

"إنَّ الغُرورَ أَخَيَّ مِن أَعدِائي".

٣- (ج) يَوحي بمدى شدّةِ الجِهدِ ...

٥- (د) تشبيه ضمني للشاعر في ...

٦- (ب) وإلعَجبُ داءٌ لِلا يُنالُ دواؤهُ.

٧- (ج) إنَّ الغــرورَ أَخَيَ مِن أعدائي.

٨- (ج) النزعة الإنسانية بالدعوة ...

۱۰–(د) الغرور مرض مستعص، ...

٩- (أً) ضميرُ المتكلم الذي يدلُّ على ...

٤- (د) إنِّي لأصحبُهُ على علَّاتِهِ.

- ٥- (أ) الحديث عن الكون.

١- (د) استخدام اللغة الحية.

إجابات كيان للصف الثالث الثانوني ٢٠٣٤

٢- (ج) اعتمد على المزج بين الخبر ...

٣- (أ) كلمتان مجلوبتان للقافيةٍ؛ ...

٤- (ج) يوحى بالحزن والضّياع وقلة..

ه- (ب) وَشِفاهًا تَحذَرُ الضبحك ...

٧- (ب) الثانى؛ لتعدد الصعوبات ...

٨- (ج) التضاؤل هو سببُ الحياة ...

٩-(أ) السطر الشعرى أسلوبه ...

١٠- (د) التصرف في الأوزان والقوله.

١٢– (د) موقف الإنسان من قضايا ...

١٤– (د) موقف الإنسان من قضايا ...

١٥– (أ) توظيف الرمز والأسطورة.

١٦- (ج) موقف الإنسان من إحياء ...

١٣- (ج) استخدام اللغة الحية.

٦- (ب) إجمالٌ بعدَه تفصيلٌ.



٣٦– (ج) موقف الإنسان من قضايا ...

٣٧– (أَ) تصوير هموم ومشاكل ...

٣٨- (د) توظيف الرمز والأسطورة.

٣٩- (ج) كثرة الحديث عن النها ...

٤١– (ج) استعمال وحدة موسيقيت ...

٤٣– (أ) موقف الإنسان من إحياء ...

٤٤ (ج) موقف الإنسان من الكون.

٨- (ب) استعارة تصريحية، توحي ...

١٠-(د) الاعتماد على السطر الشعر ...

٩- (ب) بعض الغموض نتيجة ...

۰۰ (ب) استعارة تصر بحبت

٣- (د) التهويل والتضجع

٤- (ب) مراعاة نظير

٦- (ج) توضيح

۹- (ب) الموت

١١– (أ) مناجاة الطبيعة والولع بها.

١-(١) يرثيه. ٢-(د) شدة الفتك

٥- (أ) تعبيرا حقيقيا عن المرض ...

(د) تعبيرا رمزيا عن الفساد الذي ...

٧- (د) شدة الفتك الذي نشره الوياء.

٨- (ج) التجسيد والتشخيص.

١٠- (أ) بعض الألفاظ التراثيج.

١١- (ج) أتاحت للشاعرة مساحة ...

١٢- (أً) الاهتمام بالموسيقا الداخلية

۱۳– (ب) تجسید مرارة المشهد و ...

(هـ) التأكيد على خطورة الوضع ...

١٤- (أ) هذا يشير إلى اختلاف اللغت ...

٤٠ (ب) استخدام الرمز.

٤٢ (ب) القافية المنوعة.

- ٨٠- (ج) استعمال وحدة موسيقية ... ٧٧- (د) غموض التجربة الشعرية. ٢٨– (ب) الالتصاق بالواقع ... ١٩– (أ) توظيف الرمز والأسطورة. ٢٩- (أ) موقف الإنسان من التاريخ ...
 - ٢٠- (ج) التخلي عن وحدة القافية.
 - ٢١– (ج) التحرر من وحدة البحر ...
 - ٢٢– (أً) تصوير هموم الناس ...
 - ٢٣ (أ) التخفيف من سيطرة اللغة...
 - ٢٤- (ج) موقف الإنسان من التاريخ. ٧٥ – (أ) التعبير عن تناقضات الحياة.
 - ٣٦– (ب) التعبير عن الواقع بكل ...

٣٤- (ج) موقف الإنسان من التاريخ. ٣٥- (د) استخدام الرمز.

نص النسور

٣٠- (أ) موقف الإنسان من التاريخ.

٣٢- (ب) الحديث عن النهاية واللوت

٣١– (ب) تصوير هموم الناس ...

٣٣– (ب) استخدام اللغة الحية.

- ٤- (د) لا تتذكر خضر السهول
- ٥- (أ) مقابلة بين اتجاهى الخاملين...
 - ٦- (ج) ليس هناك تناقض، لأن ...
 - ٧- (ج) استدعاء التراث أحيانًا.

المقرر

- ١- (أ) حياة مليئة بالمخاطر ...
- ٢-(أ) تأكل أعشابها بالفرار.
- ٣- (د) يتسم الإنسان الطموح ...

نصوص منحررة المحنوى

٩- (ب) كناية عن التضحية ...

- ١- (ب) على قدر الحاجة لا زيادة ...
- ٧- (ب) توحي بتّمكن الحزن من ...
- ٣- (أ) وغمستُ في ماء القناعَة خبزُ ... إلا و لل المتمد على الأسلوب ...
- ه- (ب) المساءُ عند المشَّاعر هو المِساءُ ...
- ٦- (ج) استجدامُ اللغةِ الحيِّةِ الِتِي ...
- ٧- (ب) شدَّةَ اعتصار الشَّاعر ألمَّا لمَّا ...
 - ٨- (د) الاعتمادُ على الثَّفعيلةِ ...

- ١- (ب) المحارب المقاتل.
- ٢- (أ) كان ياما كان أن مرت ثيا ...
- ٣- (ب) تعبير يوحي بالنضارة ... ٤- ضرورة الاقتصاص من المجرمين.
- ٥- (أ) استخدمها للحض على البقاء.
- ٦- (ج) وأتى السيّاف مسرور وأعداء...
- ٧- (أ) الإيقاع ومقتضيات المعنى ...
- ٨- (ج) التعبير عن متناقضات الحياة ٩- (د) الاعتماد على لغة التراث

- ١- (ب) يوصيلَ ويؤدّى.
- ٣- (ب) توحى بكثرةِ الآلام والأحزا ...
 - ٣- (ج) ولن يّنالَ الأمنَ خائضَ.
- ٤– (ب) جازف؛ فقد اتَّخذَها الشَّاعرُ ... ٥- (د) فاقدُ الشِّيءِ لا يعطيه، ولن ...
 - ٦-(د) الاعتمادُ على التَّفعيلة ...
- ٧- (ب) المحسِّناتُ البديعيَّة، ووحدة ...
- ٨- (أ) المقولة صحيحة، والدُّليلُ أنِّ...
- ٩- (د) كلا القولين تناولُ صعوبة ...
- ١٠- (ج) لن يرحم المُوْجُ الجِبان ولن ...

- ۱– (۱) امتصاص. ٢- (ج) الإشارة إلى تحمُّل الشُّعوبِ ...
- ٣- (ب) التُّعبيرُ عن ألِه مِن الهزيمةِ ...
- ٤- (ج) المقولة صحيحة بدليل عد ...
- ٥- (ج) إظهارُ شدَّةِ المعاناةِ التي لم ...
- ٦- (د) التّعبيرُ عن اليأس من الحياة...
- ٧- (ب) الاهتِمامُ بتوظيفِ الرّمز. ٨- (ب) تحققت، ومظاهرُ ذلك أنَّ ...

ندريبان على فن المسرحية

- ١٦-(أ) الفكرة التي تبنى عليها.
- ٧١ (أ) توارث الأجيال إلها منذ ... ۗ ١٨- (ج) تعتمدُ الحكاية على تركز...
- ١٩– (ب) شعرية ذات فكرة اجتماعية
- ٧٠- (أ) الفكرة المسرحيَّة؛ حِيثُ تتنوّعُ..
- ٢١– (د) الفكرة العلميَّة؛ التي تقدم ...
- ٢٢– (أ) الشخصيات بأقسامها ... ٢٣- (ب) الاهتمامُ بالحوارِ المسرحيَ
- السُّهلِ والقريبِ من الجمهورِ والموضئح للفكرة المسرحيّت ويبدو ذلك واضَحًا فِي المسرحيَّةِ الهزليَّةِ.
- ۲۲– (ج) شخصیات محوریۃ وثانویۃ
 - ۲۵– (د) متطورة.
 - ٢٦– (ب) الصراع المسرحي.

٢٧- (ب) تختلفُ المسرحيَّة عن الدُّواوين في تعدُّدِ شخصيَّاتِها، ولكِلِّ شخصيَّةٍ فيها لغتُهُا وفكرُهُا وسمِاتُهُا والموضوع واحد، بخلاف الديوان الذي ما يحملُ غيرَ شخصيَّةِ الشَّاعرِ، والموضوعات متنوعت

٢٨- (ب) المسرح الاجيتماعيّ: الذي يتناول القضأيا التي يعرفها المشاهدون أو يألفون مشاهدَها.

- ٢٩- (ج) الاهتمام بالمسرح الفكري الملائم لثقافة المجتمع العربيّ.
- ٣٠– (أ) اجتماعيَّة؛ فموضوعَهِا من ..ٍ. ٣١- (ب) التزم تيمور بالصورة التي
 - نقلها الرُّواة والمؤرِّخون، في حين ...

- ١- (د) تتناولَ قضايا تهمّ المجتمعَ ...
- ٢- (ج) القارئُ المثقفُ اليقِظ ينفعلُ...
- ٣- (ب) التشابه في العناصر الخم ... ٤- (أ) تخيل المسرحية ممثلة ...
- ه- (ب) مراعاة حالة الجمهور في ...
- ٦-(أ) يشترط الكتَّابُ لنجاح العمل ...
 - ٧- (ج) المسرحية الطويلة.
- ٨- (أ) تقومُ العلاقة بين العالمين ...
- ٩- (د) تتكون من فصل واحد وثلا ... ١٠– (أ) قصير.
- ١١–(أ) المفهوم القديم؛ حيثُ إنَّهُ فِي ...
 - ١٢– (ب) وحدة الزمان والمكان ...
- ۱۳– (د) الدقة في توزيع المهام وتواز ...
 - ١٤- (ج) الاهتمامُ بجميع العناصر ... ١٥- (أَ) العرض والتعقيدُ والحل



٦- يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة،

- تجنب الإسراف في الأنعاب الرقمية

ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.

٧-- حسن اختيار المواد الرقمية.

- المشاركة في أنشطة اجتماعية.

٣- التعبير عن الشوق إلى بدء ...

ه- يحدث في عالم الصغار ما يحدث...

٦- أظهرت الذكريات مشاعر ضيق

لدى طه حسين، ومشاعر مرح

العنيفة.

٤-نتيجة.

- ممارسة الرياضة.

وبراءة لدى الكاتب.

إحانة قراءة من إملحانات الثانوية إلعامة

- إيجاد بدائل للكهرباء والغاز.

(1)

- ١- القيام بأعمال صيانة للغرفة ...
- ۲- اراه ما على غلافها من صور ...
- ٣- السخرية من الرجل الريفي.
- ٤- تعبيرا عن تحية الجهل للعلم ... ٥- اتضح الإسلوب الساخر في بعض...
- ٦- مرتجلا لأولِ مرة أول زيارة -على البداهة – أميًا.
- ٧- ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبت...

- ١- البصمة الكربونية.
- ٣- عندما تتعادل الموارد الطبيعية ...
 - ٣- تحسين جودة الحياة على ...
 - ٤- اتخاذ قرارات تحقق التنمية ...
 - ٥- عجز حاد في الموارد الطبيعية.
- ٦- الطاقة النظيفة لا تتجاوز (٣٪) ...
 - ٧- التوسع في إنتاج الطاقة من ...
- ٨- ترشيد استهلاك الكهرباء والغاز.

- استخدام وقود بديل صديق للبيئة.
- تدوير النفايات المنزلية.
- ١- هريًا من صعوبة العلوم التي ... ٢- ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت.
- ٣- وضح أن حديث أمه كان توج...
 - ٤- اهتمام وحرص ممزوجان ... ه– نتيجة.
- ٦- فكنا على ضحكها نجد الط ... ٧- اتفق الكاتبان في الاعتراف بفضل الأم وتضحيتها، وزادً طه حسين ذكر فضل أبيه.

- ١- تطبيقات إلكترونية تعمل على ... ٧- ثلاث ساعات. ٣- استدراك.
 - ٤- تواصل جهود العلماء في علاج ...
- ٥- توقفوا عن استخدامها أثناء السفر

(1)

- ١- خطورة الخلافات الأسرية أمام ... ٢- الإيذاء البدني والنفسي للآخرين.
- ٣- تفاؤل الكاتب وأمله في التغيير.
- ٤- مراجعة التاريخ الأسرى للأبناء.
 - ٥- يصمت الطرفان ويتبادلان ...
- ٦- تنبيه المجتمع للتداعيات الداهمة.
 - ٧- يعد المناخ الإبداعي من أهم ...
 - ٨-الطلاق.
 - ٩- يشير شوقى ضيف إلى سبيل ...
 - ١- أنواع النفايات النووية.
 - ٢- ثلاثة.
 - ٣- أجزاء المفاعل النووي.
- ٤- العقد التاسع من القرن العشرين. ٥– توضيح.
 - ٦- موت الحيوانات البرية.
 - ٧- بسبب تفكك الاتحاد السوفيتي.
 - ٨- خلط نفايات اليورانيوم ...
- ٩- تُقسّم النفايات المتوسطة المستوى...
- ١٠- "هندست الطاقة النووية" تعد ...
- ۱۱– هي سلاح ذو حدين لما لها من: -استخدامات سلميۃ تتمثل في المستشفيات ومحطات معالجة الوقود. – مخاطر صحية وبيئية ناتجة عن المخلفات النووية.

١- خيالاتُ المرض، وتأثيرُها في ... ٣- الاهتمامُ برعايَة الأبناء، وعدمُ ...

- ١- عندما يدفع الصبية إليه ... ٢- الفرح بقدوم الرجل الذي يحمل..

ندريبات قراءة منحررة المحلوى

- ٣- وأنَّ أمَّى تحاولُ إغراقِي... ٤- توحي بشَدَّةِ تأثيرِ الحمَى على ...
- ٥- الفقرة الثانية.
- ٦- كِلاهما يحملَ نظرة خطأ منتقدة للأم وعاطفتها ومشاعرها تجاهَ أبنائِها، ولكنَّه سرعان ما ...
 - ٧- يتبوأ أعلى المناصب في الدولة.
 - ٨- عصبيّتِها، وشدّةِ انفعالِها.
- ٩- تشير الفقرة إلى حب المصريين وتفاعلهم للقصص الشعبي وتجاوبهم من أحداثها.
 - والدليل: سكوت الستمعين
 - وإنصاتهم للقصص ثم اختصامهم فيما بعد (يسمح بالإجابة القريبة منها)

- ١- تميز العرب أخلاقيًا وعلميًا. ٢- التأمل والاستنباط.
 - ٣- نتيجة.
 - ٤- اهتمام المرأة ومكانتها.
- ٥- أن اسمها منقول عن كلمة ...
 - ٦- الشك، وموضوعية الكاتب
 - ٧- الحاجة أم الاختراع.
- ٨- ما أفاد العرب من حضارات العالم. ٩- استطاع خالد بن يزيد اكتشاف... ١٠– – الدليل: انتقال المعلومات الخاصة بالأسطرلاب إلى أوربا عن طريق مسلمي أسبانيا. - دلالتها: أن بين الحضارات المتجاورة التقاء قائم على الأخذ والعطاء.

- ١١- الطريقة الأولى: وهي التربية باللين والرحمة والرأفة. ويتضح ذلك من خلال:
 - شعور الشخص بالرحمة من أمه.
 - وجود اللين والرفق من أبيه.
- الطريقة الثانية: وهي التربية بالغلظة والإهمال والازدراء. ويتضح ذلك من خلال:
- أن يجد إهمالا من أمه أحيانا وغلظة أحيانا أخرى. - وأن يجد إهمالا وازورارا من أبيه بين الحين والأخر، - وأن يشعر بازدراءٍ من إخوته وأخواته.)

- ١- العلمُ المتاحُ لكلِّ الناس.
 - ٧- لم يكتف فقط ب
- ٣- عندما واجهَ الحملة الفرنسية ...
- ٤- انتهاءً نسبه إلى الحسين بن على...
- ٥- كي يطلب العلم ويحفظ التون...
- ٦- الفقرة السابعة. ٧- اهتمام (محمد على) بالدعامة ...
 - ٨- فن التراجم.
- ٩- كان الأدب درساً إضافيًا من الدروس التي أنشأها الأستاذ الإمام، والتي كانت تسمى دروس العلوم الحديثة؛ وكانت منها الجغرافيا والحساب.
 - ۱۰ الشعور بالهيبة.
- الدليل: توقف الضوضاء عند نهوضه، واستئنافها بعد رحيله.

(1)

١- عجز الإنسان عن توفير هواءِ ...

٧- منع المحيوانِ الأليضرِ الذي تقتن...

٣- تقلّيلُ بِصمتِنا إلبيئيَّةِ.

٤– نشرُ التُّوعيةِ اللاِزمةِ بأهميةِ ...

٥- لحمايتِها من التّدهِورِ والأضرارِ ...

٦- علاقة تفصيل بعدَ إجُمال.

٧- الاهتمامُ بالثُّقَافَۃِ الْبِيئيَّةِ، والو ...
 ٨- الاتقارال من استخدام البلاسة الله ...

٨- التقليل من استخدام البلاستيك.
 استخدام زجاجات ميام قابلم لإعادة الاستخدام.

تجنّب شراء الألعاب البلاستيكية. استبدال الألعاب والكتب بدلًا من شرائها جديدة.

التبرُّع بالأجهزة الإلكترونية وإعادة تدويرها وإصلاحها.

(V)

١- يعد وحدة بناء أساسية للحم ...
 ٢- الصفات الوراثية.

٣- تراكم كميات كبيرة من ...

٤- عنصر عديم اللون والرائحة.

٥- ضرورة التعامل مع عنصر ... ٦- للنيتروجين دور في تكوين ...

٧- تقلل عملية التحلل من كمية ...

۸− نمو العديد من الكائنات والعوا ...

٩- تقليل كميات المغذيات أو تركيباتها المستخدمة في الأسمدة الزراعية.

– إعادة توجيه المغذيات الزائدة بعيدًا عن البحيرات والمناطق الساحلية سريعة التأثر.

- استخدام المبيدات العشبية أو مبيدات الطحالب لمنع نمو أزهار الطحالب. (يسمح بالإجابة القريبة منها)

 (Λ)

ا- تديَّنُ المصريين وفكرُهم الدينيُّ الذي استمرَّ حتى العصر الحاضر. ٢-إخناتون.

٣- العصر الروماني.

٤- حبُّهم الفطريُّ للدين وشكرُ الله
 على نعمه التى منجها إياهم.

٥- فأرسل إليه رسله تهديه إلى عبا ...
 ٦- توالى الرسالات السماوية على

١- نواني الرسادي السماويي على أرض مصر. ٧- تمسك المصريين بدينهم أمامَ

٧- تمسك المصريين بدينهم أمام اضطهاد الامبراطور الروماني في عصر الشهداء.

- كانت صلة بينهم وبين السماء، ورعت الدين، وحرست العقيدة.
 - سماحة المصريين، وبعدُهم عن الصراع الديني.

(9)

١- لأنها تضم العديد من الآثار ...
 ٢- بيان أهمية البلدة القديمة ...

٣- العمارة الإسلامية ومظاهرها ...

٤- ضمها العديد من الأثار والزارات...
 ٥- توضيح الأهمية القدس التاريخية.

٦- بناء سور ضخم يحيط بالقدس ...
 ٧- الفقرة الرابعة من المقال تؤكد

السرة الرابعة من المساحيين، أما الفقرة الأخرى فشاهد على احترام الإسلام للشرائع الأخرى.

٨- القدس زهرة المدائن وأرض الأنبياء المطهرة.

٩- مقالي مجاب بالكتاب.

١٠ - شعور الصبي: الحزن والحسرة.
 طريقة الأخ الأكبر :الزجر والغضب والدليل: لا تنكس رأسك هكذا، ولا تأخذ هذا الوجه الحزين فتُحزن أخاك.

 طريقة الأب: طريقة تربوية والدليل: ماذا يحزنك؟ ألست رجلا؟ ألست قادرا على أن تفارق أمك؟ " (يسمح بالإجابة القريبة منها)

(1.)

١- رجل وقور، ومحبوب من المحيطين به.

٢- خداع الشيخ أحمد الصبان للمحيطين به ومحاولة السخرية.
 ٣- تحمساً في موضع التحمس، متخاذلا في موضع التخاذل، مغنيا بما يعرض من الشعر.

إيارة المرضى دون تحرز للعدوى وأخطارها.

و. حصارت. ٥ - دوام الحال من المحال.

آغير حالته من الثراء والفنى
 للحاجة والعوز والإملاق.

الرعاية الصحية والاجتماعية.
 كان الكاتبان يتعلقان بالشاعرين تعلقا شديدا وهذا يتضح في كلاهما مثل (من أعجب الشخصيات..
 ويتحلق حوله الناس.. متحمساً .. متخاذلا في موضع التخاذل.. مغنياً) وقول طه حسين: (والتف حوله الناس .. يُنشدهم في نَعمة عتبة .. الناس .. يُنشدهم في نَعمة عتبة ..
 يستخفهم الطرب .. إنشاده العتب).
 السلوك الأول: الحد والاجتهاد

 ٩- - السلوك الأول: الجد والاجتهاد والدليل: وأخذ النفس بألوان من الشدة.

 السلوك الثاني: العبث واللهو والدليل: كثير من زملائهم يتورطون فيه.

(يسمح بالإجابة القريبة منها)

(11)

۱- تمكن و إنتشار الرق على نِطاقٍ ... ۲- الإسلام والاسترقاق.

٣- التدرج في التنفيذ.

٤- رغب الناس في تحرير العبيد، ...
 ٥- التفرقة العنصرية.

٦- اجتماعي سياسي - الفقرة ...

٧- موقف الإسلام المتحضر.
 ٨- علاقة إجمال بعده تفصيل.

۰٫ صرحه بهدن بست ۱۳۰۰ ۱- مقالی مجاب بالکتاب.

(11)

العلم الذي ينكشف فيه المعلوم ...
 توصيلُ (البيرونيَّ) لكِروية الأر ...
 علمُ الفلكِ وما يتعلقُ به من ...

٤- لقاؤه العِديدُ من العلماء ...

الاعتماد على الاستنتاج والتّحل...
 تقدّمُ الفقرة الخامسة نتائجَ ...

٧- مبرهنًا على كُرويًّة الأرضِ ...
 ٨- «كتبتُ كتابي هذا من أجل العلمِ، لا من أجل المالِ؛ فالمالُ يفنى

والعلَمُ خالتٌ». ٩- مقالى مجاب بالكتاب.

١٠ - العلاقة تقوم على المودة والمحبة.

- الدليل: سيذهب مع ابن خالته إلى القاهرة ليطلبا فيها العلم معا ولكنه كان يشارك صديقه في الانتظار ثم في الحزن والبكاء. (يسمح بالإجابة القريبة منها)

(14)

١-جزء من سيرة ذاتيت.
 ١-الحادثة الطفولية الثالثة.

٧- الفالفت.

 4- وكنتُ من سنة إلى أخرى أُغيِّر النظارة بأخرى أسمك منها.

ه الحَرْنُ والتَّضجِرُ ممَّا كان يحدُثُ معه من مصاعبَ ومتاعبَ.

- صعوبة التذكر لأحداث الماضي.
 - احترام الضوابط الأسرية مع التماس الأعدار لقسوة الآباء أحيانًا.
 - في العبارة إجمال، وما بعدها تفصيل.

٩- يمتلك الكاتبان حساً موسيقياً
 وفنياً يتمثل في حب الموسيقى
 والإنشاد والطرب، لكن مع مواجهة
 بعض المتاعب والخوف الأسري.

أ سمة البيئة الريفية شيوع الأساطير الشعبية.

- سمة الصبي: رغبته في استكشاف العالم المحيط به.. (يسمح بالإجابة القريبة منها)



(10)

- ١- أسرة بسيطة الحال ذاتُ طبيعةٍ ...
 - ٢- جريانُ الكاتب نحوَ النهر لإح ...
- ٣- على ضعفه وسوءٍ حالته بسبب ...
 - ٤- ظاهرة عمالة الأطفال.
- ٥- وقلتُ لأمِّي في غياب أبي: أنا لم ...
- ٦- انتشار الخرافات والجهل وارتبا... ٧- الذهابُ للأطباء والطب ...
 - ۸- تعلیل.
- ٩- ينقم طه حسين على أسرته لإهمالها في علاج أخته، بينما نجد قبولا لدى الكاتب لمعالجة أسرته له عن طريق الشعوذة.

١٠ - الملمح: تقدير أهل القرية لمن يحفظ القرآن الكريم.

- الدليل: أنهم يطلقون على الطفل الذى حفظ القرآن لقب الشيخ رغم صغر سته.

١٩- اسم مبنى في محل رفع.

٢٢- الأول معرب، والثاني مبنى.

٢٤- الأول مبنى، والثاني معرب.

٧٧- استفادت الدولة من مشاريعها.

٢٩- اسم معرب بعلامة فرعية ظاهرة.

٢١- اسمان مبنيان فقط.

۲۸- فرعیت - أصلیت

۳۰- أصلية - فرعية.

٣١- أصلية - فرعية.

خط على اللفظ:).

٣٥- فرعي – أصلي.

٣٧ - ج: معرب - مبني.

١٧- أخترت صديقك بعناية؟

١٩- آلمؤمن صبور على الشدائد؟

١٨- أأنت سالم ما لم تتكلم؟

مواقف عديدةٍ.

١٥ – – امرئ.

١٦- واخشَ.

۳۶-فرعیت،

٣٢ - اسم معرب بعلامة فرعية

مقدرة. (يعدل السؤال إلى : ما تحته

٣٦ - يواجه شبابُنا مشكلاتٍ عديدة في

۲۰-خير.

۲۳- أربعة.

الجزء الثانى

مراجعة على ما سبق دراسته (المعرب والمبني)

- ۱- اسم مینی اسم معرب.
 - ٢- اسم موصول.
- ۳- فعل مبنی فعل مبنی اسم مبئي – اسم معرب.
- ٤- إن: حرف لا يوصف بإعراب ...
 - ٥- اسم معرب بعلامة فرعية.
- ٦- فعل مبنى فعل معرب اسم مبنى.
 - ٧- ضمير مبني حرف توكيد.
 - ۸- ظرف مكان مبنى.

- ١- صعوباتها.
- ٢- الضمة المقدرة.
- ٣- اسم معرب بعلامة فرعية ظاهرة.
- ٤- اسم معرب بعلامة أصلية ظاهرة.
- ٥- أصلية ظاهرة فرعية ظاهرة.
- ٦-الطلاب فاهمون دروسهم بسهولة.
 - ٧- الحنتين.
- ٨- تُسلسل الشياطين في شهر الصيام. ٩- الألف.
- ١٠- اسم معرب بعلامة أصلية ظاهرة. ۱۱– کلمتان.
 - ۱۲- فرعی -فرعی،

 - ١٣– كرُّمَتُ ذواتَ المروءة.

٣- مصدر الفعل الخماسي.

 ٥- أمر الفعل الثلاثي - (معرف بأل: حرف تعريف شذت ألفه عن القطع،

٦- أعجبتُ بشخصية ابن الخطاب.

۱- الناس، ۲- کیان. ۳- کلمتان.

٤- إيمان طالبة مهذبة.

وإنسان قطع لأنها اسم).

١٤- أرغد.

۱- اثنان. ٧- ايم - ايمُن.

۱۸- حملوا: فعل معرب.

- ٩- مبنى على الفتح منصوب بالفتحة ١٠- اسم ميني على الكسر - اسم معرب،
 - ١١- ما أروع النيل نهرًا!
 - ١٢ صحِب الناسُ قبلنا ذا الزمانًا ...
 - ١٣- الأول مبنى- والثاني معرب.
 - ١٤- مبنى في محل نصب اسم إن.
 - ١٥- اللذان يعملان بإخلاص يرتفع.. ١٦– خمست أسماء.
 - ١٧- اسم معرب بعلامة أصلية.

عاامات الأعراب

- ١٥- معرب بعلامة فرعية فعل مبنى.
 - ١٦- أنت تقضين بالحق.
 - ١٧- المصلون يدعون ربهم.
 - ١٨- إن ترد الجنة فاعمل لها.
 - ١٩- أصلي مقدر فرعي ظاهر -أصلى ظاهر،
 - ٢٠- الأول معرب بعلامة أصلية، والثاني معرب بعلامة فرعية.
- ٢١- الجملة لم تشتمل على أفعال معرباً. ٣٣- أصلية فرعية.
 - ۲۲ إعرابه فرعي مقدر،
 - ۲۳- أصلى فرعى.
 - ۲۶- فرعی-أصلی،
 - ۲۵- فرعي.
 - ٣٦- إن أو لات الفضل محبوبات.

(الوحدة الأولى)

ندريبانه ألفه إلوصل وههزة القطع

- ٧- اسم مبدوء بحرف التعريف (أل).
 - ٩- ما أحسن الأسماء؟

 - ١٠- ماضي الفعل الرباعي.
 - ۱۱- اطمئتان.
 - ١٢ مضارع مبدوء بحرف الهمزة.
 - ١٣- امرؤ.
 - 18- امر أ.

- ۸- مصدر الفعل الرباعي.

3- ٥- ثلاث كلمات.٦- التّقى.

- ٤- مؤازرة.

نُدرِيبانُ (أل) القهرية و(أل) الشهسية

- ندريبات الهمزة المنوسطة والمنطرفة
 - ٥- سئل المعلم.
 - ٦- يجرؤ جرىءِ.

- ٧- الفقر. ٨- انطلاق.٩- كلمة واحدة.
 - ٧- ثُنِّتُ مأمول.

۲۰ - أربع كلمات.

۲۱ - استكمل.

- ٨- عبء وشيء.
- - ٩- علماءنا.

- ٧- اؤتمن.
- ٣- الطالبان يقرآن أو يقرأان الدرس.



١٧ يتوءِ – يتأي. ۱۰ فماؤه. ١٣- إن علماءنا أمر اؤنا في النهضة. ١٨- طالبًا كفئًا. ١١- إن أطباءنا يضحون بأرواحهم من ١٤- المروءة. ١٩- " ينأ" ويجوز " ينء". ١٥- لجوءا. أحلنا. ١٢- جزءًا - جزاءً. ٢٠ - أخطائنا - إر ضاءنا - الأهوائنا. ١٦- يهنئون. ١٢- حرف عطف لا محل له من ٦- حرف استفهام ولا النافية ۱-مضارع منصوب. للحنس. الإعراب. (كالشهد: سقطت الكاف). ٢- مجزومان. ١٣- أ استفتاح. ب – استفتاح – ٧- تلعرض. ٣- غير مركبة بل كلمة واحدة (ألا) الاستفتاحية. استثناء، ج- استثناء - استثناء. ۸- ثم. ٩- ثمر - ثُم. ٤- استثنائية. ه - شرطية مدغمة وفعل الشرط ١٠- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. ١١– مبتدأ مؤخر. محدوف جوازا. نُدريباتُ (أنواع إلواو في الكلمة) ١٠- رأيت عمرو بن العاص. ٥- واو أصلية / واو الجماعة. ١- واو الجماعة / واو أصلية. ١١- ما أكرم عمراً خلقاا ٦- زائدة فارقة. ٢-ج- واو أصلية / واو الجماعة ٧- إن عمرا قائد ماهر. ١٢- هذه الفتاة تشبه معلمتها. ١٣- هاء عند الوقف وتاء عند الوصل. ٨- إن عمرا تلميذ مهذب. ٤- واو الجمع - علامة إعراب فرعية ٩- إن عُمرًا ابن العاص. -علامة إعراب فرعية. إمنداناني إلثانوية إلعامة ٥- خطؤه- حياؤه. ٦- علمائنا- ضوءا. ١- امرأ، ٢- المروءة- شيئا. ٣- رجاءك - تفاءل. ٤- اربأ- هانئ. ندريبات عامة على الوحدة الأولى ٤١- واو الجمع - واو الجماعة. ٢٣ - متى تعرض الناس لضيق أو ۲- اسم. ١- كلمتان. هم فليدعوا ربهم. ٤٢- قطع؛ لأنها ماض ثلاثي. ٣- امرؤ - امرأ - هجاءه. ۲۰- ترجوه ٧٤- كتبًا. ٤٣- اجتماع همزتين. ٥- استفتاحية. ٤- أصلية. £2- متوسطة سبقت بياء ساكنة -.li - ii -i - tv .ff -Y7 ٦- عمرو بن العاص قائد ماهر، الواو الفارقة. ٢٨- ما أكرم عُمرًا وأحسن بعمروا ٧- دءوب. ٨- واو الجمع. ٢٩-أ- على (ياء) نبرة. ٣٠-أ-يسنّ. ٥٥– اثنان – أا ٩- أ- أأ. . 23 بدءا. ۱۰ – أموات. ١١- وايم الله إن جيشنا تاج على ٤٧- إن صديقي ذو مروءة. ٣١– أ– ماضي الفعل الخماسي – رءوسنا، وغرة وضاءة متلألئة، لا ٤٨- الأنها متوسطة مضمومة سبقت مبدوءة بأل. بأثف مد. ينكر فضله إلا جاحد. ٣٢ - مفتوحة بعد مد. ١٢ عبثًا – بدءا، ١٣ – عَمرًا. \$1- هاء عند الوقف، وتاء عند الوصل. ٣٣- ساكنة بعد كسر - مفتوحة ١٤ - أ - ابن. ١٥ - أؤمله. ١٦ - إله. ۵۰ امرئ. بعد فتح. ٥١- الآخرة (الله فيها يتكون من : أأ.) ٣٤- يصح وصل ما قبلها بما بعدها -١٧- أحسن إلى الناس تستعبد ... ١٨- أؤحب؟ ١٩- امرؤ. ۵۲ متوسطة مفتوحة سبقت بكسر. ساكنة بعد مضموم. ٢٠- ثُمَّ. (وتحذف الألف من كلمة: (والألف بينهما زائدة خطا لا نطقا؛ ٣٦ - خطؤه. ۳۵– امر آ، فلا يعتديها). ٣٧- ولاؤك - ولاءك. ناشروا في أول السؤال). ٥٣- اجتماع همزة وألف: أا. ٣٨- " إلا تنصروه فقد نصره الله ". ٢١- أبدأ كل أعمالي باسم الذي ٥٥– أربع كلمات. ٣٩- عمرَ-عمرو، أنزل القرآن. ٥٤- سوؤ. ٤٠- جزاءً - جزءا. ٢٢- يفعلن - يفعون. المقالي من ٥٦: ٦٠ أجب بنفسك. إجابات الوحدة الثانية (إسم الفاعل) ٣٦- (منجز) اسم فاعل عامل اعتمد ١٤- أن يحقق. ١٥- اعتمد على مبتدأ. ١- الأفلس. ٢-اسم مفعول -اسم فاعل. على نداء. ١٦- سأل - سال. ٧٧- المثقف مرتاد الكتب. ١٧- أ مهتدِ المؤمن بنور الله ؟ ٣- كلمة (غال) على وزن عال. ۲۸- الجتهد جان ثمرة جهده. ۱۸ - خبر – مفعول به. ٤- أقام - مفعولٌ به. ٢٩- اعتمد على مُوصوف. ٣٠- مذك. ١٩- مضاف إليه - مفعول به. ٦- اقترن بأل. ٥- مجتهدًا -حال. ٣١ (عذرًا) مفعول به منصوب بالفتحة. ٧- اعتمد على استفهام. ٢٠– (تر) اسم الفاعل منه : مُر. ٨- فاع - نائب فاعل. ٩- فاعل. ٣٢- عشيرتَه - أبناءه. ٢١- اعتمد على مبتدأ. ١٠ - مَبَثُدأ - فاعل. ٢٢ - عامل؛ لأنه معرف بأل. ٣٣- مفعول به - مضاف إليه. ٣٤- مفعول به - مضاف إليه. ٢٣- أعجبني أب معطٍ أبناءه حقوقهم. ١١ - عامل لاعتماده على استفهام. ۳۵ مفعول به منصوب. ٧٤- مضاف إليه – مفعول به. ١٢- بدل - فاعل. ١٣- اعتمد على ما أصله مبتدأ. ٣٦- مفعول به ثان. ٢٥- فاعل مرفوع بالضمة.



٤٧ - مفعول به. ٤٨ - ما أصله مبتدأ.

٤٢- خيرًا. ٤٣- مبتدأ ثان مؤخر – ٥٠ - أمنه العامل ٤٩– آباءهم. مفعول به منصوب بالكسرة. ٣٨- اعتمد على ما أصله مبتدأ -عمله على أكمل وجه ؟ ٤٤ - مفعول به - مبتدأ. مفعول په منصوب، ۳۹– دا. ٤٥- المعلم منتق الطلاب المتميزين. ٤٠- مفعول به لاسم الفاعل (خاش). ٤٦- مفعول به لاسم فاعل (متطلب). ٤١- مفعول به - مضاف إليه. صيغ الهبالفة ٢٦- الحندي حمالُ سلاحه، ١- اثنتان ٢- علام - فعًال. ١٤ - مبتدأ - فاعل. ١٥ - مقترنة بأل. ٧٧- (الحندي) سد مسد الخبر، ١٦– جسورًا فؤادُه. ٣– أعطى. ٤– رباعي، ٢٨- أبناؤنا - فاعل. ١٧- الإنسان العاقل حذرٌ أعداءه. ٥- اعتمدت على مبتدأ. ٢٩ معوانًا صيغة مبالغة من الفعل عان» ١٨- أسميع الطالب الكلام؟ ٦- صيغت مبائغت - اسم فاعل. ۳۰ اعتمدت على نفى - فاعل. ١٩-خبر - فاعل. ۸– أصدقاءه. ٧- حال ٩- أ معطاء أبوك أخاك مصروفه؟ ٣١- رفعت فاعلا مستترًا ونصبت ۲۰ مفعول به منصوب بالفتحة. ۲۱ - جاریه. ۲۲ - دا. ۲۱ - جاریه. ۲۲ - مقترنت بأل. مفعولين، ٢٣-الفتحة. ١٠ - صيغة مبالغة - اسم آلة. ۳۴- لنا تاریخ مجید. ۳۳– ذو. ۱۱- مفعول به – فاعل. ٣٥- اعتمدت على مبتدأ. ٢٥ - مبتدأ ثان - فاعل. ١٢- مضاف إليه. ١٣- مفعول به ثان. إسم المفعول ١٧ – علاقاتها. ۱۸ – مُعَدُّ، ٣٢- أ محقق المحد بالسعى إليه؟ ١- متصرف مبنى للمجهول. ١٩- اعتمد على استفهام. ٣٣- نائب فاعل. ٣٤- حريراً. ۳– مَنِع. ۲ – سئل، ٢٠- أمعطى العاملون حقوقهم؟ ٤- مخلوق - أوجِع. ٥- مُصونًا. ٣٥– فاعلوه. ٣٦- الصديق مرجوّ لقاؤه. ٢١ - مضاف إليه. ٦- مدعوّ. ٣٧- حقيقة الدنيا مرئية. ٢٢- اسم مفعول – اسم فاعل، ٧- بورك : مفعول به ثان، ٨– (محبب) اسم مفعول ًمن " أُحِبُّ " ٣٨- المبيعة. ٢٣- أ مُهدى المؤمن بنور العلم؟ ٩- هذا الفعل مُشين. ٣٩- في محل رفع نائب فاعل. ٢٤- أ معطى أخواك جائزة؟ ١٠- ذُمَّ - لِيم - حُتِمَ. ٤٠ (يُستضاء) المشتق الذي يُصاغ من ٢٥- جزاءه. هذا الفعل هو «مُستضيءِ». ٢٦- تائب فاعل - مفعول به. ١١- رياض الكتب مرتادة. ۱۲ - نائب فاعل. ۱۳ - مُشاد. ٤١- مضعول به ثان.٤٦- نائب فاعل. ۲۷ مضعول به ثان. ٤٣- شبه الجملة (إليه). ٣٨- أ ممنوح ذو الحَّاجِّة حقه؟ ١٤- الوالد مُهَذَّبٌ أبناؤه. ٢٩ عيناه. ٣٠ دعاؤه. ١٥- نائب فاعل - ميتدأ. ٣١- ظرف زمان - نائب فاعل. ١٦- مفعول به ثان. اسم النفضيل ١٩- المتفوقان هما الأسمِيان خلقا. ۱۰– هوج. ١- جواب التفضيل. ٢- الوصف منه على أفعل ... فعلاء -٢٠ المتفوقات أعلى خلقا. ١١– الجملة ليس بها اسم تفضيل. ٢١- كان الجتهد الأول على زملائه. ١٢– أشد اسم التفضيل على وزن «أفلّ». غير ثلاثي. ٢٢- الفرقتان المتصفتان بالروح ٣- غير قابل للتفاوت - مبنى ١٣- حفظ اللسان. ١٤- محلى بأل. الرياضية هما الأفضل في البطولة. ١٥- يجب أن يطابق المفضل في العدد ٤- المفضل. للمحهول – جامد. والنوع . ١٦ - مضاف إلى نكرة - يلزم ٢٣- الهرم الأكبر من عجائب الدنيا ٥- المجتهد أجدر ألا يهمل. السبع. ٢٤ - أفضلو. ٢٥ - أفضل. ٢٦ - الأعليان ٦- فضُل. إفراده وتذكيره. ٢٦- الأعليان. ١٧- مضاف إلى معرفة. ٧- الجيل أعلى من الهضية. ٧٧- ذوو خمول. ٢٨- جواز المطابقة ١٨- المتفوقتان فضليا الطالبات / ٨- المجتهد أكثر استفادة من غيره. ٩- الحقول أكثر اخضرارًا من الحدائق|. المتفوقتان أفضل الطالبات. أو الإفراد والتذكير. إسم الزمان وإسم المكان ١٠- مستقبلك الضيوف كان رائعًا. ۲ - مفعل. ١٩- القرآن الكريم مستخرج الأحكام ۱ – مُفعَل، ۱۱ مفاز ۱۲ میدا – میتدا. الشرعية. ٤-اسم زمان. ٣- مرجع. ٢٠- لأنه مشتق من فعل ثلاثي ه-اسم زمان. ١٣- الفصل موعدنا يوم الامتحان. صحيح مكسور العين في المضارع. ١٤– (ممر – مقر) كلاهما اسم مكان ٦- ذهبت الأم إلى المعرض للتسوق. من الثلاثي «مرَّ / قرَّ» ١٥- قام - أقام. ٧- مآب، ٨- (الملتقى) اسم مكان من ٢١ - مرسى مطروح مُصِيف رائع. ١٦- معاد، ١٧- مُهاجَر، ١٨- مناحي. الفعل "التقى". ٩- مزار، ٢٢- كانت محطة إذاعة القرآن ... اسم الالة ١٠- اليراع. ١- مَفعِل. ٢- مِفعَال. ٣- اسم آلـ مشتق. | ٧- اسم آلـ - اسم فاعل. ١١- المادة اللغوية لكلمة (الحياة) : ٤- جامدة سماعية. ٥- فاعول. ٨- صيغة مبائغة - اسم آثة. ٩- هذا الرجل منشار للأخبار السارة. ٦- صيغت مبالغت - اسم آلت. «ح. و. ی».

٣٧- الجندي الصري مرهب أعداءه.



المصدر الصريح						
١٥- التخلف.	٧– اتساع: مصدر سماعي	أ-أ رأيتم جسمًا شكا منه عضو لم				
١٦ - الإتقان.	وزنه"افتعال".	يبت في توجع واحتراق.				
١٧– العمل.	۸- ثلاثی - خماسی - رباعی.	٢-فصبرًا في مجال الموت صبرًا فما				
۱۸–خماسی.	٩- مؤاخاة - مفاعلة.	نيل الخلود بمستطاع				
١٩– استفعلت / استفائت.	۱۰ خماسیان.	٣-الإفعال.				
۲۰–احترام.	۱۱– أربعة.	٤- مؤازرة: مصدر قياسي على وزن				
٢١– كل ما سبق.	۱۲– رباعي – خماسی.	مفاعلة من الفعل "أَزَرَ"،				
۲۲– المصيدر السداسي.	١٣- التَّضِعُّل.	ه–مَنرٌ.				
٢٣- افعلال.	١٤ – خير.	٦ – تَفعُّل.				
المصور (الميمي - الصناعي)						
١٥– اسم منسوب.	۸– مصدر میمی / اسم مکان.	١- زائدة.				
۱۲–مصدر میمی –مصدر صریح –	٩- التقى	٢- ياء مشددة و تاء التأنيث المربوطة.				
اسم منسوب.	۱۰- اسم منسوب – مصدر صناعی.	٣– مُفْعَل.				
اهم منسوب. ۱۷– قدَّم: فعل مصدره "تقدُّم".	۱۱– مصدر صریح / اسم منسوب.	٤- مُوعِد.				
۱۸– اسم مکان – مصدر صریح – اسم	١٢ – مصدر صريح.	ه-مصدر صناعي،				
منسوب.	١٣- حاول أن يكون توجيهك لإبنك	٦- الملكية.				
١٩– المهايت.	مقنعًا.	٧- مستقبلك ضيفك يدل على				
۲۰ مرحمت.	١٤ – معاش.	كرمك.				
المصدر المؤول						
١١ – نصب سد مسد المضعولين.	٦- رفع مبتدأ.	١- رفع خبر.				
۱۲ - رفع مبتدأ - جر اسم مجرور.	√ رُفع فاعل.	٧-رفع.				
١٣ - دُعوة الدين إلى الفَضْيِلة.	٨- نصب اسم إن.	٣- جر مضاف إليه.				
	٩- رفع اسم ٹيس.	£- رفعٌ فاعل.				
	١٠- رُفع نائب فاعل.	ه- نصب مضعول به.				
	ً إُسَى الْمِرة واسم الْهَيِئَة					
٢١ - فِعلَّم.	١١– دحرجة واحدة.	١ – فُعثت.				
۲۷ مُشيتها.	١٢- إنارة واحدة.	٧- أخذة.				
۲۳-خيفت.	۱۳– مُوتَّتَ.	٣- هضوة – كبوة.				
۲۶– ثلاث مرات.	۱۶– ثلاَّثي.	٤- دورة.				
۲۰- جيلت.	١٥- اسم مرة.	٥- رحمة واحدة.				
۲۰ اسم هیئت.	١٦ – اسمُ هيئة.	٦- دعوة وأحدة.				
۲۷ اسم مرة.	۱۷ – قوٹ ر	٧- تسبيحة.				
۲۸ اسم مرّة.	١٨– رأفَّة واحدة.	٨- انطلاقتر.				
۲۹ رکلت.	١٩- اسم مَرة.	٩- مصدر صريح.				
٣٠- استجابت واحدة – عيشة.	۲۰ زورةً.	١٠- استقامة واحدة.				
	الأسع المقصور					
١٨– أنتم الأعلون قدرًا.	١٠- الرضوان ذواتا خلق وأدب.	١- المثلى.				
١٩- رأيت الفتاتين السمييين شأنًا.		۲- ڪلا.				
۲۰ العلييات.	١٢- قريباكَ الأَّذَنيان أحق الناس	٣- نعت مرفوع بالضمة المقدرة.				
۲۱– الأرقيين.	بعطفك.	٤- نعت مرفوع بالضمة المقدرة.				
٢٢- إن تكونا الداعيتين إلى الخير	 ۱۳- الحسنيان فتاتان مهذبتان.	٥- نعت مجرور بالفتحة المقدرة.				
تصبحا العلييين مكانة.	۱۶- الكبريي <i>ن.</i>	۳- سواه. ۱۳- سواه.				
٢٣- بُهرت بالشِعراء الأرقين طبعًا	۱۵- مصوین. ۱۵- عصوین.	٠ ـــــو٠٠٠ ٧- ڪبري.				
والأسمين خلقًا.		۸ <u>بری</u> . ۸ دندی.				
	١٧- أنتما العلييان شأنًا.	٠,ى. ٩- أنتما الأعليان قدرًا.				
السع المنقوص						
٦- اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم	النسم المنطوط ٤- نعت مجرور بالكسرة المقدرة.	١- مصر تسعى بخطواتها الأولى				
الغالي.	٠- تعت مجرور بالعشره المندرة. ٥- المواطنان الواعيان من يشاركان	التنمية مهارات اللغة العربية.				
، عدى. ٧- ليس خافيًا عليناٍ ما تقول.	وطنهما طموحاته كما يشاركانه	٢- مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة.				
 - نيس حافيا عليم ما تصول. - أنتم العالون خلقًا. 	وطلهما طموحانه كما يساركانه همومه.	٣- خبر مرفوع بضمة مقدرة. ٣- خبر مرفوع بضمة مقدرة.				
۸- انتم انتدون حد.	هموسد.	۱- حبر مرسوع بسب				



٩- إن تقض القاضيتان بالعدل فهما ١٣- أنا ساعي في الخير. ١١- كن داعيات إلى الخير حريصات عليه. العظميان درجة عند الله. ۱۲ – متى تكونا الناسيتين زلات ١٠- الراعون لأسرهم مصطفّون من أصدقائكما تصبحا العلييين منزلت. الاسم الممدود ٢٠- أول: اسم تفضيل مضاف إلى ١٣- من الأحياء : شبه جملت في محل ١- ماء. رفع نائب فاعل. ٧- زائدة - منقلبة. ١٤- بالبيت مفعول لأجله. ٢١ - ازددت: اسم الفاعل واسم المفعول ٣- منقلبة - منقلبة. ١٥- أخشى: مجزوم في جواب الطلب ٤- أصليت، منها: بنفس الوزن. ۲۲ - بالبیت اسم ممدود، وهمزته وجوبا وكان حقه حذفٍ العلة. ٥- زائدة. مزيدة. ١٦ - توقّ : مصدرها : توق ٦- صحراوات. ٢٣ - المنتهى : اسم مكان من فعل ١٧- التحفت: الألوف وصل، اللام ٧- دعاءين - دعاوين، ٨- صفاءين - صفاوين. ثلاثي. ٢٤- هُذا : كلمة بها حرف يكتب ولا ۱۸- إيلاما: تمييز منصوب. ٩- النجلاوان. ىنطق. ١٩- نعلين : اسم مجرور بالباء ۱۰ مشاوین – مشائین. وعلامة جره الياء لأنه مثنى. ١١- إن المشاءين بالنميمة مكروهان. ١٢- فم : إعرابها أصلى. بناء الفعل للمجهول ١٧- يريد الإسلام الخير للجميع. ٩- سوعد الرسول في دعوته. ۱- يُميز، ٧ – أحثلت. ١٨- الطفلُ – المريضُ. ١٠- عُلمت أخلاقا عظيمة. ٣- نُستشار في العضلات. ١٩- نائب فاعل مرفوع بالضمة. ١١- تُرين يا مصر الإخلاص الذي ٤– سُبيتُ، ٢٠ فاعل مرفوع بالضمة. تُعُوهِد عليه، ۱۲– تُری علی خیر یا صدیقی، ۲۱- جنونُه. ٥- كوفئ ذوو المبادئ. ۲۲- فاعل. ١٣- يُباد فاقدو الهوية. ٦- الأذكياء أرشدوا إلى محاسن أخلاقهم. ٢٣- فاعل مرفوع بالضمة. ١٤- بودئت بالتحيت، ٢٤- احتُضر المريضان طويلا. ١٥- شوهد ذا الرجل. ٧- تُجوهلت إساءات الأصدقاء. ٢٥- نائب فاعل - فاعل. ١٦- شوهد ذو الخلق. ٨- أطيع أبو البنت. ندریبائے شاملة (۱) ٢٠- تمييز - مضاف إليه. ٤١ - مفعول به. ١- اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى ٢١- الرزين أشد تأنيًا. ٤٢ ما أروع توحد محبى السلام! وطنه. ٤٣-خبر. ۲۲ ـ ذو حسب. ٧- مضاف إليه - مفعول به. ٢٣ - الأم أسمى الناس منزلة. ٣- مفعول به. \$4- اسم ليس. ٤- متقٍ. ٢٤- السيوف أصدق إنباء من الكتب – ٥٥- إعادة واحدة ٥- اعتمّد على ما أصله مبتدأ. ٤٦ نِقلۃ نوعیۃ۔ تمييز منصوب. ٤٧ - إثارة واحدة. ٢٥– أحسن مواطنين. ٦- المخلصون. ۲۱–منأی. ٧- المهذب منتقى زملائه. ٤٨ مَشيت. ٤٩- هِزة. ٧٧- مستقبل التعليم ببشر بالخير. ٨- نصب مفعولاً به. ۲۸ - الإحسان. ٥٠ المتفوق معطى جائزة. ۹ مضعول به. ٢٩- تفعَّل - إفعال. ٥١- الطلاب المهذبون هم الأعلون ۱۰ مضعول به. شأذًا. ٣٠- فارق. ۱۱ - مفعول به. ٥٢- أنتما الأسميان خلقا. ١٢- رَوعِي. ۳۱– تراضيًا، ۳۲– تحدید – تحدُّد. ٥٣ كونوا الأدنين إلى فعل الخير. ١٣- الهدف الأسمى مروم. ٥٤- الأيدي العلييات خير من الأيدي ۳۳– مصدر میمی – مصدر میمی، ١٤ - المثقف مرتاد الكتب. السفليات. ٣٤-مصطبري. ١٥- أممنوح ذوو الاحتياجات امتيازات ٣٥ - مسداها. تقديرًا لهم ؟ ەە– عصوين. ٥٦–المصريون حامون لوطنهم. ٣٦ - مساءة. ١٦- مَن. ١٧- فريق كيان أكثر تمنيًّا للخير ٣٧- أخلاقك الوطنية ترفض ٥٧ من آداب الطريق أن تكونا آمرين بالمعروف ناهيين عن المنكر. التفريط في مقدرات الوطن، لكل الطلاب. ۵۸ الحسناوين. ۳۸- تفاعلا، ١٨ - الراقيتين - الدنييين. ٣٩- رفع مبتدأ - رفع اسم ليس. ١٩ - ناصرا الحق بلا خجل أسمى انسانين. ٤٠ ما أروع التقاء حكمائنا!

٢٩- (يودُّ) اسم الفاعل منه «مُودّ».

٣١ – (أهون) من الفعل هُوَنَ.

٣٣- اسم مرة - لا محل لها.

والتذكير – منقلبة عن ياء.

٣٥- امرئ – مفعول به – إقامة

٣٦- (الفتنة) نائب فاعل مرفوع.

٣٧- تصويب: (المتبجح) اسم (فاعل)

٣٨ - مضاف إلى معرفة - مضاف إلى

بالضمة المقدرة.

٣٢ – (ما) نافيت.

لفعل غير ثلاثي.

٣٩- تمييز - القلب.

٤٠- (إيصال) فعلها «أوصل».

٧٩ - مبتدأ خبره مذكور - مبتدأ

٣٢ خبر المبتدأ - مبتدأ مرفوع

٣٣- مبتدأ مجرور لفظا مرفوع

٣٦- جملة (يشتم) في محل جر اسم

٣٧ خبر - مبتدأ مرفوع بالألف.

٣٨- مبتدأ مرفوع بالضمة واللام

٣٩ - مبتدأ سد فاعله مسد خبره.

٤١- خبر مرفوع بالضمة الظاهرة.

٤١ - مصدر صريح قياسي،

٤٧ – (مبايعة واحدة) .

واحدة.

معرفت.

مؤخر،

بالضمة.

محلا.

۳۵-خبر.

مجرور.

ثلابتداء.

٤٠ وراء الشقاق.

٣٠ المبتدأ وجوبًا.

٣١ - ما أجمل السماء!

۳۶ - ضمیر مستتر،

۳۰ – اسم منقوص – مضارع مُرفوع

٣٤- يجوز أن يطابق أو يلزم الإفراد

ندریبائے شاملة (۲)

١٧- يعدل السؤال إلى جملة واحدة مما يلي صواب:

> رضي الله عنه لا محل لها من الإعراب

١٨ - (شيء) رسمها خطأ، والصواب:

١٩- (ما) نافية حرف مبني...

٢٠- (أطع) همزته قطع؛ لأنه ماض رياعي.

> ٢١– (ماض) اسم فاعل، واسم منقوص.

٢٢- (مثواها) مجرور بالكسرة

المقدرة.

٢٣– (والديك) علامة إعرابها فرعية.

٢٤- (أعددت شعبًا) جملة لا محل لها

من الإعراب.

٢٥- أتمتع بحواس قويت

۲۲ - یمشی ، مضارع منصوب...

۲۷– (صلت) معجمها «و صل».

۲۸– (السوق) اسم مفعول من «سیق».

١– حمراوين.

٢- كلمة (مولعة) مشتقة من فعل هو:ولع.

٣- اختفاء.

٤- إفعال.

٥- الأول اسم ممدود والثاني اسم منقوص.

٦- قوتل أعداؤكم.

٧- مبنى للمجهول لفظا لامعنّى.

٨- لقد سئلتما عن الجريمة.

٩- يُحترُم ذوو الروءة.

١٠- يوعد الأبناء بجوائز قيمة.

١١- ثائب فاعل.

١٢ مفعول به ثان.

١٣– نوصر أبناؤكم.

١٤- ذوو الفضل من العلماء الأجلاء

يُسمع لهم ويُطاعون ويُبجِّلون.

١٥- رفع توكيد لفظي.

١٦– متابعة.

إجاباك الوحدة الثالثة الهبئدأ والخبر

١٦- خبر - جملة فعلية في محل رفع

١٧- شبه جملة في محل رفع خبر -مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ

۱۸– معلمونا يشرحون بإخلاص.

١٩- ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم

الزمان تبسم وثناء ٢٠- من الأخلاق أن تترك ما لا

ىغنىك.

٢١- الطالبان كلاهما مجتهد.

٢٢- لحمد أحب الطلاب إلى.

۲۳- الذي - رحيم.

٧٤ - هذه المسرحية لها حوار بارع.

٢٥- المؤمن داع للخير.

٣٦ - واجب - وَاجِبٍ.

٧٧- الخبر وجوبًا - المبتدأ وجوبًا.

۲۸ - الكسل غير مفيد صاحبه.

١- الضمة - الواو - الضمة.

٣- مبتدأ مرفوع بالضمة - خبر

مرفوع بالضمة.

٣- الألف.

٤- مبتدأ مؤخر.

٥- مبتدأ - مبتدأ ثان. ٦-خبر ثان.

٧- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

۸- جائز.

٩-خبر مرفوع بالضمة.

١٠- الضمة المقدرة.

١١ - واجب - جائز.

١٢- تتعاظم فيه اعتبارات: جملة في محل رفع.

۱۲ - جملت اسمیت.

١٤- الخبر وجوبًا وتقديره "

متلازمان".

١٥- مبتدأ - مبتدأ - مبتدأ.

۱-ما برح.

٢- لا يزول.

٣- رجال / ثلعدل.

٤- ما زائت شعيرة الصلاة ذات مكانة.

٥-شجيرة / لنا.

٦- الصحراء أصبحت هدف التنمية.

٧- خبر كان منصوب.

٨- الأول تام، والثاني ناقص.

٩- أنتم ذوو صبر وعزيمة.

كان وأخوانها

۱۰ - لستِ مقصرة.

۱۱-خبر -خبر.

١٢- كان الماءُ صافيًا.

١٣- خبر أضحى جملة اسمية.

١٤ - جملت اسميت (له لغت).

١٥- خبر ليس الناقصة مقدم.

١٦- خبر أصبح منصوب بالفتحة

الظاهرة.

١٧- مبتدأ في الأولى وبدل في الثانية. ١٨- صار أبوك ذو الفضل عظيمًا.

١٩- تاء التأنيث.

۲۰ نافیت / کافت / مصدریت

ظرفية.

۲۱-خبر جملت اسمیت/ خبر مفرد. ٢٢– فاعل.

٣٣- كلمة (محققا) اسم فاعل.



٣٠ أيناؤه. ٣٨ - فاعل مرفوع باثواو. ۲۶- خبر ظل – مفعول به ثان. ٣٩- تعبدون. ٣١ واجب. ٢٥- فاعل / اسم ما دام. ٤٠ الفعل تبيت تام. ۳۲-مفرد/ مفرد. ۲۱ مضعول به ثان. ٤١- ما زال أخواك يجتهدان. ۷۷- مسالما. ٣٣- ناقص. ٤٢– تام / تام. ٣٤- ألستم خير من ركب المطايا؟ ۲۸ - ناقصان. ٤٣- اسم ما زال - فاعل. ٣٥- فاعل/ فاعل. ٢٩- اجتهدوا يا أبنائي حتى تكون الثمرة المرجو نضعها والتي يرجوها ٤٤ وحدة. ٣٦-خير كان منصوب بالإلف. ٣٧- كُنتُن الفضليات خلقًا. ه٤- يفكر (جملة فعلية). آباؤ کم. كاد وأخوانها ١٧- أمسيت: جملة فعلية خبر عسى، ۱- أن ينتصر. ٣٠ في محل نصب في الجملتين. ٧-ينتشر. ٣١- بدأ الطلاب يستعدون للامتحان ١٨- عسى محبو الخير يعظم شأنهم. بهمت ونشاط. ١٩- طفق. ٣- يكثر. ٣٧ في محل نصب - في محل رفع. ٧٠ مَنَ: اسم يوشك مرفوع بالضمة. ٤- أخذ - بدأ - جعل - طفق. ٣٣- الساعون / أن يوفقوا. ٢١– فاعل / اسم أخذ. ٥- في محل نصب خبر (أوشك). ٣٤- أوشك راغبو التميز أن يتخذوا ٢٢ - عسى العلم أن يؤتى الثمرة ٥- بدأتا . كيان سبيلا./ عسى راغبو التميز أن ٧- كربت أشجار حديقتنا تثمر. المرجوة. ٢٣- أن ينطق فوه بالحق. ٨- خبر أوشك / فاعل. يتخذوا كيان سبيلا. ٣٥- فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. ۲۶– مفعول به. ٩- اسم (أوشك) الضمير المتصل (التاء). ٣٦- نون النسوة. ٢٥ - حرى مقدمو البرامج الحوارية ٣٧- أن يبلغوا / يؤتى. ١٠- أخذتم تسعون لتحقيق أهدافكم. أن يتميزوا. ١١- حرى الطامحون أن يبذلوا. ٣٨- كاد المريض يُشفى/ كرب ٣٦- في محل رفع – في محل نصب. ٧٧ غد: ظرف زمان. المريض يُشفى، ١٢- يكاد العدو يفسد حياتنا. ٢٨- اخلولق أبناؤنا أن يتطلعوا ۳۹– عسی، ۱۳- ناقص/ تام. ٤٠- اخلولق ذا الطالب ألا يذاكر للمستقبل. ١٤- اخلولق ذو الخلق أن يسمو ٢٩ حرى أطباؤنا البارعون أن ىأخلاقه. دروسه. يأخذوا حقهم ويقدروا من ١٥- بالألف لأنه مثني. ١٦- أن يملوا. مجتمعهم ليواصلوا عطاءهم. إن وأخوانها ٣٠- أمر. ١٤- اسم لعل مؤخر - جملة اسمية في ١-خبر أن - خبر أن. ٣١- وقعت في صدر جملة الصلة. محل نصب حال. ۲-يغير. ٣٢- لا محل لها - رفع خبر إن. ١٥- إن مفكري الأمة مقدس واجبهم. ٣- الرفع والنصب. ١٦- وقعت في ابتداء الجملة. ٣٣- خبر (إن) - فاعل. ٤- اسم (إن) - مبتدأ. ٣٤- كأنما أبوك ذو عقل رشيد. ١٧- اسم (إن) منصوب بالفتحة. ٥- جملة اسمية. ٣٥- إن محمدًا لمجتهد. ٦- وقعت بعد القول. ١٨- حل. ١٩– (ألا تنسي) مصدر مؤول. ٧- إن الثمرة تنال بالإخلاص في ٣٦- اسم ليت – ميتدأ. ٢٠- يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها ٣٧– أن يدافع. العمل. ۳۸- جملة فعلية. ٨- لعل شباب مصر عقولهم بمصدر صريح. ٣٩- رفع فاعل. ۲۱ – مفرد – مفرد. مستنيرة. ٠٤- فاعل. ۲۲ خبر كأن جملة اسمية. ٩- إن طالبي العلم حريصان على ٣٣- إنما أنت داع للخير. ٤١- إن محبى العلم سيحصلون عليه. مصلحتهما. ٤٢- في محل نصب نعت – في محل ٧٤- إن لدينا مروّجي شائعات. ١٠- وقعت في صدر جملة جواب ٢٥- لعل أخاك ذا الأخلاق موفق في رفع خبر إن. القسم. ١١- عذابًا – لهم. ٤٣ جملة اسمية – مصدر ميمي. ٢٦- إنكم مخلصون. ٤٤ مهامً. ١٢– خبر لكن مرفوع بالواو – ملحق ٤٥- إنما المصريون بانو الحضارة. ٢٧- تأخذ. بجمع المذكر السالم. ٤٦- حرف جر - اللام المزحلقة. ٢٨- إنما في الحياة عبر. ۱۳ حرف ناسخ للتمنى - جملة ٢٩- يجب فتحها. ٤٧- جملة فعلية. فعلية في محل رفع. ٢٩- إننا أولو عزم وقوة. ٤٨-مفرد. لا النافية للجنس ۱ – نافیت ٤- نافية للجنس مهملة - نافية ٣- عاطفت. ۲ – ناهیت – نافیت. للجنس عاملة.



ندريبات على المحل الأعرابي للضهير

١- رفع ميتدأ.

٧- نصب مفعول به.

٣- الفعل في الجملة الثانية مبني.

٤- رفع نائب فاعل.

ه- نصب مفعول به.

٦- رفع فاعل - نصب مفعول به.

٧- جر - جر - نصب - جر.

٨- ألف الاثنين في قالتا.

٩- الياء.

١٠- جر.

۱۱- نصب - رفع - نصب.

١٢ - نصب اسم أن.

١٣- الضمير (نا) في (أنعمنا) في محل

تدريبات على المحل الإعرابي للجمل

٢- إن أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.

1٤- ثلاثت.

١٥- رفع نائب فاعل.

۱۲-جر-جر-نصب،

١٧- فاعل - اسم كاد - فاعل.

١٨- جر – نصب.

١٩- الياء في أرنى.

١- اسم ما فتئ مرفوع.

٣-قنص - جملة فعلية.

٥- أن تجد - مصدر مؤول.

٦- لا مصري داع إلى الشقاق. ٧- لا ذا مروءة طعان.

١٢- مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.

٤- بدأ أبناؤنا بينون.

٩- ذوو - قابضون.

١٠ مبتدأ مؤخر،

٨- خبر إن.

۱۱– ثمت.

١٣ - ميتدأ.

۱۶–خیر،

۱۵– نعت.

۱۱<u>- نعت.</u>

۱۷– نصب نعت.

١٨ - جر مضاف إليه.

٧٧ لا داعي سلام مذمومون.

٣٨- لا قارئين للقرآن يغفلون

معانيه.

٢٩-انظر إلى السماء رفعت لا عمد

٣٠- لا باني بيت يهملون أساسه.

٣١- مفعول به منصوب بالفتحة.

٣٢- اسم (لا) منصوب - خبر (لا)

مرفوع بالضمة.

٣٣- لا ذا همة راض.

٣٤- لا كارهين للغة العربية بين الطلاب.

٣٥- في الأولى اسم (لا) والثانية مبتدأ.

٣٦- لا طالبي علم مرتاحون.

٣٧-خبر المبتدأ.

٣٨- نريد السلام لا الاستسلام.

٣٩- لا ذوى علم محتقران.

٤٠- الأولى مبنية و الثانية مجرورة.

٤١– اسم معطوف – اسم (لا) مفرد.

٤٢- لا محبين مكروهون.

٤٣– محذوف جوازًا.

٤٤ ـ في قدرة مصر على البقاء.

٥- نافية للفعل.

٦-مفرد.

٧– مضاف.

٨- نافية للجنس عاملة.

۹-سبقت بحرف جر،

۱۰- دخلت علی اسم معرفت.

١١– مبتدأ مرفوع بالضمة.

١٢- مبتدأ مؤخر،

١٣- اسم مجرور وعلامة الجر

١٤- اسم لا مضاف منصوب.

١٥- اسم لا شبيه بالمضاف منصوب – مفعول به.

١٦- لا حافظ ود نادم.

١٧- لا مؤمنين حقودان.

١٨- لا مطيعين والديهما مهانان.

١٩- لا فاعلى خير نادمان.

٢٠- لا محققين لهدفهم مذمومون.

٢١- لا ذوي حلم متسرعون.

٢٧- لا متنافسًا في الخير نادم.

٢٣- لا طالب علم مهمل.

٢٤- لا مروجي شائعات بيننا. ٢٥- لا خائنين بيننا.

١- في محل رفع خبر.

٢- في محل جر نعت.

٤- في محل نصب حال.

٦- جملة صلة الموصول.

٨ - في محل نصب نعت.

محل نصب مقول القول.

١٢- في محل رفع - نصب.

١٣- في محل رفع نعت.

نصب مقول القول.

١٧- في محل جرم.

١٦- رفع.

محل جر مضاف إليه.

٩-جر-جزم.

٢٦- اسم لا ميني على الكسر،

٣- ليس لها محل من الإعراب.

٥- ليس لها محل من الإعراب.

١٠- ليس لها محل من الإعراب.

١١- جملة (وأكبادنا تحترق) في

١٤- جملة: "وقد ناحت" في محل

۱۵- جملة (وشبر عربي نراه) في

ندريبات على المحل الأعرابي للجمل

۱۸- في محل رفع نعت.

١٩- ليس لها محل من الإعراب

۲۰- کررت.

محل لها...

٢٣- ي محل جزم جواب الشرط.

٢٥- لا محل لها -في محل جر.

٧٧- لا محل لها...

۲۸- رفع توكيد لفظي.

٢٩- شاهدتها عندما تبنى للمجهول

٣٠- جر مضاف إليه.

٣٢- الضمير في (سترانا) في محل

ئصب.

٣٣- رفع خبر.

إجابات الوددة الرابعة (المفعول به)

الزموا، (١١) مبتدأ – مفعول به.

(١٢) المؤمنون صادقون. (١٣) آمنا.

(١٤) اسم إنّ مبنى – مفعول به مقدم.

(١٥) كلمة (شوقى) إعرابها: مفعول به أول.

(٢) الفتحة. (۱) مفعول به.

(٣) معلمي. (٤) علمتك مجتهدًا.

(٥) سمعت أصوات الحيوانات.

(٦) مفعول به لاسم الفاعل. (۸) أىياتًا. (۷) هدىتنا.

(٩) مفعول به ثان– حال.

٢١- في محل جر مضاف إليه - لا

٢٢- حال.

۲۶- مفعول به.

۲۱– نعت.

تصير تشاهد. وتصوب (د) إلى : لا

محل لها.

۳۱ رفع خبر.

(۱۰) (علیکم) اسم فعل أمر بمعنی

(١٦) نحن العرب نعشق العلم. (١٧) بالألف.

(۱۸) مفعول به ثان – فاعل.

إجابات كيان للصف الثالث الثانوي ٢٠٢٤

(١٩) إن على الطلاب أن يثقفوا عقولهم.



- (۲۱) مفعول به.
- (٢٢) (شافيا) حال منصوبة بالفتحة.
 - (٢٣) أفسد الجو الحار الطعام.
 - (۲٤) مضعول به ثان
 - (٢٥) حسبت الطالبيّن كسولين.
 - (۲۲) (عرضًا) مفعول به.
- (٢٧) المحسن يحيى أنفس البائسين.
 - (۲۸) مفعول به.

- - (١٦) ذاكرت النحو جيدًا.
- (١٧) (وقوف) مضعول مطلق مؤكد
 - للفعل. (١٨) مفعول مطلق.
 - (١٩) خبر كان حال.
- (٢٠) الضمير (الهاء) المتصل بالضعل
- (اجتهده) في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.
- (٢١) المنافقون مدمومون كل الدم.
- (٢٢) الأولى مفعول به، والثانية نائب عن مفعول مطلق.
 - (۲۳) مرادف المصدر.
 - (۲٤) نائب عن مفعول مطلق.
- (٢٥) نائب عن مفعول مطلق حال –

- (١) مفعول مطلق. (٢) مبين للنوع. (٣) مبين للعدد.
- (٤) كان انتصار أكتوبر انتصارًا
- عظيمًا. (٥) نائب عن المفعول المطلق.
 - (٦) صفة المصدر المحذوف.
 - (٧) يحرص البخيل على المال حر صاً.
 - (٨) علاجًا ومعالجة.
 - (٩) (عصرًا) مفعول مطلق مؤكد للفعل. (١٠) انتظرنا السلام طويلا.
 - (۱۱) آثة المصدر.
 - (۱۲) نائب مفعول مطلق في
 - الموضعين، (١٣) نعت.
 - (١٤) مبتدأ مرفوع -خبر مرفوع.
 - (١٥) مبين ثلنوع.

(۱) صودًا.

- (٢) مضاف إليه مفعول لأجله.
 - (٣) (رغبة) مفعول لأجله.
- (٤) أطيع الوالدين أملا في رضا الله.
 - (٥) (أملا) مفعول لأجله.
 - (٦) حال مفعول لأجله.
 - (٧) نطيع الوالدين تقديرًا لهما.

- (۱) مفعول معه .
 - (٢) للمعبد.
- (٣) اسم معطوف.
 - (٤) مفعول معه.
- (٥) كل إنسان وعمله.

- (۱) ظرف زمان.
- (٢) مفعول فيه.
- (٣) ظرف زمان وظرف مكان.
- (٤) ظرف مكان منصوب بالفتحة.
 - (٥) (مع) ظرف مكان منصوب بالفتحة.
- (٦) ظرف زمان مبنى على الفتح.
 - (٧) فاعل.
 - (٨) ظرف زمان في الجملتين.
 - (٩) ظرف مكان مبتدأ.
 - (١٠) سعدت يوم العيد.
 - (۱۱) مفعول به.

- (۲۹) منادی مفعول به.
- (۳۰) كلمة (النفس) تمييز.
 - (۳۱) مفعول به مبتدأ.
- (٣٢) في البيت مفعول به معرب
- بعلامة فرعية. (٣٣) (هذا) اسم اشارة مبنى في محل
 - نصب مفعول به ثان. (٣٤) المجد. (٣٥) المصدر المؤول.
 - المفعول المطلق ونائبه
- (٢٦) قال تعالى: "فاجلدوهم ثمانين جلدة". (٧٧) الاستخدام.

(٣٦) هذا الرجل مُخَفِ العداوة.

(٣٧) أخوك ذو المروءة متضوق.

ليس أصلهما اللبتدأ والخبر.

(٣٩) أنتما ذوا عزيمة.

(٤٠) أعطِي الفقير مالا.

(٤٣) خصوصًا الواعين.

(٣٨) الفعل (اتخذ) متعد لمفعولين

(٤١) مضعول به. (٤٢) أنتما قانعان.

- (۲۸) (التمني) مصدر رياعي.
- (٢٩) حال نائب عن المفعول المطلق.
 - (٣٠) في الأولى مضاف إليه، وفي
 - الثانية نائب عن المفعول المطلق.
 - (٣١) أثف حساب.
 - (٣٢) مرادف المصدر،
- (٣٣) الجنود مضحون بأرواحهم كل التضحية.
 - (٣٤) (هذا) اسم اشارة في محل
 - نصب نائب عن مفعول مطلق.
 - (٣٥) مفعول مطلق نائب عن المفعول المطلق.

(۱٤) في إخلاص معلمي مصر

(١٧) إجلالا.

وإبداعهم ارتقاء بالتعليم. (١٥) مضعول لأجله – مبتدأ مؤخر.

(١٩) مفعول لأجله – حال .

(٢٠) مفعول لأجله – تمييز .

المفعول لأجله

- (٨) يبتعد المؤمن عن المعاصى خشير العذاب. (٩) الضبط الصحيح لِكلمة
 - (رغبۃ) هو تنوین النصب (رغبۃً).
 - (۱۰) خوفَ . (١١) هذب الصائم نفسه تهذيبًا.
 - (١٢) مفعول لأجله اسم معطوف.
- (١٣) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

المفعول معه

- (٦) مبتدأ.
- (۷) اسم معطوف.
- (٨) يعجبني سير الطفل والرصيف.
 - (٩) صباحًا سرت وشاطئ البحر
 - محاط بالأشحار.

ظرف (الزمان - المكان)

- (۱۲) (ثم) ظرف مکان منصوب.
- (۱۳) ظرف زمان مبنى على الضم. (١٤) (يومًا) مفعول به.
 - (۱۵) جلست مكاتك.
 - (١٦) ظرف مكان.
- (١٧) (اليوم) فاعل مرفوع بالضمة.
 - (۱۸) ظرف زمان.
- (١٩) ظرف مبنى على الكسر فاعل.

(۲۰) ثلاثتر.

- (۲۱) فاعل مرفوع.
- (۲۲) ظرف زمان ظرف مکان.
 - (۲۳) مضاف إليه.

(۱۰) اسم معطوف.

(١٦) استبقاءً،

(١٨) مفعول لأجله.

- (۱۱) (الجرس) مفعول معه.
 - (۱۲) واو عاطفت.
- (١٣) قبض على اللص والفجر.
 - (١٤) مضاف إليه.
 - (۲٤) ظرف زمان. (۲۵) ست کلمات.
 - (۲٦) (عند) اسم مجرور.
- (۲۷) ظرف زمان منصوب بالفتحة.
- (۲۸) ظرف زمان منصوب بالفتحة. (۲۹) ثلاث.
 - (۳۰) ظرف زمان.
- (٣١) ظرف مكان مبنى على الضم.
 - ظرف زمان مبنى على الضم.
 - (٣٢) مفعول به ظرف زمان -مضاف إليه.
 - (۳۳) ظرف مکان.

(٢٨) سعدت بالفكر ينظم العلاقات ...

(٢٩) جاء الطالب واثقا من نفسه.

(٣٠) بحارب الحنديان وكلاهما ...

(٣١) يحيا المصرى غيرمنحن لمحنة.

(٣٣) أعجبتني المدينة شوارعها ...

(٣٧) صعد الإمام المنبر وهو داعي ...

(٣٩) صاحب الحال ضمير مستتر.

(۲۳) لم يدنس فلسطي*ن و*ينهب

(٢٤) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(٢٥) لا يعرف قدر النحو سوى أهليه.

خیراتها سوی بنی صهیون.

(٢٦) مفعولا لأجله.

(۲۹) فاعل مرفوع. (٣٠) أبناؤها المخلصون.

(٣١) فاعل مرفوع.

(۲۸) فاعلاً.

(۲۷) نائبٍ فاعل مرفوع.

(٣٢) نصب حال،

(۳٤) مضعول به ثان

(٤٠) حال .

(٣٥) (منارًا) حال ثانية.

(٣٦) حال – خبر كان.

(٣٨) قانوا: الإنسان يفكر ...

الحال

- (۱) حال اسم معطوف.
 - (٢) حال مفعول لأجله.
- (٣) حال حال. (٤) فرعية ظاهرة.
 - (۵) وهم مسرورین.(٦) غیر.
 - (v) (يترقب) نعت في محل نصب.
 - (۸) کیف تذهب رائی مدرستك؟
 - (٩) كافأت الطلاب مجتهدين.
 - (۱۰) حال مفعول به.
 - (۱۱) ما ٹک مسروراہ
 - (۱۲) (ليخفي) حال جملة فعلية لوقوعها بعد معرفة.
- (١٣) قال تعالى:" إنما الله إله واحد".
- (١٤) خبر حال.(١٥) مفرد شبه جملت

- (١٦) الضمير في (ربه) في محل رفع. (۱۷) عاش جند مصر وأعلامهم ...
- (١٨) يقضى المعلمان يومهما الدراسي ثابتي القلب.
 - (۱۹) مفرد جملة اسمية.
 - (۲۰) جملة اسمية.
 - (۲۱) وهما واقفان.
 - (۲۲) نصب رفع.
 - (۲۳) مضعول به ثان.
 - (۲٤) ما لكم آمالكم لا تنتهى؟
 - (٢٥) أقدر الشاب بانيًا مستقبله.
 - (٢٦) الواو. والضمير.
 - (٢٧) الأولى حال، والثانية نعت.

المسنثني

- (۱٤) بدل مرفوع.
- (۱۵) خبر نیس منصوب.
 - (١٦) مبتدأ مؤخر.
- (١٧) نائب فاعل مرفوع.
- (۱۸) تعلمت من أبي دروسًا إلا درس مواجهة فقد الأب.
- (١٩) ما تفوق الطلاب إلا الطالب ...
- (٢٠) ثم يكتشف العلماء إلا القليل من
- أسرار العلم. (٢١) لا سلام مع النفس بسوى تقوى الله. (٢٢) ما يرفع قدر
 - مصر إلا المصلحون.

- (۱) تام منفی. (٢) ناقص منفي.
 - (٣) ناقص منفى. (٤) أصدقاءنا. (٥) أخوك. (۲) غاشا.
- (۸) اجتهادُك. (٧) أبى بكر. (٩) الأولى والثانية (وليست الثالثة).
 - (١٠) ما يُحترَم من الناس غيرُ المنصفين.
 - (١١) ثن نحرر مقدساتنا بغير القوة.
 - (١٢) ما يعرف الفضل لأولى الفضل غيرُ أولى الفضل.
 - (١٣) الأولى والثالثة.

النهييز

- (۱۳) مضاف إليه تمييز.
- (١٤) فاعل. (١٥) ملفوظ ملحوظ
- (١٦) دقائقَ. (١٧) أنا أكثر منك علما.
 - (۱۸) معی عشرون جرامًا ذهبًا.
 - (۱۹) تمبيز.
 - (٢٠) نعم طائبًا للعلم محمد.
 - (٢١) شربت كوبًا ثبن.
 - (۲۲) الميز ملحوظ (۲۳) تمييز.
 - (۲٤) مضعول به تمييز.
 - (٢٥) طلع الجيش على العدو بغتة.

- (۲) فاعل تمييز. (۱) شهرة.
 - (٣) مضاف إليه تمييز.
 - (٤) الرفع النصب النصب.
 - (٥) " ذلك خير وأحسن تأويلا".
- (٧) ثلاث كلمات. (٦) صناعة.
 - (۸) اسم صار تمییز، (٩) تمييز مجرور بالإضافة
 - وعلامته الكسرة. (١٠) مساكينَ.
 - (١١) طابت شرم الشيخ هواءً.

(١) أكلت تفاحة واحدة.

(٢) في المدرسة وكيلان اثنان.

(٤) نجح من الطالبات ثمان.

(٦) قرأت إحدى عشرة قصة.

(٧) في الفصل اثنا عشر طالبًا.

(٩) اشترك في الرحلة عشرون

طالبًا ودفع كل طالب ثلاثين

(٨) قرأ الطالب قبل المسابقة ثلاثة

(٥) نجح ثماني طالبات.

عشر كتابًا.

(٣) حفظ الطالب خمس قصائد.

(١٢) ألفً.

كنابة العدد

- (١٠) في الثانوية فاز عشرة طلاب وثلاث طائبات.
 - (۱۱) قرأت مائة قصة وقصة.
- (١٢) قرأت خمسۃ عشر کتابًا و أقرأ
 - الآن الكتاب السادس عشر.
 - (۱۳) في الحديقة ثمان وعشرون
- (١٤) إن معى خمسة وسبعين كتابًا.
 - (١٥) كرم مدير المدرسة واحدًا
 - وعشرين طالبًا.
 - (١٦) قرأت خمسًا وثلاثين قصة.
 - (١٧) اشترك في المسابقة اثنان
 - وأربعون طالبًا.

- (٢٦) تمييز. (٢٧) أبو بكر عَظُم مكانة. (۲۸) أعمام.
 - (۲۹) محامِّنًا.
 - (۳۰) عدالت
 - (٣١) التمييز محول عن المبتدأ.
 - (٣٢) تمييز بدل فاعل.
 - (٣٣) مضاف إليه تمييز.
 - (۳۴) نائب فاعل تمییز.
 - (٣٥) (المرء) فاعل مجرور لفظا
 - مرفوع محلا.
 - (١٨) حضر المؤتمر مائة رجل.
 - (۱۹) الثالث عشر. (۲۰) مائة.
 - (۲۱) اثنتا عشرة. (۲۲) تسع.
 - (۲۳) ثمانیت.
 - (۲٤) ثمان.
 - (٢٥) خمسًا وثلاثين.
 - (۲٦) مائڌ وستڌ.
 - (۲۷) اثنان وعشرون.
 - (۲۸) قصۃ ثلاث.

 - (۲۹) ست عشرة كتابًا.
 - (۳۰) مديرًا و وكيلين.
- (٣١) تسعدً عشر طائبًا وثلاث عشرة طالبت.



كم الاستفهامية والخبرية (۲۱) كم حضارة استطاعت ... (۱۰) علامۃ تعجب (۱). (١) كم الاستفهامية وكم الخبرية (١١) كم امرأةً خلدها التاريخ؟ (۲۲) بکم دراهم اشتریت؟ لا محل لهما من الإعراب.(٢) كم (٢٣)كِم امرأةُ؟ وتعدل (ج) إلى كم (۱۲) کم معنی سامیًا ہے قصائد حب الخبرية تمييزها مجرور دائما بمن. امرأةا (٢٤) كم زوجة تحل للمسلم. مصر؟ (١٣) جائز النصب والجر. (٣) كم من سياح يزورون مصر! (١٤) كم شهداء سقطوا في الحروب! (٢٥) كم معنى جميل في القصيدة؟ كم سياح يزورون مصرا في كم معنى جميل تحدثت! (۱۵) استفهامیت – خبریت. (٤) كم فندقا في القاهرة؟ (٥) استفهامية. (٦) كم من عالما نال (٢٦) خبرية - تمييز ً مجرور. ويعدل (١٦) (كم) : مبتدأ. السؤال إلى: كم فتى داع للخير في (۱۷) كم عمل عظيم قمت به! جائزة الدولة التقديريةا. بلادنا. (۲۷) خبریت – خبریت. (۱۸) (صوئۃ) مُنصوبہً. (٧) طائبًا – مبان. (۲۸) (۱).(۲۹) مجرور بالفتحة – (۸) علامت استفهام (۶). (١٩) خبرية – وقعت مقول القول (٩) الفتحة – الفتحة. مجرور بالكسرة. (٢٠) كم في قصيدة... من معنى سام! المنادى (٣٢) (أرض) الثانية: توكيد لفظى (۱۷) (قدس) منادی نکرة مقصودة (١) يجوز نداء ما فيه (أل) مباشرة. منصوب مرفوع بالضمة. (٢) مبنى على الواو. (٣٣) الفتحة الظاهرة – الياء. (۱۸) نکرۃ غیر مقصودۃ– نکرۃ مقصودۃ (٣) نعت مرفوع بالواو. (٣٤) اڻهاءِ في (حارسها) في محل (١٩) نهرَ. (٢٠) الفتحة المقدرة – الياء. (٤) يا محمدان أقبلا. (۲۱) یا منادیًا، ارفع صوتك. (٥) شبيه بالمضاف – مفعول به. نصب مفعول به. (٣٥) نكرة غير مقصودة. (٣٦) أبناءنا. (٢٢) نعت مرفوع بالضمة الظاهرة. (٦) نوع المنادي في الجملة معرب. (٣٧) يا طالبا العلم، لا تؤجلا عمل (۲۳) منادی – مبتدأ. (٧) أللهم، وفق فريق كيان لكل اليوم إلى الغد. (٢٤) يا أخويّ احرصا على فعل خير، (٨) "مالا": اسم إن. (۳۸) مضاف – نکرة مقصودة. الخير. (٢٥) ساعين. (٩) منادي منصوب بالفتحة المقدرة. (٢٦) يا راغبين في التفوق، عليكم (۳۹) منادی شبیه بالمضاف منصوب (۱۰) منادی منصوب بالیاء. بالفتحة. بكتاب يحاكى النظام الحديث. (۱۱) منادي مضاف منصوب بالأنف. (٤٠) منادي – مبتدأ مؤخر – معطوف. (۲۷) يا ذا العلم، لك منزلة عظيمة. (١٢) يا ذوي الأخلاق عاملوا الناس (٤١) (أخي) منادي مضاف منصوب (٢٨) يا معلمًا اللغة العربية أحسن بخلق حسن. بالياء (٤٢) مضاف. (۱۳) منادی مبنی – منادی منصوب. النطق بها. (٤٣) مضاف منصوب بالألف. (۲۹) يا حاملي للراية، اصمدوا. (١٤) يا مصريًا أخّلص لوطنك. (٣٠) يا ذواتي العلم، اجتهدا. (١٥) منادي مضاف – (،) 20- ثلبعيد21- مضاف (٣١) مبني على الألف - مبني على الضم . ٤٧- شبيه بالمضاف (١٦) يا خالد، لقد أرضيت ربك. الأسماء الخمسة ١١- إن أباك ذا الأخلاق الرفيعة (١٦) فرعي. (١) الأسماء الخمسة تنصب بالياء. (١٧) صار فوك ينطق بالحق. محترم من الجميع. (٢) بالواو. (٣) بالألف. (٤) بالياء. (١٢) كلمة (أخواي) مرفوعة بالواو. (١٨) الأول معرب بعلامة أصلية، (٥) مفعول به منصوب بالفتحة. والثاني معرب بعلامة فرعية. (١٣) حرى فوك أن ينطق بالحق. (٦) فاعل مرفوع بالألف في الجملتين. (١٤) اسم من الأسماء الخمسة – اسم (۱۹) إن أباك ذو عقل رشيد. (٧) اسم مجرور بالكسرة المقدرة. (٨) خبر أصبح منصوب بالألف. (۲۰) لا ذوى حلم متسرعون. إشارة. (۱۵) (یك) مجزوم بحدف حرف (٢١) هاتان الطبيبتان ذواتا مروءة. (٩) خبر كان منصوب بالألف. العلة. (١٠) لا فض فوك. ما ورد فك الثانوية العامة (١٣) مفعول لأجله. (١٤) مؤمنين. (٨) يسهر المتفوق والكتابان يفيضان (۱) مفعول به منصوب بالياء. (١٥) منصوب وعلامة نصبه الفتحة (٢) مضعول به. (٣) مضعول لأجله. بالمعارف، (٩) حال. (١٠) إلا أعداءها. (١١) سبعًا وعشرين. (١٦) تذكر. (٥) مفعول لأجله. (٤) تمييز. المقدرة. ۱۸– تمییز (١٧) أسيخ، (۱۲) شبیه بالمضاف. (٧) الحال. (٦) تمييز. إجابات الوحدة الخامسة (الفعل من حيث الزمن) (٥) اشتمل البيت على فعلين ماضيين. (٣) وَفه: فعل أمر مضارعه (يفي). (۱) ماض – أمر – أمر – مضارع.

(٤) أمر – ماض.

(٤) لفيف مفروق.

الصحيح والمعثل

(٥) المؤمن يدعو غيره للخير.

(٦) يفسد: فعل معتل مثال.

(۲) نم – ادع – نم.

(۱) صحيح مضعف – صحيح ساڻم.

(۲) أمسى وأصبح: فعلان مهموزان.
 (۳) تعسر: فعل صحيح سالم.

(٨) مهموز – سائم – مضعف.

(٧) يقف.

(٦) الفعل الماضي والمضارع.(٧) ثلاثة.



المجرد والمزيد

- (١) أجزعنا. (٢) الهمزة.
 - (٣) رباعي مزيد بحرفين.
 - (٤) مزيد مجرد.
 - (۱) تام التصرف. (۲) جامد.
 - (٣) التبجيل: مصدر سماعي.
 - (١) تاء الفاعل.
 - (٢) حذف النون الفتح.
 - (٣) الضم حذف النون.
- (٤) مبنى على حذف النون مجزوم - (٥) الضم المقدر، بحدف النون. (٦) (دع) أمر ميئي على حذف حرف
 - (٧) ثلاثة. العلت
- (۹) مېنې مېنې. (۸) اٹکسر ، (۱۱) مضارعه. (۱۰) أربعة.
 - (١٢) حذف حرف العلة.
 - (۱۳) يُصبحن.
 - (١٤) والله لأخلصن في عملي.
 - (١٥))بقيت(مبنى على السكون.

 - (١) يغفل. (٢) مرفوعان بالضمة.
 - (٣) أكون أسعى تستحقون.
 - (٤) الضمة المقدرة. (٥) مفعول به – مضارع مرفوع.
 - - (٦) لا تتركين ولا يهون.
 - (٧) الوالدان يعملان، ويرعيان أبناءهما. (٨) ينام - ينمو.
- (١) لأم التعليل. (٢) أنظمها: مضارع منصوب بالفتحة. (٣) الفتحة الظاهرة – الفتحة الظاهرة.
 - (٤) ليستريح المرء؛ عليه أن يسع صدره آراء غيره.
- (٥) يجب ألا تنصر الباطل.(٦) الفتحة.
 - (٧) فتعدل: مضارع منصوب بعد فاء السببيت. (٨) ألا تتخلون عن الرياء فتستقيم أموركم.
 - (٩) احترموا الآخرين فيعلو شأنكم.

- (١) لا: أداة تجزم فعلا واحدًا.
- (٢) "وعلى الله فليتوكل المؤمنون".
 - (٣) "ألم نشرح لك صدرك".
 - (٤) أي جندي تقو عزيمته يَخف عدوه. (۵) ۱۱.
 - (٦) لا ترجى الثواب بلا عمل.
- (٧) حذف حرف العلم السكون.
- (٨) يستقم يعل. (٩) إذا حافظت على حريتك تعيش سعيدًا.

- (٥) الفعل اضطرب: ثلاثي مزيد بـ (١
 - (٦) الهمزة السين التاء.

الفعل الجامد والمنصرف

- (٤) اتخذ: فعل مهموز.
- (٥) وردت في البيت فعلا جامدًا.

الفعل من حيث البناء والأعراب

- (١٦) مبني على الفتح مبنى على الضم.(يعلمن – آمنوا)
 - (۱۷) تكلفا: مصدر سماعي.
 - (۱۸) السكون.
- (١٩) (وقفن) فعل مضارع مبنى على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد.
 - (٢٠) (تجرّبه) فعل معتل الآخر.
 - (۲۱) نصرنا أخانا. (۲۲) (یعش)
 - مضارع مبنى على السكون.
 - (٢٣) الكسر. (٢٤) (كن: الأولى والثانية) متفقتان في البناء.
 - (۲۵) صواب صواب.
 - () الفتحة السكون.

رفع الفعل المضارع

- (٩) لام التوكيد المزحلقة مضارع مرفوع.
 - (١٠) الضمة ثبوت النون.
- (١١) نبأتكما: فعل ماض مبني على الفتح.
- (۱۲) تریدین إدراك المعالی رخیصت ولا بدُّ دونَ الشهدِ من إبّر النحل

نصب الفعل الهضارع

- (١٠) حتى: تفيد الغاية. (١١) الابتداء.
 - (١٢) الإنكار الشديد.
- (۱۳) مضارع مبنى على الفتح في محل جزم. (١٤) أكره. فعل مضارع مجزوم بعد (ما).
 - (١٥) ما أهملت فأخاف العقاب.
- (١٦) مضارع منصوب بعد لام التعليل.
- (۱۷) وراع صاحبَ كسرى أن رأى عُمرًا بين الرَّعِيةِ عطلا وهو راعيها
 - (١٨) لم أك لأغضب ربي.

جزم الفعل المضارع، وأسلوب الشرط

- (١٠) متى يقلع الإنسان عن التدخين يصنّ صحته.ّ (١١) من يغرسوا بدور المحبة في المجتمع ينالوا التقدير.
 - (١٢) من يتفانَ في عمله يسد قومه.
 - (١٣) نائيًا: حال منصوب بالفتحة.
- (١٤) تعطيها. (١٥) فلن يهابا: جملة فعلية في محل جزم.
- (١٦) سل ربك رضا والديك وإلا يحل عليك غضبه. (١٧) مجزوم بحذف النون – مجزوم بحذف النون.

(۱۳) تصور.

(٧) الأثف – اثناء.

(٩) أازر – الألف الثانية.

(٧) جامد – متصرف.

(۲۲) (رأیت) فعل ماض مبنی علی

(۲۷) (تمناه) فعل ماض مبنى على

الفتح؛ لاتصاله بتاء التأنيث.

السكون؛ لاتصاله بنا الفاعلين.

(۲۸) بال: خبر مرفوع بالضمة.

(٢٩) (أتته) الهاء: في محل نصب

(٣٠) بالجملة حرف ناسخ.

(٣١) فعتك - الفتح المقدر،

(۸) اندفع.

(٦) ما دام.

مفعول به.

(١٤) (لعينيك) معرب بعلامة أصلية.

(٣٢) امرأ - يخلها - نصب مفعول به

(۳۳))تذلهم(مضارع منصوب بعد

- (١٥) (يعشق) مضارع مجزوم.
- (١٦) (الفلا) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
- (۱۷) (ماتوا) فعل ماض مبنى على
 - (١٩) أسير أنعِمَ. (٢٠) مضارع منصوب عطفا على (تندمٍ وِا).
- (٢١) أيتها الأم لن تكوني أمّا مثالية؛ حتى تُحسِني إعداد أبنائك.
 - (۲۲) مضارع مرفوع بالضمة.
 - (۲۳) مرفوع مرفوع.
 - (۲٤) الصبر: مصدر قياسي.
 - (۲۵) فتزداد. (۲٦) حتى.
 - (۲۷) اسعى إلى هدفك فتناثيه.
 - (۲۸) لنصل فیرضی عنا ربنا.
 - (١٨) نائتكم الخيبة.
- (١٩) فطلقها فلست لها بكفء وإلا ...
 - (۲۰) أربعة.
- (۲۱) إن لم تستحي فاصنع ما شئت.
- (٢٢) من يعفُ عمن أساء إليه ينل
- مرضاة الله. (٢٣) مجزوم بالسكون مجزوم بحذف حرف العلة.
 - (۲٤) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.



اقتران جواب الشرط بالفاء

- (٩) فلا يأسف: جواب شرط للأداة (إن). (١٠) إذا كثرت ... فقد تقع فيها.
 - (۱۱) جملة فعلية منفية ب لن.
 - (۱۲) جملة اسمية.
 - (١٣) متى يرد الإنسان ... يتقها.
 - (١٤) ما تصب إليه فقد تحققه.
 - (۱۵) ما تدع به فهو مستجاب.
 - (۱۲) تنل. (۱۷) جملت اسمیت.

جزم المضارع في جواب الطلب

- (٩) يحاك. (١٠) مضارع مرفوع بالضمة.
 - (۱۱) مجزوم بعلامة فرعية.
 - (١٢) مجزوم في جواب الطلب بالسكون. (١٣) مجزوم – مرفوع.
 - (١٤) فيأتك. (١٥) أيها الطلاب، اسعوا
 - للرقى ترتقوا وتسم منزلتكم.

نوكيد الفعل بالنون

- (٨) جائز ممتنع. (٩) سوف الآن. (۱۰) واجب – جائز – ممتنع، (۱۱) نائن.
- (١٢) ورب الكعبة لتحلون وإن كانت الحياة مريرة. يُعدل السؤال : (عند اتصال الفعل بنون التوكيد وجوبا)

نأنيث إلفعل مع إلفاعل

- (٦) الفاعل اسم ظاهر مجازي
- التأنيث. (٧) واجب. (٨) ممتنع. (٩) ممتنع.
- (١٠) كلُّ الْلصائبِ قد تمرُّ على الْفتى

إسناه الأفعال للضهائر

- (١٤) أنتن تهتدين إلى الحق وترجون (١٥) ادعوا. الخير.
 - (۱۲) شددنا. (۱۷) رجوت. (۱۸) رجتا.
 - (١٩) البنتان طوتا الملابس.

وتهون غير شماتة الحساد

- (٢٠) أنتم تقضون بالحق.
- (۲۱) اجتهدن أيتها الطالبات حتى
 - تكنّ أكثر نفعًا. ﴿ ٣٢) ادعون.
- (٢٣) اسعوا إلى فعل الخير راجين عفو ...

ما ورد في الثانوية العامة

- (١٠) تخير الصديق الصدوق تنفعك
 - صحبته. (١١)مبني علي السكون.
 - ١٣- يجب. (١٤) اتق الله في سرك

(۹) جملة طلبية.

- - (۱۲) ما تدع به فقد یستجاب.

إجابات الوحدة السادسة (أنواع ما)

- ١٠- عمّ عما. ١١ موصولة.
- ١٢ موصولت في محل نصب اسم إن.
- ١٣- ... الاستفهام(؟) ... التعجب(١).
 - ١٤- حرف نفي + اسم موصول.
- ١٥ مصدرية. ١٦ زائدة مهملة.
- ۱۷ زائدة موصولت. ۱۸ -مم مما.
- - ١٩- خبر ما الحجازية...

(١) جملة الجواب فعلها جامد.

- (٢) من يخلص لك في صداقته فهل تكرمه. (٣) يكن: مضارع معرب
 - بعلامِ تفرعيةٍ. (٤) فلا تغفري. (٥) عَلَيْكُمْ وَإِلَّا فَالْبُكَاءُ مَضَيّعُ ...
 - (٦) كان: فعل الشرط مجزوم
- بالسكون.(٧) فستجنين. (٨) فاصبر:
 - فعل أمر مبنى في محل جزم.

(١) اجتهدوا يرتفع شأن وطنكم.

- (٢) فلنكافح الإرهاب يرق الوطن.
- (٣) لا تسع لتخريب البلاد تنل
 الثواب.
 (٤) ترا (٤) تراه
- (٥) عي الكلام ترتقي. (٦) فيسع.
- (٧) مرفوع بالضمة المقدرة.(٨) تنالى.

(۱) ممتنع –اسم كان. (۲) واجب – حال. (٣) جائز – جائز(٤) الفعل غير

- متصل باللام. (٥) ليُجزَينٌ. (٦) يفنينا: جملة فعلية في محل رفع
- خبر (لا).(٧) صونن انهين ارجون.

(۱) الفاعل اسم ظاهر حقيقي

- التأنيث متصل بالفعل اتصالا مباشرًا. (٢) الفاعل ضمير مستتر
 - یعود علی مؤنث. (۳) ممتنع.
 - (٥) واجب. (٤) جائز.

(١) الرجال يرجون الخير.

- (٢) ساعدتُ المحتاج. (٣) يا رب اهدنا.
- (٤) أنصتى. (٥) الصالحات يسعين ...
 - (٦) المصلحات يدعون للخير.
 - ٧) واو الجماعة. (٨) أصلية.
- (٩) معرب مبثى. (١٠) يفعون يفعُلن
- (۱۱) امددن يد العون لأخيكن.(۱۲) صلا.
- (١٣) البنات يرددن الجميل للأمهات.

(١) الضم – الفتح – الفتح.

- (٢) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
 - (٣) طلبية. (٤) تناثى. (٥) اسمية.
 - (٦) اخشي ربك تفوزي برضاه.
- (٧) فسيلقي.(٨) ما ترج من أمل فاسع

١- كافت - زائدة.

- ٧- تعجبية موصولة. ٣- موصولة.
 - ٤- استفهامية تعجبية.
 - ٥- انك من فوجئ.
 - ٦- زائدة كافت أو مصدريت.
 - ٧- ٨ موصولة كافة.
 - ٩- زائدة غير كافة زائدة كافة.

- (١٨) إن بشأ ريك بوحد الأقواما. (١٩) متى يزد السفيه ... فسأزيد ...

 - (٢٠) فعل الشرط. (۲۱) متی تکونی ذات نفس أبيّت
 - فسوف تعلو منزلتك.
 - (۲۲) مصدرة بقد.
 - (۲۳) جملت فعليت فعلها جامد.

(۱۲) مجزوم – منصوب.(۱۷) مرفوع.

- (۱۸) (صن) عند توكيده بالنون
 - يصير: صوننَ، وحكم توكيده الجواز.
- (١٩) (دمعه) فاعل مرفوع بالضمة.
- (٢٠) أتل: مضارع مجزوم في جواب الطلب.

(۱۳) تعدثیه.

- (١٤) فسم: عند توكيده بالنون تكون
 - صورته (فاسمون). (١٥) قد أتاك.
 - (١٦) لأجتهدن. (١٧) تلومنّ. (۱۸) دعنّ – طيبنّ. (۱۹) غدًا.
 - (۱۱) جائز واجب.
 - (۱۲) جائز.
 - (١٣) جائز واجب.
 - (١٤) جائز واجب.
 - (۱۵) يجب.

(۲٤) ياء المخاطبة. (۲۵) يصمن.

- (٢٦) ارددن الأمانة إلى أهلها.
 - (٢٧) المؤمنان دعوا للخير.
- (٢٨) المؤمنان سعيا في الخير.
- (٢٩) الياء للمخاطبة، والنون علامة
 - إعراب. (٣٠) تفعين تفعلن.
- (٣١) علامة إعراب نون النسوة. (٣٢) أنتن ترجون الخير وترضين ...

وعلانيتك وإلا تهلك. (١٥) اشددن.

- (١٦) اٹلائی يدعون يحظين.
- (١٧) متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.
- (١٨) مجزوم وعلامة جزمه السكون. ١٩- مجزوم بلام الأمر

- ۲۰ نکرة مبهمة ۲۱– موصولۃ أو مصدريۃ– عاملۃ
 - عمل ليس موصولة.
 - ٢٢ ـ ي محل جر ي محل رفع
- مبتدأ. ٢٠- الضمة ٢٤- قريب ٢٥- استفهاميت. ٢٦- الثانية و الثالثة.
- ٧٧ مصدرية ظرفية مصدرية ظرفية.

نُدرِيبانُهُ على أنواعِ (من)

٨- موصولة في محل جر مضاف إليه ۹- موصولة - شرطية.

۱۰ - استفهامیت (۶) - شرطیت (۰).

١١– (أهدى) فعل ماض.

١٢- (خصائله) نائب فاعل مرفوع

(ا) وإبنائ علم أنواع (ا)

٧- ناهية - نافية للجنس،

٨- ناهية - نافية للجنس،

۹ – ناھىت – نافىت.

١٠- (لا) في البيت نافية.

۱۱– عاطفت.

۱-شرطیت. ۲-استفهامیت.

٦-موصولة شرطية.

بالفتحة.

٥- اسم مجرور.

١١-الفتحة.

١-مضاف إليه.

٤- ثلاث مرات.

٧- بالياء ،

٣- موصولة. ٤- كافة- موصولة.

٧- موصولت في محل رفع نائب فاعل.

ه - (من) في أول البيت موصولت...

١- نافية - ناهية، ٢- عاطفة،

۱- أربعة، ۲- حرف جر أصلى. ٣- التاء ٤- أصلية - زائدة.

٦- (آخر) علامة جرها فرعية.

٨- الواو الواقعة قبل كلمة (رَبُّ).

١٠- حرف الجرفي الجملة زائد.

٣- مضاف إليه مجرور بالياء.

١- نافية للفعل. ٢- الابتداء.

الياء، ٤- ذا، ٥- شيء،

٦- موصولة وإعرابها فاعل.

۱۱-مصدریة ظرفیة، ١٢- إن ذوي الفضل يرعون....

١٥- لا مصري داع..

٥- الفتحة الظاهرة.

٦- علم مؤنث لفظي.

۱۰- مخاطر – کبری.

٧- من كم مرجع أعددت مادة

بحثك. ٨-مصدرية ظرفية.

١٣- لا بائعا وطنا يعيش عزيزا..

١٤- لا صانعين معروفا راضيان.

١- المنوع من الصرف يكون في

الأسماء والأفعال. ٢- رَمَضَانَ. ٣- ينبع، ٤- عمر.

٧- علم على وزن الفعل. ٨- آدُمَ.

٩- ممنوع من الصرف لعلة واحدة.

٣- مبتدأ مجرور لفظا وعلامة جره

٩- كم قصة قرأتها ... ١٠- مفعول به.

٧- حرف جر - ظرف زمان.

٩- حرف جر شبيه بالزائد.

١٢- خبر ليس شبه جملة.

٥- (لا) في البيت ناهية. ٦- ناهية - أخيه.

٣- نافية للجنس - اسم لا منصوب

٤– نافيۃ – نافيۃ.

ندريبات على حروف الجر

١٣- فاعل مجرور لفظا- مفعول به

١٤- الفتحة. (مكرر ١١)١٥- واو رُب.

محلا. ١٧- الكاف في (كمثله) حرف جر زائد. ١٨- ليس الكسولُ مجدًا. -

محلا. ٢٠- اشتمل البيت على حرفي

جر أصليين فقط.٧١- أصلى - زائد.

٧- وجدت في طلابي المحبة الصادقة.

الندريبائ الشاملة

١٦- لا ذا مروءة طعان..

١٧- "ما ترج من عمل فاسع إليه".

١٨- مجرورة بالفتحة.

١٩- "يسبح لله ما في السموات وما في

٢٥- " ولئن لم يفعل ما آمره ليسجنن"..

۲۲ میتدا. ۲۷ – ۲۸ موصولت.

٢٩- نوع لا نافية للجنس.٣٠-شرطية.

٣١– رب/ تعدل" أكرم" إلى "تمسك".

إجابات الوحدة السابعة

جره الفتحة، وهو اسم تفضيل.

١٣– كم من مواردَ طبيعيةٍ تملكها

۱۵- اسم معرب بعلامة فرعية.

٦٦- فرعية أو أصلية - أصلية.

١٣– (متندمًا) حال.

۱۶– استفهامیت – موصولت.

١٥- استفهامية مينية في محل رفع

مبتدأ. ١٦ – من يرق بأدبه يفز بالاحترام والتقدير. ١٧- عمن - عمن.

١٢– (الصدر) مبتدأ مؤخر وجويًا. ١٣–منكر اسم فاعل.

١٤- فل - ناهية. ١٥- لا نوعها عاطفة.

١٦- نافيت. ١٧- عاطفة. ١٨- ناهية - لفظي.

١٩- نافية - في محل جزم.

مرفوع محلا.

السكون.

مجرور لفظا.

١١ - مضاف إليه.

عاملة. ٣٦-خبر.

ا٤- مضاف إليه.

٤٤ کم صحیحا۔

٣٩- مفرد - شبه جملة.

۲۶- توكيد معنوى مجرور لفظا

٢٥- ليس بالبيت مصابيحُ مُضاءَةٌ.

٢٦- خبر (ما) إلعاملة عمل (ليس)

۲۸– (ٹینس) فعل تاسخ مبنی علی

٢٩- حرف جر - لام الابتداء.

۳۰ اسم لیس ضمیر مستتر.

٩ فلاحو مصر يعملون بجد.

١٠- مضاف إليه -مضاف إليه.

٣٢ - اسم فعل أمر - حرف جر زائد. ٣٣– كلمة " أرب" مضاف إليه.

۳۶- کافت – مصدریت – نافیت.

٣٥- نهيد جازمة - نافيد للجنس

٣٧- لا محل لها - موصولة - فاعل.

٣٨ عليك ذا العقل والدين كليهما ..

٤٠- "شر" مشتق على غير القياس،

٤٢- كم من عالم أضاء...٤٢- صفاء.

منصوب محلا. ٢٧ - التقليل - التكثير،

٣١- مفعول په مجرور لفظا - مبتدأ

مجرور لفظا.

١٦ - مبتدأ مجرور لفظا مرفوع

ليس الحرامُ مجديًا.

١٩- مبتدأ مجرور لفظا مرفوع

۲۲-مقالان.۲۳-شبه جملة - مفرد.

نُدريبانُ على الأضافة

٥- الكسرة - الفتحة.

٦- مضاف إليه - علامة إعراب...

٨- جر مضاف إليه.

الأرض". ٢٠ مفعول به

٢١ - اسم ليس. ٢٢ - أليس ربك حاميا ... الم

۲۳- کم من سحائب....

٢٤– ڻيس من أحد

۱۱- فرعیۃ - فرعیۃ.

١٢- (بأحدث) اسم مجرور وعلامة

١٤ - (ترجُ) فعل مضارع مرفوع.

٢١ - مُنادٍ. ٢٢ - عليا، ٢٣ - أمل. ٧٤- اسم مجرور بالفتحة المقدرة. ٢٥– كرم مدير المدرسة عُمَرَ

١٧- الفتحة - الكسرة. ١٨- يزيد.

١٩- الأولى والثانية. ٢٠- بورسعيد.

لنبوغه، ٢٦- ممنوع من الصرف-اسم مصروف. ٧٧- الفتحة. ٢٨- الفتحة - الكسرة.



٤٦ (منازل): مجرور بالكسرة. ٣٨ - فعائل - مفاعل. ٢٩- الفتحة الظاهرة. ٤٧- اسم مجرور لفظا بالكسرة ٣٩- قرأت في كتاب أعمق فكرًا. ٣٠- ڻيوسف صفات حميدة. المقدرة - اسم مجرور لفظا بالفتحة ٤٠- تنزهت في حديقة فيحاءً. ٣١- من النشاط. ٣٢- زائدًا عن ثلاثة أحرف. ٣٣- جزاء. المقدرة. ٤١- أنبياء. ٤٢- أربع كلمات. ٣٤- أنت أجدر أن تساعد الآخرين. ٤٨- شهباء. ٤٣- تلاميد. ٤٩- طفلت. £٤- إن في القاهرة مباني خالدة. ٣٥- ظمآنُ.٣٦- الفتحة المقدرة. ه٤- الفتحة - الفتحة. ۵۰ – مصر، ٣٧ - مجرور لفظا بالفتحة منصوب.. ما ورد فك الثانوية العامة ٢- ينبغى أن نعالج أخطاء أبنائنا ... ٤- أمان. ٣- أوفر. ١- مجرورة بالفتحة. أسلوبا المدح والذم ٢٠) ميتدأ أو خير. ١٢) تمييز – فاعل. ١) مدح. ٢) المخصوص بالمدح إعرابه ٢١) أبو بكر – مبتدأ أو خبر ٢٢٠) مبتدأ. ١٣) (والديه) نائب فاعل. خبر مقدم. ٣) اسم إشارة. ۲۳) متصرف – جامد.۲٤) اسم إشارة. ١٤) اسم موصول في محل رفع ٤) يمتنع تقديمه. ٥) ذا. ۷) ما. ٦) مضاف إلى معرفة. ٢٥) لا حبذا الرياء. مبتدأ، أو خبر، 🔑 ١٥) ما – من. ١٦) مبنى في محل رفع. ٢٦) فاعل – فاعل. ٨) لا حبدا المنافقون. ۹) ذو. ٢٧) مبتدأ مؤخر، أو خبر. ٢٨) فاعل. ١٧) المخصوص. ١٨) حبدًا التفاؤل. ١٠) المتقاعسين. ١١) نعم من يستحق التكريم المتفوقُ. ٢٩) مبتدأ أو خبر. ١٩) نعم ما تتحلى به الأمانة. أسلوبا الأغراء والنحذير ١٦) اسم معطوف مرفوع – اسم ۸) تنجوا. ۹) مفعول به ثان.
 ۱۱) العطف. ۱۱) (ساع) اسم ١) إغراء. ٢) تحذير. معطوف منصوب. ٣) مفعول به لفعل محذوف. ١٧) مفعول به تفعل محدوف. مجرور بالكسرة الظاهرة. ٤) اسم معطوف متصوب. ۱۸) مفعول به – مبتدأ. ١٢) برِّ الوالدين فيرض الله عنك. ه) تفعل محدوف وجوبًا. ١٩) مبتدأ – مبتدأ. ٢٠) دعاء رب ١٣) (دعاء) مبتدأ مؤخر. ٦) مفعول به – مبتدأ. العالمين يتيسر لك أمرك. ١٤) كليهما.١٥) العلم يرفع قدرك. ٧) الخبر – الفعل والفاعل. أسلوب الاخنصاص ١٤) علينا – بني البشر – أن نقدر ۸) علینا بنی مصر واجب عظیم. ١) أسلوب اختصاص. ٢) مضاف إلى معرفة. ٩) نحن – محبى اللغة العربية -الموهوبين. ١٥) نحن أولى الخبرة أساس التقدم. نعلمها لأبنائنا المخلصين. ١٠) فعل ٣) مفعول به تفعل محذوف وجوبًا. ٤) خبر - خبر. ٥) مختص مبني في ١٦) نحن العرب عظماء لأننا حققنا ماض – خبر – خبر، محدًا تلبدًا. محل نصب مفعول به. ١١) بكم - المعلمين - يرتقى التعليم. -١٧) اسم مبني على الضم في محل ٦) مبتدأ مؤخر (السؤال جملة واحدة بكم - أيها المعلمون - يرتقى التعليم. نصب. ١٢) أنتم أيها الجنود درع الحماية وليس جملتين) ۱۸) مفعول به منصوب بالفتحة. لهذا الوطن. ١٣) مفعول به – خبر. ۷) منادی – مضعول به. أسلوب النعجب ۱) سماعیت. ۲) تعجبیت. ۲۷) بدل – مفعول به. ١٥) ما أعظم ذوي العلم! ۲۸) کل ما سیق صواب. ١٦) كل ما سبق صواب. ٣) تعجبية مبنية في محل رفع مبتدأ. ٢٩) ما أحسن الفضائل! ١٧) أكرم بذي الخلق الرفيع لـ ٤) فعل ماض جاء على صورة الأمر ۳۰) ذوي. ١٨) الأولى فعل، والثانية اسم. مبنى على الفتح المقدر. ٣١) الأولى فعل جامد، والثانية ١٩) ما أسرع أن تستجاب دعوة المظلوم! ه) حرف جر زائد. ممنوعة من الصرف. ٢٠) ما أشد زرقة السماء! ٦) الأولى اسم، والثانية فعل. ٢١) ضمير كاف الخطاب. ٧) الأولى مضاف إليه، والثانية ٣٢) الأول متصرف، والثاني جامد. مفعول به. ۸) تمييز. ٢٢) أعظِم باللغة العربية. ٣٣) تمييز. ٣٤) مصدر مؤول. ۲۳) مفعول به – فاعل – تمييز. ٣٥) ما أجمل تحقق العدالة الاجتماعية. ٩) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا. ٣٦) جامد. ٣٧) غير قابل للتفاوت. ۲٤) نائب فاعل. ١٠) ما أجمل أن ينصر الحق! ٣٨) ما أدِّي الرجل الصلاة بخشوع. ٢٥) أجمل بالمتفوق؛ فإنه يحقق أمله. ١١) ما أشد حمرة الورد! ٢٦) ما أشد أن يوثق السلام الصلة ١٢) أشدد بتعاون المؤمنين! ٣٩) تمييز في الجملتين. ٤٠) أقبح بألا يحترم الصغير الكبير. بين الشعوب! – ما أشد توثيق السلام ١٣) ما أروعُ تُوحّد كلمة المصريين. ١٤) ما أسوأ ألا يذاكر اللهمل دروسه! ٤١) تمييز الصلة بين الشعوب! النعث ٦) أنتم رجال ذوو علم غزير. ٤) جملة فعلية. ۲) جملِت اسمیت. ۱) السامية. ٧) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ه) نعت – نعت – مضاف إليه. ٣) مفعول به مجرور لفظا - نعت.



- ۸) فیه ذکر کم. ٩) نعت مفرد، وآخر جملة.
 - ۱۰) تنجیکم.
 - ١١) مرفوع بالضمة المقدرة.
 - ١٢) بكرم الله شعبًا أخلاقه حميدة.
 - ١٣) رفع خبر (لعل) نصب نعت.
 - ١٤) المؤمن إنسان يحب الخير.
 - ١٥) ذهبت إلى مكتبة كتبها كثيرة.
 - ١٦) مبتدأ مرفوع نعت مرفوع.
 - ۱۷) نعت مجرور.
 - ١٨) لا محل لها من الإعراب.
 - ١٩) نعت منصوب بالألف.
 - ۲۰) نعت منصوب مفعول به.

إلبدل

- ١٣) هؤلاء المصريون يتعاونون جميعًا. ١٤) خبر مرفوع بالضمة.
 - ٦٦) معلوماته، ١٥) الشجرة.
- ١٧) استمتعت بالفاكهة، طعمها الشهي
- ١٨) قرأت القصــۃ ثلاثۃ فصول منها. ١٩) المتميزين.
- ۲۰) بدل منصوب مفعول به منصوب. ۲۱) قدم.
- ٢٢) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمـة. | ٣١) مفعول به منصوب بالفتحة. النوكيد

١٩) فاعل مرفوع بالضمة. ٢٠) الرفع. ۲۱) أنفسهما. ۲۲) توكيد واحدً.

٢٥) الباحثان أنفسهما اعترضا على

٢٨) حضرنا كلنا في الوقت المحدد.

٧٧) مبتدأ ثان مرفوع بالضمة.

٢٩) كوفئ الرجلان كلاهما.

توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

٣١) مفعول به منصوب بالفتحة

كله. ٢٤) هو نفسه.

مرفوع محلا.

منصوب بالفتحة.

التراخي.١٧) مبتدأ - بدل.

١٨) مبتدأ مرفوع بالضمة.

مقصرون.٢٦) النصب.

١٩) جملة على جملة.٢٠) الجزم. ٢١) صاحبا صادقين لا خائنين.

صادقين. ٢٣) المقصراتِ.٢٤) ذوو.

٢٢) لا تكونا كاذبين مع الأخرين بل

٢٥) المصريون مبدعون في أعمالهم لا

- ۱) المسلمون.
- ٢) بدل مجرور وعلامة جره الياء.
 - ٣) صراط / مطابق،
- ٤) بدل مجرور بالكسرة. ٥) الوطن. ٦) القمر.
 - ٧) نعت مرفوع نعت مرفوع.
 - ۹) هارون. ٨) هوائها.
 - ١٠) فاعل مرفوع بالضمة.
 - ١١) البحر. ۱۲) فؤادی.

- ١) كلها. ٢) منصوب. ٣) كليهما. ٤) مبتدأ ثان. ه) كلاهما.
- ٦) عاقبت الطالبتين المتأخرتين كلتيهما.٢٣) جنودنا جميعهم لهم منا التقدير
 - ٧) إن الكتابين كلاهما ينفع القارئ.
 - ٨) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
 - ٩) إنَّ الجنديين كليهما يحملان سلاحًاالحكم. ٢٦] توكيد مجرور لفظا
 - ۱۰) حال منصوبۃ توکید مرفوع.
 - ١١) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
 - ١٢) خبر إن مرفوع بالضمة. ١٣) الرفع - النصب،
 - ١٤) مبتدأ مرفوع بالضمة توكيد معنوي مرفوع بالضمة.
 - ١٥) كرم الرئيس القائدين كليهما.
 - ١٦) كلهن. ١٧) ضمير مبنى في محل رفع توكيد.
 - ١٨) فاعل مرفوع بالألف.

العطف

المقدرة. ٣٢) اشتريت أنا نفسي منك

كتابًا جديدًا. ٣٣) توكيد معنوى

- ١) البصر.٢) اسم معطوف مرفوع بالضمِّ٦٤) اسم معطوف منصوب بالكسرة. ١٥) اسم معطوف. ١٦) الترتيب مع ٣) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 - ٤) الإضراب. ه) التعيين.
 - ٦) معطوف منصوب بالألف معطوف
 - مجرور بالكسرة. ٧) العيش. ٨) الرفع. ٩) إثبات الحكم لما بعده.
 - ١٠) خُفية. ١١) يحترم العالم الإنسان القوى لا الضعيف.
 - ١٢) الترتيب والتعقيب.
 - ١٣) يحب الله الصادقين لا الكاذبين.

- ٢١) قلبه معلق بالساجد.
- ٢٢) مبتدأ ثان مؤخر-في محل رفع نعبُ.٣٥) نعت منصوب بالفتحة. ٢٣) القراءة صديق متحدث بصوتً...
 - ٧٤) نعت مرفوع مفعول منصوب.
 - ۲۵) في محل جر في محل نصب.
- ٣٨) مفعول به تؤججها الذكري. ٣٩) نعت منصوب بالفتحة. ۲٦) جملة اسمية.
 - ٢٧) في محل رفع نعت.
 - ٢٨) الربا عمل غير مُرض الله ورسوله.
 - ۲۹) جملة اسمية.
 - ٣٠) في محل نصب نعت.
 - ٣١) نعت مجرور بالفتحة فيها تنبت الأزهار،
 - ٣٢) مبتدأ مرفوع بالضمة. ٣٣) أو لات.
- ٢٣) خبر مرفوع بالضمة في محل

٣٤) نعت – توكيد معنوي.

٣٦) في محل رفع خبر.

٣٧) نعتان مختلفا النوع.

٤١) لا محل لها من الإعراب.

٤٢) جملة فعلية. ٤٣) ثلاثة.

٤٤) جملة فعلية. ٤٥) مضرد.

٤٦) في محل رفع نعت

ا ٤٨) نعت مجرور بالياء

٤٧) نصب نعت

٤٠) لم تدم.

- ۲٤) ناصيت. نصب نعت، ۲۵) مریم. ۲٦) بدل مرفوع. ٧٧) خبر مرفوع. ٤٨) مضاف إليه –
- بدل مجرور بدل مجرور. ٢٩) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة
 - رفعه الضمة.
 - ۳۰) بدل بعض من کل.
- ٣٤) لا تعرض نفسك نفسها للخطر.
- ٣٥) رفع توكيد. ٣٦) كليهما.
- ٣٧) كرِّم في الحفل المجتهدون كلهم.
 - ٣٨) توكيد معنوى مرفوع بالألف.
 - ٣٩) مرفوع بالألف.
 - ٤٠) خبر مرفوع بالضمة. ٤١) مرفوع بالضمة.
 - ٤٢) كلها.
 - ٤٣) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
 - ٤٤) مبتدأ مرفوع بالألف.
 - ٤٥) مبتدأ مرفوع بالضمة.
 - ٤٦) فاعل مرفوع مبتدأ مرفوع.
 - ٤٧) توكيد معنوى منصوب بالياء.
 - ٤٨) أنت. ٤٩) مبتدأ ثان.
 - ه) مبتدأ مرفوع بالألف.
 - - ٥١) خبر كان.
 - ٣٧) مبتدأ مرفوع بالضمة.
 - مغفرة ريكما.٢٩) أطياء مصر
 - ومعلموها يحملون شعلة التقدم.
 - ٣٣) اسم معطوف مجرور بالكسرة.
 - ٣٤) نافيت. ٢٥) مبتدأ فاعل.
 - ٣٦) معطوف. ٣٧) معطوف منصوب.

- ٢٨) كونا الداعيين للحق والراجيين
 - ٣٠) الاستدراك٣١.) ابتدائية.
 - ٣٢) فعل مضارع مرفوع.



المثنى وما يلحق به ١) معلمان.٢) اللاعيين. ٣) الطبيبان. ١٨) الوالدان كلاهما بنصحان ١٢) ملحق بالمثنى. ١٣) إن الوطنيين ٤) اثنتين. ٥) كلاهما. ٦) المعلمان. بنيهما. ١٩) طالبا العلم حريصان كلاهما حريص في عمله. ١٤) كلتاهما نظيفت. ١٥) العلم ٧) مبتدأ. ٨) اثنتين. على التفوق. ٢٠) إعراب الاسم المقصور. ٩) حضر المؤتمر اثنان من الوزراء. والأخلاق كلاهما طريقا التقدم. ١٦) كلتيهما. ٢١) صار كلا الفارسين شجاعين. ١٠) في الفصل اثنان وستون طالبًا. ٢٢) فعل أمر ٢٣٠) الأولى والثالثة. ١٧) إن العاملين كليهما مخلصان. ١١) إن المعلمين كليهما رائع. جمع المذكر السالم وما بلحق به ٢٠) مفكرو الأمة حريصون عليها. ١٢) بنيه. ١٣) بنوه. ١٤) أوثو. ١) لِلْعِلْمُونِ. ٢) مِنافسونا. ٣) مرتادي. ٤) أو ثو. ٥) الْعِالْمِ سُ.٦) السِّيْسُ. ۲۱) فرعبت ١٥) كل ما سبق. ٢٢) إن فلاحي مصر ثديهم مهارة ١٦) استمتع أجدادنا بسنى الخير. ٧) بَنِي.٨) أهلونًا. ٩) إن أولى العلم فائقت. أساس حضارة الأمم. ١٧) إن العالِمِين بالمجتمعات يعلمون ۲۳) منادی منصوب بالیاء. أن بنينا هم المستقبل. ۱۰) بنو مصر حريصون عليها. ١٩) الفائرين. ١١) الياء – الفتحة الظاهرة. ۲٤) مساكينَ. ١٨) المؤمنونَ. جمع المؤنث السالم وما يلحق به ١) الصَّالِحَاتِ. ٢) أَو ثَاتُ، ٣) السادات. ١٠) الأولى جمع مؤنث، والثانية ملحقة منصوب بالكسرة. ٧) عنايات معلمة ١١) قرأتُ آياتِ القرآنِ الكريم. ٤) أذرعات. ٥) عرفات.٦) خبر صار مخلصة. ٨) أمهات.٩) البناتِ. أسهاء الأفعال ٣٦) عليك بالصدق.٣٧) حدار المنافق. ١) اسم الفعل يتضمن معنى الفعل وزمله٢٥) أف لمن ينشر الفوضى. ٣٨) اسم فعل أمر مبنى لا محل له ٢٦) هيهات أن ينتصر الباطل. ٢) أسماء الأفعال منها المعرب والمبنى. ٣) أسماء الأفعال دائما مبنية على ٧٧) حي على مساعدة الجيران مخلصين من الإعراب. ٣٩) هيهات أن تحدث فتنت طائفيت السكون. ٤) ٥) أمر. ٦) ماض. ٢٨) أيها الطالبان عليكما بالجد ٧) مضارع. ٨) اترك. ٩) بَعُدٍ. لتحقيق هدفكما. في مصر. ٤٠) حذار من الإهمال أيها الطالبان. ٢٩) صه أيها الجنود. ١٠) أقبل. ١١) افترق افتراقا شديدًا. ٤١) دونك العلم النافع. ٣٠) رويدكن يا فاعلات الخير. ۱۲) تقدم، ۱۳) اثبت. ۱۶) مبنی. ٤٢) اسم فعل أمر ٣١) عليكم بالحذر يا جنود مصر. ١٥) السكون. ١٦) الفتح. ١٧) الكسر. ١٨) سماعي.١٩) اسم فعل أمر مبني. ٣٢) إليكم نشرة الأخبار. ٤٣) اسم فعل مضارع ٤٤) منقول عن الصدر ٣٣) اسم فعل أمر – جار ومجرور. ۲۰) مفعول به.۲۱) فاعل.۲۲) و َی. ٤٥) اسم فعل أمر ٣٤) ظرف – اسم فعل. ٢٣) شتان ما بين المخلص والمنافق. ٤٦) فاعل ٣٥) عليك اسم فعل أمر بمعنى الزم. ٢٤) آه من ضياع مجد العرب. الكشف في المعجم ١١) وني. ۱۰) ضرب. ٧) وجد – جدد. ٢) يقن – وقى. ۱) سأل – سلو. ۱۲) وسم. ١٢) حيي. ٣) وهپ – هيپ، ۸) جود – جدد. ٤) سعي – وسع. ۹) عود – عدد. ٦) بنو (بني) - بني ١٤) وطن. ١٥) رود. ١٦) ولي. ه) سير – يسر، ندريباك شاملة بإرضائنا خبر البرية أحمد ١٨) (بالكرمات) إعرابها فرعي، ١) أنتم أولى العزم طامحون. ٣٣) حذار. ٣٤) منافسيك. ١٩) داعيًا. ٢٠) لم يتضوق المتكاسلون لكن ٢) إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب، المجتهدون. ٢١) بدل. ٣٥) نعت مجرور - مبتدأ مرفوع. ٣) ما أعمق تفكر أولى البصائر! ٣٦) أنتم أيها الآباء تغرسون حب ... ٢٢) إن سائق السيارة والركاب في خطر. ٤) إنكن نساء مصر ساعيات إلى ... ٣٧) اسم فعل ماض مبني على ... ٢٣) ما أكرم النساء يتحلين بالخلق. ه) أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء. ٦) لزام. ٧) فاعل. ٨) أيها الناس، ٢٤) إن النخلتين كلتيهما باسقتان. ٣٨) يا لك من صبور على الشدائد. ٣٩) دونك الكتاب واتخذه رفيقا. ٢٥) قابلت الوزير بنفسه. تقوى الله تنجوا من العذاب. ٢٦) الطبيبين كلاهما ذو همت. ٩) ما أشد زرقة السماء! ١٠) وي. ٤٠) أنت الحليم أقدر على ضبط... ٤١) التنمر وتتبع عيوب الناس تفز ... ٢٧) نقاؤه. ٢٨) مبتدأ ثان بدل اشتمال. ١١) الشباب وهم طامحون. ۲۹) بدل تمییز. ۳۰) فاعل بدل. ٤٢) كلتيهما ضاربتان. ۱۲) جملت فعلیت جملت اسمیتر ٤٣) رخاء مسافة ثقة اتجاه ٣١) أعجبني المُثقفون آراؤهم. ٣٢) لنا معشر الأنصار مجد مُؤثّل ١٣) فريدة. ١٤) حي. ١٥) تحقق. ١٦) نصب نعت.١٧) قَيْ محل رفع خبر. تموذج إجابة التعبير النهط الخامس النهط الثالث النمط الأول (أ) اقتع. (ب) ۲ – ۶ – ۱ – ۴

النهط الرابع

١- (ج) إلى أن.٧- (د) رغم ذلك. ٣- (أ) التعليل.

النمط الثاني

(ب) الثانية.

(ب) علمائنا – ضوءًا.



- - ٣- (ج) علمي متأدب.

١– (ب) مواساة ٢- (ج) مثلك يفتخر

النمط الخامس عشر

- ٤– (ب) رسائت، ٣– (ج) إعلان.
- ٦-(ب) مناظرة. ه– (ب) برقیۃ.

(.-5-1)-1 ٧- (ب) الفاصلة.

الساءر.

النمط الثاني والمشرون

١- (ب) عدم تحديد المكان. ٢- (ب) الأخطاء الإملائية.

النهط الثالث والمشرون

١- (ج) وسائل التواصل مهلكة للوقت. ٢- (ب) عندما يتوقف عطاؤك تتوقف

النهط السابع عشر

١- (ج) الصديق المخادع الذي يتودد إليك

٢-(د) لا يقبل الذل إلا من هانت عليه نفسه

واعتاد الذل فلم يعد يشعر به.٣- (١) من

اعتمد على رأيه ولم يشاور غيره فقد خاطر

إج) يجب على الإنسان أن يتفاضى عن

زلل صديقه ويقبل عذره وإلا عاش وحيدا.

النهط الثامن عشر

١- (ج) يشعل العربي ضوئه ليهتدي إليه

٧- (د) اسمك محمد؟

النمط الناسع عشر

متكلفا، اتركه غير مأسوف عليه.

بنفسه وعرضها 1 لا تحمد عقباه.

٣- (أ) دقات قلب المرء قائلة له : إن الحياة

دقائق وثوان.

النمط الرابع والعشرون

١- (أ) قال تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلُمُ وَأَنْتُمْ لَا تعلمون).

٢- (ج) ومن عجب الأيام أنك تبتغي الـ ... مهذب في الدنيا ولستَ مهذبا.

٣) إظهار قبح من تستعبدهم ...

عليه لفساد أخلاقهم.

٢) تناوله بعض المشروبات

الكحولية مع جيرانه ليلا.

ولا تكن عبدًا للسائك.

بینها، ویوازن بی*ن* قیمتها.

٤) إن الأرض تئن بحفيف الريح....

ه) إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم

إجاباك المُكرة المئناقضة - الموقف المئناقض

إمندانات الثانوية العامة النجريبية

١) التحسر من استباحة خيرات الوطن.

٢) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى ...

سؤال (المقولة)

١) ومَنْ يك حازمًا فليقس أحيانًا على مَنْ

يرحم. ٢) تدبّر كلامك قبل النطق به،

المقولة النَّى نُفُسر سلوكًا ما

١) الحق مزعج للذين اعتادوا ترويج الباطل حتى صدقوه. ٢) كثرت مطالب الحياة لكل

فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل

المقولة النَّى نُعبر عن حال ما

أشتاق إليك يا ولدى، ولا أستطيع وصالك

إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول

المضمون الذعء ينفق مع مقولة ما

يصل النيل مصر مكوِّنًا الدِلتَا، واهبًا أرضِها

الحياة والنماء؛ ريًّا وزراعة ونقلا وتجارة ...

النمط الثالث عشر

- ۲- (أ) أدبى.

النهط الرابع عشر

بصداقته، نجاح مبارك.

- ۲– (د) دعوة. ١– (١) تقرير.
- ٨- (ج) البسط. ٧- (ب) التلخيص.

النمط الخامس عشر

 الحارث الصناعاتُ القائمة على معالجة القمامة لتحويلها إلى مادة خام قابلت الإعادة تصنيعها فرصت للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوى للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود

۲– (أ) خريطة توضحً تراجعا مطردا في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت

٣- (أً) عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فسادٍ اخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرُعية.

٤- (د) أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدى إلى وفاة حوالی (۸) ملایین شخص سنویا، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان استنشاقا غير مباشر.

- ۱- (ب) علمی،
 - ٤– (د) فلسفى.

النهط السادس (أ) ظاهرة – تفسير. النهط السابع

- ١- (د) يجر أذيال الخسران والخيبة.
 - ٢- (ج) ارتجفت فرائصه.
 - ٣- (ب) يقلب كفيه.

١) (ب) خطؤه - حياؤه.

٣) (ج) رجاءك – تفاءل.

٢) (د) اربأ – هانئ.

الندريب الرابع

- ۱) (د) أحرق مراكبه.
- ٢) (١) امتنع عن الأمر،
 - ٣) (ب) قرع سنه.
- ٤) (د) قدم رجلا وأخر أخرى.

النوط الثامن

تطبيقي: (أ) لا جدوى من رأى من لا يطاع وإن كان صائبا.

- ١- (ب) من أطالُ الكلام لوحظ خطؤه.
 - ٢- (ب) اغتنام الفرصة بسرعة.
- ٣- (د) اثنهى عن التدخل فيما لا يعنيك.
 - ٤- (أ) كتمان السر،
 - ٥- (ب) العمل السيء يحيق بأهله.
- ٦- (ج) اكتفاء المرء بنفسه يرفع قيمته.

النمط الناسع

١- (د) الدعاية والتسويق في العالم الرقمي.

٢- (ج) التغيّر سمة العلم. إلنهط إلماشر

(ب) إذا أصبحت فلا تنتظر المساء، وإذا أمسيت فلا تنتظر الصباح.

- الجزء الثالث

نهافد إحابات دليل كيان

إجابات الوصف الدقيق

- ١) شيخ محنىً الظهر يچرك قدميه...
- ٢) زجر ونهى.٣) حنوً يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.٤) رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس.

إجابات النفصيرات الأكثر أهمية

- ۱) يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ...
- ٢) خريطة توضح تراجعًا مطردًا في انتشار الفيروس بالمناطق التي ...
- ٣) عزوف الشِباب عن الزواج، وما يتبعُه من
 - فساد أخلاقي مع زيادة... ٤) ٧٥ ٪ من الكائنات التي كانت ...
- ه) يعرف الدخان الخارج ِمع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أمَّا ...

الكلمة الناقصة - أدوات الربط

- ۱) بذلك، ۲) لذلك، ۳) رغم ذلك، إلى أن. ٥) أقنع. ٦) امرأ.
 - ٧) الروءة شيئًا،

ثدريبات علىه أدوات الربط اللفظية

١) الواو. ٢) كي - الواو.

٤) التفسير، ٣) علاوة على. إجابات المفزى الضمنى

- التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في ...
- ٢) الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم...

إجابات أسئلة المفردات

١) كومت.٢) ملاحظة وتسجيل.٣) منع.

ندريبات على (معرفة معنى الكلمة)

- ۱) تشعل مكر واحتيال.
- ٢) يقذف الخالص٣) فرُطوا.٤) أشار

إمثحانات الثانوية إلعامة النجريبية ١) حكم الأب في بيته، وتوليه ...

- ٢) متعددة الجوانب والأبعاد والآ ...
- ٣) معرفة حدود علم الجغرافيا وتطوره وبحوثه وعلاقته بالعلوم...
- ٤) إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون
- تقيد بحدود الزمان. ه) تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت
- فى حياتها على مياهه.٦) الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.
 - ٧) تَتَدخل في حديثهم دون إذنهم.
 - ٨) إظهار عنايته ودقته في كتابت...

ندريبات على (المقصود بــ)

- ١) بيان معاناة القدس في ظلّ ...
 - ٢) أهمية التفاؤل في الحياة.
- ٣) بمنطق القوة نسيطر على الأرض. ٤) الثبات على المبدأ.

نُدريباتُ على (المشتراة اللفظي)

- ١) كمد الرجل لوفاة أخيه.
- ٢) وردنا الحديقة وتمتعنا بجمالها.
 - ٣) هذا رجل أصم.



المقولة النَّى نُؤكد مضمونًا ما

إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان.

الهقولة النَّى نَفْسِر حدثًا ما

ترسب الطمى الذى تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

نقد المقولة أو الفكرة نقداً موضوعياً أو فإنياً مفيد احتكم فى نقده إلى معيار أدبى محدد، أمّا محمود فلم يحدد معياراً ...

إثبات صحة مقولة ما أو كذبها

ا تعددت مستويات اللغتر بين الفصحى؛
 كما فى قوله: «تنقل قدميها العاريتين
 على تراب الطريق» وبين العامية، كما فى
 قوله: «سلام لسه ما بعتش حاجة».

 ۲) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم في قوله : «واترك الموت للموتى ومن ولدوا» و «فلتمحها الآن من نطقى ومن فكرى».
 ٣) ليتنى ما قربت المعاصى.

إبداء الرأى - اقتراح النُصرف

 ا) يستخدم نفوذه فى إيجاد مأوى كريم لهما؛ ليحفظ وجاهت البنك ويصون كرامتهما.

٢) يتكلم مع والديه فيما يخصه.

لمريبات على النصرف المقنرج ١) يؤجل الحكم؛ ليعطيه لن حسنت سيرته

۱) يوجن الحلم: ليعضيه بن حسنت شين فهو أحق بالخاتم. ۷) يتم في لل الممين مسأل عنه الثقار

٢) يتعرف إلى العميد ويسأل عنه الثقات؛
 ليوقع على العريضة عن علم ومعرفة.

الحكم على النص نُدريباتُ على (الرأى والحقيقة والادعاء والخيال)

١) حقيقة مؤكدة، وهي أن الإباء
 كانت لديهم سلطة قوية، حيث أكد الكاتب كلامه بالدلائل.
 ١) أدعاء.

الموضوعية والحياد - النحيز - الناييد -المعارضة

ندريبات على الأحكام السابقة

۱) متحيّزًا. ۲) معارضٌ.

۱) معاریش. ۳) محایدًا.

ربط الهاضح، بالحاضر ما ورد فح، إمنحانات الثانوية العامة تصوير الفيديو.

ر الندليل بالحجج ــ الرأى المبرر ما ورد فى امنداناني الثانوية العامة

۱) وفی الرأس منه شجۃ وندوبَ. ۲) تجریف التربۃ جریمۃ فی حق مص

٢) تجريف التربة جريمة في حق مصر، أماً البناء على الأواضى الزرا ...

٣) يا ربَّةٍ الفنُّ البديع بصدقه.

 إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء ال ...

 ه) حرصًا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.

٦) شعوره بالفراغ وحاجته إلى

أنواع الأساليب المسلخدمة لدى الكئاب انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع، مثل : (كربة، الحلك، أنين)، واستخدم الصور،

مثل: (لذة الإحسان، دموع الغمام)، وتأنق فى السجع والازدواج والجناس، مثل: (ولأقفرت الجفون من المدامع، ...

ما ورد فك إمندانات الثانوية العامة ١) الوصف على لسان كاتب القصر،

والحوار الداخلي للمرأة.

٢) من خلال الوصف والحوار.....
 الضمير إلعائه (مرجع الضمير)

١) ألف. ٢) الحياة.

ما ورد فئ إمندانات الثانوية العامة غدًا.

لدريبات على الهبدأ الأخلاقي () الترفع عن سؤال البخيل ففاقد الشيء لا يعطيه.

٢) الراحة والاطمئنان في الرضا ...

٣) الإصلاح الحقيقى يبدأ من ...

٤) الإحسان والبدل جمال للوجه.

ه) عزة النفس صيانة لكرامة ...

مندانات الثانوية العامة - القراءة | ١) المثابرة والحرص على التعلم.

 ٢) الاستمرار في تطبيق أساليب (التعلم عن بعد)؛ لأنها تلبي ...

٣) التعليم غير المتزامن: لا يستدعى وجود المتعلمان ...

المعتمين ... امندانات الثانوية العامة - النعبير

۱) زعم – تفنید.

۱) رعم صنيد. ۲) الزعم – التفنيد.

إمنحانات الثانوية العامة - النعبير

۱) (ب) (۲ – ۱ – ۳ – ٤).

۲) (پ) (٤ - ٣ - ١ - ٢).

إمندانات الثانوية العامة - أسئلة الدلالة

١) الضعف الذي أصاب سمعها ...

 ۲) التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من ...

٣) إظهار تحلى الشيخ بالطهر ...

4) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر فى وصف الفنانة.

 ه) ظل الكاتب يجد صعوبة فى فهم كثير من كلام الشيوخ.

 ٢) يظهر رغبتهم في التخفى لشعورهم بخطأ تصرفهم.

٧) بيان أن دروسه فى الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.

ندريبات على (دالة العبارة)

 مدى الفقر والبؤس والجوع الذى يعانى منه الفقير.

٢) امتلاء البطن لكثرة طعام الرجل..

إملحانات الثانوية إلعامة

۱) «لذة الإحسان»، تجسيد أثر ...

 ٢) الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة ...

 ۳) تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذى نشأ فيه، وحمل ذكرياته فى عقله ووجدانه.

 4) «انطلقا عدو الخيل»، يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.

إمندانات إلثانوية إلعامة

 ۱) استعارة مكنيت، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.

٢) (تمنع عينيها أن تسترسلا فى النظر)،
 بيان شدة التعلق وخوفها...

٣) (قضى بين أحضانها طفولته...

٤) أعيد المجد القديم.

إمنحانات الثانوية العامة - النعبير

١) يقلب كفيه.

٢) يَجُرُّ أَذِيالُ الخسرانُ والخيبة.

٣) امتعض وجهه.

إمندانات الثانوية العامة - الموازنة

أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، فى حين اقتصر الزيّات على استخدام وسائل القصر.

إمندانات الثانوية العامة - الموازنة

 ١) أشار شوقى إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضوء، أمًّا الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.

٢) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

امتحانات الثانوية العامة - الموازنة

 اقتصر (الرافعي) على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقا، في حين مزج (الزيات) بين الألفاظ الموحي...

٢) اعتمد شكرى على الوزن والقافية
 والجناس الناقص، بينما نوع العقاد في
 القافية واستخدم حسن التقس...

إمندانات الثانوية العامة - الموازنة

(الكاتب: «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك»، أبرزت مشاعرٍ غضب الأم ضيقا لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقاً، ذاكرتى، أبناء جيلى» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.

۲) ألفاظ الأديب: «تراءت» وأحضائها، وأنفاس» أقوى دلالت على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حى (إمبابة).

٣) استخدم الشابى كلمات أجنبية، بينما استخدم محمود حسن ...

٥) الموازنة من حيث الأسلوب الخبرى والإنشائح

الأسلوب فى البيت الأول خبرى للتقرير والوصف، وفى البيت الثانى إنشائى غرضه الرجاء والحث، والفكرة واحدة فى البيتين وهى شدة الشوق للوطن.

آ الموازنة من حيث النزعة البيانية اعتمد ملحم على الاستعارة التى شخصت تذكره وأشواقه، واعتمد مطران على الكناية التى دللت على وحدته بما يحمل من أشواق وكآبة وتعب.

٧) الموازنة بين الفكرة من الناحية النقدية ١) الفكرة فيهما مشتركة؛ فهى تعبر عن شدة التعلق بالوطن وعدم الانشغال بشيء من متع الحياة وزخرفها، والمبالغة في كلا المقطعين غير مقبولة عقديًّا، ولا يمكن تبريرها على الإطلاق.

أملحانات الثانوية العامة - الموازنات الحيائية

الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أمًّا طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها. إملحانات الثانوية العامة - الموازنات

الحيائية

() الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنت والديه.
() الكاتب متأنق مسايرة لرفيقيه، أمًا طه حسين فهيئته رثت بسبب الحرمان والفقر.



إمنحانات إلثانوية إلعامة

سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع فنانت رسمته.

إمندانات الثانوية إلعامة

١) الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم..١) الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، ... ٣) الإعجاب ببراعة الفنانة التي ... ٤) الحزن والأسي.

إمندانات الثانوية العامة - الوحدة الفنية

تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة، وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

إمنحانات الثانوية إلمامة - الاستمارة المكنية (قضى بين أحضانها طفولته وشبابه)، توحى بشدة تعلقه ٢٠٠٠) استعارة مكنية.

الندريبات البراغية النثرية من واقع

إمندانات الثانوية

١- (ج) أجاد الرّيات؛ حيث نوّع الصور ...

٢- (ب) انفردت الأديية مي بالاستعارة ...

٣- (ب) انفرد الزيات بالتشبيه البليغ في ...

: "ضلوع" علاقته المحلية، بينما الهاشمي...

٥- (د) كلا الكاتبين اعتمد على الصورة ... ٦- (د) اقتصر المنفلوطي على الألفاظ ...

٧- (١) الفاظ أصلان مجرد وصف ظاهري

٨- (د) اعتمد الزيات على الإطناب بصوره،

٩- (أ) انفرد الزيات بالصورة المبتكرة فى

بالحرف (قد - والتقديم والتأخير)، بينما ...

١١- (د) ألفاظ الزيات (السلام – الوئام – يرقأ

- يسكن – يهدأ) تدل على الأثر الطيب على

المجتمع بسبب إخراج الزكاة، والفاظ أحمد

١٢– (ب) اتسمت اللغة عند أصلان بأنها حية

نسمعها في كلام الناس فهي لغة واقعية...

١٣- (د) نجح الزيات في توظيف الخيال في

ندريب شامل

١- (ب) كلا الأديبين اعتمد على التعبير

المجازي الذي يستخدم الكلمة في غير ما ...

٢- (د) كلاهما اعتمد على الألفاظ الموحية

مصدراً للموسيقي، لكن المحسنات اللفظية

"- (ج) اقتصر "الزيات" على الأسلوب

الخبرى للتقرير، في حين اقتصر

"المنفلوطي" على الأسلوب الإنشائي لإثارة

إد) اقتصر الزيات على الصور الجزئية،

٥- (ب) انفرد الزيات بها في قطعته الأدبية،

٦- (ب) استخدم الزيات توكيدًا واحدًا

بالحرف وبعض وسائل القصر كالتقديم

والتأخير، في حين أن المنفلوطي خلت

قطعته الأدبية من وسائل التوكيد تمامًا.

واستخدم المنفلوطي الصورة الكليت

ولم تتحقق عند المنفلوطي.

بأنواعها عند الزيات أكثر.

الذهن وجذب الانتباه.

أمين (تسعد – يحقق – طموح) تدل ...

التعبير عن مشاعر الحزن على حال ...

لحال النيل وأهالي إمبابة بخلاف ما ...

قوله: "غواثل الفقر وجراثر الجوع"، ... ۱۰- (ب) المنفلوطي استخدم التوكيد

بينما المنفلوطي لم يعتمد عليه.

إ- (ج) انفرد الزيات بالمجاز المرسل في قوله

٣) استعارة مكنية، جعل الابتسا ... ٤) «تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر» ، بيان شدّة التعلق و ...ه) ٦) استعارة مكنية. ٧) استعارة مكنية جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة فصارت...

إمنحانات الثانوية العامة - النشبيه

- ۱) «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.
- ۲) «انطلقا عدو الخیل»، یوجی بسرعت انطلاق الطفلين.

إمندانات الثانوية العامة - الصورة الممندة هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

إمنجانات الثانوية العامة - الصورة المركبة وأطلِقَ الرّوحَ مِنْ سِجِنَ التَّخَامِينَ. إمنحانات إلثانوية إلعامة

إجمال، وما بعده تفصيل

إمندانات الثانوية العامة - العراقات ١) تعليل. ٢) أجب بنفسك. ٣) الثانية دليل على صحة الأولى. ندريبات على العلاقات

٣) الإنترنت وسيط التعلم عن بعد.

على الفهم.

إمندانات الثانوية إلعامة - العلاقات المؤثرة

١) الفكر الجغرافي أدى إلى ازدهار

٢) مدارس الفكر الجغرافي هي مؤسسات

٤) السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان

الاكتشافات الجغرافية للعوالم القديمة.

مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر ...

۱) تفصیل. ۲) توضيح. ٣) تعليل. ٤) تعليل. ه) تأكيد. ٦) تفصيل. ۸) نتیجت ٧) توضيح.

٧- (i) كلا الأديبين اعتمد على تنوع الصور

(أ) اقتصر الرافعي على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقا، في حين مزج الزيات بين

(أ) ألفاظ الأديب : «تراءت، وأحضائها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابة.

امثحان أدبىء دور أول ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ (أ) ألفاظ الكاتب : «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سمِاع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي"، فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان.

على استخدام وسائل القصر.

إمندان المور الثاني ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

(ب) أبرزت ألفاظ الأديب "حجرة – المعارك – طبيين - يواسونه" واقعية شاملة للمكان والعلاقات وفكرة المساواة في الفقر، أما ألفاظ أصلان فقد ركزت على ما يخدم

امندان وزاری استرشادی ۲۰۲۳

(أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

الندريبائ البراغية الشعرية من واقع إمندانات الثانوية

٢- (ج) مال شوقى للصورة المركبة، بينما

٣- (ج) مال شوقى للمحسنات البديعية اللفظية فزادت الجرعة الموسيقية عنده أكثر من الشابي.

الجزئية في كلامه.

امتحان وزاری تجریبی ۲۰۲۰ / ۲۰۲۱ الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفَّظية.

امتحان علمحه دور أول ۲۰۲۰ / ۲۰۲۱

إمندان إلدور إلثاني ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

(د) أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات

فكرة الوحدة الوطنيت

١- (ج) مال شوقى للكلمات التراثية، بينما الشاعر الآخر لم ينح نحوه.

الشاعر القروى لم يستخدمها.

٤- (ج) مال شوقى لاستخدام الحكمة، بينما إيليا لم يستخدمها.

- ٥- (ج) لم يوفق مطران الأنه جعل الحزن في الأحشاء مع أن مكانه القلب.
- ٦- (ج) وفق مطران في استخدامٍ عنصر الوجدان مع الفكر، بينما العقاد غلب عليه جانب الذهنية الجافة.
- ٧- (ج) اعتمد شاعر الكوخ على التنويع في الموسيقا والتحرر من النظام القديم والاعتماد على الموسيقا الهادئة، بخلاف
- ٨- (ج) تخلى أبو سنة عن القافية الموحدة واعتمد على التفعيلة تبعًا للقتضيات المعنى ودفقات الشعور، بينما اعتمد فاروق جويدة على وحدة الوزن والقافية.
- ٩- (أ) كلا الشاعرين استخدم فكرة التجريد ويظهر ذلك من خلال خطاب
- ۱۰– (ب) سيطرت على شوقى مشاعر الحب والشوق الشديد للوطن، أما الجارم فيشعر بالإعجاب بمصر لمساعدتها للآخرين.
- ١١- (ج) كلا الشاعرين اعتمد على الألفاظ الدقيقة والصور الجميلة وتأثير الموسيقا الداخلية على النفس.
- ١٢- (ب) مطران تكلف في القافية؛ لأنها لم تضف جديدًا، أما إلياس فقافيته جيدة أفادت المعنى.
- ١٣-(أ) شوقى تأثر بالتراث من خلال خطاب الصاحبين واستخدم لفظتى "ملاوة، الصبا"، وكذلك حافظ تأثر بالتراث في الألفاظ "تبر، فرند، جدول، مدنر، رند".
- ١٤ (د) الأول امترجت أفكاره ومشاعره للتعبير عن الانتماء للوطن والإعجاب الشديد بما فيه من جمال، والثاني أفكاره ومشاعره ممتزجة للتعبير بصدق عن إيمانه بالقيم العليا والأخلاق النبيلة ومواقفه الثابتة في الحياة.
- ١٥- (ج) الأول استخدم تراسل الحواس في قوله : "نغمته تعطرني"، والثاني لم يستخدم تراسل الحواس.
- ١٦- (ج) الشاعر الأول استخدم الرمز الشعرى حيث رمز للجبناء بـ "الأرانب"، والثاني لم يستخدم الرمز الشعري.



القصة

الجزء الأول

الفصل ١ ١- (أ) تدور برأس وخواطر الكاتبين نفس... ٢- جسدياً : تميز الصبى في صغره بالنحافة وضآلة الجسم، والدليل قوله : "فتحمِله بين ذِراعيها كأنه الثَّمامة، وتَعدو

نفسيًا : أحب الصبي الشعر والأدب منذ الصغر وتعلق به، والدليل قوله : "في نفسه حسرة لاذعة؛ لأنه كان يُقدَر أن سيقطعَ عليه استماعه لنشيد الشاعر".

٣- يتسم أسلوب طه حسين بالاعتماد على الإيقاء الموسيقى بين الجمل القصيرة والتوان بينها، والدليل على ذلك قوله : "فإذا أُوتِ الشمس إلي كهفها، والناسُ إلى مضاجعهم، وأطفئت السرُج، وهدأت الأصواتُ...".

الفصل ٢

١- (د) يتفق الكاتبان في تصوير براءة ... ٢- الدافع وراء ذلك هو : سد فجوات الذاكرة التي تسقط منها بعض الأحداث بينما تحتفظ بيعضها الآخر، والدليل: قول طه حسين : "ثم يمّحِي منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد".

٣- الشعور الأول: الفضول والرغبة في استكشاف وما وراء النهر، والدليل قوله : "ألم يكن يطمع على أقلِّ تقدير في أن يحمله أحد هذّين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب"، والشعور الثاني ؛ سيطرة الأوهام والخيالات على فكر الصبى وسعة

والدليل قوله: "وما كان أِحب إليه أن يهبط في هذه القناة لعلِّ سمكم من هذه الأسماك تزدرده فيظفر في بطنها بهذا الخاتم؛ فقد كانت حاجته إليه شديدة".

الفصل ٣

١- (أ) يقدر الأمير "شكيب" والدته ودورها، بينما "طه" يحزن لمعاملة والدته المختلفة

 ٢- الشعور الأول : الرحمة والرأفة واللين والرفق من الأب والأم أحيانًا.

والشعور الثاني : المتناقض هو الغلظة والإهمال من الأب والأم أحيانًا أخرى.

الفصل ٤

١- (ب) يسعى كلا الوالدين للتعليم الديني والحاق الكاتبين بالتعليم الأزهري.

٢- لم يكن الصبى قانعًا بلقب الشيخ، الدليل قوله : "ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير".

٣- الخطأ هو : عدم المراجعة المستمرة للمادة المحفوظة، والدليل : "وسيدنا

الفصل ١

 ا- (أ) يسكن الكاتبان مسكنًا متواضعًا يتشاركان فيه مع الطبقات البسيطة ... ٢- أثرت الإعاقة البصرية على الكاتب وعلى أسلوبه، وقد ظهر ذلك في أسلوبه من

مطمئن إلى أنه حفظ القرآن، إلى أن كان اليوم المشئوم □ كان هذا اليوم مشئومًا حقاً؛ ذاق فِيه صاحبنا لأول مرَّةٍ مرارة الخزى والذَّلة والضَّعَّة وكره الحياة".

الفصل ٥

١- (ج) الطريقة الأولى لاعتمادها على ... ٣- الأولى : مكافأة وإثابة المجتهد والثناء عليه. والدليل: أن سيدنا قد كافأ الصبي على إتقانه لتلاوة القرآن بأن أعفاه من القراءة في هذه اليوم وأثنى عليه.

والثانية : الحرص على السمعة : والدليل خوفه من أن يخطئ الصبي في التلاوة أو

٣- أخذ سيدنا العهد على الصبي، يدل على حرص سيدنا على التزام الصبي بالمراجعة. - تعجب الصبيان، يدل على عدم شيوع هذه الطريقة في إلزام الطلاب بالواجبات في الكتاب.

الفصل ٦

١- (ج) يؤكد السادات حبه للمدرسة ... ٢- الصفة : عدم مراعاة الوالد لرغبات الصبى، وعدم استشارته فيما يخصه. الدليل: يظهر ذلك في قول الكاتب: "وما

هي إلَّا أنَّ لانت قناة الشيخ، وأمر الصبي بالعودة" دون أن يستشيره أو يعرف رغبته في العودة للكتاب.

٣- النزعة السيطرة عليه هي : النزعة الدينية. والدليل : تركيزه على الشيوخ والأولياء

وأتوقع أن تتغير حياة الصبى بعد انتقاله إلى الأزهر بشكل كبير؛ فسيبتعد عن الفقيه والعريف، ويتعرض لمصادر جديدة ومتنوعة من المعرفة والثقافة.

الفصل ٧

١- (ب) الاجتهاد في طلب العلم، يجعلك ... ۲- کان الصبی یری أنها علاقة تسلط عليه وتحكم في شئونه؛ والدليل أن أخاه يرفض أن يصطحبه، دون أن يهتم برأيه أو مشاعره.

٣-- سلوكهم: يكشف عن علو مكانة العلم والدين لديهم.

- والغزى: إظهار الحيرة والدهشة من هذه المصطلحات التي لم يكن قد سمع بها من قبل، وكذلك إظهار اختلاف مستوى علم الأخ الأزهري عن باقي أهل القريد.

الفصل ٨

١- (ب) اتفق إلى حد ما؛ اتفق وتقدير ... ۲- نظرة مثالیۃ غیر موضوعیۃ تجاه العلماء. والدليل: أنه يستخدم عبارات تعبر عن تقديس لعلماء الريف، مثل : "يكبر العلماء كما يُكبرهم الريضيّون"، "يؤمن

الجزء الثاني

خلال الاعتماد في إدراك ووصف المكان على حواسه الأخرى غير البصر. بدليل الاعتماد على حاسة السمع في قوله: "صوتًا غريبًا ببلغ سمعه"، والشم في : "ودخانًا خفِيفا يداعِب خياشيمه"، واللمس في : "حَرَّا خفيفا يبلغ صفحة وجهه

بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة، غير الطينة التي فطر منها الناسُ جميعًا".

٣- يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه، والدليل على ذلك قوله : "فتخرج إليك هذه الألفاظ."، وقوله : "وتصدمك معانيها كما تصدمك مقاطعها، مستخدمًا ضمير الخطاب".

القصل ٩

١- (ج) استطاع الكاتبان تصوير مشاعر ... ٢- الشعوران اللذان أحاطا الصبى حسب الفقرة : الملل من اختلاط المشاعر :

يتضح من وصفها :"فاترة سخيفة" و" لا هي بالحلوة ولا هي بالرة".

- كان حياته روتينية ومملة، أحيانًا سعيدة وأحيانًا حزينت.

اكتشاف الألم الحقيقي:

يتضح من قوله : "حتى كان يومٌ من الأيام ذاق الصبى فيه الألم حقًّا" حيث أدرك أنه لم يكن يعرف الألم الحقيقي قبل ذلك.

 ٣- تكرار بعض اللوازم اللغوية في أثناء كتابته، والدليل على ذلك تكراره لعبارة (من ذلك اليوم) ثلاثة مرات، وهذه سمة أسلوبية تميز بها طه حسين في كتاباته.

الفصل ١٠

١- (ج) تتسم علاقتا الكاتبين بقوة الترابط ... ٢- المغزى هو الرغبة في تشجيع ابنه على الجد والاجتهاد في طلب العلم. والدليل: 'فستذهب إلى القاهرة مع أخيك، وستصبح مُجاورًا، وستجتهد في طلَّب العلم".

وأما الثقة : فهو يثق فيه تمامًا حيث ورد فيه كلامه عبارات الثقة في الستقيل المبهر والتأكيد على ذلك، والدليل : استصبح، ستجتهد، أراك، قد جلست".

٣- السمة الأولى : الاهتمام بحضور الدروس والتعلم، والدليل استيقاظه مع الفجر ونشاطه في الحضور، والثانية : التأكيد على فخره بشرح "ابن عابدين"، وأنه كان يظن أن هذا الدرس سيزيد من قدر الصبى وشأنه.

الفصل ١١

١- (ب) يعانى الكاتبان الفقر والبؤس ... ٢- كانت حياة الصبي في طفولته فيها من الصعوبات والمشقة والمعاناة قدر كبير، والدليل: أنه يردى أن يجنب ابنته ما عانها فقال : "لِيَجِنْبُكِ حياته حين كان صبيًا". ٣- الصبر في طلب العلم : إذ كان يعيش حياة صعبت مليئة بالحرمان، لكنه كان قادراً على الصبر من أجل العلم. - التضحية : حيث كان يكذب على والديه

اليمني". ٣- رقة الإحساس، وغلبة الحزن على النفس.

لكى لا يحزنا، مفضلا إسعادهما على

والدليل : فهمه لصوت الببغاء على أنه إعلان للظلم الذي تتعرض له، وتفسيره للقفص على أنه سجن لها.

سعادته الشخصيت



الفصل ٢

ا – (د) يرغب الكاتبان فى الدراسة ... ٢ ـ كان والد الصبى محبًّا للعلم مقدرًا له، معظمًا لمكانته.

والدليل قول الكاتب: "وكان قد سمع من أبيه أن العلم بحر لا ساحل له". أبيه أن العلم بحر لا ساحل له".

وكان أثر ذلك على الصبى عظيمًا فأثار في نفسه الرغبة في طلبه. والدليل قوله: "لم باخذ هذا الكلاء على أنه

والدليل قوله: "لم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق".

 ٣- يشعر الصبى بالسخط والضجر حين يسير في هذا الحي.

والدليل على ذلك قوله: " مُشْرَدًا مفرَق النفس مضطرب الخطى ممتلئ القلب بهذه الحيرة المضلة الباهظة التى تفسد على المرء أمره".

القصل ٣

١- (أ) حقيقة المرعبات والمؤذيات؛ فطه يعاني واقعًا أليمًا، أما الكاتب فيروى أحلامًا ومنامات.

٢- ظهر من خلال الفقرة أن الشباب قد
 جمعوا فى مذاكرتهم بين صفة الجد وبين
 الترويح عن النفس.

الدليل على الجد قوله: "يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين وفي تفسير القرآن الكريم".

الدليل على ترويحهم عن أنفسهم قوله: "يستعيدون ما كانوا يسمعون من نوادره..". ٣- من جانب الأخ: كان يهتم باحتياجات الصبى المديد، دون مراعاة لحاجاته النفسية والمعنوية.

والدليل قوله: "كان أخوه يضع ذلك أمامه ويودعه منصرفاً عنه ليذهب إلى الأزهر فيحضر درس الأستاذ الإمام".

من جانب الصبى : كان يراعى مشاعر أخيه ويخشى إثارة همه.

والدليل قوله : "كان أبغض ٍ شىء إليه أن يثير فى نفس أخيه همًّا أو قلقا".

الفصل ٤

(ج) يقدر الشعراوى عبد العزيز الصياد ...
 لم يكن سخط صاحب الصوت حقيقيًًا،
 بل كان أقرب إلى الهزل منه إلى الحقيقة.
 الدليل قول الكاتب: "اندفع معه الشباب من أصحاب الفتى وهم يجأرون بالضحك ويغرقون فيه".

۳- من جهت الشباب : كانوا يقدرونه ويحبونه.

والدليل قول الكاتب : "... يسعَوا هم إليه، أو يُلحُوا هم عليه في أن يشهد معهم طعامًا أو يشاركهم في الشاي".

من جهمّ الحاج على : تقدير الشباب لحبهم لطلب العلم وحرصهم عليه.

والدليل قول الكاتب: "يعرف من هؤلاء الشباب حبّهم للعلم، وجدّهم في الدرس، وصدوفهم عن العبث، وكان يحب منهم ذلك".

الفصل ٥

الرء على دين خليله؛ فلينظر أحدكم من يخالل.

١/ الأول : منهج التجديد، وقد أقبل عليه الشباب تأثرًا بأستاذهم محمد عبده
 الدليل قوله : كإن هؤلاء الشبان يضيقون

برأى أستاذهم الثانى : منهج العلماء المحافظين، وكان يقوم على المحافظة على المناهج الأزهرية

بكتب الأزهر ضيقا شديدًا يتأثرون في ذلك

الدليل قوله: وكانت هذه الكتب القيمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألفوه. ٣- اتصف الصبى بالجدية فى طلب العلم، والنفور من جهل الشاب وهزله. الدليل قوله : "ولكنه لا يجد عنده غناء، وليس الغلام فارغا للضحك منه والتندر به".

الفصل ٦

ا- (ب) سيطر على الكاتبين الخوف وال ...
اح تشير إلى أنه كان حريصًا على طلب العلم في الأزهر والسعى فيه لنيل الدرجة.
الدليل قوله: "كان سيبدأ الدرس ويجلس مجلس الأستاذ من صغار التلاميذ لأول مرة في حياته وكان قد بلغ الأربعين أو كاد بيلغها"

٣- من جهة الأستاذ: كان رفيقاً بالطلاب المبتدئين ممهدًا لهم أبواب علم الفقه والنحو. الدليل قوله: "فعليهم إذا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته"، وقوله: "هيأهم للنحو تهيئة حسنة وعرفهم الكلمة والكلام والاسم والفعل والحرف".

من جهة الطلاب: كانوا قد أحبوا طريقته واستفادوا منها ، الدليل قوله : قوله عن درس الفقه : "كان قيمًا ممتعًا"، وقوله عن درس النحو: "سهلًا ممتعًا أيضًا".

القصل ٧

 ١- (ب) وحدة طه بالغرفة وعدم قدرته على
 محادثة أخيه وإيجاد حل لتلك الوحدة القاسية سوى البكاء.

- يرسم الكاتب صورة التناقض بين رغبة
 الأخوين فى تغيير الوضع السىء وعدم
 قدرتهما على تحقيقه.

الدليل: الصبى يشعر بالوحدة والحاجة إلى أخيه الذى يقوده إلى الأزهر وإلى البيت، وأخوه يشعر بالمسؤولية والوفاء تجاه أخيه، ومع ذلك لا يستطيع التخلى عن حياته العلمية الخاصة.

 ٣- اعتاد الصبى على خروج أخيه، وتركه وحيدًا في الغرفة.

والدليل : تكراره لعبارة "كل ليلة" مما يؤكد انصرافه المستمر.

الفصل ٨

 (ج) لعزلة أحمد أمين عن الطلاب وحاجته لأصدقاء، وحب طه لابن خالته ونيتهما للدراسة سوياً.

۲- يبدو ذلك واضحًا. والدليل رفضه لاحتمال الصبى وابن خالته معه إلى القاهرة، وذلك في قوله: " لأن الشيخ الفتى رأى أن الوقت لم يئن لذهابهما إلى القاهرة".

 ٣- تتحدث الفقرة عن مشكلة انشغال بعض الطلاب عن الدرس، وعدم التركيز في شرح المعلم. والعلاج هو المناقشة والحوار مع الطلاب.

الدليل قوله عن درس الفقه: "استمع له الأنه لم يجد عن ذلك بدا فقد كان أخوه أوصى به الشيخ وكان الشيخ يحاوره ويناظره".

الفصل ٩

(د) تسيطر على الكاتبين مشاعر الحب
والحنين للقرية وأهلها ويسعدان بالإجازة.
 الدليل على تأثيره في الجانب الروحي
قوله: "تعود عليه ألا يمر بمسجد سيدنا
الحسين ولا يدخله إلا قرأ الفاتحة عوده
صديقه هذه العادة فدأب عليها".

الدليل على تأثيره في الجانب المادى قوله
 "فقد استراح الصبى من درس الفجر
 وتلبث في غرفته" وقوله: "وقد ينحرفان
 عن حارة الوطاويط".

— كان الصبي محبًا لشيخه مفتونًا بدرسه، والدافع وراء ذلك حبه للعلم فقد قال: "وكان يرى أنه يتعلم النحو في درسه القديم وأنه يلهو بالنحو في درسه الجديد". وكانت نظرة أخيه لهذا الشيخ نظرة عبث وسخط، والدافع وراء ذلك أنهم من تلامذة الإمام محمد عبده ومنهجه مخالف لمنهج شارح الكفراوي.

القصل ١٠

 (أ) تفوق (جاليليو) و(طه) فى إثبات رأيهما، والتغلب على الخصوم وإقناع الآخرين ونيل رضا أتباعهما.

٧- كان الصبى غير محب لسيدنا، ويرى أن النهاب إلى الكتاب لا جدوى من وراءه. والدليل قوله: "يضطر إلى أن يلقى سيدنا بالتحية والإكرام ويقبل يده كما كان يفعل من قبل ويسمع منه كلامه الفارغ الكثير....".

وكان ساخطاً على التلاميذ لعدم تقديرهم له كما يحب. والدليل قوله: "لينفق الوقت وإذا التلاميذ يلقونه كما كانوا يلقونه قديمًا لا يكادون يشعرون بأنه غاب عنهم".

- كان الأب غير مقتنع بنقد الصبى، ومع ذلك كان يسعد بهذا النقد. والدليل قوله:
 "هذا النقد كان يحفظ الشيخ حقاً ويؤذيه في نفسه"، وقوله: "يدعو ابنه إلى هذا النقد ويغريه به ويجد في هذا الألم لذة ومتاعاً".

الفصل ١١

١-(أ) يعجب عبد الحليم محمود بعلم ...
 ٢- يغلب على الكاتب عاطفة التقدير والإعجاب بالشيخ الشنقيطي.

والدليل: وصفه لفضائل الشيخ، وما تميز به عن بقيت الشيوخ، واستفاضته في الحديث عما يدل على غزارة علمه.

٣- يشير هذا الوصف إلى أنهم كانوا صغاراً
 فى السن، مما يتناسب مع سلوكهم غير
 الناضج تجاه الشيخ بخيت.

وموقف الشيخ بخيت غير صائب، لأنه يجب أن يغرس فيهم قيمت حب الشيوخ وتوقير العلماء بدلًا من إغراء الفتية بإحصاء أخطائهم والسخرية منهم.